

中国曲艺音乐集成

# 中国 曲艺音乐 集成

江西卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·江西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

数字图书馆  
PDG



**中国曲艺音乐集成·江西卷**

**《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会**

**《中国曲艺音乐集成·江西卷》编辑委员会**

**中国 ISBN 中心出版**

**新华书店北京发行所发行**

**北京冠中印刷厂印刷**

**开本:787×1092 毫米 1/16 印张:70.25 插页:19 字数:140.5 万**

**2003 年 12 月北京第一版 2003 年 12 月北京第一次印刷**

**印数:1—2000 册**

**ISBN 7—5076—0252—4/J·243**

**定价:179 元**

新华书店  
PDG

# 总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

## 一

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文有(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。



两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》<sup>①</sup>等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑<sup>②</sup>,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载,会昌元年(841年)长安一地就有赏圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记述了玄真观等两个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辚轳。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵璘《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙褻之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场<sup>①</sup>，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》<sup>②</sup>一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的愛憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封）、南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”<sup>③</sup>。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。



的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化<sup>①</sup>，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了 14 个宫调，曲调连它的变体共 444 个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是 1927 年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

<sup>①</sup> 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目,使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

## 二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。



曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

### 三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。同时鉴于苏州是弹词的发源地,关于弹词产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民



间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。



# 编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主  
编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部

## 本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·江西卷》是遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会和全国艺术科学规划领导小组等单位下达的有关文件精神,按照《中国曲艺音乐集成》编辑方案的要求,在《中国曲艺音乐集成》主编、副主编及总编辑部的指导下进行采编的。

二、本卷收入在江西境内流传的音乐曲种 24 个。按照其不同的音乐形态、艺术特征、表演形式、伴奏特点等具体情况,分为渔鼓古文、清音串堂、鼓书鼓歌、数唱踏歌四类。

三、本卷各曲种名称,尽量沿用传统称谓。由于在省卷编纂中,将在同一地区或相邻地区流行的、音乐特点相同的“曲种”有所合并,故特用《江西省曲种一览表》列出该曲种在流行地所用的不同名称,并在曲谱中标明了流行地的名称。

四、本卷曲谱绝大部分均依据录音资料记录。有的传统曲谱系音乐工作者在 20 世纪 50 至 80 年代根据老艺人口传或录音记录的,因老艺人亡故或录音带损坏无法补录,但曲谱又具有较高的资料价值,故亦酌量收入。还有少量有较大影响的新编唱段,则选自正式出版物。有关情况,均在曲末给予说明。

五、本卷曲谱均按中国民族音乐集成编辑办公室制定的《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》及补充规定记写。各曲种的打击乐,则在保持曲种内部统一的原则下,尽量采用传统习惯使用的谐音字,在各曲种曲谱中第一次出现时给予说明。

六、本卷曲谱的调高,均以艺人实际演唱的录音为依据。速度则采用“绝对速度”标记。但艺人演唱时,其调高或速度均较自由,故谱面所记,仅供参考。

七、本卷文字中使用的地名,均以 1995 年的行政区划设置为准。

八、对极少数唱词中艺人讹传、错漏之处,作了必要的修改订正。对唱词、说白中的方音、方言、民谚、典故等,作了必要的注释。对一些较有影响的演唱者,亦在曲末撰写了简介。

九、各曲种介绍的人物,是在本曲种中有较大影响者。在本卷中对其本人或其传人曲谱入选者的介绍,均依出生年月由远到近为序排列。

《中国曲艺音乐集成·江西卷》编辑部



# 总目

总序 .....	孙 慎(1)
编辑说明 .....	《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)
本卷凡例 .....	《中国曲艺音乐集成·江西卷》编辑部(11)

综述 .....	(1)
曲种音乐 .....	(19)

## 渔 鼓 古 文 类

赣东北渔鼓 .....	(21)
概述 .....	(21)
基本唱腔 .....	(25)
选段 .....	(42)
人物介绍 .....	(61)
萍乡渔鼓 .....	(62)
概述 .....	(62)
基本唱腔 .....	(67)
选段 .....	(74)
人物介绍 .....	(100)
南昌道情 .....	(101)
概述 .....	(101)

基本唱腔·····	(103)
选段·····	(108)
人物介绍·····	(126)
<b>赣中道情</b> ·····	(128)
概述·····	(128)
基本唱腔·····	(131)
器乐曲牌·····	(159)
选段·····	(166)
人物介绍·····	(242)
<b>抚州话文</b> ·····	(244)
概述·····	(244)
基本唱腔·····	(248)
选段·····	(267)
人物介绍·····	(326)
<b>宜春评话</b> ·····	(327)
概述·····	(327)
基本唱腔·····	(332)
选段·····	(339)
人物介绍·····	(360)
<b>都昌琴书</b> ·····	(361)
概述·····	(361)
基本唱腔·····	(363)
选段·····	(375)
人物介绍·····	(382)
<b>赣州古文</b> ·····	(383)
概述·····	(383)
基本唱腔·····	(386)
选段·····	(418)
人物介绍·····	(436)

## 清 音 串 堂 类

<b>江西清音</b> ·····	(437)
-------------------	-------

概述·····	(437)
基本唱腔·····	(439)
选段·····	(487)
人物介绍·····	(553)
<b>赣州南北词</b> ·····	(555)
概述·····	(555)
基本唱腔·····	(558)
器乐曲牌·····	(584)
选段·····	(586)
人物介绍·····	(604)
<b>都昌文词</b> ·····	(605)
概述·····	(605)
基本唱腔·····	(609)
选段·····	(643)
人物介绍·····	(650)
<b>抚州扬花</b> ·····	(651)
概述·····	(651)
基本唱腔·····	(652)
人物介绍·····	(657)
<b>赣东北串堂</b> ·····	(658)
概述·····	(658)
基本唱腔·····	(661)
选段·····	(700)
人物介绍·····	(709)

## 鼓 书 鼓 歌 类

<b>赣东北大鼓</b> ·····	(710)
概述·····	(710)
基本唱腔·····	(713)
选段·····	(740)
人物介绍·····	(782)
<b>九江大鼓</b> ·····	(784)

概述·····	(784)
基本唱腔·····	(787)
选段·····	(794)
人物介绍·····	(805)
<b>都彭鼓书</b> ·····	(806)
概述·····	(806)
基本唱腔·····	(808)
选段·····	(815)
人物介绍·····	(840)
<b>南昌大鼓</b> ·····	(841)
概述·····	(841)
选段·····	(842)
人物介绍·····	(845)
<b>永新小鼓</b> ·····	(846)
概述·····	(846)
选段·····	(848)
人物介绍·····	(861)
<b>武宁打鼓歌</b> ·····	(862)
概述·····	(862)
基本唱腔·····	(866)
选段·····	(873)
人物介绍·····	(879)

## 数 唱 踏 歌 类

<b>江西莲花落</b> ·····	(880)
概述·····	(880)
基本唱腔·····	(882)
选段·····	(926)
人物介绍·····	(963)
<b>江西灯歌走唱</b> ·····	(964)
概述·····	(964)
基本唱腔·····	(966)



选段 .....	(978)
人物介绍 .....	(1005)
<b>萍乡春锣 .....</b>	<b>(1006)</b>
概述 .....	(1006)
基本唱腔 .....	(1009)
选段 .....	(1025)
人物介绍 .....	(1041)
<b>兴国山歌说唱 .....</b>	<b>(1044)</b>
概述 .....	(1044)
基本唱腔 .....	(1046)
选段 .....	(1047)
人物介绍 .....	(1054)
<b>彭泽念歌 .....</b>	<b>(1055)</b>
概述 .....	(1055)
基本唱腔 .....	(1057)
选段 .....	(1059)
人物介绍 .....	(1061)
<b>附录 .....</b>	<b>(1063)</b>
附录一、畲族盘瓠王歌《盘瓠王歌》 .....	(1065)
附录二、南丰香钹《嫁到山寨来》 .....	(1068)
附录三、瑞昌船鼓《井冈展新颜》 .....	(1071)
附录四、主要传统曲目一览表 .....	(1078)
<b>后记 .....</b>	<b>(1083)</b>



# 曲种音乐细目

## 渔鼓古文类

### 赣东北渔鼓

概述 .....	(21)
基本唱腔 .....	(25)
波阳渔鼓调·慢板文韵(选自《珍珠塔》唱段) .....	周天润演唱(25)
波阳渔鼓调·慢板武韵(选自《乾隆下江南》唱段) .....	周天润演唱(26)
波阳渔鼓调·慢板悲韵(选自《王氏女寻夫》唱段) .....	胡冬兰演唱(26)
波阳渔鼓调·平板散韵(选自《儿女英雄传》唱段) .....	周天润演唱(27)
波阳渔鼓调·平板平韵(选自《珍珠塔》方卿、方母唱段) .....	周天润 胡冬兰演唱(28)
波阳渔鼓调·平板武韵(选自《刘子英打虎》唱段) .....	周天润演唱(29)
上饶渔鼓调·平板行韵(选自《回娘家》唱段) .....	胡冬兰演唱(30)
景德镇渔鼓调(一)(选自《卖花记》唱段) .....	余民财演唱(32)
景德镇渔鼓调(二)(选自《蔡鸣凤辞店》唱段) .....	石四生演唱(35)
景德镇渔鼓小调(选自《撒芥菜》唱段) .....	曹二妹演唱(37)
乐平渔鼓调(选自《卖花女》唱段) .....	方长寿演唱(39)
选段 .....	(42)
乌金记 .....	周天润演唱(42)
漆工暴动 .....	胡冬兰 胡广镇演唱(44)
渔家新风 .....	高奕安等演唱(48)
人物介绍 .....	(61)

周天润 邓志成 赵南元

### 萍乡渔鼓

概述 .....	(62)
基本唱腔 .....	(67)
渔鼓调(一)(选自《劝君记》唱段) .....	邱灿瑞演唱(67)
渔鼓调(二)(选自《访贤歌》唱段) .....	李清莲演唱(68)
渔鼓调(三)(选自《访贤歌》唱段) .....	邓小岩演唱(69)
渔鼓调(四)(选自《香山记》唱段) .....	杨宝成演唱(70)

渔鼓调(五)(选自《王老头学文化》唱段) .....	段先明演唱(71)
渔鼓调(六)(选自《唱一个刘鉴千》唱段) .....	朱书田演唱(73)
选段 .....	(74)
留音奉亲朋 .....	段先明演唱(74)
算八字会害煞人 .....	段先明演唱(77)
董永卖身葬父 .....	陈光国演唱(80)
辛婆佬喊天 .....	陈光国演唱(83)
毛委员和安源人民心连心 .....	吴香兰演唱(92)
人物介绍 .....	(100)
段先明 陈光国	

## 南昌道情

概述 .....	(101)
基本唱腔 .....	(103)
道情调(一)(选自《南瓜记》唱段) .....	李万寿演唱(103)
道情调(二)(选自《鸣冤记》唱段) .....	李万寿演唱(104)
道情调(三)(选自《鸣冤记》唱段) .....	李万寿演唱(104)
道情调(四)(选自《事家记》唱段) .....	李万寿演唱(105)
道情调(五)(选自《花轿记》唱段) .....	李万寿演唱(106)
道情调(六)(选自《花轿记》唱段) .....	李万寿演唱(107)
选段 .....	(108)
赞好八连 .....	李万寿演唱(108)
媒人出嫁 .....	胡金根演唱(114)
人物介绍 .....	(126)
李多根 李万寿	

## 赣中道情

概述 .....	(128)
基本唱腔 .....	(131)
吉安道情调·两韵(选自《劝世文》唱段) .....	张世德演唱(131)
吉安道情调·四韵(选自《劝世文》唱段) .....	王太英演唱(131)
吉安道情小调(一)(选自《王氏劝夫》唱段) .....	罗发秀演唱(132)
吉安道情小调(二)(选自《猜四样菜》唱段) .....	郭昌思演唱(134)
峡江道情调 .....	钟宝生演唱(136)
永丰道情调 .....	洪 勇演唱(136)
宁冈道情调(选自《方卿戏姑》唱段) .....	李根生演唱(137)
万安道情调(选自《方卿戏姑》唱段) .....	郭昌思演唱(137)

高安道情调·老太平调(选自《劝世文》唱段) .....	席树林演唱(138)
高安道情调·新太平调(选自《乌江渡》唱段) .....	罗炳然演唱(139)
高安道情调·北路太平调 .....	左红生演唱(142)
高安道情调·老本调(选自《丝带记》唱段) .....	荣顺秀演唱(142)
奉新道情调·短文字调(选自《丝带记》唱段) .....	刘诗经演唱(144)
奉新道情调·长文字调(选自《丝带记》唱段) .....	刘诗经演唱(144)
新余道情调(一)(选自《白扇记》唱段) .....	黎宝祥演唱(146)
新余道情调(二)(选自《乌金记》唱段) .....	晏十根演唱(147)
新余道情调(三)(选自《卖子记》唱段) .....	晏十根演唱(148)
宁都道情调(一)(选自《寿诞记》唱段) .....	陈福墅演唱(150)
宁都道情调(二)(选自《寿诞记》唱段) .....	陈福墅演唱(154)
器乐曲牌 .....	(159)
起板 .....	蓝昌贵演奏(159)
行板 .....	蓝昌贵演奏(160)
小阳春 .....	蓝昌贵演奏(160)
葬花池 .....	蓝昌贵演奏(161)
倒西皮 .....	蓝昌贵演奏(161)
道情锣鼓 .....	罗炳然演奏(162)
(一)金钱花 (二)凤点头 (三)急急风 (四)太锦头 (五)慢摆 (六)浪头尖 (七)闹台	
选段 .....	(166)
劝邻舍 .....	萧长生演唱(166)
劝叔伯母 .....	萧长生演唱(172)
开荒记(片断) .....	王太英演唱(182)
楼台会 .....	彭裕民演唱(187)
天宝图 .....	程希文演唱(193)
王大妈养鸡 .....	彭裕民演唱(211)
六劝嫂 .....	孔荀仔 习贱根演唱(216)
张榜招亲 .....	艾光明 褚凤英演唱(221)
人物介绍 .....	(242)
刘敏涛 罗发秀 萧长生 王太英 罗炳然	
<b>抚州话文</b>	
概述 .....	(244)
基本唱腔 .....	(248)
宜黄话文调(一)(选自《十二月长工》唱段) .....	黄长城演唱(248)
宜黄话文调(二)(选自《十二月长工》唱段) .....	黄长城演唱(249)



临川话文调(选自《借米记》唱段) .....	饶雪金演唱(250)
乐安话文调(一)(选自《十劝嫂》唱段) .....	曾财福演唱(251)
乐安话文调(二)(选自《劝世文》唱段) .....	曾财福演唱(253)
崇仁话文调(一)(选自《数天下图》唱段) .....	邹安民演唱(254)
崇仁话文调(二)(选自《数天下图》唱段) .....	邹安民演唱(256)
崇仁话文调(三)(选自《胡秀英逃难》唱段) .....	邹安民演唱(257)
金溪话文调(一)(选自《数天下图》唱段) .....	邓炳发演唱(258)
金溪话文调(二)(选自《方卿戏姑》唱段) .....	聂文昌演唱(260)
广昌话文调(选自《劝世文》唱段) .....	王庆生演唱(262)
数天下图调(选自《数天下图》唱段) .....	黄国祥演唱(266)
选段 .....	(267)
劝世文 .....	徐立昌演唱(267)
劝世文 .....	邹安民演唱(281)
贤良女子李秀英 .....	刘桂茂演唱(285)
飘带记(片断) .....	邹安民演唱(303)
方卿戏姑 .....	李云珍演唱(307)
数天下图 .....	聂志伟演唱(315)
人物介绍 .....	(326)
黄友金 邹安民 刘桂茂	

## 宜春评话

概述 .....	(327)
基本唱腔 .....	(332)
文词调(选自《天宝图》开场唱段) .....	钟腾道演唱(332)
板调(选自《乌金记》开场唱段) .....	袁桐生演唱(333)
双句调(一)(选自《劝世文》唱段) .....	钟腾道演唱(333)
双句调(二)(选自《清官记》唱段) .....	易瑞金演唱(334)
神调(一)(选自《梁祝姻缘》唱段) .....	易瑞金演唱(335)
神调(二)(选自《乾隆皇帝游南京》唱段) .....	易瑞金演唱(336)
锣鼓调(选自《天宝图》唱段) .....	易瑞金演唱(338)
选段 .....	(339)
看霸王碑 .....	易瑞金演唱(339)
刘子英打虎(片断) .....	易瑞金演唱(342)
懒婆娘 .....	易瑞金演唱(345)
英台取名 .....	易瑞金演唱(349)
英台绣花 .....	李明娥 黄冬云演唱(352)

人物介绍 .....	(360)
易瑞金	
都昌琴书	
概述 .....	(361)
基本唱腔 .....	(363)
琴书调(一)(选自《卖花记》唱段) .....	段兴椿演唱(363)
琴书调(二)(选自《苦媳妇》唱段) .....	刘天保演唱(366)
琴书调(三)(选自《老婆嫌老公》唱段) .....	许贵水演唱(368)
琴书调(四)(选自《怕老婆的笑话》唱段) .....	但传仙演唱(370)
选段 .....	(375)
新旧婚姻对比 .....	朱毛仔演唱(375)
人物介绍 .....	(382)
刘天保	
赣州古文	
概述 .....	(383)
基本唱腔 .....	(386)
信丰古文调(一)(选自《磨石记》唱段) .....	顾亮光演唱(386)
信丰古文调(二)(选自《磨石记》唱段) .....	顾亮光演唱(386)
信丰古文调(三)(选自《珍珠塔》唱段) .....	顾亮光演唱(389)
信丰古文调(四)(选自《丝带记》唱段) .....	顾亮光演唱(393)
信丰古文调(五)(选自《文武记》唱段) .....	顾亮光演唱(395)
信丰古文调(六)(选自《磨石记》唱段) .....	顾亮光演唱(396)
信丰古文调(七)(选自《罗裙记》唱段) .....	顾亮光演唱(397)
信丰古文调(八)(选自《相棋记》唱段) .....	顾亮光演唱(399)
于都古文调(一)(选自《卖水记》唱段) .....	段灶生演唱(401)
于都古文调(二)(选自《龙凤记》唱段) .....	王善仁演唱(402)
于都古文调(三)(选自《灯笼记》唱段) .....	丁福长演唱(402)
南康古文调(一)(选自《罗裙记》唱段) .....	刘土生演唱(404)
南康古文调(二)(选自《罗裙记》唱段) .....	刘土生演唱(405)
南康古文调(三)(选自《割心记》唱段) .....	黄春芳演唱(406)
上犹古文调(一)(选自《龙凤记》唱段) .....	黄和贵演唱(407)
上犹古文调(二)(选自《龙凤记》唱段) .....	黄和贵演唱(408)
赣县古文调(选自《文武记》唱段) .....	朱祥全演唱(409)
古文小曲·十八搭 .....	刘水保演唱(410)
古文小曲·拉翻歌 .....	邱银林演唱(412)

古文小曲·唧梆歌 .....	黄卓仁演唱(413)
古文小曲·牛头歌 .....	李星明演唱(415)
古文小曲·十二月疙 .....	高连山演唱(417)
选段 .....	(418)
割心记(片断) .....	顾亮光演唱(418)
沈继高卖水 .....	丁福长演唱(422)
张一飞当宝 .....	刘土生演唱(429)
人物介绍 .....	(436)
顾亮光	

## 清 音 串 堂 类

### 江西清音

概述 .....	(437)
基本唱腔 .....	(439)
鲜花调(选自《东湖十景》唱段) .....	何 群演唱(439)
红绣鞋(选自《东湖十景》唱段) .....	何 群演唱(439)
玉美人(选自《东湖十景》唱段) .....	何 群演唱(440)
进兰房(选自《东湖十景》唱段) .....	何 群演唱(441)
九连环(选自《东湖十景》唱段) .....	何 群演唱(441)
到春来(选自《东湖十景》唱段) .....	何 群演唱(442)
白牡丹(选自《东湖十景》唱段) .....	何 群演唱(443)
青阳扇(选自《东湖十景》唱段) .....	何 群演唱(443)
瓜子仁(选自《东湖十景》唱段) .....	何 群演唱(444)
四季相思(选自《东湖十景》唱段) .....	何 群演唱(445)
文词(选自《借衣劝友》唱段) .....	邬跃宾演唱(446)
秋江调(选自《秋江》陈妙常、潘必正唱段) .....	张秋莲 孙志刚演唱(447)
大金榜(选自《秋江》陈妙常、潘必正唱段) .....	张秋莲 詹贵生演唱(448)
月调(选自《秋江》艄公、陈妙常唱段) .....	徐安举 张秋莲演唱(449)
鸳鸯调(选自《秋江》陈妙常、潘必正唱段) .....	张秋莲 陈灯营演唱(451)
下象棋调(选自《下象棋》唱段) .....	陈火英演唱(452)
打樱桃调(选自《打樱桃》唱段) .....	陈满花演唱(453)
骨牌调(选自《摘黄瓜》唱段) .....	王月英演唱(454)
望郎调(选自《望郎》唱段) .....	陈满花演唱(455)
紫竹调(选自《八儿景》唱段) .....	朱明生演唱(455)

尺调(选自《八更调情》唱段) .....	邱桂花演唱(457)
十杯酒调(选自《祝寿》唱段) .....	朱明生演唱(458)
新十杯酒调(选自《十杯香茶》唱段) .....	景昌易演唱(459)
满江红(选自《白牡丹》唱段) .....	马金莲演唱(460)
采花调(选自《报花名》唱段) .....	周雁莲演唱(461)
想郎调(选自《十月想郎》唱段) .....	程秋金演唱(464)
调兵调(选自《新调兵》唱段) .....	何水金演唱(465)
绣手巾调(选自《十条手巾》唱段) .....	程秋金演唱(465)
麻城调(选自《梁山伯与祝英台》唱段) .....	程秋金演唱(466)
十绣调(选自《十绣荷包》唱段) .....	詹谣里演唱(467)
十二时辰调(选自《十二时辰》唱段) .....	凌顺好演唱(469)
无锡景(选自《卖油郎》唱段) .....	黄志旗演唱(469)
攀桂花 .....	孙照箱演唱(470)
看外甥 .....	叶达春演唱(470)
探妹 .....	吴士章演唱(472)
情郎调(选自《娘好女也好》唱段) .....	黄先财演唱(473)
怀胎调(选自《十月怀胎》唱段) .....	俞来万演唱(474)
苦命调(选自《小女子自叹》唱段) .....	黄九妹演唱(475)
十想 .....	黄良春演唱(476)
看相 .....	殷碧玉演唱(476)
手扶栏杆 .....	胡冬兰 胡广镇演唱(478)
探病调(选自《王大娘探病》唱段) .....	陈冬英演唱(479)
吟韵调(选自《十八相送》唱段) .....	胡冬兰演唱(479)
观灯 .....	李志宋演唱(481)
十送郎 .....	刘玉梅 万杜金演唱(482)
宁州四景 .....	陈淦清演唱(483)
耍金扇 .....	赖发世演唱(484)
一匹绸调(选自《十匹绸》唱段) .....	陈淦清演唱(485)
选段 .....	(487)
僧尼缘 .....	万 姚 刘水丽演唱(487)
思凡(片断) .....	王月英演唱(498)
干妈看病 .....	倪满娥 朱明生演唱(502)
十劝郎 .....	吴国太演唱(506)
打鼓认娘 .....	詹爱美演唱(510)
巧渡 .....	单仁和 范金莲 刘志显 曹红宇演唱(524)
男大当嫁 .....	兰昌华演唱(541)



多儿多女多烦恼 .....	何 群演唱(551)
人物介绍 .....	(553)
黄国强 马金莲 赖发世 陈淦清 何 群	
<b>赣州南北词</b>	
概述 .....	(555)
基本唱腔 .....	(558)
南词正板(一)(选自《雪山放羊》桂英[旦]唱段) .....	尹根英演唱(558)
南词正板(二)(选自《春香闹学》春香[旦]唱段) .....	尹根英演唱(560)
南词快板(选自《雪山放羊》唱段) .....	余振武演唱(561)
南词摊簧(选自《牡丹对药》吕洞宾[生]白牡丹[旦]唱段) .....	张纲文 尹根英演唱(562)
南词数板(选自《芦林相会》唱段) .....	万斌华演唱(563)
南词昆腔(选自《春香闹学》唱段) .....	湛剑明演唱(564)
北词正板(一)(选自《机房教子》秦十梅[旦]唱段) .....	谢建华演唱(565)
北词正板(二)(选自《举狮观图》唱段) .....	张纲文演唱(568)
北词正板(三)(选自《机房教子》秦十梅[旦]唱段) .....	黄勉荣演唱(570)
花北词(选自《湘子化斋》韩湘子[生]湘子妻[旦]唱段) .....	杨传连 尹根英演唱(572)
北词摊簧(选自《席棚击掌》唱段) .....	吴镜如演唱(573)
北词数板(选自《玉堂春·大审》苏三[旦]唱段) .....	尹根英演唱(574)
北词调句子(选自《宋江杀惜》唱段) .....	陈飞英演唱(575)
托引(选自《秦琼盗令》秦琼[生]唱段) .....	余振武演唱(575)
京都调(选自《玉堂春·大审》苏三[旦]唱段) .....	胡林香演唱(576)
满江红(选自《烟花告状》唱段) .....	黄勉荣演唱(578)
叨叨令(选自《团八仙》唱段) .....	余振武演唱(580)
二黄原板(选自《芦花休妻》唱段) .....	谢建华演唱(580)
月调(选自《陈姑赶船》唱段) .....	吴镜如演唱(581)
哭五更(选自《烟花告状》唱段) .....	吴镜如演唱(582)
寻鸡调(选自《王婆骂鸡》唱段) .....	谢建华演唱(583)
器乐曲牌 .....	(584)
南词头板 .....	钟振兴等演奏(584)
北词头板 .....	吴英忠等演奏(584)
滚龙 .....	杨传连 吴英忠等演奏(585)
太平令 .....	杨传连 吴英忠等演奏(585)
选段 .....	(586)
拜师 .....	张爱珍 黄勉荣演唱(586)
人物介绍 .....	(604)
赵家标 吴镜如 袁大位	

都昌文词

概述 ..... (605)

基本唱腔 ..... (609)

    文词男腔正板(一)(选自《苏文表借衣》苏文表[生]唱段) ..... 段兴椿演唱(609)

    文词男腔正板(二)(选自《宋江杀惜》宋江[生]唱段) ..... 段兴椿演唱(615)

    文词女腔正板(选自《宋江杀惜》阎惜姣[旦]唱段) ..... 段兴椿演唱(617)

    文词男腔平板(选自《宋江杀惜》宋江[生]唱段) ..... 段兴椿演唱(619)

    文词女腔平板(选自《宋江杀惜》阎惜姣[旦]唱段) ..... 段兴椿演唱(620)

    文词数板(选自《宋江杀惜》宋江[生]唱段) ..... 段兴椿演唱(622)

    文词导板、花板(选自《尼姑下山》陈杏春[旦]唱段) ..... 段兴椿演唱(624)

    文词男腔快板(选自《尼姑下山》和尚[丑]唱段) ..... 段兴椿演唱(625)

    文词女腔快板(选自《尼姑下山》陈杏春[旦]唱段) ..... 段兴椿演唱(627)

    南词男腔正板(选自《吕洞宾戏牡丹》白云龙[生]唱段) ..... 段兴椿演唱(628)

    南词女腔正板(选自《吕洞宾戏牡丹》白牡丹[旦]唱段) ..... 段兴椿演唱(633)

    南词对板(选自《吕洞宾戏牡丹》吕洞宾[生]白牡丹[旦]唱段) ..... 段兴椿演唱(634)

    北词(选自《吕洞宾戏牡丹》吕洞宾[生]唱段) ..... 段兴椿演唱(636)

    四音南词(选自《活捉三郎》阎婆惜[旦]唱段) ..... 徐银泉演唱(637)

    文词导板转秋江调(选自《秋江》陈妙常[旦]唱段) ..... 朱毛仔演唱(638)

    浪里调(选自《秋江》老艄公[丑]唱段) ..... 朱毛仔演唱(638)

    满江红(选自《吕洞宾戏牡丹》白牡丹[旦]吕洞宾[生]唱段) ..... 朱毛仔演唱(640)

选段 ..... (643)

    秋江(片断) ..... 朱毛仔演唱(643)

人物介绍 ..... (650)

    徐银泉 段兴椿

抚州扬花

概述 ..... (651)

基本唱腔 ..... (652)

    南词(选自《九子升官》唱段) ..... 张德兴演唱(652)

    北词(选自《九子升官》唱段) ..... 官春根演唱(653)

    毛洪记 ..... 邱爱英演唱(654)

    五更鼓 ..... 邱爱英演唱(654)

    十匹绸 ..... 王火英演唱(655)

    仙女散花 ..... 汤保全演唱(655)

人物介绍 ..... (657)

    吴正夫

## 赣东北串堂

概述 .....	(658)
基本唱腔 .....	(661)
西皮正板(一)(选自《回龙阁》薛平贵唱段) .....	刘加连演唱(661)
西皮正板(二)(选自《满床笏》唐皇唱段) .....	夏 敏演唱(663)
西皮倒板、正板(一)(选自《白虎堂》杨延昭唱段) .....	夏 敏演唱(665)
西皮倒板、正板(二)(选自《捡芦柴》秋莲唱段) .....	王爱萍演唱(667)
西皮垛子、流水(选自《满床笏》皇后唱段) .....	胡水媚演唱(668)
西皮摇板、垛子、流水(选自《满床笏》唐皇唱段) .....	夏 敏演唱(669)
西皮石牌调(选自《满床笏》皇后唱段) .....	胡水媚演唱(670)
二黄正板、连板(选自《宝莲灯》刘彦昌唱段) .....	姚振坤演唱(672)
二凡正板(一)(选自《封神榜》苏护唱段) .....	吴向明演唱(675)
二凡正板(二)(选自《双玉燕》梁淑燕唱段) .....	胡水媚演唱(676)
二凡倒板、正板(一)(选自《满床笏》郭子仪唱段) .....	吴向明演唱(678)
二凡倒板、正板(二)(选自《三请樊梨花》樊梨花唱段) .....	姜 莹演唱(680)
四平调(选自《生死牌》黄伯贤唱段) .....	吴向明演唱(681)
反字倒板、正板(一)(选自《柴桑关》孔明唱段) .....	汪信仁演唱(683)
反字倒板、正板(二)(选自《烈火旗》双阳公主唱段) .....	胡满枝演唱(685)
反字正板、连板、哭头、流水(选自《柴桑关》孔明唱段) .....	汪信仁演唱(687)
老拨子(选自《香山挂袍》妙善女唱段) .....	高菊英演唱(688)
秦腔(一)(选自《铁龙山》白仁奎、白简唱段) .....	高锡明、应奎榜演唱(692)
秦腔(二)(选自《香山挂袍》观音唱段) .....	姚金娜演唱(693)
浙调(选自《花亭会》高文举唱段) .....	刘加连演唱(694)
上江调(选自《花亭会》张梅英唱段) .....	甘水花演唱(695)
南词正板(选自《牡丹对药》牡丹唱段) .....	王湘芝演唱(696)
北词正板(选自《借衣劝友》苏秦唱段) .....	方长寿演唱(698)
选段 .....	(700)
过昭关(片断) .....	汤华昌演唱(700)
破洪州(片断) .....	汪杭琴 邹小村演唱(704)
人物介绍 .....	(709)
姚振坤 姚金娜 高菊英	

## 鼓 书 鼓 歌 类

### 赣东北大鼓

概述 .....	(710)
----------	-------

基本唱腔 .....	(713)
波阳大鼓调·正板平韵(一)(选自《蔡鸣凤辞店》唱段) .....	周天润演唱(713)
波阳大鼓调·正板平韵(二)(选自《蔡鸣凤辞店》唱段) .....	周天润演唱(715)
波阳大鼓调·平板正韵(一)(选自《说岳全传》唱段) .....	周天润演唱(717)
波阳大鼓调·平板正韵(二)(选自《风筝记》唱段) .....	王 流演唱(718)
波阳大鼓调·平板行韵(一)(选自《九美图》唱段) .....	杨船生演唱(719)
波阳大鼓调·平板行韵(二)(选自《三请樊梨花》唱段) .....	詹银生演唱(719)
波阳大鼓调·平板行韵(三)(选自《杨家将》唱段) .....	周天润演唱(721)
波阳大鼓调·平板花腔(选自《杨八姐游春》唱段) .....	周天润演唱(722)
波阳大鼓调·悲韵花腔(选自《卖花记》唱段) .....	周天润演唱(723)
波阳大鼓调·快板急韵(一)(选自《表古人》唱段) .....	周世华演唱(723)
波阳大鼓调·快板急韵(二)(选自《薛丁山征西》唱段) .....	周天润演唱(724)
波阳大鼓调·快板转平板(选自《古文调》唱段) .....	周世华演唱(725)
波阳大鼓调·散板转急韵(选自《薛丁山比武》唱段) .....	周天润演唱(726)
上饶大鼓调·正板平韵(选自《三顾茅庐》唱段) .....	胡广镇演唱(728)
上饶大鼓调·平板行韵(选自《满床笏》唱段) .....	胡广镇演唱(729)
上饶大鼓调·滚板(选自《刘备招亲》唱段) .....	胡广镇演唱(729)
景德镇大鼓调·平板(选自《谷米歌》唱段) .....	刘八斤演唱(730)
乐平大鼓调(一)(选自《正反十字歌》唱段) .....	彭桂生演唱(731)
乐平大鼓调(二)(选自《尊婆爱媳》唱段) .....	范世明演唱(734)
乐平大鼓调(三)(选自《十字歌》唱段) .....	孙照箱演唱(736)
余江大鼓调·平板鼓书头(选自《三气周瑜》唱段) .....	陈虎章演唱(739)
选段 .....	(740)
合同记 .....	胡广镇演唱(740)
罗通盘肠大战 .....	余民财演唱(743)
报蔬菜名 .....	罗木根演唱(753)
十劝 .....	刘八斤演唱(756)
十送情郎 .....	刘八斤演唱(759)
酒色财气歌 .....	彭桂生演唱(763)
童宾跳窑 .....	夏巧亭演唱(768)
人物介绍 .....	(782)
陈梦楼 徐天福 陈明初 夏巧亭 陈虎章	
九江大鼓	
概述 .....	(784)
基本唱腔 .....	(787)

大鼓调(一)(选自《乌金记》唱段) .....	蔡茂山演唱(787)
大鼓调(二)(选自《刘备招亲》唱段) .....	王贤定演唱(790)
大鼓调(三)(选自《三国演义》唱段) .....	王贤定演唱(793)
选段 .....	(794)
怕 .....	王贤定演唱(794)
忍 .....	叶明善演唱(797)
山伯访友(片断) .....	魏安柱演唱(798)
唱古人 .....	王贤定演唱(801)
人物介绍 .....	(805)
王贤定	

## 都彭鼓书

概述 .....	(806)
基本唱腔 .....	(808)
彭泽鼓书调(一)(选自《四季花》唱段) .....	刘新华演唱(808)
彭泽鼓书调(二)(选自《二十字》唱段) .....	太湖老演唱(809)
彭泽鼓书调(三)(选自《数古引今》唱段) .....	曾广波演唱(810)
彭泽鼓书调(四)(选自《井冈山红军》唱段) .....	刘新华演唱(811)
都昌鼓书调(一)(选自《十字》唱段) .....	张杏生演唱(813)
都昌鼓书调(二)(选自《十字》唱段) .....	张杏生演唱(813)
都昌鼓书调(三) .....	张通定演唱(814)
都昌鼓书调(四)慢谈(选自《鼓书头》唱段) .....	朱毛仔演唱(814)
选段 .....	(815)
鼓书头 .....	朱毛仔演唱(815)
杨七郎枪挑番将 .....	刘新华演唱(818)
智取敌碉堡 .....	朱毛仔演唱(824)
人物介绍 .....	(840)
朱毛仔 刘新华	

## 南昌大鼓

概述 .....	(841)
选段 .....	(842)
王佐断膀 .....	胡金根演唱(842)
人物介绍 .....	(845)
胡金根	

## 永新小鼓

概述 .....	(846)
----------	-------

选段 ..... (848)

    懒婆娘 ..... 朱友生演唱(848)

    唱唱贺世昌 ..... 刘  媛演唱(858)

人物介绍 ..... (861)

    朱友生

**武宁打鼓歌**

概述 ..... (862)

基本唱腔 ..... (866)

    浪颈歌 ..... 何祖奎演唱(866)

    打鼓歌·头番(选自《唱八仙》唱段) ..... 方由根演唱(866)

    插歌·采茶 ..... 方由根演唱(869)

    插歌·双拖 ..... 方由根演唱(869)

    插歌·打哑谜 ..... 方由根演唱(870)

    插歌·唔萧条 ..... 方由根演唱(871)

    插歌·罗里罗 ..... 何祖奎演唱(872)

选段 ..... (873)

    单思情 ..... 何祖奎演唱(873)

人物介绍 ..... (879)

    方由根  何祖奎

数  唱  踏  歌  类

**江西莲花落**

概述 ..... (880)

基本唱腔 ..... (882)

    鹰潭莲花落调(一)(选自《夸行》唱段) ..... 徐将泰演唱(882)

    鹰潭莲花落调(二)(选自《乞讨》唱段) ..... 徐将泰演唱(883)

    鹰潭莲花落调(三)(选自《叫骂》唱段) ..... 徐将泰演唱(884)

    鹰潭莲花落调(四)(选自《尾子》唱段) ..... 徐将泰演唱(884)

    鹰潭莲花落调(五)(选自《劝世文》唱段) ..... 徐将泰演唱(885)

    鹰潭莲花落调(六)(选自《古怪歌》唱段) ..... 徐将泰演唱(886)

    鹰潭莲花落调(七)(选自《表古今》唱段) ..... 彭雨生演唱(886)

    贵溪莲花落调(一)(选自《花子歌》唱段) ..... 赵旺喜演唱(887)

    贵溪莲花落调(二)(选自《怕老婆》唱段) ..... 赵旺喜演唱(889)



贵溪莲花落调(三)(选自《十个字》唱段) .....	熊其达演唱(891)
贵溪莲花落调(四)(选自《三矮子挖禾根》唱段) .....	舒水华演唱(892)
贵溪莲花落调(五)(选自《数老鼠》唱段) .....	洪金寿演唱(893)
贵溪莲花落调(六)(选自《骂老板娘》唱段) .....	徐自和演唱(895)
吉安莲花落调(一)(选自《十八扯》唱段) .....	郭维新演唱(897)
吉安莲花落调(二)(选自《十字牌》唱段) .....	吴 明演唱(898)
吉安莲花落调(三)(选自《甲格花》唱段) .....	郭昌思演唱(898)
吉安莲花落调(四)(选自《金钱花》唱段) .....	彭友良演唱(899)
吉安莲花落调(五)(选自《牡丹花》唱段) .....	吴 明演唱(899)
抚州莲花落调(一)(选自《十个字》唱段) .....	刘全孙 黄炎荣演唱(900)
抚州莲花落调(二)(选自《劝酒歌》唱段) .....	刘全孙 黄炎荣演唱(901)
抚州莲花落调(三)(选自《闹莲花》唱段) .....	熊年生演唱(903)
抚州莲花落调(四)(选自《初登门》唱段) .....	邓炳发演唱(904)
抚州莲花落调(五)(选自《谢老板》唱段) .....	邓炳发演唱(905)
抚州莲花落调(六)(选自《打里啦》唱段) .....	何谱香演唱(906)
抚州莲花落调(七)(选自《里里莲花》唱段) .....	邹 震 邹庆余演唱(908)
抚州莲花落调(八)(选自《丝丝莲花》唱段) .....	邹 震 邹庆余演唱(908)
弋阳莲花落调(一)(选自《写十字》唱段) .....	方华森演唱(909)
弋阳莲花落调(二)(选自《十杯喜酒》唱段) .....	方华森演唱(909)
波阳莲花落调(一)(选自《闹新房》唱段) .....	吴有贵演唱(911)
波阳莲花落调(二)(选自《叫花子灯》唱段) .....	孙振刚演唱(912)
波阳莲花落调(三)(选自《叫花子灯》唱段) .....	孙振刚演唱(913)
万年数板说唱调(一)(选自《猪八戒的娘》唱段) .....	牛 仔演唱(914)
万年数板说唱调(二)(选自《反语说唱》唱段) .....	牛 仔演唱(914)
乐平莲花落调(选自《讨饭歌》唱段) .....	黄志旗演唱(915)
南昌莲花落调(选自《十字歌》唱段) .....	郭定安演唱(916)
赣州坐唱莲花落调(选自《二度梅》唱段) .....	张冬秀 谢冬莲演唱(916)
赣州走唱莲花落调 .....	邓永合演唱(917)
赣州叫化歌(一)(选自《鲤鱼歌》唱段) .....	吴会俊演唱(917)
赣州叫化歌(二)(选自《五句板》唱段) .....	易 明演唱(919)
赣州叫化歌(三)(选自《十唱虫》唱段) .....	杜重华演唱(920)
赣州叫化歌(四)(选自《十二月蛤蟆歌》唱段) .....	李观音生演唱(921)
赣州叫化歌(五)(选自《十字歌》唱段) .....	李老龙演唱(922)
萍乡莲花落调(一)(选自《剿筲庄》唱段) .....	萧云圣演唱(923)
萍乡莲花落调(二)(选自《王氏教女》唱段) .....	萧云圣演唱(924)
萍乡莲花落调(三)(选自《王氏教女》唱段) .....	欧阳竹发演唱(925)

选段 .....	(926)
珍珠塔(片断) .....	罗桥生 蒋家乐演唱(926)
拣郎 .....	刘水彬演唱(938)
梁成辉打案(片断) .....	萧长生演唱(940)
八洞神仙 .....	黄志旗演唱(942)
程昌仁月夜除内奸 .....	宋华铿演唱(945)
刘少奇拜年 .....	黄绍辉演唱(953)

人物介绍 .....	(963)
------------	-------

萧云圣 徐将泰 宋华铿

## 江西灯歌走唱

概述 .....	(964)
基本唱腔 .....	(966)
六个月花(选自《六个月种花》唱段) .....	丁来稳演唱(966)
十个月花(选自《十个月逢春花》唱段) .....	丁来稳演唱(967)
卖杂货 .....	丁来稳演唱(968)
桃妹饮酒 .....	丁来稳演唱(969)
十月怀胎 .....	丁来稳演唱(970)
十带(选自《下南京》唱段) .....	丁民生 饶小刚演唱(971)
打花鼓调(选自《凤阳花鼓》唱段) .....	熊小红 李 伟演唱(972)
蛤蟆调(选自《数蛤蟆》唱段) .....	周雁莲演唱(973)
螃蟹调(选自《数螃蟹》唱段) .....	马金莲演唱(975)
马灯调(选自《李仕休妻》唱段) .....	胡广镇 胡冬兰演唱(977)

选段 .....	(978)
打对戒箍定百年 .....	童学通演唱(978)
小妹子买素花 .....	倪满娥演唱(981)
王婆骂鸡(片断) .....	朱明生演唱(986)
洒金扇 .....	程秋金演唱(991)
桂英劝郎 .....	彭兴榜演唱(995)
瞎子观灯 .....	张新华 胡广镇演唱(1002)

人物介绍 .....	(1005)
------------	--------

胡承坚 丁来稳

## 萍乡春锣

概述 .....	(1006)
基本唱腔 .....	(1009)

萍乡春锣调(一)(选自《赞春》唱段) .....	丁俊初演唱(1009)
--------------------------	-------------

萍乡春锣调(二)(选自《赞酒》唱段) ..... 李炳奎演唱(1011)

萍乡春锣调(三)(选自《赞春》唱段) ..... 何宝德演唱(1013)

萍乡春锣调(四)(选自《计划生育好处多》唱段) ..... 荣孝善演唱(1014)

莲花春锣调(一)(选自《进门》唱段) ..... 漆星启演唱(1015)

莲花春锣调(二)(选自《喝茶》唱段) ..... 漆星启演唱(1016)

莲花春锣调(三)(选自《贴图》唱段) ..... 漆星启演唱(1018)

莲花春锣调(四)(选自《出门》唱段) ..... 漆星启演唱(1019)

宜春春锣调(一)(选自《送春》唱段) ..... 周锦华演唱(1020)

宜春春锣调(二)(选自《表农事》唱段) ..... 周昌盛演唱(1021)

选段 ..... (1025)

  见赞 ..... 雍开全演唱(1025)

  喜临门 ..... 雍开全演唱(1033)

人物介绍 ..... (1042)

  刘思桃  谢吉生  荣孝善  雍开全

兴国山歌说唱

概述 ..... (1044)

基本唱腔 ..... (1046)

  山歌调(选自《三国》唱段) ..... 余忠禄演唱(1046)

选段 ..... (1047)

  田子真与罗凤英(片断)..... 谢文棱演唱(1047)

  赵玉麟(片断)..... 谢文棱演唱(1050)

人物介绍 ..... (1054)

  谢文棱

彭泽念歌

概述 ..... (1055)

基本唱腔 ..... (1057)

  念歌调(一)(选自《忧愁记》唱段) ..... 汪的纳演唱(1057)

  念歌调(二)(选自《叹姐》唱段) ..... 孙杏花演唱(1058)

  念歌调(三)(选自《瞧情郎》唱段) ..... 王春花演唱(1058)

  念歌调(四)(选自《选郎》唱段) ..... 杨仙凤演唱(1058)

选段 ..... (1059)

  汪的纳自叹 ..... 汪的纳演唱(1059)

人物介绍 ..... (1061)

  汪的纳

# 综 述





# 综 述

## 一

江西省,简称赣。春秋战国时期先后为吴、越、楚之地。秦时大部隶属九江郡(治所在今安徽寿县)。西汉始置豫章郡(故治在今南昌市)。辖 18 县,东汉时又增 7 县。三国时期,郡县设置更多,东吴末年,已有 6 郡 58 县。西晋元康元年(291 年),还以江西地区为主体割荆、扬二州增设了江州。到陈朝时,江西境内已有 9 郡 60 县。唐开元二十一年(734 年)置江南西道,“江西”即为其简称,领洪、江、信、袁、抚、饶、虔、吉八州,治所洪州(今南昌市)。宋代改称江南西路,辖洪、筠(即瑞)、袁、吉、抚、信、饶、江、赣九州与临江、建昌、南康、南安四军及 68 县。元置江西行中书省,始有江西省之称。明代废行省,改设江西承宣布政使司,治设南昌,领南昌、九江、饶州、广信、吉安、抚州、袁州、赣州、瑞州、南康、建昌、临江、南安 13 府,一州(宁州)77 县。清设江西省,治所南昌,仍按明代府制,另设莲花、铜鼓、虔南三厅。民国设江西省,省会南昌市。中华人民共和国成立后,仍设江西省,省会南昌市;今辖南昌、九江、景德镇、萍乡、新余、鹰潭六市,赣州、吉安、抚州、宜春、上饶五地区,分领 15 个县级市和 69 县。

江西是内陆省份,地处长江下游以西,古人习称江右。总面积 16.69 万平方公里。东邻浙闽,南连广东,西界湖南,北接鄂皖,是内地连接长江、闽江、珠江三角洲的最佳陆上通道,向有“吴头楚尾,粤户闽庭”之称。江西东、南、西三面环山,地势周高中低,由南向北,渐次向鄱阳湖倾斜。境内有庐山、井冈山、三清山、龙虎山等众多名山;有长江、赣江和抚、信、饶、修等河流组成的完整水系。据 1995 年统计,全省总人口 4062 万人,汉族人口占百分之 99.7,其中一部分是自西晋末年始陆续南迁的中原移民,在赣南等地形成的客家民系。世居的少数民族有畲族和瑶族。

江西“地方千里,水陆四通,风土爽垲,山川特秀”<sup>①</sup>,蕴育了灿烂的历代文明。

<sup>①</sup> 南朝宋·雷次宗《豫章记》。



## 二

江西的文明史,最早可追溯到四五万年前。经考古发掘,在乐平县涌山岩和安义、新余等地陆续发现了旧石器时代晚期的打制旧石器;在万年仙人洞遗址发现了新石器时代早期的磨制石器和陶器、骨角器等。距今四五千年新石器时代中晚期的文化遗址,更在江西各地被发现,著名的有修水山背文化和赣江中游的樊城堆文化。1976年在清江县营盘里,出土了商代乐器单孔陶埙。1989年在新干大洋洲遗址出土的商代墓葬,发现大量青铜器、玉器和陶器,其中青铜乐器就有大铙、铙、钲等多种。此外,在瑞昌铜岭,鹰潭角山,新干中陵和吉水等地均发现了商周时期的文化遗迹,其中青铜乐器有甬钟、编钟等。1973年以来,在大规模发掘的樟树吴城遗址中,出土的大量石器、陶器、瓷器、玉器、铜器和许多建筑遗址,说明距今三千多年的西周初年,吴城文化就已相当发达。1979年,在贵溪仙水岩崖墓出土的文物中,还发现了春秋战国时期的木扁鼓和木制十三弦琴。这些先秦文物的发掘,有力地说明了江西古代文明的悠久璀璨。

秦汉至魏晋南北朝时期,江西的经济、文化均有较快发展。随着铁器、牛耕的普及,农业生产水平得到明显提高。东汉伊始,江西便有余粮外调。在考古发掘中大量出土这一时期的铁制农具和兵器,说明冶炼业在江西的发展。东汉时,江西便出现了一批全国知名的学者、名士。其中最著名的便有南昌人徐稚(字孺子)、唐檀等。这一时期,宗教逐渐在江西盛行,并在全国产生较大影响。东汉末年,张道陵创“正一道”(时称“五斗米道”),其第四代孙张盛于西晋永嘉年间(307—313年)定居贵溪龙虎山,奉张道陵为正一天师,开天师道系。东晋时许逊(道家称其为许真君)定居新建县西山,又开创了道教“净明忠孝”宗。晋代,佛教高僧慧远在庐山建东林寺和白莲社,被后世推尊为中国佛教净土宗的始祖。六朝时期,江西还产生了田园诗派的巨擘陶渊明(九江人)。这些杰出人物的出现,初步展示了江西文化在中华文化中不可忽视的地位。宗教的盛行,更对包括曲艺在内的民间俗文化的发展产生了巨大影响。

唐宋时期,江西由于地处江南一隅,相对安定,随着大庾岭驿路的开通,借助便利的江河航道,大量移民不断迁入,人口剧增,经济得到迅速发展。江西不仅成为全国粮食主产区之一,且为产茶大省,茶叶产量在南宋时居全国第一。矿冶、陶瓷、造船、纺织、造纸、印刷等手工业也处于全国领先水平。商业更是“沉檀珠犀杂马商,大舟如山起牙樯,输泻交广流荆扬”<sup>①</sup>,一派繁荣景象。经济的大发展,促使了文化昌盛。唐初兴建的滕王阁为江南三大名

<sup>①</sup> 宋·王安石《送程公璜传守洪州》(《王安石全集》古诗卷第六)。

楼之一，经年“罗绮箫鼓咽”，“歌舞新遏行云”<sup>①</sup>，唐上元二年(675年)，王勃在此留下了千古名作《滕王阁序》。唐元和十一年(816年)秋，白居易在江州(今九江)听了茶商之妇何娉婷(原洛阳名艺伎)的琵琶演奏<sup>②</sup>后，写下了不朽诗篇《琵琶行》。宋代以来，江西本地独领风骚的文学大家辈出。唐宋八大家中的三家——欧阳修为吉安人，王安石为临川人，曾巩为南丰人。还有开“西江词派”的临川人晏殊，开“江西诗派”的修水人黄庭坚，都是一代文学巨匠。南宋词人、音乐家姜夔是波阳人，他留下记有工尺谱的《白石道人歌曲》，是现存仅有的宋词乐谱。这一时期，江西已成为我国宗教的一大中心：是佛教中南禅的主要根据地，“洪州禅”名闻天下。佛教禅门“五家七宗”中的三家五宗均出于江西；这时道教也处于历史上最兴盛的时期，道经中的72福地，江西便有13个。由唐至宋，可谓江西经济、文化发展的鼎盛时期。

元明清时期，江西的经济文化仍继续得到发展。粮食主产区的地位进一步加强，每年的赋粮约占全国赋粮的十分之一、二。烟叶、油茶、竹木、纸张、夏布、花爆等手工业更是前所未有的兴旺。商业和市镇经济也发展显著，除宋代已经兴起的景德镇外，还形成了临江、樟树、吴城、河口四大名镇。明清时期江西商人号称“江右帮”，与山西晋商和安徽徽商鼎足而立，十分活跃。与此相应，在文化方面也出现了一些伟大的作家与不朽著作。元代高安人周德清的《中原音韵》，是研究北曲和古音韵学的重要著作，对当时和后世的说唱艺术与戏曲都产生了深远影响。明代吉水人解缙主持纂修的《永乐大典》，是世界上规模最大的百科全书。明代临川人汤显祖，以其不朽的“临川四梦”<sup>③</sup>确立了在中国文坛上的崇高地位。明代流寓太仓的南昌人魏良辅，则因创“水磨腔”<sup>④</sup>而被后人推崇为曲圣。各种民间俗文化，亦迅猛发展。如明清以降，弋阳腔(高腔)、宜黄腔(二凡)，采茶调等民间艺术，不仅在省内生发，且在国内广泛流布，对我国戏曲声腔与曲艺唱腔的发展，均产生了巨大的影响。

近代，自鸦片战争之后，江西在与帝国主义列强和反动腐朽政权的斗争中，特别在新民主主义革命的浪潮中经受了血与火的洗礼，演出了无数可歌可泣的故事，为新中国的诞生作出了崇高的牺牲和奉献。安源工人大罢工，八一南昌起义，井冈山革命根据地和中央苏区的建立等等，组成了中国革命一幅幅威武雄壮的图画，也成为各种文艺作品久唱不衰的题材。

就在这样的大文化背景下，江西这片红土地上便孕育和产生了不少地方特色鲜明的曲艺品种。

① 明万历《南昌府志》卷三十，胡俨《滕王阁赋》。

② 见明嘉靖《九江府志》载宋人白玉蟾《琵琶亭》诗。

③ “临川四梦”又名“玉茗堂四梦”，为汤显祖创作的《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》四部传奇作品的合称。

④ “水磨腔”指魏良辅所革新的昆山腔，形容这种腔是像水磨碾米一样下功夫，对唱腔做了细腻处理。

### 三

曲艺在我国的历史久远。唐代以道教故事为题材的《九真》、《承天》等道曲<sup>①</sup>，即被认为是渔鼓道情的始祖。宋代的鼓子词、唱赚和诸宫调，则无论从文学、演唱、伴奏各方面来看，都是十分成熟的说唱“曲种”。在南宋释普济的《五灯会元》中，还有了乞丐唱莲花乐的记载。这些，和江西现存的曲种如渔鼓道情、鼓书鼓歌、莲花落等都有着不可分割的联系。但在江西省内历史上有关曲艺活动的情况，目前发现的有关记载甚少。较早的材料如：

“王风子，不知其名，又呼李风子。明成化间行乞于市，不言笑。人饮以酒，辄拍手歌唱。得饭食讫，馀以碎衣裹之。”<sup>②</sup> 记载的是明成化年间（1465—1487年）波阳县叫化歌的演唱情况。明代，汤显祖弃官家居临川后（1598—1616年）有两首诗作，其一为《有唱人颇为客苦恼，嘲之》：“村务何须挡李娃，当时传唱一枝花。居间纵有多情客，谁解交槌到狭邪。”<sup>③</sup> 其二为《都下看瞽姬弦子唱命者》：“闻来不是百章歌，强合宫商可奈何？合眼琵琶说官品，洪州初有阿来婆。”<sup>④</sup> 也反映了明代江西的一些曲艺演唱活动。清乾隆甲子春（1744年）武宁文人盛乐的《山棚鼓子词》：“风扫长岚雨脚疏，春星晓动百家锄。楚歌处处吹杨柳，打鼓高陵种玉芦。”<sup>⑤</sup> 则记载了武宁打鼓歌的演唱情况和与之相邻的楚地（湖北湖南）民间音乐的渊源。清嘉庆十三年举人，曾任江西新喻知县的包世臣（1775—1855）有几条记载，则较翔实地反映了明清时期江西及与江西有关的一些曲艺演唱活动。

其一为：“夙闻浙河江山船有同年嫂同年妹，艳丽蛊媚……余取道武林赴西江，坐陈姓茭白船，乃知其船有头亭、茭白两种。船户共九姓。汉王败鄱阳，其部曲九姓奔过山至严州之建德，以渔为生，改而业船，不知所自始。今有船千六百号，名九姓渔船。建德县收其赋。其家属随船，皆习丝弦大小曲，以侑觞荐寝。而世人误称为江山船云。”<sup>⑥</sup> 这条记载，反映了明初至清道光年间，由鄱阳至浙江江山的船民演唱丝弦大小曲的情况。

其二为：“新喻兵火之后，新臬以曾任临江守，特驻新喻，下学讲书，……正讲时，有人在明伦堂下桂花台弹月琴唱门词，被捕。臬使饬随员赴县会审，而月琴已打破。其人名刘得祖，不识字，只能弹唱。因假三弦授之弹唱，乃新喻新事，名曰万岁牌楼记，共十六回。第九至十三，皆唱世臣在任所办各件。随员回省，说新闻。……刘得祖带省收禁，中丞过堂，曾叫彼弹了数回。后湖南星使从袁州过江西赈烟案，路出新喻。……惟提刘德祖唱了三日

① 《唐会要》卷三十三。

② 见《鄱阳县志》卷十六《别志》（清康熙二十二年刊本）。

③ 见上海人民出版社1973年版《汤显祖集（二）诗文集》第19卷第789页。

④ 同上，第21卷第902页。

⑤ 见《武宁县志》卷二十九《艺文》八（清乾隆五十一年刊本）。

⑥ 见清·包世臣《安吴四种》卷二十四《管情三义》：《九姓渔船》。

而开释之。临行,谓其同年东乡令铭东屏曰:包君我竟未敢识其面,然万岁牌楼记已听完,中有大小文武官员十八员,包君以一青天居十七狗子之间,而得免於刑戮,幸矣。”<sup>①</sup> 这条记载,将道光年间(1841 年左右)新喻县艺人刘得祖演唱门词(该曲种现已失传)的情况,包括演唱曲目、伴奏乐器、演出遭遇及演唱效果等,均记录得十分详尽。

其三为:“禁淫艳书词,其刻印之家限十日内缴版焚于学。通所辖,限一月内将家中所藏各小说曲部、新旧整残通缴。官给纸价,新整者每斤六十文,残破者每斤二十文。违限者没其价,决杖八十。至十种以上者,杖一百。其说书做耍卖药卖棋诸人,酌递还原籍或安置本境。”<sup>②</sup> 这条记载,反映了清道光年间江西曲艺活动的兴盛,以至引发官府严厉查禁的情况。

清代,还有一些记述当地风俗习惯的诗歌,也对江西的曲艺演唱活动有所记载。如:“竹龙又替水龙船,斗巧争奇色色鲜。笑杀城东王毕节,听人齐唱落离莲(五月)……中元南市试灯初,鼙鼓声挝响疾徐。大家拚费金三镒,聘取村优当说书(七月)。”<sup>③</sup> 此外,江西从宋代开始、明清两代盛行在各府县设立“养济院”(又名“居养院”、“恩养院”、“普济堂”等)<sup>④</sup>,专门收养孤贫残疾人(主要是盲人)。据老艺人说,养济院的盲人,多以学唱渔鼓道情、莲花落等曲艺谋生。现在的老艺人回忆师承关系,一般都可追溯到清代中叶。

促使江西曲艺孳生与发展的客观环境和条件,主要有以下几个方面。其一,地方经济的发展,特别是商业活动的活跃与市镇经济的繁荣,不仅产生了曲艺活动的需要,给一些曲种(如鼓书、清音)提供了活动场所,也促进了各地曲种的交流与传播;其二,丰富多彩的地方民俗活动,成了曲艺赖以孳生的天然土壤和载体,不少曲种(如春锣、灯歌走唱、莲花落等)都是在报春、灯会、民间赛会、喜庆等民俗活动中生成并活跃于这些民俗活动之中;其三,宗教活动的盛行,更直接影响了曲艺的形成与发展。江西是道教活动之乡,渔鼓道情历来在全省流行。时至今日,江西的渔鼓道情虽然以说唱民间故事为主,但仍有不少如韩湘子、吕洞宾等八仙的道教故事内容。江西的莲花落,则与佛教活动有密切关系,在一些莲花落长篇唱词中,还保留有“积善”、“行善”等佛教化缘时用的固定衬词。除上述三个主要方面外,其它还有因天灾人祸,出于谋生的需要,也促成了一些曲种(如渔鼓道情、莲花落、打鼓歌)的发展与传播等等。

江西曲种的来源大致有三种情况。第一种是由外省传来,或与外省文化交流中形成的曲种,因在本地流行后与本地的方言土语和民间音乐相结合,形成了本地特有的地方风

① 见清·包世臣《安吴四种》卷二十六《齐民四术》:《覆陈枢密书》。在曾历监粤海关、淮安关,乾隆初又监九江关,复监景德镇窑务的唐英(1682—约 1755)所撰的《古柏堂戏曲集》中,也有盲艺人演唱门词的描写。

② 见清·包世臣《安吴四种》卷二十八上《齐民四术》:《说学政事宜》。

③ 见《新喻县志》(清同治二十年活字印本)。

④ 见明嘉靖年间,清康熙、乾隆、道光 and 同治年间刊印的袁州、吉安、赣州、瑞州等府志及临川、万载、上饶、铅山和新喻等县志。

格。如渔鼓道情和大鼓鼓书,是在全国许多省区流行的曲种,外省艺人有来江西定居者,本省艺人也有直接向外省艺人拜师学艺的情况,但江西的渔鼓道情和大鼓鼓书除演唱形式与伴奏乐器和外省基本相同外,基本唱腔多与本地民歌或地方戏曲唱腔关系密切,语言则为各地的方言。即使在江西本省,不同地区的同名曲种其语言和基本唱腔也都各具特色。又如江苏的苏南摊簧和湖北的文曲流行到江西后,演变成了南词或文词,成为江西一些曲种的基本唱腔。至于采用民歌小调的清音、踏歌类曲种,其所使用的基本唱腔则更是外地与本地混杂,很难说清源头。第二种是在本地民间音乐的基础上发展形成的地方性曲种,如都昌琴书、永新小鼓、兴国山歌说唱和彭泽念歌等。第三种便是在历史上的移民聚居区内流行的曲种,如客家聚居区流行的赣南古文等。

## 四

江西的曲艺品种较多,但以前还从未全面地从全省的角度进行研究与界定,因此各地自呼其名。在本卷编纂过程中,接触到的曲种名称达 80 余个,经过各地市编辑部的初步界定后仍有 60 余个。遵照《中国曲艺音乐集成》编辑方案精神,通过对全省曲艺音乐资料的反复对比与研究,将唱腔音乐结构类同的,伴奏特色类同的,师承及艺人渊源相近的,地域、语言相近的曲种予以合并,最终确定收入省卷的曲种为 24 个。为了保证现有资料的客观、真实,对曲种在原流行地的诸多名称用《江西曲种一览表》给予记载;在一些经过合并的曲种唱腔中,将原流行地的名称给予保留。曲种的名称尽量沿用传统名称,合并的曲种则使用较大的地域名称,如“赣东北”、“赣中”等。在此基础上,又根据唱腔音乐结构形态相近和伴奏特色相近的原则,将 24 个曲种分成渔鼓古文、清音串堂、鼓书鼓歌和数唱踏歌四类。

(一)渔鼓古文类,包括赣东北渔鼓、萍乡渔鼓、南昌道情、赣中道情、抚州话文、宜春评话、都昌琴书和赣州古文八个曲种。这类曲种的共同特点是:有说有唱,以唱为主;唱腔均使用说唱主曲体唱调,即艺人有常用的、较为单一的主要基本唱腔,如渔鼓调、道情调、话文调、琴书调、古文调等,用以演唱长篇故事,但亦兼用民歌小调,演唱一些小段或作插曲;一般多用渔鼓筒(用直径约 10 公分、长约 70 公分的竹筒,一端蒙以猪油膜或用蛇皮制成)和筒板(或竹片)为击节伴奏乐器,也有的加用二胡或只用二胡伴奏;通常由一人演唱(兼伴奏),以坐唱为主。在江西省民间,渔鼓与道情的称呼并无明显区别。叫渔鼓的同时也称道情;叫道情的亦称渔鼓,或者就称“敲渔鼓唱道情”。但有些只用二胡伴奏的道情则一般不再称为渔鼓。

赣东北渔鼓,流行于赣东上饶、景德镇、鹰潭三地市的广大城镇和农村。有“上饶渔鼓”、“景德镇渔鼓”、“余江(隶属鹰潭市)道情”等名称,还有“浮梁渔鼓”、“乐平渔鼓”等诸



多名称(均以县名命名)。其中,上饶地区的波阳县是这一曲种较著名的流传地,故“波阳渔鼓”(曾名“鄱湖渔鼓”)一直颇负盛名,其基本唱腔也是这一曲种颇有代表性的唱腔。这一曲种的伴奏乐器除渔鼓筒和简板外,有的还加用单面钹。根据伴奏乐器的数量,民间又有“一下响”(只用渔鼓筒)、“二下响”(渔鼓筒和简板)和“三下响”(渔鼓筒、简板加单面钹)之区分。

萍乡渔鼓,流行于赣西北的萍乡市各县区。早期单独用渔鼓筒伴奏的渔鼓调现存较少,现流行的多是20世纪50至60年代以后艺人们有所发展的基本唱腔,伴奏有时用渔鼓筒,有时用二胡或两者并用。

南昌道情,流行于省会南昌市及所属各县。伴奏亦有“一下响”、“二下响”、“三下响”之分。现多为“三下响”,即渔鼓筒、简板加单面钹共用。

赣中道情,流行于赣中吉安、宜春、新余三地市至赣南部宁都县的广大地域。有“吉安道情”、“高安道情”、“奉新道情”、“新余道情”、“宁都道情”等诸多名称(亦多以县名命名)。这一曲种的伴奏乐器除早期一般用渔鼓筒外,逐渐都使用二胡。使用二胡伴奏后,有的就不再使用渔鼓筒了。而且多吸收了地方戏曲腔调或民歌,使用了新的基本唱腔,如老本调等。有的艺人还创造性地使用了较丰富的打击乐器。

抚州话文,流行于赣中抚州地区各县,也有“临川话文”、“宜黄话文”、“南城话文”、“金溪话文”、“广昌话文”等许多名称。它与赣中道情关系密切,甚至有的基本唱腔都相同,可以说它也是赣中道情的一支。在流行地,它也常被称作道情或渔鼓,或干脆依敲击渔鼓筒的声音称之为“打嘭嘭”,只因演唱曲目多为民间长篇故事的“话文”,故当地一般多称之为“唱话文”。伴奏主要用渔鼓筒和简板(也曾用过“三下响”);但广昌的话文艺人,则有时用小锣代替渔鼓筒;有的则用“弦子”(即二胡)。多由盲艺人演唱,演唱者还多兼算命。故有人说,明代汤显祖所记的“瞽姬弦子唱命者”——洪州(今南昌)的阿来婆,便是这一曲种的早期艺人。

宜春评话,流行于赣中宜春、万载、分宜等县市。它也是用渔鼓筒和简板(或竹板)伴奏,基本唱腔和赣中道情亦有许多相同处,因此也可看作是赣中道情的一支,但它较多吸收了当地流行的戏曲腔调,如板调、神调等。它和其他渔鼓道情比较,虽然仍以唱为主,但说的成分却较重。

都昌琴书,流行于赣北都昌县。它形成的历史较短,为当地艺人独创的一种自拉自唱的曲艺形式,因用胡琴(二胡)伴奏而得名。所用的基本唱腔与渔鼓调、道情调类似,是在民歌基础上发展形成的长于叙事的唱调,其演唱方式亦与用二胡伴奏的道情相同。但该曲种也使用民歌连缀的方式来演唱故事。

赣州古文,是在赣南各县客家人聚居地流行的特色异常鲜明的曲种,因演唱内容多为古代故事,故当地称之为古文,也有“信丰古文”、“赣县古文”、“南康古文”、“于都古文”、



“上犹古文”等诸多名称。不同地方的古文艺人都有精炼独特的基本唱腔,用以演唱长篇故事,同时又使用小调来演唱诙谐风趣的小段。其伴奏乐器为勾筒(竹制二胡,音质较粗犷),无论在伴奏唱腔、渲染气氛或炫技表演方面均颇具特色。

(二)清音串堂类,包括江西清音、赣州南北词、都昌文词、抚州扬花和赣东北串堂五个曲种。这类曲种的共同特点是:以唱为主,甚至只唱不说;唱腔音乐是使用“丝弦大小曲”,即其唱腔有民歌小调、南北词和皮黄腔(故多与其他艺术形态如戏曲、民歌呈交叉状态),都用丝弦(或拉或弹)伴奏;演唱者由一人至十余人不等,多有班社组织;演唱者一般均兼伴奏,大都为坐唱(清音演唱者不兼伴奏,击节伴奏时则为站唱)。

江西清音,是流行于江西全省各地的曲艺品种,在各地又分别以地名命名。影响较大、保存唱腔较丰富的有“南昌清音”、“景德镇清音”和“鹰潭丝弦小曲”,还有“饶河丝弦小曲”、“波阳小曲”、“修水宁州小曲”、“抚州拉唱小曲”等。这一曲种多由单人或多人在茶楼酒肆、人家庭院坐(或站)唱。演唱者一般兼司乐器伴奏,但有时伴奏与演唱也分开,伴奏乐器有以二胡为主者,也有以琵琶为主者,所用基本唱腔以当地流行的民歌小调和明清俗曲为主,艺人们称这些曲调为“曲牌”,但这些“曲牌”与词牌一般均无瓜葛,却和民间歌曲呈互相交叉,甚至不分你我的状态。演唱长篇故事时,其基本腔调则多用文词。

赣州南北词,流行于赣州市和赣南的大部分县城农村,还远及粤北、闽西南的邻近县乡。艺人组成业余性的班社到人家庭院演唱。演唱者一般为七至十三人,均兼司伴奏乐器,其唱腔中也有一些昆腔、高腔、吹腔和皮黄腔,还吸收了一些民歌小调,但其基本唱腔却是南北词。在江西,南北词除被一些地方剧种吸收作为一般唱腔外,主要是作为曲艺音乐的基本唱腔被各地曲种(主要是清音串堂类曲种)所运用。

都昌文词,流行于赣北都昌、彭泽等县。艺人单独或多人组合到人家演唱,演唱者兼伴奏。基本唱腔为北词(即文词)和南词,也吸收了一些民歌小调。

抚州扬花,流行于抚州地区的宜黄、南丰、南城等县,当地又称“坐堂”或“打扬琴”。也是艺人结伴(二至七人不等)到人家庭院演唱。演唱者兼伴奏,以伴奏乐器用扬琴而得名。唱腔以南北词为主,还吸收了皮黄腔、地方采茶戏腔调及民歌小调。

赣东北串堂,流行于赣东北上饶、景德镇、鹰潭三地市广大城乡,亦曾用过各地县市名称命名。由于其演唱时一人常串多角,且多以堂会形式演唱,故称串堂。一般班社由八人组成,故民间又称“八仙坐唱”,但人员亦常有增减。所用唱腔和本地流行的戏曲腔调——弹腔基本相同,即以皮黄腔为主,兼用水路腔(为〔老拨子〕、〔秦腔〕、〔浙调〕、〔上江调〕和南北词的合称)。演唱曲目和伴奏乐器与当地戏班也大体相同。但它是不化妆清唱,演唱者一般均兼司伴奏乐器。由于演唱环境和演唱形式的不同,使其腔调与戏曲唱腔比较又具有其本身特点。

(三)鼓书鼓歌类,包括赣东北大鼓、九江大鼓、都彭鼓书、南昌大鼓、永新小鼓和武宁

打鼓歌六个曲种。这类曲种的共同特点是：以唱为主，但说的成份在有的曲种或曲目中也颇重；唱腔亦使用说唱主曲体唱调，艺人所用的基本唱腔更为精炼集中，如大鼓调、小鼓调、打鼓歌，其节奏与速度的变化较为丰富，便于叙述长篇故事，此外，也吸收一些民歌小调来演唱一些短小的段子或作插曲用；都用一面鼓（有的加用板）为伴奏乐器，由一人演唱（或领唱），兼击鼓伴奏；一般均为站唱。这类曲种各地多称为大鼓，其实它所用的鼓并不很大，是鼓面比小堂鼓略大的扁形鼓，一般用六根竹棍交叉做成鼓架支撑。永新小鼓所用的鼓和民间打花鼓用的小鼓相当，武宁打鼓歌所用的鼓则和腰鼓相当，两者都是将鼓系在演唱者身上敲击伴奏的。

赣东北大鼓，流行于赣东北的波阳、上饶、万年、德兴、余江等县和景德镇市及乐平县。其中波阳和景德镇又是较集中的流传地。在各地有“波阳大鼓”、“上饶大鼓”、“余江大鼓”、“景德镇大鼓”、“乐平大鼓”等名称。在景德镇又称为“唱传”，乐平又称之为“讲评”。所用的基本唱腔和当地的渔鼓调及地方戏曲唱腔有密切关系。

九江大鼓，流行于九江市和九江县，当地又称“鼓书”。其基本唱腔亦与当地民歌或戏曲唱腔（如皮黄腔）关系密切。

都彭鼓书，流行于赣北的都昌、彭泽两县，在当地分别称之为“都昌鼓书”和“彭泽鼓书”，亦称“唱传”或“打鼓说书”其基本唱腔亦来自当地流行的民歌。

南昌大鼓，流行于南昌市，基本唱腔亦吸收了当地道情与民歌。

永新小鼓，流行于赣西永新、宁冈、莲花等县。曾名“唱号音”，艺人说，这是因为其基本唱腔系由当地民歌、号子发展而来。原有“平腔”与“高腔”两种唱腔，现仅收集到使用“高腔”的传统唱段。

武宁打鼓歌，流行于赣北武宁、修水、永修等县。这是由毗邻的湖北传来的劳动歌曲演变而来，用于开山挖地和水田劳作。由于它使用基本唱腔来演唱长篇故事，清乾隆年间当地文人即将其与“鼓子词”相关联。它也使用民歌小调或山歌来作为“插歌”，演唱一些短小活泼的小段。

（四）数唱踏歌类，包括江西莲花落、江西灯歌走唱、萍乡春锣、兴国山歌说唱和彭泽念歌五个曲种。这类曲种的共同特点是：多为走唱或站唱；唱腔音乐有两种情况：其一，唱腔主要成分为数唱，即接近口语的数板，伴奏乐器为竹板或单面锣鼓，或为徒歌。其二，唱腔使用与灯彩歌舞相关联的民歌小调，伴奏则用较复杂的锣鼓。

江西莲花落，也叫“莲花闹”，流行于全省各地城乡。过去主要是用于乞讨，故许多地方又称“叫化歌”、“花子歌”。在本省，各地有“鹰潭莲花落”、“吉安莲花落”、“景德镇莲花落”、“南昌莲花落”、“萍乡莲花落”、“抚州莲花落”、“赣州莲花落”和“上饶数板说唱”等诸多名称。这一曲种的基本特点是用竹板（或用有齿竹板碰击数块串连的竹板）击节伴唱。唱腔的主要成分为数唱。一般均为走唱或站唱，也有极少数是坐唱的。演唱者多为一至二人，

有时也用帮唱或多人演唱。其唱腔大量吸收了地方民歌音调,所以各地有所不同。这些基本唱腔大体可分为两类:一类是只有数唱成分的干板数唱;一类是除主要成份为数唱外,在段落尾部有用衬词腔调的加尾数唱。这些衬词多为“莲花闹”、“落莲花”、“哩哩莲花”、“丝丝莲花”、“芙蓉花”、“牡丹花”等,音调也颇具特色。演唱尾腔时还往往由众人帮腔。

江西灯歌走唱,流行于全省各地。它主要是在民间灯彩活动中演唱的,故与地方小戏、民歌及民间舞蹈呈交叉状态。它的演唱形式一般为多人化妆、使用灯具、载歌载舞、用锣鼓伴奏。但其演唱内容却有较完整的故事,且说唱结合。本卷只收集了“修水全丰花灯”、“景德镇灯歌走唱”和上饶、万年灯歌的部分唱腔。

萍乡春锣,流行于赣西萍乡市各县区和赣中的宜春、万载及湖南东部的醴陵、浏阳等县。在宜春地区,称为“宜春春锣”。此外也有依县名命名者,如“莲花春锣”等。演唱者多为一人,身背小鼓和春锣走唱或站唱。所用唱腔,为独具赣西方言和音调特色的数唱。

兴国山歌说唱,流行于赣南兴国县,一至二人站唱,用弹锣击节伴奏,所用唱腔来自兴国山歌,但其山歌头多用较低的旋律,独具特色,主体则是数唱。

彭泽念歌,流行于赣北彭泽县。一人演唱;一般不用伴奏,坐唱站唱均可。基本唱腔亦以数唱为主,音调来自山歌,但也吸收了一些民歌小调。

此外,本卷还附录了畲族盘瓠王歌及其较完整的传统唱词,以及“南丰香钹”和“瑞昌船鼓”的新编曲目。

畲族盘瓠王歌,流行于赣东北鹰潭、上饶山区畲族人聚居地,又称“盘古歌”、“高皇歌”、“狗王歌”、“豹王歌”。内容为说唱本民族祖先的传说故事。基本唱腔来自民歌小调,结构简炼、旋律朴素,一般是一人演唱,不用伴奏。演唱中还回答提问、讲解故事,间或伴有表演动作。由于它是一种带有说唱性质的叙事歌,故收入附录。

“南丰香钹”与“瑞昌船鼓”的新编曲目均参加过地市、省、甚至全国的曲艺调演或文艺会演,因地方特色鲜明而颇获好评,曾在当地(抚州地区的南丰县与九江市的瑞昌县)流行,至今在群众中仍有影响,为了不遗漏宝贵的资料,本卷亦用附录选载。

## 五

江西曲艺使用的是韵文与散文相间的文体。散文是用来说的,可大段运用,也可零星夹用于韵文中。韵文主要是用来唱的,也用作念、数或吟。韵文的押韵比较自由,一个唱段中经常频繁变换韵脚,一韵到底的较为少见。韵文的结构以上下句对偶的齐言句为基础,但又相当自由,经常会出现不对偶的句式(通常为三句),这时便出现连续使用两个“上句”或两个“下句”的情况。每句的字数大部分以七字句、一部分以十字句、少量以五字句为基础。但用字更加自由。每句的字数常随着口语式的叙述较随意地增减,长的可至十六七字,

句中还常插用衬字或语气字。七字句和十字句多分为三节：七字句为二、二、三；十字句为三、三、四，但有时也用五、五两节。五字句则一般不分节，偶而分为二、三两节。语言的特点是朴实明快、善于白描、幽默风趣、不拘一格。这些，都具有明显的民间口头文学特点。

江西曲艺一般均用地方语言说和唱。只有少数曲种(如赣东北串堂、赣州南北词、都彭鼓书)的说或念有时使用中州韵或京白。江西地方语言以赣语为主。赣语区面积和人口约占全省的三分之二。省会南昌及地级市如抚州、宜春、吉安、景德镇、新余、萍乡和鹰潭市，以及九江、上饶的大部分县市说的都是赣语。其次为客家话，主要分布在赣南的大部分县市和赣西北的一些县市。此外，江西还有江淮官话(如九江市区)、西南官话(如赣州市区)、吴语(如上饶市区)、徽语(如赣东北的婺源县)和瑶语、闽语(详见《江西省方言分区图》)。赣语和客家话的声母增加了舌根音，但大都不分尖团音；在词汇的使用方面，更有各地方不同的方言俗语。与普通话比较，赣语和客家话的声调都较为复杂，普通话只有四个声调，而赣语和客家话多为七个声调，去声字多分阴阳，又有许多分阴阳的入声字，详见下表：

江西省方言声调与普通话声调比较表

调 值 与 例 字  地 市 ( 县 )	平 声		上 声	去 声		入 声		声 调 数	使用该方言的曲种
	阴平	阳平		阴去	阳去	阴入	阳入		
南昌市	42 通	24 铜	213 董	45 红	21 洞	5 七	2 六	7	南昌道情 南昌大鼓
九江市	42 通	44 铜	35 董	21 洞		53 六		5	九江大鼓
都昌县	32 通	13 铜	35 董	15 寄	213 痛	45 百	23 六	7	都昌琴书 都昌文词 都彭鼓书
彭泽县	33 通	55 铜	31 董	214 痛	23 洞			5	都彭鼓书 彭泽念歌
武宁县	24 通	21 铜	51 董	45 痛	33 洞	5 百	31 六	7	武宁打鼓歌
景德镇市	44 通	24 铜	35 董	21 洞		5 六		5	赣东北渔鼓 赣东北串堂 赣东北大鼓
上饶市	45 通	412 铜	53 董	34 痛	13 洞	5 百	12 六	7	
鹰潭市	33 通	13 铜	35 董	51 洞		5 六	34 白	6	
余江县	24 通	412 铜	53 董	31 痛	33 洞	5 百	34 六	7	
萍乡市	13 通	44 铜	35 董	11 洞				4	萍乡渔鼓 萍乡春锣

(续表一)

调值与例字 地市(县)	平 声		上 声	去 声		入 声		声调数	使用该方言的曲种
	阴平	阳平		阴去	阳去	阴入	阳入		
宜春市	35 通	33 铜	53 董	213 洞		4 六		5	宜春评话 赣中道情
高安县	35 通	24 铜	42 董	33 痛	11 洞	5 百	1 六	7	
新余市	24 通	42 铜	214 董	11 洞		45 八	24 七	6	
吉安市	24 通	31 铜	53 董	13 洞				4	
永新县	35 通	13 铜	53 董	33 洞				4	永新小鼓
抚州市	11 通	13 铜	35 董	53 痛	33 洞	2 百	5 六	7	抚州话文 抚州扬花
赣州市	33 通	42 铜	53 董	13 洞		5 白		5	赣州南北词 赣州古文
赣 县	35 通	13 铜	42 董	53 痛	22 硬	3 百	5 六	7	
兴国县	35 通	13 铜	31 董	53 洞		2 百	5 六	6	兴国山歌说唱
普通话	55 通	35 铜	214 董	51 洞				4	

说明:该表使用了颜森《江西的汉语方言》一文(原载《中国民间歌曲集成·江西卷》)中的材料。

除赣南地区流行的曲种多用客家话说唱外,江西的曲种绝大多数均用赣语说唱。但赣语本身的情况也相当复杂,不仅不同的地市语音和方言有许多不同,就是相邻的县、乡都有较大的区别。而曲艺的演唱重在叙述,唱调和语音结合得非常紧密,所以即使是同一曲种、甚至是同样的基本调,在不同的地方演唱都产生了各自不同的特点。因此,产生了同一曲种的若干分支。也由于同样原因,流传地域越广的曲种(如江西莲花落、江西清音),所使用的语言就越复杂。

江西曲艺的传统曲目,主要内容有:①民间传说、历史故事。如《珍珠塔》、《乌金记》、《三国》、《水浒》、《说岳》等等,这是渔鼓道情类,鼓书鼓歌类以及串堂、南北词坐唱曲种的主要演唱内容。其中,还有一些宗教故事(主要为道教八仙的传说故事)的内容。②世情百态、地方新闻。如萍乡渔鼓的《辛婆佬喊天》等等。其中最著名的是南昌道情“四大记”中的《辜家记》与《花轿记》。《辜家记》所唱源于清光绪年间发生在南昌县的真实故事;《花轿记》则是源于辛亥革命后,南昌城内火神庙文昌宫里发生的一起地楞断塌惨案,当时就由道情艺人编唱,影响很大,后来都被地方戏曲搬演,成为传统剧目。曾在抚州崇仁县流行过的话文《瓠子记》与《屠刀记》,亦是由艺人分别根据清光绪年间市民罢市和抗战初期该县诱杀土匪的新闻而编唱的。③劝人为善,赞事颂人。如《劝世文》、《十劝歌》、《夸行》、《见

赞》等等,渔鼓道情和鼓书鼓歌类曲种颇多这方面的内容,而后者更是莲花落、春锣等曲种的主要演唱内容。④自叹身世、写景抒情。如《汪的纳自叹》(彭泽念歌)、《留音奉亲朋》(萍乡渔鼓)、《东湖十景》、《宁州四景》(江西清音)等等。后者是清音小曲的主要演唱内容。⑤革命故事、宣传鼓动。如《漆工暴动》(赣东北渔鼓)、《智取敌碉堡》(都彭鼓书)和一些曾经在红色革命根据地流传过的《送郎当红军》、《妇女剪发歌》、《暴动歌》(赣中道情)、《劝白军士兵反水》(永新小鼓)、《抗日救国》(赣州古文)等大量曲目,都具有鲜明的江西地方特点和时代特色。⑥逗笑调侃,知识集锦。如《懒婆娘》(宜春评话、永新小鼓、赣中道情)、《十八搭》(赣州古文)、《怕》(九江大鼓)、《数天下图》(抚州话文)、《表农事》(宜春春锣)等等,或娱人逗乐,或传授知识,都是一些颇受群众欢迎的曲目。

江西曲艺传统曲目的体裁,有能连续说唱数天的长篇,也有中型的单段和较短的小曲。无论唱和说,在演唱时都有很强的即兴性和随意性。有一些曲种的唱词,还形成了一定的程式。如渔鼓道情,一般都有曲头、曲文和曲尾。曲文是演唱故事的主体部分,曲头多为起兴,曲头和曲尾则表示礼节或报节目名称。又如鹰潭莲花落,在用于乞讨时有“夸行”、“乞讨”、“叫骂”、“尾子”等一套初成程式的唱词;莲花春锣,则有“进门”、“喝茶”、“贴图”、“出门”的一套程式性唱词等。

江西曲艺的老艺人,在中华人民共和国成立前是长期生活在社会最低层的人群。大多数渔鼓道情等曲种的艺人更是遭遇极不幸的盲人、残疾人。他们说唱的曲目,特别是他们自编自唱的曲目,寄托了他们的理想和愿望,反映了他们的奋斗和挣扎,再现了社会历史的面貌和风情,大都是具有积极向上、幽默乐观特点的健康作品,是民族民间文化的一笔宝贵财富。

## 六

江西曲艺使用的基本唱腔,大致有渔鼓调、皮黄腔、南北词、民歌小调、大鼓调和数唱调六种。

渔鼓调,包括道情调、话文调、琴书调、古文调及太平调、文词调,是渔鼓道情类曲种的主要腔调。在江西曲艺音乐中,这种唱腔的地方风味与说唱音乐的特点都比较鲜明,是一种有别于戏曲唱腔和民歌的说唱主曲体唱调。其主要特点有:

1. 基本曲体结构为不严格的上下句(或由此发展的四句体),上句落音自由,下句落音一般则较为固定。在一般情况下,多以四句为一组,即唱完四句落一次腔,民间称之为“四句一归宿”,但实际演唱中,连用多个上句或下句的情况颇为常见,用于长篇叙事十分方便。不少渔鼓调还都有各具特色的起腔句或落腔句。起腔句与落腔句和一般的上下句比较都有句逗增多、节奏更为扩展的特点,特别是落腔句,一些曲种使用衬字的长拖腔都各



具特色。

2. 各种渔鼓调虽通常是 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍子,但经常会出现 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 等复杂的情况,实际上,艺人们演唱时常以 $\frac{1}{4}$ 拍子形式拍击渔鼓,可随着唱词字数的增减或衬字的使用而随意地增减拍子数目,丝毫也不会让人感到节拍频繁变换的怪异或晦涩,相反更体现了作为以叙事见长的曲艺唱调在节奏上既十分单纯又颇为灵活的特点。

3. 渔鼓调一般多强调速度与语气的变化,很少使用板式名称,即使有一些使用了板式的名称,不仅其板式很不完备,且如上所述,其节拍灵活多变,不受板眼的束缚,与戏曲唱腔的“板腔体”有明显的区别。渔鼓调一般都与本地流行的民歌有千丝万缕的联系,但它又不同于民歌,如它的结构更加简炼,除了使用一些唱词韵母或一些语气词拖腔外,一般不使用固定衬字等。因此,它是介于民歌和“板腔体”戏曲腔调之间的一种特殊艺术形态。即,它是使用精炼的音乐素材,运用简单自由的结构与单纯灵活的节拍,辅以自如的速度、语气变化的一种独具特色的说唱主曲体。

4. 调式以徵调式为主,其次为商调式、宫调式,也有很少羽调式。音阶以五声为主,偶用六声。其中出现的fa或si音,一般不作装饰性的偏音使用,而常具有下五度或上五度宫调系统五声正音的意义,构成“综合调式性七声音阶”<sup>①</sup>。常用音域一般较窄,多在8度左右,少部分可达11度,个别的甚至达到或超过15度(如萍乡渔鼓)。

5. 每句唱词的字位排列一般均为板起板落,但也有极少曲种(如南昌道情)的艺人,则以板后起唱为特点。

6. 渔鼓调总体看来似乎基本腔较多,但是,不仅各地所用的基本腔调有所不同,就是在同一地区,不同的艺人所使用的主要基本腔调也各不相同,这些主要的基本腔调并非通用的,呈现出一种“一地一调”、“一人一调”(一个师承一调)的特点,即它不仅有浓厚的地方特色,更体现艺人个人的演唱风格。因此,就某一地区和某一艺人来说,所使用的主要基本腔调又有较为单一和精炼的特点。渔鼓调中,还吸收了一些地方戏曲的腔调,如本调、神调、板调等。

皮黄腔,为〔西皮〕与〔二黄〕的合称,是赣东北串堂的主要唱调。赣东北串堂在使用皮黄腔的同时,还兼用了水路腔。赣州南北词与抚州扬花等曲种有时也用皮黄腔。皮黄腔的曲体为板腔体,基本形态与特点和今赣剧弹腔类同。

南北词,即南词与北词的合称。北词又称文词或文字,这是赣州南北词、都昌文词、抚州扬花等曲种的主要唱调,其它清音串堂类的曲种和渔鼓道情类的一些曲种也有所采用。南词的曲体以上下两句体(两韵)为基础。派生出四句体(四韵)或多句体(如六韵、八韵)。又有正板、快板、数板、对板等一些板式变化。北词的曲体则是上下两句体,也有正板、平

<sup>①</sup> 黎英海《汉族调式及其和声》(上海文艺出版社1959年7月版第36页)。



板、数板、快板等一些板式变化。在江西曲艺音乐中,南北词以其旋律优美、婉转见长。其每句唱腔大多分成2—3个腔节,在句首(一般多用语气词)、句尾与句子中间都常见旋律非常舒展的拖腔。南北词中还吸收运用了一些明清俗曲和小调,如〔满江红〕、〔红绣鞋〕、〔鸳鸯调〕、〔秋江调〕等,有的地方亦将这些腔调(如〔秋江调〕)称之为文词。

民歌小调,包含一部分明清俗曲,是江西清音与江西灯歌走唱的基本腔调,其它所有各曲种中也都有所采用。民歌小调曲目繁多,艺人多称其为“曲牌”。其曲体一般多为四句体或二句体的民歌,也有一些是三句体或自由体的民歌。一般均较多地使用了衬字或衬词。调式以徵调式为多,其次为宫调式与商调式,羽调式的较少。其艺术形态与特点和民间歌曲的灯歌小调类同。但用在各曲种中,一般都使用了丝弦伴奏。而且,不少曲种还用单曲反复或多曲连接的方式来演唱较为完整的故事。

大鼓调,包括大鼓调、小鼓调和打鼓歌,是鼓书鼓歌类曲种的主要基本腔调。这种腔调除伴奏乐器是使用大鼓或小鼓外,其它艺术特点和渔鼓调基本相同,同样是具有浓厚地方特色与艺人个人风格的说唱主曲体唱腔。但武宁打鼓歌则还具有长篇叙事歌的特点。

数唱调,是江西说唱曲艺另一类颇具特色唱腔的统称,这类唱腔皆使用数唱或以数唱为主体。包括〔莲花落调〕、〔叫化歌〕、〔数板说唱调〕、〔春锣调〕、〔念歌调〕及〔兴国山歌调〕等。是江西莲花落、萍乡春锣、兴国山歌说唱、彭泽念歌等曲种的主要唱调。其曲体结构以更自由的上下句为基础,故经常出现奇数句式。其旋律音调与语言声调的结合特别紧密,大都字多腔少或有字无腔,和“数”与“念”相近。其节拍更与数板类似,以 $\frac{1}{4}$ (或 $\frac{1}{8}$ )拍子为基础,虽通常记谱时用的是 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍子,但唱腔中更经常出现 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{5}{4}$ 拍子。速度均较为快捷流畅,实际上多为 $\frac{1}{4}$ 拍子的数板。其落音按上下句分,一般也有一定的规律,但是变换更自由,不仅上句如此,下句也常会变化,演唱有很强的即兴性特点。如前所述,数唱体的唱调有干板数唱和加尾数唱两种类型。

江西曲艺的演唱方法一般多用本嗓,只有少数曲种(如都昌文词等)的部分女腔或小生腔有时翻高八度用假嗓演唱,艺人称之为“打仄声”。

江西曲艺的伴奏,大多数曲种都有本身较单一的特色乐器。使用打击乐器的如渔鼓、道情、话文、评话的渔鼓筒;大鼓、鼓书、小鼓、打鼓歌的鼓;莲花落的竹板;萍乡春锣的小锣;兴国山歌说唱的弹锣等。还有鹰潭敲击碟子伴奏小曲、抚州双手击筷子伴唱天下图等。使用弦乐器的如渔鼓、道情、琴书的二胡或箱琴;古文的勾筒;清音的二胡或琵琶;扬花的扬琴等。而各种带串堂性质的班社(如赣东北串堂、赣州南北词)则使用较复杂的打击乐器与管弦乐器(和当地戏班类同)。有的曲种,如都昌文词和赣中的高安道情等,还使用了两把二胡采用正反弦伴奏。正是由于这些特色乐器的运用,反过来又构成某一曲种和某类曲种的重要特征。如渔鼓与鼓书,所用的基本唱腔都具有基本上相同的说唱主曲体的特点,

但主要区别即在于使用的伴奏乐器不同。在乐器的演奏上,艺人们也尽力发掘乐器的表现性能与个人的技能。如赣州古文,勾筒的演奏就有弓杆击琴筒、左手拨弦等多种技巧,长过门的演奏也颇具渲染气氛的功能。高安道情艺人还自创了锣鼓演奏器,能一人同时演奏多种打击乐器,可奏出许多复杂的锣鼓点等等。用打击乐或弦乐伴奏时,不仅在伴唱方面起到击节、烘托作用,在说白表述时,也能起到烘托气氛的作用。

## 七

中华人民共和国成立后,在中国共产党和人民政府的领导和百花齐放、推陈出新方针的引导下,江西的曲艺适应时代的需要,取得了新的发展。

首先,曲艺作为一种民族的优秀传统文化,特色鲜明的民间文艺品种,得到全社会应有的重视和尊重。曲艺艺人社会地位空前提高。艺人的演出不再单纯为了谋生。更着意在贯彻中国共产党的为人民服务,为社会主义服务的文艺方向,歌颂新人新事,满足人民文化生活需要方面发挥积极作用。一些名艺人不仅当上省、地、县的先进工作者或劳动模范,还被选为人民代表参政议政。20世纪50至60年代,许多市、县、镇陆续成立了曲艺队(团)或盲人曲艺队,组织艺人学习和编唱新老曲目,大大提高了艺人的文化素质和艺术水平。政府还组织新文艺工作者对传统曲目和唱腔进行挖掘整理,抢救和保存了许多珍贵的资料。

曲艺作为群众文化活动的重要形式得到普遍重视,曲艺演唱活动空前繁荣。如据上饶统计,建国后各县文化馆共建立过40多支盲人曲艺宣传队,经常活跃在农村工矿之中,而各县业余的串堂班,更达到1000余个。全省各地、市、县举办的大型文化活动,总少不了曲艺的演唱。

大力进行了新曲目的创作,随着时代的变化,观众欣赏水平的提高,对曲艺演出进行了革新。主要集中力量在精品单段的创作与演出上下了功夫;在保持和发扬曲种风格和特色的基础上,文学方面努力开拓新的题材,提高文学品味;音乐方面更注重唱腔的丰富与发展,并运用多种演唱形式(如独唱、重唱、领唱、帮唱、合唱等)和音色更丰富的小型乐队;加强了造型设计、道具运用,从而将有的曲艺演唱引进了正规剧院,登上“大雅之堂”,并取得了较丰硕的成果。一些优秀曲目和演唱者,获得了全国、省、地(市)的优秀创作奖或表演奖,许多优秀唱段通过广播电台得到广泛传唱,在这方面,新文艺工作者的积极投入功不可没。

江西曲艺生发和植根于广大人民群众之中,随着时代的前进而不断前进,必将在新的高度上获得新的生命。

# 曲 种 音 乐





# 渔鼓古文类

## 赣东北渔鼓

### 概 述

赣东北渔鼓,流传于赣东北的上饶地区和景德镇、鹰潭二市,当地又有上饶渔鼓、波阳渔鼓(曾名鄱湖渔鼓)、景德镇渔鼓、乐平渔鼓、余江道情等名称。这三地市地处赣东北,长期在同一行政区划内。1949年还曾设置过赣东北行政区,其后改称上饶地区。至1953年景德镇升省辖市、1983年鹰潭升省辖市,三地市方为分治。故历史上该三地市的文化渊源深厚、民间艺人交往紧密,一些曲艺品种也自然同出一炉。

赣东北渔鼓为一人演唱兼伴奏,依伴奏乐器的数量,分为“一下响”、“二下响”和“三下响”三种演唱形式。一下响,即只用渔鼓筒伴奏,演唱者左手持渔鼓,右手拍击鼓面发出“冬”声。二下响,即用渔鼓筒和筒板(竹板)伴奏,演唱者左手抱渔鼓,手掌还操一副筒板,右手击鼓面,能发出“大、冬”两声。三下响,即用渔鼓筒、筒板再加单面钹伴奏,演唱者在二下响的基础上左手食指还挂一面钹,右手除击鼓外还持小竹棒击钹边,能发出“大、冬、切”三声。

关于赣东北渔鼓的起源,据老艺人说是清代由湖北黄梅县的艺人传过来的。如道光年间(1821—1850年)有邢绣娘,咸丰年间(1851—1861年)有罗云保,光绪年间(1875—1908年)有帅不伦和帅登明,都是湖北黄梅县的著名艺人。他们来到赣东北景德镇等地一面做工,一面以渔鼓、连厢、旱龙船等形式唱采茶戏,并授徒传艺。其主要的演唱形式便是一面敲击渔鼓筒、筒板和单面钹,一面演唱。因此,在景德镇等地便流传“三下响”,且唱腔与黄梅采茶戏的唱腔有很紧密的关系。又据老艺人回忆,清宣统三年(1911年),有个名叫刘水德的高安艺人来到景德镇、波阳、乐平等地,以演唱渔鼓谋生。他只用渔鼓筒伴奏,即“一下响”,所唱曲目为《卖花记》、《白扇记》、《乌金记》、《破肚记》、《合同记》等。民国元年(1912年),景德镇盲艺人谌冬科拜刘水德为师学艺。1914年刘水德去世后,谌冬科还自开场子演唱。其间,景德镇的大鼓艺人徐天福也学会了此艺,并于1945年将之传往波阳。又据上饶地区的曲艺音乐工作者邓志成查询,早在明代,波阳泗溪人郑道情便著有《泗溪道情》一

书问世,书中曰:“必情景音词处处动人,方有道气。”说明赣东北渔鼓(道情)的演唱,至少在明代便已经发端。

赣东北渔鼓的唱词以七字句为主,也有一些十字句,但在长篇演唱中,每句唱词的字数时有增减,多为增加了一些口头语或衬字。各地艺人均有其擅长的基本唱腔,主要的有波阳渔鼓调、景德镇渔鼓调和乐平渔鼓调等。

波阳渔鼓调,是赣东北渔鼓比较丰富和比较有代表性的唱腔。其基本结构为上下句,多用  $\frac{2}{4}$  拍子,在江西同类曲种中,其结构和拍子形态都属于比较稳定的,变化很少。其唱腔却有“板”与“韵”之分。所谓“板”,主要有慢板、平板与快板,它们主要也就是表示演唱速度相对的慢、中、快,和戏曲唱腔之板式变化意义并不相同。艺人演唱时则比较注意“韵味”,故“韵”,主要体现为不同情绪的表达,但同时也表示旋律和调式的不同。如:慢板文韵,适用于文静抒情和开始叙事处,为徵调式,上句一般落 6,下句落 5,上句有时扩展,使用拖腔。慢板武韵,适用于刚强激昂的情绪,常表现男性英雄气概,为宫调式,上句一般落 5,下句落 1,落韵(下句)时扩腔。慢板悲韵则用于哀伤处,是一种特定场合下使用的哭腔,音调亦模仿妇女哭诉,徵调式,每句甚至每个腔节均落 5。平板平韵,用于叙事,徵调式,上句落音自由,下句落 5,下句常用重句扩腔。平板武韵,亦用于情绪较激昂处的叙事,宫调式,上句落音自由,且常扩腔,下句落 1。平板散韵,即平板的句子(如开始句)使用了节拍自由的散唱。在新编的曲目中,则发展使用了速度更快、节奏更强烈的快板、这种快板则用  $\frac{1}{4}$  拍子。

景德镇渔鼓调,唱腔以徵调式、宫调式为主,结构以上下句为基础,但比较自由,出现奇数句式时则连用二个下句或连用二个上句。其徵调式唱腔上句落音自由,下句则落 5,在大段唱腔的中间,下句落音也较自由,偶落 2 或 1,但段落落韵则落 5。其记谱虽用  $\frac{2}{4}$  拍子,但其节奏的基础是  $\frac{1}{4}$  拍子,故每句唱腔时而在第一拍起唱,时而又在第二拍起唱,但这第二拍并不具备弱拍起唱的拍子特点。曲调较平直朴素,基本不用拖腔,仅落音时值稍长,与地方语音结合紧密,长于叙事。其宫调式唱腔和赣东北地方采茶戏的男腔〔湖广本调〕或〔词调〕(从湖北黄梅传入当地的)一脉相承。如景德镇渔鼓调。

例 1:

1 = A

选自《蔡鸣凤辞店》唱段  
(石四生演唱)

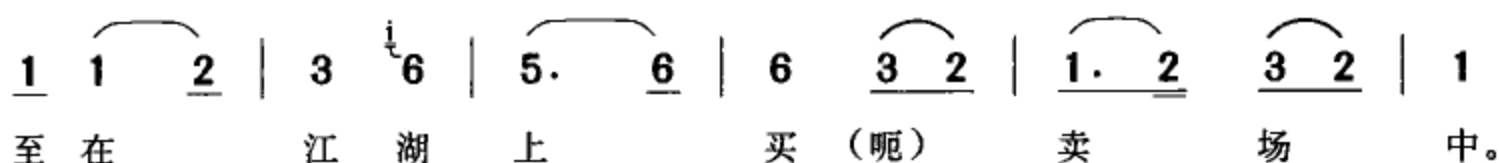
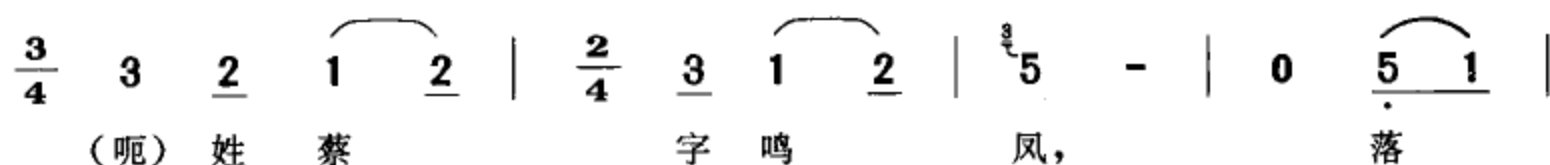
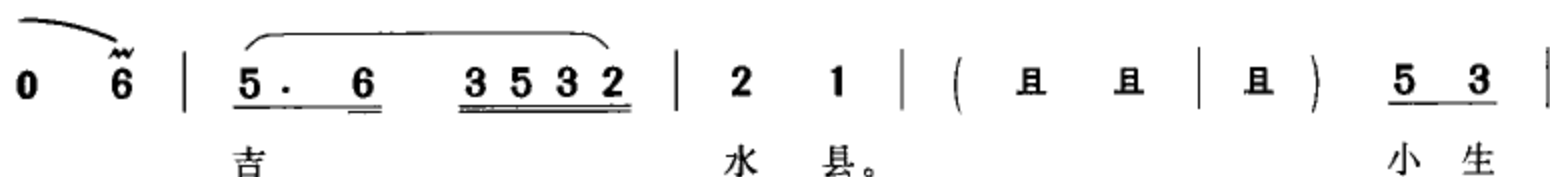
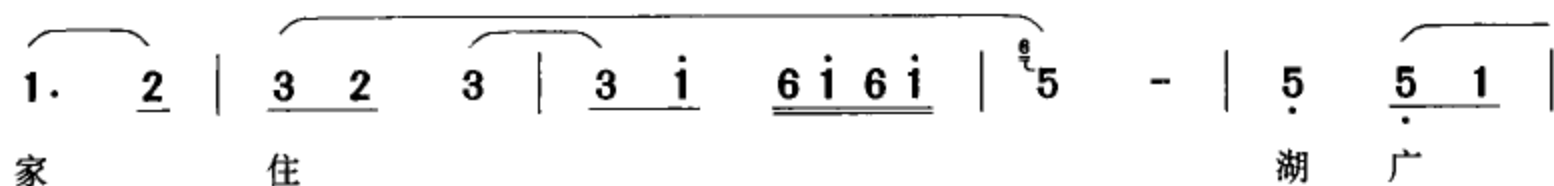
中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  5 3 2 | 1 2 | 3 2. | 6 - | 1. 2 | 3 i 6 i 6 i |

远 望 (呃) 家 乡 (呃) 隔

6 i 6 i 5 3 | 5 6. | 3. 2 | 1 - | 1 - | (过门略)

万 重 (哎),

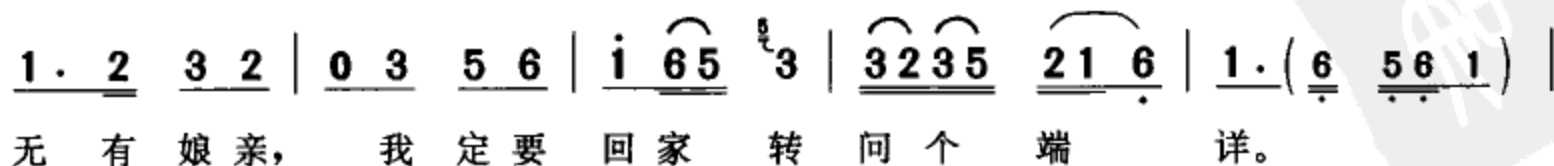
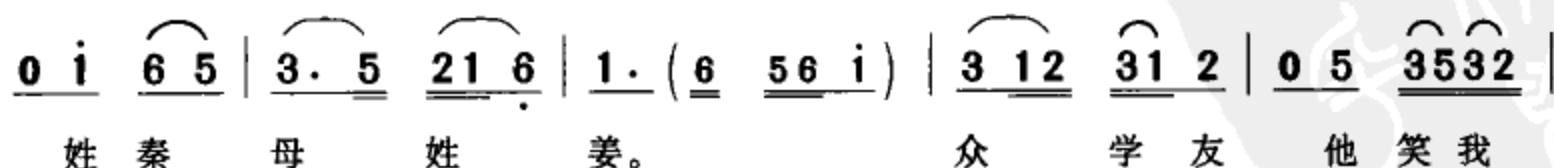
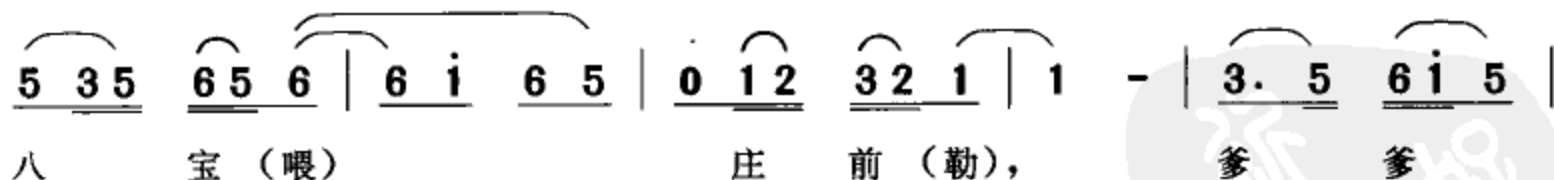
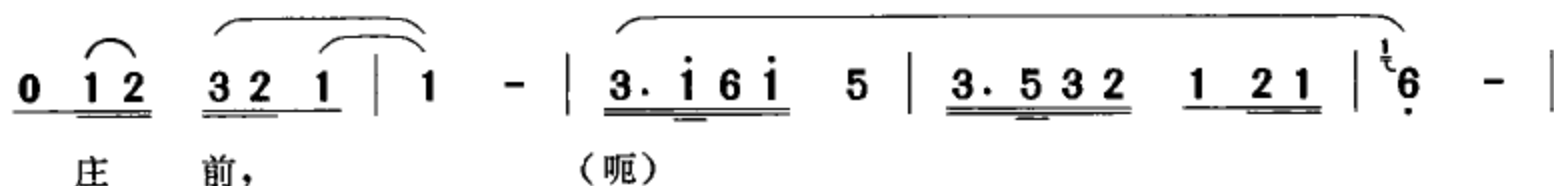
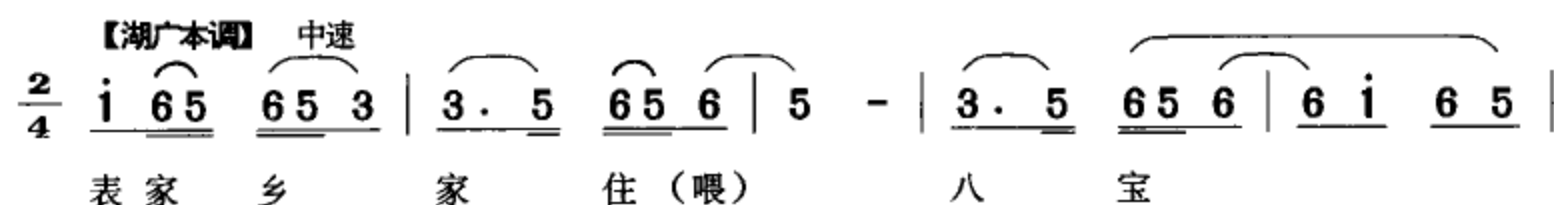


上饶采茶戏的〔湖广本调〕男腔如下：

例2：

选自《排环记》秦春宝唱段  
(彭拔林演唱)

1 = F





而黄梅戏的主腔〔男平词〕如下：

例 3：

1 =  $\flat$  B

选自《蓝桥会》魏魁元唱段  
(王少舫演唱)

【男平词起二板】

$\frac{4}{4}$  6 6 $\dot{1}$  5. 3  $\dot{1}$  6 5 5 3 5 | 2 1 (7 6 5 6 7 6  $\dot{1}$  6) | 5. 6 5 1 2. 3 5 $\dot{1}$  5 |

年 年 有 个 三

6 5 5 3 2 1 2 3 | 5 2 3. 5 2 1 (4 3 | 过门略) |  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  5 3 6.  $\dot{1}$  5 3 |

月 三, 先 生

(2 1 2 3) 5 6 5 6 1 6 1 | 2. 3 5 6. 5 5 3 5 | 2 1 (7 6 5 6  $\dot{1}$  6) |

放 学 我 转 回 还。

5 5 1 2. 3 5 $\dot{1}$  | (2 3 5 6) 3. 5 6 6 $\dot{1}$  6 5 | 5 5 1 2 1 2 3 |

一 来 是 回 家 去 父 母 奉 看,

(2 3) 5 6 5 6 1 0 2 | 3 3 1 3 2 1. | 2. 3 5 6. 5 5 3 5 | 2 1.

二 来 是 回 家 转 调 换 襪 衫。

从以上三个谱例中，可看到其上下句的基本结构、落音规律、旋律走向和字位的排列等都甚为接近，有十分明显的一脉相承的关系。此外，在景德镇渔鼓调中还插用了一些民歌小调，如〔撒芥菜〕等。

乐平渔鼓调，结构较规整，有稳定的上下句。徵调式，上句第一腔节常用拖腔扩板，故较长（为四小节），落 6 音；下句则较短（为三小节），落 5 音。

赣东北渔鼓的伴奏乐器主要为渔鼓、筒板和单面钹。渔鼓筒体本身均是用打通了的三尺多长的竹筒，一端所蒙者，有用猪板油膜的，有用蛇皮的（如乐平县），还有用河豚皮的（如波阳县），发声各有特点。20 世纪 50 年代以后，还逐渐使用了二胡伴奏。

赣东北渔鼓的传统曲目非常丰富，长篇故事曲目便有《天宝图》、《地宝图》、《施公案》、《彭公案》、《杨家将》、《下南唐》、《孟姜女》、《珍珠塔》等 60 余个，即兴编唱的短小曲目更与群众的生活紧密相关，甚受当地群众欢迎和喜爱。中华人民共和国成立后，许多新文艺工作者热心投入传统曲目的挖掘整理与改编工作，又根据时代的需要创作反映现实生活的新曲目，出现了如《漆工暴动》、《渔家新风》等许多优秀曲目，使赣东北渔鼓得到新的繁荣和发展。

# 基本唱腔

## 波阳渔鼓调·慢板文韵

1 = G

(选自《珍珠塔》唱段)

周天润演唱  
赵南元记谱

中速 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$  (大 冬 | 大冬冬 冬冬 | 大冬冬 冬冬 | 大冬冬冬 冬冬冬冬 | 大冬冬冬 冬冬冬冬 | 大冬 冬 | 冬<sup>①</sup> 0 |)

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
渔 鼓 简 板 一 条 龙, 五 湖 四 海

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
访 宾 朋 (呢)。 山 (勒) 水 (耶

$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
哟)

$\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  
都 有 相 逢 日, 人 到

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
何 时 不 相 逢 (呢)。 山 水 也 有 相 逢

$\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - ||  
日, 人 到 何 时 不 相 逢 (呢)。

① 赣东北渔鼓锣鼓谱音字谱说明：大 板重击；衣 板轻击；冬 击渔鼓；且 击铙钹。

据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

## 波阳渔鼓调·慢板武韵

1 = F

(选自《乾隆下江南》唱段)

周天润演唱  
赵南元记谱

中速  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  ( 大 冬 | 大 冬 | 大 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 | 冬 冬 ) |

6. 1 2 5 3 | 3 3 2 2 6 | 3. 5 5 | 6 1̇ 6 5 3 | 6. 1 1 | 2 5 3 2 1 |

自 从 盘 古 分 天 地(呀), 三 皇 五 帝

6. 5 3 2 | 2 1. | 6. 1 2 3 | 3 2 2 6 | 3. 5 5 | 6 1̇ 6 5 3 |

定 乾 坤(哪)。 乔 装 改 扮 下 江 南,

6. 1 1 | 2 3 2 0 1 6 | 2 3 2 1̇ 6 | 6. 1̇ 5 3 | 3 2 2 | 1 - ||

明 察 暗 访 离 了 京 城(哪 呵 呵)。

据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

## 波阳渔鼓调·慢板悲韵

1 = F

(选自《王氏女寻夫》唱段)

周天润传授  
胡冬兰演唱  
赵南元记谱

中速  $\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$  ( 大 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ) |

大 冬 0 冬 冬 冬 | 2 5 3 2 2 2 6 | 1 6 6 5 5 6 1 2 6 | 6 5 - - |

王 氏 女 子 泪 涟 涟(哪),

2 2 6 6. | 5. 6 2 6 6 6 | 5 - - <sup>v</sup> 3 | 3 3 - 5 |

薄 命 之 人 苦 难 言(哪)。 我 哭 哇



据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

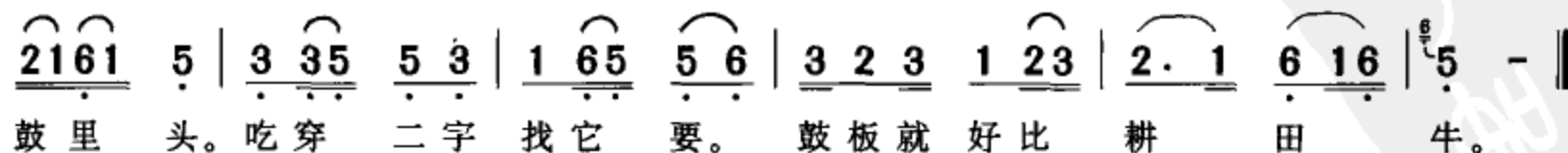
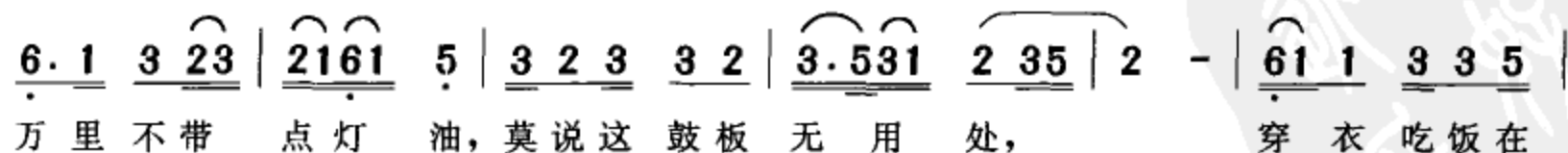
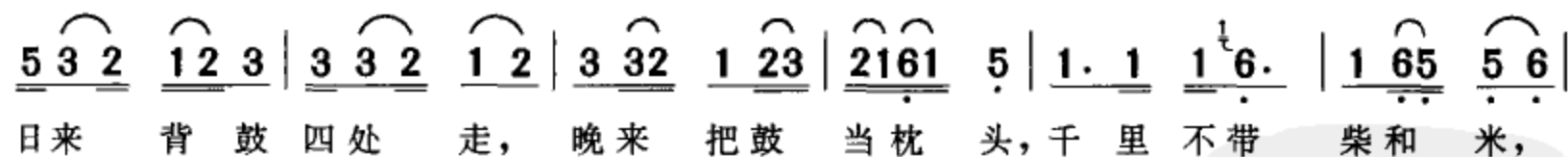
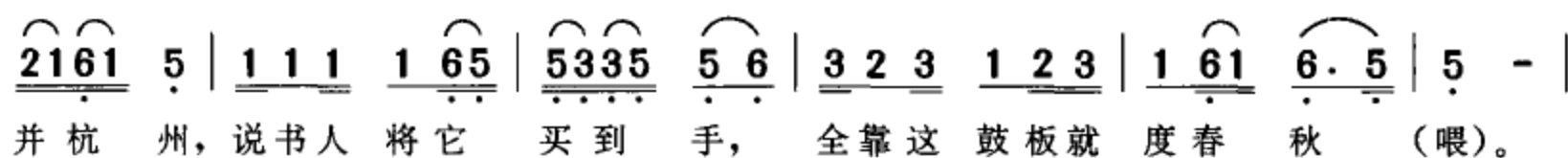
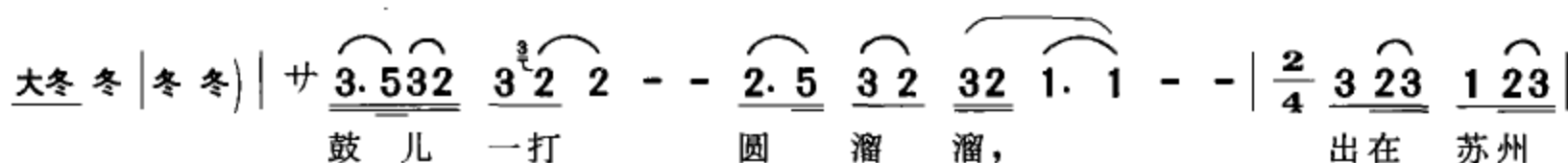
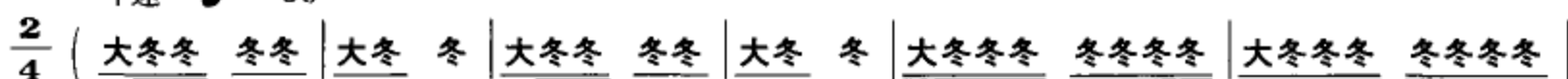
## 波阳渔鼓调·平板散韵

1 = G

(选自《儿女英雄传》唱段)

周天润演唱  
邓志成记谱

中速 ♩ = 88



据1980年上饶地区群众艺术馆的采风录音记谱。

# 波阳渔鼓调·平板平韵

1 = G

(选自《珍珠塔》方卿、方母唱段)

周天润演唱  
胡冬兰记谱  
赵南元记谱

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  ( 大 冬 | 大 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 | 冬 0 ) |

5 3 3 2 | 2 2 6 | 6. 1 2 5 | 5 3 2 1 | 6. 1 2 5 | 5 3 2 1 |  
 (方) 将 身 就 把 后 堂 进, 后 堂 请 出

1 3 6 1 6 | 6 5 0 | 5. 3 3 2 | 6 2 1 | 6 5 | 5 3 2 1 2 3 5 |  
 老 娘 亲 (呐), 老 娘 (呀) 亲。

2. 1 6 | 5 - | 2 5 5 3 | 2 2 6 5 | 6. 5 3 5 | 6 - |  
 (娘) 将 身 就 把 大 厅 进,

6. 1 5 3 | 2 2 6 5 | 3. 5 6 1 6 | 6 5. | ( 大 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |  
 问 声 我 儿 为 何 因 (呐)。

大 冬 冬 | 冬 0 ) | 5 3 3 2 | 2 2 6 | 6. 1 2 5 | 3 3 2 1 |  
 (方) 儿 身 有 言 禀 母 亲 (哪),

6. 1 2 5 | 3 2 1 | 6 5 6 1 | 6 5 0 | 5 3 3 2 | 6 2 1 |  
 姑 母 家 中 借 纹 银 (哪), 借 纹 银 (哪)。

6 5 | 1. 2 5 3 | 2 1 6 | 5 - | 2 5 5 3 | 2 2 6 5 | 6. 5 3 5 |  
 (娘) 借 好 纹 银 回 家

6 6. | 6. 1 5 3 | 2 2 6 5 | 3. 5 6 1 6 | 6. 5 | 5 - ||  
 转 (哪)。 免 得 为 娘 挂 在 心 (哪)。

据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

# 波阳渔鼓调·平板武韵

1 = F

(选自《刘子英打虎》唱段)

周天润演唱  
邓志成记谱

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  ( 大冬冬 冬冬 | 大冬冬 冬冬 | 大冬冬冬 冬冬冬冬 | 大冬冬冬 冬冬冬冬 | 大冬冬 冬冬 | 大冬 冬 |

大冬冬 冬冬 | 大冬 0冬 | 冬冬 ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\dot{1}}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 35}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5632}$  |  $\underline{1}$  |  
手 捧 渔 鼓 一 条 (哇) 龙,

$\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 63}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{6\ .}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  
诸 位 听 我 说 从 容。 今 天 不 把 别 的

$\underline{3\ .}$  |  $\underline{5\ 35}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  ( 冬冬 冬冬 | 大冬冬 冬冬 | 大冬 冬 ) |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6532}$  |  $\underline{1}$  |  
表, 话说 那 刘 子 英

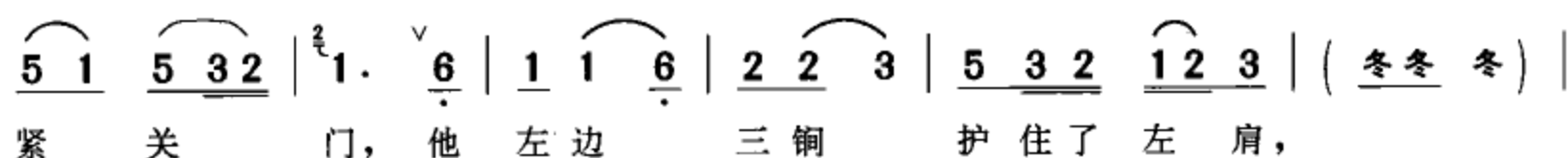
$\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\overset{5}{1}$  |  $\overset{v}{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$  |  
独 自 一 人, 他 身 上 就 背 了 许 娇 春 (哪), 一 路 之 上 就

$\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  $\overset{2}{1\ .}$  ( 冬冬 | 大冬 冬 ) |  $\underline{\dot{1}\ 65}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}\ 65}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  
大 步 往 前 行。 手 里 提 着 了 如 意 双

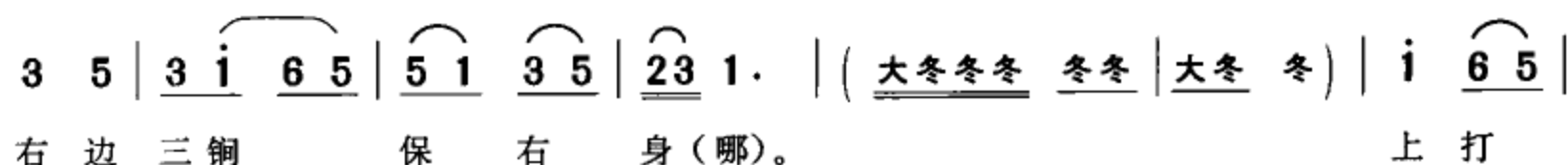
$\overset{5}{3}$  - |  $\underline{6\ .}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 32}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 1}$  |  
铜, 四 面 围 困 了 好 多 的 人 (哪)。 刘 子 英 (那个)

$\underline{5\ 32}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 35}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6}$  ( 冬冬 冬 ) |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ .}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{5\ .}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  
把 铜 耍 得 真 起 劲 (哪), 赶 来 (就) 赶 去 好 惊

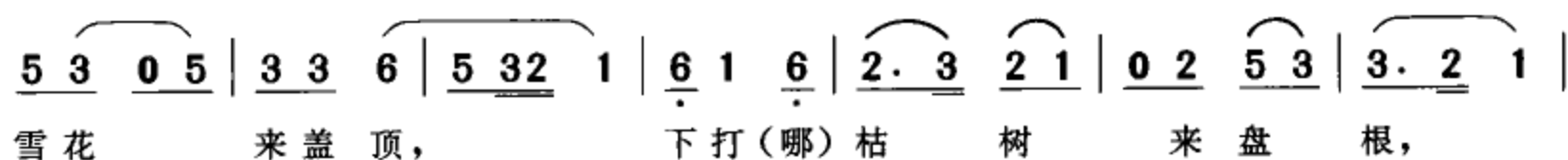
$\overset{2}{1\ .}$  |  $\overset{v}{6}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ .}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 32}$  |  $\underline{1}$  |  
人。 他 前 面 三 铜 横 开 路 (哇), 后 面 三 铜



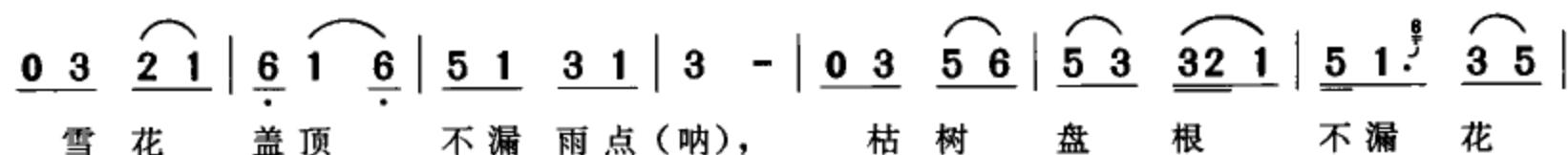
紧 关 门，他 左 边 三 铜 护 住 了 左 肩，



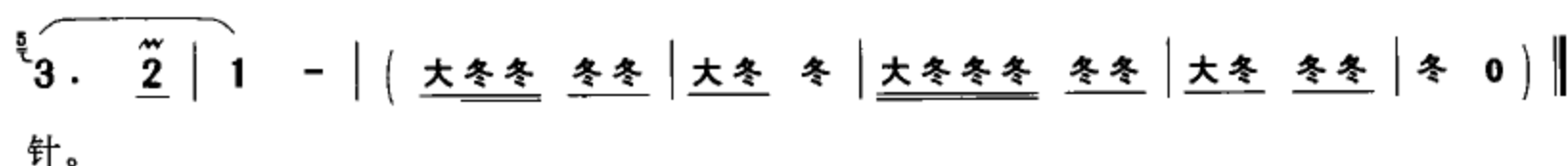
右 边 三 铜      保      右      身 ( 哪 ) 。      上 打



雪花 来 盖 顶， 下 打（哪） 枯 树 来 盘 根，



雪 花      盖 顶      不 漏   雨 点 ( 呐 ) ,      枯 树      盘      根      不 漏      花



针。

据1980年上饶地区群众艺术馆的采风录音记谱。

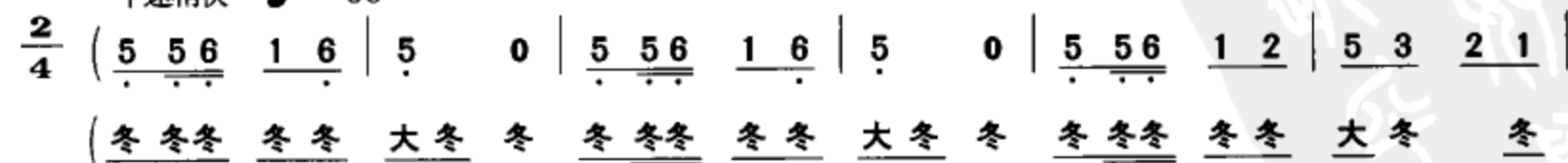
### 上饶渔鼓调·平板行韵

$$1 = G$$

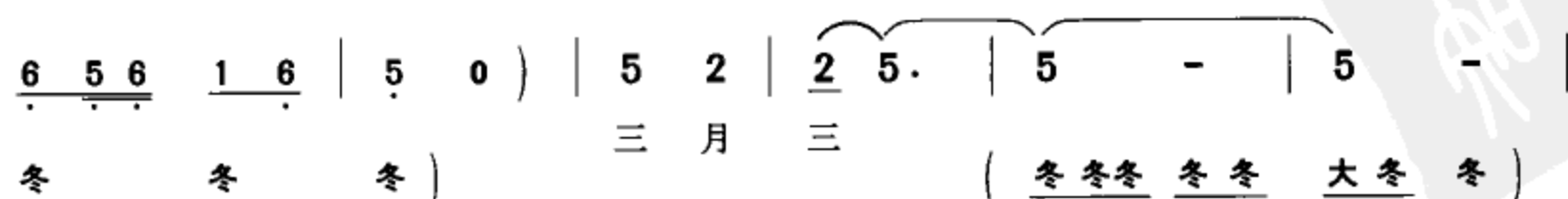
(选自《回娘家》唱段)

胡冬兰演唱  
王国强记谱

中速稍快  $\text{♩} = 88$



(冬冬冬 冬冬 大冬 冬 冬冬冬 冬冬 大冬 冬 冬冬冬 冬冬 大冬 冬)



冬 冬 冬 ( 冬 冬 冬 冬 冬 大 冬 冬 )



0 5 3 5 | 1 6 5 | 0 5 5 2 | 5 - | 5 - | 5 - |  
 春 风 荡 漾 开 百 花, ( 冬 冬 冬 冬 冬 大 冬 冬 )

2 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 0 5 3 5 | 1 1 |  
 五 姐 妹 ( 冬 冬 冬 冬 冬 大 冬 冬 ) 相 约 一 同

0 2 2 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 - | 0 1 7 1 | 2 3 2 |  
 回 娘 家 (哟)。 ( 冬 冬 冬 冬 冬 大 冬 冬 ) 鸟 飞 天 外

( 2 2 2 2 2 0 ) | 0 2 2 2 2 | 2 5 6 1 | 6 ( 0 6 2 | 5 5 0 6 | 5 5 ) |  
 还 恋 (那个) 村 头 树 (哇),  
 ( 冬 冬 冬 冬 )

2 5 4 5 | 6 2 | 5 - | 5 - | 1 5 6 1 | 2 3 6 |  
 女 嫁 千 里 不 忘 ( 冬 冬 冬 冬 ) 不 忘 (那 个) 自 己 的

5 6 5 | 5 - | ( 5 1 6 1 | 2 3 ) | 5 - | 6 1 6 5 |  
 妈 (哟)。 手 足

5 - | 5 - | 5 5 1 1 | 6 1 | 2 - | ( 2 5 6 1 ) |  
 情 深 似 东 海 千 顷 水, ( 冬 冬 冬 冬 )

5 - | 6 1 6 5 | 5 - | 5 - | 1 1 6 1 | 2 7 6 |  
 母 女 爱 ( 冬 冬 冬 冬 ) 高 比 蓝 天 万 丈

5 - | 5 - | 1 5 | 6 - | 6 - | 5 5 3 5 |  
 崖, 五 姐 妹 热 热 闹 闹

6 2 | 6 5. | 5 - | 5 5 2 1 | 6 6 1 | 2 3 2 | 1. 6 |  
 上 了 路 (呃), (冬冬冬 冬) 说 说 笑 笑 回 娘 家 (那 个) 回

5. 6 1 2 | 5 - | (5 5 6 1 2 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 5 5 | 5 0) ||  
 娘 家。

据1980年上饶地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 景德镇渔鼓调(一)

1 = F

(选自《卖花记》唱段)

余民财演唱  
 承系  
 伯芳  
 纯良  
 记谱

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  (冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 衣冬0冬 衣冬 | 衣冬 冬) |

2 2 3. 2 | 2 2 3 2 1 | 1 (冬冬冬 冬冬) | 1 3 2 1 2 3 2 | 1 6 5 5 (冬冬 |  
 打 起 了 道 情 响 叮 冬, 各 位 (耶) 朋 友 听 从 容,

冬冬) 2 3 2 | 2 1 2 1 6 | 5 (冬冬 冬冬) | 2 2 1 6 1 | 2 3. 2 |  
 别 的 (耶) 事 情 我 不 唱, 《卖 花 记》上 (耶) 表 从

1. 6 6 5 | 5 (冬冬冬 冬冬冬冬 | 衣冬 衣冬 | 衣冬 冬) | 2 2 5 3 | 3 2 2 2 |  
 容 (呃)。 卖 花 女 因 为

1 2. | 0 1 6 6 | 5 (冬冬 冬冬) | 2 3 1 2 3 | 2 1 6 5 (冬冬 | 冬冬) 1 |  
 自 己 家 寒 贫 穷, 油 盐 柴 米 (就) 接 不 上, (啊)

6 5 3 5 | 1 2 2 | 1 6 5 | (冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 衣冬 衣冬 |  
 她 要 卖 花 (呀) 上 街 坊 (耶)。

衣冬冬) | 5 3 2 3 2 | 1 2 3 6 | ( 0 冬冬 冬 0 ) | 2 3 1 1 |  
手 拿 一 把 鲜 花 束 (哪), 邀 请 花 女

6 1 5 ( 冬冬 | 冬冬 ) 5 3 | 3 2 2 2 | 2 2 2 ( 冬冬 | 冬冬 ) 6 1 |  
上 街 行, 一 见 桃 花 红 似 火, 二 见

6 6. 5 6 | 5 5 2 | ( 衣. 冬 冬冬 ) | 2 2 3 | 2 3 1 2 | 2 ( 冬冬 冬冬 ) |  
(那 么) 李 花 便 一 春, 又 (呢) 见 梔 子 心 又 黄,

2 3 1 3 | 2 6 1 ( 冬冬 | 冬冬 ) 2 2 2 2 | 2 3 2 1 | 6 ( 冬冬 冬冬 ) |  
又 见 荷 花 满 池 塘, 又 见 (那个) 菱 花 飘 水 面,

1 6 5 2 | 6 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 ) 5 2 | 5 3 2 2 2 | 1 ( 冬冬 冬冬 ) |  
八 月 桂 花 满 园 春, 九 月 菊 花 黄 似 金,

2 2 3 1 2 | 2 1 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 ) 2 2 | 3 3 2 3 2 | 3 4 1 6 ( 冬冬 ) 0 2 |  
十 月 里 芙 蓉 山 阳 春, 十 一 月 里 无 花 采 (呀), 十

2 2 2 5 | 3 2 1 | 3 2 3 1 6 5 | 2 4 5. ( 冬冬 | 冬冬 ) 2 3 |  
二 月 呀 梅 花 斗 雪 开 (呀)。 又 见

1 2 2 5 3 2 | 2 2 1 ( 冬冬 | 冬冬 ) 2 2 | 3 2 1 6 1 6 | 5 ( 冬冬 冬冬 ) | 2 2 5 3 2 |  
状 元 (那) 打 马 游 金 街, 皇 帝 老 子 上 街 来, 又 见 刘 备

2 2 1 ( 冬冬 | 冬冬 ) 6 | 6 6 1 5 | 1 - | 2 2 6 | 5 ( 冬冬 冬冬冬冬 ) |  
坐 西 川, (啊) 又 见 吕 布 (啊) 英 雄 人。

衣冬) 5 3 3 | 2 2 1 1 | 3 ( 冬冬 冬冬 ) | 2 2 1 1 | 1 1 6 1 |  
吕 布 (啊) 来 把 貂 蝉 戏, 兴 起 军 马 英 雄 有

5 ( 0 冬冬 ) | 2 3 2<sup>2</sup> 1 | 1 1 3 3 ( 冬冬 ) | 5 3 2 1<sup>2</sup> 3 | 2<sup>1</sup> 6 1 ( 冬冬 |  
名。 大花 三十 单一对, 小花 七十 单二 双。

冬冬 ) 5 3 | 2 3 2<sup>3</sup> 2 | 3/4 1 - 1 6 | 2/4 6<sup>6</sup> 5 5 3 | 1 6<sup>1</sup> 6 |  
剪好 花把 花盆 装, (哎 呀) 就把 我儿 (哪) 抱 手

5<sup>6</sup> 2<sup>3</sup> ( 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 夜冬 夜冬 | 冬 ) 2<sup>1</sup> 2 | 3 2 3 2 |  
上 (呢)。 双手 把排 房扣

2<sup>3</sup> 1 ( 冬冬 ) | 1<sup>1</sup> 6 6<sup>~</sup> 6 | 1 6 5 5 3 | 1 6 5 | ( 0 冬冬 ) 2<sup>3</sup> 2 |  
打 开, (哎 呀) 叫 声 我儿 这边 来 呀, 为 娘

1 1 3<sup>2</sup> | 5 3 2 1<sup>3</sup> 2 | 2 1 6 5 | 5 ( 冬冬 冬冬冬冬 | 夜冬 夜冬 | 冬 ) 2<sup>2</sup> 3 |  
要 到 (啊) 晚 上 伏夜<sup>①</sup> 来 (耶)。 又 叫

2<sup>3</sup> 2 2 1 6 | 1 ( 冬冬 冬冬 ) | 1<sup>1</sup> 6 5 6 | 6 5 2 ( 冬冬 | 冬冬 ) 2<sup>3</sup> 2 | 2 3 2 2 1 |  
婆 婆 老 大 人, 好 好 带 住 小 玄 孙, 又 叫 丈 夫 (啊) 听 仔

6 ( 冬冬 冬冬 ) | 2 2 2 3 2 | 1<sup>1</sup> 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 ) 5 3 2 | 1<sup>2</sup> 3 2 2 | ( 0 冬 冬 ) |  
细, 你 不 要 把 我 挂 在 心。 等 我 买 到 洋 火<sup>②</sup>

1 6 6 1 6 | 6 ( 冬冬 ) 0 6 | 5 6 6<sup>6</sup> 6 | 6 5 2 | ( 冬冬 ) 2<sup>3</sup> 2 | 2<sup>3</sup> 2 2 1 |  
再 带 上 雪 花 银, 买 柴 米 油 盐 转 家 门, 双 眼 流 泪 把 门

5 ( 冬冬 冬冬 ) | 2 2 5 | 3 2 1 | 1<sup>6</sup> 3 6 | 5 ( 冬冬 冬冬 | 冬 0 ) ||  
出, 去 做 (呀) 上 街 卖 花 人 (啊)。

① 伏夜：即深夜。

② 20世纪初，民间称火柴为“洋火”。

据1996年3月景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

# 景德镇渔鼓调(二)

1 = A

(选自《蔡鸣凤辞店》唱段)

石四生演唱  
承系芳记谱  
伯纯良

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 且 且 | 且 且 | 衣 且 且 | 衣 且 且 且 | 衣 且 且 | 且 且 且 |

且 且 且 且 | 且 且 且 且 | 且 衣 且 | 且 衣 且 | 且 且 | 且 0 ) |

$\underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \cdot \ | \ \underline{6} \ - \ | \ \underline{1} \cdot \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ | \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{5} \ 3 \ |$   
远 望 (呢) 家 乡 (呢) 隔

$\underline{5} \ \underline{6} \cdot \ | \ \underline{3} \cdot \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ - \ | \ \underline{1} \ - \ | \ ( \ \underline{且} \ \underline{且} \ \underline{衣} \ \underline{且} \ | \ \underline{且} \ \underline{衣} \ \underline{且} \ | \ \underline{且} \ \underline{衣} \ \underline{且} \ |$   
万 重 (哎),

$\underline{且} \ \underline{衣} \ \underline{且} \ | \ \underline{且} \ \underline{衣} \ | \ \underline{且} \ 0 \ ) \ | \ \underline{1} \cdot \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ | \ \underline{5} \ - \ |$   
家 住

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ | \ 0 \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \cdot \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ 2 \ 1 \ | \ ( \ \underline{且} \ \underline{且} \ | \ \underline{且} \ ) \ \underline{5} \ 3 \ | \ \frac{3}{4} \ 3 \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ |$   
湖 广 吉 水 县。 小 生 (呢) 姓 蔡

$\frac{2}{4} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{5} \ - \ | \ 0 \ \underline{5} \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ 3 \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \cdot \ \underline{6} \ | \ 6 \ \underline{3} \ \underline{2} \ |$   
字 鸣 凤, 落 至 在 江 湖 上 买 (呢)

$\underline{1} \cdot \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ 1 \ ( \ \underline{且} \ | \ \underline{且} \ \underline{且} \ ) \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ | \ 1 \ ( \ \underline{且} \ | \ \underline{且} \ ) \ \underline{1} \ \underline{2} \ |$   
卖 场 中。 先 是 说 出

$\underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ | \ 3 \ 2 \ | \ \underline{1} \ \underline{6} \cdot \ | \ ( \ \underline{且} \ ) \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \dot{1} \ \underline{6} \ 3 \ | \ 3 \ \underline{5} \ \underline{3} \ |$   
外 来 生 意 发 动, 又 直 接 落 姐 店 (呢)

$\underline{3.5} \quad \underline{12} \mid \underline{3.5} \quad \underline{26} \mid 1 \quad (\text{且} \mid \text{且} \mid \text{且}) \mid \underline{11} \quad \underline{2} \mid \underline{31} \quad \underline{2} \mid \overset{3}{5} \quad \underline{32} \mid$   
 年 有 三 冬。 堂 倌 老板 个 个

$\underline{16.} \mid 0 \quad \underline{61} \mid \underline{21} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{63} \mid \underline{535} \quad \underline{32} \mid \underline{31} \quad \underline{2} \mid \underline{3.5} \quad \underline{26} \mid$   
 侍奉, 店 老板 打扮 得 好 美 貌 姣

$1 \quad (\text{且} \mid \text{且} \mid \text{且}) \mid \underline{22} \quad \underline{6} \mid 1 \quad (\text{且} \mid \text{且}) \mid \underline{12} \mid \underline{53} \quad \underline{2} \mid \underline{31} \quad \underline{2} \mid$   
 容。 昨 日 里 到 大 街 游 玩

$\overset{5}{3} - \mid 0 \quad 3 \mid \underline{33.} \mid \underline{66} \quad \underline{5} \mid 5 - \mid 5 \quad \underline{32} \mid \underline{12} \quad \underline{35} \mid$   
 (哟), 偶 遇 了 湖 广 客 两(呢) 位 宾

$\overset{2}{1} \quad (\text{且} \mid \text{且} \mid \text{且}) \mid \underline{53} \quad \underline{2} \mid \underline{2.3} \quad 1 \mid 0 \quad \underline{12} \mid \underline{53} \quad \underline{2} \mid \underline{33} \quad \underline{2} \mid$   
 朋。 二 宾(呢) 朋 (呢) 在 店 房 对 我

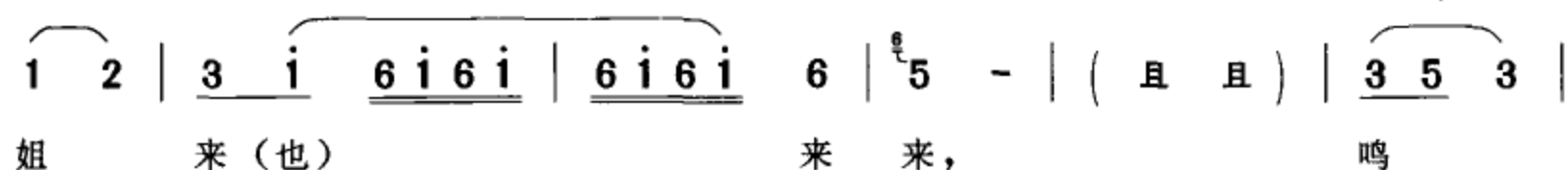
$\underline{16.} \mid 0 \quad \underline{61} \mid \underline{21} \quad \underline{2} \mid \underline{3.} \quad \underline{\dot{1}65} \mid \underline{53} \quad \underline{5} \mid \underline{35} \quad \underline{12} \mid 3 \quad \underline{21} \mid$   
 谈 露, 他 讲 道 朱 莲 妻 望(呢) 我 回

$1 \quad (\text{且} \mid \text{且} \mid \text{且}) \mid \underline{53} \quad \underline{3} \mid \underline{21} \quad \underline{2} \mid 3 \quad \underline{26} \mid 1 \quad (\text{且} \mid \text{且}) \mid \underline{61} \mid$   
 宗<sup>①</sup> 四 方 的 陈 账 已 收 拢, 趁

$\overset{2}{1} - \mid \underline{3\dot{1}} \quad \underline{63} \mid \overset{\sim}{5} - \mid \underline{3.5} \quad \underline{12} \mid 3 \quad \underline{26} \mid 1 \quad (\text{且} \mid \text{且} \mid \text{且}) \mid$   
 此 机 会 回 转 家 中。

$\underline{6} \quad \underline{61} \mid \underline{22.} \mid \underline{53.} \mid \underline{32.} \mid 2 - \mid \underline{3.5} \quad \underline{32} \mid 2 - \mid$   
 来 在 姐 店 说 从 容(呢),

$(\underline{\text{且且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且衣}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且且}} \mid \underline{\text{且衣}} \quad \underline{\text{且}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\text{衣且}} \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}}) \mid \frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2.} \mid$   
 乖 巧



① 20世纪40年代以前,赣东北地区的农民称祖籍住所为“宗”。

据1996年3月景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

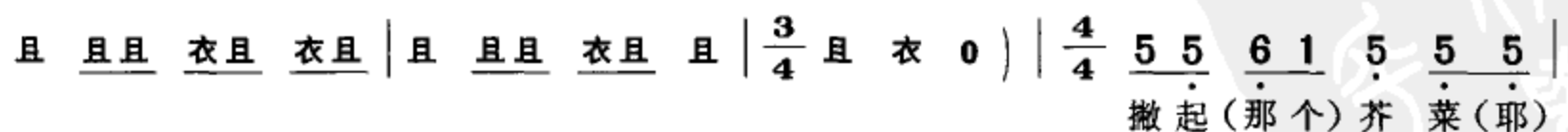
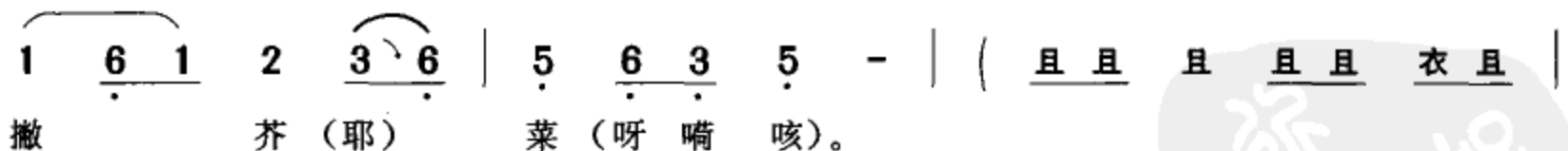
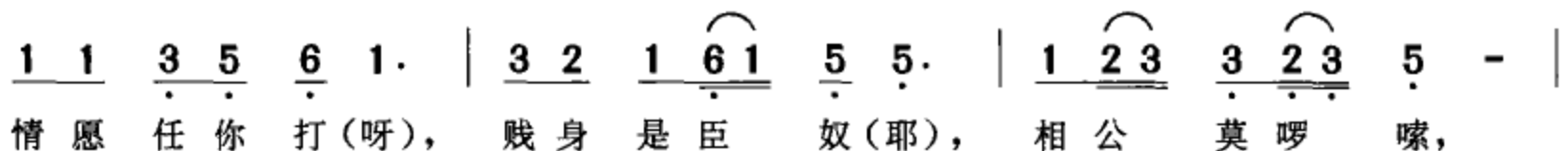
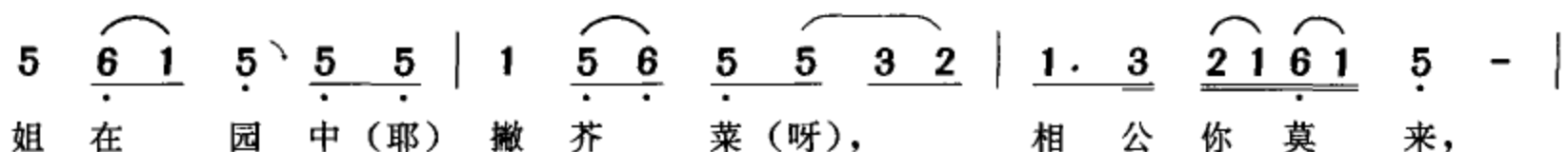
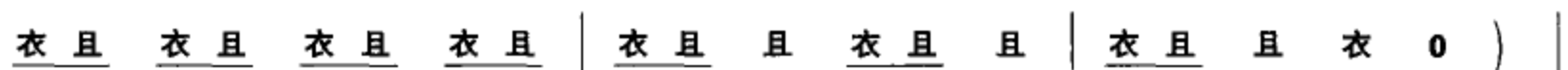
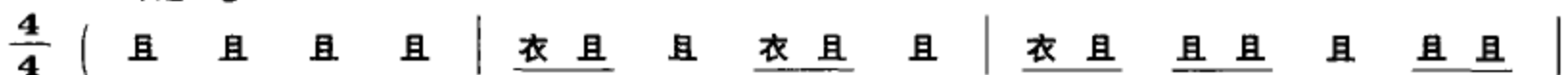
## 景德镇渔鼓小调

1 = <sup>b</sup>E

(选自《撒芥菜》唱段)

曹二妹演唱  
承系芳记谱  
伯纯良

中速 ♩ = 88





$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ \underline{6\ 1}}\ \underline{5\ 5.}\ | \underline{1\ \underline{2\ 3}}\ \underline{3\ \underline{2\ 3}}\ 5\ -\ | 1\ 1\ 3\ \underline{6\ 1}\ |$   
 贱身是臣奴(耶), 相公莫啰嗦, 割(耶)韭(耶)

$5\ \underline{6\ 3}\ 5\ -\ | (\underline{且\ 且}\ 且\ \underline{且\ 且}\ 衣\ 且\ | 且\ \underline{且\ 且}\ 衣\ 且\ 衣\ 且\ |$   
 菜(呀 嘴 咳)。

$且\ \underline{且\ 且}\ 衣\ 且\ 且\ | \frac{3}{4}\ 且\ 衣\ 0\ )\ | \frac{4}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 5\ | 1\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 割起(那个)韭菜拣菠菜(耶),

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 5\ -\ | \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1.}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5.}\ |$   
 相公你莫来, 情愿任你打(啊), 妾身是臣奴(耶),

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{3\ \underline{2\ 3}}\ 5\ -\ | \underline{1\ 6}\ 1\ 2\ \underline{3\ 6}\ | 5\ \underline{6\ 3}\ 5\ -\ |$   
 相公你莫啰嗦, 拣菠菜(啊) 菜(呀 嘴 咳)。

$\frac{2}{4}\ ( \underline{且\ 且}\ 且\ | \underline{且\ 且}\ 衣\ 且\ | 且\ \underline{且\ 且}\ | 衣\ 且\ 衣\ 且\ | 且\ \underline{且\ 且}\ | 衣\ 且\ 0\ 且\ | 且\ 衣\ )\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{1\ 6}\ 1\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | \overset{e}{5}\ -\ | \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ 5\ | \overset{e}{1}\ -\ |$   
 忙罢了菜园(勒)掉过了身, 唱个小曲开开(耶)

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{5}\ (\underline{且\ 且}\ | \underline{且\ 且}\ | \underline{且\ 且}\ 0\ 且\ | 切\ 衣\ )\ | \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |$   
 心(勒)。 说不出古诗

$\overset{\sim}{2}\ \underline{6\ 5}\ | 5\ \underline{1\ 6\ 1}\ | 3\ 2\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 3\ 5}\ 6\ | (\underline{且\ 衣}\ 且\ | \underline{且\ 衣}\ 0\ | 且\ 且\ )\ |$   
 哪(耶) 一首(耶),

$\underline{5\ 5}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ 1\ | \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{5\ 6}\ 1\ | \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | 5\ -\ ||$   
 我一人(哪)在菜园乱扯胡(呢) 取乐。

据1996年3月景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

# 乐平渔鼓调

(选自《卖花女》唱段)

方长寿演唱  
杨波记谱  
华国宝

1 =  $\flat$ E

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 | 衣 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 衣 冬 冬 | 冬 冬 |

衣 冬 冬 冬 冬 | 衣 冬 冬 | 冬 冬 | 衣 冬 冬 | 冬 冬 | 衣 0 ) |

5 5 $\underline{3}$  2. 3 2 3 | 2. 3 2 1 6 | 3 2 3 2 1 1 $\underline{6}$  | 6 $\underline{5}$  5 6 | 5 1 $\underline{6}$  1 $\underline{6}$  6 1 |  
小小 (哎) 道情 礼义 深 (哪), 悲欢 离合

2 3 $\underline{2}$  2 1 6 | 5 ( 冬 衣冬衣冬 | 衣冬衣冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 ) | 5 5 3 2. 3 2 3 |  
表得 明 (哪), 不唱 (啊)

2. 3 2 1 6 | 3 2 1 6 6 $\underline{5}$  5 | 5 5 6 | 5 5 6 1 6 1 $\underline{6}$  5 | 6 2 2 1 6 |  
天上 星 和 斗 (哇), 不唱 黄 河 水 中 情

6 5 5 ( 冬冬 | 衣冬冬冬 衣冬冬 | 衣冬 衣冬冬 |  $\frac{3}{4}$  衣冬冬 衣冬冬 衣冬 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 2. 3 2 3 |  
(哪)。 百般 (哪)

2. 3 2 1 6 | 3 2 2 2 1 $\underline{6}$  | 6 $\underline{5}$  5 6 | 5 1 $\underline{6}$  1 $\underline{6}$  1 | 3 2 3 2 2 1 6 | 5 ( 冬 衣冬衣冬冬 |  
事情 (啊) 唱不 尽 (哪), 听唱 宋 朝 一 古 闻 (哪)。

冬冬衣冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 ) | 5 5 3 2. 3 2 3 | 2. 3 2 1 6 | 3 2 1 6 6 6 1 |  
仁 宗 皇 上 登 龙

6 $\underline{5}$  5 6 | 5 1 $\underline{6}$  1 $\underline{6}$  6 1 | 1 2 3 2 1 6 | 5 ( 冬 衣冬衣冬冬 | 衣冬衣冬 冬冬冬 |  
位 (啊), 风 调 雨 顺 国 太 平 (哪),

冬冬冬 冬冬 | 衣冬冬 衣冬 | 5 53 3223 | 2.321 6 | 3 2 2 1216 |  
朝廷 (啊) 之事我 唱不

5 5 6 ( 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  衣冬 衣冬冬 冬冬 ) |  $\frac{2}{4}$  1 16 5 6 | 1 23 21 6 |  
尽 (哪), 把话 分开 另有 因

5 ( 冬 衣冬冬冬 | 衣冬冬冬 衣冬冬冬 |  $\frac{3}{4}$  冬冬冬 冬冬冬 冬冬 ) |  $\frac{2}{4}$  5 53 2.323 | 2.321 6 |  
(哪)。 河南 (哎)

3 3 32 1 16 | 65 5 6 | 1 65 5 6 | 2 32 21 6 | 5 ( 冬 衣冬衣冬 |  
有一个 开封 府 (哇), 梧桐 乡里 小地 名 (哪),

衣冬衣冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬 ) | 5 53 2 2 | 2 16 5 ( 冬 | 衣冬冬 冬冬 ) |  
刘爷 在朝 为官 职,

5 61 1353 | 5 65 5 ( 冬冬 | 衣冬冬 冬冬 ) | 2 2 3 32 | 1 1 5 6<sup>18</sup> |  
他做 官儿 似水 清。 在朝 为官 十三 载,

0 3 2 | 2 16 3 3 2 | 21 6 5 | ( 衣冬冬 衣冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 ) |  
告老 还乡 度光 阴 (哪)。

5 53 2.323 | 2.321 6 | 3 3 2 1216 | 5 5 6 | 5 6 3 21 |  
所生 (哎) 一子叫 刘士 进(哪), 身入 黄门

2 35 21 6 | 5 ( 衣冬衣冬 |  $\frac{3}{4}$  衣冬衣冬冬 冬冬冬 冬冬 ) |  $\frac{2}{4}$  1 53 2.323 |  
秀才 身 (哪)。 小姐 (哎)

2.321 6 | 1 3 2 2 16 | 65 5 6 | 6165 5 61 | 1 32 21 6 |  
当时已 成婚 配 (呀), 取名 叫做 张秀 英

$\underline{\underline{5}}$  ( 冬 衣冬衣冬 | 衣冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 ) |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{2.323}}$  |  $\underline{\underline{2.321}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
(哪)。 好个 (哎)

$\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1216}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  ( 冬 衣冬衣冬 |  
秀英是贤慧女(呀), 孝顺父母二双亲 (哪)。

衣冬衣冬 冬冬冬 |  $\frac{3}{4}$  冬冬冬 冬冬冬 冬冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{2.323}}$  |  $\underline{\underline{2.321}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
刘爷 (哎)

$\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1216}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  ( 冬 衣冬冬冬 |  
突然就得了病(哪), 做了黄泉路上人 (哪)。

$\frac{3}{4}$  衣冬衣冬 冬冬冬 冬冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{2.323}}$  |  $\underline{\underline{2.321}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
自从 (哎) 刘爷子安葬后(哇),

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{61}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  ( 冬 衣冬衣冬 | 衣冬衣冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 |  
婆媳母子度光阴 (哪)。

$\frac{3}{4}$  冬冬冬 冬冬冬 冬冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5323}}$   $\underline{\underline{2.323}}$  |  $\underline{\underline{2.321}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{2116}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
河南 (哎) 有一个王知府(哇),

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  ( 冬 衣冬衣冬 | 衣冬衣冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 ) |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{2.323}}$  |  
他是刘家对头人 (哪), 知府 (哎)

$\underline{\underline{2.321}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1116}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5}}$  ( 冬 衣冬冬冬 ) ||  
朝廷上奏了一个本(哪), 偷解钱粮往南京 (哪)。

据1996年3月乐平市文化馆的采风录音记谱。

# 选 段

## 乌 金 记\*

周天润演唱  
赵南元记谱  
邓志成

1 = G

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  ( 大 冬 | 大 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 | 大 冬 大 冬 | 冬 冬 ) |

【波阳渔鼓调】

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \overset{v}{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{5} \mid$   
小 小 渔 鼓 (哇) 闹 盈 盈 (呐),

$\dot{6} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$   
( 大 冬 冬 冬 冬 大 冬 冬 ) 乾 隆 (呀) 年 间 (就) 出 了 一 新 闻 (哪)。

$\dot{6} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$   
( 大 冬 冬 冬 冬 大 冬 冬 ) 列 位 (呀) 听 一 段 《乌 金

$\overset{\sim}{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid$   
记》， 善 恶 (呀) 到 头 (哇) 终 有 分 明 (哪)。

$\underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{冬} \dot{冬}} \quad \underline{\dot{冬} \dot{冬}} \mid \underline{\dot{大} \dot{冬}} \quad \underline{\dot{冬}}) \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \overset{v}{\dot{5}} \mid$   
有 位 (那 个) 小 姐 (呀) 名 叫 王 桂 英 (呐),

$\underline{\dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \quad - \mid (\underline{\dot{冬} \dot{冬} \dot{冬}} \quad \underline{\dot{冬} \dot{冬}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid$   
带 有 (呀) 一 颗 (呀)

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad - \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
闪 亮 的 小 乌 金 (哪), 嫁 与 (呀) 公 子 (呀)

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{\sim}{6} - |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 21\ 6}}\ |$   
 李 官 保, 洞 房(呢) 花 烛(呀) 来 成 婚(哪)。

$\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{冬冬}}\ \underline{\underline{冬冬}}\ |\ \underline{\underline{大冬}}\ \underline{\underline{冬}}) |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{32\ 1}}\ |\ 2\ \overset{v}{5}\ |$   
 谁 知 道 贼 雷 龙 混 进 洞 房 门(呐),

$3\ \underline{\underline{21}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{冬冬}}\ \underline{\underline{冬冬}}\ |\ \underline{\underline{大冬}}\ \underline{\underline{冬}}) |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 61}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |$   
 杀 死(那个) 李 家 公 子(就)

$\underline{\underline{1\ 61}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 16}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{\sim}{6} - |$   
 一 命 归 了 阴(哪), 奸 污 了 小 姐(呀) 王 桂 英,

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{v}{1}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{\underline{冬冬}}\ |\ \underline{\underline{大冬}}\ \underline{\underline{冬}}) |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
 盗 走 了 乌 金(就) 悄 悄 的 溜 出 了 门。 官 府(呀)

$\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 2\ 3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 2\ \overset{v}{5}\ |\ 3\ \underline{\underline{21}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ 6 - |$   
 不 察 (那个) 真 情 相(呀), (大冬冬 冬冬

$0\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 61}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
 大冬冬) 反 诬(呀) 桂 英 与 恩 师 有 奸 情(哪), 暗 中(呀)

$\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 6 - |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
 谋 害(呀) 王 桂 英, 收 入(呀) 监 牢(呀) 死 罪 定 了

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 21\ 6}}\ |\ 5 - |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{32\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |$   
 名(哪)。 桂 英(哪) 师 母(呀) 心 肠

$2\ \overset{v}{5}\ |\ 3\ \underline{\underline{21}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{冬冬}}\ \underline{\underline{冬冬}}\ |\ \underline{\underline{大冬}}\ \underline{\underline{冬}}) |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |$   
 好(呀), 头 顶(那个)

1 6 1 | 1 6 1 | 2 1 | 6 5. | 2 2 5 6 | 3. 2 | 1 6 | 6 5 | 3 5 | 6 - |  
 状 纸 去 把 冤 伸。 恩 师 (那 个) 好 友 吴 天 寿,

6 6 2 1 | 6 6 5 3 | 5. 6 2 1 | 6 6 6 | 6 2 1 6 | 5 - | 0 0 |  
 也 来 (呀) 相 救 (呀) 两 条 命 (哪)。 (大 冬 冬 冬 冬 大 冬 冬)

5 3 3 2 1 | 3 1 2 3 | 5 3 2 1 | 2 5 | 3. 2 1 | 6. 1 5 | 6 (冬 冬 冬 冬 |  
 云 开 雾 散 (哪) 真 相 白 (呐),

大 冬 冬) | 3 3 2 6 | 1 6 1 2 1 | 1 6 1 2 1 | 6 5. | 2 2 5 6 | 3 2 1 |  
 雷 龙 (呀) 归 案 报 仇 雪 了 恨 (哪)。 善 恶 (呀) 到 头

6 5 3 5 | 6 - | 2 2 5 6 | 3 2 1 | 5. 6 2 1 | 6 5. | 5 3 1 |  
 终 有 报, 桂 英 (哪) 冤 情 终 分 明 (哪), 终 分

3 2. | 2 - | 2. 1 6 | 5. 6 2 1 | 6 0 6 | 5 - | 5 - ||  
 明 (哪), 终 分 明 (哪 啊)。  
 (0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 大 冬 冬)

\* 此唱段为长篇渔鼓曲目《乌金记》的开头,用以简单介绍故事梗概。

据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

## 漆 工 暴 动

1 = F

胡冬兰 演唱  
 胡广镇 记谱  
 邓志成 记谱

(白) (冬 冬) 列位,你听说过方志敏“两条半枪闹革命”的英雄事迹吗?你听说过“漆工暴动”  
 吗?好,请听我打起渔鼓,把这段光辉的战斗历程唱一唱。

中速 ♩ = 88  
 $\frac{2}{4}$  (5 3 2 2 | 2 2 3 5 5 | 5 3 2 1 1 | 1 2 7 6 5 5 | 0 6 5 6 | 5 5 |  
 (冬 0 冬 0 冬 0 冬 0 冬 0 冬 0 冬 冬 冬 冬)



【上饶渔鼓调】

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | (\underline{2326}\ \underline{1\ 1})\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{2176}\ \underline{5\ 5}\ | (\underline{2176}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |$

(唱)打起(哪)渔鼓冬冬响(呀), 列位听我说端详(呀), 今天不把

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3235}\ |\ \underline{2\ 321}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6561}\ |\ 5\ -\ ||$

别的表(哇), (哎哟)要把那漆工暴动往下唱(哎哟)。

(白) 那是1926年隆冬腊月的一个晚上,为了推翻黑暗的旧社会,遵照方志敏同志的指示,决定在弋阳县漆工镇发动一场武装暴动,为创建赣东北革命根据地打好第一仗。

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | (\underline{2326}\ \underline{1\ 1})\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{2176}\ \underline{5\ 5}\ | (\underline{2176}\ \underline{5\ 5})\ |$

(唱)有一个晚上非寻常(呀), 祠堂里面闹嚷嚷(呀),

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3235}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ 2\ \underline{7\ 6}\ |$

暴动队员斗志昂(呀)(哟), 决心打好这一

$\underline{5\ 6561}\ |\ 5\ -\ | (\underline{6561}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6561}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6561}\ \underline{5})\ |$

仗(哎哟)。

*ff*

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ (\underline{2\ 2})\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ 0\ 2\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ (\underline{5\ 5})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

梭标鸟铳拿在手,(冬冬)马刀弯刀闪寒光,(冬冬)祠堂门口

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3235}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5}\ |\ 1\ 0\ \underline{2176}\ |\ 5\ \underline{6561}\ |\ 5\ -\ |$

来集合(哟), 整装待发向镇上(哎哟)。

$(\underline{6561}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6561}\ \underline{5})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 31}\ 2\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2176}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

暴动队长方远杰,年轻力壮气昂昂,带领队伍

$\underline{3\ 31}\ 2\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2176}\ \underline{5}\ |\ (\underline{2176}\ \underline{5})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 1}\ |$

向前进,火速进军到镇上, 团团包围警察

$\hat{2}.$   $\underline{16}$  |  $\underline{223}$   $\underline{51}$  |  $2$   $\underline{76}$  |  $5 -$  |  $(\underline{6561} \underline{55})$  |  $\underline{535}$   $\underline{66}$  |  
 所， 布下了天罗和地网。 方队长定神

$05$   $\underline{35}$  |  $6 -$  |  $6.$  ( $\underline{冬冬}$ ) |  $022$   $\underline{23}$  |  $\bar{5}$   $\bar{1}$  |  $02$   $\underline{76}$  |  $5$  ( $\underline{冬}$ ) ||  
 向前看， (白) 啊呀! (唱) 发现一个哨兵在站岗。

(白) 不好，如不干了这个看门狗，暴动队就无法前进。方队长灵机一动，果断决定：

$2$   $\underline{23}$   $\underline{23}$  |  $\underline{55}$   $\underline{56}$   $1$  |  $2$   $\underline{23}$   $\underline{51}$  |  $\underline{2176}$   $5$  |  $55$   $\underline{32}$  |  $\underline{16}$   $\underline{12}$  |  
 命令两名暴动队员，飞速前进去摸岗，收拾这个小奴

$5$   $5$   $0$   $\underline{35}$  |  $2 -$  |  $\frac{3}{4}$   $2$   $\underline{23}$   $5$   $1$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $3$   $\underline{23}$  |  $5 -$  |  $5 -$  |  
 才(呀)， 保证队伍 向前方。

$(\underline{666} \underline{66} | \underline{555} \underline{55} | \underline{333} \underline{31} | 2 \underline{76} | 5 \underline{6561} | 5 \underline{5})$  |  $\underline{1.1}$   $\underline{61}$  |  
 (白) 说时迟，那时快! (唱) 战士依墙

$5$   $\underline{56}$   $1$   $1$  |  $2.$   $3$   $2$   $1$  |  $\underline{6561}$   $2$  |  $5$   $5.$  |  $5.$   $5$  |  $66$   $53$  |  
 向前进(哪)，拐子哨兵正回房，谁知他刚刚回头

$05$   $\underline{31}$  |  $2$  ( $\underline{冬}$ ) |  $2$   $\underline{23}$   $\bar{5}$  |  $\bar{1}$   $02$  |  $\underline{76}$   $5$  |  $05$   $\underline{32}$  |  $1$  ( $\underline{冬}$ ) ||  
 一转身。 绳子套在脖子上，脖子上。

(白) 那拐子哨兵以为是神兵从天而降，吓得浑身发抖，跪地求饶：“长官饶命！长官饶命！”就  
 在这时，两名队员用力将绳子一勒，这小子就来了个“狗吃屎”，瘫在地上。这个时候警察所  
 里灯火通明，好不热闹呀！

$2$   $\underline{23}$   $\underline{23}$  |  $\underline{532}$   $1$   $1$  |  $2$   $\underline{23}$   $2$   $1$  |  $1$   $\underline{61}$   $2$   $2$  |  $5532$   $5532$  |  
 (唱) 衙门里面灯光亮(呀)，土豪劣绅打麻将(呢)，辟的拍拉辟的拍拉

$5$   $\underline{35}$  |  $6$   $6.$  |  $6 -$  |  $2$   $\underline{23}$   $5$  |  $\bar{1}$   $02$  |  $\underline{76}$   $5$  |  $05$   $\underline{32}$  |  
 好热闹(喂)， 乌烟瘴气叫嚷嚷，叫嚷

1 (冬 | 5 5 5 5 3 | 1 1 6 1 6 | 2 3 2 1 2 1 7 6 | 5 5) | 5 5 6 5 |  
 嚷。 还有几个

0 5 3 1 | 2 2 (冬冬) | 2 2 3 5 1 | 0 2 7 6 | 5 5 (冬冬) | 5 5 3 5 | 0 5 3 1 |  
 大烟鬼(哟), 吞云吐雾亲婆娘(呀), 一群酒鬼似狼

2 - | 2 - | 2 2 3 5 | 1 0 2 | 7 6 5 | 0 5 3 2 | 1 (冬) ||  
 嚎, 划拳行令闹得狂, 闹得狂。

(白) 划拳声: 全佛手呀, 五金魁呀, 全佛手呀, 四季财呀。趁这喧闹之时, 方队长一声令下: “队员们, 冲呀!” 暴动队员们举起梭标马刀, 冲进警察所, 齐声呐喊: “活捉狗巡官, 打倒土阎王!” 衙门里面顿时乱作一团, 有的连滚带爬, 有的全身筛糠, 狼狈不堪。

5. 5 6 5 | 5. 6 5 | 5 3 1 | 2 - | 2 2 3 5 1 |  
 (唱) 顿时杀声 (那个) 震天响, 暴动队员

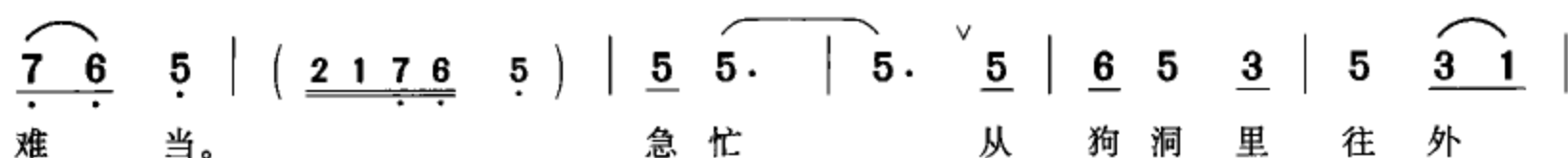
1. 6 5 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 5 3 2 | 0 5 3 1 | 2 2 0 3 3 |  
 (那个) 冲进房, 梭标马刀往头上砍(罗 那个

2 2 0 3 3 | 2 3 5 | 1 2 1 7 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - ||  
 砍罗 那个), 土豪劣绅叫爹娘(哎 哟)。

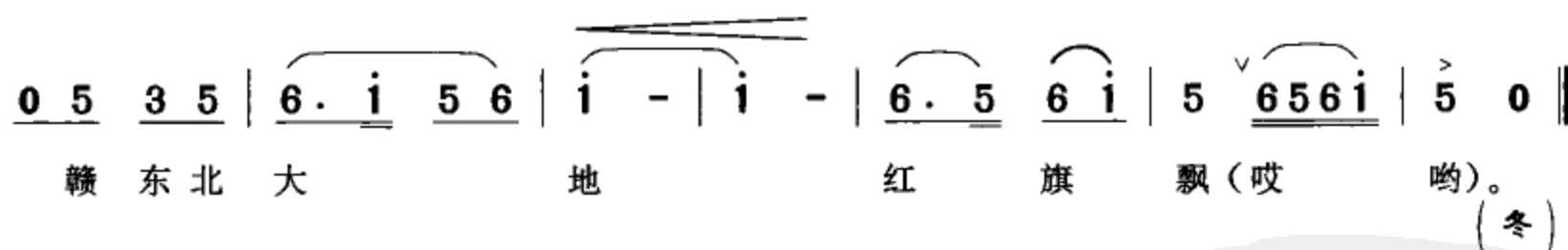
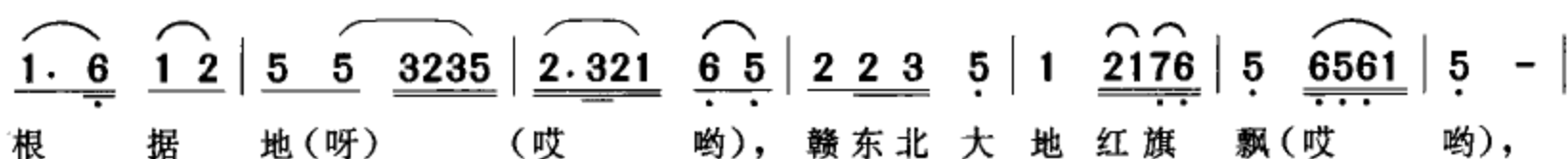
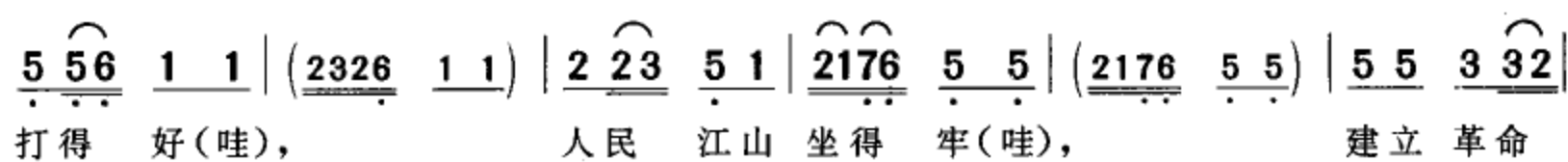
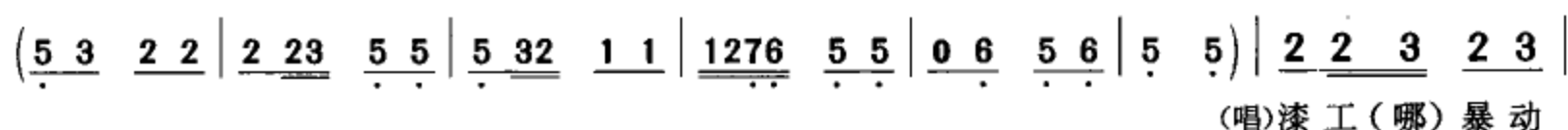
(白) 打麻将的往桌下钻, 亲婆娘的吓得滚下床, 抽鸦片的他想往楼下跳, 几个女人拖着就不放。就在此时暴动队员占领了警察所, 活捉了20多个伪兵和一群土豪劣绅, 此时方队长把躲在马桶旁边的乡绅提了起来, 往地上一丢: “你叫什么名字?” “施……施劳台”。“死老财, 我问你, 那伪巡官余麻子躲到哪里去了?” “好像躲在厕所里”。方队长立即发出命令: “队员们, 加紧搜索, 一定要把这条毒蛇挖出来!”

5 5 5 3 2 | 3 3 1 2 2 | (3 3 1 2 2) | 2 2 3 5 1 | 2 1 7 6 5 5 | (2 1 7 6 5 5) |  
 (唱) 余麻子正在玩姑娘(呃), 吓得浑身着了凉(呃),

5 5 3 3 2 | 1 6 1 2 | 5 5 3 2 3 5 | 2 - | 2 2 3 5 | 1 0 2 |  
 急忙钻进那厕所里(哟), 一身个臭气实



(白) 经过一夜的战斗，摧毁了伪警察所，取得了暴动的重大胜利，缴获了三条枪，一条是“三八式”，一条是“汉阳造”，一条是“九响毛瑟枪”，因为这条枪断了半截枪管，所以称做“两条半枪”。以后就用这两条半枪，在方志敏带领下，南征北战，打出了穷人的天下，建立了闽浙赣革命根据地，后人称之为方志敏“两条半枪闹革命”。

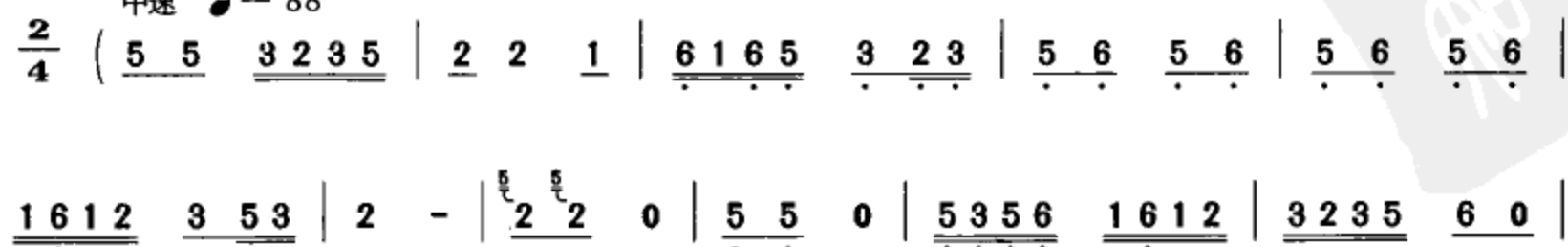


据1964年上饶专区业余文艺汇演录音记谱，于1999年重录。

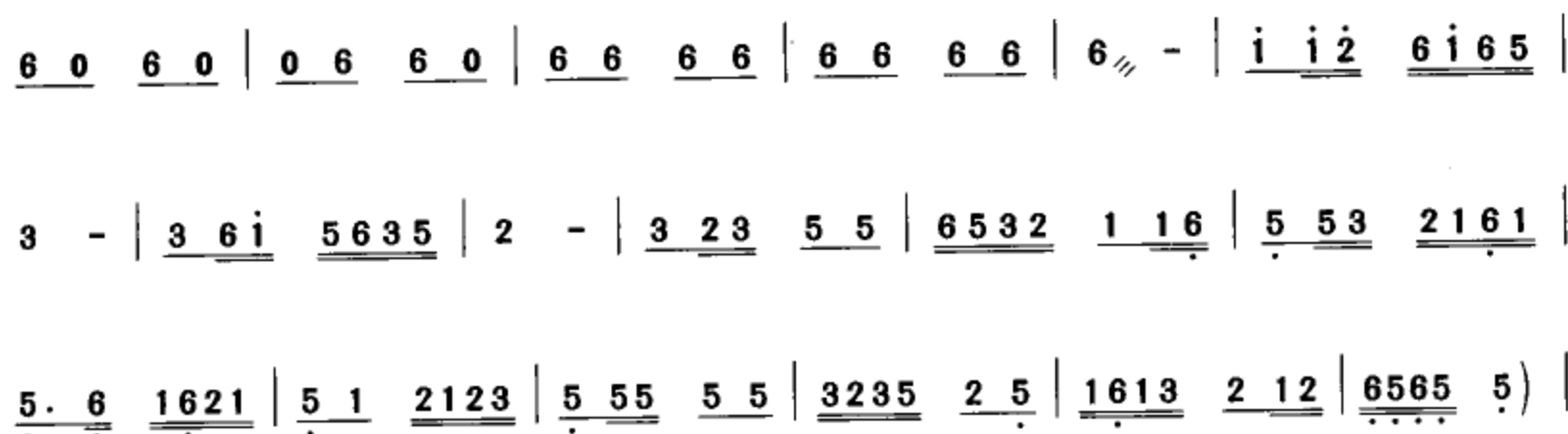
## 渔 家 新 风\*

1 = F

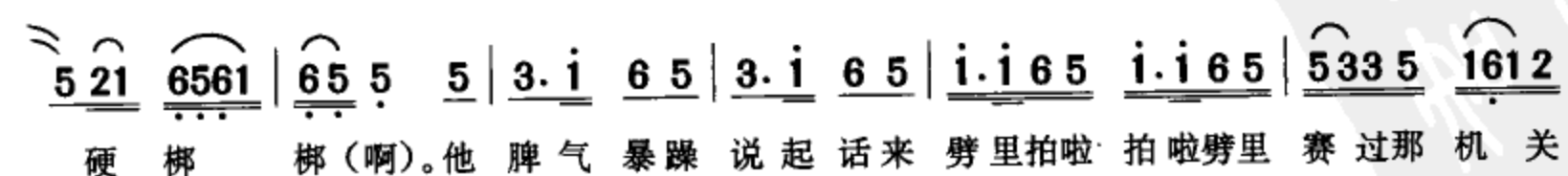
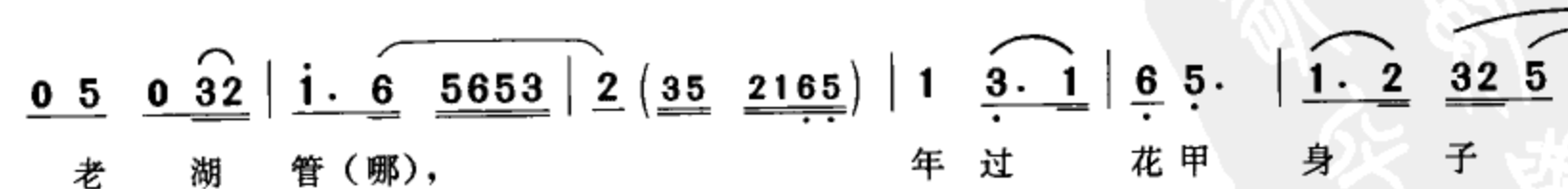
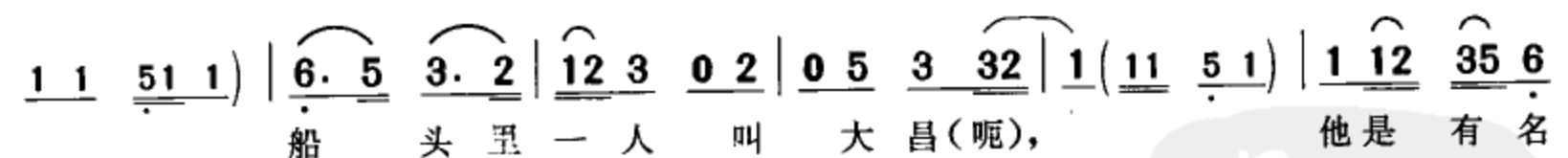
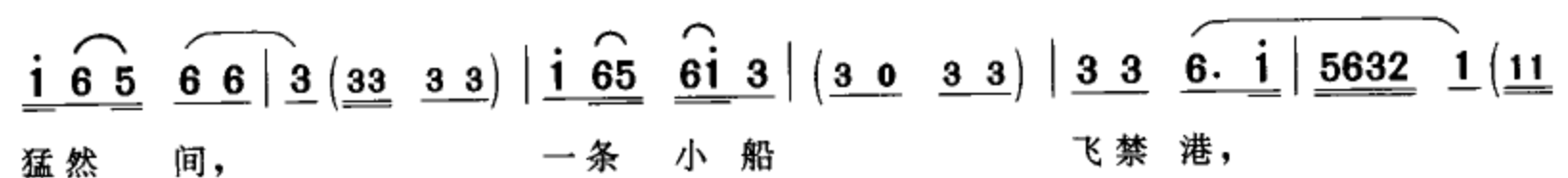
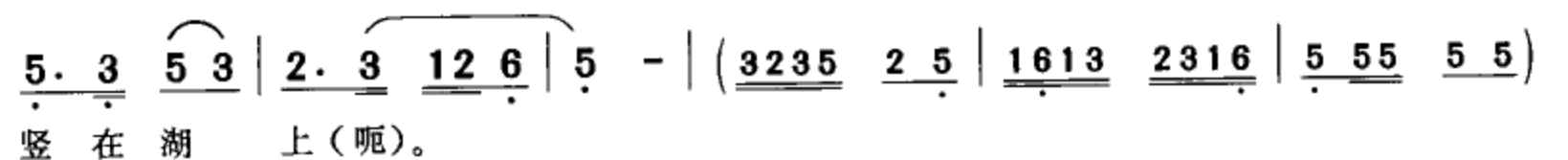
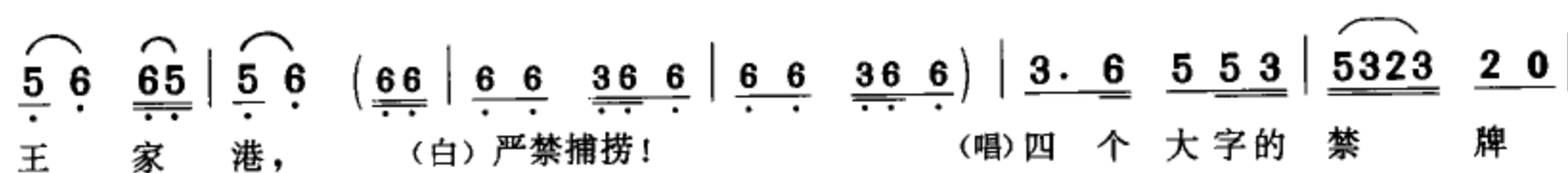
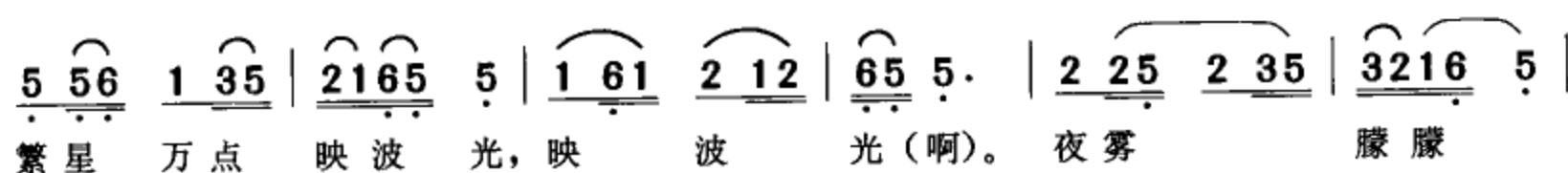
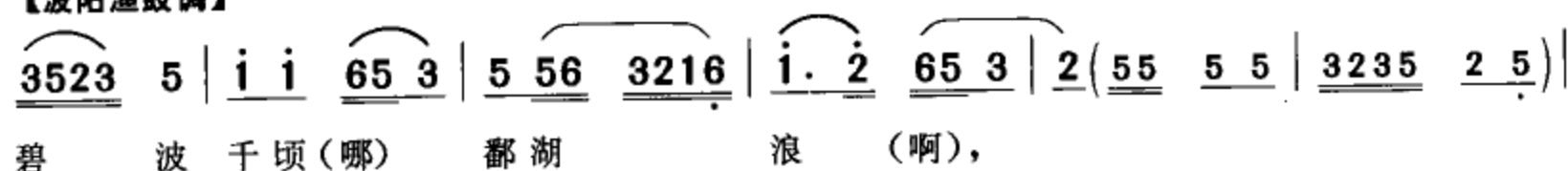
中速  $\text{♩} = 88$



欧阳平才作词  
赵南元编曲  
高奕安等演唱



【波阳渔鼓调】



$\overset{5}{3}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{.}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{1\overset{\cdot}{.}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{1}$   $\overset{3}{2}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{3\overset{\cdot}{.}}$   $\underline{23}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}}$  |

枪。他开 心 时(哪) 偏 爱 唱 那 饶 河

$\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{.}}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{.}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{32}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{2532}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{1}$  ( $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}}$  |  $\underline{1\overset{\cdot}{.}}$   $\underline{1}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$   $\underline{1}$  |

腔(啊), 唱 唱 饶 河 腔(啊)。

$\frac{4}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{.}}$   $\underline{\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{.}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3235}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

1.  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{.}}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}}$   $\underline{1}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}}$  |

全 凭 着 劳 动 人 民 (哪)

2.  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}$  | 2. (  $\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}}$   $\underline{\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}$  |

2.  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{1}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{2}$  - (  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}}$  |

一 双 手 (哪),

2.  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}}$  | 2. (  $\underline{1}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{2}$  ) |

画 出 了 锦 绣 鄱 湖

1.  $\underline{\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  - -  $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}}$  |  $\underline{2}$  - -  $\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{1}}$  - - - ||

鱼 米 乡。 (哪)! (笑) 哈哈……

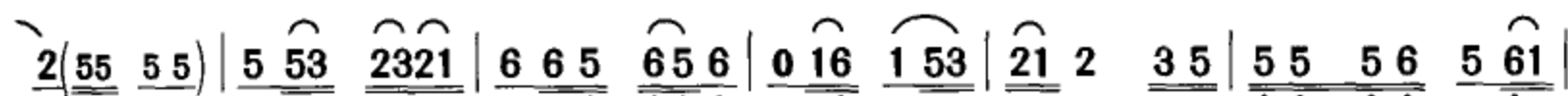
(白) “爹! 你今天晚上这么高兴, 莫不是想着巡了湖, 还要赶回去看电视吧”! 列位, 要问刚才讲话的是哪一个呀! 她呀……

$\frac{2}{4}$   $\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{.}}$   $\underline{\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}}$   $\underline{3}$  | 2. (  $\underline{2}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}}$  ) |

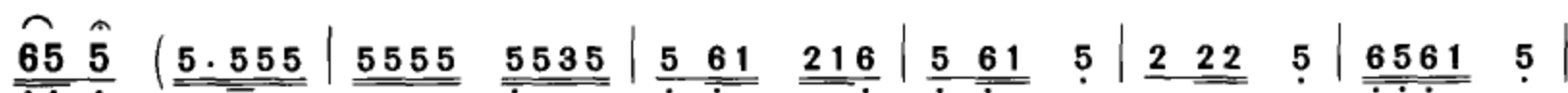
(唱) 大 昌 一 颗 (哪) 掌 上 珠 (啊),

$\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}}$   $\underline{1235}$  |  $\underline{2165}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{.}}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{.}}$   $\underline{\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}}$   $\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{.}}$   $\underline{\overset{\cdot}{1}}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}}$   $\underline{3}$  |

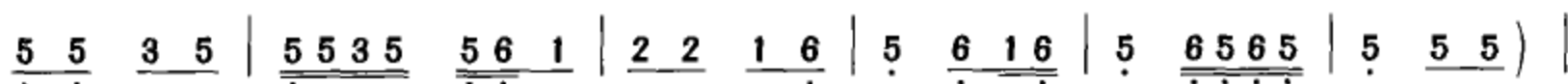
年 方 二 十 叫 莲 芳。她 生 性 活 泼 爱 笑 又 爱 唱 (呢),



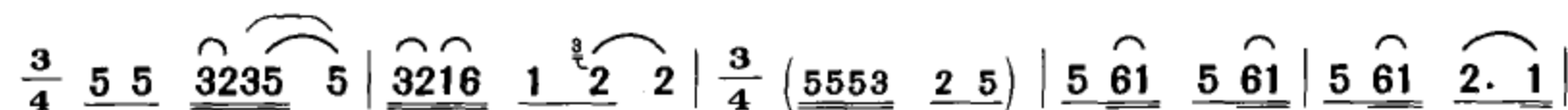
业余 剧团 里她还 扮 过 小 红 娘(呢),她还 扮过(那个)小 红



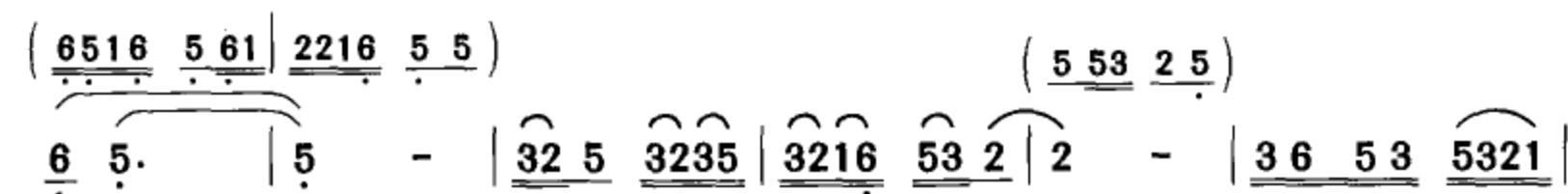
娘(哦)。(白)“哎莲芳,这电视机……今天晚上能买来么?”“能,一定能!”



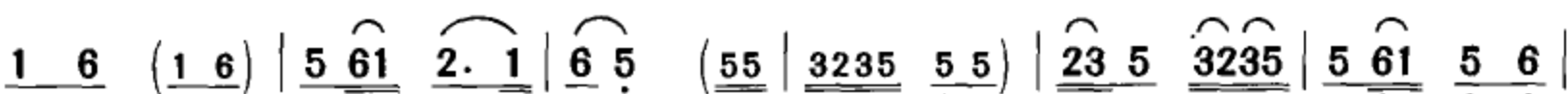
“哎,你托的这个人可靠么?几百块可不是好戏的哪。”“可靠!他绝对可靠!”



(唱)爹爹 尽管 把心 放(呢), 女儿 托人 稳当 当



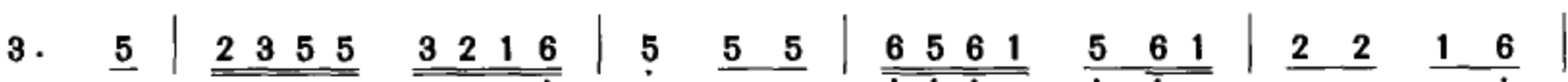
(哦)。 年 纪 虽 轻 人 能 干(咧), 心 灵(那个)手



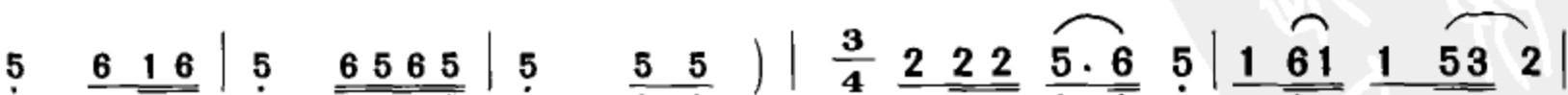
巧(哇) 本 领 强 (哦)。 勤 奋 好 学 文 化 高(哇),



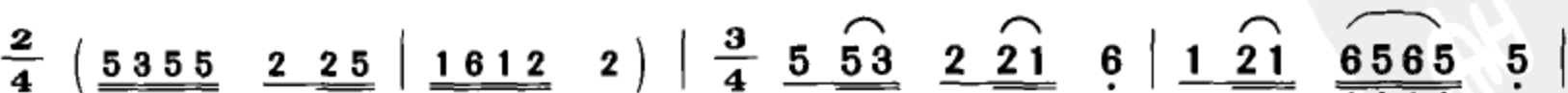
(白)要说买电视机呀(唱)他 道道(那个)地 地(也) 是 内 行。(白)“莲芳呀,



你托的这个人咯样好哩,他到底是谁呢?” “爹爹,等会子回家你就晓得了。”

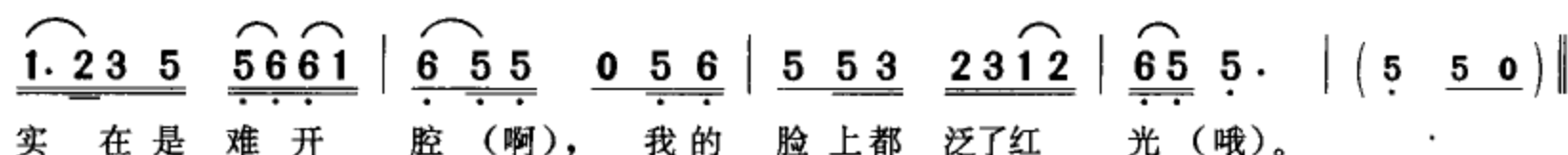
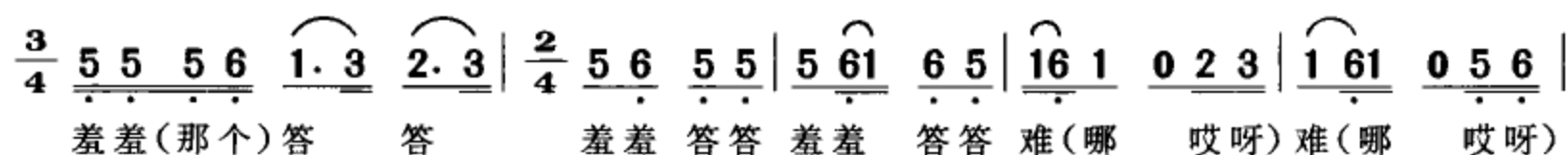
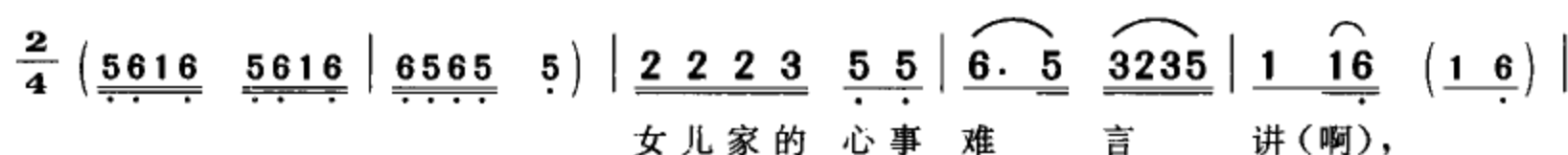


“你对他那么信任,那他是男的还是女的?”“这”……(唱)麻 绳子 下 水 步 步 紧(咧),

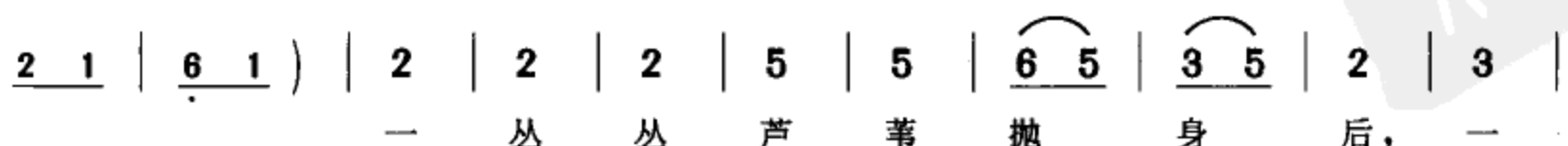
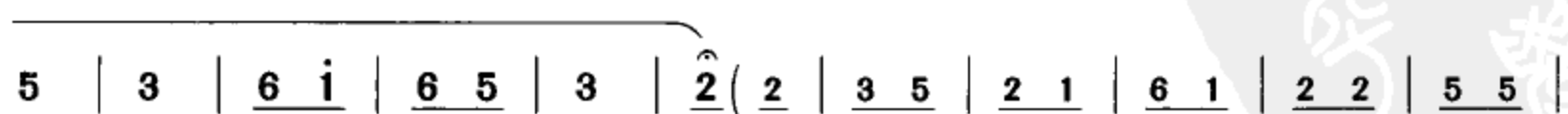
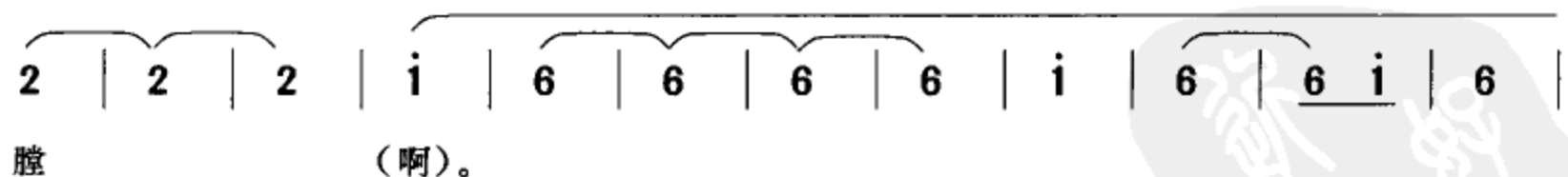
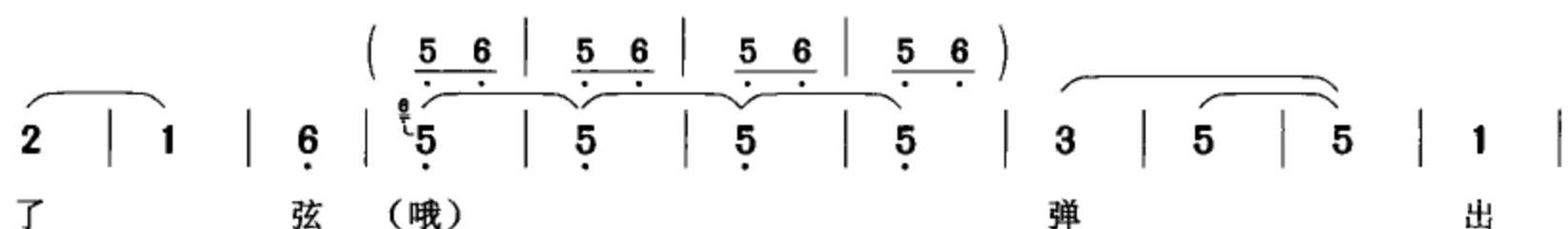
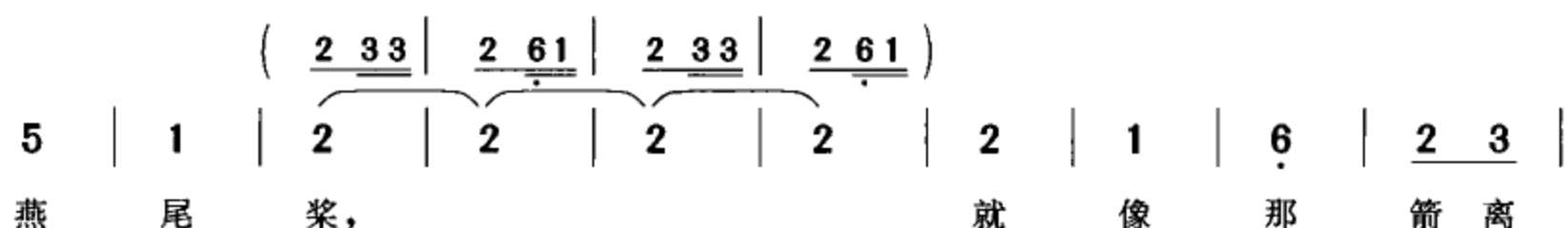
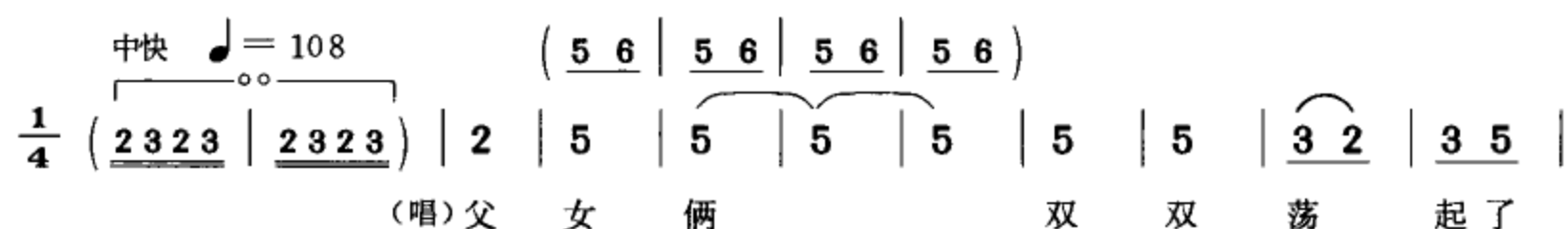


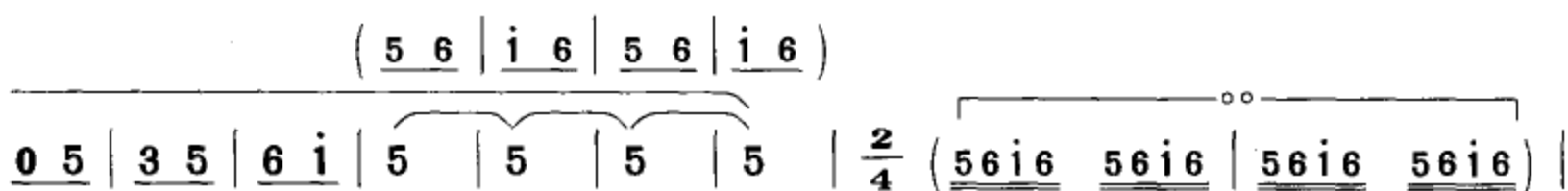
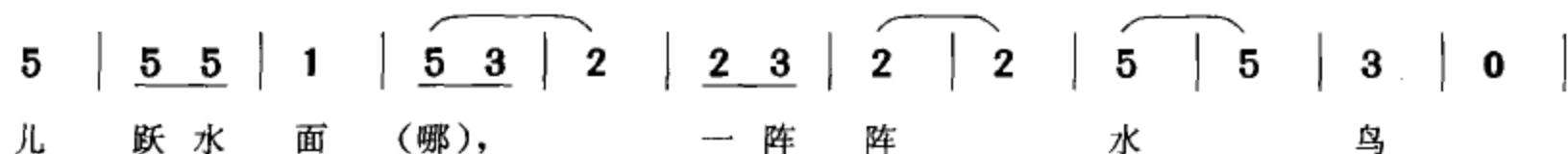
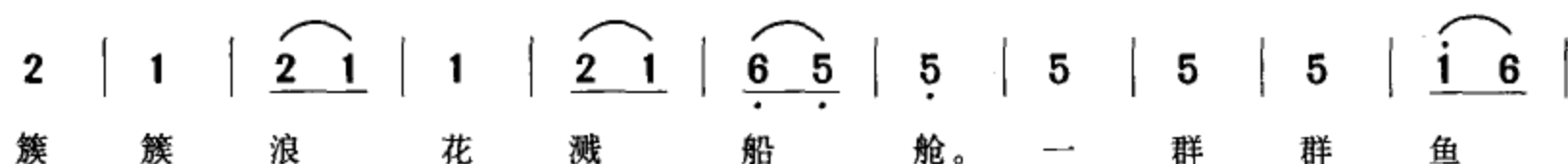
爹 爹 问 得 我 心 发 慌 (哦)。



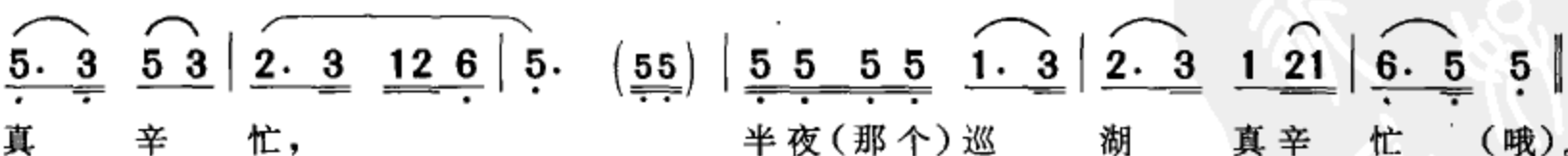
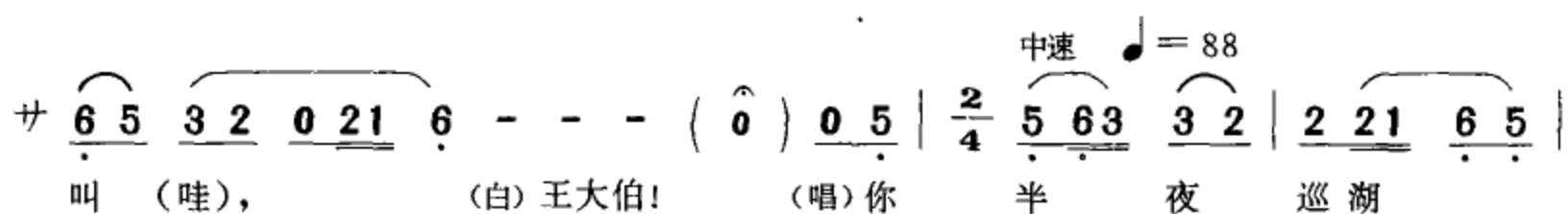
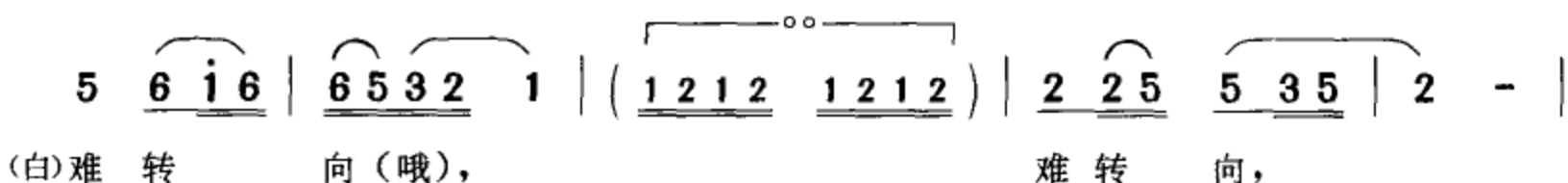


(白) 莲芳正感难启齿, 忽听那远处, 哗, 哗……水声响, 王大昌仔细一听, 不是鱼儿翻波浪, 也不像水鸟夜移场。哎呀, 不好! 定是有人来偷港。





(白) 眼见得前面那条船哪,



(白) “啊! 又是你!?” 这大昌一见是水旺, 火上浇油怒满腔。说道: “你三番五次来禁港, 到底要什么鬼花样。今天你休想再蒙混, 走, 跟我乡政府走一趟!”

倔老头正怒火万丈, 船后艄走出女儿王莲芳! “是谁? 水旺?!” “不是他还有别人!” “爹爹, 你误会了。”

3523 5 | 1̇ 1̇ 65 3 | 5 65 1 | 1̇ 1̇2̇ 65 3 | 2 (55 5 5 | 3235 2 5) |

(唱) 暂 息 雷霆(哪) 听 我 讲(啊),

3̇. 6̇ 5 | 2̇ 53 2 1 | 5̇ 3̇ 5̇ 1 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 0 5 | 2 5 2 3̇ 5̇ |

莫 把 好 心 当 作 了 驴 肝 肠 (也)。 他 连 夜

3̇ 3̇ 2̇ 1 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5 2̇ 3̇ 2 1 |

送 来 电 视 机 (呀), 怎 能 够 不 分 皂 白

6̇ 5̇ 0 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 3̇ 2̇. 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | (5̇ 0 5̇) ||

乱 (哪) 乱 开 腔。 不 问 (那个) 皂 白 乱 开 腔。

(白) “怎么, 你是托他买电视机?” “唔!” “嗨! 糟了!” “怎么?”

||: (2̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇): ||

(白) “你没听人家说呀; 高水旺, 高中毕业回家乡。白日里痴痴呆呆望湖水, 黄昏时痴痴傻傻看星光。有钱时, 他不添衣、不买被, 偏买瓶瓶罐罐几箩筐。屋子里草籽草根摆满地, 还几次偷偷摸摸到禁港。嘿!”

0 2̇ 2̇ | 6̇ - | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ 0 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ (2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 6̇ 6̇) |

(唱) 莫 怪 我 三十 斤 (个) 扁 鱼 侧 着 看 (哪),

0 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ (3̇ 3̇) | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | (1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇. 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

他 哪 里 像 我 渔 家 好 儿 郎。(白) “爹爹, 你……” “我, 我……我的电视

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇. 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ | (3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇) | 3̇ 3̇ 6̇. 1̇ | (5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇) |

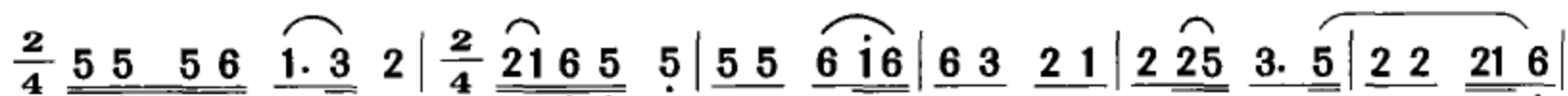
机算是丢下了鄱阳湖罗!” (唱) 大 昌 老 汉 一 席 话,

6̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 5̇ (5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇) | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇. 1̇ |

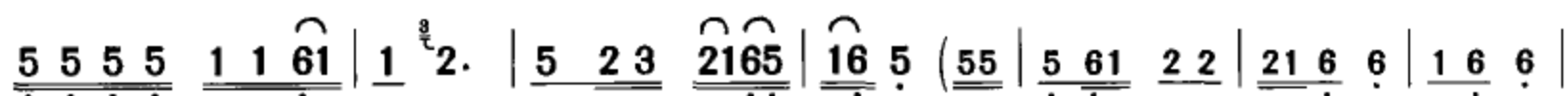
气 坏 了 船 头 的 小 莲 芳 (啊)。 爹 爹 呀,

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ (2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) |  $\frac{3}{4}$  5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

人 难 貌 相 (啊) 水 难 量,



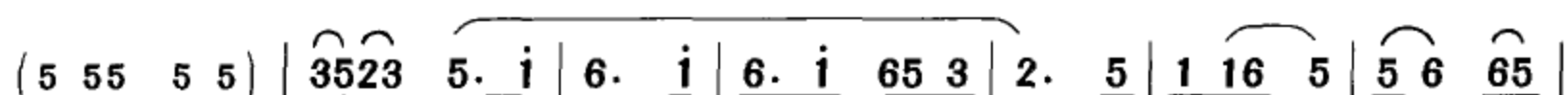
莫把(哪个)好谷当成了糠。水旺他高中毕业回家乡(哦),



决心在这鄱阳湖里(耶)做(呀么)做文章(哦)。

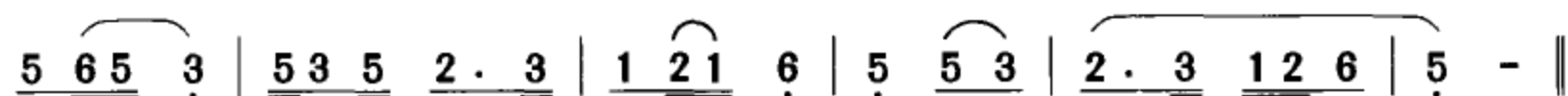


日日夜夜呀忙试验,哪顾得吃喝穿戴衣帽光。



今夜里

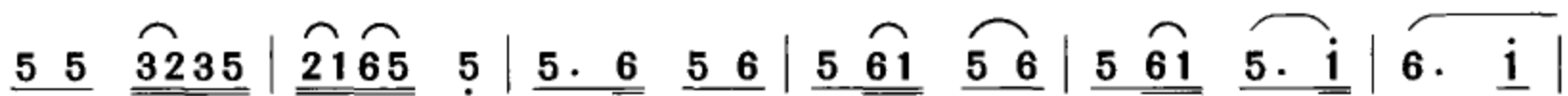
他送来电视



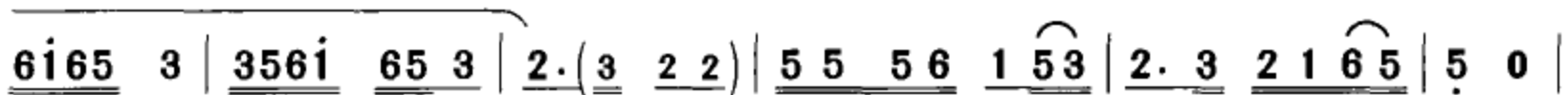
机(呀),实在是真诚待人(喏)热心肠。

(白) “且慢!这电视机讲好送到家里,为何却要来这禁港?” “也许人家晓得你是老积极,恐怕家里铁将军把门哟!” “呵,不错勒。” “本来就不错嘛,哈哈!”

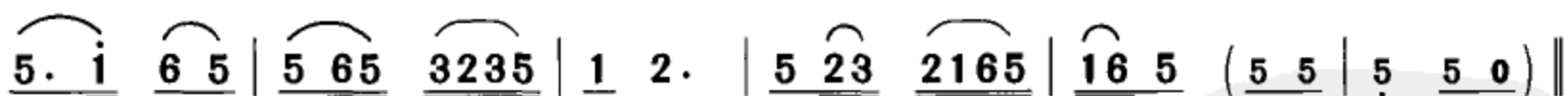
笑音未落,只见那莲芳“噢……噫”一声,



飞身跳到了水旺旁,亲亲热热叫一声水旺哥(耶),



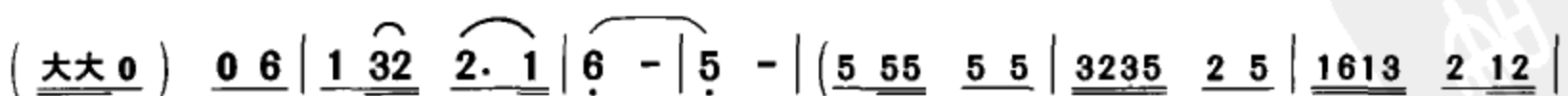
快把(那个)电视机(呀)搬出船舱,



快把电视机(耶)搬出船舱(哦)。

(白) “电视机?没有买来。” “啊,怎么,街上没有卖?” “钱不够。” “五百块钱还不够哇?” “不是,我扯用了些。” “啊?你……!”

哟!姑娘一听气得双脚直跳,两眼一黑,身子一晃,水旺赶紧一把拉住。好啦啦,差点掉下湖去了。姑娘回头一看,自己被水旺紧紧抱在怀里呢。她把头一扭,手一甩——嗯鼻子一酸。



(唱)就泪汪汪(哦)。

$\underline{\underline{6565}} \quad 5) \mid \underline{\underline{553}} \quad 2 \mid \underline{\underline{2112}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{116}} \mid \underline{\underline{553}} \quad 2 \mid (\underline{\underline{5353}} \quad \underline{\underline{22}} \mid$   
 只因 为 我的爹 爹 听了(那个)旁人的 话(耶),

$\underline{\underline{5222}} \quad \underline{\underline{22}}) \mid \underline{\underline{516}} \quad 1 \mid \underline{\underline{221}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \quad (\underline{\underline{6565}} \quad \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \mid$   
 说你 呀 为人 (喏) 太荒 唐 (哦)。 我

$\underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{616}} \mid \underline{\underline{6553}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$   
 有意 让你 去买 呀 电 视 机(呀), 为的是(呀)借机 替你 (哟)

$\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{653}} \mid 2 \quad (\underline{\underline{2356}}) \mid \underline{\underline{3523}} \quad 5 \mid \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{335}} \quad 1 \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{6553}} \mid 2 \quad (\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \mid$   
 打 圆 场。 想刚 才 当着 爹 爹 将你 (呀)夸,

$\underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{1613}} \quad \underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{6565}} \quad 5) \mid \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{1613}} \mid \underline{\underline{20}} \quad (\underline{\underline{大0}}) \mid \underline{\underline{561}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 (白)想不到你,你、你…… (唱)真叫我 恨 铁 不成 钢。

$\frac{1}{4} \quad (\underline{\underline{50}}) \mid \underline{\underline{0}} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid \underline{\underline{61}} \mid 6 \mid 5 \mid \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{12}} \mid 3 \quad (\underline{\underline{33}} \mid$   
 (白)“莲芳!” (唱)水 旺 他 正要 来 把 内 情 表,

$\underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{31}} \mid \underline{\underline{665}} \mid \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1}}(\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1232}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{61}} \mid$   
 那 一边 早就 气炸了 王大 昌。 丫 头 年轻

$\underline{\underline{361}} \mid \underline{\underline{355}} \mid \underline{\underline{222}} \mid \underline{\underline{2.5}} \mid \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{10}} \mid \underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{661}} \mid \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{661}} \mid$   
 缺心 眼(呐)错把野 鸭 就当 凤 凰。 我 不能 眼看着 女儿 再受

$\underline{\underline{322}} \mid \underline{\underline{22}} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2316}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{55}}) \mid \underline{\underline{5565}} \mid \underline{\underline{1}} \mid$   
 骗,需要 帮她 断 痴 情 莫把当 上。

$(\underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3.1}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{X X}} \mid \underline{\underline{X X}} \mid (\underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{235}} \mid$   
 他 猛 喝 一声 高水 旺(呃)! 你 水 鸭 休要把

$\underline{\underline{635}} \mid \underline{\underline{1.}}(\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1655}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{133}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1661}} \mid \underline{\underline{61}} \mid$   
 天 鹅 装。 快把那 钱财 还给 我, 我的(那个)血 汗

3. 1̣ | 6 6 | 5 | 5 | 1̣ 6 6 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1 0 | (1̣ 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) |

钱(呐) 不能给你去泡汤。

(白) “大伯，钱我明天定还你，电视机明天保证帮你买来！”“明天……”哦！大昌心中暗想，他话语里面有文章。他明明没买电视机，夜闯禁港为哪桩？对，他连夜划船到禁港，想必是捕鱼来还账。越想越疑也

3 0 | 5 0 |  $\frac{2}{4}$  1̣ | 6 5 3 | 2 ( 5 5 5 5 | 3 5 2 3 5 ) |

(唱)越 发 火(哇)，

5 3 5 3 5 3 5 3 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2 5 6 | 5 3 5 5 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1 0 ( 1̣ 0 ) ||

心里头(哇)就像吞了大蚂蟥(哎呀)吞了一条大蚂蟥。

(白) “哼，这么说你今天晚上是想到这禁港里来寻出路的罗？”“大伯，正是！”“呸！我看你是来偷鱼的！”“大伯，你……”“无耻！”

$\frac{1}{4}$  ( 5 0 | 5 ) 1̣ | 6 5 | 6 5 | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 5 | 0 5 | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2 2 | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

(唱)怪老头冲口一句话听，急坏了姑娘小莲

5 5 3 | 5. 3 | 5 1̣ | 6 6 | 6 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2 ( 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

芳,我的好爹爹呀，

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  $\frac{4}{4}$  6 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5 - ) |  $\frac{3}{4}$  5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

桥归桥来(哟)路归路(哎呀)，怎能够鲶鱼河豚

6. 5 3 5 3 5 3 5 | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0 |  $\frac{1}{4}$  ( 5̣ 0 | 5̣ ) 5̣ | 3 5 | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5 5 | 5 3 5 | 5 3 5 |

河豚鲶鱼 鲶鱼河豚 一个样。 你处处将他来袒护哇，不你喝了他

5 5 6 5 | 1 2 | 2 2 | 5 5 | 1̣ 1̣ 0 | 3 3 5 | 1 6 | 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  2. 3 |

多少迷魂汤。王大昌越说越气 就像那机关枪(啊)，

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 | ( 5̣ 0 ) ||

高水(咿呀)心急火灼火灼 心急难接腔(啊)，急坏了小莲芳。

(白) “爹爹，说话要有证据，捉贼要捉赃。”“捉赃？好哇，你等着瞧吧！”说话间，只见大昌将身一纵，唰……噔！跳过船头就搜赃，前舱搜到后舱转，不见半只鱼虾藏船舱。转身再搜到中舱里，哇噻！你看两只麻袋鼓囊囊。“是什么？里面藏炸药还是毒苗？讲！”

(5 0 5 5) | 5 5 6 1̇ 6 | 6 3 2 1 | 2 2 5 3 5 | 2 2 1 6 |

(唱)水 旺 他 无 奈 便 把 真 情 讲，

5 6 1̇ 5 | 3 2 2 1̇ 6 | 5 3 5 2 2 1 | 5 5 3 | 2 3 1 2 6 | 5 - ||

这 东 西 就 是 我 们 日 思 夜 想 的 苏 兰 香 (呢)。

(白) 王大昌父女一听都愣了。“什么苏兰香？”“是不是那个从非洲引进的苏兰香？”“正是，”“就是那又肥又嫩的水草？”“对，若是种上了呀，鄱阳湖就是金银仓。哈……”“这么好的宝贝你是从哪里弄来的？”“你听我哇呀。”

(5 5 5 5 | 3 2 3 5 | 2 5 | 1 6 1 3 | 2 3 1 6 | 5 5 5) | 2 2 5 | 3 1̇ 6 5 3 | 5 6 5 1 |

(唱)我 送 鱼 进 城 (哪) 把 街

1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 (5 5 5 5) | 5 5 6 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 5 | 1 6 3 | 2 1 2 | 6 5 5 (5 5 | 5 5 5 5) |

上 (啊)， 展 销 会 上 闹 洋 洋 闹 洋 洋 (哦)。

2 5 2 3 5 | 3 2 1 6 | 5 | 5 6 6 5 | 5 6 5 3 | 3 6 5 3 | 5 2 3 | 2 2 1 | 6 5 5 6 |

水 产 专 柜 货 物 广 (啊)， 还 有 这 刚 刚 进 口 的 苏

1 6 1 2 1 2 | 6 5 5 (5 5 | 3 2 3 5 | 2 5 | 1 6 1 3 | 2 3 1 2 | 6 5 6 5 | 5) | 2 2 5 | 3 1̇ 6 5 3 |

兰 香 (啊)。 我 买 回 两 袋

5 5 1 | 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 (5 5 5 5) | 5 5 5 6 | 1 3 | 2 2 2 | 5 5 3 | 2 3 1 2 6 |

来 放 养， 就 用 这 个 禁 港 做 个 试 验 场 (啊)，

5 (5 5 5 5) | 5 2 3 | 2 1 6 5 | 1 6 5 (5 5 | 3 2 3 5 | 2 5 | 1 6 1 3 | 2 3 1 6 | 5 5 5) |  $\frac{3}{4}$  2 1 2 3 | 5 6 5 |

做 一 个 试 验 场。 莲 芳 听 罢 言 来

1 6 1 1 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  (5 5 3 2 5 | 1 6 1 2 2) |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 | 2 2 1 6 | 1 2 1 6 5 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  (5 6 1 6 5 6 1 6 |

怨 水 旺， 怪 不 得 人 家 说 你 好 荒 唐 (哦)。



6565 5) | 2 1 23 5 5 | 6. 5 3235 | 1. 6 (1 6) | 3 6 53 5323 | 21 2 3 |

搞试验 事情 正 当 当(啊), 却为何 闷 葫 芦(耶)

5 23 2165 | 16 5. | 5 5 6i 6 | 6 3. 2 1 | 2 25 53 5 | 2 21 6 |

不肯 明 讲(哦)。水旺 他 摸摸 头 憨憨 发 笑(喂),

5 5 56 123 5 | 2 1 65 5 | 2 2 5. 5 | i i 65 3 | 5 5 1. 6 | i 65 3 |

苏兰香 本是个 新鲜名 堂。眼底下 这 八字 尚无 一 撇(呀),

2 (22 22) | 5 6 1 | 2 21 6 6 | 1 61 2 12 | 65 5. | 5 53 2 | 2 1 61 6 6 0 |

怎能够 打旗 放炮 乱 张 扬(哦)。等到 那 春风化 雨(呀)

1 5 6 1 | 1 2. | 5 6 1 | 2 16 5 | 1. 3 2 12 | 6 5 (5 5 5) |

催 草 旺(啊), 秀 水 肥 鱼 满 湖 港 (哦)。

2 2 6 | 6. i 6553 | 2. 35 | 1 16 5 | 5 5 65 | 5 65 3 | 3 6 5 3 5323 |

家家 都唱 丰 收 曲 (呀), 再把(那个)根

21 2 35 | 5 5 3 | 2. 3 1 16 | 5 5 5 6 1613 | 2. 3 1 21 | 65 5. ||

由(哎) 讲 端 详(呢), 再把(那个)根 由 讲端 详(哦)。

(白) “怎么? 你连我也保起密来了?” “哎呀, 不不不……你听我说呀, 你爹说我偷了禁港的鱼, 说起话来劈哩拍啦、拍啦劈哩, 就像连珠炮, 我插不上嘴, 搭不上腔哦!” “嘻嘻……嘻嘻!”

“你还笑呢。” “哈哈……”

3523 5 | 3 i 65 3 | 5 3 5 6 1612 | i 65 3 | 2 (55 5 5) | 5 56 123 5 |

(唱)姑 娘 忍不 住 嘻嘻哈哈 连声 笑(哇), 心里 就像那

2 1 61 6 55 | 5 5 61 5 22 | 2 - | 2 35 2 35 | 5 6 1 5 6 | 3 6 5 3 |

喝了蜜 糖(呢)喝了蜜 糖。你看 她 紧紧 拉着 水旺的 手(哇), 左看 右看

2 1 6 1 5 | 3 5 23 5 | 2 1 6 1 5 | 5 5 6 5 | 5 5 6 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 0 |

越看越喜 欢 越看越 看 越看越喜 欢, 看看 喜欢 看看 喜欢 看着 看着 看看 看

$\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{65} \underline{3} \mid 2 (\underline{55} \underline{55}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1.} \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 哎呀我的 水旺 哥(耶), 且看我的 爹 (耶) 怎么 收

$2. \underline{3} \underline{12} \underline{6} \mid 5 - \mid 5 \underline{23} \underline{2165} \mid \underline{16} \underline{5} (\underline{55} \mid \underline{55} \underline{2161} \mid \underline{50} \underline{50}) \parallel$   
 场(呢), 怎么 收 场(哦)。

(白) 列位, 这年轻人手拉手暂且不表。那一旁可急坏了王大昌: “好小子, 这样的好事你不讲, 害得我错把白糖当砒霜。”说话间急忙掏出了十块钱的票子共十张, 二话没说硬往水旺的袋里装。“爹你……”“大伯, 你……”只见王大昌爽朗一阵笑: “哈哈……后生家呀, 我们想的都一样!”对。三人想的一样

$(\underline{5} \underline{56} \underline{16} \mid \underline{5656} \underline{55} \mid \underline{3.6} \underline{53} \mid \underline{523} \underline{21} \mid \underline{656} \underline{13} \mid \underline{2216} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{55}) \mid \underline{3523} \underline{5} \mid \underline{11} \underline{653} \mid \underline{556} \underline{321} \mid \underline{1.2} \underline{653} \mid 2 (\underline{55} \underline{55} \mid$   
 转 眼 间 只 见 东 方 已 放 亮,

$\underline{3235} \underline{2} \mid \underline{556} \underline{11} \mid \underline{253} \underline{1261} \mid \underline{65.} (\underline{5555} \mid \underline{561} \underline{2161} \mid \underline{55} \underline{5}) \mid$   
 红 日 冉 冉 映 波 光。

$\underline{22} \underline{6} \mid 6 - \mid \underline{6.1} \underline{653} \mid 2. \underline{35} \mid \underline{116} \underline{5} \mid \underline{56} \underline{65} \mid \underline{5} \underline{6} \mid$   
 三 人 齐 划 同 心 桨(啊),

$\underline{36} \underline{53} \mid \underline{523} \underline{21} \mid \underline{56} \underline{55} \mid \underline{56} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{1.3} \mid \underline{2.3} \underline{56} \mid \underline{50} \mid$   
 王 家 港 上 撒 种 忙。 三 人 齐 划 同 心 桨(啊), 王 家(哪个)港 上 撒 种 忙,

渐慢

$\underline{556} \underline{12} \underline{6} \mid 5 - \mid 5 (\underline{5616} \mid \underline{56} \underline{16} \mid \underline{56} \underline{16} \mid \underline{50} \underline{50} \mid \underline{55} \underline{0}) \parallel$   
 渔 家 新 风 尚。

\* 该唱段编创于1981年, 1982年1月参加了江西省曲艺会演, 获优秀节目奖, 并发表于1989年江西教育出版社出版的《民间说唱艺术选集》。

## 人 物 介 绍

**周天润**(1921—1983) 小名牛仔,赣东北渔鼓艺人,兼唱大鼓、小曲,江西波阳人。13岁师从发春学唱渔鼓、小曲,后又师从徐天福学唱大鼓。25岁左右艺技精通,自拉场子唱渔鼓、大鼓和小曲。并自制出一套由他一人操作便可演奏鼓、板、大锣、小锣和钹五种打击乐的锣鼓架。他嗓音洪亮高亢,唱腔具有浓郁的地方特色。其经常演唱的渔鼓唱段《珍珠塔》、《谋郎记》、《合同记》等,深受当地群众喜爱。他善于创新,吸收了饶河调、采茶调和地方小调的某些音调融于渔鼓和大鼓唱腔之中,使波阳渔鼓调和大鼓调的唱腔有了新的发展。在20世纪50年代至80年代初,曾多次参加省里会演并获奖。1955年至1960年任波阳县鄱阳镇盲人曲艺队队长,1960年至1968年任波阳县木偶剧团副团长,仍演唱渔鼓调。

(邓志成)

**邓志成**(1935— ) 曲艺音乐工作者,上饶地区群众艺术馆干部,江西乐平人。在20世纪60年代,就深入赣东北的广大农村,陆续收集整理当地的曲艺音乐唱段300余首。70年代编印了《赣东北曲艺音乐选段》三本,收入渔鼓、清音、大鼓、莲花落等唱段90余首。80年代又继续挖掘波阳、弋阳、上饶等县的曲艺音乐唱段60余首。他执笔新编的渔鼓唱段《漆工暴动》等深受广大观众喜爱。他是中国曲艺家协会会员、中国音乐家协会会员,曾任江西省曲艺家协会理事、江西省音乐家协会理事、上饶地区曲艺家协会主席和上饶地区音乐家协会副主席。

(杨长雄)

**赵南元**(1939—1984) 曲艺音乐工作者,波阳县文化馆干部,江西波阳人。从20世纪60年代初起,就开始曲艺音乐的挖掘整理工作,足涉波阳县40个乡镇的农村、渔村,共收集波阳渔鼓调、大鼓调和清音小曲200余首。并能唱会写,1983年在谢家滩乡辅导农村业余剧团时,他曾多次为农民示范演唱波阳渔鼓调《三女抢板》和《蔡鸣凤辞店》,受到农民群众的高度赞赏。用波阳渔鼓调编曲的《渔家新风》曾参加全省曲艺会演,获得优秀节目奖,并发表于1989年江西教育出版社出版的《民间说唱艺术选集》。是江西省曲艺家协会会员、江西省音乐家协会会员。

(王国强)

# 萍 乡 渔 鼓

## 概 述

萍乡渔鼓又称萍乡道情,是一种说唱相间,以唱为主的曲艺形式。它究竟是在什么时候形成的,至今找不到确切的文字记载。据老艺人相传,最初是由两湖(湖北、湖南)两广(广东、广西)的渔鼓艺人到萍乡卖艺谋生带过来的,萍乡本地一些民间艺人在此基础上结合萍乡的地方语言音韵,又糅进当地一些民歌小调,使其衍变为独具特色的萍乡渔鼓。20世纪40年代以后,一些民间老艺人相继去世,后继乏人,这一民间艺术便日趋衰微,仅留下《劝君记》、《香山记》等几个唱本。20世纪50年代初,从小拜渔鼓艺人刘学崇为师学艺的萍乡东桥乡民间艺人段先明、邓小岩二人,把渔鼓艺术从乡村带到萍乡城里。后来他们调入萍乡市采茶剧团工作,遂将渔鼓形式搬上舞台演出,受到了群众的欢迎,使得渔鼓这种曲艺形式在萍乡城里扎下根来,并形成萍乡渔鼓全新的风格。

萍乡渔鼓的基本唱腔是一种上下句结构的〔渔鼓调〕。不同地方的艺人各有其不同的基本腔调。较早期的腔调音域不宽(一个八度左右),旋律较平直,往往高起低落,上下句均落5。在结构上,上下句不对称,下句一般比上句略长。如20世纪40年代在萍乡城里说书的艺人徐玉珊演唱的基本腔。

例 1:

1 = G

选自《劝君记》唱段  
(徐玉珊传腔 邱灿瑞演唱)

$\frac{4}{4}$   $\underline{5 \quad 4.}$   $\underline{5 \quad 5 \quad 4}$   $\overset{3}{\underset{2}{2.}}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 \quad 6}$   $\underline{1 \quad 6}$  |  
 不 唱 天 来 不 唱 地, 且 唱

$\frac{4}{4}$   $\underline{1 \quad 2}$   $\underline{5 \quad 3}$   $2$  - |  $\underline{6}$   $\underline{1 \quad 6}$   $\underline{6 \quad 5.}$  | (下略)  
 一 本 (哦) 《劝 君 记》。

再如萍乡东源乡的民间艺人李清莲演唱的基本腔调。

例 2:

1 = G

选自《访贤歌》唱段  
(李清莲演唱)

$\frac{2}{4}$   $\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 5 \mid 3 \quad \underline{2 \quad 1} \mid$   
 渔 鼓 一 打 响 冬 冬, 惊 动 列 位

$1 - \mid 2 \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 - \mid$  (下略)  
 (哦) 大 善 人。

到20世纪50年代以后,一些艺人将这种上下句均落5音的基本腔调发展为四句,除第二、四句落音为5外,第一和第三句的落音则较为自由,多落2、1或6。前三句的节拍长短一般相同,第四句则较长,成为一种以四句为一小段、每四句落一次韵的结构。(谱例见曲谱:渔鼓调之六)。上下句对称、等长的渔鼓调较少见,如20世纪80年代初期萍乡湘东艺人陈光国演唱的基本腔调。

例 3:

1 = G

选自《辛婆佬喊天》唱段  
(陈光国演唱)

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{\tilde{2}} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$   
 太 阳 出 来 (硬 会) 满 天 红 (哪), 天 下

$\underline{3 \quad 3} \quad \underline{\tilde{2} \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{\tilde{5} \quad 0} \mid$  ) 0 (   
 无 水 (它) 不 朝 东; (白) 我丢开古时候人的事不讲,

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 3} \mid \underline{\tilde{2} \quad 5} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad 1 \mid \underline{6 \quad \tilde{5}} \mid$  (下略)  
 回 转 水 来(呀) 我 讲 讲 如 今。

陈光国的基本腔调不仅音域更宽,在演唱中还大量插用了散文式的说白。这种说白有时可作为唱腔中的一个上句(见上例),更多的时候是作为唱腔的上半句(用于上句或下句均可),形成一种十分自由的以说带唱、说唱交替的风格。加之他在说唱中经常运用方言俚语,群众听起来备感亲切、易懂,故特称他的唱腔为“陈氏渔鼓”。

萍乡渔鼓调多为徵调式,宫调式的唱腔很少;多用 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍子,但很灵活,常随着唱词字数的增减或艺人对衬字的自由运用而出现 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{5}{4}$ 等拍子变化,在大量插用说白的唱腔

中,节拍则更为自由。

萍乡渔鼓的唱段结构主要有〔引腔〕、〔正腔〕和〔尾腔〕。〔引腔〕即是把将要演唱的故事内容开宗明义的告诉听众,起一种报节目、起兴的作用。一般为4句(如谱例3),也有2句(如谱例1),长的可达8句(见曲谱选段:《算八字会害煞人》)。〔正腔〕即所要演唱的故事正文,是唱段的主体,所用腔调和〔引腔〕相同,只是根据唱词内容和情绪不断地反复变化使用基本腔调。〔尾腔〕则是故事演唱完毕后的结束语,最后一句腔调往往有所扩展。

萍乡渔鼓的伴奏,原来只用渔鼓筒。渔鼓筒是采用三尺左右长的竹筒,将其中间的竹节打通,一头蒙上蛇皮而制成的。伴奏时手敲蛇皮部位,渔鼓筒则发出“冬冬”之声。后来,一些艺人还使用了二胡,演唱时可用渔鼓筒伴奏,亦可自拉胡琴伴奏。

萍乡渔鼓唱腔的唱词,一般为七字句,有的也可用较为自由的长短句。有的一韵到底,有的一段一韵。念白有散白与韵白两种,散白较为口语化,韵白则较为讲究,注重文学性和艺术效果。萍乡渔鼓的演唱既擅于叙事,也能抒情;既注意故事的情节性,也注意人物的性格化。

为了发展萍乡渔鼓音乐,早在20世纪50年代初,由民间艺人转为职业戏曲演员的段先明、邓小岩二人,就对萍乡渔鼓唱腔音乐进行了一些改革,如段先明使用了宫调式的基本腔调,邓小岩则发挥了嗓子好的条件,将基本腔调的音域扩展至14度,对旋律作了精心的提炼和加工。后来,其他一些曲艺工作者也积极地参与了对萍乡渔鼓音乐的改革,如将萍乡采茶戏中优美、抒情的〔反情调〕、〔过江调〕等音调吸收到萍乡渔鼓音乐中、与渔鼓调糅合在一起,丰富了渔鼓调的唱腔旋律。在新编唱腔中,还采用了如下一些新的表现手法:

1. 借鉴、采用戏曲的快板、紧拉慢唱形式,用于表现人物紧张、愤怒或悲痛、凄切的情感,同时丰富了渔鼓调的节奏。

例4:

1 = G

选自《毛委员和安源人民心连心》唱段  
(吴香兰演唱)

【快板】

$\frac{1}{4}$  5 5 | 6 | 5 | 5 | 1 | 2 | ( 2 ) | 1 |

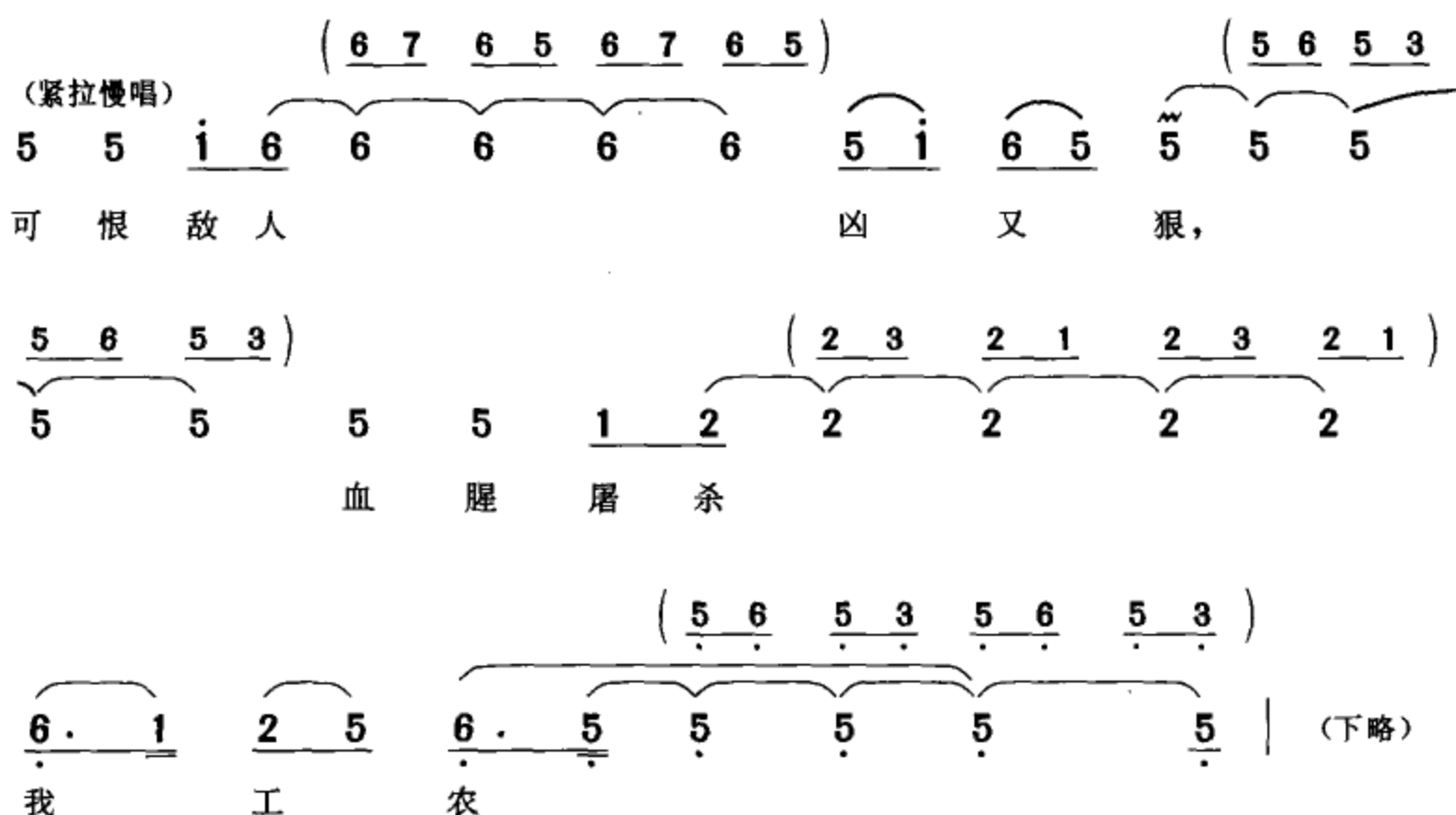
父 子 兄 妹 齐 上 阵, 闹

2 | 5 | ( 5 ) | 5 | 2 | 1 | ( 1 ) | 5 |

罢 工 搞 暴 动, 不

5 | 1 | 2 | 3 5 | 6 | 5 | ( 5 5 | 5 5 ) |

做 牛 马 要 做 人!

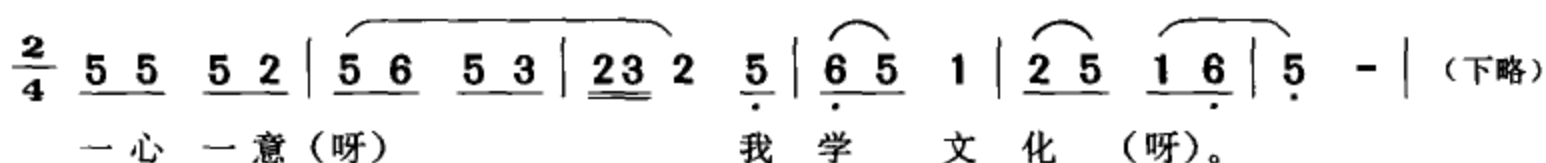


2. 采用甩腔, 以丰富唱腔的旋律。甩腔, 艺人又称之为拖腔或捎腔, 有短甩腔和长甩腔两种。短甩腔只有一两小节。

例5:

1 = G

选自《王老头学文化》唱段  
(段先明演唱)



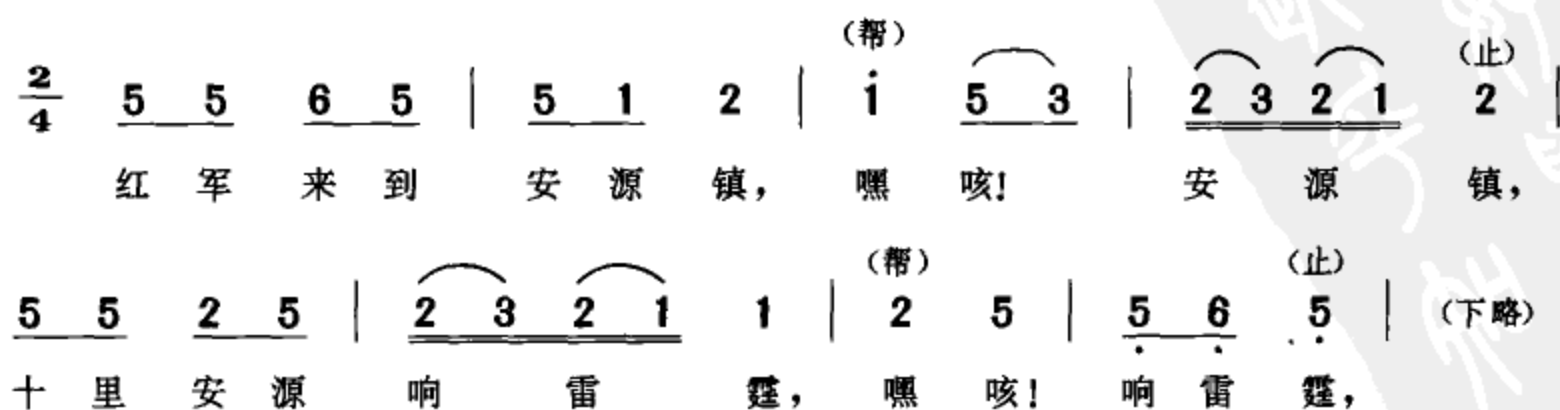
长甩腔则有10余小节。甩腔中常加上“哪”、“呀”等衬字, 曲调则在原基本腔调的基础上进行扩展。

3. 采用帮唱, 来强调某些唱词以及烘托情绪和渲染气氛。如:

例6:

1 = G

选自《毛委员和安源人民心连心》唱段  
(吴香兰演唱)



4. 增加伴奏乐器。自从将萍乡渔鼓搬上舞台演出后,增加了二胡、中胡、扬琴、琵琶等丝弦乐器伴奏,有的还加上竹笛或唢呐,使渔鼓音乐的色彩更为丰富。加上丝弦和管乐器伴奏后,在演唱之前和演唱之中,又加上了一些前奏与间奏音乐。

5. 采用多种演唱形式。除单口唱外,增加了对口唱或多人演唱,还有领唱与伴唱或合唱等。如在演唱时,由一人手捧渔鼓筒站在前面领唱,其他数人在其身后伴唱,并配合唱腔表演一些动作;或由一人坐在前面自拉自唱,其他数人在其身后手捧渔鼓筒伴奏并伴唱;还有的由多人又说又唱等等,形式多样,不拘一格。

萍乡渔鼓的曲目非常丰富,从流传下来的曲目看,既有《劝君记》、《访贤歌》、《董永卖身葬父》、《香山记》等一些精彩的传统曲目,又有《安源大罢工》、《毛委员来安源》等许多新编曲目,这些曲目至今还常在群众中演唱,受到广大群众的欢迎。





# 基本唱腔

## 渔鼓调(一)

徐玉珊传腔  
邱灿瑞演唱  
李元生记谱

1 = G

(选自《劝君记》唱段)

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 各冬冬冬 各冬冬冬 | 各冬冬冬 各<sup>①</sup> ) |  $\frac{4}{4}$  5 4. 5 54  $\overset{3}{2}$  6 |  $\frac{2}{4}$  6. 5 5 |

不唱 天来 不唱 地,

$\frac{5}{6}$  5 6 1 6 |  $\frac{4}{4}$  1 2 5 3 2 - | 6 1 6 6 5. |  $\frac{2}{4}$  ( 各冬冬冬 各冬冬冬 |

且 唱 一 本 (哦) 《劝 君 记》。

各冬冬冬 各 ) |  $\frac{4}{4}$  0 5 5 5 5 6 1 1 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 |  $\frac{4}{4}$  6 6 1  $\overset{8}{5}$  - |

(哦) 新作 (哦) 良言 (呃) 十劝 君 (呃),

$\frac{5}{6}$  5 6 1 6 1 2 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 - \ |  $\frac{4}{4}$  6 1 6 5. |  $\frac{2}{4}$  ( 各冬冬冬 各冬冬冬 |

劝 君 根 本 (呃) 要 修 身。

各冬冬冬 各 ) |  $\frac{5}{4}$  2 2 1 6 5 6 1 2 3 |  $\frac{4}{4}$  2 1 6 5 6 5. 0 |

一 劝 (哇) 君 子 (呃 是) 行 孝 悌,

$\frac{5}{6}$  5 6 1 6 1 2 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 - \ |  $\frac{4}{4}$  6 1 6  $\overset{6}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  ( 各冬冬冬 各冬冬冬 |

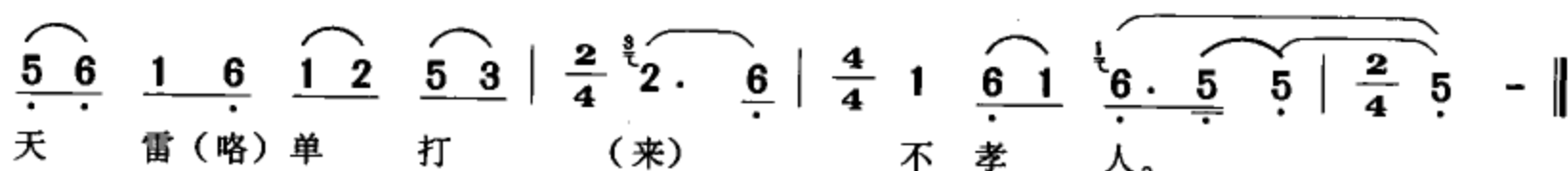
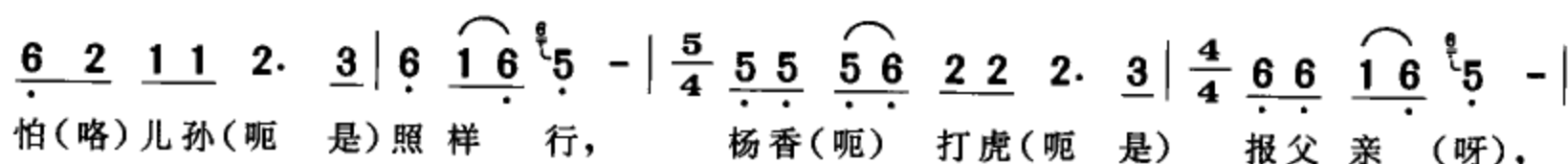
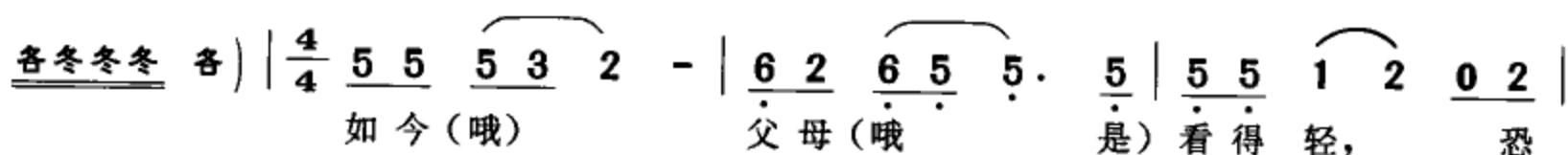
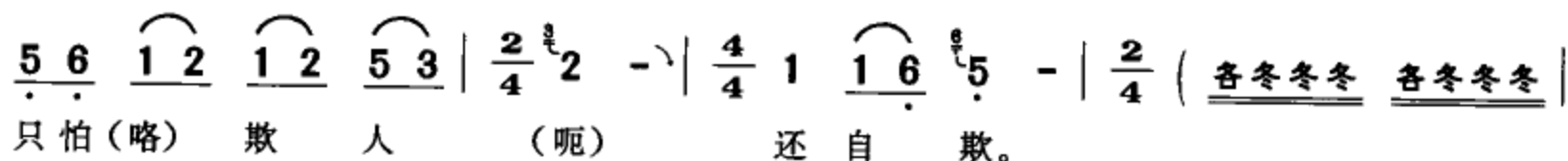
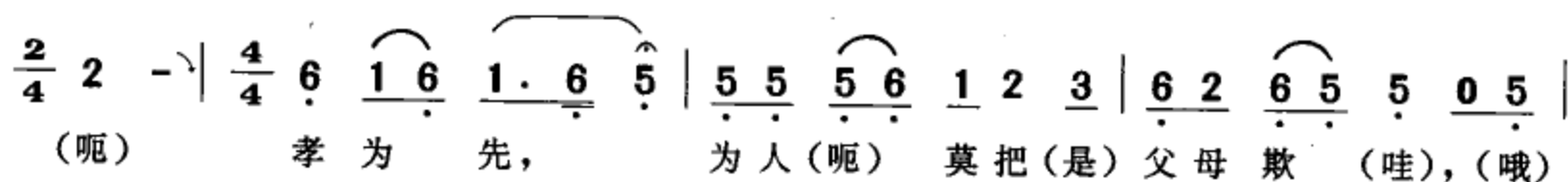
行 孝 (咯) 君 子 (耶) 是 第 一。

各冬冬冬 各 ) |  $\frac{5}{4}$  5 5 5 6 3 1 2. 3 |  $\frac{4}{4}$  2 2 1 6 5 5 |

孝 心 (呃) 感 动 (呃) 天 和 地 (呀),

$\frac{5}{4}$  5 5 5 6 3 1 2. 3 |  $\frac{4}{4}$  6 1 6 1 2 - \ |  $\frac{5}{6}$  5 6 1 6 1 2 5 3 |

孝 心 (呀) 感 动 (呃 是) 地 和 (咯) 天。 事 事 (咯) 百 善



① 萍乡渔鼓锣鼓谱音字谱说明: 各 击板; 冬 击渔鼓; 衣 休止。

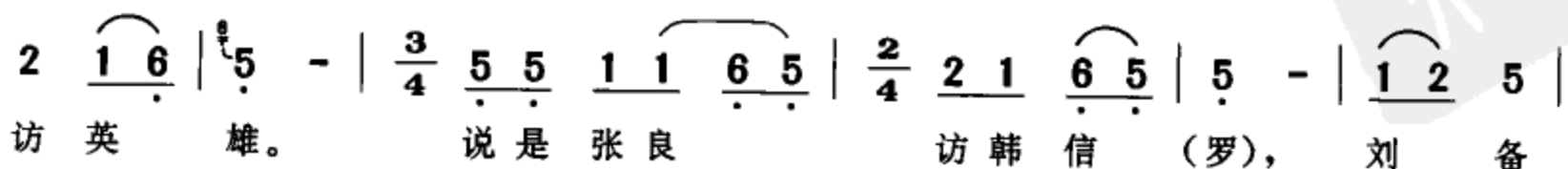
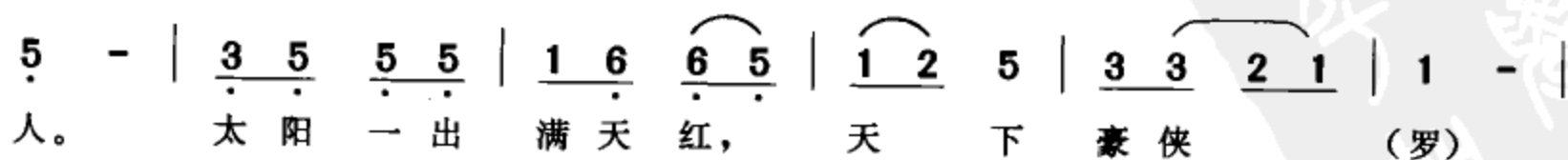
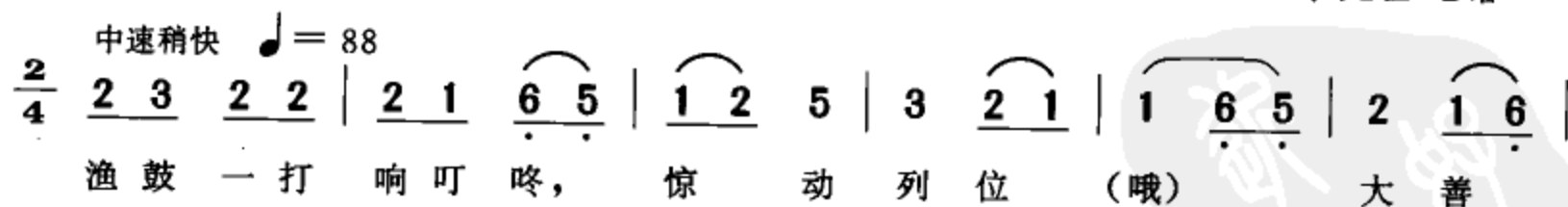
据1965年于萍乡市采风录音记谱, 原录音带已损。

## 渔 鼓 调(二)

1 = G

(选自《访贤歌》唱段)

李清莲演唱  
李元生记谱



3  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$  | 2  $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{6}{5}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 关 张 (呃) 访 孔 明; 孔 子 周 游 (喂)

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 2}$  1 |  $\underline{1\ 2}$  5 | 3  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$  | 2  $\underline{1\ 6}$  |  
 去 访 贤, 走 遍 天 下 (哦) 拐 李

$\overset{5}{5}$  - |  $\underline{5\ 5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}$  2 |  $\underline{6\ 5}$  |  
 仙; 刘 伯 温 访 的 是 朱 洪 武 (哇),

$\underline{1\ 2}$  5 | 3  $\underline{2\ 1}$  | 1 - | 2  $\overset{5}{5}$  |  $\underline{6\ 5}$  ||  
 钟 离 老 祖 (哇) 访 洞 宾。

据1965年于萍乡市的采风录音记谱。

## 渔 鼓 调(三)

1 = G

(选自《访贤歌》唱段)

邓小岩演唱  
易国泰记谱  
李元生

$\frac{2}{4}$  (速度自由 约  $\text{♩} = 68$ )  
 $\underline{冬\ 冬\ 冬}$  |  $\underline{冬\ 0}$  | 5  $\overset{1}{i}$  |  $\overset{2}{i}\overset{1}{i}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{3}{5}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\overset{4}{1}$  2 | (冬 冬 冬) |  
 太 阳 一 出 满 天 红,

$\overset{12}{i}\overset{12}{i}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{3}{5}$   $\underline{6\ 5}$  5 | 3 2 5 |  $\overset{4}{6}$  2 | 2  $\overset{5}{6}$  | 5 - | 2 5 |  
 五 湖 四 海 访 宾 朋 (啊)。 张 良

$\underline{1\ 1}$  (冬) | 2  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\overset{6}{5}$  0 | (冬 冬 冬) |  $\overset{12}{i}\overset{12}{i}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 他 把 韩 信 访 (啊), 三 国 刘 备

$\overset{3}{2}$  5 |  $\overset{4}{6}$  2 | 2  $\overset{5}{6}$  |  $\overset{6}{5}$  (冬 | 冬 冬 冬 | 冬 0) |  
 他 访 孔 明 (啊)。

$\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  (冬冬) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\overset{3}{\dot{2}}$   $\dot{5}$  |  
 刘 伯 温 他 访 朱 洪 武 (哇), 文 王 渭 水 他

$\overset{3}{\dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  (冬 | 冬 冬 冬 | 冬 0) |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  
 访 太 公 (啊)。 天 上 星 子

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\overset{5}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 访 星 子 (啊), 地 下 英 雄 访 英 雄, 只 有

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\overset{5}{\dot{3}}$   $\overset{3}{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  | (冬冬 0) |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  
 愚 弟 无 人 访, 今日 特 来

$\overset{3}{\dot{2}}$  - |  $\overset{5}{\dot{6}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\overset{5}{\dot{5}}$  (冬 | 冬 冬 冬 | 冬 0) ||  
 访 英 雄 (啊)。

据1981年萍乡市文化站的采风录音记谱。

## 渔 鼓 调 (四)

1 = G

(选自《香山记》唱段)

杨宝成演唱  
易国泰记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 70$

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{0} \dot{6} \dot{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{0} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\overset{23}{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}$  |  
 不 唱 天 来 不 唱 地, 听 唱 一 本 《 香 山 记 》。 慈 航 道 人 下 凡 来, 皇 宫

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\overset{6}{\dot{5}}$  |  $\overset{v}{\dot{5} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$   $\overset{3}{\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{0} \dot{6} \dot{6}}$   $\dot{5}$   $\overset{5}{\dot{3}}$  |  
 内 院 去 投 胎。 将 身 跳 在 皇 宫 院, 三 岁 就 把

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{0}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$   $\overset{23}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{0} \dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{0}}$  ||  
 弥 陀 念。 父 亲 名 叫 妙 庄 王, 朝 廷 正 宫 是 亲 娘。

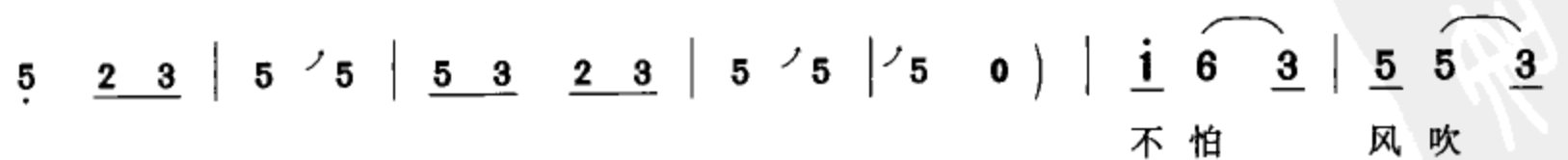
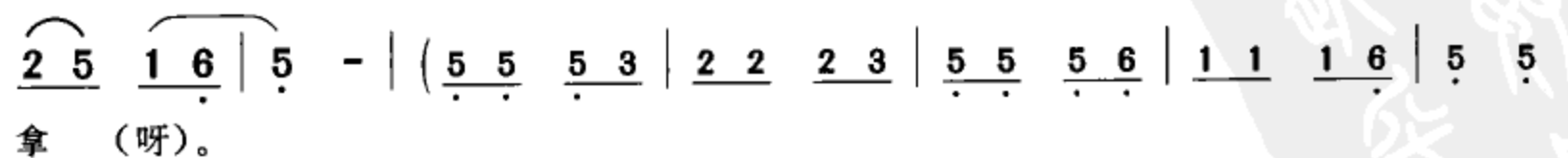
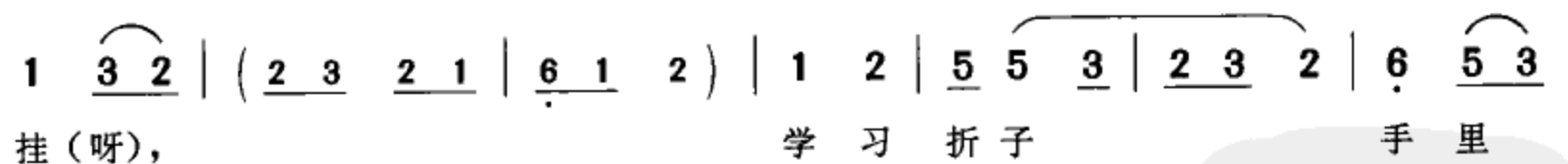
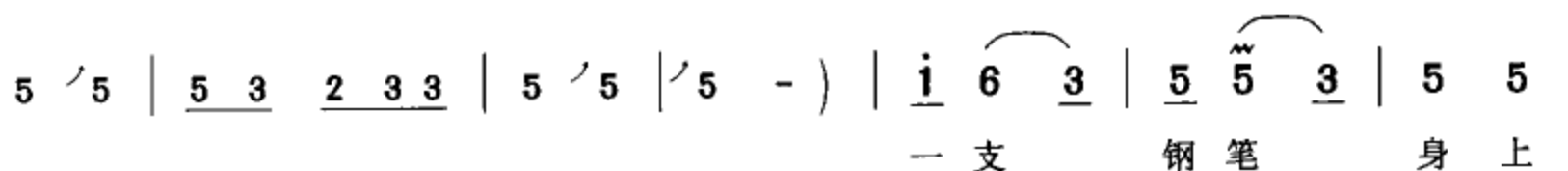
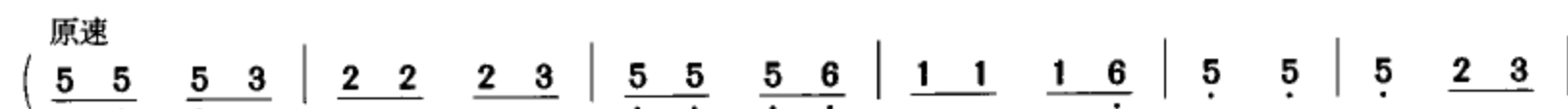
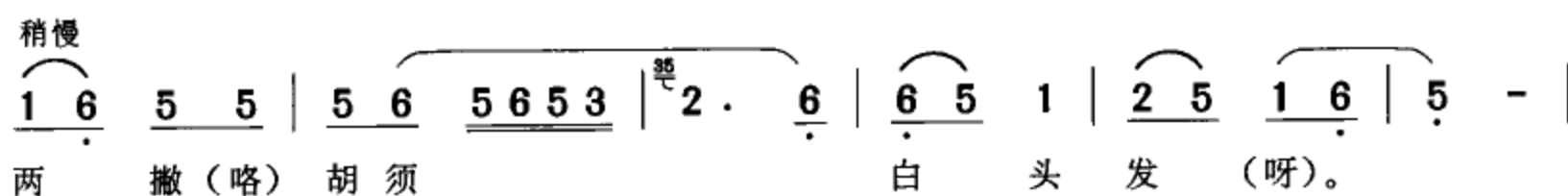
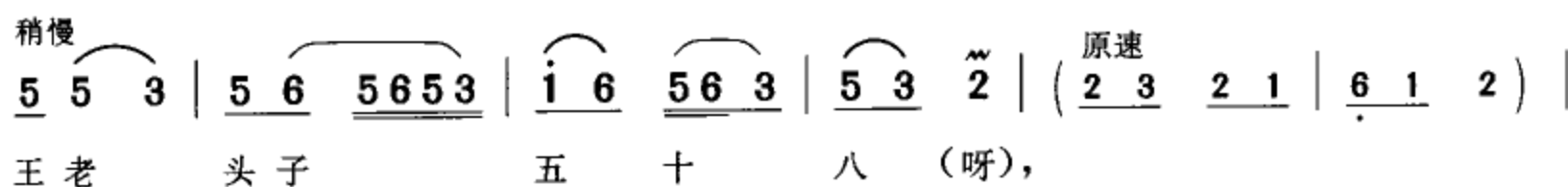
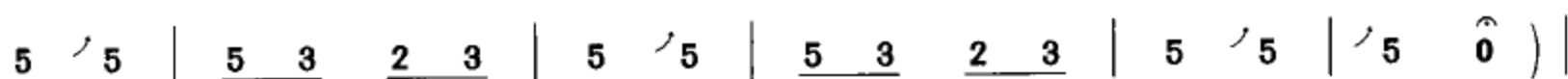
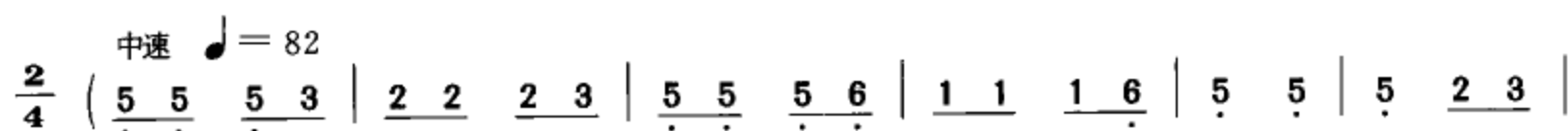
据1981年萍乡市文化站的采风录音记谱, 原录音带已损。

# 渔 鼓 调(五)

1 = G

(选自《王老头学文化》唱段)

段先明演唱  
易荣琪记谱



5 6 | 5 3 2 | (2 3 2 1 | 6 1 2) | 5 5 5 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 5 |  
和 雨 打 (呀), 一 心 一 意 (呀) 我

6 5 1 | 2 5 1 6 | 5 - | (5 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 6 | 1 1 1 6 |  
学 文 化 (呀)。

5 5 | 5 2 3 | 5 ' 5 | 5 3 2 3 | 5 ' 5 | ' 5 0 ) | 1̇ 6 3 |  
急 急

5 6 3 | 6 3 5 6 | 5 3 2 | (2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 2 2 2 | 5 ' 0̂) |  
忙 忙 往 前 走 (哇), (白) 哦嘴!

5 5 5 5 6 3 | 2. 1 | 6 5 1 | 2 5 1 6 | 5. (3 || 2 2 0 3 | 5 5 0 3 :||  
(唱) 不 觉 一 跤 (罗) 我 跌 倒 哒 (罗嘴)。

2.  
5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 6 | 1 1 1 6 |

5 5 | 5 2 3 | 5 ' 5 | 5 3 2 3 | 5 ' 5 | ' 5 0 ) | 5 5 3 |  
王 老

5 6 3 | 5 6 5 | 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  (0 3 2 3 2 | 0 6 5 5 5 | 0 3 2 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 |  
头 子 我 爬 起 来 看 (哪), (白) 哦嘴!

2 6 1 | 2. 0 ) | 6 5 3 | 5 5 6 3 | 2. 6 | 6. 5 1 | 2 5 1 6 |  
(唱) 一 身 尽 是 烂 泥 巴 (呀)。

5 - | (5 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 6 | 1 1 1 6 | 5 5 | 5 2 3 |

5 5 | 5 3 2 3 | 5 5 | 5 ) 0 6 | 5 5 3 | 5 6 | 5 5 3 |  
我 学 好 文 化 为 四

5 3 2 | ( 2 3 2 1 | 6 1 2 ) | 3 1 6 5 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 |  
化 (呀), 跌 倒 (咯) 跤 子 (咯)

2 5 1 | 2 5 1 6 | 5 ( 0 3 | 2 3 2 3 || 2 2 2 2 || 2 - | 5 0 ) ||  
算 得 什 么。

据1995年萍乡市群众艺术馆的采风录音记谱。

## 渔 鼓 调 (六)

1 = G

(选自《唱一个刘鉴千》唱段)

朱书田演唱  
刘德程记谱

中速 ♩ = 76  
2/4 ( 冬冬 衣冬 | 衣冬冬 冬 | 衣冬 衣冬 | 冬 0 ) | 5 3 2 | 1 2 1 6 |  
手 打 (咯) 渔 鼓 (是)

3 3 1 | 2 - | 5 1 6 | 1 2 3 | 1 6 5 |  
响 沉 沉, 渔 鼓 声 声 动 人

5 - | ( 冬冬 衣冬 | 衣冬冬 冬 | 衣冬 衣冬 | 冬 0 ) | 3 2 1 |  
心。 唱 一 个

5 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 0 | 5 3 2 | 1 2 1 6 |  
莲 花<sup>①</sup> 寒 山 刘 鉴 千 (呵), 他 家 住 在 (哩 咯)

5 1 | 1 1 6 | 3 2 | 2 3 | 1 1 6 | 5 6 | 5 0 ||  
寒 山 乡 (勒) 安 全 村 (哪)。

① 莲花：指萍乡市莲花县。

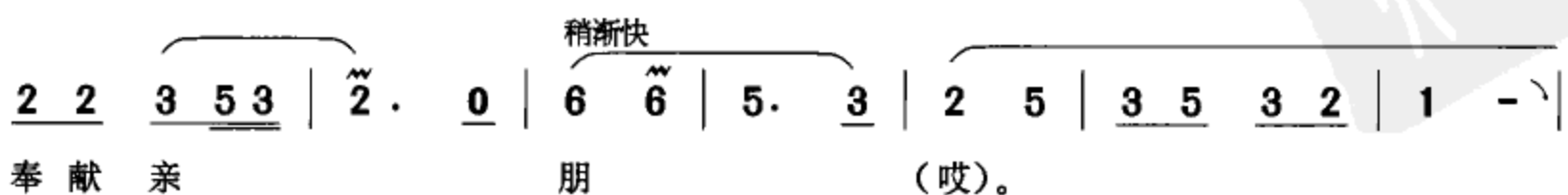
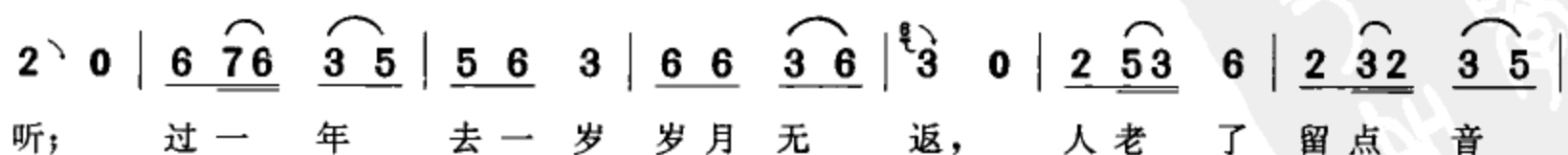
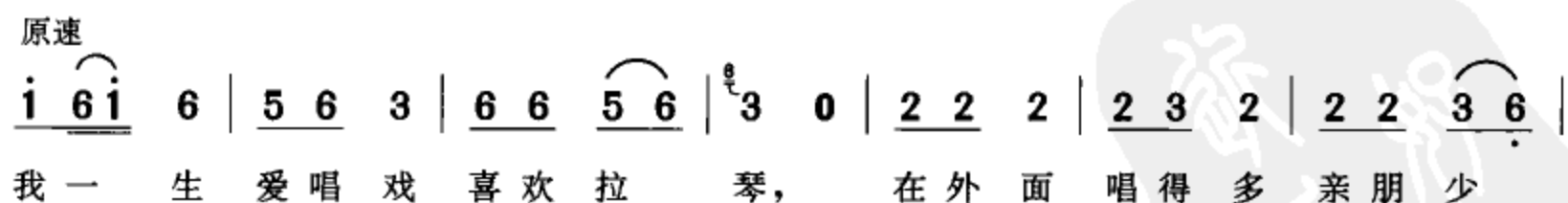
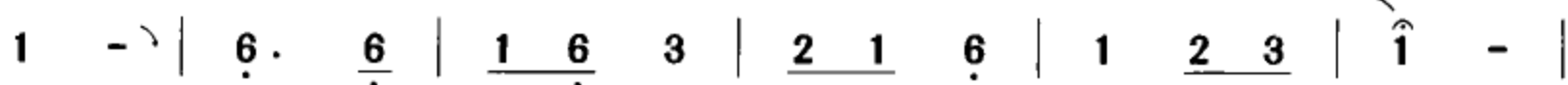
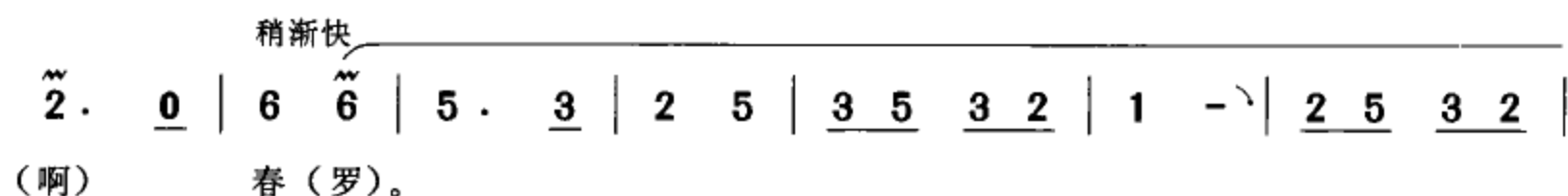
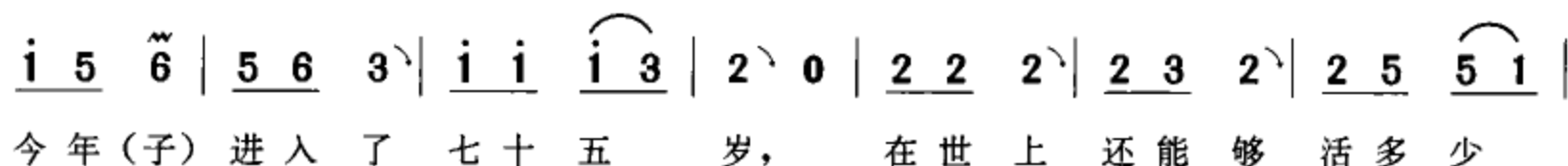
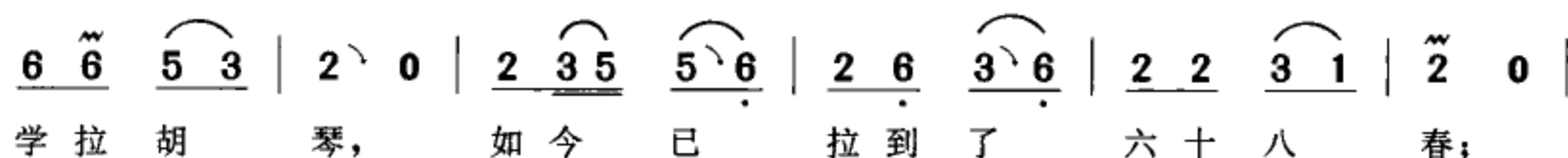
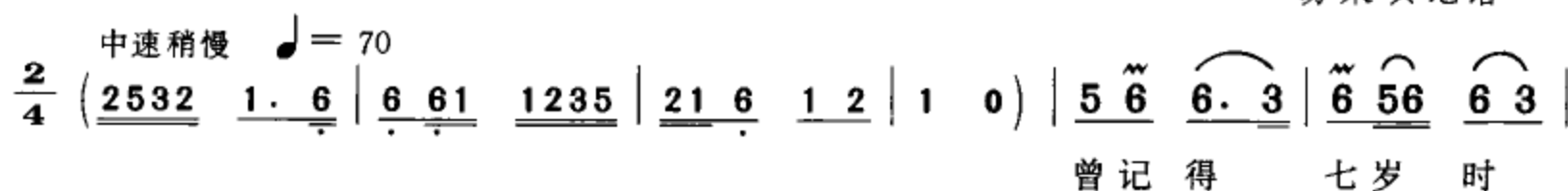
据1981年莲花县文化馆的采风录音记谱，原录音带已损。

# 选 段

## 留 音 奉 亲 朋

1 = D

段先明演唱  
易荣琪记谱





2 5 3 2 | 1 - \ | 6 . 6 | 1 6 3 | 2 1 6 | 1 2 ~ |

原速  
1 - | 1 1 3 5 | 5 3 5 6 ~ | 1 3 5 6 5 3 | 2 0 | 2 5 2 3 5 |  
花 鼓 戏 在 民 间 喜 闻 乐 见, 传 统 曲

5 2 3 2 1 | 2 5 6 6 | 1 0 | 6 1 6 6 3 | 5 6 5 6 | 5 6 6 |  
唢 呐 调 百 姓 爱 听, 借 古 话 喻 今 朝 明 知 事

3 0 | 2 5 2 3 | 2 2 5 3 | 5 3 6 1 | 1 0 | 5 6 6 |  
理, 惜 古 人 留 言 语 指 引 前 程。 在 山 中

1 6 . 3 | 1 6 5 3 | 2 0 | 2 3 2 | 5 2 2 |  
确 实 有 千 年 之 树, 世 间 上 实 难 逢

稍渐快  
5 2 3 2 | 2 . 0 | 6 6 ~ | 5 . 3 | 2 5 | 3 5 3 2 |  
百 岁 老 人。

1 - \ | 2 5 3 2 | 1 - \ | 6 . 6 | 1 6 3 | 2 1 6 |

原速  
1 2 ~ | 1 - | 5 6 5 6 | 5 5 3 | 1 6 5 6 | 3 0 |  
恨 光 阴 快 似 箭 赶 催 人 老,

2 5 2 3 | 1 1 2 3 | 2 3 6 | 1 0 | 1 5 6 | 1 5 3 |  
留 点 音 奉 献 给 亲 朋 们 听; 还 未 曾 拉 与 唱

1 1 3 | 3 0 | 2 5 2 | 2 3 2 | 2 2 3 . 5 | 2 0 |  
轻 表 敬 意, 肺 腑 言 实 心 话 奉 告 诸

稍渐快  
6 6 ~ | 5 . 3 | 2 5 | 3 . 5 3 2 | 1 - \ | 2 5 3 2 |  
君。

1 - \ | 6. 6 | 1 6 3 | 2 1 6 | 1 2 | 1 - |

原速

1̇ 6 6 | 5 6 3 5 | 6 6 5 3 | 2 0 | 5 2 2 | 2 3 3 | 6 6 2 |

我夫妻从小来就学唱戏，以文艺为职业直至终

2 3 2 1 | 1̇ 5 6 | 5 6 3 | 5 1̇ 5 6 | 6 0 | 5 2 2 | 2 3 2 |

身，到如今人老了喉咙音差，腔难圆韵生硬

2 1 6 | 1 0 | 1̇ 5 6 3 | 5 6 3 5 | 3 1̇ 6 | 3 0 |

吐字难清；不管（哪）唱出来好与不好，

稍渐快

2 2 5 3 | 5 2 3 | 5 2 2 3 | 2. 0 | 6 6̇ | 5. 3 | 2 5 |

竭尽了我俩的一片诚心。

3 5 3 2 | 1 - \ | 2 5 3 2 | 1 - \ | 6. 6 | 1 6 3 | 2 1 6 |

原速

1 2̇ | 1 - | 1̇ 5 6̇ | 1̇ 5 6 3 | 5 6 5 3 | 2 0 |

百年后有声音还在唱戏，

2 3 6 1 | 2 1 1 6 | 5 1 2 3 2 | 1 0 | 1̇ 6 6 | 5 6 2 |

亲朋们听见了也觉欢迎；亲朋们听见了

稍渐快

5 2 3 2 | 2. 0 | 6 6̇ | 5. 3 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 - \ |

也觉欢迎。

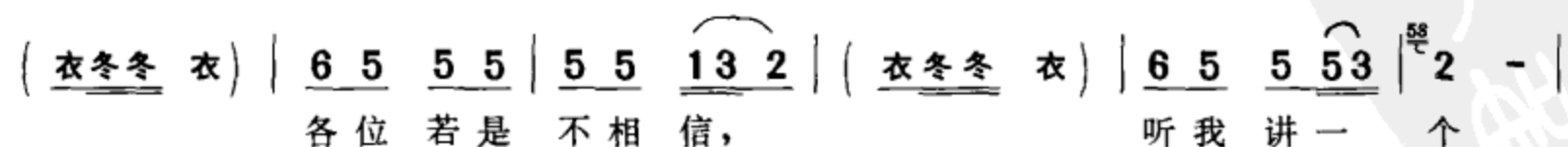
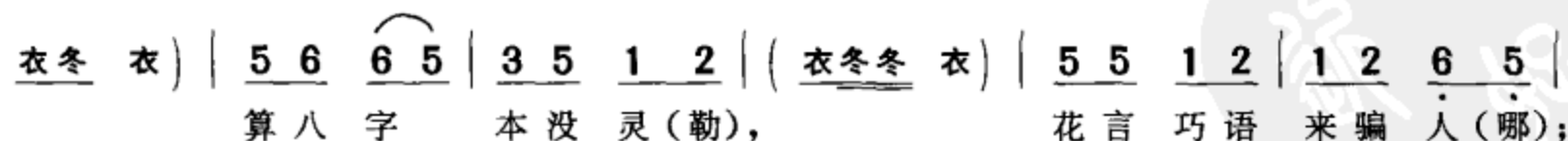
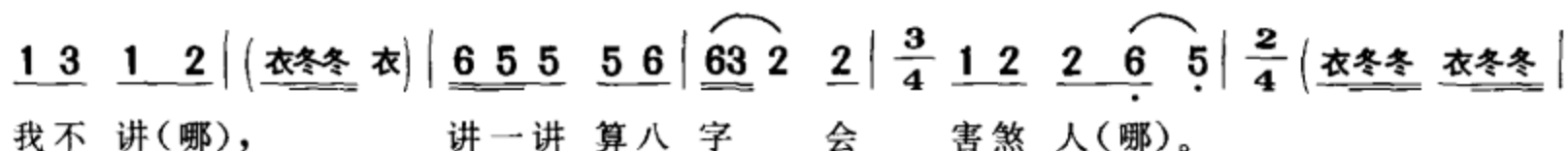
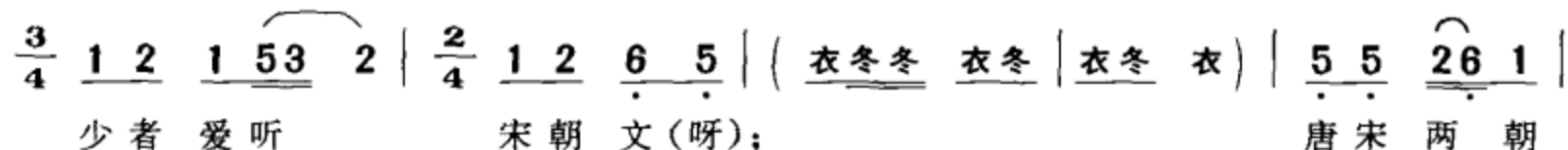
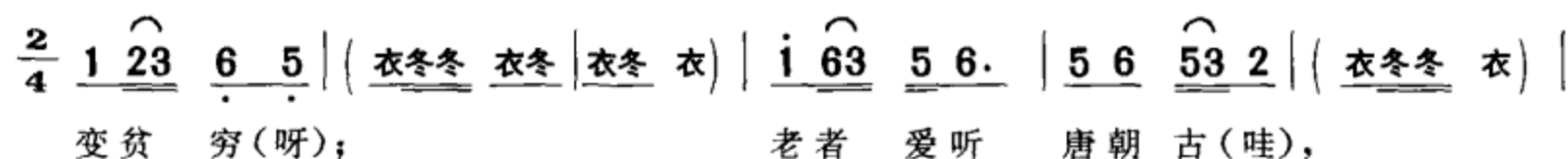
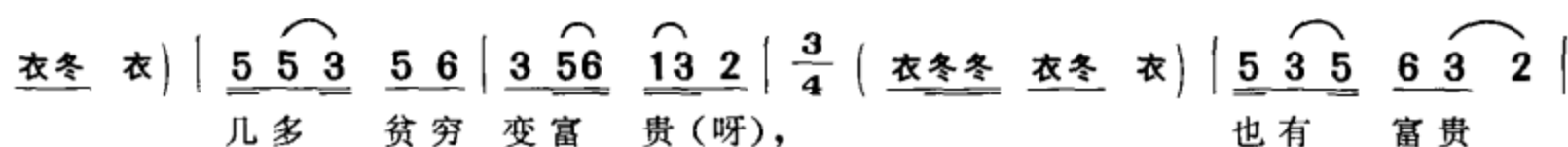
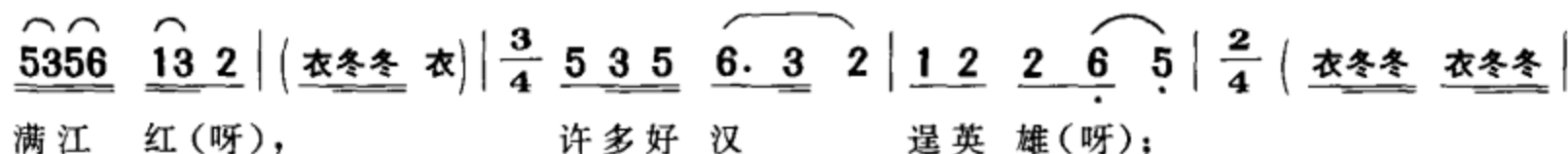
2 5 3 2 | 1 - \ | 6. 6 | 1 6 3 | 2 1 6 | 1 2̇ | 1 - ||

据1995年萍乡市群众艺术馆采风录音记谱。

# 算八字会害煞人

1 = G

段先明演唱  
易荣琪记谱



$\frac{3}{4}$  1 2 2 6 5 |  $\frac{2}{4}$  (衣冬冬 衣冬 | 衣冬 衣) | 5 5 3 5 | 3 5 1 2 | (衣冬冬 衣) |  
 实事情(哪)。 东乡有个王有盛，

1 2 2 2 2 | 1 2 6 5 | (衣冬冬 衣) | 5. 5 5 5 | 3 5 1 2 | (衣冬冬 衣冬 | 衣冬 衣) |  
 他夫妻一心信迷信(勒)； 三十六岁那年(勒)，

5 5 5. 3 1 1 2 | 1 2 6 5 | (衣冬冬 衣) | 5 5 5 3 5 | 3 5 1 2 | (衣冬冬 衣) |  
 来一个算命的杨先生(哪)； 杨先生夸口算得灵(勒)，

$\frac{3}{4}$  5 5 5 5 6 3 2. 1 |  $\frac{2}{4}$  1 2 1 1 2 | 2 6 5 | (衣冬冬 衣冬 | 衣冬 衣) | 5 5 5 5 |  
 如果不灵 我 不要你半分文(哪)。 夫妻二人

3 5 1 2 | (衣冬冬 衣) |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 6 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 6 5 |  $\frac{3}{4}$  (衣冬冬 衣冬冬 衣) ||  
 很高兴(勒)， 就请先生 查命运(哪)。

(白) 查八字，先看盘子。自古道：盘子好，是丘<sup>①</sup>田；运好，是丰年。丁丑安业，壬辰在望，丙生丁火，乙亥主暮财。八个字生得好，盘子蛮好。查运，三十一岁走寅运，寅运走得正。三十六岁卯无春，卯运就是暮孤运，“男人走暮孤，困烂床和铺。”该条运走不得，好得你哩<sup>②</sup>老板心肠好太阳星化解将他保。四十一岁走辰运，五十六岁走丙运，丙丁火旺。哎呀！哈哈！丙运就是一条好运，此运是南风运，南风南风，一路滔滔见太平。南风运是发财运，你就是困到不做事也能万事成。王有盛两公婆听得这样一哇<sup>③</sup>，真是眼珠都笑得眯咯。

(衣冬冬 衣冬冬 | 衣冬冬 衣冬 |  $\frac{3}{4}$  衣冬冬 衣冬冬) |  $\frac{2}{4}$  6 5. 5 5. | 3 2 5 1 3 2 | (衣冬冬 衣冬 |  
 (唱)自从 算了 这八字(呀)，

衣冬冬 衣) | 5 5. 1 2 | 5 6 1 2 6 5 | (衣冬冬 衣) | 6 5. 5 5 3 | 3 5 1 2 |  
 夫妻二人喜在心(勒)； 只要等到南风运，

(衣冬冬 衣冬 | 衣冬冬 衣) |  $\frac{3}{4}$  5 2 5 6 3 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  6 2 6 5 | (冬冬冬 冬冬 | 衣冬冬 衣冬 |  
 不做事 也能 万事成(哪)。(笑)哈哈！

① 丘：一块。

② 你哩：此处为你们的意思。

③ 哇：说。

衣冬冬 衣冬 | 衣冬 衣 | 5 3 5 6 | 53 2 (衣冬冬) | 1 2 2 6 | 6 5 (衣冬冬) |  
等到 南风 运(勒), 儿子 娶媳 妇(勒),

5 1 26 1 | 1 1 (衣冬冬) | 1 2 6 5 | 53 2 1 2 | 1 2 2612 | 2 6 5 |  
住屋 有 新 屋(哇), 到了 那时 候(喂), 我们 全家 享清 福(哇)。

(衣冬冬 衣冬 | 衣冬冬 衣冬 | 衣冬冬 衣冬 | 衣冬冬 衣冬 | 衣冬 衣) | 慢速 6 5 3 53 5 | 5 6 53 2 |  
一 等 等 了 二十 年(哪),

原速 (衣冬冬 衣冬 | 衣冬冬 衣) |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 3 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 6 5 | (衣冬冬 衣冬) | 2 6 2 1 |  
南风 运 还有 到来 临(哪), 手攀 指头<sup>①</sup>

2 3 1 2 | (衣冬冬 衣冬) |  $\frac{3}{4}$  63 5 6 53 2 | 1 2 6 2 6 5 |  $\frac{2}{4}$  (衣冬冬 衣) | 5 6 53 5 |  
算一 算(哪), 有 盛 今年 五十六 春, 儿媳 还 有

53 2 (衣冬冬) | 5 2 5 2 | 6 5 (衣冬冬) | 5 6 5 6 | 53 2 (衣冬冬) | 1 2 1 2 | 6 2 26 5 |  
得(呀), 房子 建不 成(哪), 再过 四年 整(勒), 人已 到了 六十 春,

$\frac{3}{4}$  (衣冬冬 衣冬 冬) |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 6 | 3 56 53 2 | (衣冬冬 衣) | 5 5 5356 | 53 2. |  
自古 常言 道得 好(哇); “禾 怕 午时 风,

1 2 5612 | 2 6 5 | (衣冬冬 衣冬 | 衣冬冬 衣冬 | 衣冬 冬) | 慢速 6 53 5 6. | 6356 53 2 |  
人 怕 老来 穷。” 事到 今日 想 想(哪),

原速 (衣冬冬 衣冬 | 衣冬冬 衣) |  $\frac{3}{4}$  6 3 5 5 63 2 | 1 2 2 6 5 | (衣冬冬 衣冬冬 衣) ||  
只 怪得 自己 信迷 信(哪)。

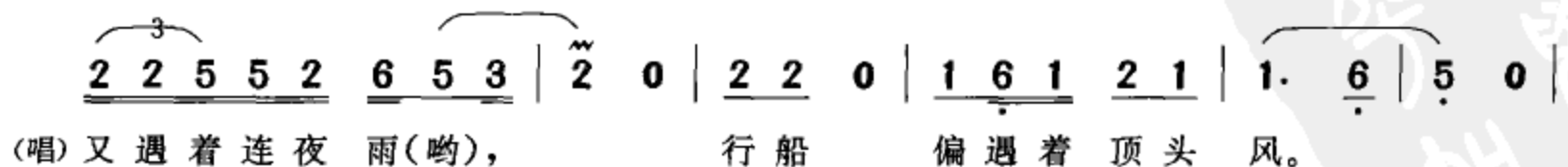
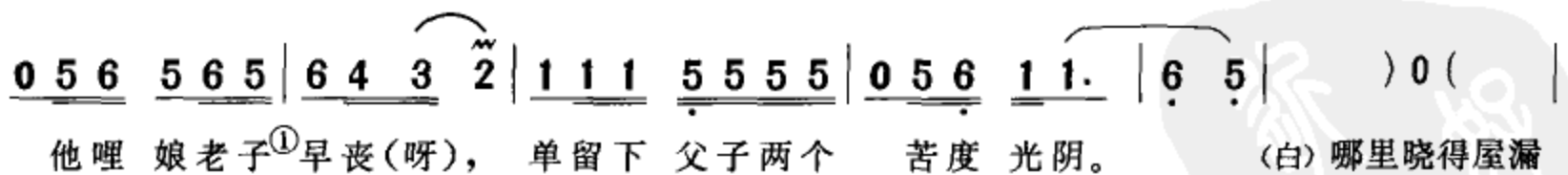
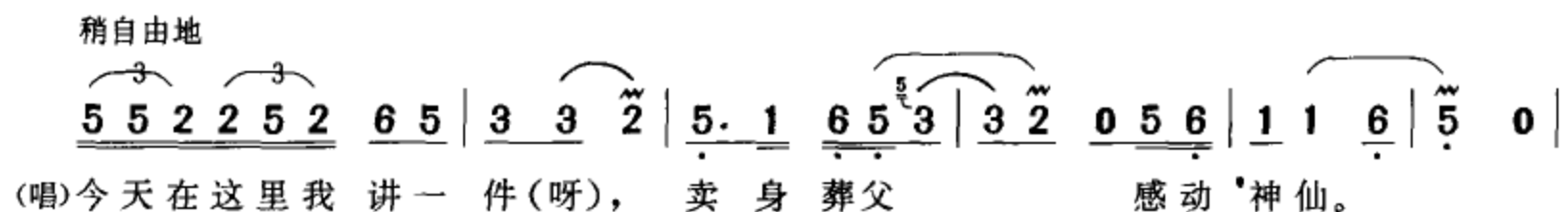
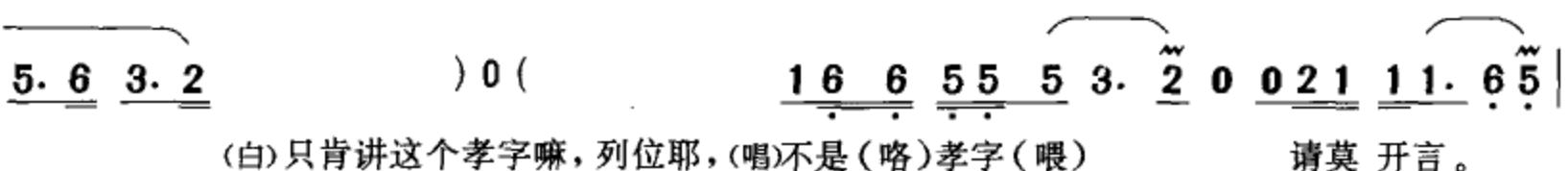
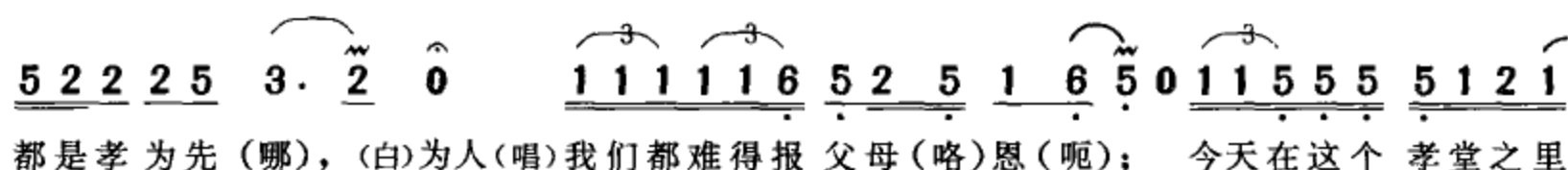
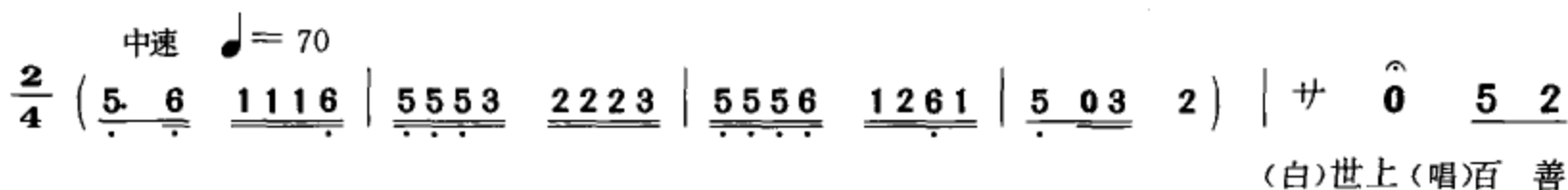
① 手攀指头：即以手指数数。

据1995年萍乡市群众艺术馆的采风录音记谱。

# 董永卖身葬父\*

1 = G

陈光国演唱  
易荣琪记谱



\* 此唱段是根据我国家喻户晓的民间传说《天仙配》的故事，1979年由演唱者陈光国以萍乡渔鼓的形式编成的一个曲目，专用于人们办丧事时在灵堂之中祭奠时唱给亡者的子女听的。

① 他哩娘老子：即他的母亲。

2 2 0 | 2 3 1 2 1 5 1 1 | 5 6 5 0 | 1 2 5 3 | 3 2 | 2 0 0 1 1 |  
突然 他哩爷老子<sup>①</sup>又得一病， 三朝两日(哟) 他也

5 1 1 | 6 5 | (5 5 5 5 1 1 | 5 0 3 2) | ) 0 ( | 1 6 3 6 5 5 2 5 |  
命归阴。 (白)董永屋里 (唱)本来就打壁都有得

1 6 5 3 | 2 0 | 0 0 2 | 6 1 1 1 6 | 5 0 | ) 0 ( |  
土<sup>②</sup>(喔)， (白)扫地(唱)都有得灰尘； (白)他哪里有钱来买衣冠装殓啥？

0 0 3 | 1 2 1 1 | 2 2 0 | ) 0 ( | 5 6 6 3 | 3 6 5 3 | 2 0 |  
哪里有钱(唱)把父亲送上山岭？ (白)董永想生我者父母(哇)，

5 5 5 0 | 2 2 1 6 | 5 0 | 5 5 6 | 5 6 0 | 5 1 1 1 | 5 6 5 |  
养我者爷娘(呃)， 父死子葬， 古今都一样(哦)；

1 6 6 5 2 5 | 5 5 2 6 | 5 3 2 | 5 1 2 1 1 2 | 5 6 1 1 6 | 5 0 |  
怎能够让父亲抛尸露体(哟)， 怎么能让父亲死后无棺。

2 2 1 0 | 1 5 2 2 5 1 2 | 1 1 6 5 0 1 | 5 5 5 5 | 1 2 2 2 1 1 | 5 2 2 |  
心一急，他就走到傅财主家里去(勒)，他硬把自己卖身为奴隶去买衣冠，

2 2 2 6 2 6 | 2 5 6 2 5 | 3 2 | 1 2 5 5 | 3 2 | 6 6 1 1 |  
就这样把自己卖给了傅家(罗)，才把父亲(呀)送上山岗。

1 6 5 | (5 6 1 2 6 1 | 5 3 2 3 | 5 6 1 2 6 1 | 5 0 3 2) | 0 0 5 |  
(白)就因为董永(唱)他

2 5 3 2 2 | 2 5 3 3 | 2 0 | 5 2 5 2 | 1 6 1 1 1 | 1 6 5 0 | 2 2 5 6 |  
卖身葬父(咯)孝心蛮重(哦)，(白)唉！(唱)硬感动了天地和神灵； 七仙女

① 他哩爷老子：即他的父亲。

② 打壁都有得土：即做干打垒墙壁的土都没有。

3 2 | 1 2 2 | 6 2 | 2 6 | 5 0 | 1 2 6 | 5 3 3 | 2 2 2 | ) 0 ( |  
下凡来 配董永， 仙女硬嫁到我凡间人。(白)看哩电影嘎？

1̇ 3 5. 3 | 5 2 2 | 6 5 6 | 5 5 | 3 3 | 2̇ | 5 5 | 1 | 1 6 | 1 2 6 1 1 | 6 | 5̇ |  
(唱)(咯)做媒(咯)都是(咯)哑吧子 槐荫树(哟)， 喊礼(咯)都是(只)土地公公，

1 1 | 2 2 2 1 2 | 1 1 | 6 5 | 1 1 1 6 | 5 1 5 | 3 | 2̇ | 1. | 1 | 1 6 | 5̇ | 0 |  
就在(咯)槐荫树下 成婚配(耶)，单身人硬变成了 双身人。

(5. 6 | 1261 | 5553 | 2223 | 5556 | 1261 | 5 03 | 2) | 2 5 6 5 | 2 5. | 5 5 5 5 | 5 3 |  
哪里晓得 傅家 专门来为难

2̇ 0 | 5 1 2 | 5 5 | 5 3 | 1 2 | 1 1 | 6 | 5̇ | 0 | ) 0 ( |  
(哦)， 总捉到董永 来找麻烦， (白)好得他哩婆娘<sup>①</sup>点一根兰香，

2 1 6 | 5 1 2 1 | 1 2 | 5 6 | 5 0 | 2 2 1 | 5 5 | 5 3 | 1 1 2 | 2̇ 0 |  
(唱)请来哩 月光里(咯)七姐妹(耶)， 才帮助董永 度过难关。

1̇ 1̇ | 5 2 5 | 5 5 | 6 5 3 | 2̇ 0 | ) 0 ( | 1 5 5 5 | 5 3 | 2̇ | 2 2 1 |  
董永 他赎身 回家转(哦)， (白)在路上他哩婆娘七仙女(唱)才对董永 说出根

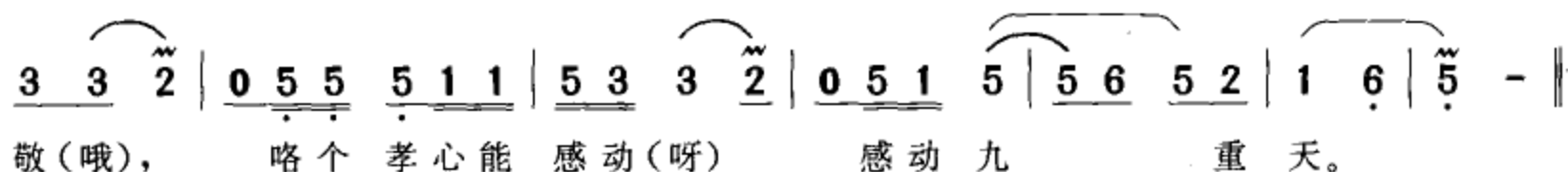
1 6 | 5̇ | 0 | 0 5 2 | 2 1̇ | 6 6 | 6. | 5 | 2 5 | 5 3 | 2̇ | 0 1 | 6 1 | 6 5 |  
源， 她哇“万古纲常 孝为先， 你卖身葬父

5 3 | 2̇ | 1 2 | 1 6 | 5̇ | 0 5 | 2 5 1 5 | 2 5 | 7 1 | 2 6 | 5 0 | ) 0 ( |  
非等闲； 我本是天上(哩咯)七仙女， (白)因为你孝敬父母

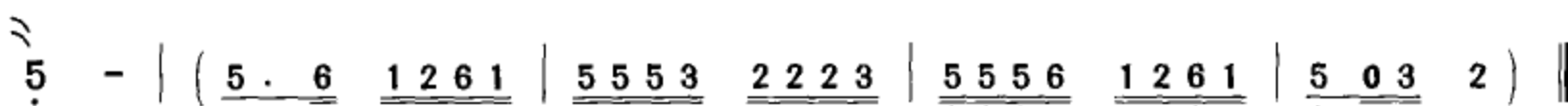
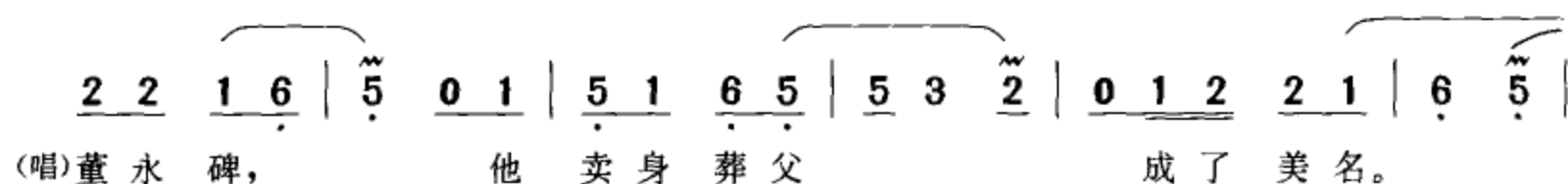
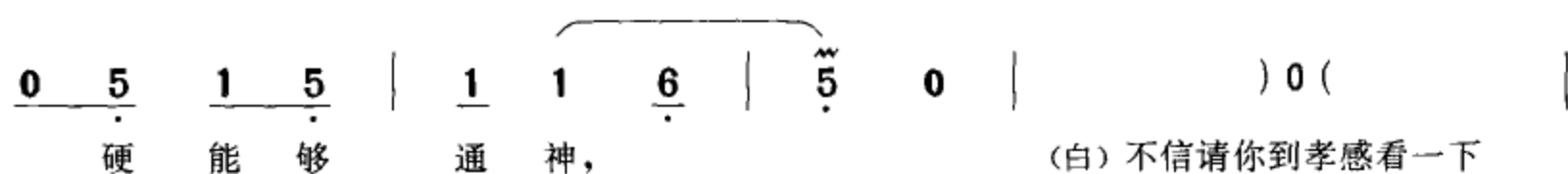
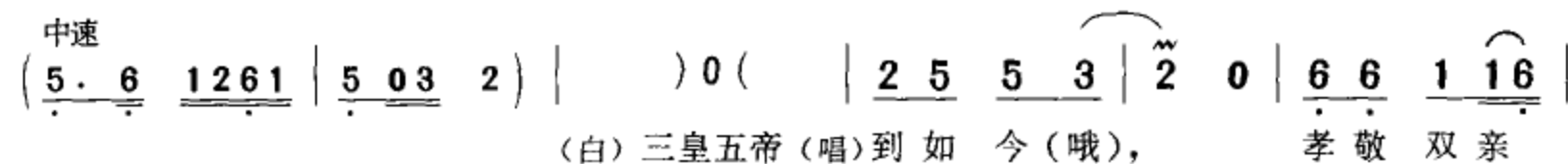
1 5 1 2 | 5 3 | 3 2 | 2 1 2 | 2 0 | ) 0 ( | 0 2 2 | 6 5 6 | 5 5 | 5 5 |  
(唱)才下凡来 与你 结姻缘。”(白)列位耶，我们凡间的崽女(唱)要是 晓得把 娘爷 来尊

① 他哩婆娘：即他的妻子。





(白) 不错, 孝心能感动九重天。董永的家乡湖北省孝感县, 哎, 这个孝感就是董永卖身葬父的孝心感动了天地的意思, 所以叫孝感。如今在孝感县孝感乡孝感村的十字路口, 有一块碑立在那里上有三个字——“董永碑”, 这是我们后代子孙为了纪念这个卖身葬父的孝子立到那里的。你若不相信, 可以打开1979年2月号《中国青年》, 后面有一篇报道。这正是:

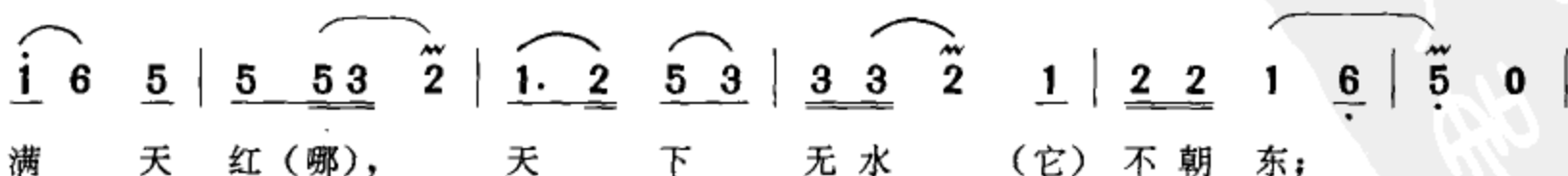
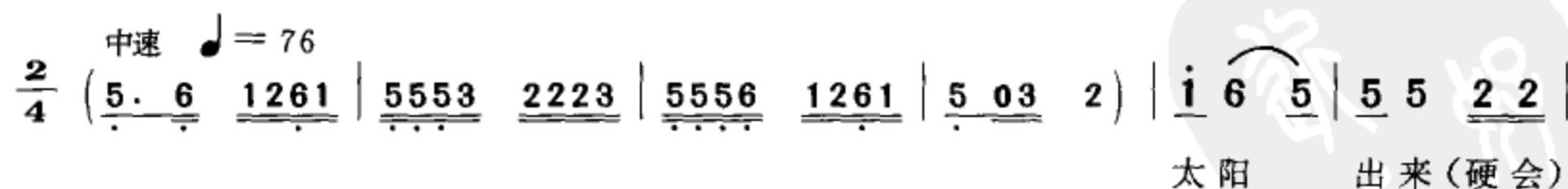


据1995年萍乡市群众艺术馆的采风录音记谱。

## 辛 婆 佬 喊 天

1 = G

陈光国演唱  
易荣琪记谱



) 0 ( | 1 2 5 3 3 |  $\tilde{2}.$  5 | 2 2 1 1 | 6  $\tilde{5}$  |

(白) 我丢开古时候人的事不讲, (唱) 回转 水来(呀) 我 讲讲如 今。

(5. 6 1 2 6 1 | 5 0 3 2) | ) 0 ( | 5 5 6 5 5 2 | 6 5 5 2 |

(白) 该只<sup>①</sup> 时闻就出在我哩<sup>②</sup> (唱) 江西省 东乡县 有只 百巷

5 3 3 |  $\tilde{2}$  0 | ) 0 ( | 2 1 2 5 | 1 6  $\tilde{5}$  |

公 社 (罗), (白) 莲塘大队莲塘生产队里 (唱) 有 只 老 妇 人,

0 0 | 5 1 1 2 1 | 6 5 0 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 5 3 2 | 5 1 5  $\tilde{2}$  0 |

(白) 辛荷香 (唱) 是她的 名和 姓 (呃); 四个儿 子 九个(叭) 孙,

$\frac{2}{4}$  5 5 6 5 5 5 5 6 | 2 5 2 2 | 5 4 6 5 3 |  $\tilde{2}$  0 | 5 1 5 2 1 2 | 5 5 3  $\tilde{2}$  |

该只老婆婆 今年(叭) 寿高 已是 七十 五, 咯真是 有福有 寿(哇)

5 1 5 1 1 | 6  $\tilde{5}$  | (5. 6 1 2 6 1 | 5 5 5 3 2 1 2 3 | 5 5 5 6 1 2 6 1 | 5 0 3 2) |

硬 羨 (哩) 煞 人。

2 6 5 5 5 6 | 0 5 5 2 | 5 5 0 | 0 5 5 5 6 5 | 3  $\tilde{2}.$  | ) 0 ( |

哪晓得 辛婆佬 她 福寿 双全(唉) 一只 蛮苦(咯) 命(啊), (白) 1977年她哩老公子

0 0 5 | 5 1 6 1 6 |  $\tilde{5}$  0 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 5 6 3 3 2 | 1 2 2 1 6  $\tilde{5}$  |

(唱) 就 命归 哩 阴。 四个儿 子 都分 哩 家(罗),

$\frac{2}{4}$  2 5 5 1 2 6 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 1 5 3 2 | 5 1 1 | 6 5 | (5. 6 1 2 6 1 | 5 5 5 3 2 2 2 3 |

把该个 婆佬硬 丢到一 边 当瘟 神。

5 5 5 6 1 2 6 1 | 5 0 3 2) | 6 5 2 5 5 6 | 5 2 5 2 5 5 | 2 5 5 5 5 3 |  $\tilde{2}$  0 |

可怜(咯) 辛婆佬 一赚不到 钱来, 二出不得 工。

① 该只: “只”读作zhā, 当“个”字用, 该只即这一个。

② 我哩: “哩”在方言中常作“们”、“了”、“的”等字用, 此处为我们的意思。

0 5 1 6 5 | 5 3 3 2 6 | 1. 1 16 5 | 2 2 5. 6 | 3. 2 | 5 2 1 2 6 5 |  
 咯<sup>①</sup>真是 手中无钱就法不灵， 她只有 自己担水做饭

2 3 5 2 16 5 | 5 0 | 5 5 5 1 6 5 | 1 5 5 3 3. 2 | 1 3 2 0 | 0 0 |  
 来把自己吃， 自己洗衣服 自己补来 自己缝，(白)有病

5 5 5 6 3 6 5 | 5 3 2 | 1 6 1 1 5 3 3 | 2. 0 | 6 6 1 1 1 6 |  
 (唱)她也只有去咬床沿； 一靠不得崽来(哟) 二靠不得孙。

5 0 | ( 5. 6 1 2 6 1 | 5 5 5 3 2 2 2 3 | 5 5 5 6 1 2 6 1 | 5 0 3 2 ) |

) 0 ( | 2 2 6 5 6 5 5 5 | 3 3 2 | 1 2 5 1 1 2 |

(白)先(叽)是生产队嘎，咯生产队发口浪(唱)赖个<sup>②</sup>(叽)都领得蛮高兴(哦)， 只有咯辛婆佬

5 1 2 5 1 1 | 2 2 1 5 1 6 5 | 2 2 2 1 2 | 5 5 6 3 2 | 2 2 1 2 3 2 2 1 |  
 硬担到担谷箩打了空转身， 原来她四只崽<sup>③</sup> 都不愿把口粮来供

6 5 0 1 1 6 | 5 5 3 1 | 3 2 2 | ) 0 ( |  
 应， 都不愿奉养这个老娘亲。(白)她就去找大崽哟：“老大，我有得

6. 5 3 | 2 0 | ) 0 ( | 1 2 5 1 1 | 5 1 1 1 1 6 | 5 0 1 1 |  
 (唱)米哩(耶)。”(白)老大一听，他(唱)酸到(咯)眉毛半天不开声(罗)：“我(嘛)

2 5 2 1 | 5 1 5 | ) 0 ( | 3 2 2 | 5 5 6 6 5 2 6 | 6 3 5 3 2 |  
 人口多(罗)担子重，(白)你去找几个老弟(唱)把粮称。”辛婆佬转身又把老二来问，

1 5 2 2 5 2 1 6 | 5 0 | 5 2 2 5 5 5 | 2 5 5 5 5 3 | 2 0 1 6 |  
 二崽一听火一蓬：“新社会新国家我们新家庭， 都是

① 咯：这。

② 赖个：即不管哪一个，不管是谁。

③ 崽：即儿子。

5 5 5 2 | 5 5 2 2 | 5 2 5 6 | 5 | 6 6 5 | 5 5 6 | 6 5 5 5 | 3 2 0 | 1 6 5 | 5 5 1 |  
自己赚钱 自己花来 自己用。” 逼得 辛婆佬 眼泪淋淋 又去 找老三

5 5 3 | 2 2 1 6 | 5 | 5 2 2 1 | 2 1 2 2 1 | 1 1 5 6 | 5 | 1 1 2 5 | 3 | 3 2 | 0 6 |  
老满<sup>①</sup> 来求情， 哪里晓得 老三老满也 一个样， 四个儿子 硬

1 1 1 6 | 5 0 | ( 5 6 1 2 6 1 | 5 0 3 2 ) | ) 0 ( |  
一条心。 (白)老三哇：“老大老二把几斤、我、我、我

0 2 5 | 6 6 5 | 3 2 | ) 0 ( |  
(唱)我也 把几斤。” (白)老满更哇得好：“你总找我，你又不是我一个人的

2 1 1 6 | 5 | ) 0 ( | 2 2 5 3 2 | 2 5 1 2 1 | 2 6 1 2 | 1 1 1 6 | 5 0 |  
(唱)老娘来。” (白)没奈何(唱)辛婆佬 把四只崽都找到一起来商量，

) 0 ( |  
(白)你哇该四只傢伙，一不肯打赈膳<sup>①</sup>，二不肯吃轮赈<sup>②</sup>，骂咯骂，搯咯搯<sup>③</sup>，把婆佬一下

1 5 3 | 1 2 2 | 1 6 5 | 5 5 6 5 | 3 6 | 3 3 2 2 | 1 2 1 1 5 |  
(唱)推倒 在地埃 尘，逼得 辛婆佬 又悔 又恨， 她 怨天 怨地

3 2 | 6 2 1 6 | 5 0 | 3 4 5 1 6 6 5 | 2 4 3 6 5 3 2 | 1 3 2 |  
(哟) 怪祖宗。 天老爷(勒) 你不公， 地(耶)

6 2 1 6 | 5 0 | 1 1 2 1 2 | 5 3 3 2 | 1 6 1 1 | 1 6 5 | 6 5 0 |  
你不平！ 做咋哩<sup>⑤</sup>我们 好人 都要得只 恶报应？

0 5 1 5 | 2 2 2 | 5 5 1 1 6 | 5 0 5 5 | 5 5 5 5 | 1 1 1 3 2 |  
我一有 吃孽 钱，二有 缺德(罗)， 我是 滴水 滴汗 带大(咯)子孙。

① 老满：即子女中年龄最小的。

② 打赈膳：即子女用钱供养父母。

③ 吃轮赈：即父母轮流到子女家中去吃、住。

④ 搯：即推开。

⑤ 做咋哩：即为什么。

$\tilde{2}$  0 |  $\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{2\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{3}$  |  $\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $\tilde{2}$  0 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3  $\underline{3\ 2}$  . |

做咋哩 冇得我 吃来 又 冇得我 用? 还要 打得 我

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 2}\ \underline{5\ 2}$  |  $\underline{6\ 5}$  0 1 2 |  $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}$  |

头破血流 满身 痛; 你 不 想想 冇得娘来 哪里来(咯)崽(耶)?

$\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 2\ 1\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 0}$  |  $\underline{5\ .\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5}$  | ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  0 0 2 |

你做咋咯是 打娘骂爷 黑了良 心? 天 老 爷哪, (白)天哪! (唱)我

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{2\ 2\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 5}$  |  $3\ \tilde{2}$  |  $\underline{1\ 1\ 0}\ \underline{6\ 5\ 5}$  |  $\underline{1\ 6\ 5\ 5}\ 3$  |  $\tilde{2}\ .\ 0$  |

儿 孙 满 堂 做咋哩要 孤苦伶仃(哪)? 当初 做咋咯 不叫我

$\underline{6\ 2\ 1}\ \underline{1}$  |  $\underline{6\ 5}$  | (  $\underline{5\ .\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 0\ 3}\ 2$  ) |

绝 子 灭 孙?

) 0 ( |  $\hat{0}\ \underline{0\ 2\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 3}\ 3$  |  $\tilde{2}\ 0$  |

(白)列位耶,《婚姻法》上第三章第15条 (唱)硬有 明文规定(哦);

) 0 ( |  $\underline{5\ 2\ 2\ 1}\ 1$  |  $\underline{6\ 5}$  |

(白)“子女对父母有赡养和扶助的义务”。意思就是人人都要 (唱)奉 养 老 双 亲。

) 0 (

(白)当时在场的群众,一个个都咬牙切齿,这个执笔,那个拿纸,一张状纸告他咯忤逆

$\underline{1\ 5\ 5}\ 3$  |  $\tilde{2}$  0 5 |  $\underline{2\ 2\ 1}\ 1$  |  $\underline{6\ 5}$  | (  $\underline{5\ .\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}$  |

(唱)不 孝(哇) 硬 上 了 法 庭。

$\underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 0\ 3}\ 2$  ) | ) 0 (

(白)列位耶,不是我吃了饭冇得事,从湘东走到这里来无根无据在这里

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  $\tilde{2}$  0 | ) 0 ( |  $\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{1\ 6}$  |  $\tilde{5}\ 0$  |

(唱)乱 弹 琴(哦), (白)1980年10月5日《江西日报》上(唱)写 得 分 明。

) 0 ( | 5 1 6 5 | 0 2 1 5 5 | 3. 2 | 0 6 6 1 1 |

(白) 奉劝大家去 (唱) 看 一 下 (罗), 回 去 好 好 侍 奉 双 亲。

6 5 | ( 5 . 6 1 2 6 1 | 5 5 5 3 2 2 2 3 | 5 5 5 6 1 2 6 1 | 5 0 3 2 ) |

0 0 2 6 | 5 6 5 2 2 5 | 6 6 5 5 3 | 2 0 | 2 1 0 1 |

(白) 刚才 (唱) 我 把 新 老 (咯) 孝 事 都 讲 了 一 遍 (罗), 其 实 我

5 . 3 2 | 2 6 2 5 5 5 | 5 1 1 5 6 | 5 0 | 0 0 3 |

想 把 你 哩 在 座 咯 大 家 来 劝: (白) 一 劝 (唱) 要

5 3 3 6 3 | 5 . 3 2 | 2 2 2 1 | 5 1 1 6 | 5 0 |

牢 记 父 母 (咯) 恩, 三 餐 茶 饭 要 周 全;

2 2 1 1 | 5 . 6 3 . 2 | 1 2 2 1 6 | 5 0 1 1 | 5 1 5 3 | 3 2 6 |

忘 恩 负 义 (是) 要 不 得 (罗), 我 们 自 己 也 会 (呀) 到

2 1 6 | 5 0 | ( 5 . 6 1 2 6 1 | 5 0 3 2 ) | 2 2 3 5 3 |

老 年。 二 劝 要 牢 记

3 6 3 5 . 3 | 2 0 | 0 5 1 2 2 | 5 1 2 6 | 6 6 1 1 6 | 5 0 |

父 母 (咯) 恩, 有 个 三 病 两 痛 也 要 照 顾 周 全;

2 2 1 0 | 5 2 2 5 | 6 3 2 | 2 2 1 6 | 5 0 | 1 1 6 1 5 |

常 言 道 养 儿 防 老 都 一 样, 屋 檐 (硬) 滴 水

3 . 3 2 | 6 1 6 1 1 6 1 | 5 0 | ( 5 . 6 1 2 6 1 | 5 0 3 2 ) | 5 2 3 5 3 |

(当真) 会 滴 原 挡<sup>①</sup>。 三 劝 要 牢 记

3 6 3 5 3 | 2 0 | 5 2 5 5 | 0 6 1 1 1 6 5 | 1 6 5 |

父 母 (咯) 恩, 两 头 两 尾 我 们 都 不 要 去 嫌,

① 原挡: 即原来的地方。

) 0 ( | 5 1 5 2 2 | 1 6 5 | ) 0 ( | 0 5 5 |

(白)我们该刻记自己,“哦哦哦”, (唱)耐心带 崽女(哟), (白)望下(叭)自己,摸下(叭) (唱)后脑

3 2 6 | 2 6 1 1 1 | 6 5 | ( 5. 6 1 2 6 1 | 5 0 3 2 ) | 5 3 5 2 5 6 6 |

壳(勒), 想下(叭)从前。 其实 我还想把

3 6 3 5 3 3 | 5 3 3 2 | ( 2 2 1 0 ) | 5 5 6 3 | 2 2 1 1 6 |

这些做 媳妇咯 来劝(哦), (白)常言道: (唱)崽好 还不如 媳妇

1 6 5 | 1 1 6 5 5 | 5 6 1 1 6 | 5 0 | 1 1 6 1 6 5 | 3 2 |

贤; 多年咯 大路 会变成 塘(哦), 多年咯 媳妇

6 1 6 1 1 1 | 6 5 | ( 5. 6 1 2 6 1 | 5 5 5 3 2 2 2 3 | 5 5 5 6 1 2 6 1 |

你也会当 家娘。

5 0 3 2 ) | 6 3 6 3 2 5 6 6 | 5 3 5 5 5 5 | 3 2 | 1 5. 6 3 2 |

咯父母 硬真好比 风里面咯 蜡烛(哇), 过了

2 2 2 2 2 1 | 1 6 5 | 2 1 1 2 1 6 | 1 1 5 6 5 | 1 1 1 6 5 1 6 5 |

春天都 难得过 秋, 吃哩你 五月(咯)端阳粽, 难得吃你(咯)八月(咯)

1 1 3 2 | ) 0 ( | 2 5 5 5 4 6 | 2 6 5 5 5 5 | 5 3 2 |

中秋 酒, (白)奉劝 (唱)大家都 回去把 父母双亲 来尊 敬,

1 1 6 5 1 1 5 | 3. 2 | 6 6 1 1 | 6 5 | ( 5. 6 1 2 6 1 | 5 0 3 2 ) |

家庭就会 和睦 四季如 春。

) 0 ( | 2 2 6 5 6 | 6 5 3 2 | 1 2 5 1 6 1 |

(白)过街咯老鼠仔嘛 (唱)赖个(叭)都喊 打(罗), 只有咯 不孝之

5. 3 2 | 1 1 5 5 3 2 3 5 | 1 6 5 | 2 2 1 5 6 | 3. 2 | 1 2 2 1 6  
子 出门就会 有人指背 脊(罗); 长 生 不 老 世 间 无,

5 0 | ) 0 ( | 0 0 5 | 2 5 5 5 5 6 | 6 6 5 3 3 | 2 0 |  
(白) 人人都会老和死, (唱)可 赖 个(叭)娘爷不把 崽女来 爱(哟),

1 2 1 2 5 1 | 1 0 | 5 2 1 2 5 1 1 | 5 6 5 | 5 6 1 6 1 1 | 6 6 1 5 6 5 |  
吹冷来 把我们 吃, 焙暖了 把我们来 盖, 小病 都当作(只)大病来 治,

0 0 3 | 2 2 2 2 5 3 | 1 2 2 2 | ) 0 ( |  
(白) 跪跪拜拜 (唱)把 郎 中 都 接 到 到 屋 里 来, (白) 细细 (叭) 咯事你不记得吗?

2 2 2 6 5 6 5 5 6 | 5 2 5 6 5 3 | 2 0 2 | 2 5. | 6 3 2 | 6 2 1 1 2 1 |  
(唱)你看下(叭)该些鸡婆子 它带鸡 崽(哟), 它 吃到 嘴巴里都 吐出

1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 2 5 6 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 1 6 | 5 0 | ) 0 ( |  
来(耶), 落哩(咯)三点 鹅毛雨(哟), (白)它嚎拢嚎拢<sup>①</sup>

1 6 5 3 3. 2 | 1 2 1 3 2 | 1 6 5 | 2 2 2 6 5 6 5 5 5 | 5 3 3 2 |  
(唱)把翼膀(叭) 当 被窝盖, 崽女 要是不晓得 把娘爷来 尊敬哟,

) 0 ( | 5 1 5 1 2 1 1 | 2 1 1 1 6 | 5 0 | (5. 6 1 2 6 1 | 5 5 5 3 2 2 2 3 |  
(白)唉! (唱)硬真是 又抵得只 扁毛畜牲。

5 5 5 6 1 2 6 1 | 5 0 3 2 | ) 0 ( | 1 6 5 5 5 6 5 5 3 | 2 0 |  
(白)其实 (唱)扁毛畜牲都 抵不得哪,

① 嚎拢嚎拢, 即紧紧地收拢。



$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5}\ | \quad )\ 0\ ( \quad | \frac{3}{4}\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2}\ | \underline{3\ 2\ 1\ 1}\ \overset{3}{\underline{2}}\ 0\ |$

畜牲都 晓得来 报恩德，(白)羊崽 (吼)吃奶它晓得双膝跪，(唱)狗晓得 救主 它 懂得义气；

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2}\ | \underline{2\ 2\ 5\ 5}\ \underline{2\ 1\ 7\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5}\ 0\ | \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 1\ 7\ 1}\ |$

你今日 把娘爷 来尊敬， 将来崽女 也会对你 有孝 心； 你要是 打爷又骂

$\underline{2\ 1}\ 0\ | \underline{2\ 2\ 5\ 5}\ \underline{7\ 1\ 7}\ | \underline{7\ 3}\ \underline{2}\ 0\ | \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{1\ 7}\ | \underline{2\ 2\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \overset{\sim}{2}\ 0\ |$

娘(哦)， 将来崽女 怕会学 样； 筒车 挽水 硬会轮流 转(罗)，

$)\ 0\ ( \quad | \underline{3\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ | \underline{3\ .}\ \underline{2}\ | \quad )\ 0\ ( \quad | \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |$

(白)小心 (唱)小 心(咯)报 应 (白)欸，“哦哦哦”(唱)就在你 怀里(咯)

$\underline{2\ 6\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ 0\ | (\underline{5\ .}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ | \underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ | \underline{5\ 0\ 3}\ \underline{2})\ |$

眼 面前。

$\underline{3\ 6\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \overset{\sim}{2}\ 0\ | \quad )\ 0\ ( \quad | \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |$

我把你哩 大家 劝了 一场， (白)讲了直话罗， 还请各位 多多(咯)

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5}\ 0\ | \underline{2\ 2\ 2\ 5}\ \underline{5\ 2\ 2\ 5\ 6}\ | \underline{5\ 5\ 3\ 3}\ \underline{6\ 6\ 3\ 3\ 3}\ | \underline{3\ 5\ 3}\ \overset{\sim}{2}\ |$

来原 谅； 奉劝你们 不要像他哩 兄兄弟弟 姊姊妹妹个 样(哦)，

$\underline{5\ 1\ 1}\ \underline{5\ 5\ 5}\ | \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{\sim}{5}\ 0\ | \quad )\ 0\ ( \quad |$

在 屋 里 好 好(吼) 侍 奉 爷 娘； (白)劝你哩今天夜里回去塞高枕头

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5}\ 0\ | \quad )\ 0\ ( \quad | \underline{5\ 5\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 1}\ | \underline{5\ 3}\ \overset{\sim}{2}\ |$

想 一 想， (白)讲句原话吧， (唱)硬 要求 到 该点屋檐 水(呀)

$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6}\ \overset{\sim}{5}\ |\ \underline{5}\ -\ | (\underline{5\ .}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ | \underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ | \underline{5\ 0\ 3}\ \underline{2})\ ||$

滴 到 原 地 方。

据1995年萍乡市群众艺术馆采风录音记谱。

# 毛委员和安源人民心连心

1 = G

易荣琪 编曲  
朱建辉  
吴香兰 演唱

廿  $\left( \overset{8}{5} - \overset{58}{\dot{1}} - \overset{v}{5 \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{1 \ 6} \overset{23}{2} \overset{58}{3} \underline{1 \ 2} \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 1} \overset{58}{5} - \text{各 各} \right|$

中速  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 0 \ 3} \underline{2 \ 7} \mid$

$\underline{6 \ 5} \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{5 \ 5} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \underline{6 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid$

$5 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6.} \mid \underline{6. \ 5} \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{5. \ 3} \overset{23}{2} \mid 2 - \mid ( \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 3} \mid$   
渔 鼓 一 敲 响 咚 咚 (哎),

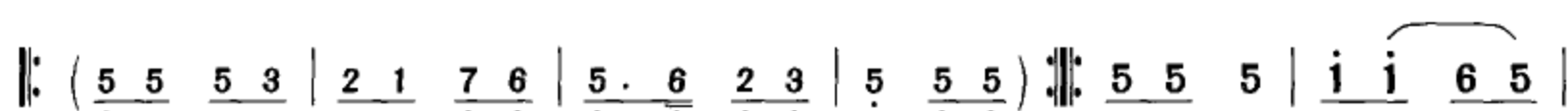
$\underline{2 \ 1} \underline{2 \ 1} \mid 5 \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \underline{3.} \mid \underline{3. \ 2} \mid \underline{1. \ 6} \underline{3 \ 5} \mid \underline{2. \ 1} \underline{1 \ 6} \mid 5 - \mid$   
我 手 捧 渔 鼓 唱 道 情,

$( \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \underline{5} ) \mid \underline{1 \ 1} \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \underline{5} \mid \underline{5. \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid 4 \ 4 \mid ) 0 ($   
今 天 不 把 别 的 唱 (哪), (旁白) 唱什么罗?

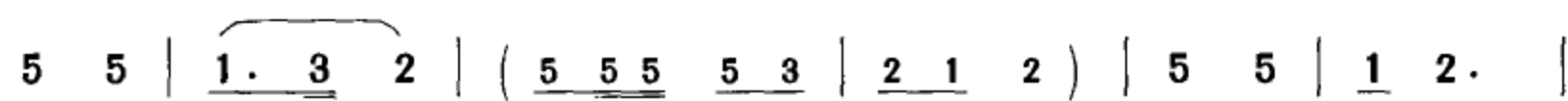
$\underline{0 \ 5} \underline{3 \ 1} \overset{23}{2} - \mid ( \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2} ) \mid ) 0 ( \underline{1. \ 2} \underline{3 \ 5} \mid$   
(唱) 唱 一 唱 (白) 毛委员和安源人民 (唱) 心

$\underline{2 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 5 - \mid ( \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 0 \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \underline{2 \ 6} \mid 5 \ 0 ) \mid$   
连 心 (哪)。

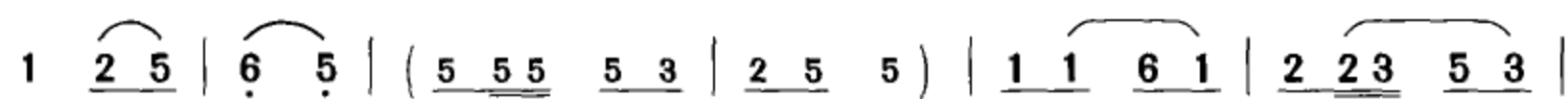
(白) 列位，毛泽东同志和安源人民心连心的事迹真是一年半载也说不完，今日我就取海中一粟，单道毛委员访问烈属谭婆婆故事一件。要问谭婆婆是何人，请听我慢慢道来。



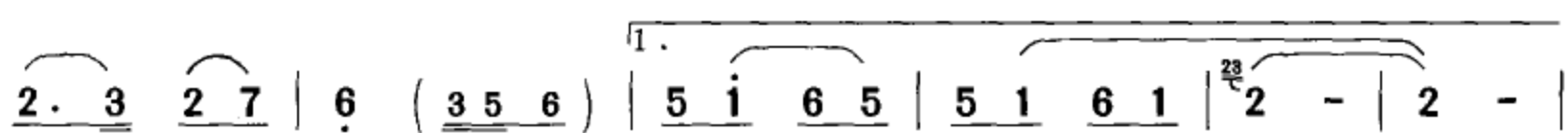
谭 婆 婆 家 住  
三 座 大 山



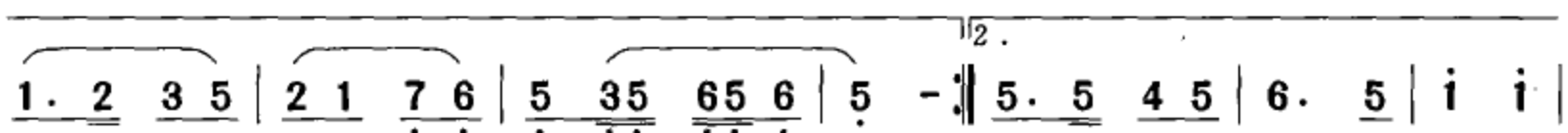
湖 南 省， 五 里 墩 前  
重 重 压， 水 深 火 热



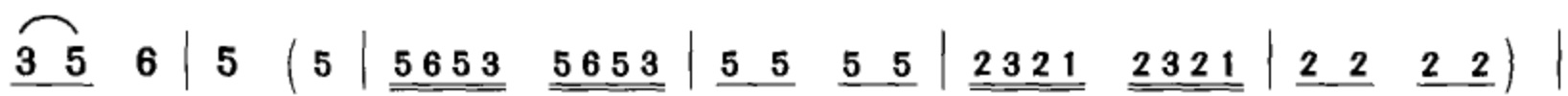
谭 家 村， 讨 米 要 饭  
难 安 生， 官 逼 民 反



来 萍 乡， 嫁 与 安 源  
闹 工 潮，

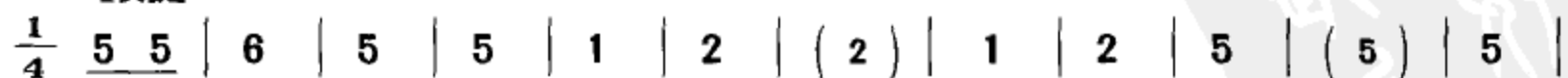


一 矿 工(哪)。 跟 着 共 产 党 要 扭 转

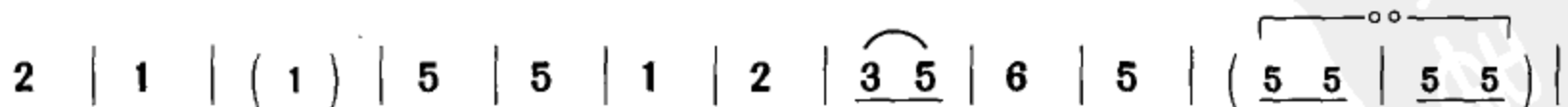


旧 乾 坤。

【快板】



父 子 兄 妹 齐 上 阵， 闹 罢 工， 搞



暴 动， 不 做 牛 马 要 做 人！

(紧拉慢唱) (6 7 6 5 6 7 6 5)  
 5 5 i 6 6 6 6 6 5 i 6 5 5 5 5  
 可恨敌人 凶又恨，

(5 6 5 3) (2 3 2 1 2 3 2 1)  
 5 5 5 5 1 2 2 2 2 2 6. 1 2 5 6. 5  
 血腥屠杀 我工农。

(5 6 5 3 5 6 5 3)  
 5 5 5 5 5 1 2 5 5 3 3 3 3 5  
 她丈夫井下 遭

(2 3 2 1 2 3 2 1) (1 2 1 7)  
 5 1 2 2 2 2 2 2 5 2 1 1 1  
 暗算(哪)， 儿子枪杀

(1 2 1 7) (6 7 6 5 6 7 6 5)  
 1 1 1 1 2 5 6 5 5 5 5 5 5 5  
 在大草坪(哪)； 女婿

(3 4 3 2 3 4 3 2) (5 6 7 6 5 6)  
 2 1 3 3 3 3 3 2 2 7 6 6 6 6 6  
 血染 萍河水(呀)，

(7 6) (5 6 5 3 5 6 5 3)  
 6 5 5 i 6 5 5 5 5 5 1 1 2 5  
 女儿惨死 在敌牢

(5 6 5 6 5 6 5 6 5)  
 6 5 5 5 5 5 0 5 5 6 5 (5) 5 1 2 (2)  
 笼； 一家只剩 人两个，

1 2 5 5 3 - 2 - |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{\text{慢速}}{2 \cdot 3 2 1}$  7 1 2 ) | 1 6 5 3 | 2 1 7 6 |  
 六 十 婆 婆 四 岁

5 5 6 5 6 | 5 - || ( 5 5 5 5 3 | 2 0 | 2 2 2 2 6 | 5 0 ) ||  
 孙 (哪)。

(白) 可怜谭婆婆哭干了眼泪，掩埋了亲人，带着她的孙子，沿门乞讨，苦度光阴。她天天望井冈，  
 夜夜盼红军，盼哪，盼哪！

( 5 5 5 5 3 | 2 1 7 6 | 5 6 2 3 | 5 5 5 ) | 5 i | i 6 5 |  
 (唱)盼 月 亮

5 6 5 | 1. 3 2 | ( 5 5 5 5 3 | 2 1 2 ) | 5 5 | 1 2 1 |  
 盼 星 星， 盼 望 红 军

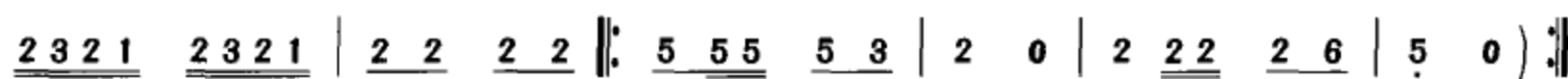
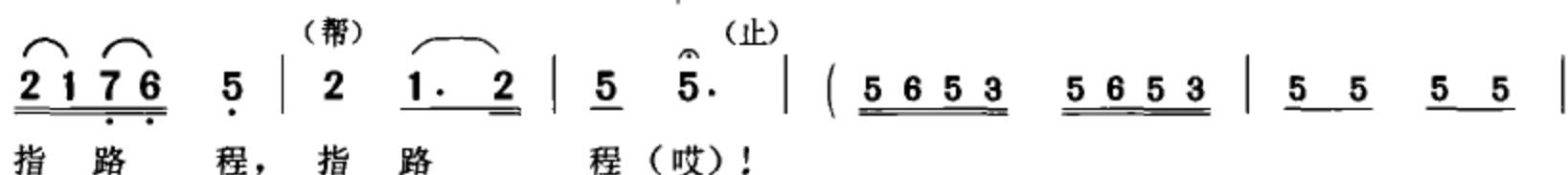
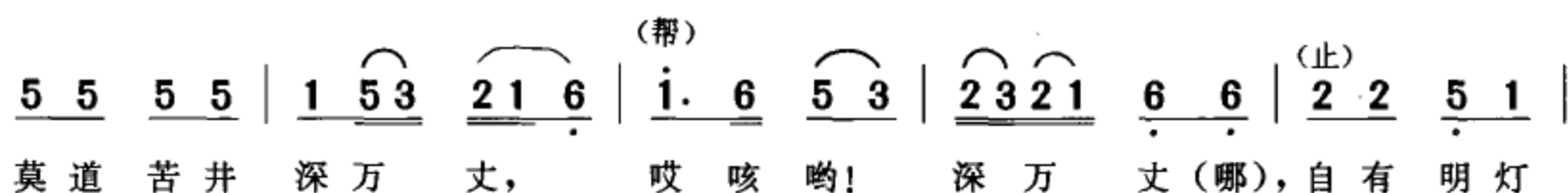
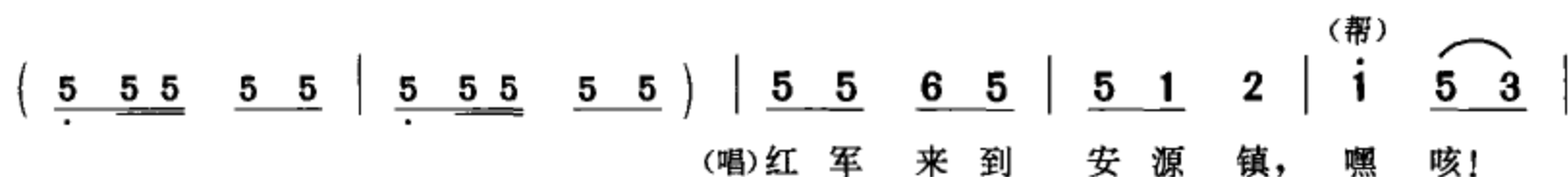
$\overset{1}{6} \cdot 1$  2 5 | 6 5 | ( 5 5 5 5 3 | 2 3 5 ) | 1 1 6 1 | 2 2 5 |  
 早 来 临； 盼 到 一 九

5. i 6 5 | 4 4 3 | 2 2 3 5 | 5 1 2 | 3. 5 6 5 6 | 5 - | 5 5 4 5 |  
 三 〇 年 (哪)， 安 源 来 了 一 支 兵， 要 问

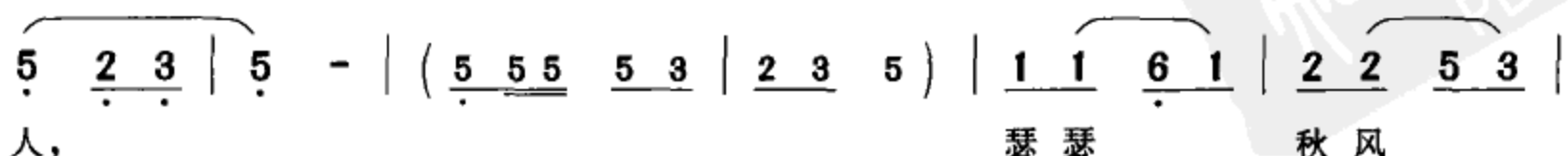
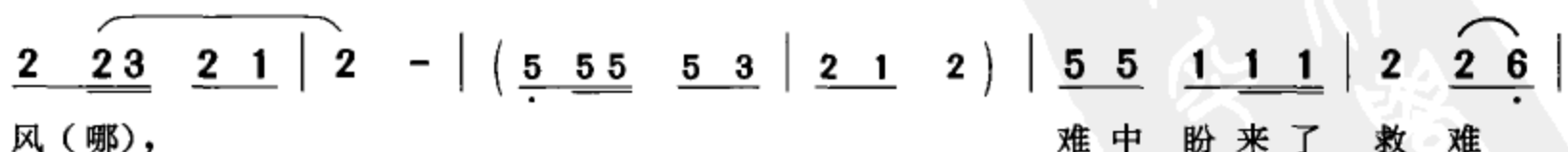
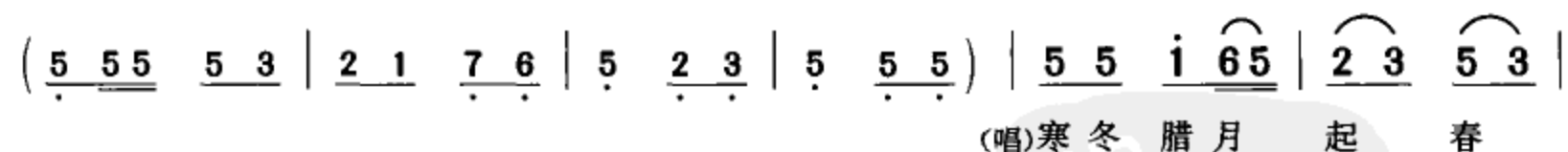
i i 6 5 | 5 1 2 | ( 2 3 2 1 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 ) | 1. 2 3 5 |  
 领 头 的 是 哪 一 个， (白) 他 就 是 足 智 多 谋 威 名 远 震 的 (唱) 毛

2 1 6 | 5 - | 5 - || ( 5 5 5 5 3 | 2 0 | 2 2 2 2 6 | 5 0 ) ||  
 泽 东。

(白) 毛泽东，朱德同志率领中国工农红军来到安源，下矿井、访工棚，号召工友们挺起腰杆，拿  
 起刀枪和国民党反动派作坚决的斗争！



(白) 话说谭婆婆听到毛委员带领红军来到安源，就急忙牵着孙子去见毛委员，刚走到门口，毛委员和一群战士已来到她的面前。谭婆婆激动得哭了起来，毛委员紧紧握着老人的手，含着热泪，用他那地道的湘潭话说：“谭婆婆，我来看你来了，这些年你老人家受苦了。”毛委员转身抱起细伢子，战士们纷纷上前搀扶着谭婆婆向家里走去。



$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6} - \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid$   
 知 人 意， 意 重 情 长

$\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{5} - \mid (\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid$   
 比 海 深 (哪)。

$\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ .\ 6}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5}\ \underline{5} \mid$   
 众 人 推 门 把 门

$\underline{1\ 3}\ \underline{2} \mid (\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2}) \mid \quad )\ 0\ (\quad (\text{各}) \mid$   
 进， (白) 呀！这哪里像个家呀？一无桌，二无凳，

$\underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{1}\ \underline{2\ .} \mid \underline{5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{6}\ \underline{5} \mid (\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5}) \mid$   
 (唱) 几 个 土 砖 摆 当 中；

$\underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6}\ (\underline{3\ 5\ 6}) \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 四 块 灵 牌 当 中 放， 牌 位

$\underline{5}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{23}{2} - \mid \underline{2}\ \underline{5} \mid \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid$   
 全 是 血 染

$\underline{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{5} - \parallel (\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2}\ \underline{0} \mid \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{5}\ \underline{0}) \parallel$   
 红 (哪)。

(白) 谭婆婆望着灵牌含着眼泪告诉毛委员：“他们都……牺牲了！”毛委员说：“这些，我们早就知道。他们是我们的好同志，是我们党的好党员，我们不会忘记他们，我们的子子孙孙也永远不会忘记他们！”

$(\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ .\ 6}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid$   
 千 分 爱

$\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 1} \mid 2 \ - \mid (\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 2) \mid \underline{5 \ 55} \ \underline{1 \ 1} \mid$   
 万 分 情(哪), 无 知 的 灵 牌

$2 \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ - \mid (\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 5) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid$   
 也 知 音。 毛 委 员 和

$\underline{2 \ 23} \ 5 \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid 6 \ (\underline{3 \ 5 \ 6}) \mid \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ - \mid$   
 战 友 们 灵 前 站, 脱 帽 致 哀

$\overset{\frown}{2} \ - \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{65 \ 6} \mid 5 \ - \mid (\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 三 鞠 躬;

$\underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ - \mid 5 \ i \mid \underline{i \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \ 5 \mid$   
 回 身 取 出 纸 一

$\underline{1 \ 3} \ 2 \mid (\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 2) \mid 5 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 2.} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid$   
 包, 雪 白 的 银 元 亮 晶

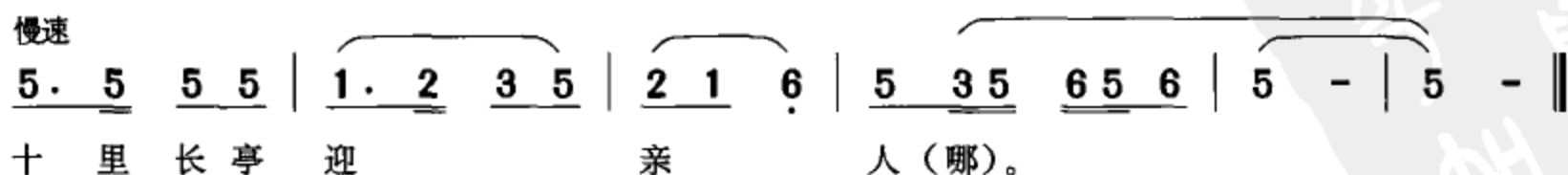
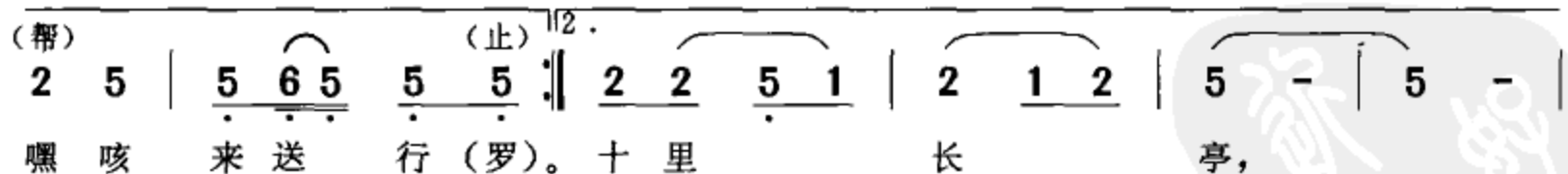
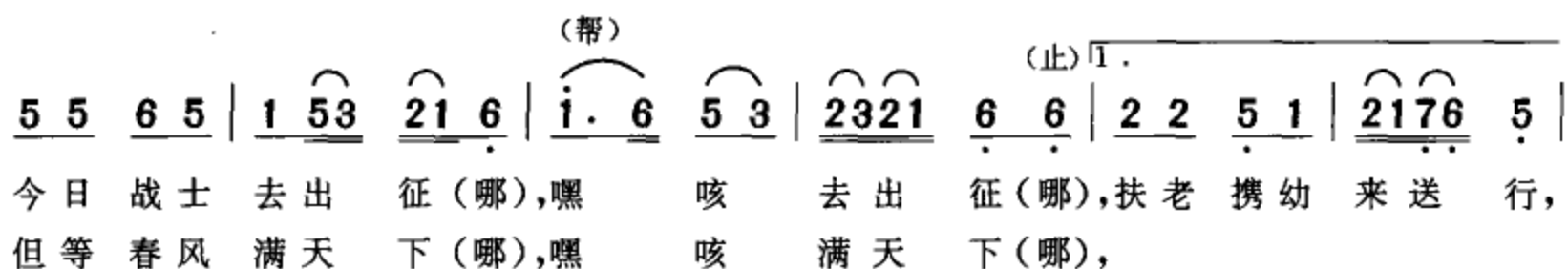
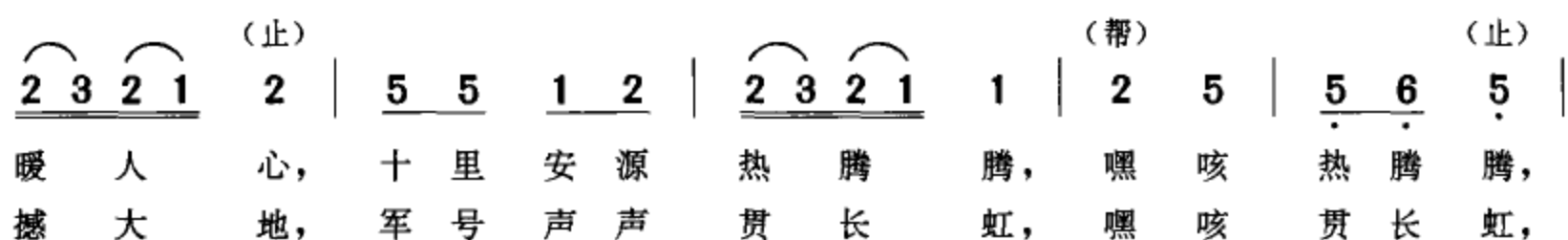
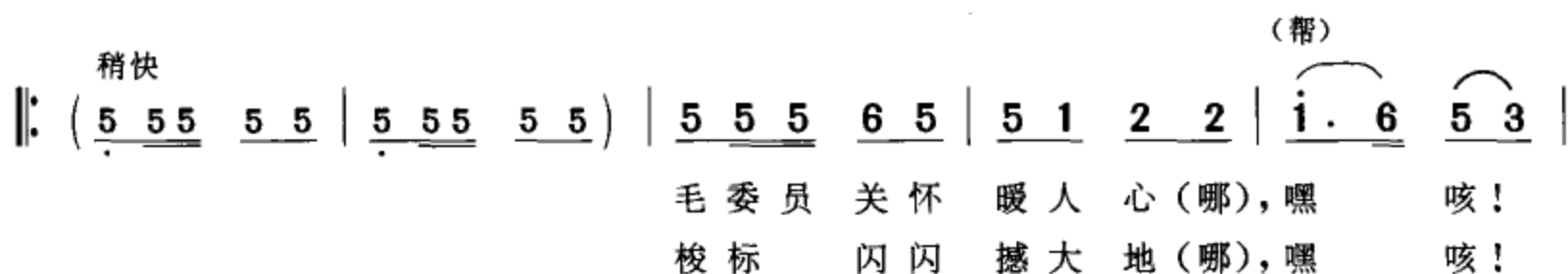
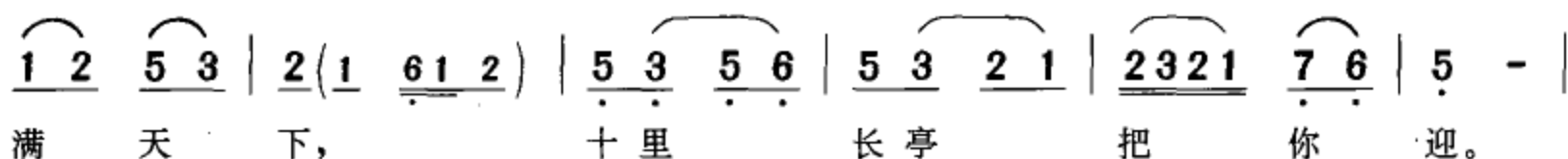
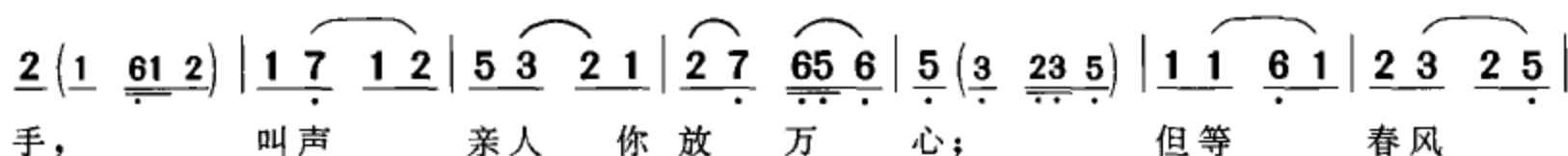
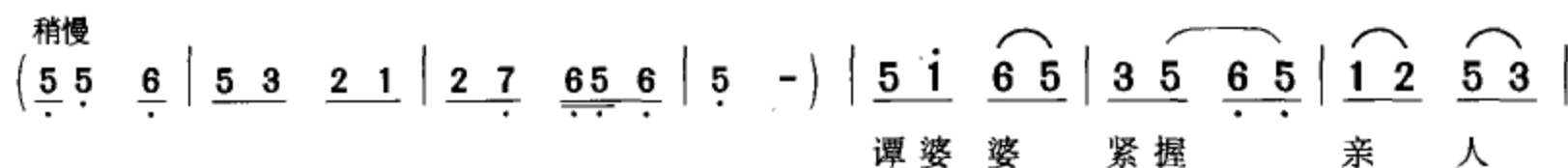
$\underline{6 \ 5} \mid (\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 5) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 23} \ 5 \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid$   
 晶(哪), 战 士 们 送 上 两 袋

$\underline{6} \ (\underline{3 \ 5 \ 6}) \mid 5 \ \underline{4 \ 5} \mid 6 \ - \mid i \ i \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5} \mid \overset{\frown}{4} \ \underline{0 \ 5} \mid$   
 米, 毛 委 员 亲 亲 热 热 开

$\underline{6 \ 5} \ 6 \mid 5 \ - \parallel (\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 0 \mid \underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 6} \mid 5 \ 0) \parallel$   
 了 声:

(白) “老人家, 你的心向着红军, 我们清楚, 这钱和米你一定要收下, 而且一个钱要当两个钱用, 把它用到孩子身上, 让他长大成人, 他们是革命的希望, 祖国的希望。老人家, 坚持下去, 革命一定会成功的!”





据1995年萍乡市群众艺术馆的采风录音记谱。

## 人 物 介 绍

**段先明**(1920— ) 原为萍乡渔鼓艺人,后为萍乡采茶戏专业演员。江西萍乡市东桥乡南岸村人。14岁开始学艺,从师于湖南礼陵曾家滩刘学崇,学唱渔鼓和皮影戏,后又从师丁光连、林庆贺学唱花鼓戏,工生行和丑行。1952年调入萍乡地方剧团(现为萍乡市采茶剧团),成为专业演员。他潜心钻研渔鼓,曾自编自演了《算八字害煞人》、《王老头学文化》、《留音奉亲朋》等曲目。他与师兄邓小岩(已故萍乡采茶戏演员)演唱的渔鼓基本腔,是萍乡渔鼓的基础,现在的萍乡渔鼓就是在他们的基本腔的基础上发展起来的。

(朱建辉)

**陈光国**(1930—1996) 萍乡渔鼓艺人,江西萍乡市湘东镇人。20世纪50年代,他从一个外地来湘东卖艺人演唱的渔鼓中受到启发,萌发用萍乡地方语言编唱渔鼓的兴趣。由于他潜心投入,不久就演唱技巧娴熟,并形成了自己的独特演唱风格。他的唱腔以念带唱变换自如,他把渔鼓音乐与萍乡地方语言很好地结合在一起,他编的唱词生活气息浓郁,善于抒情叙事,当地人每逢红白喜事,常请他到场演唱,演唱的主要曲目有《早婚怨》、《辛婆佬喊天》、《董永卖身葬父》等,在萍乡湘东一带颇有影响。

(易荣琪)



# 南昌道情

## 概 述

据老艺人李万寿说,南昌道情是清道光末期兴起,流传于南昌、新建、安义等地。

南昌道情有话文道情和文词道情之分,话文道情主要吸收了南昌民间小调和南昌采茶戏的音乐;文词道情主要吸收了文南词和南昌民间小调音乐。现收集的唱腔为话文道情,其唱腔曲调比较简单,与南昌方言结合很紧,演唱者根据唱词的喜怒哀乐和语言四声予以变化,中间有说有唱,可长可短,到了一个段落即拖腔落韵。其唱段的结构为:(一)引子,演唱前的鼓点花奏,以引出正文;(二)叙板,即说又唱,是道情的主体,主要规律为四句一归宿(即落一次韵);(三)结尾,为曲目的结束段。

南昌话文道情唱腔的基本结构为上下句,上句落音较自由,常落 2、1 或 6 音,下句一般落 5 音,且多以四句为一段。旋律以五声音阶为主,徵调式,音域多在八度或九度以内,用本嗓演唱。还有一种唱腔每句甚至每个腔节都落在“5”音上,别具一格。艺人在演唱时,还常运用漏板(或称闪板)唱法,即每句的第一腔节或第二腔节在板后起唱。起腔句较长,常用 2—3 个腔节。每段落韵时常用小拖腔。南昌文词道情的主要唱腔为文词,亦为上下句结构,但上句落 5 音,下句落 2 音。

南昌道情的演唱形式由一人站唱,坐唱较少,演唱者左手持渔鼓,用右手食指、中指和无名指并列击鼓面,称为“一下响”,也有左手加用小竹板轻击渔鼓筒,称为“二下响”,清末艺人王老六用左手加持一片小钹,右手以竹签轻击钹边,称为“三下响”。它模仿戏曲中的冲头、四门庆、滚头等诸多锣鼓点子,丰富了伴奏的表现力。

南昌道情的传统曲目有《辜家记》、《南瓜记》、《贤德记》、《花轿记》、《蔑彭记》、《光复记》、《银元记》、《四十八个寡妇闹江西》等。中华人民共和国成立后,艺人李万寿自编自唱了一些新曲目,如:《大渡河》、《凌文明》、《学雷锋》、《赞好八连》、《爱惜棉花》、《一年忙》等。这些曲目长期流传在南昌、新建、安义等地,为广大人民群众所喜闻乐见。

1952 年正式成立了南昌市曲艺队,对传统道情曲目进行了整理,并编创了一些优秀曲目参加全国及省、市曲艺调演,分别荣获各级优秀节目奖和创作奖;其中有些传统曲目在中央人民广播电台和省、市电台录音播放。其中较早较突出的有李万寿编唱的《八一万能拖拉机》,曾参加了 1958 年在北京举办的第一届全国曲艺汇演大会,并由中央人民广播电台录音播放。



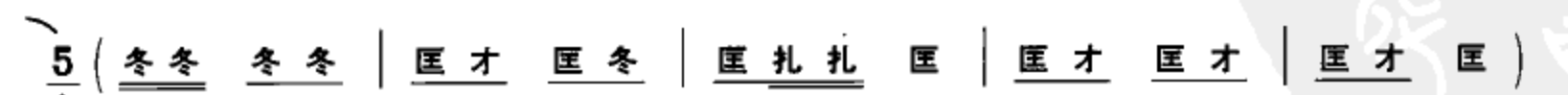
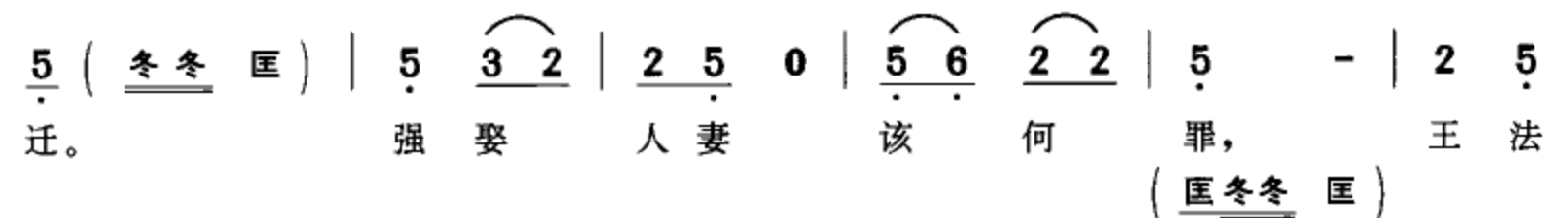
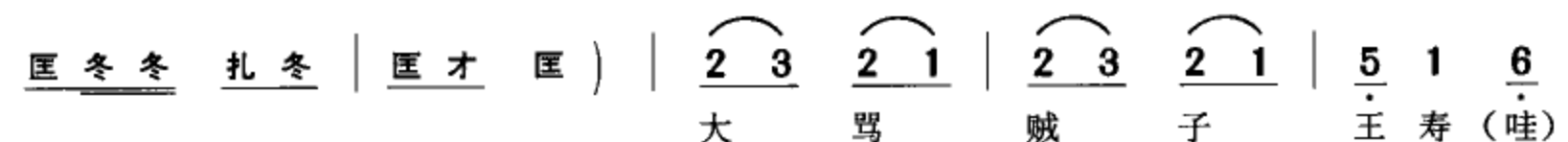
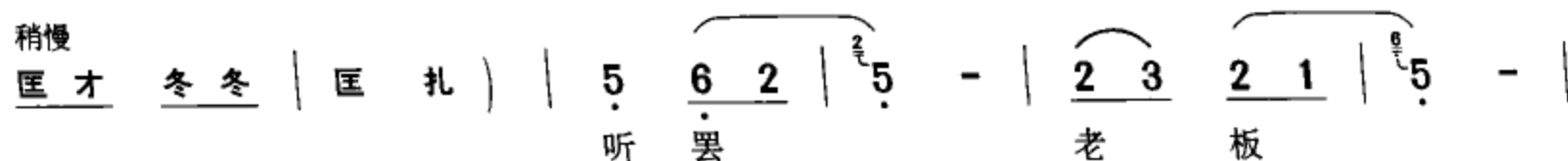
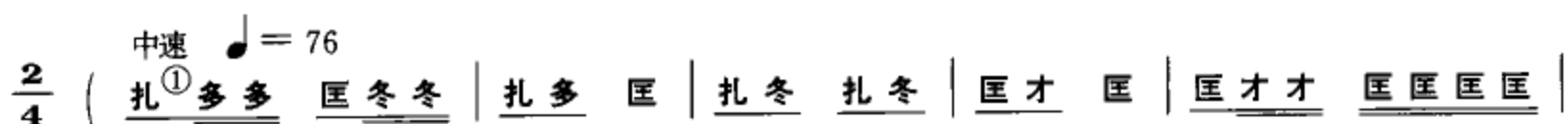
# 基本唱腔

## 道情调(一)

1 = G

(选自《南瓜记》唱段)

李万寿演唱  
吴刚记谱



① 南昌道情锣鼓谱音字谱说明：扎 板单击；才 钹单击；多 击渔鼓筒；冬 击渔鼓；匡 渔鼓、板、钹合击。

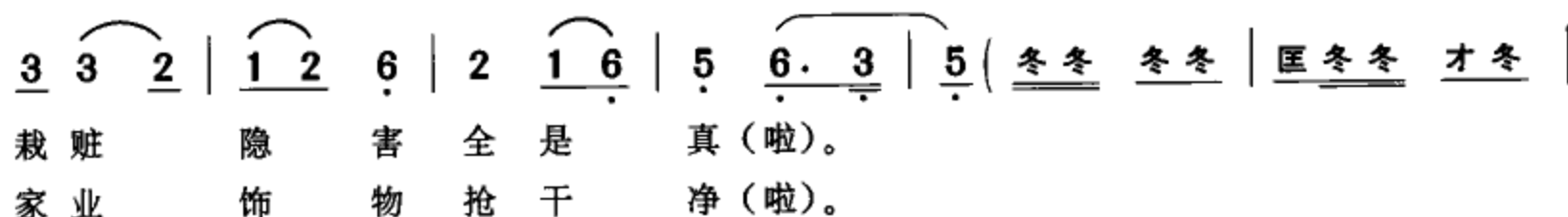
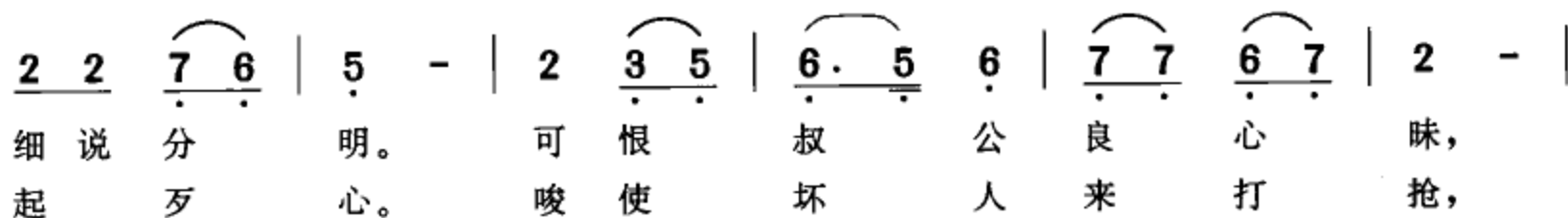
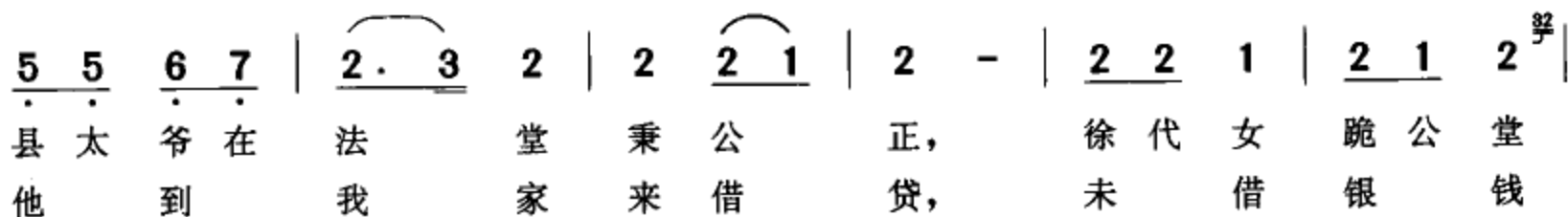
此唱腔由李万寿的传人吴刚于20世纪60年代学唱并记谱。

## 道 情 调(二)

1 = G

(选自《鸣冤记》唱段)

李万寿演唱  
吴 刚记谱



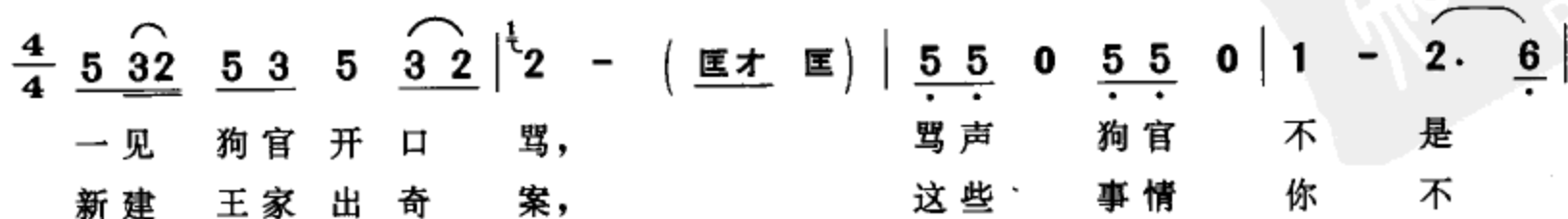
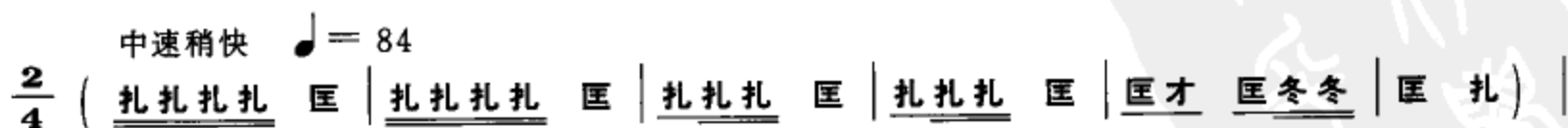
此唱腔由李万寿的传人吴刚于20世纪60年代学唱并记谱。

## 道 情 调(三)

1 = G

(选自《鸣冤记》唱段)

李万寿演唱  
吴 刚记谱



$\underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 5} \left( \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡冬冬}} \ \underline{\text{匡才}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{匡才}} \ \underline{\text{多匡}} \mid \underline{\text{匡才}} \ \underline{\text{冬才}} \mid \right.$   
 人 (啦)。  
 明 (啦)。

$\underline{\text{匡扎}} \mid \mid \frac{4}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5} \mid 3 - \underline{2 \ 1} \mid \overset{1}{6} - \left( \underline{\text{匡冬冬}} \ \underline{\text{匡}} \right) \mid$   
 你 在 江 西 为 府 院，  
 想 必 受 了 县 官 贿，

$5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ 0 \mid 1 - \underline{2. \ 6} \mid 5 \ \underline{6. \ 3} \ \underline{5} - \mid \frac{2}{4} \left( \underline{\text{匡0}} \ \underline{\text{扎多多}} \mid \underline{\text{扎冬}} \ \underline{\text{匡0}} \mid \right.$   
 事 情 不 管 半 毫 分(哪)。  
 官 官 相 护 留 了 情(哪)。

$\underline{\text{冬冬冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{匡匡}} \ \underline{\text{匡匡}} \mid \underline{\text{扎冬}} \ \underline{\text{匡0}} \mid \underline{\text{扎冬}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{扎冬}} \ \underline{\text{扎冬}} \mid \underline{\text{匡扎}} \mid \parallel$

此唱腔由李万寿的传人吴刚于20世纪60年代学唱并记谱。

## 道 情 调 (四)

1 = G

(选自《秦家记》唱段)

李万寿演唱  
吴刚记谱

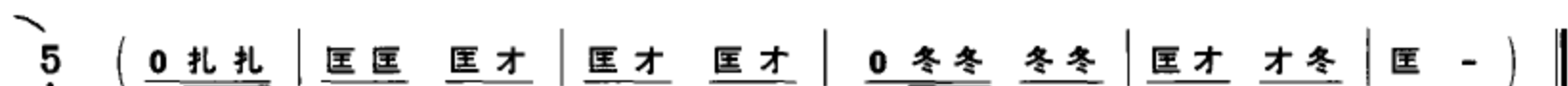
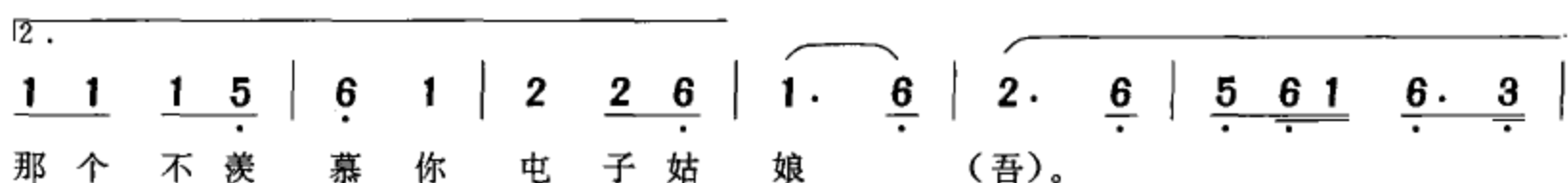
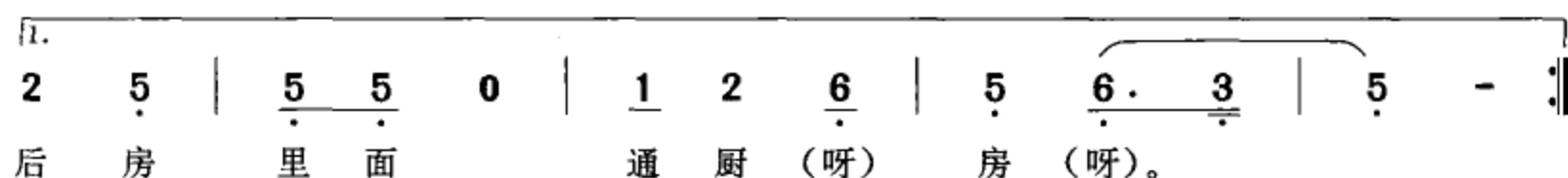
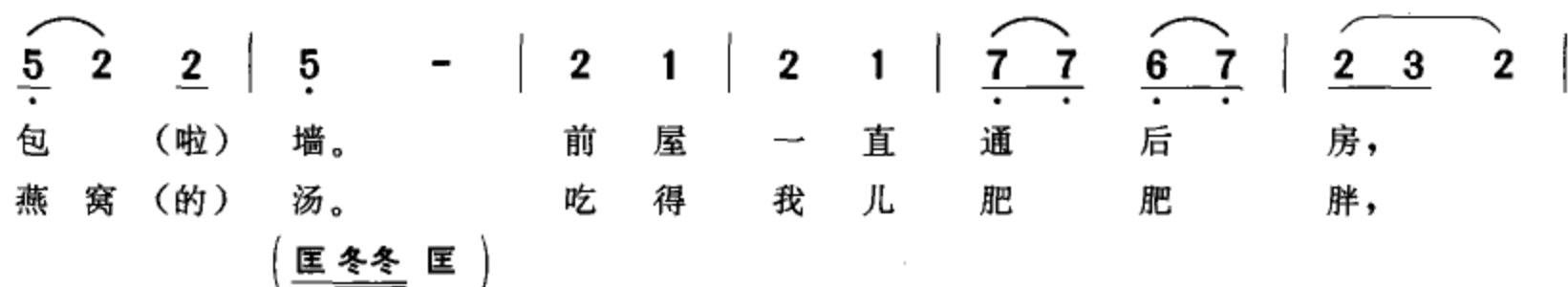
中速  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4} \left( \underline{\text{扎扎扎扎}} \ \underline{\text{扎扎}} \mid \underline{\text{匡0}} \mid \underline{\text{扎扎扎扎}} \ \underline{\text{扎扎}} \mid \underline{\text{匡0}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \mid \underline{\text{匡才}} \ \underline{\text{匡才}} \mid \right.$

$\underline{\text{匡冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{匡扎}} \mid \parallel: \underline{5} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{5} - \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{8}{5} - \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{6} \mid$   
 我 儿 打 坐 在 厅(呀) 堂  
 落 雨 不 会 (呀) 打(呀) 湿

$\overset{8}{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5} \left( \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \ \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \ \underline{\text{匡}} \right) \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6} \mid$   
 上， 为 娘 教 训 听 端(那)  
 脚， 做 起 事 来 有 寄(呀)

$\underline{5} - \mid \underline{5} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{2} \mid \underline{5} - \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2} \mid$   
 详。 月 池 有 个 月 池 塘， 四 面 青 砖  
 娘。 女 儿 生 崽 请 奶 娘， 下 床 吃 碗  
 (匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡)



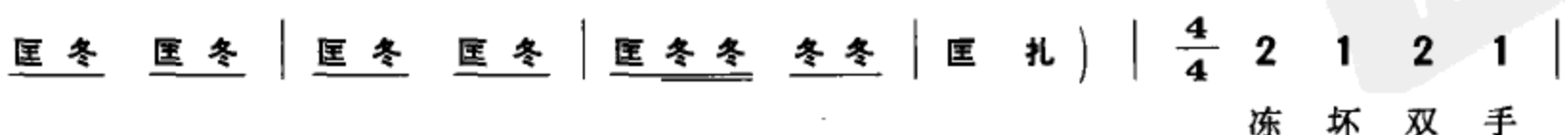
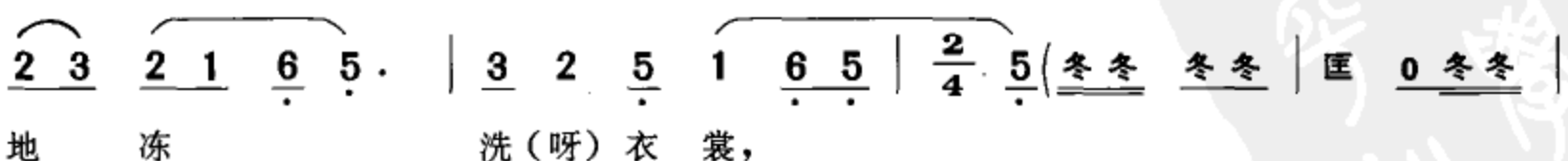
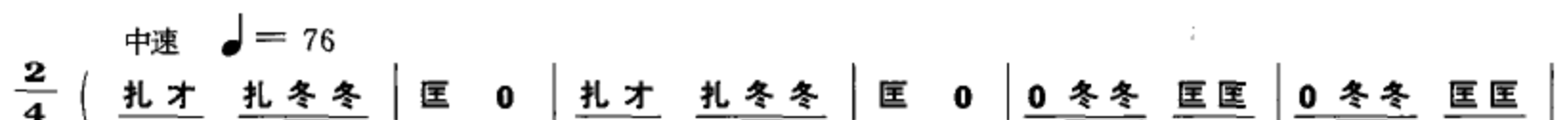
此唱腔由李万寿的传人吴刚于20世纪60年代学唱并记谱。

## 道 情 调(五)

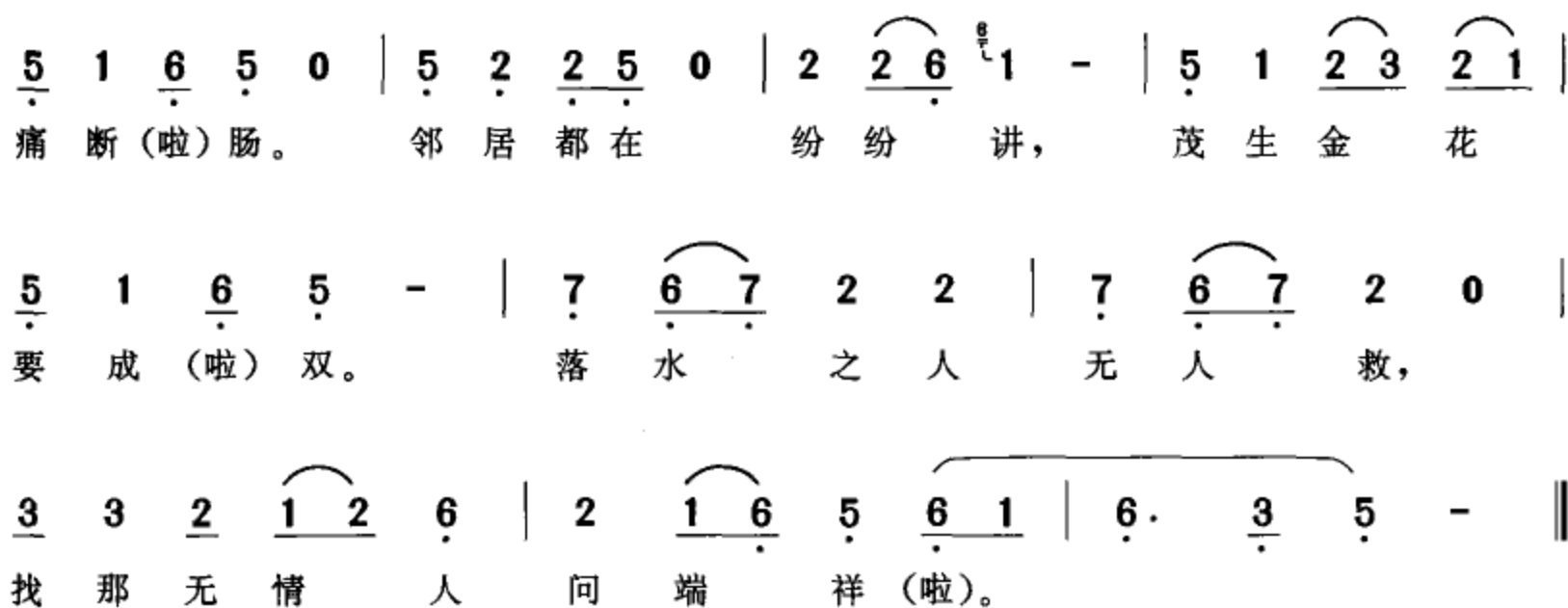
1 = G

(选自《花轿记》唱段)

李万寿演唱  
吴 刚记谱







此唱腔由李万寿的传人吴刚于 20 世纪 60 年代学唱并记谱。

## 道 情 调 (六)

1 = G

(选自《花轿记》唱段)

李万寿演唱  
吴 刚记谱



此唱腔由李万寿的传人吴刚于 20 世纪 60 年代学唱并记谱。

# 选 段

## 赞 好 八 连

1 = G

李万寿演唱  
范 镰记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 68$

$\frac{1}{4}$  ( 扎 多 . | 匡 0 | 0 冬 冬 | 匡 匡 | 0 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 |

匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 才 冬 | 匡 匡 | 匡 0 | 扎 多 | 才 冬 冬 | 冬 冬 | 匡 多 |

匡 匡 | 扎 才 | 扎 多 | 才 冬 冬 | 冬 匡 | 才 冬 冬 | 冬 冬 | 才 才 才 | 才 才 |

才 才 | 冬 匡 | 扎 | 扎 )  $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  | 0  $\frac{1}{\cdot}$  2 |  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{7}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$  | 0  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  |

停 住 渔 鼓 光

$\frac{2}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  | 0  $\frac{4}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$  0 | 0  $\frac{1}{\cdot}$  2 |  $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{7}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$  | 0  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  |

打 板 (呐), 唱 一 位 八

$\frac{2}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  | 2 |  $\frac{7}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  2 |  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  1 | 2 1 |  $\frac{7}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$  0 | 0  $\frac{5}{\cdot}$  |

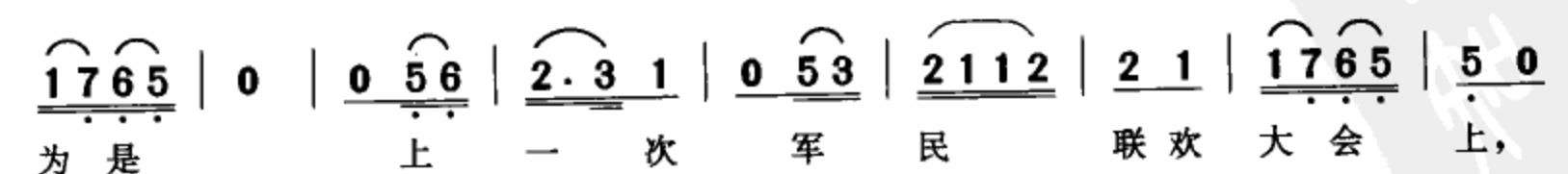
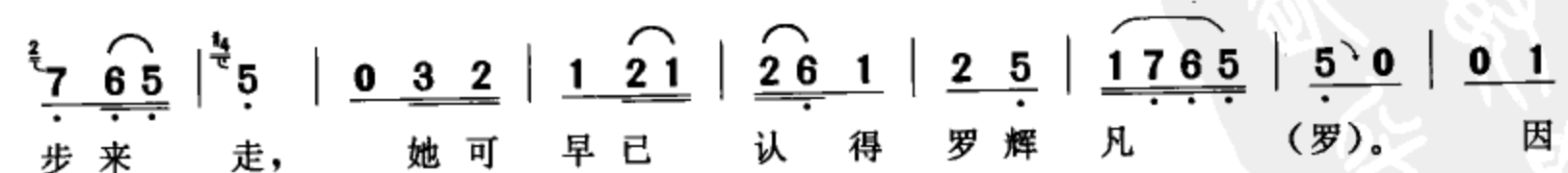
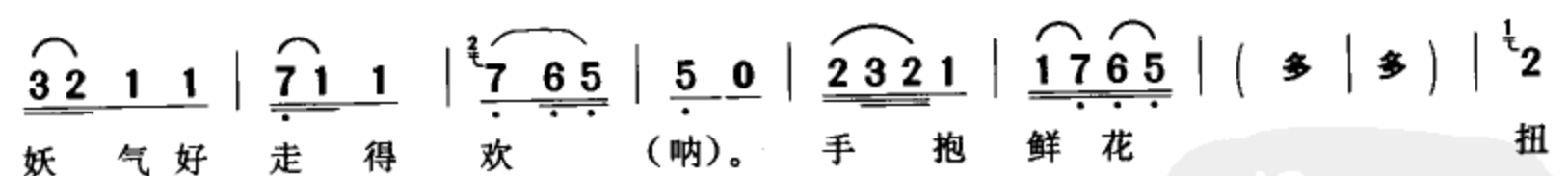
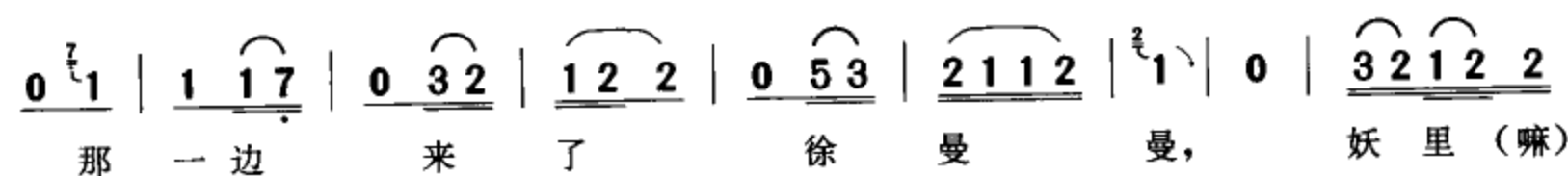
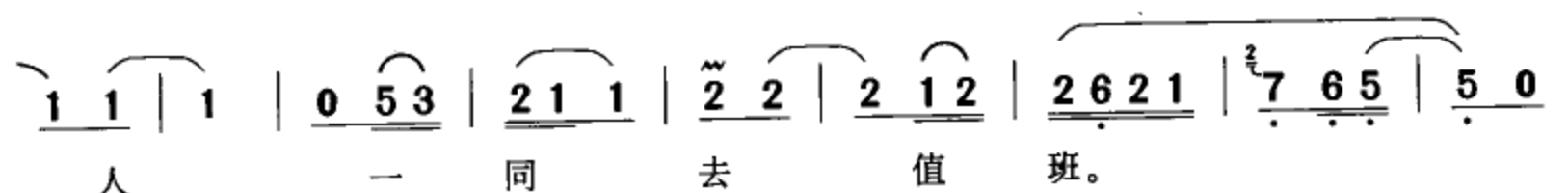
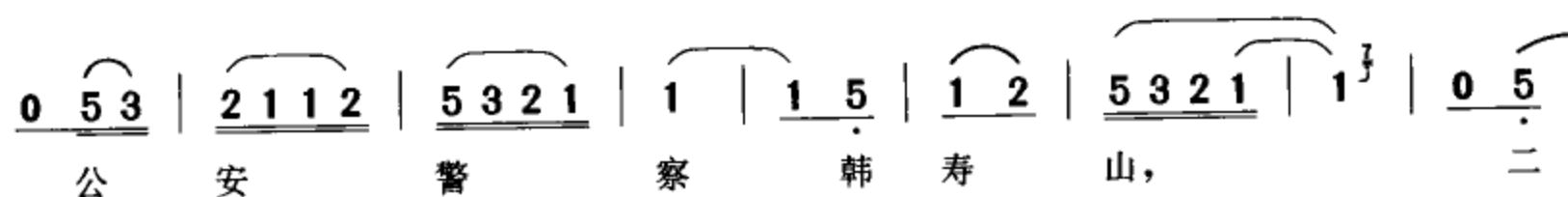
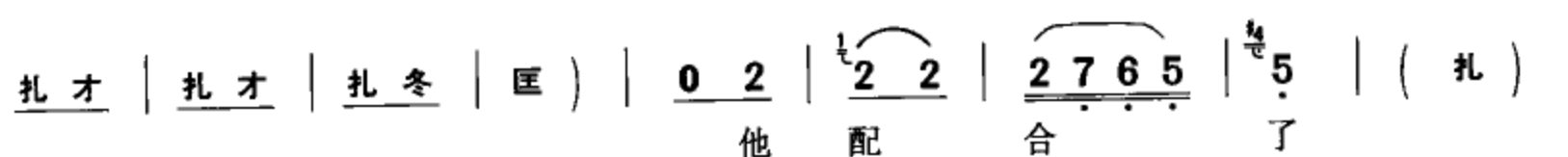
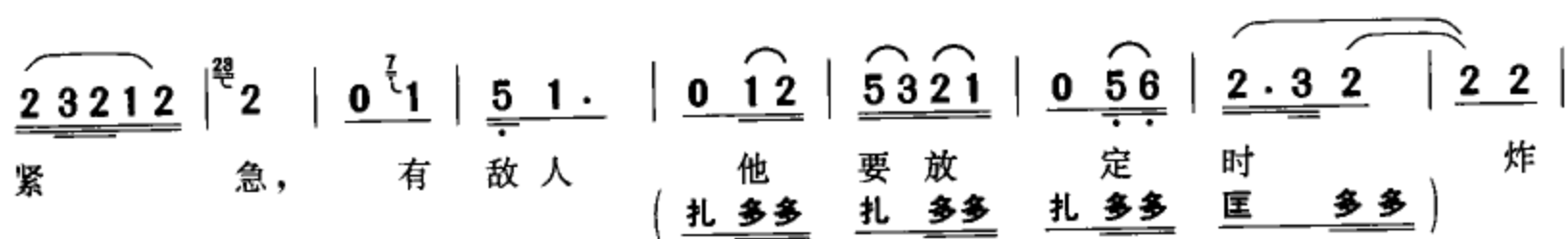
连 的 战 士 罗 辉 凡 (呐)。 辉

1 | 1  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  1 | 1 |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  2 |  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  1 |  $\frac{1}{\cdot}$  | 0 3 3 |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  1 |

凡 他 明 天 服役 的 期 限 满, 他要 还 乡

$\frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  1 |  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  1 |  $\frac{7}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$  0 | 0  $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{2}{\cdot}$  1 |  $\frac{2}{\cdot}$  1 | 1 | 0 1 |

生 产 建 家 园 (呐)。 今 晚 的 情 况 很



2 3 2 1 2 | 1 | 1 2 | 2 6 1 | 1 7 6 5 | 0 2 2 | 5 3 2 1 2 | 2 1 2 | 1 7 6 5 |  
她要 这 罗 辉 凡 班 长 来 把 故 事 谈

5 0 | 0 1 | 1 7 6 5 | 6 1 1 | 0 1 | 1 7 6 5 | 5 0 | 0 1 | 2 3 1 |  
(呐)。 战 斗 的 故 事 她 不 愿 听， 她 还 说

2 3 2 | 1 | 2 | 7 6 5 | 5 0 5 | 1 3 5 | 5 5 | 1 6 6 5 | 5 |  
谈 得 太 简 单 (呐)。(呢) 扭 到 班 长 跟 前 来，

2 3 1 | 1 7 6 5 | 1 | 1 6 2 | 2 1 | 7 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 ||  
笑 笑 嘻 嘻 她 把 话 来 谈 (呐)。(匡匡匡匡 匡匡匡匡 匡)

(白) 哟，今天是你站班呐，那好哪，明天一定又有好听的故事让大家喜欢罗。也，你着了哪个的气<sup>①</sup>呀？怎么，跟往常不一样是？

( 多 多 | 匡 | 多 多 多 | 匡 匡 匡 匡 | 才 冬 匡 多 才 | 多 才 多 | 扎 才 ) |

0 1 2 | 2 7 6 5 | 6 6 | 0 | 0 2 | 1 2 2 | 2 | ( 扎 | 扎 |  
这 班 长 端 枪 (哼) 把 脸 一 沉，

扎 ) 5 | 5 3 2 | 2 3 2 | 1 | 0 | 0 2 | 2 2 6 | 1 | 7 6 5 |  
站 班 的 时 间 没 有 话 谈

5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
(罗)。(白)啊唷！

( 扎 多 多 | 匡 多 多 | 扎 多 才 冬 | 匡 匡 匡 冬 | 匡 ) ( 多 才 | 多 冬 冬 | 匡 冬 )

1 | 0 | 2 2 | 2 | 0 5 3 | 2 | 2 5 | 5 3 1 2 | 2 1 1 2 | 1 |  
那 徐 曼 曼 又 趁 着 这 讲 话 间，

① 着了哪个的气：即生了哪个的气。

0 1 | 5 5 6 | 2 1 | 1<sup>7</sup> | 5 1. | 7 6 5 | 5 0 | 0 | 1 6 2 | 2 2 |  
 她 抱 出 了 一 束 白 牡 丹 (呐)。 辉 凡 一 看

0 2 | 2 7 6 5 | 0 5 | 7 6 | 7 7 | (扎 | 扎) | 0 5 | 1 | 1 | 0 5 3 |  
 对 老 韩 抛 了 眼 色, 一 人 跟

2 1 1 2 | 2 2 | 7 6 5 | 5 0 | (扎) | 0 2 | 2 7 7 6 | 5 3 3 5 | 0 5 | 1 2 |  
 随 着 徐 曼 曼 (呐)。 来 到 会 场 大 门

2 | 2 | (扎) | 0 2 3 | 3 2 1 | (扎 | 扎) 1 2 | 3 2 1 | 2 3 3 2 | 7 6 5 | 5 |  
 口, 徐 曼 曼 把 花 闪 一 闪。

0 6 1 | 1 6 6 1 | 1 3 3 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 | (扎) | 0 | (扎) | 2. 1 | 6 1 1 |  
 我 们 给 大 会 来 献 花 (呐), 这 是 我 的

(扎 | 扎 | 扎) 5 | 6 1 1 | 1 7 6 5 | 5 | 0 5 | 5 5 | 0 | 5. 6 |  
 入 场 券。 看 门 的 望 了

2 1 2 | 2 6 1 | 1 | 0 5 | 1 2 | 2 1 | 1 | 0 5 | 5 3 2 1 | 2 3 2 |  
 一 望 入 场 券, 让 过 了 徐 曼 曼 进

2 1 | 1 | 7 6 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 里 边 (罗)。

(扎才 扎冬冬 匡匡 0 扎冬 匡匡匡匡 匡匡匡匡 匡匡匡匡 匡匡匡)

匡匡 | 多才 | 多冬 | 匡冬 | 匡) 1 2 | 2 1 2 | 1 | 0 2 | 2 1 | 1 6 6 1 |  
 这 徐 曼 曼 进 门 就 刚 拐

1 | 1 | 0 6 3 | 3 6 1 | 2 0 | 0 5 | 1 1 | 2 3 2 | 7 6 5 | 5 ||  
 弯, 老 韩 一 看 上 前 把 她 拦 (呐)。

(表) 喂! 你叫徐曼曼吗?

是啊, 有什么事吗?

我是公安局的, 有话要找你谈一谈。

找我哇……啊……那个……这个花我先送去好不好?

不用送, 拿过来吧。

( 扎多 | 匡匡匡 | 匡 ) 5 | 5 3 2 | 3 2 1 2 | 5 5 | 5 \ | ( 扎 | 扎 ) 1 | 3 2 |  
这 老 韩 急 忙 一 伸 手, 这 果 是

2 2 | 2 2 | 7 6 5 | 5 0 | 0 2 | 3 1 2 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 0 3 6 |  
一 束 白 牡 丹 (呐)。 花 内 面 藏 的 就 是 定

2 1 2 | 6 | ( 扎 ) | 0 3 | 3 2 1 | 1 | 0 5 | 5 1 | 2 1 2 | 2 2 . |  
时 炸 弹, 揭 开 一 看 离 爆 炸 只 有 七 分

2 | 7 . 6 | 5 . 6 | 1 2 7 | 6 5 | 5 | ( 0 扎多 | 匡匡匡匡 | 匡匡匡匡 | 匡匡匡匡 |  
半 (罗 哎)。

匡匡匡 | 匡匡 | 扎才 | 扎冬 | 匡冬 | 匡 ) 1 2 | 2 7 7 6 | 6 5 | 0 2 | 2 1 2 |  
这 徐 曼 曼 心 里 可 就

1 6 1 | 1 \ | 2 3 1 | 6 1 1 | 1 6 6 1 | 1 \ | 0 2 | 1 1 | 2 3 1 | 1 1 |  
发 了 慌, 皮 包 内 面 就 掏 手 枪。 对 准 了 老 韩 背 梁

1 \ | ( 0 3 2 ) | 3 2 1 2 | 2 3 2 | 2 2 | 2 . 7 | 6 5 | 5 0 | 0 3 2 | 6 1 1 |  
上, (白) 正 要 (唱) 扣 机 柄 把 枪 来 放 (呃)。 不 提 防

1 3 5 | 0 2 | 2 7 7 6 | 6 6 5 | 5 | 0 | 0 5 | 1 | 2 . 3 | 2 2 |  
后 面 伸 来 了 一 只 手, (白) 出 去! (唱) 夺 去 手 中 的

$\underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid 0\ 5 \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{8}{1}\overset{7}{1} \mid \underline{\times\ \times} \mid \times \mid \overset{\wedge}{0} \mid 0\ 2 \mid 1\ 1 \mid$   
 枪。女特务回头一观看，哟！三魂就

$\underline{1\ 7\ 6\ 5} \mid 5 \mid 1 \mid 1 \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid 5 \mid (多多 \mid 扎冬 \mid 匡) \parallel$   
 吓掉了两魂半（嗯）。

（表） 噢，是你，啊……  
 对，五班长罗辉凡。

(扎冬 | 匡匡匡 | 匡匡 | 扎冬 | 匡)  $\underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid 5 \mid 0\ \underline{6\ 7} \mid \underline{7\ 6\ 7} \mid 0 \mid$   
 这 时 候 徐 曼 曼

$0\ 5 \mid 5\ 5 \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \overset{4}{5}\ \underline{6\ 5} \mid 5\ 0 \mid 0 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid 0\ 2 \mid 2\ 2 \mid$   
 看 到 这 罗 班 长 （呃）， 枪 口 对 准 了

$2\ 6 \mid 1 \mid 1 \mid \overset{3}{2} \mid \overset{1}{2} \mid \overset{1}{2} \mid \overset{1}{2} \mid 0\ \underline{1\ 7} \mid 1 \mid 1 \mid$   
 她 的 胸 膛。 低 头 举 手 不 敢 动，

$0\ 1 \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid 0 \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid 2 \mid 1 \mid 1 \mid \overset{2}{7} \mid \underline{6\ 5} \mid$   
 好 一 比 泄 了 气 的 皮 球 一 般

$\overset{\wedge}{5} \mid (多冬冬 \mid 匡匡 \mid 0\ 多才 \mid 匡匡 \mid 0\ 多才 \mid 匡匡匡匡 \mid 匡匡匡匡 \mid 匡匡匡匡 \mid 匡匡匡 \mid$   
 （呐）。

匡匡 | 扎才 | 扎冬 | 匡冬 | 匡) |  $5 \mid 1 \mid 1 \mid \overset{\wedge}{0} \mid 5\ 5 \mid$   
 这 就 是 八 连

$\underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{4}{5} \mid 0 \mid 0\ 2 \mid \underline{2\ 6\ 1} \mid 1 \mid 0\ 3 \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid$   
 的 班 长 罗 辉 凡， 站 完

1 | 2 | 1 | 0 |  $\overset{\text{渐慢}}{0\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \overset{2}{7}\ \underline{6\ 5} \mid 5\ 0 \mid 0\ 1 \mid \overset{8}{1} \mid$   
 了 最 后 岗 一 班 （呐）。 到 明

1 | 0 5 6 | 7 6 5 6 | 7 6 5 | 0 2 | 7 6 5 | 5 | 5 2 | 1 | 1 |  
 天 他 要 带 这 个 故 事 回 家 转, 一 手 拿

2 7 6 5 | 5 | 0 2 | 1 | 0 3 2 | 2 7 6 5 | 5 | 0 1 2 | 1 7 6 5 | 5 2 |  
 枪 一 手 生 产。 这 一 段 名

1 | 1 | 1 6 2 | 1 | 2 1 2 | 1 | 0 1 | 2 3 1 | 1 7 6 5 | 5 1 |  
 叫 道 情 赞 八 连, 请 提 意 见 我

2 | 1 | 7 6 5 | 5 | 5 | ( 扎 多 多 | 匡 冬 冬 | 匡 匡 | 匡 0 ) ||  
 再 解 篇 (呐)。

据1963年江西人民广播电台的录音记谱。

## 媒 人 出 嫁

1 = D

胡金根演唱  
 万松文作词  
 蔡天翼记谱

中速 ♩ = 80  
 2/4 ( 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 冬 | 冬 0 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 |

稍慢  
 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 0 冬 | 0 冬 冬 冬 冬 | 0 冬 0 冬 | 冬 冬 冬 | 0 5 3 2 |  
 天 上

3. 2 3 2 3 | 0 5 3 2 | 5. 6 | 0 5 3 | 3. 2 1 2 3 5 | 2 0 5 | 6 1 5 |  
 星 星 千 千 (啦) 万, 人 间 故 事 万 万 千。

0 3 2 1. 2 | 3. 2 3 | 0 3 2 1 2 3 5 | 2 0 3 | 5. 6 2 7 2 | 2 0 |  
 媒 人 出 嫁 真 少 见, 故 事 出 在

5 3 2 | 2 5. 6 | 2 7 6 6 | 5. | ( 冬 | 0 冬 冬 | 0 冬 冬 冬 冬 |  
 丁 家 湾 (呵 呵 呵)。



冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | 0 冬 冬冬 | 冬 ) 0 3 | 3. 2 1 |  
丁 家 湾

0 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 0 | 0 3 3 2 | 3. 2 3 | 0 3 2 | 6 1 | 5 0 3 |  
丁 家 湾(啦), 村 前 绿 水 村 后 山, 山

2 2 | 3 2 5 1 | 1 0 3 | 5 6 2. 3 | 2 0 | 3 5 2 |  
上 有 一 个 护 林 员, 名 字(啦) 叫 做 丁 大(呀)

3 2 | 5. ( 冬 | 冬冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 |  
川(啦)。

冬冬冬冬 0 冬 | 0 冬冬 冬冬 | 0 冬 0 冬 | 冬 ) 1 1 5 5 | 5 0 | 0 5 5 3 2 |  
这 个 丁 大 川, 今 年(哟)

3. 2 1 1 | 0 2 3. 2 | 3 3 0 | 0 5 5 3 2 | 3. 2 3 | 1 6 1 5 |  
年 纪(呀) 有 四 十 五(呵), 中 年 丧 妻 真 孤 单,

0 2 2 2 | 3 3 2 2 | 5 0 2 | 5 2. 3 | 2 6 0 | 1 2. 5 |  
一 条(呵) 猎 狗 总 相 伴, 两 间 板 屋 把 身

3 2 | 2 1 | 5. ( 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 0 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 |  
安(呐 呵 呵)。

冬冬 0 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 0 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 ) | 3 5 5 | 0 5 3 1 2 |  
这 天 天 气(呀)

3 2 0 5 | 5 6 5. 6 | 3 2 1 6 1 | 5 5 ( 0 冬冬 | 冬冬 0 冬 | 0 冬冬 冬冬 |  
变(呐), 一 场(呵) 大(呀) 雪(啦) 封了 山(罗)。

冬) 0 3 | 3 2 1 3 3 2 | 2 3 2 | 0 0 5 | 1 1 6 2 3 | 2 0 |  
 虽 然 那 北 风 刺 骨 寒, 大 川 (啦) 照 常

5. 6 2 | 3 2 | 5 2 7 6 | 5. ( 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 |  
 去 (呀) 巡 山 (啦 呵)。

冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | 0 冬 0 冬冬 | 冬冬 0 冬 | 0 冬 冬冬 | 冬) 0 5 |

5 3 2 3 3 2 | 1 2 3 5 | 0 5 5 3 2 | 3 2 2 | 1 1 5 5 | ( 0 冬 冬 ) |  
 巡 逻 巡 到 了 半 山 腰, 一 行 (啦) 脚 印 (啦) 在 眼 前 (罗)。

0 1 3 2 | 5 6 | 0 3 3 2 | 3 0 5 | 3 6 1 | 3 3 2 1 6 1 |  
 大 川 顺 着 脚 印 走, 跟 踪 (呵) 追 迹 (啦) 不 迟

5 ( 冬 冬冬 | 冬 ) 0 3 | 3 2 1 2 3 | 2 5 1 | 0 3 2 6 | 3 2 ( 冬冬 |  
 延。 一 追 (呀) 追 到 了 回 风 岭, 一 行 (呵) 脚 印

冬) 5. 6 | 2 2 | 5. ( 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 0 冬 0 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 |  
 断 (呐) 了 线 (罗)。

冬冬冬冬 0 冬 | 0 冬冬 冬冬 | 0 冬 0 冬 | 冬冬 冬 ) | 0 X X X | X X X X |  
 身 旁 的 猎 狗 汪 汪

X 0 5 | 3 2 1 2. 5 | 3 ( 冬冬 | 冬 ) 5 3 2 | 3. 2 1 6 | 3 3 1 1 6 |  
 汪, 汪 汪 地 叫 (喔), 绕 着 山 沟 (呵) 团 团 转 了

1 1 5 5 | ( 0 冬冬 冬冬 | 0 冬 冬冬冬 | 冬 ) 0 1 | 1 1 6 3 3 2 | 1 1 5 |  
 好 几 圈 (罗)。 大 川 (啦) 巡 山 有 经 验,

0 6 3 3 | 3 5 5 | 0 5 3 2 1 2 | 3 5 5 | 5 6 3 2 | ( 0 冬 0 冬冬 |  
 必 定 (啦) 有 人 (罗) 遭 了 (啦) 灾 难 (啦) 遇 了 危 险。

冬冬 0 冬 | 0 冬 冬 | 0 5 3 2 | 3 2 3 3 | 5 0 3 | 2 1 6 3 1 2 |  
劈开(那)一条冰雪巷, 带着(那)猎狗

3 0 | 5. 6 2 | 3. 2 2 | 5. (冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 0 冬冬 |  
(呵) 往(呀)前穿 (呐)。

冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 0 冬 | 0 冬冬 冬 | 0 0 冬 | 0 冬 冬 | 0 X X |  
(白)呵 呵! 果然

X X X | 3 1 2 3 (冬 | 0 冬 冬) | 0 5 3 2 | 3 1 3 2 | 5 0 3 |  
有人(呐)(唱)掉下了崖, 半身(罗)埋在雪里面, 一

2 2 1 3 | 3 1 2 | 0 0 | 0 5 3 6 | 5. 6 2 | 2 0 |  
看(呐)此人好面善, (白)哎呀! (唱)原来(呀)就是(呵)

3 6 1 2 | 2 5 | 5 (冬 0 冬 | 冬 0 冬 | 0 冬 0 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 |  
宋玉(呀)环。

冬冬冬冬 0 冬 | 0 冬冬 冬冬 | 冬) 0 3 | 5 5 3 2 | 1 1 2 3. 2 | 3 0 5 |  
玉环今年(呐)有了(嘛)四十三, 眉

3 2 3 | 2 2 3 1 2 | 5 0 7 | 3 2 5 | 1 0 3 | 2. 1 6 |  
清(嘛)目秀(呐)不一般, 自从丈夫亡故后,

0 5 1 6 | 3 1 2 2 | 0 1 2 6 1 | 5 0 6 | 3 3 3 1 2 | 3 1 2 6 (冬 |  
剩下(呀)一女 在身(呐)边, 去年(那)女儿出了嫁,

0 冬 冬 | 0 5 3 6 | 5 6 1 | 5 3 2 | 2 5 | 5 (冬 冬冬 |  
一人自在(呵)没有挂牵(罗)。

冬 冬冬 | 0 冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 0 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 0 冬 0 冬 | 冬冬 冬 |

0 3 5 | 5 0 1 2 | 3 2 3 | 0 5 3 2 | 1. 2 2 | 0 1 2 6 1 |  
走 东 村, 到 西 庄, 人 缘 好 (哇) 路 面(啦)

5 0 3 | 2 1 6 2 3 2 | 1 0 3 | 2 1 2 | 0 2 2 6 | 3 2 1 1 1 |  
宽。 爱 做(哇) 红 娘 搭 鹊(呀) 桥, 喜 做(哇) 月 老 牵 红

5 ( 冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 0 冬 | 冬 ) 0 1 | 6 5 5 | 5 0 1 |  
线。 人 人(呵) 都 把 玉

3 2 1 | ( 冬 冬 ) 5 | 3 2 6. 5 | 3 2 3 | 0 5 3 2 | 2 5. 6 |  
环(啦) 夸, 她 的(呵) 好 处 (哇) 说 不(啦) 完(罗)。

7 6 7 6 | 5. ( 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | 0 冬 0 冬冬 |

冬冬 0 冬 | 0 冬冬 冬冬 | 0 冬 0 冬 | 冬冬 冬 | 冬 冬 ) 5 | 3 2 3 3 |  
原 先(啦) 吃 的

2 2 6 1 | 5. 0 5 | 3 2 3 1 2 | 3 3 2 | ( 冬冬 冬 ) 5 3 | 3 2 0 |  
是(呵) 大 锅 饭, 村 中 不 少 的 单 身 汉, 不 是 男 人(白) 不 争

0 0 | 0 6 5 3 2 | 2 6 2 | 3 2 1 | 2 5 | 5 ( 冬 0 冬 |  
气(呐), (唱) 只 因 穷 得 没 有 法 谈(罗)。

冬 0 冬 | 0 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | 0 冬 0 冬冬 | 冬冬 0 冬 | 冬冬 冬 |

0 1 3 2 | 1 3 2 3 | 0 6 6 3 | 5 ( 冬冬冬 | 冬冬 冬 ) 5 | 3 2 2 |  
自 从 实 行 了 责 任 制, 由 穷 变

2 6 1 | 5 ( 冬 | 冬 ) 2 2 2 | 3 <sup>32</sup> 3 | 3 2 1 6 | 0 6 3 |  
富 换 新 颜, 小 伙 子 都 把 姑 娘 娶, 也 是

5 1 1 | 2 2 2 | 5. ( 冬 | 0 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 0 冬 | 0 冬 冬 冬 冬 |  
玉 环 把 线 来 牵。

0 冬 0 冬 | 冬 冬 冬 | 0 X X X | X X X X | X X ( 冬 冬 | 冬 冬 冬 ) 5 |  
日 子 啊 幸 福 又 美 满 啦, 欢

3 2 2. 5 | 3 2 1 1 | 5 5 ( 冬 冬 | 0 冬 0 冬 | 冬 ) 0 6 | 3 2 1 |  
声 笑 语 满 山 湾 ( 罗 )。 独 有 ( 那 ) 大

3 2 1 3 | 3 ( 冬 冬 | 冬 ) 6 3 6 | 1 2 | 0 2 | 5 3 2 |  
川 ( 呵 ) 未 续 弦, 玉 环 ( 啦 ) 心 里 总 不 安 ( 呐 )。

5. ( 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 |

0 冬 冬 冬 | 冬 ) 0 6 | 5 3 2 3 | 3 2 3 2 | 5 0 5 | 3 2 2 |  
正 好 ( 呵 ) 岭 背 的 刘 金 凤, 想 要 ( 哇 ) 改

3 2 1 6 1 | 5 ( 冬 0 冬 | 0 冬 冬 冬 | 冬 ) 0 1 | 3 2 1 3 | 3 2 3 |  
嫁 找 夫 男, 为 了 ( 哇 ) 助 人 做 好 事,

( 冬 冬 冬 ) 1 | 3 2 5. 6 | 2 0 | 1 2 2 | 2 5 | 5 ( 冬 冬 冬 |  
玉 环 冒 雪 进 了 ( 哇 ) 山 ( 罗 )。

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 0 冬 | 0 冬 冬 冬 冬 | 0 冬 0 冬 | 冬 冬 ) |

3 5 | 0 5 3 2 | 3 2 3 | 0 5 3 6 | 2 3 2 | 1 6 1 5 |  
不 料 雪 深 ( 呐 ) 风 又 大, 一 不 ( 呐 ) 小 心 ( 啦 ) 掉 下 了 崖。

( 0 冬冬 冬冬 | 0 冬 0 冬 | 冬冬 冬 ) | 0 1 3 2 | 3 2 0 1 | 1̣ 6̣ 2̣ |  
大 川 (啦) 一 看 是 玉 (呀) 环,

( 冬冬 冬 ) | 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ - |  
急 忙 把 她 背 回 屋 内 (呀) 边 (罗)。

) 0 ( | ( 冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 0 冬 | 0 冬冬 冬冬 |  
(白) 这要死啦! 原来是宋玉环罗!

0 冬 0 冬 | 冬冬 冬 ) | 0 3 1̣. 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣' | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣. ( 冬 |  
(唱) 先 是 一 碗 (呐) 姜 汤 水,

0 冬 0 冬 | 冬 ) 0 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. ( 冬冬 | 冬冬 0 冬 |  
接 着 (呵) 草 药 (呵) 捧 上 前,

冬 ) 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - | 0 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ |  
可 怜 宋 玉 环 慢 慢 (啦) 人 苏 醒,

( 冬冬 冬 ) 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | ( 冬 ) 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |  
可 是 (呵) 两 脚 (呵) 不 能 动 弹 又 难 (啦) 移

5̣. ( 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | 0 冬 0 冬冬 | 冬冬 0 冬 |  
(哟)。

0 冬冬 冬冬 | 冬 ) 0 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | ( 冬 冬冬 | 冬 ) 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣' |  
宋 玉 (呀) 环 挣 扎 (呵) 想 开 口,

0 0 | 0̣ ( 0 冬冬 | 冬 ) 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | ( 0 冬冬 冬冬 |  
(白) 嘿嘿! 玉环啦! 我来说: (唱) 大 川 (啦) 首 先 (呐) 发 了 言 (罗),

0 冬 0 冬 | 冬冬 冬 | X . X X X | X X X X | ( 0 冬 0 冬 | 冬 ) 0 5 |  
 我的亲事且慢谈(罗), 吃

3 2 3 6 1 | 2 6 1 | 5 5 ( 0 冬冬 | 冬冬 0 冬 | 冬 ) 0 6 | 3 3 5 |  
 药治病(呐)是关键(罗), 但等到冰

3 2 3 2 | 6 . ( 冬 | 0 冬 冬冬 | 冬 ) 0 5 | 1 6 2 . 5 | 2 0 |  
 雪融化后, 备车把你

3 6 1 2 | 2 5 | 5 . ( 冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 |  
 送下(呀)山(罗)。

0 冬 0 冬 | 冬冬 0 冬 | 0 冬冬 冬冬 | 0 冬 0 冬 | 冬冬 冬 | 0 1 3 2 |  
 大川(呐)

1 2 3 | 0 5 3 2 1 | 6 0 2 5 | 3 3 3 | 2 1 6 1 | 5 ( 0 冬 |  
 是一个壮实(啦)汉, 每日(啦)照常(呵)去巡山,

0 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 | X X X | X X X ( 冬 | 0 冬 0 冬冬 | 冬 ) 3 |  
 又打猎, 又采药, 精

3 . 2 2 . 5 | 3 2 ( 0 冬 | 冬 ) 6 . 5 | 3 . 2 2 | 5 . ( 冬 | 冬冬 冬 |  
 心照顾(呵)很周(呵)全(罗)。

冬冬 0 冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | 0 冬 0 冬冬 | 冬冬 0 冬 | 0 冬 冬冬 | 冬 ) 0 6 |  
 玉

3 2 3 3 | 1 6 0 2 | 5 3 2 3 | 0 5 3 2 | 1 3 3 | 2 1 6 1 5 |  
 环(呐)虽然是腿不(啦)便, 整天(啦)两手(哇)却不闲,

( 0 冬 0 冬 | 冬 ) 0 6 | 5 3 5 | 3 2 3 3 2 1 2 | 3 0 | 0 3 3 6 |  
缝 补 衣 服 (哇) 忙 做 饭, 照 顾

5 6 0 | 1 2. 5 | 2 5 | 5 ( 冬 冬 冬 | 冬 0 冬 | 0 冬 冬 冬 冬 |  
大 川 很 周 全 (罗)。

冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 0 冬 冬 冬 冬 | 0 冬 0 冬 | 冬 冬 冬 ) | 0 2 2 2 | 5 3 2 1 2 |  
过 了 (那) 一 日 又 一

3 3 ( 0 冬 | 冬 ) 5 | 3 2 3 5 | 6 ( 冬 ) | 3 5 6 | 2 5 |  
日 (罗), 三 天 (啦) 以 后 (哇) 晴 了 (哇) 天 (罗)。

5 ( 冬 冬 冬 | 冬 0 冬 | 0 冬 0 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 0 冬 0 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 |

0 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 ) 5 3 | 5 0 5 | 3 2 1 | 0 1 3 2 |  
丁 大 川 宋 玉 (呀) 环 二 人 (啦)

2 2 6 | ( 0 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 | 0 冬 冬 冬 | 冬 ) 0 5 | 3 6 3 2 |  
对 面 坐, 含 情 (呵) 脉

3 6 1 6 1 | 5 0 3 | 2 6 5 | 1 6 X X | X X ( 冬 | 冬 ) 3 2 6 |  
脉 (呀) 难 开 口, 唯 有 那 大 川 (啦) 不 冷 静 罗, 心 里 (呵)

3 2 1 2 | 3 3 | 5 ( 冬 | 0 冬 冬 冬 冬 | 0 冬 0 冬 | 冬 冬 冬 ) |  
滚 滚 好 比 波 浪 翻。

0 6 3 3 | 3 3 3 2 | 6 - | 0 6 3 3 | 3 2 2 1 6 1 | 5 - |  
玉 环 (啦) 帮 人 做 好 事, 大 雪 (呵) 说 媒 进 了 山,



0 6 5 | 3 3 | 3 3 2 1 | 6 6 0 | 0 <sup>5</sup>3 | 2 5 | <sup>1</sup>6 3 6 |  
 体 贴 (啦) 入 微 勤 照 看 (罗), 深 情 厚 意 没 法

2 2 | 5. ( 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 0 冬 0 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 |  
 (呀) 谈 (罗)。

冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 0 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 | 冬 ) 0 3 | 0 6 5 | 0 3 3 2 |  
 倘 若 她 肯 跟 我

6 1 5 1 | ( 0 冬 冬 ) | 5 3 2 | 5. 6 2 | 0 2 | 3 2 2 |  
 来 作 伴 (哟), 终 身 幸 (哟) 福 享 不 (啦) 完

5. ( 冬 | 冬 冬 冬 | 0 冬 0 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 0 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 |  
 (罗)。

0 冬 冬 冬 | 冬 ) 0 3 | 5 <sup>1</sup>6 | 6 5 5 3 2 | <sup>3</sup>1 ( 冬 冬 | 冬 ) 5 3 2 |  
 玉 环 虽 然 (啦) 没 开 口, 嘴 里

3 3. 1 6 1 | 5 5 ( 0 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 | 冬 ) 0 5 | 3 2 1 | 2 3 3 |  
 不 说 心 里 甜 (罗), 大 川 待 我 胜 亲

<sup>3</sup>2. ( 冬 冬 | 冬 冬 冬 ) 6 | 3 2 3 | 2 6 1 | 5 0 2 | 0 3 3 2 |  
 人, 采 药 熬 汤 问 寒 暖, 选 个 对 象

3 5 <sup>1</sup>6 | ( 0 冬 冬 冬 | 冬 ) <sup>3</sup>3 | 2 5 | <sup>1</sup>6 0 3 | 2 3 <sup>1</sup>2 |  
 若 像 他, 粗 茶 淡 饭 我 也 心 (呐)

<sup>3</sup>2 5 | 5 ( 冬 冬 冬 | 冬 0 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 0 冬 0 冬 冬 |  
 甘 (罗)。

冬冬 0 冬 | 0 冬 冬冬 | 冬) 5 3 | 5 0 5 | 3 2 1 3 3 2 | 3 3 ( 0 冬 |  
他 二 人 虽 然 (啦) 无 言 语 (呀),

冬) 0 5 | 3 2 1 2 | 3 3 2 1 6 1 | 5 ( 冬 | 冬) 3 2 | 2. 5 3 3 |  
一 缕 (呐) 情 丝 (呵) 紧 相 连。 天 公 有 意 (嘛)

2 2 2 6 | 0 6 3 | 2 1 2 | ( 冬) 3 1 | 2 2 | 5. ( 冬 |  
来 撮 合, 大 雪 封 山 行 路 (呀) 难 (罗)。

冬冬 冬 | 0 冬 0 冬 | 冬 0 冬 | 冬冬 冬 | 0 冬 0 冬 | 冬冬 冬 |

0 6 3 5 | 5 5 5 | 0 1 1 2 | 3. ( 冬 | 冬) 5 | 3 2 |  
男 单 身 女 寡 妇 住 在 一 屋, 相 依 相

5 5 2 2 | 2 ( 0 冬 | 冬 0 | 冬 冬 冬 | 冬) 0 5 | 1 6 3 3 |  
伴 (啦) 整 三 天。 (白) 大川想 (唱) 事 情 (啦) 如 果

X X X X | ( 冬 冬) 3 | 2 6 5 | 6 2 1 | 2 2 | 5. ( 冬 |  
传 出 去 (呐), 难 免 (啦) 外 边 说 闲 (啦) 言 (罗)。

冬冬冬 冬冬 | 0 冬 0 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 0 冬 | 0 冬 冬冬 | 冬 0 |  
(白) 还是我要主动先开口, 嘿嘿……! 玉环啦,

0 5 5 3 | 3 2 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 5 | ( 冬冬 0 冬 | 0 冬 冬冬 | 冬 冬 |  
(唱) 我 有 (哇) 言 语 对 你 讲 一 遍 (罗), (白) 我们何不两情愿? 嘿嘿……, 你说,

冬 冬 | 0 2 3 2 | 3 6 1 | 5. 6 2 2 2 | 3 3 2 2 | ( 0 冬 冬 |  
怎样? 你讲呵! (唱) 那 晓 得 丁 大 川 话 未 说 完 就 红 了 脸 (罗),

6 5 5 5 3 | 2 6 2 | 5 3 3 2 | 2 6 2 2 | <sup>3</sup>5. ( 冬 | 冬冬冬 冬冬 |  
硬着 头皮就 把话 言, 何不 我们 两下 两情 愿,

冬冬冬冬 0 冬 | 冬 冬 | 冬 ) 5 3 2 | 5 <sup>1</sup>6 | 6 5 <sup>1</sup>2 | <sup>3</sup>2 5 |  
结 婚(啦) 共 过 旧 历(啦) 年(罗)。

5 ( 冬 冬冬 | 冬 0 冬 | 冬冬 冬冬冬 | 0 冬 冬冬 | 冬 ) 0 3 | 5 5 3 2 |  
玉 环(啦)一 听

2 6 1 1 | ( 0 冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 0 ) | 0 5 3 2 | 3 3 2 3 2 | 2 X X |  
也 害 羞(呐), 含 羞(呐) 答 答 把 言 发, 好 好

X X X | X X ( 0 冬 | 冬 ) 0 5 | 3 2 2 6 | 5 <sup>6</sup>1 3 | 0 5 2 6 |  
好! 了 大 川(呐), 我 们(啦) 两 下 就 这 样, 婚 事

5 <sup>1</sup>6 | 1 3 <sup>3</sup>2 | 2 5 | 5 ( 冬 冬冬 | 冬 冬 | 0 冬冬 |  
就 在 春 节(呐) 前 (罗)。

冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 0 冬 | 0 冬 冬 | 冬 ) 0 5 | 3 2 2 3 5 |  
单 身(呐) 寡 妇

3 2 3 0 2 | 3 2 1 6 | 0 0 5 | 3 2 1 2 3 | 2 1 6 1 5 X X | X X 0 0 5 |  
(喂) 两 情(呐) 愿, 牵 线 人 反 被(啦) 红 线(呐) 牵。这 是 媒 人 出

3 2 1 2 2 3 | 5 <sup>1</sup>6 ( 冬 | 冬冬 冬 ) | X X X | X X | 2 5 3 2 |  
嫁(呀) 唱 一 段(罗), 两 下 要 简 简 单 单(呐)

2 ( 冬冬 冬冬 | 冬 ) 3 6 1 | 2 <sup>3</sup>2 | 5. ( 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) ||  
结 了 姻 缘 (罗)。

该唱段编创于1982年,演唱后甚受听众喜爱,发表于1989年江西教育出版社出版的《民间说唱艺术选集》。

## 人 物 介 绍

**李多根**(1883—1939) 南昌道情艺人,南昌县合由村人。他有编顺口溜的天才,因结识道情艺人王老六而学唱道情。20 多岁时因病而双目失明,便正式拜王老六为师,学唱长篇道情《蔑棚记》,由于他表达能力强,初次演唱就受到欢迎。1900 年,南昌县东辜家发生一件婚姻纠葛,死伤多人,远近为之震惊。李多根师徒合作编成道情《辜家记》,并将传统道情伴唱乐器“三下响”打法加以发展,打出了各种锣鼓点子,丰富了伴奏的表现力,从而唱遍了南(昌)新(建)两县。群众都以能听到李多根唱《辜家记》为满足。他边唱、边改、边丰富、边完善,使《辜家记》成为南昌话文道情的保留曲目。1918 年,南昌市泥工梁生承包水泥门面发财致富,娶私娼胡金花为妻,花轿抬到火神庙墨水池,看热闹的人多拥挤,致使房屋倒塌,死三十六人,震动了南昌地区,他为此事编唱道情《花轿记》,又很快传遍南昌城乡。他包了一部人力车,每次出车去演出,车后便跟着许多听众。他性嗜酒,身边常带一把酒壶,演唱前先要喝酒,结果把嗓子搞坏了,只得哑着嗓子唱,听众还是不减。李多根演唱的《辜家记》、《花轿记》民国初年就有人改编成采茶戏,并成为该剧种的保留剧目,几十年演出不衰。

(喻西金)

**李万寿**(1905—1967) 南昌道情艺人,又名万寿子,南昌县人,家境穷困,从小随兄李多根学唱南昌道情。12 岁入南昌市百花洲小学读书,家中生活艰难,只读一年就辍学。13 岁时开始单独挂牌说唱道情,或演唱南昌地方戏。1927 年,南昌地方戏进入南昌市区演出,他到南昌三福堂班担任演员,从事地方戏演出活动。1939 年 3 月,日本侵略者侵占南昌,他逃难到距南昌只有十几公里的蒋巷,走村串户,半乞半艺。后潜回南昌唱戏,当时南昌不准民间艺人演唱,只准日军司令部所属“报导班”管辖的剧团演戏,为此,他便以卖卤菜、豆子为生。1945 年 8 月,日本宣布无条件投降后,他在高桥市场一片瓦砾中,每天晚上点着一盏淡淡的油灯,说唱道情三年多,仍然是衣不蔽体,食不果腹。1949 年 5 月,南昌解放,他积极参加市曲艺艺人讲习班学习,悉心钻研道情技艺,带头说唱新书,在继承其兄说唱艺术的基础上,有所发挥创造,并逐步形成自己的独特风格。1953 年和 1956 年,他在江西省首届、二届民间艺术观摩会演上演唱的南昌道情《八一万能拖拉机》等曲目获演出奖和个人奖。专家评价他行腔巧俏,音清字准,轻柔中蕴含着刚劲,纯朴里流露出幽默。唱腔变化较大,富有韵味,嗓音高低兼备,音色优美。并善于用低回腔细腻地表达人物内心活

动,有丰富的面部表情,能紧紧地抓住观众。他能做到一曲多用,一人多声,一鼓多响。他还把道情坐唱改为站唱,加大了表演动作的幅度。并能编演新的道情节目。他积极参加地方曲艺的整理、改编、创新活动,1963年3月在曲艺团拜师会上收徒传艺,年逾六十仍登台示范。他先后当选南昌市政协委员、南昌市人民代表,曾任中国曲艺工作者协会理事、中国音乐家协会江西分会副主席、江西省文学艺术界联合会委员及南昌市文学艺术界联合会委员。

(胡 义)



# 赣 中 道 情

## 概 述

赣中道情，流行于赣中宜春、吉安地区和新余市，以及赣州地区北部与吉安、抚州紧邻的宁都县。流行地有吉安道情、高安道情、奉新道情、新余道情、宁都道情和峡江道情、永丰道情、宁冈道情和万安道情等诸多名称，有的地方亦称渔鼓。

据艺人传说，赣中道情早在明末清初便已盛传。在明嘉靖四十年《袁州府志》、明万历十三年《吉安府志》、明崇祯元年《瑞州府志》、清康熙十二年《上高县志》、清同治十二年《新余县志》等府县志书中，均记载了自宋朝伊始，明、清两朝延续，江西赣中各府县均办有收养孤寡残疾人的“养济院”。吉安道情艺人代代相传的说法是：从明朝弘治年间（1488—1505年）开始，吉安养济院里面的盲人便多学唱道情谋生，并在社会上招收艺徒。新余的道情艺人黎保祥和晏十根在回忆师承关系时，还推算出其上四代师父李明辉（新余马洪乡陵头村人，外号聋牯）和李菊和（新余罗坊李家桥人）大约都是清同治时代人，而师父们都说过：新余的道情最早是从吉安传入的。由此可见，道情早已盛行。

赣中道情的唱词以七字句或十字句为基础。在多数情况下，每句唱词的字数增减较随意，不大讲究规格、而较注重口语化。在唱词中又常插用衬字，用韵也较宽，有的唱段韵脚变动还较频繁。腔调以上下句为基本格式。但也较自由，具有非常简洁而灵活的特点，长于叙事。各地方的艺人又有各自擅长的基本腔，其主要的的基本腔调有吉安道情调、高安道情调、奉新道情调、新余道情调和宁都道情调。

吉安道情调，基本结构为上下句（称为两韵），也有由此发展的四句体（称为四韵），在实际演唱中却十分灵活，常出现奇数句式，这时便出现连用两个上句或连用两个下句的情况。曲调多为徵调式，上句落音自由，但多落 2 或 6，下句一般落 5。在长篇唱腔中间，下句的落音有时也较自由，如落 2 或 6，但落韵时则落 5。节拍亦灵活，在  $\frac{2}{4}$  拍子中常出现  $\frac{3}{4}$  或  $\frac{1}{4}$  拍子，因用渔鼓击拍时以每拍一击为基础，故拍子转换十分自如。还有散拍

子吟唱,节奏则更为自由。其唱段一般含有4—6个部分:①引子,为演唱前的鼓点花奏或过门演奏;②曲头,为二、四或八句开头语,以此引出正文;③叙板,曲调同曲头、上下句为主,一般四句一归宿(即落韵),叙述故事正文;④快板,在情绪较激昂,情节较紧张处,演唱速度加快,鼓点越打越紧;⑤哭腔,在情绪悲伤处节奏自由的散唱,多模仿自然哭泣声或哭诉音调;⑥尾子,唱段(或曲目)的结束语。其中④与⑤不一定每个唱段都有。吉安道情调中还常插用一些民歌小调,这些短小的曲日常用来调剂气氛。

高安道情调,在高安县,道情经过渔鼓道情、丝弦道情和戏曲道情三个发展阶段:在渔鼓道情阶段是用渔鼓简板伴奏,主要演唱《劝世文》等较短小的曲目;在丝弦道情阶段用二胡(或箱琴)伴奏,主要曲目为长篇故事;到戏曲道情阶段,除用丝弦伴奏外还增加了锣鼓等乐器,曲目主要是当地地方戏曲(高安采茶戏)的剧目内容。现在说的高安道情调,便主要是这种戏曲道情阶段的基本唱腔,有太平调和老本调等。

太平调又有老太平调与新太平调之分。老太平调的基本结构为上下句,上句落2,下句落6。下句用作落韵时扩展为两个腔节,并使用拖腔。由于一般四句落一次韵,使唱腔结构与四句体相同。新太平调则使用了戏曲板腔体的方法对老太平调进行发展,使腔调更为规格化:老太平调的上下句成为更规整对称的〔平板〕,上句仍落2,下句落6,下句落韵时仍扩展为两个腔节,但落音改为5;发展了散唱的〔哭板〕和 $\frac{1}{4}$ 拍子的〔武板〕,武板亦为规整对称的上下句加一个扩腔落韵,落音为5。还有一种〔北路太平调〕,则为在上下句基础上形成的四句体,落音分别为2、5、6、2。第四句为落韵句,亦分两个腔节,有拖腔。因其音调来自北词(即文词),故名。

老本调与当地高安采茶戏的主要腔调相同,上下句结构,且有长韵(又称正板或原板)和简板之分。长韵在句尾用拖腔,上句较长(7—8板),落6,下句较短(6板),落5。简板则为对称的上下句,上句落2或6,下句落5。

高安道情调由于演唱戏曲故事,因此还运用了一些器乐曲牌和戏曲锣鼓点,用以描绘情景和烘托气氛。

奉新道情调,又称文字调,因其音调来自文词(即北词)。但其节奏比文词更为紧缩,字多腔少,更便于叙事,其中短文字调的节奏比长文字调的节奏更为紧凑,其结构与落音规律等与高安道情调中的〔北路太平调〕相同。

新余道情调,与高安道情调中的老本调相同,上下句有长韵(句尾有拖腔),上句长(7—8板),落6,下句短(6板),落5。简板则规整对称,上句落音自由,下句落5,还有一种哭腔,系在特定情景中使用的,表现妇女的哭泣与诉说,散文式的唱词非常口语化,腔调亦为模仿生活中的哭诉声。

宁都道情调,以上下句结构为基础,但却颇为自由,常出现奇数句式。其上下句的落音也都比较随意,上句多落6、5或1,下句则多落2或5,偶落6;节拍也非常灵活,在 $\frac{2}{4}$ 拍子中常出现 $\frac{3}{4}$ 拍子。这些特点充分体现其唱腔的精炼与灵活,长于叙事。其唱段

和吉安道情调一样,也大致包含 6 个部分,即:①引子,为渔鼓演奏;②曲头,为开头语;③叙板,为唱段主体;④快板,即快速演唱,称〔连珠炮〕,在逐渐加快时称〔步步紧〕;⑤哭腔,即悲伤哭泣的演唱,称〔过街溜〕;⑥尾子,为唱段的结束语。其中,④与⑤也可以没有。

赣中道情的演唱形式主要为坐唱,有说有唱,以唱为主。艺人演唱时自兼伴奏。其伴奏乐器除渔鼓筒和筒板(竹板)外,大都使用了二胡(在高安则有自制的箱琴),有的还加用了锣鼓。用渔鼓伴奏时,演唱者左手持渔鼓筒,右手拍击鼓面,谓之一响。若同时加用筒板伴奏,谓之二响。宁都的艺人在演唱时,抱渔鼓筒的左手手指夹着铜钱或壳子敲击筒身,发出“扎”声,颇具特点。用二胡伴奏时,二胡一般只奏过门和在落韵时加入,在人物对话或作表述时,也常用二胡的滑音、泛音、空弦等简洁的演奏来制造一些音响效果,烘托气氛。高安艺人用的箱琴,则是用一种形似四方形的小木匣作共鸣箱的木制二胡,音色有些像板胡。高安道情调中使用了一些锣鼓点,艺人还自制了锣鼓演奏器,可一人同时演奏多种打击乐器。

赣中道情的曲目非常丰富,传统的长篇民间故事曲目便有《白扇记》、《丝带记》、《寿诞记》、《天宝图》、《百子图》、《二度梅》、《再生缘》等近一百个。中华人民共和国成立后,一些新文艺工作者积极参加了传统曲目的挖掘、整理与改编,并创作了不少具有时代特色的作品,参加了国家、省、地的文艺会演或演出,分别获得了创作、表演、优秀节目奖。如用高安道情调演唱的《张榜招亲》,参加了 1982 年文化部在苏州主办的全国优秀曲艺节目观摩演出(南方片),获二等奖,1984 年又获江西省人民政府颁发的建国三十五周年文艺创作荣誉奖等。一些传统或现代曲目还在中央和省电台播放,在各级刊物上发表或辑入专集出版,在群众中颇有影响。





# 基本唱腔

## 吉安道情调·两韵

1 =  $\flat$ B

(选自《劝世文》唱段)

张世德演唱  
王在津记录

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$   $\dot{2} \cdot$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$   $5 \cdot$  |  $\dot{6}$   $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{3}}}$  |  $\dot{2}$  - | (  $\text{冬}^{①}$  0 ) |

一 劝 君 (哪) 二 劝 民,

$\underline{\underline{\dot{5} \cdot \ \dot{3}}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ 6}}$  |  $\dot{3} \ \dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - | (  $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \ \underline{\underline{\text{冬} \ \text{冬}}}$  |

三 劝 为 人 做 (哇) 好 人。

$\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \ \underline{\underline{\text{冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \ \underline{\underline{\text{冬} \ \text{冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬} \ \text{冬}}} \ \underline{\underline{\text{冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬} \ 0}} \ \underline{\underline{\text{冬} \ 0}}} \parallel$

① 赣中道情锣鼓谱音字谱说明：冬 击鼓面；扎 击鼓边；各 击板。

据1993年吉安县文化馆的采风录音记谱。

## 吉安道情调·四韵

1 = G

(选自《劝世文》唱段)

王太英演唱  
王在津记录

中速  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  ( 0 0  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  |  $\underline{\underline{\text{冬} \ \text{冬} \ \text{冬}}}$  |  $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \ \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \ \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬} \ \text{冬} \ \text{冬} \ \text{冬}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{冬} \ 0}} \ \underline{\underline{\text{冬} \ 0}} \mid \underline{\underline{\text{冬} \ 0}} \ 0 ) \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \ 3 \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \cdot}} \mid ( \text{冬} \ 0 ) \mid$

人 前 受 礼 千 百 拜,

3 2 |  $\underline{\underline{6 \ 2 \ 3 \ 2}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ 1 \cdot}} \mid ( \text{冬} \ 0 ) \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \ 3 \mid$

不 可 受 礼 一 箭 风, 千 拜

2 1 | 3 2 1 2 | 6̇ 5 | ( 冬 0 ) | 6̇ 1 1 | 2 3 2 |  
万 拜 受 得 起, 一 箭 寒 风

5 6 1 | 6̇ 5 ( 冬冬 | 冬冬冬冬 冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬 0 ) ||  
吹 坏 人。

据1993年吉安县文化馆采风录音记谱。

## 吉安道情小调(一)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《王氏劝夫》唱段)

罗发秀演唱  
王在津记谱

中速 ♩ = 76

$\frac{3}{4}$  2 2 2 1 2 6̇ | 1̇ 6 5 5 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 6 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 2 3 5 |

为夫听我来 劝, 劝你就莫爱 酒, 爱(呀)酒(哇里)之(哇)人 实在(么)有长 久,

$\frac{2}{4}$  1̇ 6 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 6 6 6 5 3 5 | 5 6 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

爱(哇)酒(哇) 之(哇) 人 也有(么个)上 中 下 三 等, 上 等 人

6 6 5 5 | 1̇ 6 6 1̇ 5 6 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 5 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 1̇ 6 |

来 爱 酒, 本 是(介)做 官 做 员(么)赚 得 有, 丁 坊 酒,

1̇ 6 5 3̇ | 1̇ 6 5 3̇ | 5 3 6 5 5 | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 6 5 5 |

高 粱 酒, 瓜 皮个 酒, 桂 花 酒, 这 就 是 上 等(么) 来 爱 酒。

2̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 5 | 1̇ 6 5 2̇ 5 | 5 3 5 6 6 6 5 |

中 等 人 来 爱 酒, 本 是 个 作 田 打 地 作 得(介 只)

3 5 6 5 5 | 6 2̇ 6 1̇ 6 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 6 5 5 3 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 7 6 6 6 5 |

糯 谷 有, 糯 谷 糯 米 搞 得(个)好 新 酒, 新 酒 蓄 成(个那)

$\underline{5\ 3\ 6\ 5}$   $\overset{5}{3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $5\ 6\ 5$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ 0$  |

老 冬 酒， 这 就 是 中 等 人 来 爱 酒。 剩 你 为 夫 下

$0\ 0$  |  $\underline{\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ 6}}\ \overset{5}{6}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ 5$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{2\ 5\ 3}$  |  $5\ \underline{6\ 5}\ 5$  |

(白)下什么?(唱)下 等 人 来 爱(个)酒， 走 到(么)长 街(么) 来 吃 酒，

$\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $3\ \underline{6\ 5}\ 5$  |  $\overset{5}{3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 6\ 5}\ 5$  |

邀了(介只)三 朋(么) 并 四 友， 走 到(介)城 中(么) 来 吃 酒，

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $6\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 6\ 5$  |  $3\ 5\ 3\ 5\ 5$  |

一 壶(么)吃 得(么) 又 不 够， 有 钱 又 叫 老 板 打 壶(个)

$\dot{1}\ 6\ 5$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \overset{5}{6}$  |  $3\ 5\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\overset{5}{3}\ \underline{6\ 5}\ 5$  |

双 料 凑， 有 钱 老 板 不 肯 来 打， 扭 起 个 鞭 子 就 来 打 架，

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5}$  |  $3\ 5\ 3\ 3\ \underline{6\ 5}\ 5$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 6\ 5}$  |  $3\ \underline{6\ 5}\ 5$  |

一 个(只)打 不 成， 两 个(只)打 得 赢， 撞 撞(么)扯 扯(么) 来 进 城，

$6\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}$  |  $5\ \underline{6\ 5}\ \overset{5}{3}$  |  $5\ 5\ 3\ 6\ 6\ 5$  |  $\underline{6\ 5}\ 3\ 5$  |

老 爷 坐 在(个) 衙 门 里， 签 子(个)拍 拍 来 拍 下 地，

$\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 6\ 3}$  |  $6\ \underline{2\ 3}\ 5$  |  $6\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ 5$  |

吓 得 你(个)爱 酒 之 人 慌 忙 哩， 打 得 你 两 腿(么) 血 淋 淋。

$\frac{3}{4}\ 6\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \overset{5}{7}\ \overset{5}{6}}$  |  $\overset{5}{6}\ 6\ 6\ 3\ 5$  |  $\frac{2}{4}\ 6\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ 3}$  |  $6\ \dot{1}\ 6$  |

你 说 爱 酒 好， 我 说 爱 酒 邪， 那 现 今 有 一 个

$\dot{1}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 6\ \hat{5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ 5$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ 2 - \parallel$

王 英 才(呀) 来 爱 酒(罗)， 死 在(个)洛 阳 桥 (喂)。

据1993年吉安县文化馆的采风录音记谱。

# 吉安道情小调(二)

1 =  $\flat$ B

(选自《猜四样菜》唱段)

郭昌思演唱  
钟家柱记谱  
郭林生

中速  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $5$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $2$   $3$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $3$   $5$   $3$   $2$  |

( 冬 冬 冬冬冬冬 冬 冬 冬冬冬 冬 冬 冬冬冬冬 冬 冬 冬冬 )

$6$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$  |  $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |

冬 冬 冬冬冬冬 冬 冬冬 冬 ) 客 客(介)你 站 着(哎) 听 我 问 得

$5$   $\dot{1}$   $3$   $2$   $3$  |  $2$   $3$   $5$   $3$   $5$  | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $3$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $2$  ) |

来 (哪 嗬 哪嗬咳 唷),

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $3$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $3$   $2$   $3$  |  $2$   $3$   $5$   $5$   $6$  |

红 心 白 皮 这 是 什 么 菜 (哪 嗬 哪嗬咳  
倒 挂 金 钩 这 是 什 么 菜 (哪 嗬 哪嗬咳  
顿 土<sup>①</sup> 剥 皮 这 是 什 么 菜 (哪 嗬 哪嗬咳  
水 浸 千 年 这 是 什 么 菜 (哪 嗬 哪嗬咳

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $5$   $3$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $3$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $3$   $2$   $3$  |

衣 哟), 红 心 白 皮 这 是 什 么 菜 (哪 嗬  
衣 哟), 倒 挂 金 钩 这 是 什 么 菜 (哪 嗬  
衣 哟), 顿 土 剥 皮 这 是 什 么 菜 (哪 嗬  
衣 哟), 水 浸 千 年 这 是 什 么 菜 (哪 嗬

$2$   $3$   $5$   $3$   $5$  | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $2$   $3$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

哪 嗬 咳 唷)?  
哪 嗬 咳 唷)?  
哪 嗬 咳 唷)?  
哪 嗬 咳 唷)?

( 冬 冬 冬冬冬冬 冬 冬 冬冬冬冬 冬 冬 冬冬冬冬 )



## 峡江道情调

1 = G

钟宝生演唱  
袁尔鹏记谱

中速  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  ( 0 冬冬 冬 | 0 冬冬 冬 | 0 冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |

冬 0 冬冬 | 冬冬 0 冬冬 | 冬冬 0 冬 | 冬 0 ) |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 5}}$  |

江 西 省 有 个

$\underline{\underline{3 \quad 6 \quad 5}}$  ( 冬冬 | 冬 冬 ) |  $\underline{\underline{3 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}}$  | ( 冬 0 ) |

抚 州 府, 抚 州 府 有 个 乐 安 县(哪),

$\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 5}}$  ( 冬冬 | 冬 0 ) |

乐 安 县 有 座 太 华 山(哪), 山 上 菩 萨 显 了(个)灵,

$\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 2 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 2 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5}}$  ||

指 示(个)小 姐 裴 兰 英(哪), 要 到(个)江 西 来 投 亲(哪)。

据1962年于峡江县的采风录音记谱, 原录音带已损。

## 永丰道情调

1 = C

洪 勇 演唱  
易 铭 记谱

中速  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{2 \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6}}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad \dot{1} \quad \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5}}$  |  $\overset{\text{♩}}{5} -$  |

太 阳 一 出 冰 雪 化, 千 年 封 建 已 打 垮。

$\underline{\underline{2 \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 5}}$  ||

土 地 改 革 翻 了 身, 劳 动 人 民 坐 天 下。

据1959年于永丰县的采风记谱, 无录音。

# 宁冈道情调

1 = A

(选自《方卿戏姑》唱段)

李根生演唱  
任祖干记谱

中速  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{5}} ) \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{111}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{8}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{2.6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

手 拿 渔 鼓 (啊) 两 头 空, 这 头 打 来 (是) 那 头 噙,

(  $\underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{5}} ) \mid \underline{\underline{55}} \quad \overset{8}{\underline{\underline{11}}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{2}} \quad - \overset{8}{\underline{\underline{5}}} \mid$

老 人 爱 听 唐 朝 (啊) 词 (呀 哎),

(  $\underline{\underline{661}} \quad \underline{\underline{5}} ) \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{3556}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \parallel$

青 年 爱 听 新 时 (呀) 闻 (哪)。

据1961年于宁冈县的采风录音记谱,原录音带已损。

# 万安道情调

1 = F

(选自《方卿戏姑》唱段)

郭昌思演唱  
钟家柱记录  
郭宝林

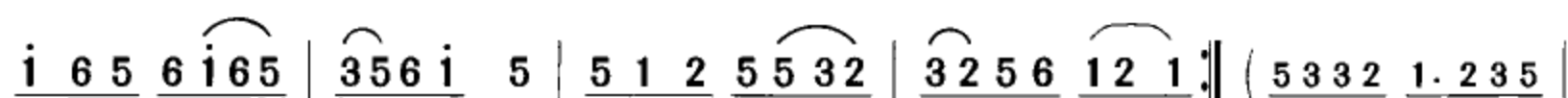
稍慢  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{632}} \mid \underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{556}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{5}} ) \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}3}} \mid$

姑 爷 姑 娘

$\underline{\underline{356\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{512}} \quad \underline{\underline{5532}} \mid \underline{\underline{3256}} \quad \underline{\underline{121}} \parallel ( \underline{\underline{3332}} \quad \underline{\underline{1.235}} \mid \underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{1}} ) \mid$

堂 上 坐, 细 听 方 卿 唱 篇 古 文。



老 者 们 喜 听      唐 朝 的 传， 少 者 们 喜 听      宋 朝 的 文。  
唐 宋    两 朝      都 不    唱， 单 唱 个 妇 人 家      没 有 良 心。  
河 南    来 了      一 书    生， 千 里 路 迢 迢      来 投    亲。  
自 己 的 姑 爷      不 相    认， 手 提 着 门 杠      赶 出 门 庭。  
有 钱 的 敬 酒      杯 杯    满， 无 钱 的 敬 酒      减 三 分。



(白)青竹蛇儿口，黄蜂尾上针，两般犹是可，最毒(哪)(唱)最毒还是妇人心。

据1963年于万安县采风录音记谱，原录音带已损。

高安道情调·老太平调<sup>\*</sup>

**1 = D**

(选自《劝世文》唱段)

席树林<sup>①</sup>演唱  
曾述桂记谱

中速  $\bullet = 70$

$\frac{2}{4}$  ( 各 大 大<sup>②</sup> 0 |  $\frac{4}{4}$  2. 3 5 6 3 2 1 3 | 2 - - 0 ) | 1 2 5 3 5 |

( 冬. 冬冬 冬冬 冬 ) 天 上 星 星

i 6 5 5. 6 5 3 | 2. ( 3 5 5 3 2 1 6 | 2. 3 5 5 3 5 2 ) | 3 3 2 1 2 |

朗 朗 稀 (呀), 莫 笑 穷 人

6 2 1 1 7 | 6 5 6 ( 2 6 1 7 | 6 2 3 5 6 6 ) | 1 2 5 3 5 |

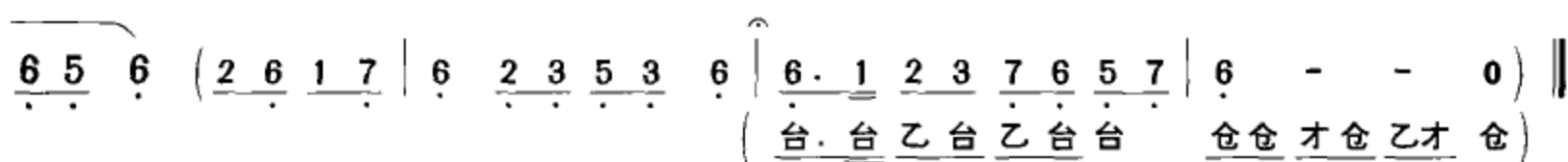
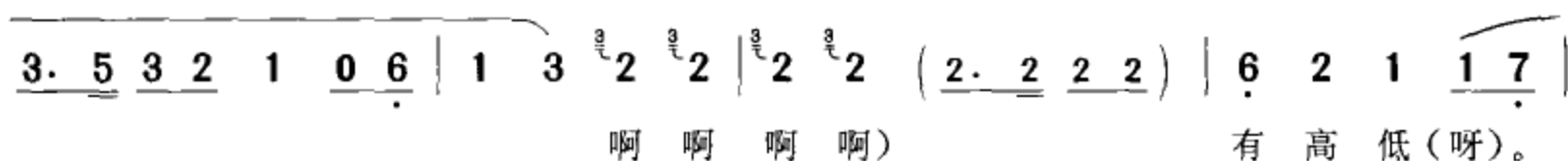
穿 破 衣 ( 呀 啊 ) , 山 中 树 木

i  $\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5.\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ 2.\ (\overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}\ |\ 2.\ \overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 3\ 5}\ 2)\ |\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ 2}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ 3}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}\ |$   
 有 长 短 (哪), 荷 花 出 水

6 - ( 6 1 2 3 | 7 6 5 7 6 - ) | 1 1 2 5. 6 5 3 | 2 - - 5 |

(呀) 有 高 低 (呀)





\* 老太平调系吸收地方戏曲唱腔，故又称戏曲道情调，是赣中高安县道情艺人所用的基本唱腔，用胡琴和锣鼓伴奏。

① 演唱者席树林（1933—1988），高安东方红乡珠山人，12岁师从陈发学唱道情，1950年参加高安县曲艺队，曾两次担任队长。

② 锣鼓谱音字谱说明：各 板；大 班鼓；冬 小鼓；仓 大锣单击或与钹、小锣合击；才 钹单击或与小锣合击；台 小锣；乙 休止。

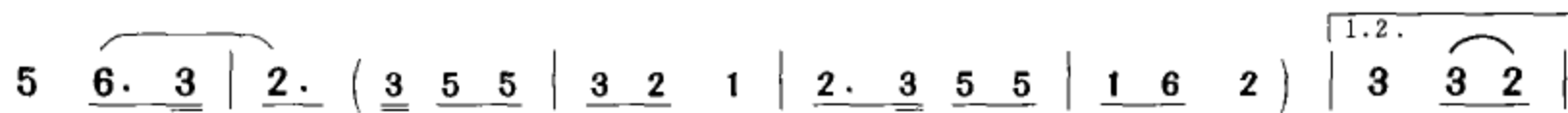
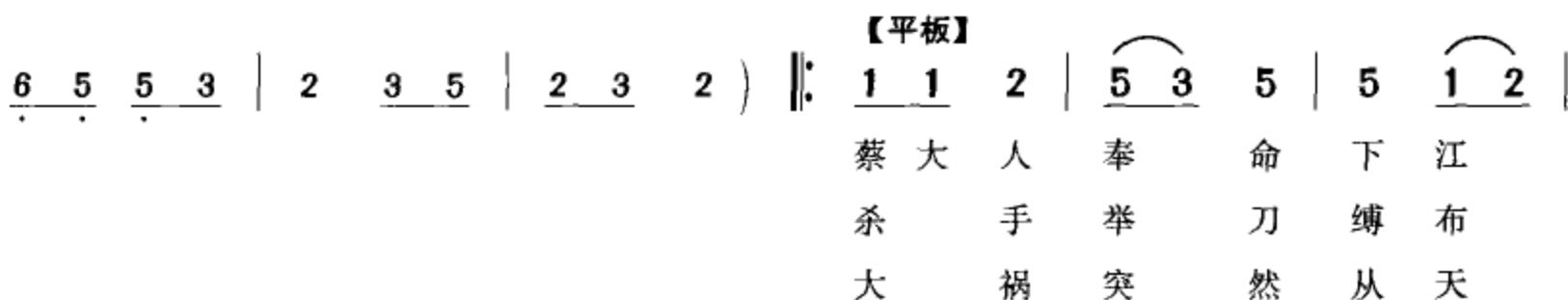
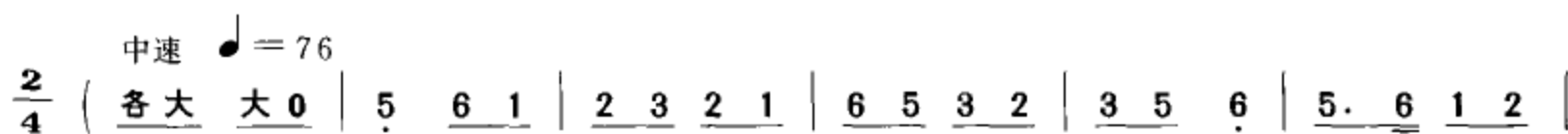
据1984年于高安县的采风录音记谱。

## 高安道情调·新太平调\*

1 = A

（选自《乌江渡》唱段）

罗炳然演唱  
曾述桂记谱



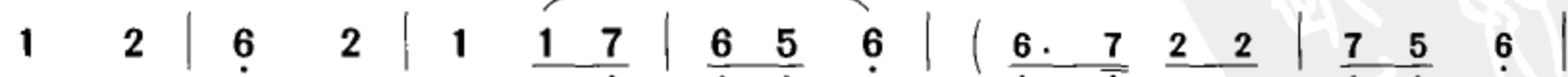
南(哪)，

携 女

政(哪)，

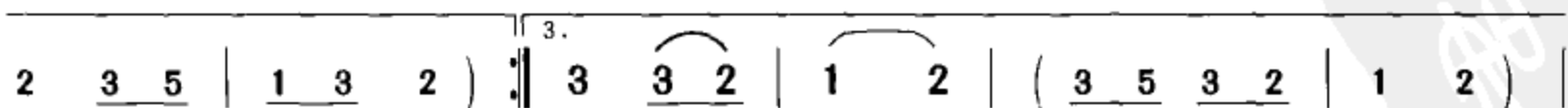
一 命

降(哪)，



来 到 乌 江 边(哪)，

呜 呼 刀 下 亡(哪)，



蔡 月 英

1. 2 | 3 2 3 | ( 3 5 3 2 | 1 2 3 ) |  $\frac{4}{4}$  1. 2 3 2 5 3 |  
双 眼 泪 涟

2 - - 5 | 3 5 3 2 1 0 6 | 1 6. 3 2 3 7 6 | 5 ( 6 7 2 6 5 6 |  
涟 (哎),

2 3 5 1 3 2 ) | サ 2 - ( 2 - ) 5 - 3 - 2 2 2 7 6 6 0  
亡 父 (哇

3 5 - - |  $\frac{4}{4}$  ( 5 5 5 5 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 7 6 5 | 1 2 3 5 2 3 2 |  
啊)。 中速稍快 ♩ = 88

6 5 6 1 2 3 | 1 2 3 5 3 1 2 ) | 5 5 6 i 6 5 | ( i i 6 5 5 3 |  
可 怜 我

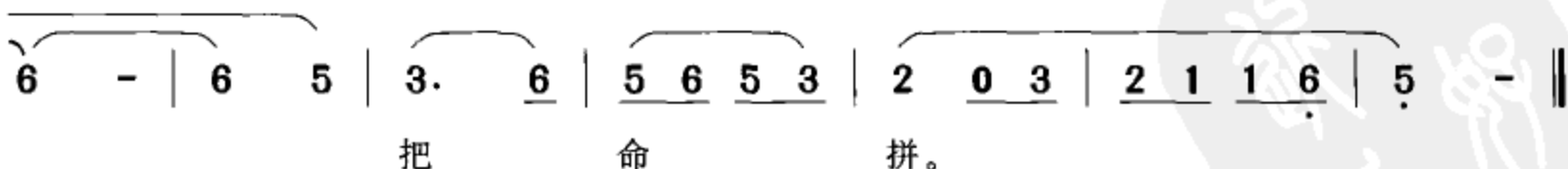
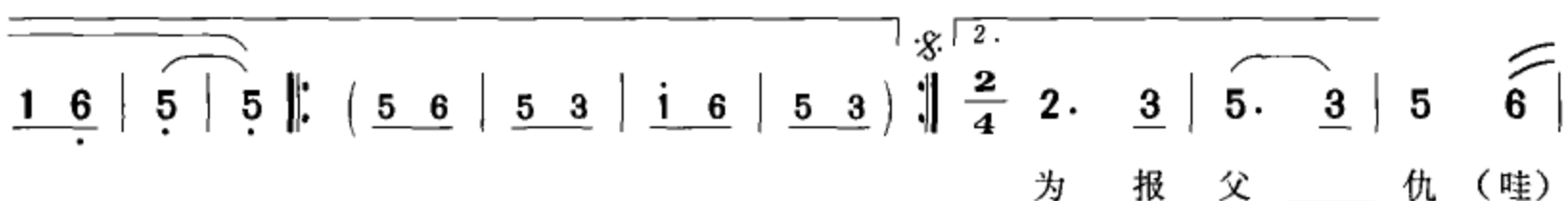
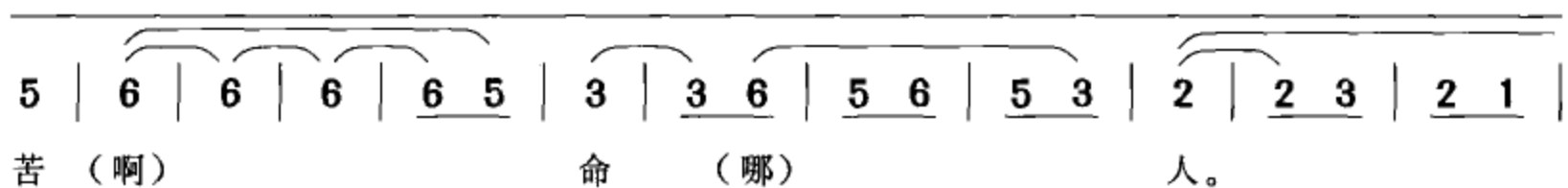
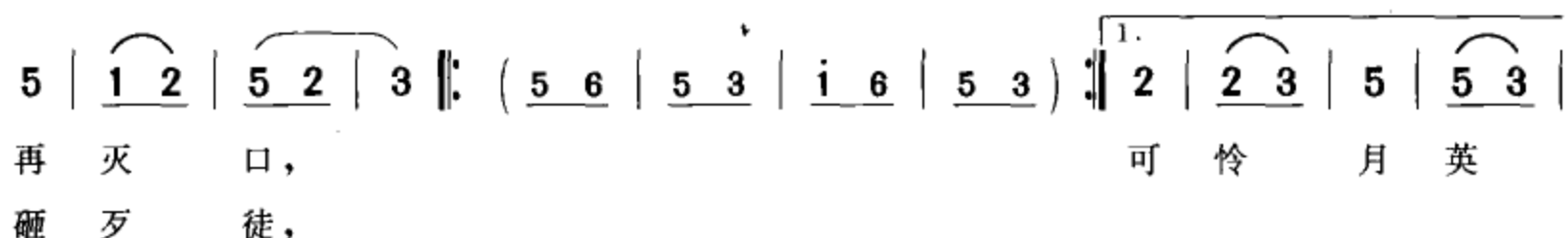
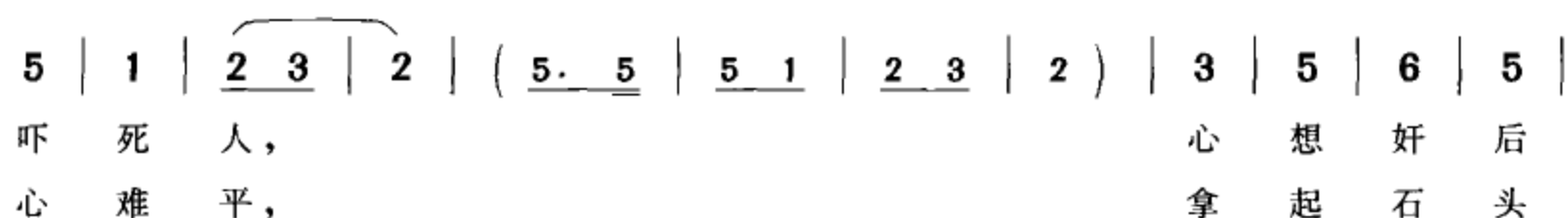
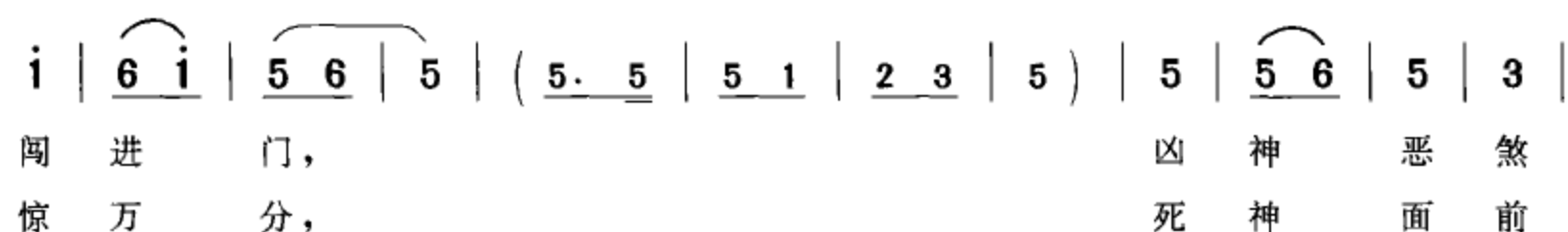
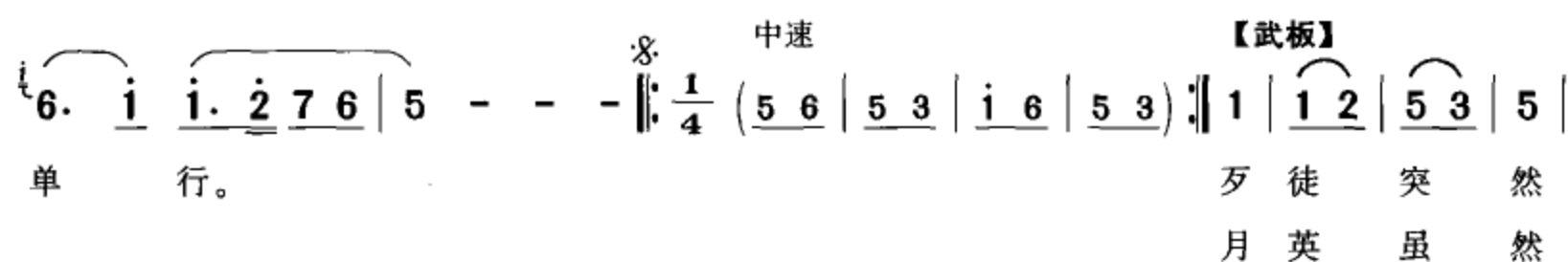
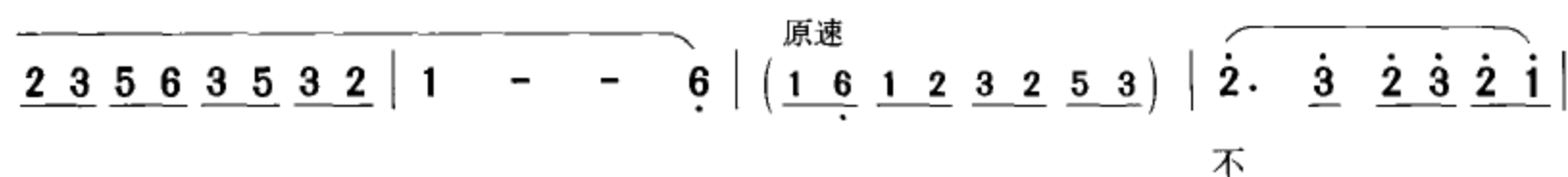
2 3 2 5 6 1 2 ) | 5 i 2. 3 7 6 | 5 - - 3 | 2 1 2 6 4 5 |  
苦 难 人 (哪 啊)!

2 1 2 i - | ( 5. 5 5 5 3. 3 3 3 | 2. 2 2 2 2 7 6 5 | 1. 2 3 5 1 3 2 |

5 5 6 i 6 5 ) ||: 5 5 6 5 3 2 | ( 2. 3 2 5 6 1 2 ) | 6 2 i - 6 |  
稍慢  
父 亲 惨 死 命 归  
父 亲 有 冤 无 处 (哇)

5. ( 3 2 1 2 | 5 i i 6 5 6 5 ) ||: 5 5 6 5 6 5 3 | 2. ( 3 2 5 6 1 2 ) |  
阴, 天 降 的 大 祸  
伸,

$\frac{5}{4}$  i i 5. 6 i - |  $\frac{4}{4}$  i 6. i 6 5 5 3 | 2. 3 2 3 2 3 | 5. i 6. i 3 |  
慢速 ♩ = 46  
不 单 行 (哪 哎),



\* [新太平调]的旋律是在[老太平调]旋律的基础上发展而来的。由于戏曲道情的形成与发展，吸取了戏曲中板式变化的手法，以达到更好地刻画人物、表现剧情的目的，因而形成了[新太平调]。其各种板式，可根据情节的需要变动它的先后，但基本板式不变。唱腔旋律也可根据字、词的声调不同而变化，但其间奏旋律基本保持不变。

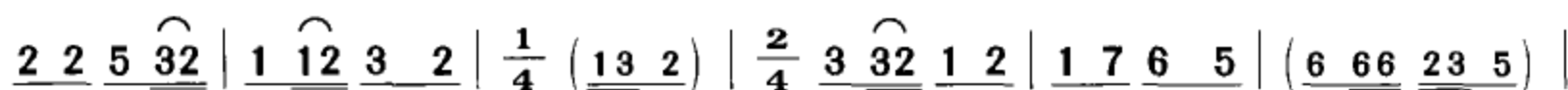
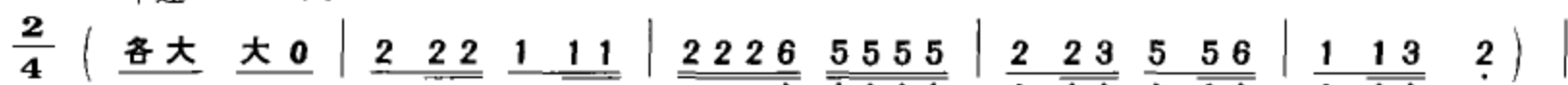
据1990年于高安县的采风录音记谱。

## 高安道情调·北路太平调\*

1 = A

左红生<sup>①</sup>演唱  
曾述桂 记谱

中速 ♩ = 76

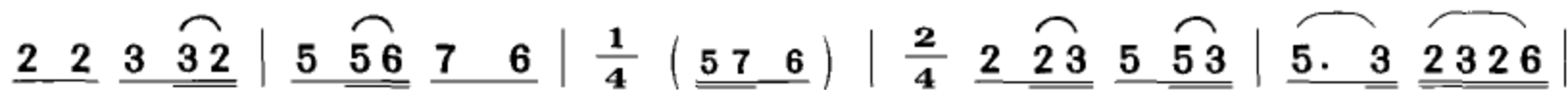


一从大地 起风 雷(呀),

便有 精生 白骨堆(呀),

金猴奋起 千钧 棒(呀),

玉宇 澄清 万里埃(呀),

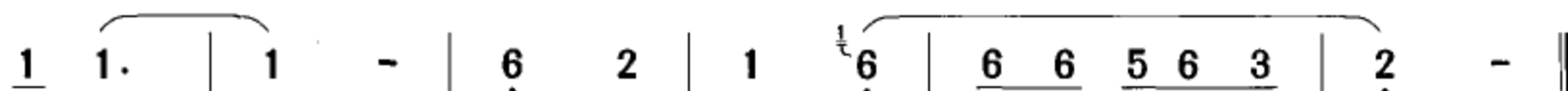


僧是愚氓 犹可 训(呀),

妖为鬼蜮 必 成

今日欢呼 孙大 圣(呀),

只缘 妖雾 又 重



灾(哟),

必 成 灾(呀)。

来(哟),

又 重 来(呀)。

\* 该唱段的唱词，为毛泽东诗词《七律·和郭沫若同志》。

① 演唱者左红生(1918—1986)，是高安汪家乡左家村人，12岁师从胡道学唱道情，嗓音与琴技俱佳。据1984年于高安县的采风录音记谱。

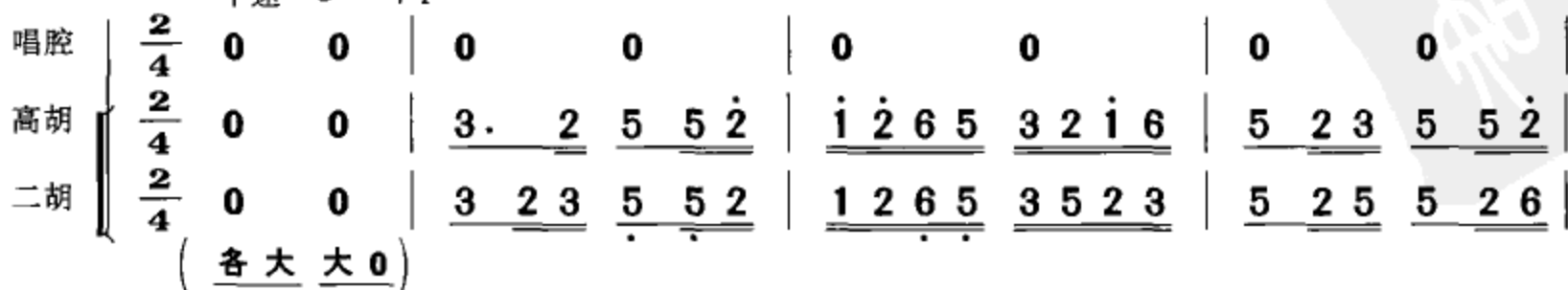
## 高安道情调·老本调\*

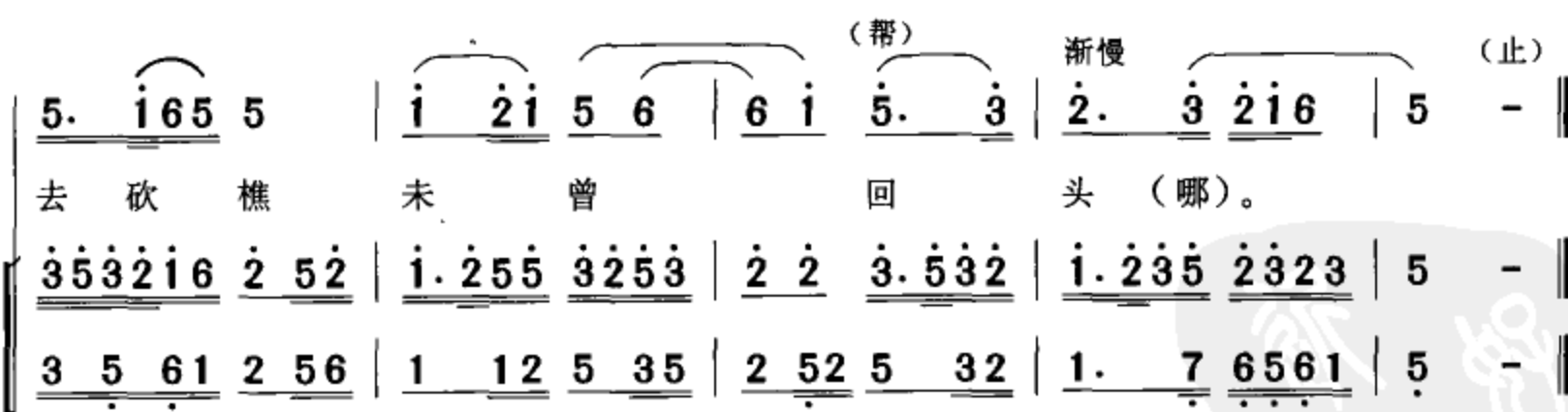
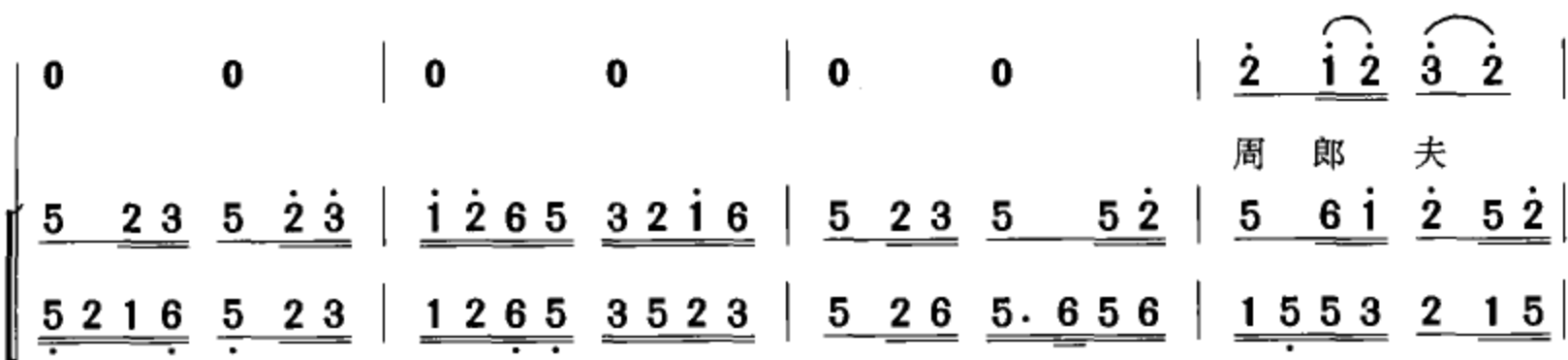
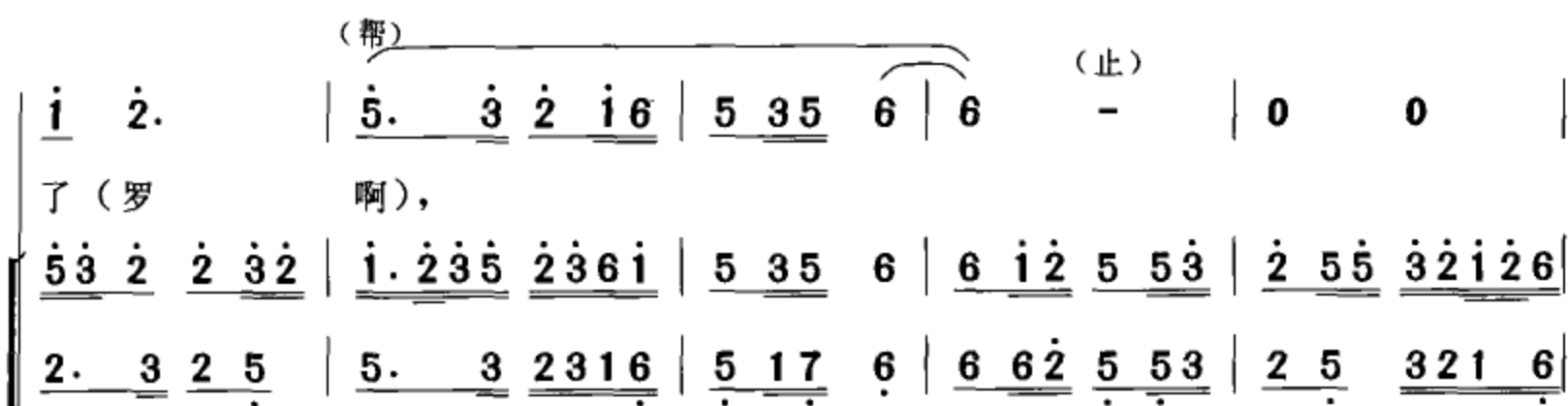
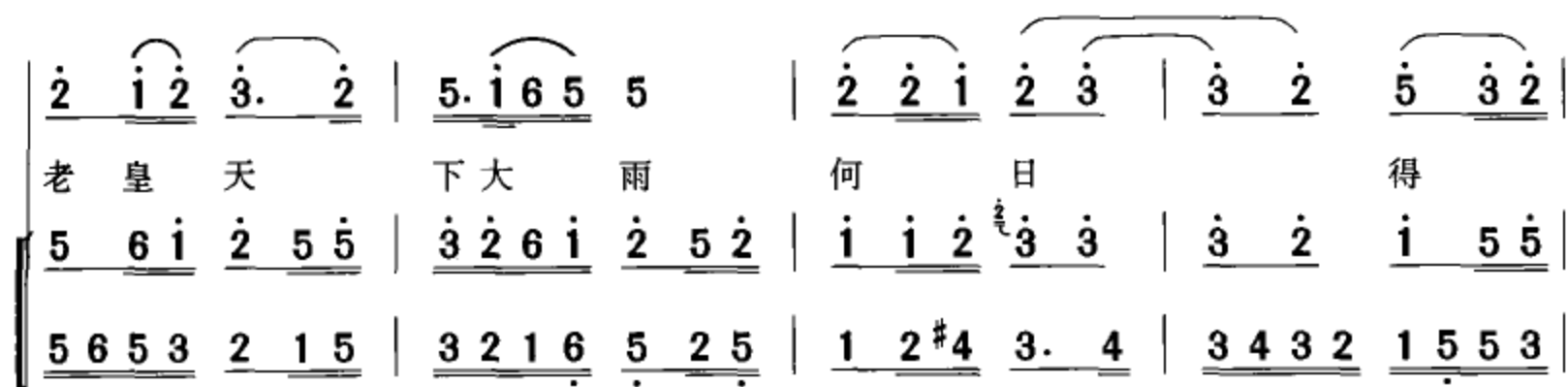
1 = B

(选自《丝带记》唱段)

荣顺秀<sup>①</sup>演唱  
曾述桂 记谱

中速 ♩ = 74





\* 锣鼓戏中的〔老本调〕，原本是干唱加锣鼓伴奏，被道情吸收后，加入了丝弦的正反弦伴奏，使老曲焕发了新声，让观众更乐于接受。高胡定弦为  $2\ 6$ ，二胡定弦为  $5\ 2$ 。

① 演唱者荣顺秀（1893—1970），女，是高安著名道情艺人胡道（1890—1967）之妻，并师从胡道学艺。她嗓音很好，1959年参加江西省曲艺会演时演唱的《南瓜记》获一等奖。

据1965年于高安县的采风录音记谱。

## 奉新道情调·短文字调\*

1 = G

(选自《丝带记》唱段)

刘诗经演唱  
钱鸿清记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 大 大 0 | 2 2 2 1 1 6 | 2 2 6 5 5 | 2 2 3 5 5 6 | 1 1 3 2 ) |

2 2 1 2 | 3 1 1 3 2 | ( 6 2 1 7 6 ) | 2 2 6 6 6 | 7 6 6 5 |

各位客官 听我言 (哪), 吵 吵 闹 闹 (哇) 听 不 清 (哪),

( 6 6 2 3 2 ) | 2 2 1 6 | 2 1 1 6 | ( 6 2 1 7 6 ) | 5 5 6 1 |

今 天 唱 段 《丝 带 记》 (呀), 听 后 还 请

2 2 | 0 2 6 2 | 1 1 7 | 6 6 5 3 | 2 - ||

各 位 把 意 见 提 (呀 啊 啊)。

\* 此唱段主要用于开场前的开场白, 提醒观众安静。唱词比较灵活, 可随意改词。二胡只奏过门, 唱时不奏, 只在低音甩腔时进入。该曲前面也可打一阵锣鼓, 以示开场。

据1991年于奉新县的采风录音记谱。

## 奉新道情调·长文字调

1 = G

(选自《丝带记》唱段)

刘诗经演唱  
钱鸿清记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 88$

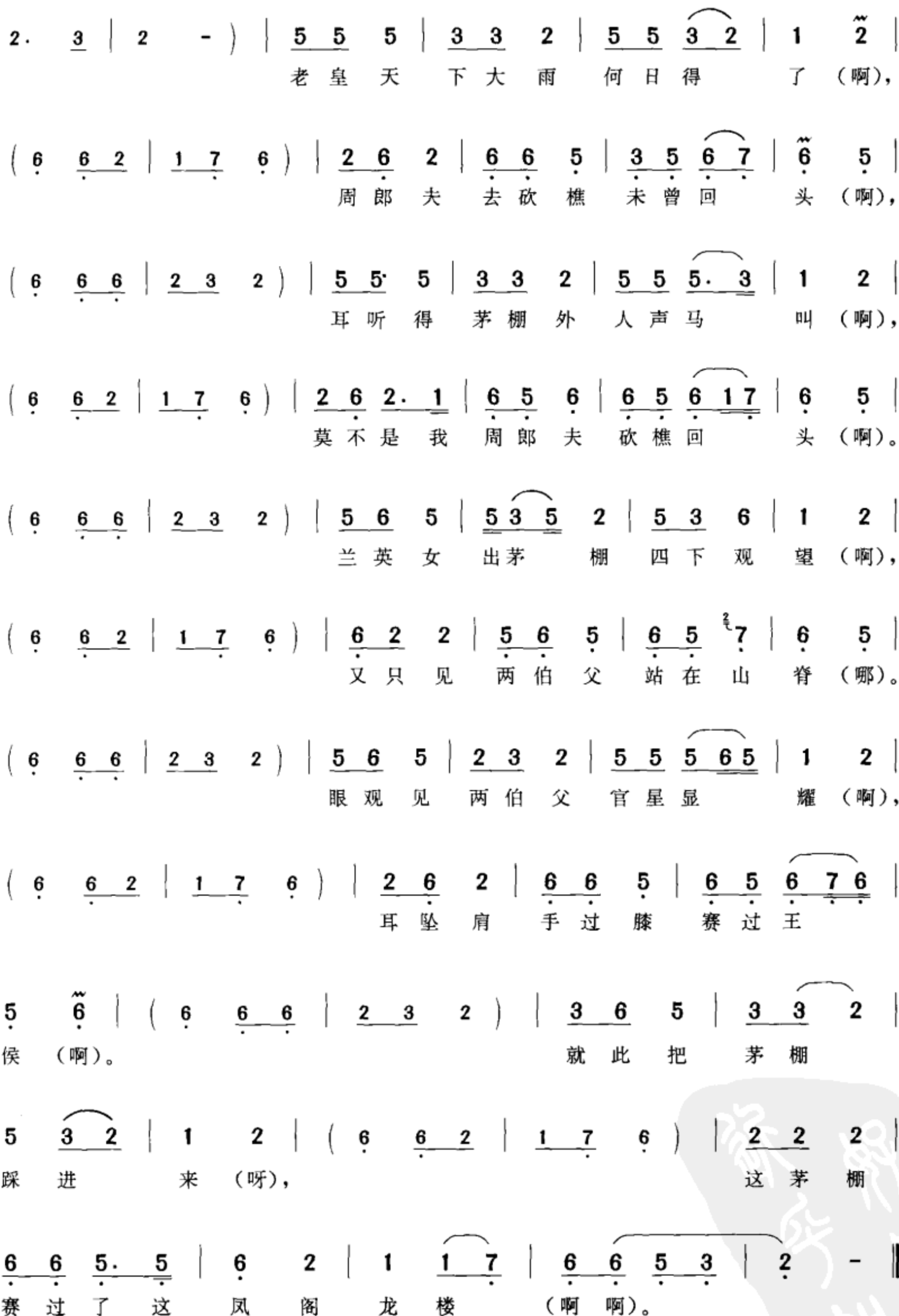
$\frac{2}{4}$  ( 1 1 3 | 2 3 2 5 | 6. 7 | 5 5 7 | 6. 5 | 3 2 6 7 |

(白) 这、这怎么得了啊!

2. 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 | 6 6 7 | 2. 3 | 2 - ) |

5 5 | 5 3 2 | 1 2 1 | 5 6 | ( 6 6 2 | 1 1 3 |

(唱) 老 皇 天 (哪) 下 大 雨 (啊),



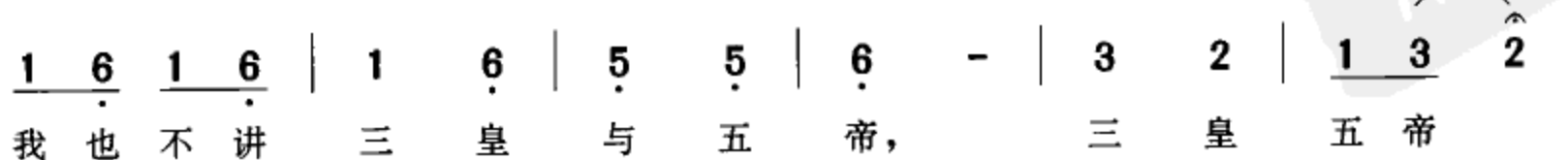
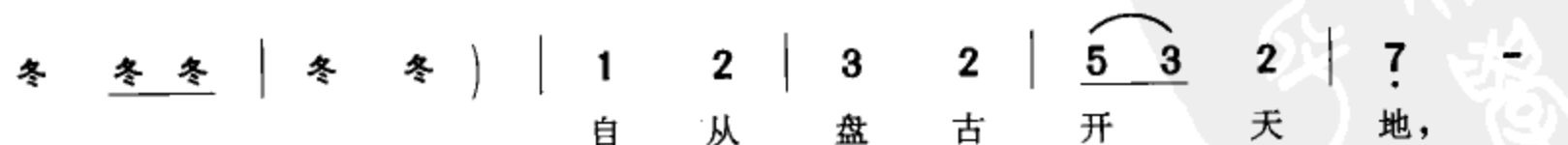
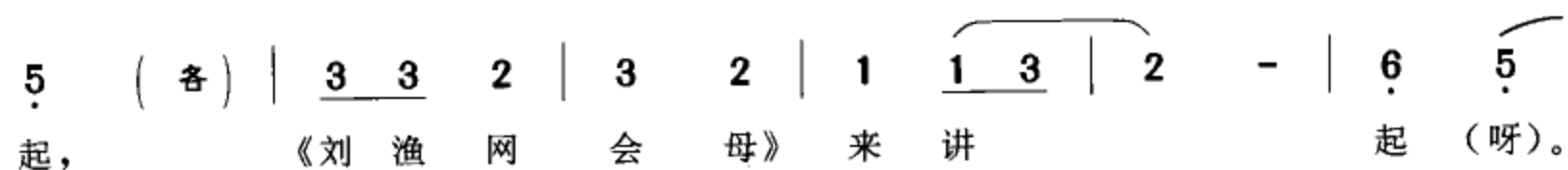
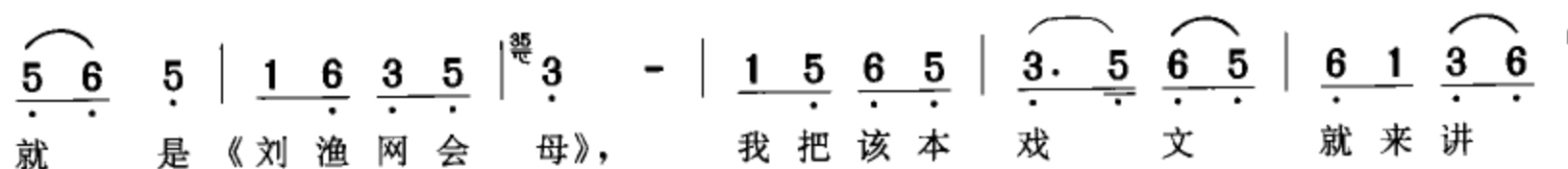
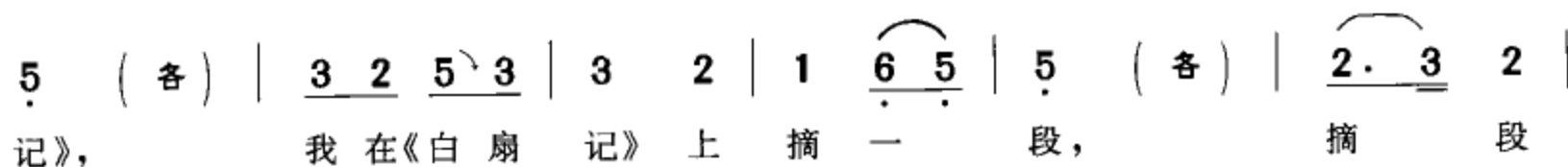
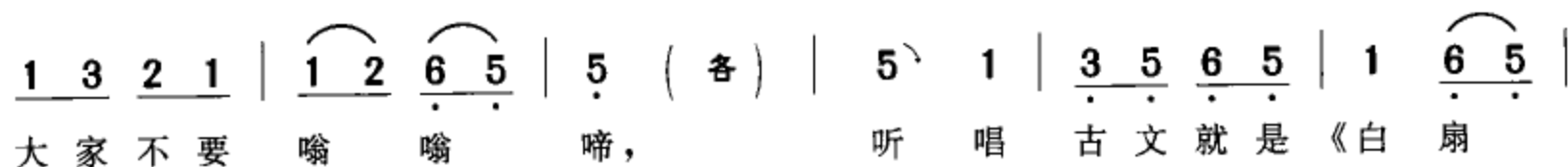
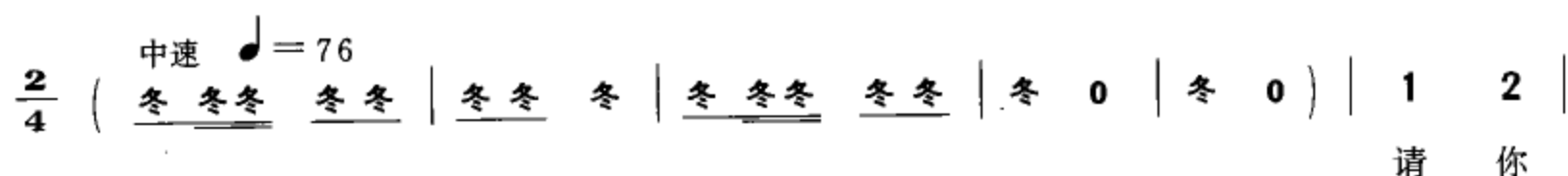
据1991年于奉新县的采风录音记谱。

# 新余道情调(一)

1 = D

(选自《白扇记》唱段)

黎宝祥演唱  
叶家浩记谱





1 6 5 | 5 (各) | 5 6 5 | 5 6 | 1 6 5 | 5 (各) |  
定 乾 坤, 戏 文 来 讲 苦 道 情 戏,

2 2 2 | 5 3 2 | 5 6 5 | 5 (各) | 3 2 |  
苦 道 情 出 之 在 陕 西 省, 西 安

5 6 | 1 1 3 | 2 - | 6 5 5 | 5 - ||  
府 里 合 州 县 (啊)。

据1996年于新余市的采风录音记谱。采录人章志刚、黄霄。

## 新余道情调(二)\*

1 = D

(选自《乌金记》唱段)

晏十根演唱  
叶家浩记谱

中速  $\text{♩} = 71$   
廿 2 3 - 2 3 2 (1 2 5) 6 5 5 6 6 5 3532 |  $\frac{1}{4}$  (2 5 |  
哎! 君 子(咯) 伯 伯 哎,

2) 6 5 | 6 6 | 5 32 | 2 5 | 3 23 | 2 1 | 2 2 | 5 23 | 3 23 | 2 1 |  
我是 孤寡 俚<sup>①</sup>(呀), 我 没什 里<sup>②</sup>(呀), 刚 才 不 记 得 带 银 钱(呀)

3 21 | 2 | 2 5 | 6 56 | 5 32 | 2055 | 5 23 | 2 3 | 5532 | 31 2 |  
进 狱 牢, 请 你 开 下 子 牢 门, 让 我 来 送 点 子 水 饭 给 我 相 公 来 充

2 | 2 3 | 5 2 | 2 3 | 3 2 3 | 2 1 3 | 1 2 3 | 2 | 1 6 | 1 ||  
饥, 下 次 多 带 几 百 银 钱 来 增 补 (呀) 你。

\* 此唱段为哭腔。

① 孤寡俚：即孤寡人。

② 没什里：即没有什么。

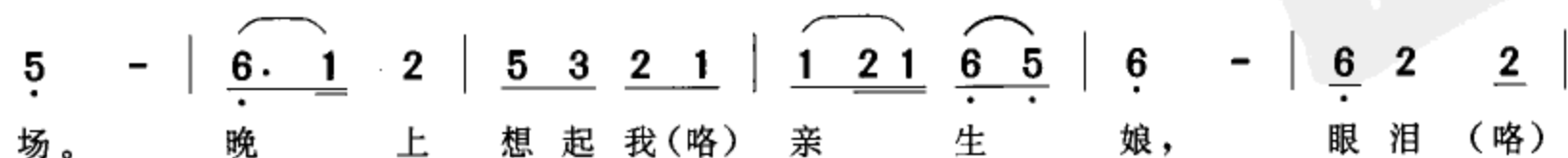
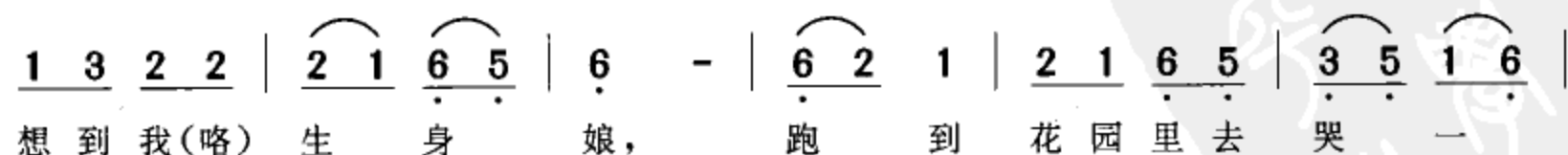
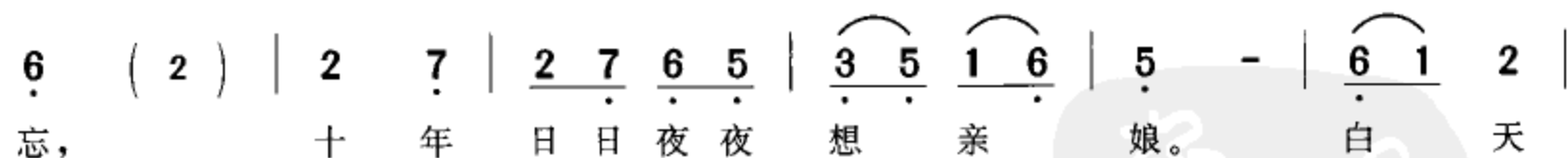
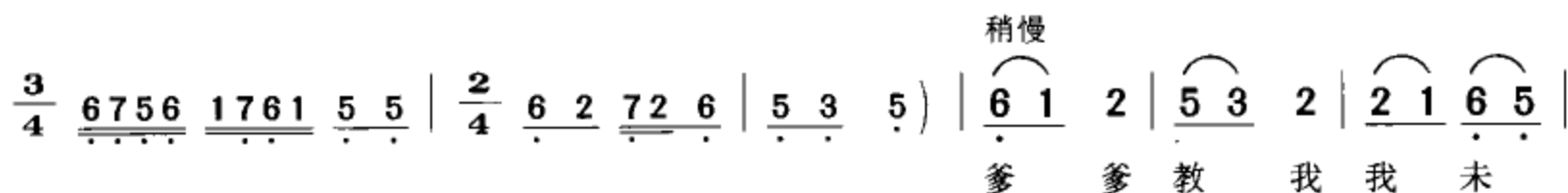
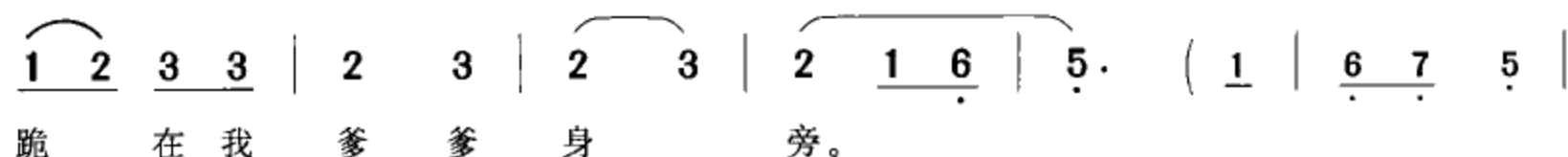
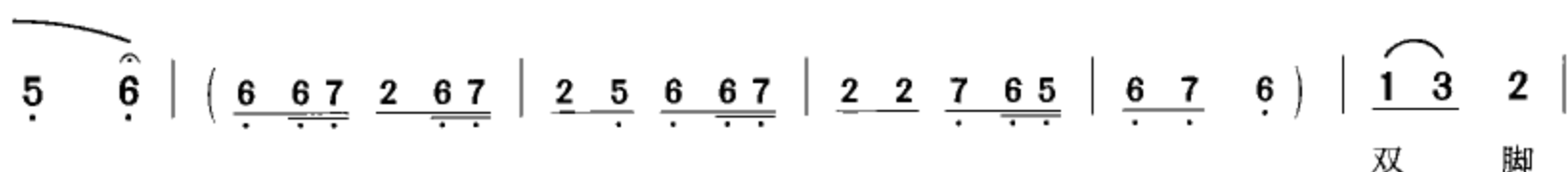
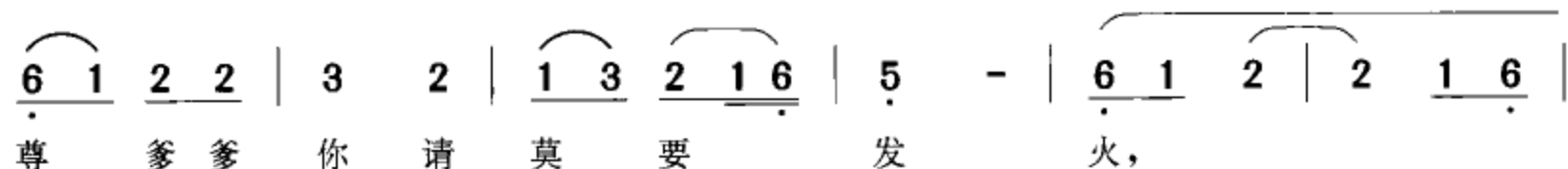
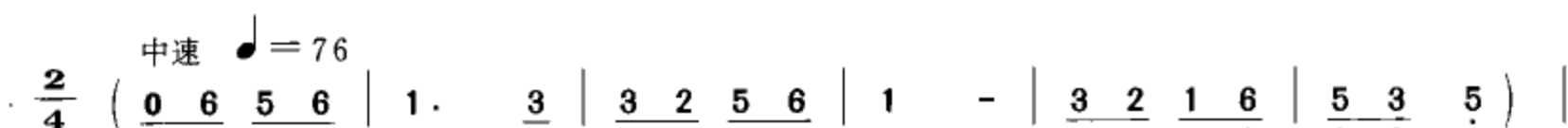
据1996年于新余市的采风录音记谱。

# 新余道情调(三)

1 = D

(选自《卖子记》唱段)

晏十根演唱  
叶家浩记谱



$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 流 在 枕 头 上。 吃 饭 想 到 我（咯） 老 母

$6\ - \mid 2\ 7 \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{6\ 3}\ 2 \mid$   
 亲， 珍 肴 百 味 吃 不 进。 读 书

$\underline{1\ 2\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid 6\ (\underline{2\ 1}) \mid 2\ 7 \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid$   
 想 到 亲 生 娘， 一 心 一 意（就 来） 做 文

$5\ (\underline{2\ 1}) \mid \underline{3\ 1}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{6\ 1\ 2\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid 6\ - \mid \underline{2\ 2}\ 1 \mid$   
 章。 只 求 功 名 早 成 就， 早 一 点

$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{1\ 3}\ 2 \mid \underline{3\ 3\ 1}\ 2 \mid \underline{1\ 2}\ 6 \mid$   
 母 子 就 能 聚 一 堂。 只 因 此 在 你 边 说 了 谎，

$\underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{1\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid 6\ - \mid 2\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5} \mid$   
 这 件 事 本 该 对 你 讲， 只 怕 二 老

$\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{1\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid 6\ - \mid$   
 把 心 伤。 你 说 我 不 该 来 说 谎，

$2\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{6}{5}\ - \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{1\ 3}\ 2 \mid$   
 这 事 本 来 就 不 应 当。 你 说 那 说 谎

$\underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid 6\ - \mid \underline{2\ 6}\ 1 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid 5\ - \mid$   
 太 不 像 话， 儿 本 是 贤 二 老（咯） 勤 扶 养。

$\underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 1}\ 2 \mid \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 5} \mid 6\ - \mid 6\ 2 \mid$   
 全 心 养 父 母 我 不 反 悔， 养 育

$\overset{3}{3}\ \overset{3}{1}\ \underline{2\ 2} \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \overset{3}{2}\ - \mid 2\ \underline{1\ 6} \mid 5\ - \parallel$   
 之 恩 我（啊） 应 该 报 赏。

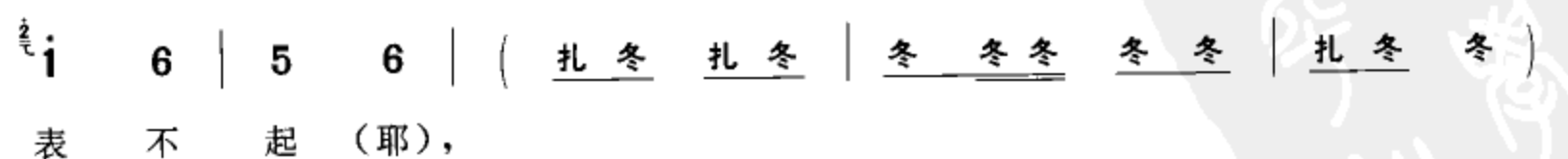
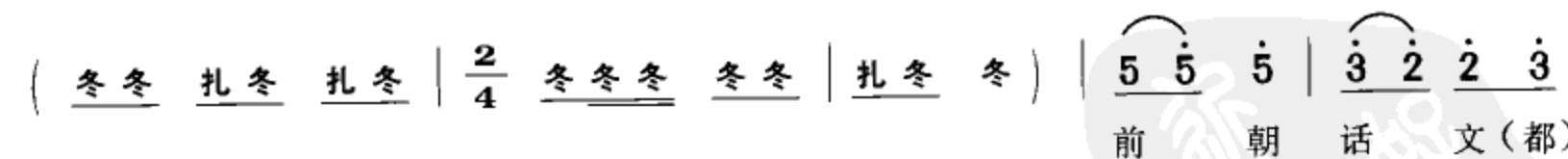
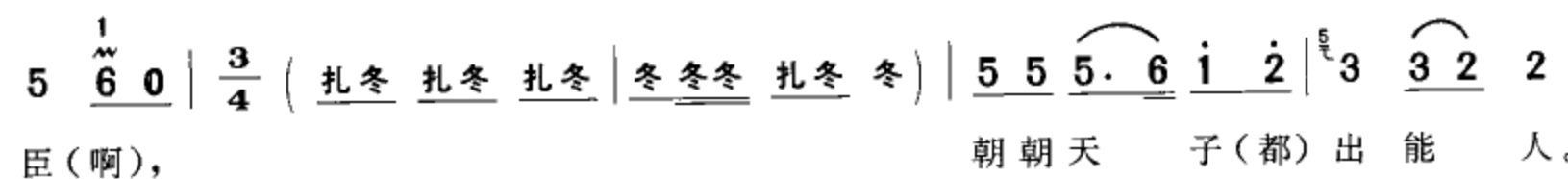
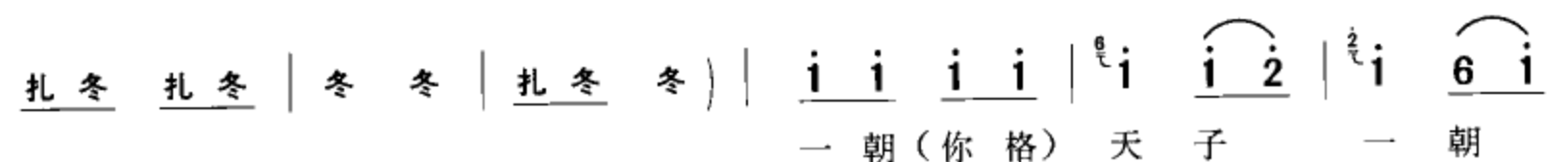
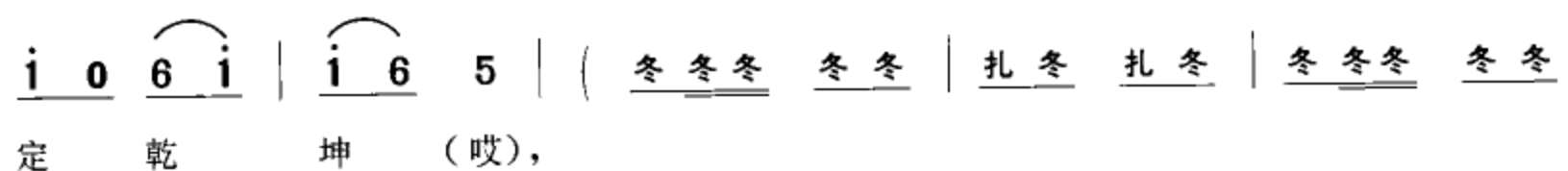
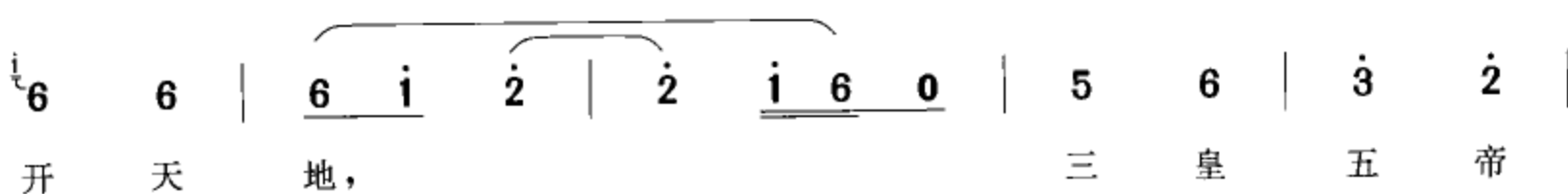
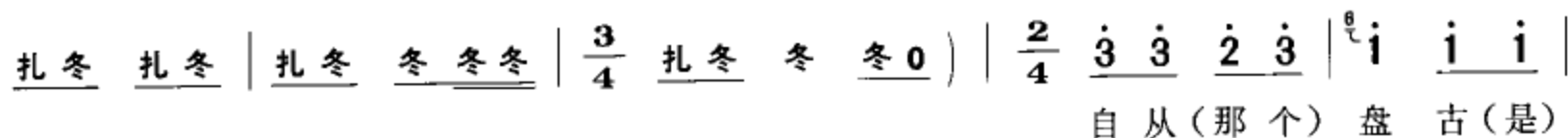
据1996年于新余市的采风录音记谱。

# 宁都道情调(一)

1 = D

(选自《寿诞记》唱段)

陈福墅演唱  
袁大位记谱



$\frac{3}{4}$  扎冬 扎冬 冬) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

能人(你格)出在哪江哪府人(哎)?

$\dot{2}$  6 | 5 6 0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 |

广西桂林表你听(耶)。

$\frac{3}{4}$  ( 冬冬 扎冬 扎冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  扎冬 扎冬 冬) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 6  $\dot{5}$  |

出在广西

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( 冬冬 | 扎冬 扎冬 | 冬冬冬 冬冬 | 扎冬 冬) |

梧州(的)府,

$\dot{6}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  5 |  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬 扎冬 | 扎冬 冬 |

在东门外赵家村。

冬冬 扎冬 | 扎冬 冬) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

老爷有名(都)赵公

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 |  $\frac{3}{4}$  ( 冬冬 冬冬 扎冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬 | 扎冬 冬) |

甫(哎),

6  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | ( 冬冬 扎冬 扎冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬 |

百万(你个)家财(是)员外身(哪)。

扎冬 冬) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 5 | ( 冬冬 扎冬 扎冬 |

他是一十八岁来娶亲,

$\frac{2}{4}$  冬冬) |  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬 扎冬 |

娶转陈氏做夫人。

冬冬冬冬冬 |  $\frac{3}{4}$  扎冬扎冬冬 |  $\frac{2}{4}$  扎冬冬 ) |  $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$  |  
得 来 嫁 奁 折 资 (都)

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬扎冬 | 扎冬冬 ) |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  
百 万 银, 吃 不 (你 个) 穷 来

$\dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{6} 0$  | ( 扎冬扎冬 |  $\frac{3}{4}$  冬冬冬冬冬扎冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬冬 |  
穿 不 贫。(哎)

$\frac{3}{4}$  扎冬扎冬冬 ) |  $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $7 \dot{6} \dot{5}$  | ( 冬冬扎冬扎冬 |  
他 就 单 生 公 子 独 一 人,

$\frac{2}{4}$  冬冬冬冬冬扎冬冬 ) |  $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2}$  |  
公 子 (你 格) 名 叫 赵 玉 麟。

$\frac{2}{4}$  ( 冬冬扎冬 | 冬冬冬冬冬 | 扎冬扎冬 | 冬冬 ) |  $\dot{3} \dot{5}$  |  
七 岁

$\dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  | ( 冬冬扎冬冬 | 冬冬扎冬冬 ) |  $\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1}$  |  
年 来 读 书 的 人, 他 到 一 十

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬扎冬 | 冬冬冬冬冬扎冬冬 ) |  
三 岁 (正) 秀 才 身 哪。

$\frac{3}{4}$   $\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬扎冬 | 冬冬冬冬冬 |  
他 到 一 十 四 岁 来 定 亲,

扎冬冬 ) |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{6} 0$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬扎冬 |  
定 到 (你 格) 本 村 大 户 人。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \text{ } \overset{\frown}{6.} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 西 门 城 外 (都) 梁 家 (哩) 村,

$(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 (得 来) 定 到 (哩)

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid$   
 小 姐 梁 四 珍。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid$   
 一 十 (你 格) 五 岁 正 来 成 婚 (哎),

$\frac{3}{4} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 适 间 成 婚 (都) 六 十 天,

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{5}} \underline{6} \underline{2} \mid$   
 遇 到 (你 格) 赵 家 (都) 遭 难 星,

$\frac{2}{4} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \text{ } \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid$   
 小 姐 归 来 六 十 天,

$\frac{3}{4} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 天 火 烧 掉 (来)

$\frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}} \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \overset{\sim}{\underline{6}} \mid$   
 地 抹 平, 百 万 (哎)

$\overset{\frown}{\underline{5}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\text{扎}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid$   
 家 财 (都) 有 半 星。

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬 扎冬 | 扎冬 冬 ) |  
二 十 四 口 人 吃 饭,

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬 扎冬 | 冬冬冬 冬冬 |  
烧死二十零两人。

扎冬 扎冬 | 冬冬冬 冬冬 | 扎冬 扎冬 | 冬冬冬 扎冬 | 扎冬 冬 ) |

$\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\frac{3}{4}$  ( 扎冬 扎冬 冬 ) |  
家 中 无 处 来 落 身 (哎),

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  | ( 扎冬 扎冬 | 冬冬 冬冬 |  
生 活 (你 格) 贫 苦 (亲) 有 法 来 过,

扎冬 扎冬 |  $\frac{3}{4}$  冬冬 扎冬 冬 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
(得 来) 破 窑 之 中 来 安 身。

$\frac{2}{4}$  ( 冬冬 扎冬 | 冬冬 冬冬 | 扎冬 冬冬冬 | 扎冬 扎冬 |  $\frac{3}{4}$  冬冬 扎冬 冬 ) ||

① 扎: 在宁都道情调中, 扎是用左手持铜钱击渔鼓筒身。

据1990年于宁都县的采风录音记谱, 采录人温宏亮、彭墨文、袁大位。

## 宁都道情调(二)

1 =  $\flat$ D

(选自《寿诞记》唱段)

陈福墅演唱  
袁大位记谱

中速  $\bullet = 72$   
 $\frac{2}{4}$  ( 冬冬 扎冬 | 扎冬 冬 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
日 子 (你 格) 一 到 三 个 月 (哪),

( 扎冬 扎冬 | 冬冬冬 ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  
新 科 状 元 转 回 程。



(冬冬 扎冬 扎冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬 | 扎冬 冬) |  $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{2}} \dot{2}$  |  $\overset{\frown}{6 \dot{2}} \dot{1} \dot{2}$  |  
官 船 到 了(是)

$\overset{\frown}{\dot{1} 6} \overset{\frown}{6 \dot{1}}$  | 5 6 | (扎冬 扎冬 | 冬冬冬 冬冬 | 扎冬 冬) | 5 3 5  $\dot{1}$  |  
梧 州 府 (哎), 距 到 梁 府

3 3 2 2 | 3 3 5  $\dot{1}$  | 3 3 2 |  $\frac{3}{4}$  (冬冬 扎冬 扎冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 扎冬 |  
六 十 里 (都), 看 准 是 佢<sup>①</sup> 做 生 日。

冬)  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  | 3 5 0 |  $\dot{1} 6$  | 5 6 |  $\frac{3}{4}$  (扎冬 扎冬 冬) |  
(要 来) 状 元 打 扮 花 郎<sup>②</sup> 身 (哪)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{5 6} \dot{1} \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6 5} \overset{\frown}{5 6}$  2 |  $\frac{2}{4}$  (冬冬 扎冬 | 扎冬 冬) |  
来 去 (你 格) 梁 家 (都) 试 人 心。

3 5 |  $\overset{\frown}{6 \dot{1}} \dot{1} \dot{2}$  |  $\overset{\frown}{7 6}$  6 | 5 6 |  $\frac{3}{4}$  (扎冬 扎冬 冬) |  
看 看 梁 家 (都) 多 长 情 (啊)。

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 5 6 5 | 3 5 3 5 | 3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  (冬冬 扎冬 冬) |  
头 上 换 掉 乌 纱 帽 (就) 身 上 脱 了 状 元 袍,

$\frac{2}{4}$  3  $\dot{1}$   $\dot{1} 6$  |  $\overset{\vee}{5} \dot{1} \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  3  $\overset{\frown}{5 3}$  2 |  $\frac{2}{4}$  (冬冬 扎冬 | 冬冬冬 冬冬 |  
脚 下 (你 格) 脱 了 (个) 官 朝 靴,

$\frac{3}{4}$  扎冬 扎冬 冬) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1}$  6 6 6 | 5 5 6. 5 | 3 3 3 3 |  $\overset{\frown}{5 6} \dot{1} \dot{2}$  |  
头 上 戴 起 (格) 烂 毡 帽 (勒), 身 上 (你 格) 穿 起 (格)

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6 5} \overset{\frown}{5 6}$  2 |  $\frac{2}{4}$  (冬冬 扎冬 |  $\frac{3}{4}$  冬冬 扎冬 冬) |  $\frac{2}{4}$  3  $\dot{3}$   $\dot{2} \dot{2}$  |  $\overset{\vee}{\dot{1}} \dot{1} \dot{1}$  |  
烂 棉 袄, 脚 下 (你 格) 着 起 (都)

$\dot{1}$   $\widehat{6 \dot{1}}$  | 5 6 |  $\frac{3}{4}$  (扎冬 扎冬 冬) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\widehat{6 5}$  |  $\widehat{5 6}$   $\dot{1} \dot{2}$  |  
 烂 布 鞋 (哎), 腰 上 (哎) 扎 起

$\frac{3}{4}$   $\widehat{6 5}$   $\widehat{5 6}$  2 |  $\frac{2}{4}$  (冬冬 扎冬 | 冬冬冬 冬冬 | 扎冬 冬) |  $\frac{5}{4}$  3 3 5 3 |  
 破 边 条。 看 看 (你 格)

$\widehat{5 6}$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{6 5}$  5 6 2 |  $\frac{2}{4}$  (冬冬 扎冬 | 冬冬冬 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  扎冬 扎冬 冬) |  
 梁 家 (勒) 样 么 (勒) 办?

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6$  | 5 5  $6^{\dot{1}}$  | (冬冬 扎冬 | 扎冬 冬) |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6$  | 5 5  $6^{\dot{1}}$  |  
 状 元 打 扮 做 花 郎, 三 步 两 脚 走 忙 忙,

3  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{6 5}$   $\widehat{5 3}$  2 |  $\frac{2}{4}$  (冬冬 扎冬 | 冬冬冬 冬冬 | 扎冬 扎冬 |  
 一 走 (你 格) 走 到 (勒) 梁 家 庄。

冬冬冬 冬冬 | 冬)  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  2 |  $\dot{1} 6$  6 |  $\dot{1}$   $\widehat{6 \dot{1}}$  |  $\widehat{5 6}$  |  
 遇 到 梁 家 众 人 看 (那) 起,

$\frac{3}{4}$  (扎冬 扎冬 冬) |  $\frac{2}{4}$  3 3 5  $\widehat{6 \dot{1}}$  | 3 3  $\overset{3}{5}$  |  $\frac{3}{4}$  (扎冬 扎冬 冬) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{2}$  2 |  $\widehat{6 \dot{1}}$   $\widehat{6 \dot{1}}$  |  
 报 话 老 爷 梁 大 人: 外 面 来 了 一 只

$\frac{3}{4}$   $\dot{2} \dot{1}$  6 5 6 | (冬冬 扎冬 冬 | 冬冬 扎冬 冬) |  $\frac{2}{4}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{6 5}$   $\widehat{5 6}$  2 |  
 花 郎 身 (哟 喏), 破 片 (你 格) 烂 衫 (勒) 颠 倒 人<sup>③</sup>

(冬冬 扎冬 扎冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬 | 扎冬 扎冬 | 冬冬 冬冬 | 扎冬 冬) | X X X X |  
 去 到 梁 家

X X X |  $\frac{3}{4}$  (冬冬 扎冬 扎冬 | 冬冬 扎冬 冬) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2} \dot{2} \dot{2} 7$  6 |  $\widehat{5 5}$   $\widehat{6 \dot{1}}$  |  
 看 那 到, 认 是 认 得 (个) 赵 玉 麟

$\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$  ( 冬 扎冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 \dot{2} 6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 6 \dot{1}}$  | ( 扎冬 扎冬 |  
(勒), 见佢一身 咁污 纡<sup>④</sup>,

扎冬 冬 ) |  $\dot{2} \dot{2} \dot{2} 6$  |  $\underline{6 6 \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$  ( 冬冬 扎冬 扎冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 扎冬 |  
唔理唔睬<sup>⑤</sup> 丢开边。

扎冬 冬 ) |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \dot{6} \dot{6} 5 5 6}$  | ( 冬冬 扎冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{7 7 5 6}$  |  
一个厨馆 看得清 (哪), 咁长时间

$\underline{5 5 6 6}$  |  $\underline{5 6 5 6}$  |  $\underline{5 5 6}$  |  $\frac{3}{4}$  ( 冬冬 冬冬 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  扎冬 扎冬 |  
唔登门(哪), 看佢一身 咁怕 人。

$\frac{3}{4}$  冬冬 扎冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 6 6 \dot{1} 6}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬 扎冬 |  
切得(那个)东 西(都) 等 佢(都)食(得),

扎冬 冬 ) |  $\underline{X X X X X}$  |  $\underline{X X X}$  | ( 冬冬 冬冬 | 扎冬 冬 ) |  
弄些 粉丝就 有放 油,

$\underline{3 5 3 3}$  |  $\underline{5 6 \dot{1} \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 5 5 6}$   $\underline{2}$  | ( 冬冬 扎冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{X X X X X}$  |  
切得两片 猪 肉(都) 硬 叭 叭, 割你格两只

$\underline{X X X}$  |  $\frac{3}{4}$  ( 冬冬 扎冬 扎冬 | 冬冬 扎冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{5 6 \dot{1} \dot{2}}$  |  
鸡脚 子, 端两盘(格) 煲 饭

$\frac{3}{4}$   $\underline{6 5 5 6}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬 扎冬 | 扎冬 冬 ) |  $\underline{X X X X}$  |  $\underline{X X X}$  |  
撑 死 佢。 搁在梁家 天井 边,

$\frac{3}{4}$  ( 冬冬 扎冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6 6 6}$  |  $\underline{6 6 5 6}$  |  $\underline{5 5 6}$  |  
喊你花郎 赶快食(得), 食哩赶快 出大 门。

转1 = <sup>b</sup>A (前2 = 后5)

( 冬冬 扎冬 | 扎冬 冬 ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬 扎冬 |  
玉麟公子 看(哪)清 (勒),

$\frac{3}{4}$  扎冬 扎冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 扎冬 扎冬 | 冬冬冬 冬冬 |  
看到一锅 傻煞人 (哪),

扎冬 扎冬 | 冬冬冬冬冬 | 扎冬 冬 ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
(格都)食到(你就) 鼻 孔(都)

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | ( 冬冬 扎冬 | 扎冬 冬 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  
不 好 闻 (勒), 两 个 丸 子

$\frac{3}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  ( 冬 扎冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
撑死狗 (哎) 拈到两片猪肉(格) 风 吹 走。

( 冬冬 冬冬 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  扎冬 冬 ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
一碗(你格)粉 丝(都) 打 结 头。

$\frac{2}{4}$  ( 冬冬 扎冬 | 冬冬冬 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  扎冬 扎冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
食得玉麟 火 一 盆,

$\frac{3}{4}$  ( 冬冬 扎冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
食到两只(格)鸡脚子(呀),咒你厨信 冇好死,

$\frac{3}{4}$  ( 冬冬 扎冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
食到牛肉 尽是筋,横嚼直嚼 咬唔动(哪),骂你厨信

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | ( 冬冬 扎冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - ||  
会断根 (哪), 厨 信 一 听 火 一 盆。

- ① 佢: 客家方言, 即他。
- ② 花郎: 即乞丐, 又指唱道情的人。
- ③ 颠倒人: 疯疯癫癫的样子。
- ④ 污衄: 肮脏。
- ⑤ 唔理唔睬: 不理不睬。

据1990年于宁都县的采风录音记谱, 采录人温宏亮、彭墨文、袁大位。

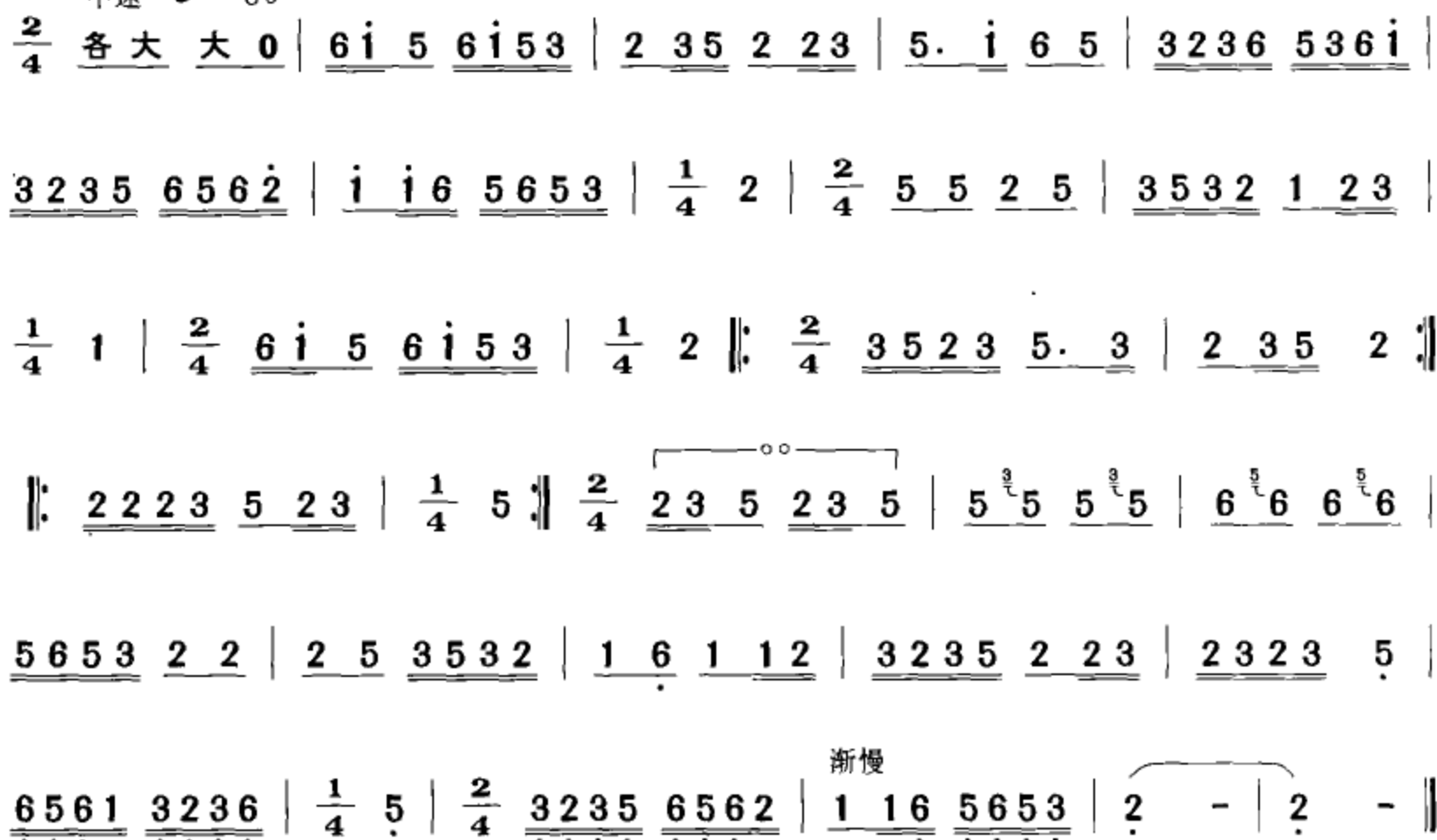


# 行 板<sup>\*</sup>

1 = D

蓝昌贵演唱  
曾述桂记谱

中速  $\text{♩} = 80$



\* 此曲主要用于表现人物行走时，有时也作为一个章节结束后，另起下一章节的开始曲。作为开始曲时，曲前加  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  | 6 5. 5 5 6 5. 5 || 一段散板，这时就作道情的起板，故而也叫“道情起板”。正弦定弦为 5 2，反弦为 2 6。

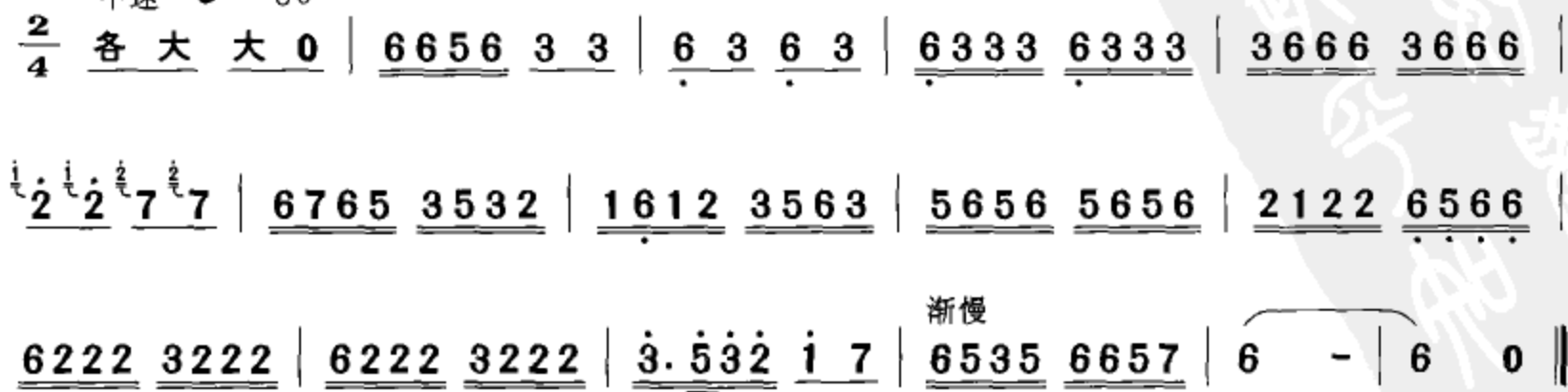
据1990年于高安县的采风录音记谱。

# 小 阳 春<sup>\*</sup>

1 = D

蓝昌贵演奏  
曾述桂记谱

中速  $\text{♩} = 80$



\* 此曲主要用于在野外愉快劳作时的情景中。正弦定弦为 5 2，反弦为 2 6。

据1990年于高安县的采风录音记谱。

# 葬花池

1 = C

蓝昌贵演奏  
曾述桂记谱

中速稍快  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  各 大 大 0 | 6 5 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6 5 3 2 3 | 5 - |

||: 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 | 3. 5 2 5 | 3 - | 6.  $\dot{1}$  5 7 |

6. 7 6 5 | 3 5 2 6 | 1 - | 6 1 0 2 | 6. 2 7 6 |

5 3 5 6 | 1 6 1 | 1 2 | 3 5 2 3 | 3 - |

5 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 5 5 6 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$  | 2 3  $\dot{1}$  |

0  $\dot{3}$  2 3 |  $\dot{1}$  5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 0 4 0 5 | 6  $\dot{1}$ . 6 |

(结束时用)

5 5 6 5 6 |  $\dot{1}$ . 7 | 6 5 3 2 3 | 5 - :|| 5 - | 5 0 ||

\* 此曲主要用于对宫廷中豪华庭院的描写和配合权贵们思考问题时来回踱步的动作。在现代曲目中也用于表现反面人物的刁钻。

据1990年于高安县的采风录音记谱。

# 倒西皮\*

1 = C

蓝昌贵演奏  
曾述桂记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  各 大 大 0 ||: 3 1 2 | 5 1 2 | 6 1 5 3 | 2 - | 2. 3 5 6 |

5 3 2 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 | 2. 5 3 5 | 2. 5 6 5 | 1. 3 2 6 | 5 - :||

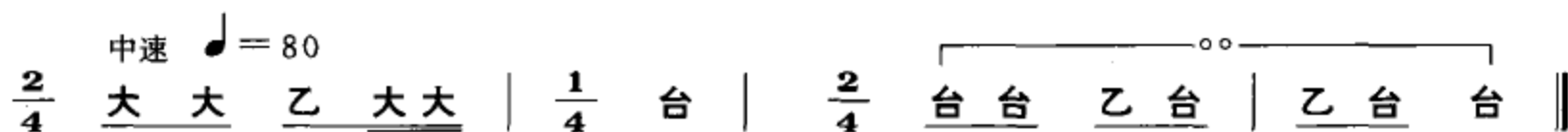
\* 此曲主要用于表现人物喜悦的心情。

据1990年于高安县的采风录音记谱。

# 道 情 锣 鼓

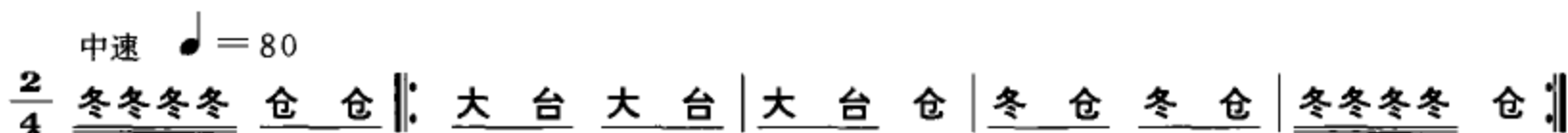
罗炳然演奏  
曾述桂记谱

## (一) 金 钱 花<sup>\*</sup>



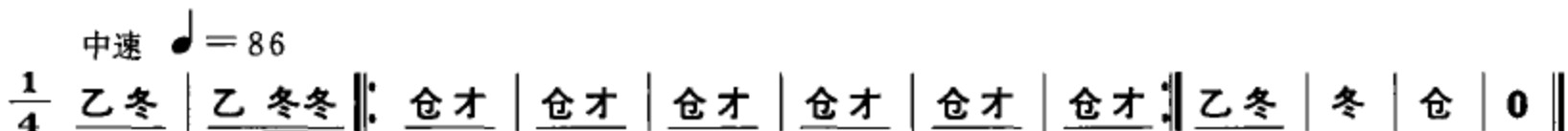
\* 此锣鼓多用于丑角的念白。

## (二) 凤 点 头<sup>\*</sup>



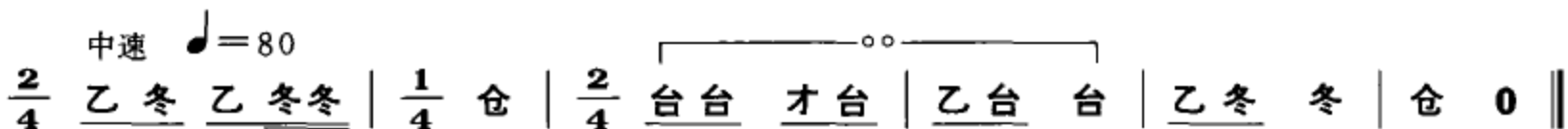
\* 此锣鼓多用于表现小丑、花旦行路时的愉快心情。

## (三) 急 急 风<sup>\*</sup>



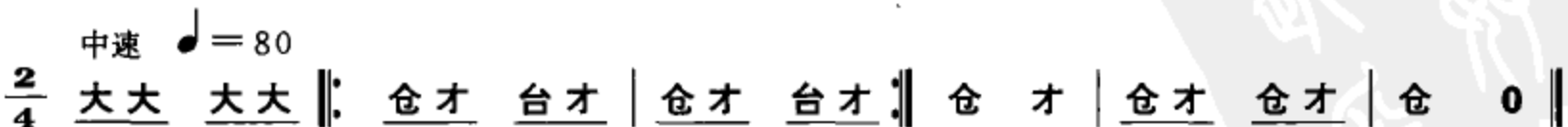
\* 此锣鼓多用于人物的急上场。人少时，反复记号以内的鼓都可不打，改为击锣。

## (四) 太 锦 头<sup>\*</sup>



\* 此锣鼓多用于人物进出场和念数板。

## (五) 慢 摆<sup>\*</sup>



\* 此锣鼓用于大人物出场、进场，有时也用于“闹台”之后的起板锣鼓。用作起板锣鼓时，煞板之后起诵词：  
一双明珠土里藏，  
不知何日放毫光，  
今天不把别的表，  
专唱×××××，  
恭请各位听端详。



# (六) 浪 头 尖\*

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  大大. 0 才才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 0 | 仓 0 ||

\* 此锣鼓用于人物游水或县官坐堂。用作县官坐堂时，煞板后念：

头戴乌纱色色新，  
身穿蟒袍定乾坤；  
寸步皆归天子管，  
半由天子半由臣。

# (七) 闹 台

	【急急风】	快速 $\text{♩} = 130$	【太锦头】
竹 梆	$\frac{1}{4}$ 0	0   0   0   0	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0
小 鼓	$\frac{1}{4}$ 冬冬冬冬	冬   冬   0 冬   冬	$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬   0 冬 0 冬
小 锣	$\frac{1}{4}$ 0	台 台   台 台   0 台   台	$\frac{2}{4}$ 台 台台   0 台 0 台
小 钹	$\frac{1}{4}$ 0	才 才   才 才   0 才   才	$\frac{2}{4}$ 才 才   才 0
大 锣	$\frac{1}{4}$ 0	仓   仓   0   0	$\frac{2}{4}$ 仓 -   0 0
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 冬冬冬冬	仓 才   仓 才   乙 冬   冬	$\frac{2}{4}$ 仓 台台   才 台 乙 台

	【摆锤】	【羊顶子】
0	0	0 0   0 0   $\frac{3}{4}$ 0 0 大 大   大 0 0
冬	冬冬冬冬	冬 0   冬 0   $\frac{3}{4}$ 冬 0 0   冬 0 冬 冬
台	0	台 台   台 台   $\frac{3}{4}$ 台 0 0   台 0 台 台
才	0	0 才 0 才   0 才 0   $\frac{3}{4}$ 才 0 0   才 0 才 才
仓	0	仓 0   仓 0   $\frac{3}{4}$ 仓 0 0   仓 0 0
仓	冬冬冬冬	仓 才 台 才   仓 才 台   $\frac{3}{4}$ 仓 乙 大 大   仓 乙 冬 冬

## 【四锤】

【四聲】

0	0	大	0	0	0	大大	$\frac{2}{4}$	0	大大	$\frac{3}{4}$	0	0	0
冬	0	0	冬冬	冬	0	冬	0	$\frac{2}{4}$	冬	0	$\frac{3}{4}$	冬冬	0冬冬
台	0	0		台	0	台	0台	$\frac{2}{4}$	台	0	$\frac{3}{4}$	台台	0台台
才	0	0		才	0	才	0才	$\frac{2}{4}$	才	0	$\frac{3}{4}$	才才	0才才
仓	0	0		仓	0	0		$\frac{2}{4}$	仓	0	$\frac{3}{4}$	仓仓	00
仓	乙	大	乙冬冬	仓	乙	冬	乙大大	$\frac{2}{4}$	仓	大大	$\frac{3}{4}$	仓仓	乙才才

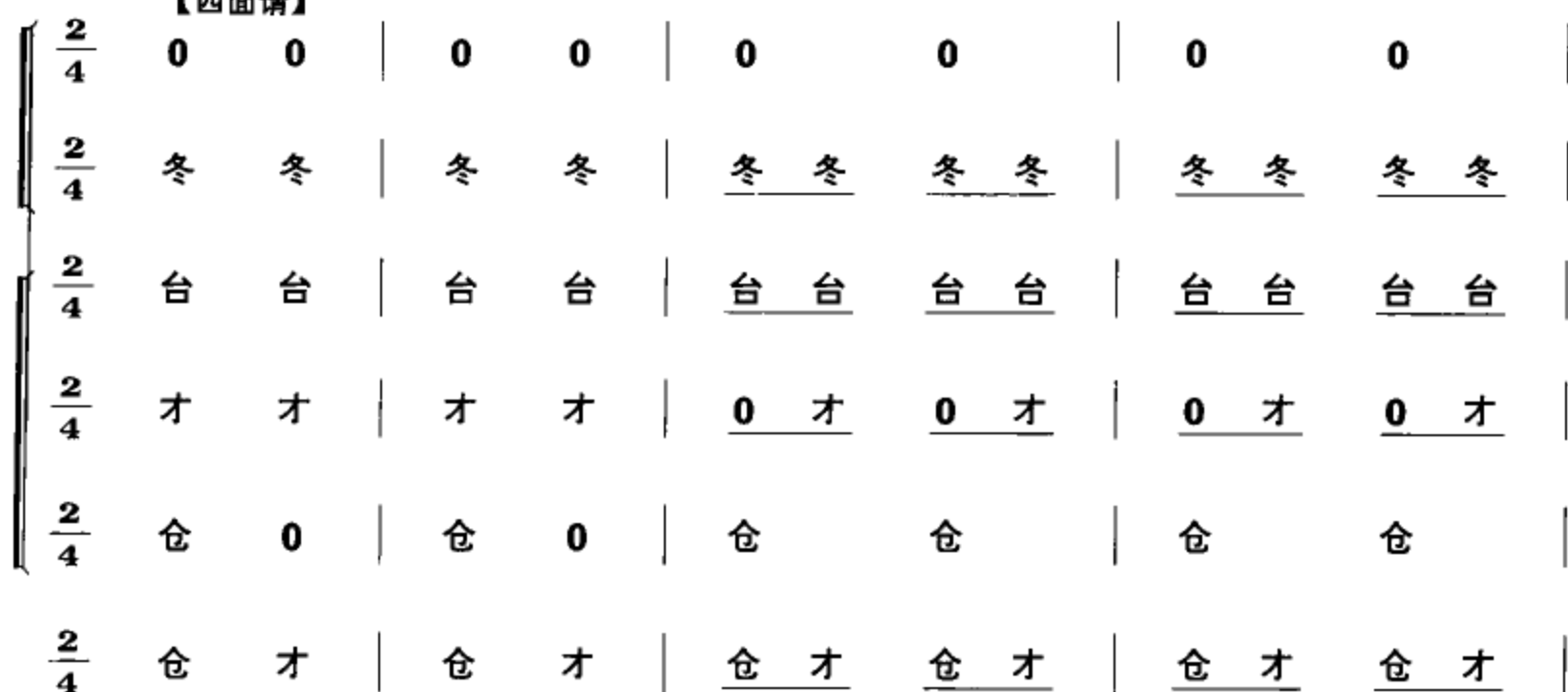
## 【金钱花】

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

## 【凤点头】

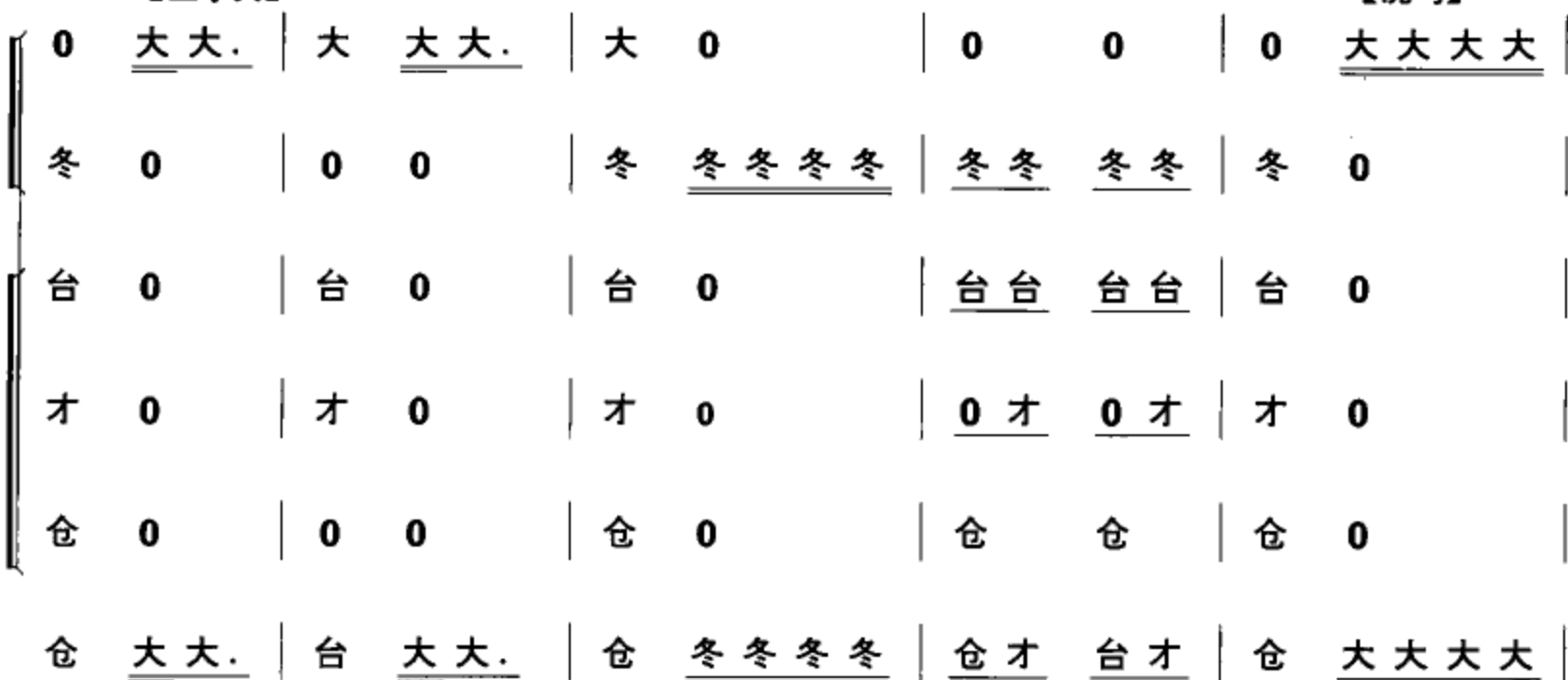
【凤点头】														
0	0	$\frac{4}{4}$	0	大大	大大	大大	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	<u>冬冬冬冬</u>	$\frac{4}{4}$	<u>冬冬</u>	0	0	0	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	$\frac{3}{4}$	冬	0	0
台	0	$\frac{4}{4}$	<u>台台</u>	<u>0台</u>	<u>0台</u>	<u>0台</u>	台	0	<u>0台</u>	0	$\frac{3}{4}$	台	<u>0台</u>	<u>0台</u>
才	0	$\frac{4}{4}$	才	才	才	才	才	0	才	0	$\frac{3}{4}$	才	才	才
0	0	$\frac{4}{4}$	<u>仓仓</u>	0	0	0	仓	0	<u>0仓</u>	0	$\frac{3}{4}$	仓	0	0
台	<u>冬冬冬冬</u>	$\frac{4}{4}$	<u>仓仓</u>	<u>大台</u>	<u>大台</u>	<u>大台</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬仓</u>	<u>冬冬冬</u>	$\frac{3}{4}$	仓	<u>大台</u>	<u>大台</u>

## 【四面请】



## 【五字头】

## 【洗马】



据1990年于高安县的采风录音记谱。

# 选 段

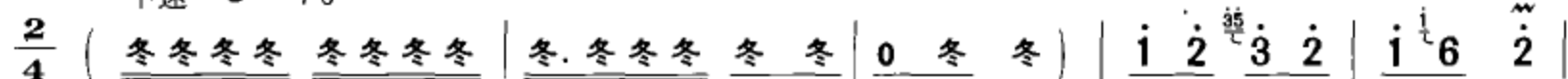
## 劝 邻 舍

1 = <sup>b</sup>B

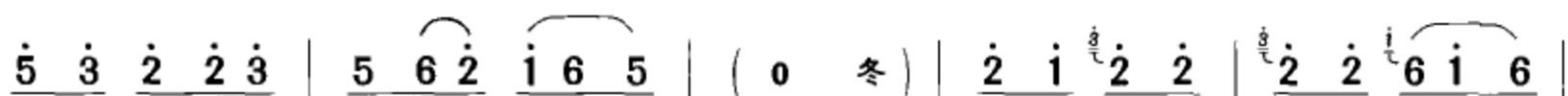
萧长生演唱  
王在津记录

【吉安道情调】

中速 ♩ = 76



前段不表 后段听，



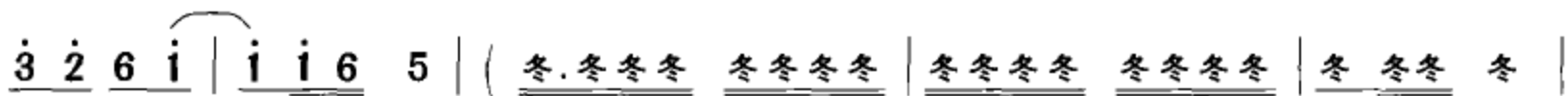
又把劝文就表分明。

人前受礼千百拜，

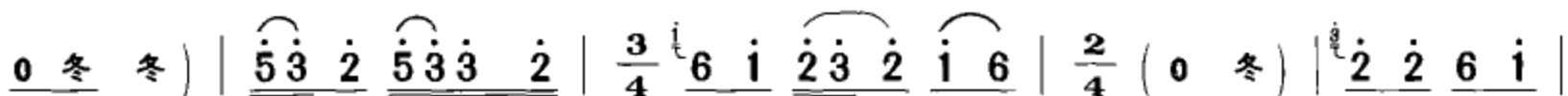


不可受礼(耶)一箭风。

千拜万拜(是)受得起，

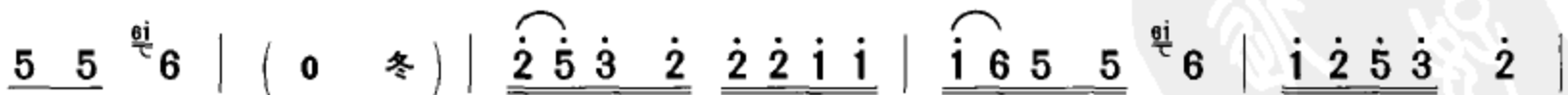


一箭寒风吹坏人。



冷茶冷饭(是)容易吃(呀)，

冷言冷语



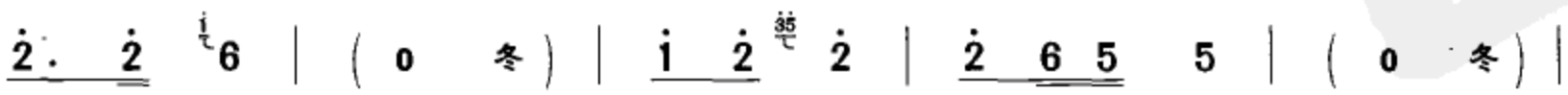
话难听。

为人(勒)不要做个两面(个)光，有有冤枉你



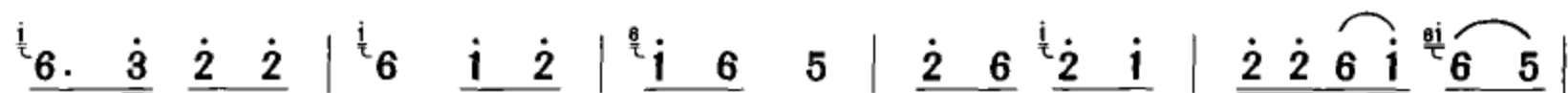
到身上。

紧开口来(就)

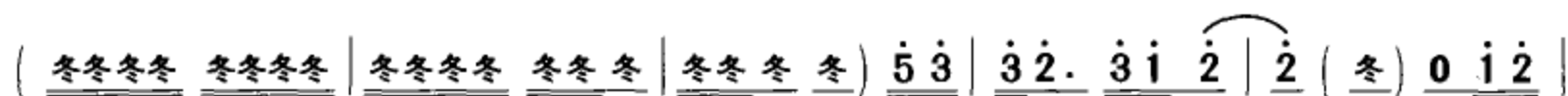


慢开言，

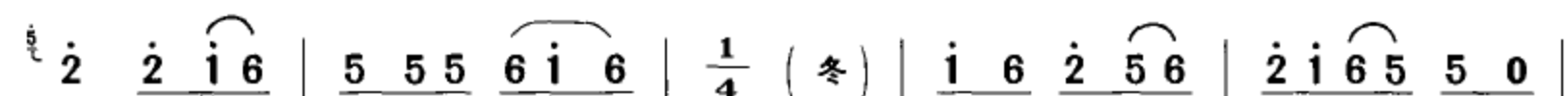
还是不要逗人来嫌。



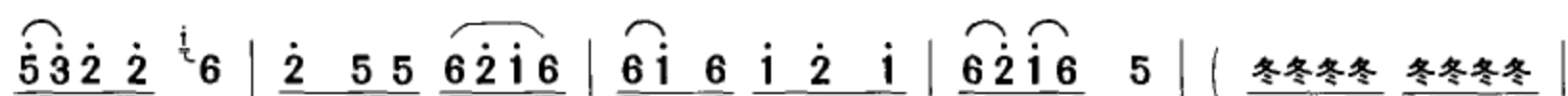
几 多 好 女 子 解 得 金 玉 带， 解 全 一 家 好 过 世 界。



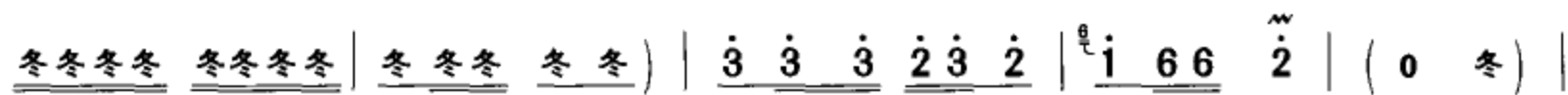
古 还 古 来 今 还 今， 几 多



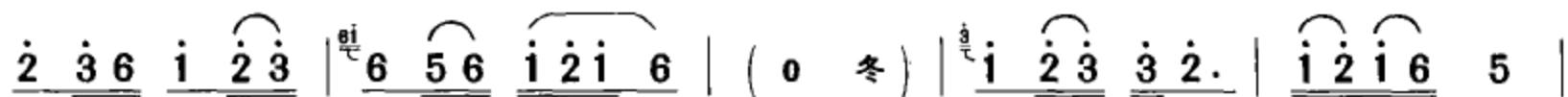
花 言 巧 语 少 要 去 听。 有 人 听 得 花 言 巧 语，



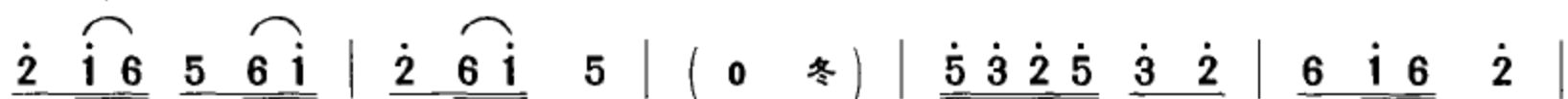
一 半 是 假 一 半 是 真， 半 假 半 真(么) 害 煞 人。



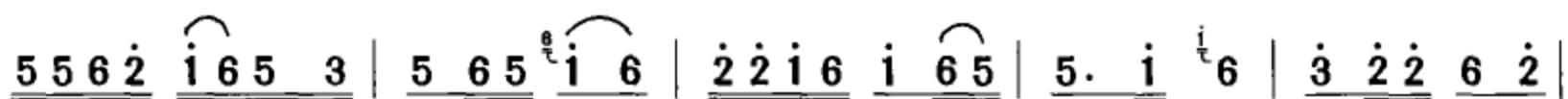
家 中(么)有 一 个 贤 良 的 妻，



解 开 了 许 多 坏 是 非。 是 非 只 有 深 劝 解，



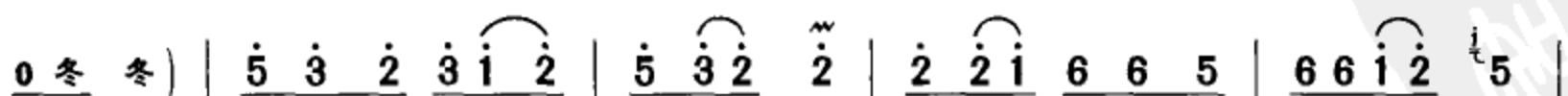
解 劝 是 非 免 再 来。 不 要 这 家 有 事 那 家 来 搬，



不 要 那 家 有 事(么) 这 家 去 搬。 不 要 这 家 搬 到 那 家 转， 搬 出 了 是 非



两 头 有 冤。



恶 人(哪)不 怕 当 头 错， 就 怕 旁 人(哪) 会 去 搬 祸。

( 0 冬 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 6 |  $\dot{1}$  . 6 5 |

旁 人 管 得 一 句 言 , 当 过 人 家 一 支 箭。

$\frac{1}{4}$  ( 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 5 | 5 5 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 5 |

害 得 人 家 打 ( 里 ) 官 司 、 用 破 ( 里 ) 钱 , 害 得 人 家 一 家 大 大 细 细 ( 来 )

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  | ( 冬 ) |

叫 可 怜。

$\dot{6}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  | ( 0 冬 ) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{1}$  6 5 5 |  $\frac{1}{4}$  ( 冬 ) |

婚 姻 劝 拢 多 有 寿 年 , 是 非 皆 散 做 好 人。

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  6 | 5 - | ( 0 冬 ) |

还 有 几 多 强 盗 贼 子 ( 呀 ) 有 终 身 , 日 思 夜 想 害 别 人。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 . |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

有 心 ( 勒 ) 害 人 须 害 己 , 害 得 自 己 都 有 得 终 身 , 还 是 要 忠 良

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | ( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

做 好 人。 人 要 生 得

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | ( 0 冬 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |

心 要 好 , 哪 怕 奸 臣 也 害 不 到。 高 山 树 木 根 要 好 ,

6  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | ( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ) |

强 风 大 雨 都 摧 不 倒。

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\frac{1}{4}$  ( 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  . 6 5 5 6 |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |

人 在 世 上 ( 呢 ) 要 学 好 , 不 要 学 个 奸 , 不 要 学 个 巧 , 不 要 学 两 面

$\underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{65.} \mid (0 \text{ 冬}) \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}6.} \mid 5. \underline{6^{\frac{2}{j}}\dot{1}.} \underline{6} \mid$

又三刀。不要学墙上 一头草，风吹起来 两边倒。

$(0 \text{ 冬}) \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}5} \underline{5\dot{6}\dot{1}6} \mid (0 \text{ 冬}) \mid \underline{\dot{1}5} \underline{66.} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}65} \underline{5} \mid$

不要口是莲花 心是(个)刀，有凭有据 少要告。

$(0 \text{ 冬}) \mid \underline{66\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}65} \underline{5} \mid \underline{666} \underline{3} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}6} \underline{\dot{1}\dot{2}6} \mid \underline{5\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{1}.6} \mid 5 - \mid$

不要当面吃酒(叻)当面就好，放下(里)酒杯(耶)用奸巧。

$(\underline{\text{冬冬冬冬}} \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}} \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid) \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

不要台上吃酒(勒)台下伸手，

$(0 \text{ 冬}) \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}6.} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5^6 5} \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{1}{4} (\text{冬}) \mid$

不要又有吃来 又有拿，就在当面(哪)说好话。

$\frac{2}{4} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{5^6 5} \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}6} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}6} \underline{\dot{1}.6} \mid 5 (0 \mid$

若(哇)有有吃来(耶)有有拿，背后闲语去说闲话。

$\underline{\text{冬冬冬冬}} \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}} \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid) \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid$

不要端起酒杯(耶)一脸是亲，

$(0 \text{ 冬}) \mid \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{56^{\frac{2}{j}}\dot{6}5.} \mid (0 \text{ 冬}) \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}6} \mid$

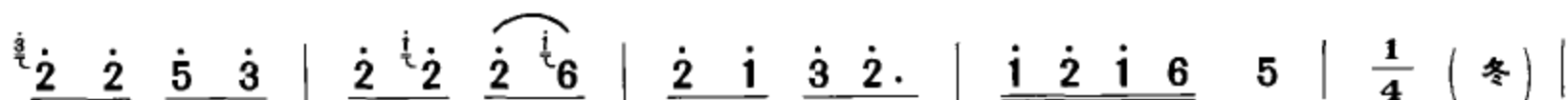
放下酒杯用奸情。不要端起酒杯(耶)

$5. \underline{6^{\frac{2}{j}}\dot{1}.} \underline{6} \mid \frac{1}{4} (\text{冬}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}5.} \mid (0 \text{ 冬}) \mid$

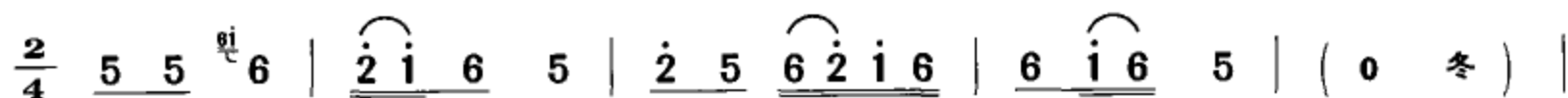
笑嘻嘻，放下了酒杯用奸计。

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}6} \underline{50} \mid \underline{\dot{2}5} \underline{\dot{6}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}6} \underline{5} \mid (0 \text{ 冬}) \mid$

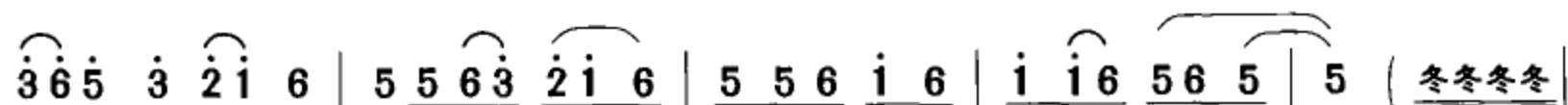
世上(呀)只有奸臣毒，不见奸臣吃万户。



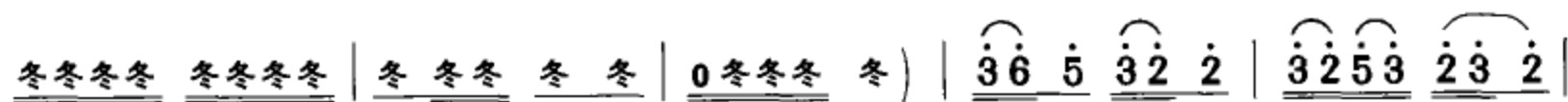
十个奸来九个巧，奸臣之人没有那样好。



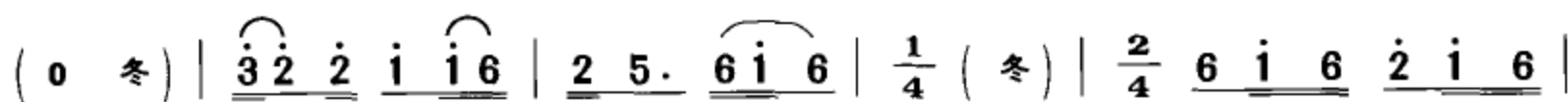
十个奸九个巧，奸臣之人是有出头。



奸奸(勒)巧巧有有终身，还是要忠诚做好人。

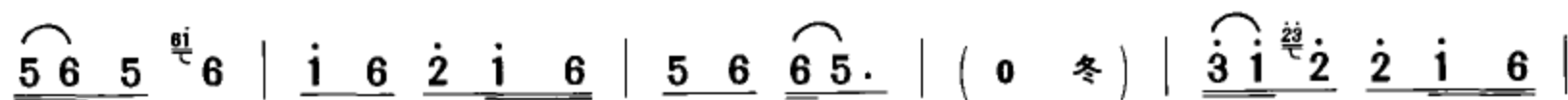


男人贤良走天下，



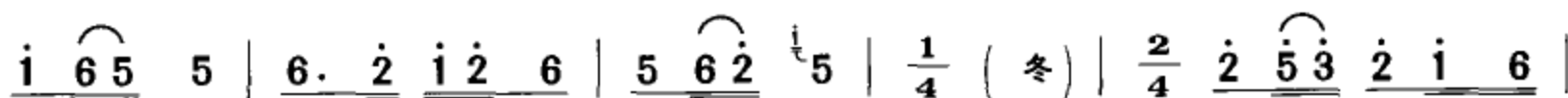
女人贤良合<sup>①</sup>邻舍。

男人(哪)合人(哪)



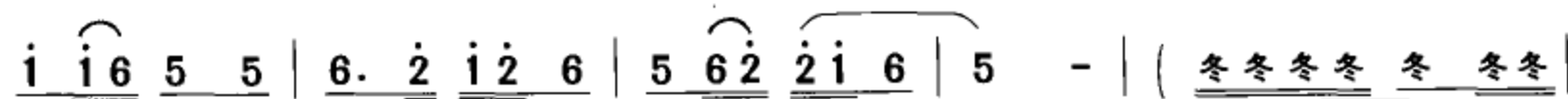
一筒烟，女人合人(勒)茶当先。

上合三家(来)

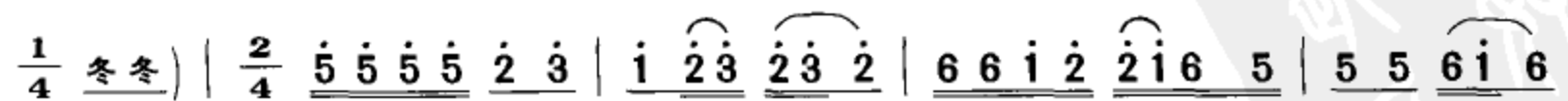


好点火，下合四家(耶)好歇坐。

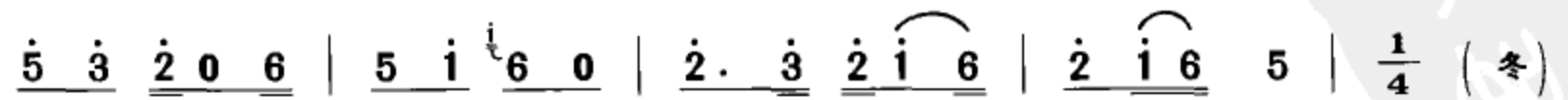
上合三家(来)



好放当(呀)，下合四家(耶)好商量。



还有几多邻舍嘴喳喳，还有几多女人(么)王妈妈。

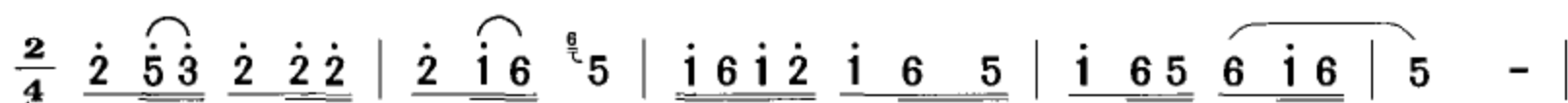


脚顿顿就手拍拍，能说会讲真会哇<sup>②</sup>。

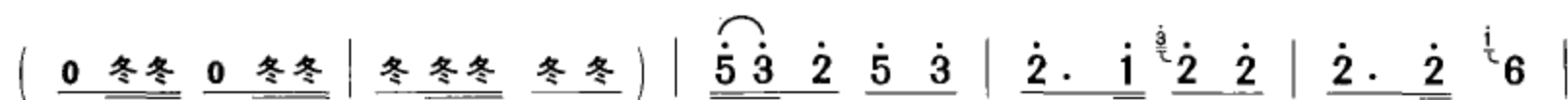
① 合：读作 gē，即与人交往的意思。

② 哇：即说话。

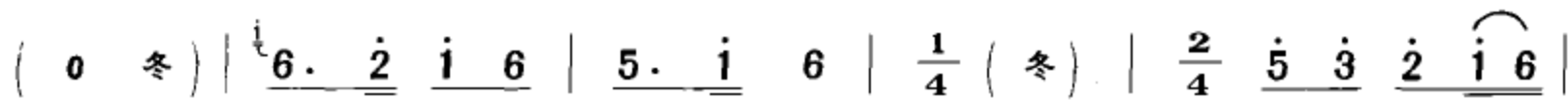




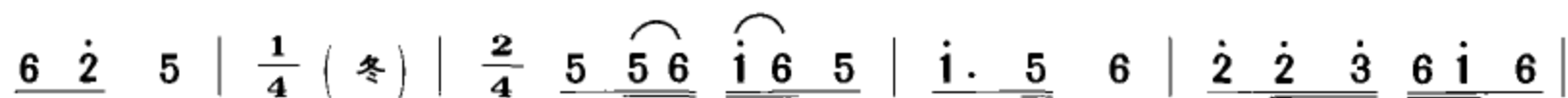
又跌架子就讲大话，有起什么祸来(耶)窜到床下。



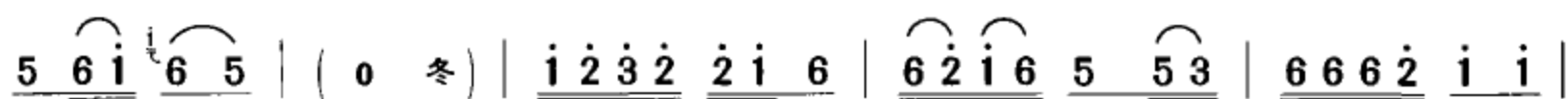
水打千斤石(来)久后见分明。



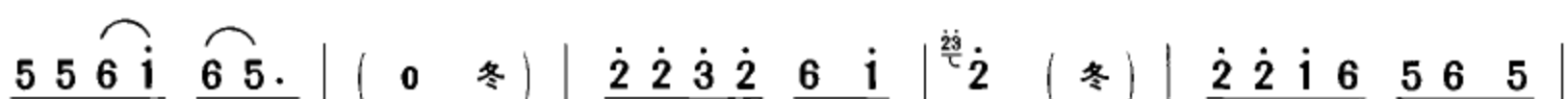
邻舍讲口空根线，空到久后



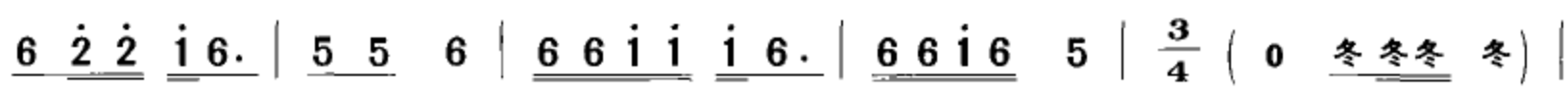
好相见。邻舍久来今生合，有有(个)来生(呢)



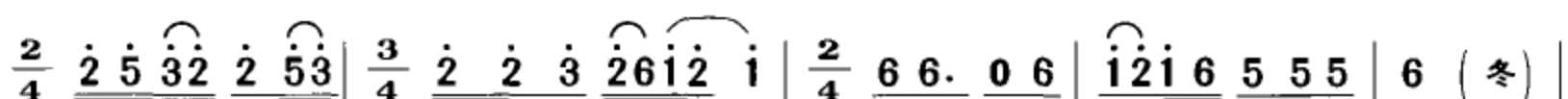
同一起。这是一朝天子(来)一朝臣(哪)，我哇这些事情



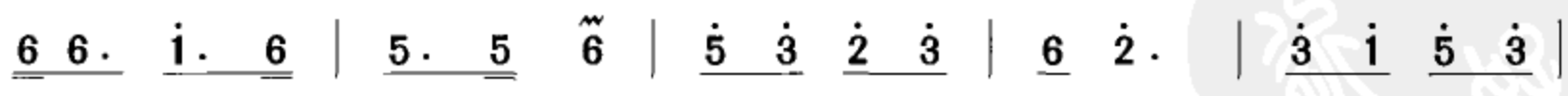
都是真情。劝世一文劝得清，句句皆劝世上人。



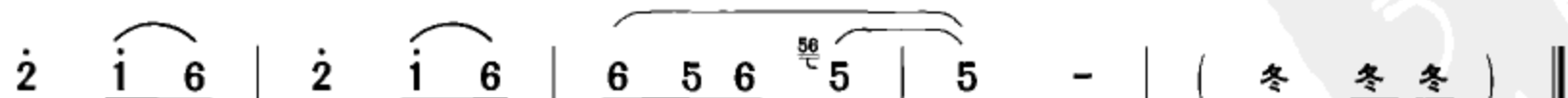
世上的古文还要清，这是解劝为人要做忠诚人。



许多老人听得(勒)欢欢心，几多后生听到记得在心。



有人听到劝文经，十劝邻舍和气要做忠诚



人(哪)做好人。

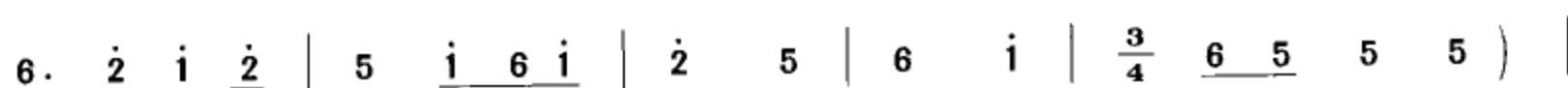
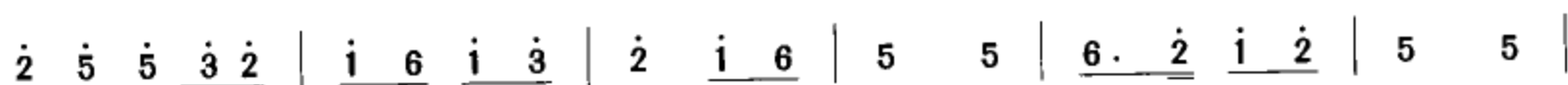
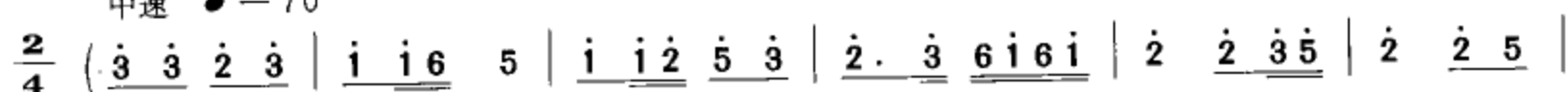
据1993年吉安县文化馆的采风录音记谱。

# 劝叔伯母

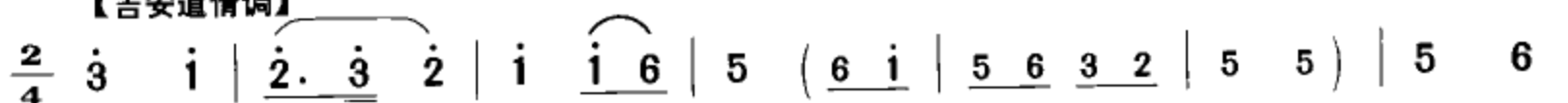
1 =  $\flat$ B

萧长生演唱  
王在津记谱

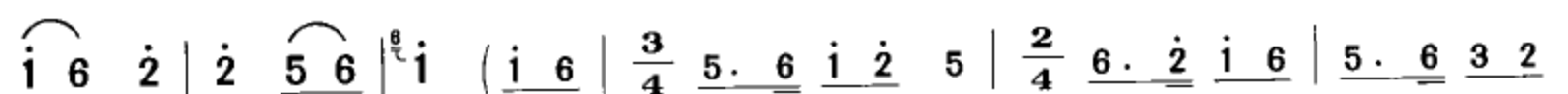
中速  $\text{♩} = 70$



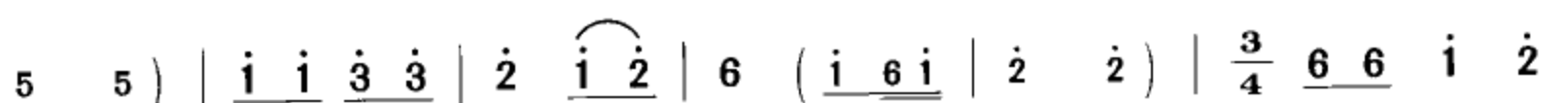
【吉安道情调】



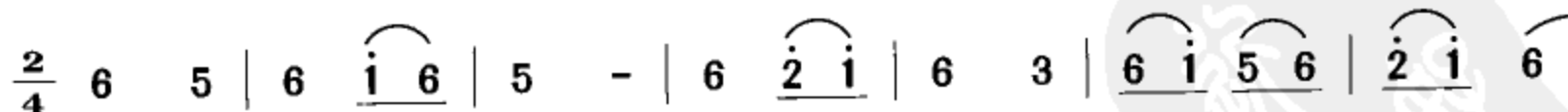
一 劝 君， 二 劝 民， 劝 解



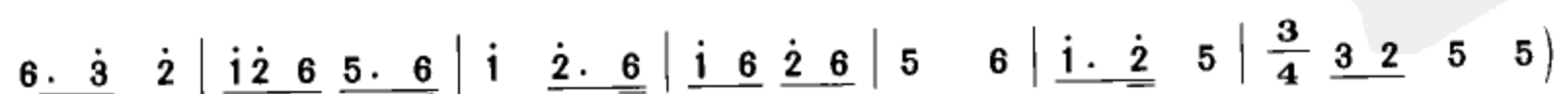
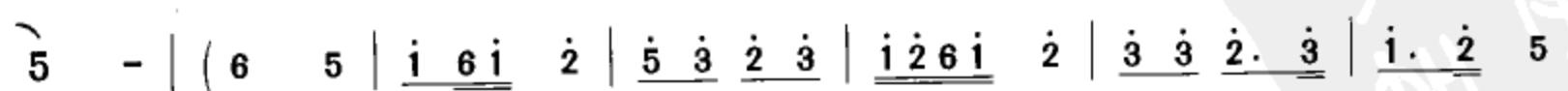
几 多 事 不 平，



劝 你 各 位 叔 伯 母， 你 们 冷 天



无 柴 就 无 火， 万 家 无 油 共 盞 灯 (勒)。



$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$   $6$  |  $\dot{2}$   $5$  ) |

叔伯母和 气 都不散，

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $\underline{6}$   $\underline{76}$   $5$  | (  $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $5$  |  $\underline{\dot{2}6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

兄弟(呀)和 气(呀)家 不分。

$\underline{6}$   $5$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $5$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $5$   $5$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  (  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |

劝你各位 叔伯母(勒)，

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$  (  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $5$  ) |

有 些 功 夫 还 要 做，

$\frac{3}{4}$   $5$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$  (  $5$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $5$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $5$   $\dot{3}$  |

有些 功夫 须 要 做。

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{5}3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

有 有 哪 件 功 夫 会 累 坏 人， 做 出

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $5$   $3$  |  $5$   $0$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$   $0$  |

功 夫 有 手 在， 各 人(哪)多 纺 几 件 布，

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6}$   $5$   $5$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - |  $5$  - |

那 家(介) 贫 穷 有 有 反 复(勒)。

(  $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5}$  |  $\dot{2}$   $5$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $5$   $5$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $5$   $5$   $6$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $5$   $6$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $5$   $5$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $6$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $5$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $5$   $3$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |

大 树 莽 莽(呢) 好 遮 阴,

$\dot{2}$  - ) |  $\dot{2}$   $5$  |  $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$  - | (  $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$  |

不 要 各 人 顾 个 人,

$2$   $3$   $6$  |  $5$   $5$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$  |

若 哇(耶) 各 人 顾 个 人, 几 时(勒)

$5$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - | (  $5$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$   $5$   $\dot{3}$  |

成 得 一 家 人 (呐)。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{2}$   $5$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $5$   $6$  |

$3$   $2$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $5$  |  $5$   $3$   $2$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $5$   $5$  ) |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  | (  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $5$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

劝 你 各 位 叔 伯 母(勒),

$5$   $6$  |  $2$   $5$  |  $5$  )  $5$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

和 气 要 学 大 户 张 古

$6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  | (  $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $5$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $5$   $5$  |  $6$   $5$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |

尼。

$\dot{2}$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$   $5$  ) |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $6$  |  $5$   $5$  |

张 家 有 十 代 是 不 分

$6$   $0$  |  $\dot{1}$   $6$   $6$   $3$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $6$   $5$   $5$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |

家, 家有九代不分烟, 子也贤良孙也

$\dot{3}$  0 |  $\dot{3}$  5 |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  6 |  $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6}$  | 5 - | ( $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  
 贤， 子 子 孙 孙 受 皇 恩 (哪)。

$\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\dot{2}$  | 5  $\underline{\dot{2} 5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  5 | 5  $\underline{6 \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6 5}$  | 6  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  | 6  $\underline{3 2}$  | 5  $\underline{6 \dot{1}}$  |

2 2 | 5 5 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 | 6  $\dot{2}$  | 5  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$  | 5  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  6 | ( $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ ) |  
 他 有 人 丁 不 会 少，

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 5  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  5 | ( 3 5 |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{3 2}$  5 |  
 还 有 一 千 零 百 口，

$\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{2}$  | 5 6 ) | 6  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | 5  $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 同 吃 饭， 同 穿 衣， 脚 踏

$\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  5 |  $\underline{\dot{6} 5}$  | ( 5  $\underline{6 \dot{1}}$  | 5  $\underline{3 2}$  | 5  $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 5}$  |  
 泥 土 变 成 黄 金。

$\underline{3 2}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{3 2}$  | 5 5 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{2}$  ) |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  
 你 (哇) 合 人 (哪) 不

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1} 6$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 6}$  | ( $\underline{\dot{1} 6}$  | 5  $\underline{3 2}$  | 5  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  5 6 ) |  
 合 人，文 武 百 官 抬 头 听，

$\frac{2}{4}$  5 5 6 i | 2 2 i 2 | 6 i i | 3 2 | 3 2 | i. 6 5 | 5 - |

倘若要 各人顾个人，这不亏哩当家人（哪）。

( 2 6 6 | 5 6 | 2 6 i | 5 3 2 | 5 6 i | 6. i 2 | 5 5 3 |

2 3 | 6 i 2 | i 6 5 | 5. 6 i 2 | 5 3 2 | 5 6 | 2 5 |

6 2 | 2 2 ) | <sup>6</sup>3 2 | 2 2. 3 | i 2 | <sup>i</sup>6 ( 6 i | 2 5 |

当 家 女 子（就）实 可 怜，

6 2 | 5 3 2 | 5 6 i | 5 3 ) |  $\frac{3}{4}$  2 2 i 6 6 |  $\frac{2}{4}$  i i i 6 | 5 - |

脚 脚 步 步（呀） 要 来 向 前，

( 6 2 | i 6 5 | 3 2 2 6 | 5 6 i | 2 2 ) | 2 2 2 | 3 2 |

走 过 了 千 山

i 6 5 | 6 - | 5 5 6 | 2 i 6 | 5 6 2 | i. 6 | 5 - |

并 万 山， 提 起（哪）当 家 实 在 艰 难 （哪）。

( 5 3 2 | i i | 2 3 | 2 3 2 | i 6 | 2 5 | 6 2 3 |

i 2 i 6 | 5 3 | <sup>稍慢</sup> 2 5 | 5 6 | 2 5 | 3 2 5 |  $\frac{3}{4}$  i 6 2 5 ) |

$\frac{2}{4}$  3 3 2 2 | 5 3 i 2 | 2 6 | i 2 | i 6 2 | 2 i 6 | 5 - |

当 家 女 子 有 大 嫂， 洗 衣 杂 事 活 有 二 嫂，

( 6 2 | 5 6 ) | 3 6 i | 6 3 | 5 6 i | 6 5 | ( 5 6 i 6 |

煮 饭 烧 茶 有 三 嫂（勒），

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $5$   $5$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |

喂 猪 刮 食 有 四

$6$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$  - | (  $6$   $\dot{2}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $5$  |

嫂, 织 布 纺 纱 有 五 嫂,

$6$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $5$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $5$   $6$ ) |

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $0$  |  $\overset{5}{3}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$   $6$  |

扫 地 抹 桌 又 有 六 嫂, 扒 柴 做 腊 有 七

$\overset{5}{3}$   $0$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$   $6$  |  $\overset{5}{3}$   $0$  | (  $2$   $5$  |  $\dot{2}$   $5$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |

嫂, 扒 灶 锅 来 有 八 嫂,

$5$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $6$ )  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $5$   $6$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

还 有 九 嫂 十 嫂 (么) 年 又 轻, 钉 花

$\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$  - |  $5$  - | (  $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

绣 绢 两 个 人 (哪)。

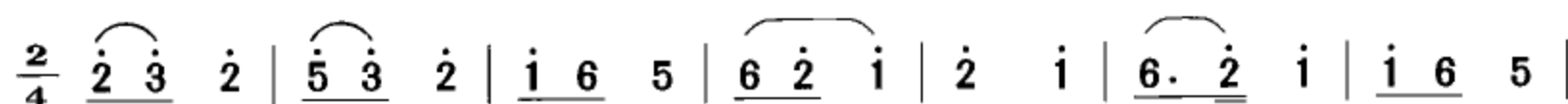
$6$   $5$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $5$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $2$   $5$  |  $5$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

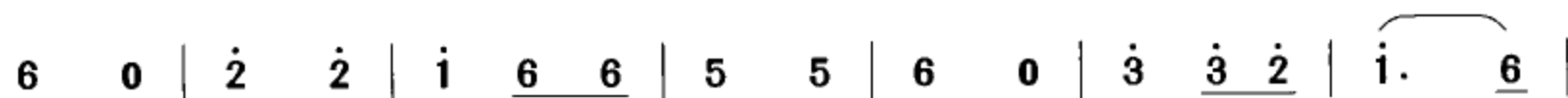
$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $5$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - | (  $6$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

劝 你 各 位 叔 伯 母,

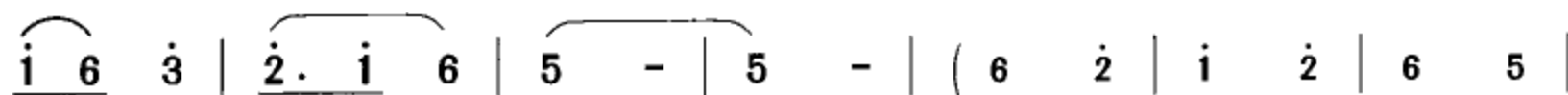
$\dot{2}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $5$  |  $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $5$   $5$ ) |



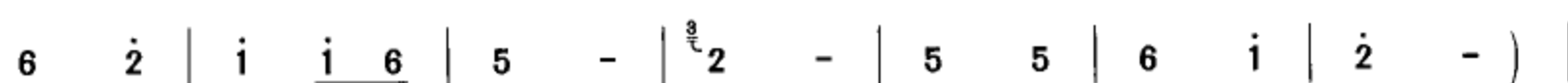
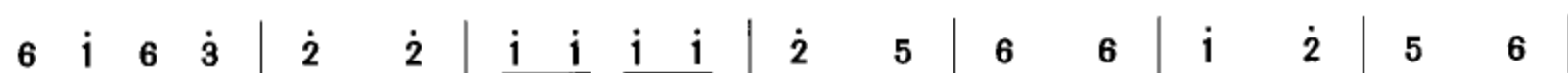
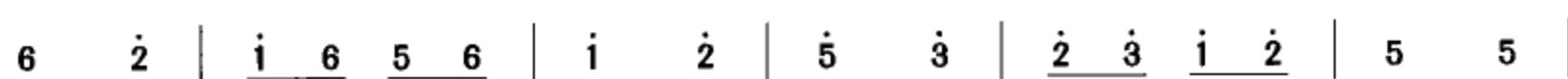
还 是 事 事 都 要 问 过， 见 事 不 做 就 要 误



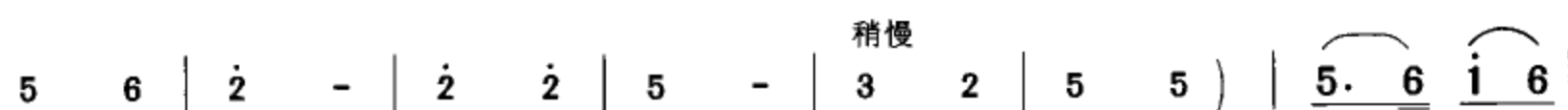
过， 九 事 十 无（勒） 朝 官 阁， 不 停 个 事



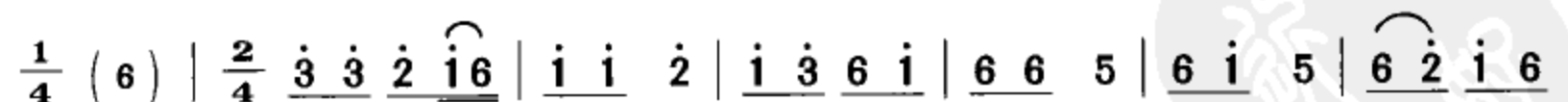
好 生 作 （勒）。



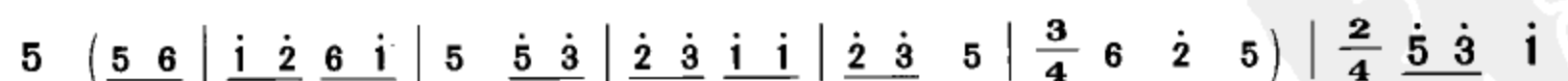
劝 你 各 位 叔 伯 母，



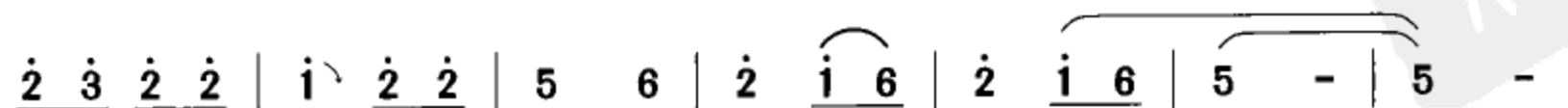
还 有



大 嫂 有 事 叫 婶 婶， 婶 婶 有 事 叫 大 嫂， 大 有 言 话 细 要



让， 细 有 言



话 就 大 要 让， 一 家 和 气 传 远 乡（呢）。



$\frac{3}{4}$  ( $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  | 6  $\dot{2}$  |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6\ 6}$  | 5 5 ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |

劝你各位 叔伯母

$\dot{2}$  ( $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}\ 5\ 6\ 6\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\ 6}$  | 5 5 ) |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}$  |

(勒),

你们有 七男二

$\underline{\dot{1}\ 0\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ 76}$  | 5 ( $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5\ 56}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5\ 6\ \dot{2}}$  |

女 言话 少要听 (勒),

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  | 5  $\underline{3\ 2}$  | 5 5 ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |

言话少要 听, 不要 睡到半 夜(介) 零

$\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}$  | ( $\underline{\dot{2}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 5\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ 5\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$   $\dot{2}\ \dot{2}$  ) |

三 更,

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{2}$  5 |  $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  | 5 - | ( $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |

丈 夫 面 前(勒) 搬 是 非 (耶)。

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{2}}$  | 5  $\underline{3\ 2}$  | 5  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}\ \dot{2}$  ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |

若是搬到 几句长短 话(耶),

( $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}$  |  $\dot{2}\ \dot{2}$  ) |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |

兄弟不和 会打架, 叔母不和 吵 分 家(耶)。

5 - | ( $\underline{5\ \underline{6}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ \underline{6}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{5\ 56}$  |

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  | 5  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}}$  |  $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  | 5  $\underline{3\ 2}$  |

5 5 ) | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | ( 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5 |

劝你各位叔伯母(勒),

$\frac{3}{4}$  5 6̇ 1̇ 2̇) |  $\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5 | 6̇ 1̇ 6 | ( 5 6 1̇ 2̇ | 5 3 2 | 5 5 |

兄弟讲口(来)要包瞒,

$\frac{3}{4}$  6̇. 1̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5 | 6̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ | 5 3 2 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  6̇. 1̇ 2̇ 2̇) |

$\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 5 | 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 6 1̇ 2̇ | 5 ( 5 2 | 1̇ 6̇ 2̇ |

害人虫终久自己害自己,搬起石头砸自个。

1̇ 6̇ 5 | 5 5 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5. 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 2 6 | 5 6 1̇ |

1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 5 ) | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

凡是讲口打架不要紧,不要坑害

5 6̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6 | 2̇ 5 | 2̇ 1̇ 6̇ |

自己人,免得(个)大人伤和气(耶)。

5 - | 5 - | ( 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5 | 5 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 5 3̇ 2̇ | 5 6 | 2̇ 5 ) | 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ |

劝你各

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | ( 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5 5 ) | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

位叔伯母,

孩童讲口<sup>①</sup>

① 讲口:即相骂。

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$  |  $5$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |

打 架 就 乱 噉 噉， 不 要 急 得 大 人（么） 来 顿

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$  | (  $5$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $5$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

脚。

$5$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $5$   $5$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

孩 子 讲 口 打 架 大 人 笑 哈 哈，

$0$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $5\cdot$  |  $5$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

大 人 不 要 结 冤 家 （耶）。

$5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

世 上 兄

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}\cdot$   $\dot{6}$   $5$  |

弟 你 要 紧 相 合， 和 和 气 气（哪） 在 一 起。

(  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{3}$  |

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $5$   $\dot{6}$  ) |  $5$  (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

哎， 劝 世 文（勒）

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $5$  |

劝 得 清， 有 人 听 得 劝 文 进， 叔 伯 母 要 和 气，

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $5$  - ||

兄 弟 要 和 气 做 好 人 （哪）。

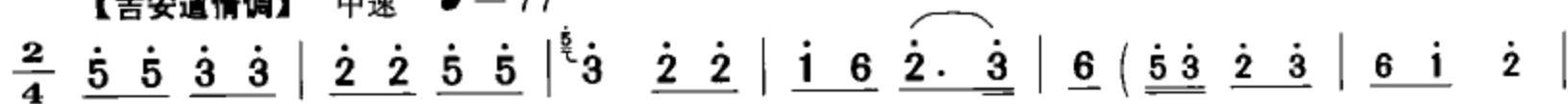
据1992年吉安县文化馆的采风录音记谱。

# 开荒记(片断)

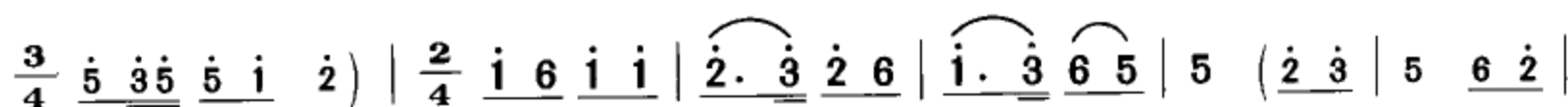
1 = C

王太英演唱  
王在津记录

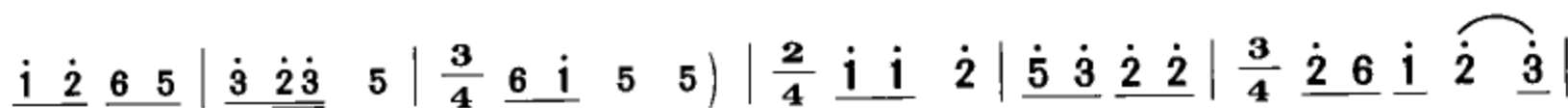
【吉安道情调】 中速  $\text{♩} = 77$



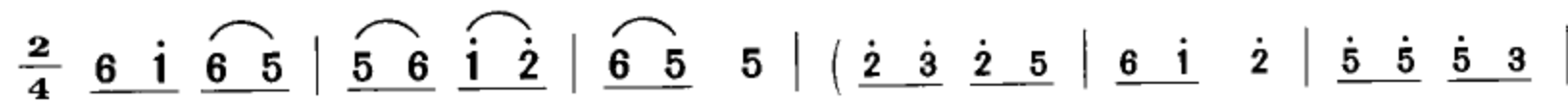
这个刘氏大嫂一生一世就有出头(呀),



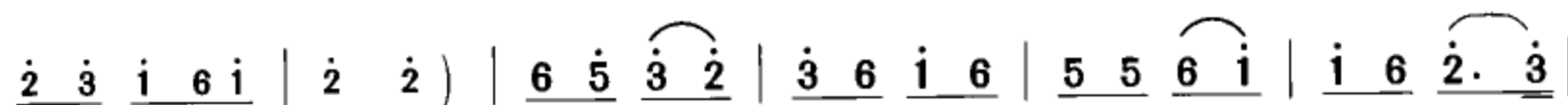
咯只黄二宽做出了头人。



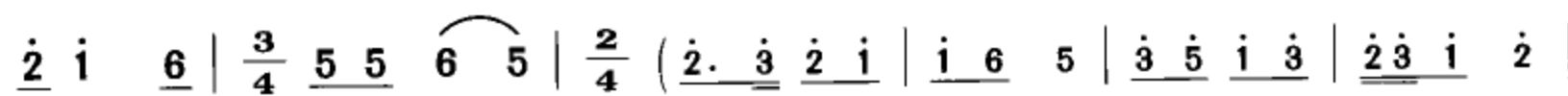
黄二宽屋里媳妇有五个,孙



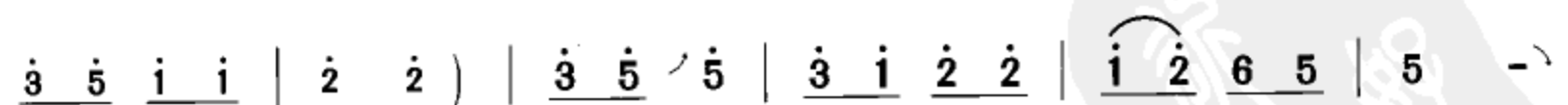
男孙女儿十八个(勒)。



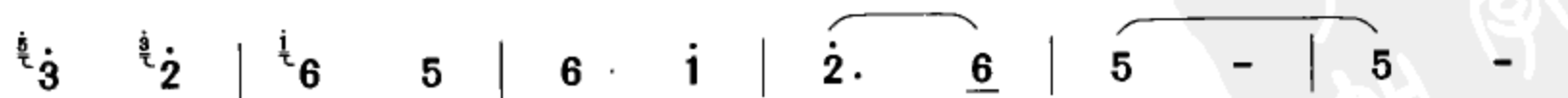
十八个孙男孙女儿叫婆婆,叫得张



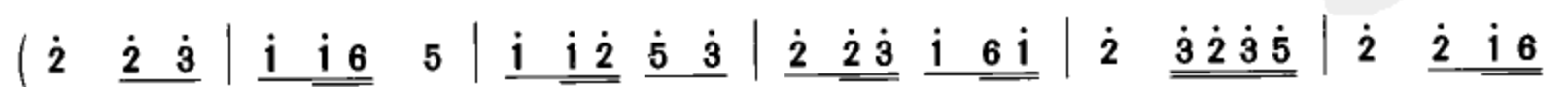
氏穷鬼笑呵呵。



十八个孙男孙女儿都长大哩,



送到学堂读文经(勒)。



2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5 5 | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 5 3̣ 3̣ 6̣ |

5 6 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ ) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

先生又把书来点，点到一回

5 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5 | ( 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |

晓一回（呀）。

点到十回晓五双，努力

3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | ( 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ |

攻书三五页，清早文章讲几篇。

6̣ 5̣ 5 | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5 ) | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

篇篇文章做得好，写字出对

1̣ 6̣ 5 | 6̣ 5̣ | ( 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ |

件件高。

2̣ 2̣ ) | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 5 - | 1̣ 3̣ 2̣ |

还有七个点举子，还有三个点翰林，还有

1̣ 6̣ 5̣ | 5 5 | 6̣ 5̣ | ( 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

两个秀才身（呢）。

6̣ 5̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ 1̣ 6̣ 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ ) |

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5 1̣ | 6̣ 5̣ 5 | ( 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

大小功名十二名，孙男孙女十八名（罗）。

6̣ 5̣ 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ ) |

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \frac{1}{4} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{6} \cdot \underline{\underline{5}} \ 5 \mid$   
 一十二封报单来通报，报单通报黄家门（罗）。

$(\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \ \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \ \dot{2} \ \dot{2}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$   
 报得黄家心欢喜，

$6 \ \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \mid 5 \ \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \cdot \underline{\underline{5}}}} \ 5 \mid (\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 6}} \mid$   
 打开中门就来接迎（罗）。

$\underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid 5 \ 5) \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{2} \cdot}} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 5}} \mid$   
 先接报单进祠堂，后接举人翰林

$\underline{\underline{6 \cdot \dot{2}}} \ \dot{1} \mid 6 \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid 5 \ \underline{\underline{6 \cdot \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ 5 \mid (\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$   
 功名，秀才进祖先堂（呃）。

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}}) \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{3}}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \ \dot{2} \mid 7 \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid$   
 游乡拜祖就闹盈盈，杀猪宰羊就谢过天

$\underline{\underline{6 \ 5}} \ 5 \mid (\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 6 \mid$   
 地（哟），

$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \mid 5 \ 5) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1}}} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ 5 \mid (\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \ \dot{2} \mid$   
 黄二宽一家做了出头人（哪）。

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}}) \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ 7 \mid \underline{\underline{3 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid 5 \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ 6 \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \ 7 \mid$   
 张氏女上穿绫罗下穿纱，八幅

$5 \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ 6 \mid (\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}) \ \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \ \dot{2} \mid$   
 罗裙（就）凑地拉，赛过这黄门第一

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - | ( $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |

家 (勒)。

$\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{5}$  | ( $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{2}$  |

朝廷拨个粮，四匹烈马拉不起 (呀)。

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  ) |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

好人都是苦出身，十苦九

$\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{5}$  | ( $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{2}$  ) |

难出头人 (哪)。

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} \dot{1}}$  |  $\dot{7}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{2}}$  |

为人在世不要欺骗穷人心，不要把个贫穷人看轻

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{5}$  | ( $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\dot{5}$  ) |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\dot{3}$  |

哩 (呀)。

穷人冇栽穷根草，

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  | ( $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |

富贵就有有富到老 (勒)。

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{2}$  ) |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\dot{5}$  |

富贵也有跌破心，贫穷也有转换心，贫富不是前

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

生定 (哪)。

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ ) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ |

一家摆过团圆杯，二家吃过团圆

6̇. 5̇ 5̇ | ( 2̇ 5̇ | 6̇. 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ ) | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |

酒 (哇)。

石榴花开月团圆，

0 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | ( 2̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

《开荒记》上就讲周全(勒)。

6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ ) | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 1̇ |

《开荒记》上表得清，角头角尾<sup>①</sup>表得

6̇. 5̇ 5̇ | ( 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ ) | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 5̇ 5̇ |

明 (哪)。

故事不是而今(个)

6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | ( 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

新产出，(咯是)万古表明到如今(罗)。

6̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ ) |

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇. 2̇ 1̇ |

乾隆皇帝登基起，传出一本(个)《开荒

6̇ 5̇ 5̇ | ( 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ ) | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇. |

记》(耶)。

有人听到(咯只)《开荒记》，

3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - ||

一十三省远传(勒)

名 (哪)。

① 角头角尾：即从头到尾、面面俱到。

据1992年吉安县文化馆的采风录音记谱。



# 楼 台 会

1 = D

彭裕民演唱  
王在津记录

$\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 0 | 冬 冬 | 冬 冬 ) ||

(白) 这里是不是祝家庄呀? ( 冬冬 0 )

(白) 这里是祝家庄呀。 ( 冬冬 0 )

(白) 这里有没有个祝九郎去年从杭州攻书回来过年咯? ( 冬冬 0 )

(白) 这里没有一个祝九郎去年从杭州攻书回来过年咯, 只有一个祝姑娘去年从杭州攻书回来过年的。 ( 冬冬 0 )

(白) 这里有没有一位祝贤弟去年杭州读书回来过年的? ( 冬冬 0 )

(白) 这里没有祝贤弟, 只有一位祝小姐去年杭州读书回来过年的。 ( 冬冬 0 )

(白) 啊! 不管你是祝姑娘、祝九郎、祝贤弟、祝小姐都请出来看一看。 ( 冬冬 0 )

(白) 你高姓呀? ( 冬 )

(白) 我姓梁。 ( 冬冬 0 )

(白) 啊, 原来是梁相公呀。

【吉安道情调】 中速  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  ( 冬冬冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\overset{16}{\wedge} 5$  |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  2 2 ( 冬 ) | 5 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  
丫 鬟 一 见 慌 忙 哩 ( 哟 ) 慌 慌 忙 忙

$\dot{2}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{6}$  5 . ( 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{5}$  5 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 - | ( 冬冬 0 ) 0 |  
出 绣 楼, 又 把 小 姐 尊 一 声。

(白) 小姐在上, 请受我丫鬟一礼, 梁相公来了, 赶快去会面哦!

サ ( 冬冬冬冬 冬冬冬 冬 )  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 . 6 6  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6 ( 冬冬 0 )  $\overset{\frown}{6}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{7}$  6  $\dot{1}$  6 5 ( 冬 )  
哎! 小 姐 一 见 好 伤 心, 怪 得 死 爹 死 娘 不 是 人,

0 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5 5 1̇ 6̇ 6̇ 5 6 1̇ 6̇ 5 5 (冬) 5 5 6 2̇ 2̇ 1̇ 1̇

不是死爹死娘不是人，有有对到马家人（罗），对你个丧对你个

6 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 6 5 6 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 6 6 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 0 6 6 2̇ 1̇ 6

灵，不该对到马家人，把什么面皮见我梁相公（啊）一个人，你哇伤心

5 6 1̇ 2̇ - - 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 6 - 5̇ |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬冬冬 冬 0 | 冬冬冬冬 ) |

（哦）不伤（哦） 心（哟）。

中速  
3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5 5 5 |  $\frac{1}{4}$  (冬) |  $\frac{2}{4}$  3 5 1̇ 6̇ 5 | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5 |

慌慌忙忙 下绣楼（哇）， 打打扮扮（就）好姑娘，

( 冬冬冬冬 ) |  $\frac{3}{4}$  2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  5 5 6̇ 5 | ( 冬冬冬冬 冬 ) |  $\frac{3}{4}$  2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5 |

介只梁相公 看得清， 看到一个好小姐，

$\frac{2}{4}$  0 1̇ 1̇ 6̇ 5 | 6 2̇ 3̇ 5 | 5 5 2̇ 1̇ 6̇ 5 | 5 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

生得好来 生得精，眉目清秀（就）爱坏人，赛过南海

5 1̇ 6̇ 5 | ( 冬冬冬冬 冬 ) | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5 | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 5 |  $\frac{1}{4}$  (冬) |

活观音。 后骂你个丫鬟死贱人（罗），

$\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 | 1̇ 6̇ 5 5 5 | ( 冬冬冬冬 冬 冬 ) |

要你帮我叫个祝贤弟，你就帮我叫个祝小姐（哟），

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5 | 1̇ 3̇ 5 | 1̇ 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5 | 5 - |

要你帮我叫个祝九郎，你就帮我叫个祝姑娘。

( 冬冬冬冬 冬 | 0 冬冬 冬 ) | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5 5 5 |  $\frac{1}{4}$  (冬) |

讲得小姐 开言道（哇），



5 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\widehat{65}$  5 5 | ( 冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬 ) 5 5 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |

拜了孔雀 为了 聘(呢), 所以我 口口争 到是

6 5  $\widehat{65}$  | ( 冬冬冬冬 冬 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\widehat{65}$   $\widehat{55}$  0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  |

男子身。 我 三年满 (哩) 期 在路 上

$\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$   $\widehat{65}$  5 0 5 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{2}$  6 5 | 6  $\widehat{65}$  5 5 | ( 冬冬冬冬 冬冬 ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 |

谈婚姻(罗), 我 比上比下 不通 皮(耶), 我交待里

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 2 5 5 5 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 6 5 | ( 冬冬冬冬 冬冬 ) |

去年本是 年底里,要到 今年三月 十五日(哟),

5 5 6 6  $\widehat{65}$  3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 5 5 |  $\frac{1}{4}$  ( 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  6 |

你是起了 霉 来 黑了心(哦), 三月十五(就) 忘光 哩,

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 5 5 5 | ( 冬冬冬冬 冬 ) | 5 5 5 6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  6  $\widehat{65}$  2 2 5 |

八月十五日 来迟哩(哟), 可怜我天光 等到 日头黑,

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5  $\widehat{65}$  |  $\frac{3}{4}$  ( 冬冬冬冬 冬冬冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$  ( 冬 ) |

不能见到你 梁山伯。 我个爹 娘

$\frac{2}{4}$  0 5 5 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 |  $\widehat{65}$  ( 冬 ) | 5 5 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\widehat{65}$   $\frac{8}{4}$  5 5 |

把我四月 初八对(里) 亲, 对到马家 秀才 人(罗),

$\frac{1}{4}$  ( 冬 ) |  $\frac{2}{4}$  3  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{3}{4}$  2 2 5 5 ( 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\widehat{65}$  5 5 |

马家有个 马文才(呀), 千年种子 万年 栽(呀),

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\frac{1}{4}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\widehat{56}$   $\widehat{\dot{1}6}$  5 | 5 ( 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 0 冬冬 冬 ) |

对到(里)马家 秀才 郎。

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{6} \ 5 \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 5 \ 5} \ 6 \ 2 \ 2 \mid \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 5 \mid \frac{1}{4} (\text{冬}) \mid$

我取(个)银子一千两，送给我个相公(就)对个姑娘(哎)，

$\frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ 6 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \ 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \mid 5 \ (\underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}}) \mid$

美貌小姐多又多，世界上不是我一个(呀)。

$\dot{3} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ \dot{2} \mid (\underline{\text{冬冬冬冬冬}}) \mid \overset{\text{稍慢}}{\dot{2} \ 7 \ \dot{1} \ 5} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 5 \mid$

讲得相公(呀)好伤心，越看越想越爱人，

$(\underline{0 \ \text{冬冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \underline{5 \ 3} \ 5 \ \dot{1} \mid \overset{i}{6} (\text{冬}) \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \underline{2 \ 2} \ 5. \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

介只相公(呀)，一跌跌到地下去，开不得声，

$\overset{i}{6} \underline{5 \ 6 \ 6} \ 5 \mid (\underline{\text{冬冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{0 \ \text{冬冬冬}}) \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid (\underline{\text{冬冬冬冬冬}}) \mid$

叫不得人。丫鬟一见

$\dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \underline{2 \ 2} \overset{5}{3} \mid \underline{5 \ 3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \overset{5}{3} \mid$

慌忙哩，赶快要到介厨房里，熬参汤舀一碗，

$\underline{3 \ 5 \ 3} \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{4} (\underline{\text{冬冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬冬}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 5 \mid$

要把我相公来灌转(哪)，一碗参汤熬好哩，

$(\underline{\text{冬冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \underline{3 \ 5} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ 5 \mid (\underline{\text{冬冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬冬}}) \mid$

要把我山伯哥要灌转身(罗)，

$\underline{\text{冬}}) \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 5} \underline{5 \ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ - \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 3} \underline{2 \ 5} \ 5 \mid (\underline{\text{冬冬冬冬冬}}) \mid$

一碗参汤灌完哩，该只梁相公复了原身(哪)，

$\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ 5 \mid (\underline{\text{冬冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬冬}}) \mid$

好好酒席要办齐，要劝我相公(呀)把酒饮。

冬)  $\underline{7 \dot{1}}$  |  $\dot{2} \underline{3 \ 5}$  |  $\frac{1}{4} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4} (\underline{\underline{冬}}) \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \overset{\frown}{6 \ 5}}$  |  $\dot{1} \underline{6 \ 5} \ 5$  |  
可 相 公 好 伤 心, 吃你(咯)丧 来 吃你咯 灵,

$0 \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 3}$  |  $\dot{2} \dot{2} \underline{5 \ \dot{1}}$  |  $\frac{1}{4} \overset{\frown}{6 \ 5} \ 5$  |  $\frac{2}{4} (\underline{\underline{冬冬冬冬冬}}) | \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{6 \ 3}$  |  
我要 怒 首 招 招 回 家 里 (哟), 劝 你 呼 丧 来

$2 \underline{3 \ 5} \overset{\text{♩}}{3}$  |  $\underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 5} \overset{\frown}{6 \ 5} \ 5$  |  $(\underline{\underline{冬冬冬冬冬}} \underline{\underline{冬冬冬冬冬}} | 0 \underline{\underline{冬冬冬冬冬}}) \underline{5}$  |  
劝 你 咯 灵, 狠 骂 (你个)妖 精 有 仁 义 (哟), 你

$5 \ 5 \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ 6} | 5 - | (\underline{\underline{冬冬冬冬冬}} \underline{\underline{冬冬冬冬冬}} | \frac{1}{4} \underline{\underline{冬}}) |$   
易 反 易 复 小 人 心。

$\frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{2} \underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{3 \ 5} \ 6$  |  $\underline{\dot{2} \ 7} \underline{0 \ 3 \ 5 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} \ 5} \overset{\frown}{6 \ 5} | (\underline{\underline{冬冬冬冬冬}} \underline{\underline{冬}}) |$   
哎, 小 姐 有 仁 义, 双 手 扶 住 我 山 伯 哥,

$5 \ 6 \underline{6 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2} \underline{5 \ 5}$  |  $\frac{1}{4} (\underline{\underline{冬}}) | \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \underline{6 \ \dot{1} \ 6} | \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \underline{5 \ 5} |$   
送 到 东 口 大 路 上 (呀), 另 外 还 送 过 三 里 路 (勒),

$(\underline{\underline{冬冬冬冬冬}} \underline{\underline{冬}}) | \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} | \overset{\text{♩}}{5} (\underline{\underline{冬}}) | \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 5} \underline{\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{7 \ 6} \underline{5 \ \overset{\vee}{2} \ 2} \underline{2 \ 5} |$   
站 到 高 山 来 望, 望 到 相 公 一 个 人, 又 怕 路 上

$\frac{2}{4} \underline{6 \ \overset{\text{♩}}{3}} \ 5$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \underline{\dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 5} \overset{\frown}{6 \ 5} | \frac{1}{4} (\underline{\underline{冬}}) | \frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \overset{\text{♩}}{3 \ 2} |$   
跌 倒 哩, 免 得 我 在 家 里 挂 在 心。 想 哇 送 到

$2 \ 5 \ 3$  |  $\underline{5 \ 5} \underline{6 \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 5$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6} \overset{\text{♩}}{5} | (\underline{\underline{冬冬冬冬冬}} \underline{\underline{冬冬冬冬冬}}) |$   
梁 家 门, 又 怕 马 家 晓 得 哩, 祝 家 名 声 (么) 又 要 紧,

稍自由  
 $\underline{\underline{冬冬冬冬冬}} \underline{\underline{冬冬冬冬冬}} | \underline{\underline{冬冬冬冬冬}} \underline{\underline{冬冬冬冬冬}} | \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{1}} | \overset{\text{♩}}{5} (\underline{\underline{冬}}) | \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  
站 在 高 山 来 望, 实 在 看 不

$\overset{\frown}{6 \ 5} \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4} \underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\frac{2}{4} \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \overset{\frown}{5}}$  |  $(\underline{\underline{冬冬冬冬冬}} | \underline{\underline{冬冬冬冬冬}} | \underline{\underline{冬冬冬冬冬}}) ||$   
到 人, 咯 到 不 得 转 身 回 家 里 (耶)。

据1993年吉安县文化馆的采风录音记谱。

# 天 宝 图

1 = G

程希文演唱  
刘敏涛记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 5  $\overset{\text{♩}}{\underline{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$  3 |  $\underline{23}$  1 2 1 |  $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{2321}$  | 5  $\overset{\text{♩}}{\underline{6}}$   $\dot{1}$  |

$\underline{6}$  5 3 5 |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}65}$  | 3 5 3 2 | 1  $\underline{12}$  3 5 |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  3 5 |

$\underline{2}$  3  $\underline{2}$  3 |  $\underline{5}$   $\underline{32}$  1 2 |  $\underline{5}$   $\underline{32}$  1 2 |  $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$  3 |  $\underline{23}$  1 2 1 |  $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{2}$  1 |

$\underline{5}$  3  $\underline{5}$  1 |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  7 |  $\dot{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3\dot{5}}$  |

$\dot{2}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{5}$   $\underline{2\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\underline{3\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{2\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\underline{3\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{1\dot{2}}$  |

$\underline{3\dot{5}2\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{2}2\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1\dot{3}}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\underline{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\underline{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\underline{3\dot{5}3\dot{2}}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  6 | 5 6 |

$\underline{5}$  3  $\underline{2}$  3 |  $\underline{5}$   $\underline{23}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  5  $\underline{6\dot{1}}$  | 2 3 6 |  $\underline{5}$  3  $\underline{2}$  3 | 5 6 |

$\dot{1}$  6  $\dot{2}$  |  $\underline{5.}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  5 | 3 5  $\underline{2}$  3 |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  5  $\underline{6\dot{1}}$  | 2  $\underline{3}$  6 |

$\underline{5}$  3 6 | 2  $\underline{3}$  6 | 5  $\underline{6\dot{1}}$  | 2  $\underline{3}$  6 |  $\underline{5}$  3  $\underline{6}$  2 | 1  $\underline{2}$  7 |

6 5 6  $\dot{1}$  | 2 3 6 | 5 3 6  $\dot{1}$  | 2 3 6 | 5 6  $\dot{1}$  | 2 3 6 |

【高安道情调】

5 2 ) |  $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{3}$  0 | 6  $\overset{5}{5}$  3 | 5 2 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  | ( 6 5 6  $\dot{1}$  |

山 上 青 松 山 下 花 (呵),

$\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  3 | 5 3 6 ) |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{6}$  | 2 2 0 | 3 3 |

花 笑 (呐) 青 松 不 如

$\overset{5}{3}$  2 1 | 6 0 | 6  $\overset{5}{5}$  3 | 2 0 | ( 2  $\overset{5}{5}$  3 2 | 1 2 3 |

它。

5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}$  |

2 3 6 | 5 2 ) | 3 6  $\overset{5}{5}$  3 | 5 5 0 |  $\overset{3}{5}$  6 | 5  $\overset{6}{6}$  3 |

有 朝 (呐) 一 日 严 霜 降 (哎),

$\dot{2}$  (  $\dot{2}$  7 | 6 5 6 |  $\dot{2}$  5 | 6  $\dot{2}$  ) | 3 3 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{3}$  |

只 见 青 松

3 3 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  | ( 6 5 6 2 |  $\dot{1}$  6 5 3 | 6 3 | 5 3 6 2 |

不 见 花。

1 2 7 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 2 3 6 | 5 2 ) | 3 5  $\overset{5}{5}$  3 |  $\overset{1}{6}$  5 0 |

唱 罢 了 四 句

$\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  | 3  $\overset{5}{5}$  3 | 2 (  $\dot{2}$  7 | 6 5 6 2 |  $\dot{2}$  5 |

定 场 诗,

6  $\dot{2}$  ) | 5  $\overset{5}{5}$  2 |  $\overset{4}{4}$  5 2 | ( 6  $\dot{1}$  3 6 | 5 6 ) | 3 3 |

再 把 正 文 说 根



$\overset{5}{3} \underline{2} \quad 1 \mid \underline{6} \quad 0 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \quad 0 \mid ( \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad 6 \mid \underline{\dot{2}} \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid$   
芽 (哪)。

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 2 \quad \underline{3} \underline{6} \mid 5 \quad 2 ) \mid$

【平板】

$\underline{3} \underline{5} \quad 5 \mid \underline{\dot{6}} \quad 5 \mid 5 \quad 6 \mid \overset{5}{3} \quad 0 \mid \underline{6} \underline{6} \quad 3 \mid 3 \quad 3 \mid \underline{5} \underline{5} \overset{3}{5} \mid$   
话说(呐) 江 南 扬 州 府， 有 一 户 官 府 势 压 全

$\overset{5}{6} \quad 3 \mid 2 ( \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \dot{2} \quad 5 \mid \underline{\dot{6}} \underline{6} \underline{2} \mid \dot{2} \quad 5 \mid 6 \quad \dot{2} ) \mid$   
城。

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid 5 \overset{3}{2} \mid 2 \overset{1}{2} \mid 4 \quad 0 \mid \underline{4} \underline{5} \quad 4 \mid \underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid$   
官府(呐) 非 是 别 一 个， 当 朝 国 舅 叫 做 华 子

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad 1 \mid ( \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad 3 \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 6 \quad \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$   
林 (呵)。(白)金秋八月的某一天——

$6 \quad \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid 5 \quad 6 ) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{5}{3} \quad 3 \mid 6 \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 2 \mid ( \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$   
国舅爷坐在官堂上，

$\underline{6} \underline{5} \quad 6 \mid \dot{2} \quad 5 \mid 6 \quad \dot{2} ) \mid \underline{6} \underline{5} \quad 4 \mid \overset{\sim}{2} \quad 1 \mid \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{6} \mid 4 \dot{'} \quad 0 \mid$   
自言(呐) 自 语 叹 几 声：

$\underline{\dot{6}} \underline{5} \overset{5}{3} \mid 6 \overset{5}{3} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid 4 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$   
老夫有夫人共九个， 没 有 一 个 是 绝 色 佳

$\overset{5}{4} \underline{2} \quad 1 \mid ( \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad 3 \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 6 \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid 5 \quad 6 ) \mid$   
人 (呐)。

3 3 5 | 5 3 0 | 6 6 | 3 5 3 | 2 ( 6 i | 6 5 6 2 |  
 现 在 ( 呐 ) 到 了 秋 八 月 ,

2 5 | 6 6 2 | 2 5 | 6 2 ) | 2 2 | 6 1 6 | 1 4 3 |  
 我 要 派 人 ( 呐 ) 去 催 租

3 2 1 | ( 6 5 6 2 | i 6 5 3 | 6. i 3 6 | 5 6 ) | 4 4 4 3 | 2 4 |  
 银 , 顺 便 到 外 面

4 5 2 | 4 0 | 4 2 4 4 | 2 1 6 | 6 4 4 4 4 | 1 2 | ( 2 6 i |  
 去 打 听 , 哪 家 的 女 子 赛 过 那 活 观 音 ( 呵 ) 。

6 5 6 2 | 2 2 5 | 6 2 ) | 5 5 | 2 2 4 | ( 6 i 3 6 | 5 6 ) |  
 跟 我 拖 进 府 ,

( i i | 6 6 i | 6 5 3 | 2 3 1 3 | 2 0 )  
 4. 4 2 2 | 2 3 1 | 6 0 | 6 5 3 | 2 0 | 0 0 ||  
 拜 堂 来 成 亲 ( 呵 ) 。

( 表 ) 国舅爷打定主意,就大声喊道:“喂,皮缠、皮弄走来。”( 5 i )“哦,忽听国舅唤,迈步到跟前。国舅爷,唤小人何事?”( 5 6 i 3 | 2 1 2 )“现在正是秋八月,你们二人,一来给我到东庄催租算账;二来打听哪里个女子( 5 i )如若生得容貌绝色,给老夫弄一个前来做十房,( 5. 6 i )老夫定当重重有赏。”( 5. 6 i )

“哦,国舅爷请转回,小人知道。”

( 6 5 3 | 5 3 | 2 2 3 | i 3 3 3 | 5 i 6 2 | 3 5 2 3 |  
 5 5 6 2 i | 6 5 6 2 | 2 3 6 | 5 2 ) | 3 3 5 | 6 6 |  
 皮 缠 ( 呐 ) 皮 弄

$\overset{3}{5}$   $\overset{5}{6}$  | 3 0 | 5  $\overset{5}{3}$  | 3 5 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{3}$  2 | (  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

尊 主 命， 拿 了 账 簿 就 来 动 身，

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  2 |  $\dot{2}$  5 | 6  $\dot{6}$  2 |  $\dot{2}$  5 |  $\overset{1}{6}$   $\dot{2}$  ) |  $\overset{1}{5}$  2 | 4  $\overset{4}{2}$  |

催 租 兼 找

$\overset{2}{2}$   $\overset{5}{4}$  2 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{2}$  1 | (  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$  2 |  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 6 | 5 6 ) |

美 佳 (个) 人 (哪)。

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\overset{5}{3}$  | 3 0 | 6 5 |  $\overset{5}{3}$  5 | 2 1 |  $\overset{1}{6}$  0 |  $\overset{2}{2}$  3  $\overset{2}{6}$  |

我 不 表 (呵) 华 家 两 只 癞 皮 狗， 再 表

$\overset{6}{1}$   $\dot{6}$  |  $\overset{1}{6}$  3 |  $\overset{1}{2}$  0 | (  $\dot{2}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  5 | 6  $\dot{2}$  ) |

落 难 女 英 豪。

$\overset{6}{5}$   $\overset{5}{3}$  | 5 2 4 | 2 4 | 4 0 | 3 3 |  $\overset{5}{3}$  3 | 5 2 3 |

英 豪 不 是 (呐) 别 一 个， 芳 名 就 叫 苏 鸾

$\overset{3}{2}$  1 | (  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$  2 |  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 | 5 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  3 | 5 6 ) |

娇。

$\overset{3}{5}$   $\overset{5}{3}$  | 6  $\overset{5}{3}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{4}{2}$  | 4 0 |  $\overset{1}{6}$  6 | 6  $\overset{5}{3}$  | 2  $\overset{3}{5}$  |

她 跟 随 哥 哥 苏 子 剑， 花 锣 花 鼓 度 营

$\overset{5}{3}$   $\overset{3}{2}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  5 6 |  $\dot{2}$  5 | 6  $\dot{2}$  ) |  $\overset{4}{2}$  4 |  $\overset{2}{4}$  2 |

生 (哪)。 子 剑 凉 亭

$\overset{2}{6}$  6 | 6 0 |  $\overset{4}{2}$  4 |  $\overset{4}{5}$  5 2 | 4 4 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  1 |

身 患 重 病， 打 发 鸾 娇 进 扬 州 城。

(6 5 6 2 | ī 6 5 3 | 6 ī 3 | 5 2 3 5 | 6 ī 3 | 5 2 3 5 | 6 ī 3 |

5 6 ) | 5 5 3 | 3 5 | <sup>5</sup>3 6 | 6 <sup>3</sup>2 | ( 2 6 ī | 6 5 6 |

要 找 春 芳 李 善 人。

2̇ 5 | 6 2̇ ) | 2 2 4 | 2 3 2 | 6 1 <sup>3</sup>2 | 1 0 | 6 4 3 |

在 路 上 行 程 来 得 快， 前 面

4 4 | 5 3 3 2 | 2 3 1 | ( 6 5 6 2 | ī 6 5 3 | 6 ī 3 | 5 2 3 5 |

到 了 小 东 门 (哪)。

6 ī 3 | 5 6 ) | 5 3 5 | 5 3 6 | 3 5 3 5 6 | 5 3 2 | 2 ( 6 ī |

鸾 娇 举 目 抬 头 看 (哪)，

6 5 6 | 2̇ 5 | 6 2̇ ) | 2 3 2 | 1 6 | 2 1 1 | 6 0 |

路 上 不 见 一 个 人，

3 5 3 2 | 1. 0 | 4 4 | 4 2 7 | 4 4 4 | 2 3 2 1. | 6 - |

不 知 (啊) 春 芳 善 人 (呐) 哪 里 安 身 (呐)。

( ī 6 5 3 | 6. ī 3 5 | 5 2 3 5 | 6 ī 3 | 5 6 ) | <sup>3</sup>5 <sup>ī</sup>6 | 5 5 |

不 如 先 在

<sup>3</sup>5 6 | 3 5 3 | 2 ( 6 ī | 6 5 6 2 | 2̇ 5 | 6 ī 2 5 | 2̇ 5 |

城 外 等 (呐)，

6 2̇ ) | <sup>5</sup>3 3 | 2 4 | ( 6 3 6 | 5 6 ) | 5 5 | <sup>ī</sup>6 6 |

找 个 老 人 细 打 听 (呐)。

( 2̇ 2̇ | 2̇ 5 | ī ī 3 | 2̇ ī 6 | 5 5 3 )

5 3 | 2 - | 0 0 | 1 1 3 | 2 1 6 | 5 - |

(5 6 5 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 6 | 5 3 2 3 | 5 5 6 6 2̇ |

2̇ 6 6 1̇ | 2 3 6 | 5 2 ) | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 0 | 3 5 6 |

鸾 娇 女 (哎) 她 刚 刚

<sup>5</sup>3 3 | 3 5 3 | 5 3 | 3 5 3 | 3 2\ | ( 2̇ 5 |

坐 在 城 外 (呐) 来 歇 脚 (呵),

6 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 7 | 6 2̇ ) | 6 5 5 3 | 2̇ 3 2̇ 7 | ( 6 1̇ 3 6 |

来 了 华 府

5 6 ) | <sup>5</sup>3 5 6 | 2̇ 3 2̇ 7 | 6 5 3 | 2̇ 3 1̇ 3 | 2̇ 0 ||

两 个 家 丁。

(表) 那皮缠、皮弄兄弟二人，这时也来到东门城外。皮缠抬头一看，(5 1̇ 1̇ | 1̇ 0) 哎呀大哥你瞧，(5 1̇) 这里还有个天仙美女呢。(5 1̇ 1̇ 1̇) 那皮弄顺着皮缠的手指一瞧，呵——哈哈(5 1̇) 喂呀呀！果然生得千娇百媚，赛过观音。(5 1̇ 1̇ 1̇) “兄弟，我看见她身上背着花锣花鼓，莫不是一个打花鼓的女子？”(5 6 1̇ 3 | 2̇ 1̇ 2̇)

“对，大哥，一定是打花锣花鼓的。(5 1̇ 1̇ | 1̇ 0) 我来问她一问，(5 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇) 看她是哪里人氏？”

皮氏兄弟打定主意，走近前来就道(5 1̇) “哎，这个大姐，请来见礼！”(5 1̇)

鸾娇道：“哦，二位大哥，奴家有礼相还。”(5 1̇ 1̇ 1̇)

“我来问你，你做什么买卖的呀？”(5 1̇)

“我是唱花鼓花锣的。”(5 1̇)

“哦，唱花鼓花锣的？！家住哪里，姓甚名谁？(5 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇)

“我是安徽凤阳人，姓苏名鸾娇。”

“哦，哈哈哈哈！(5 1̇ 1̇ 1̇) 不但人生得好，就是名字也好听的。(5 1̇) 哎，大姐，(5 1̇ 1̇ | 1̇ 0) 你到哪里去打花鼓呀？”(5 1̇)

“我要到扬州城去找善人李春芳！”(5 1̇)

“哎，你要找李春芳？哈哈哈哈！(5 1̇) 我俩兄弟就是李家的人，我叫李福，他叫李寿。”(5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇)

“哦，你就是解元公府里的人？”

“正是。奉了解元公之命，要去庄上催租算账，（5 i）既然你要去李府见我家善人相公，（5 ii i）我们就先来给你带路。”（5 ii i）

“哎呀！多谢二位大哥！”（5 ii i）

“不要客气，随我来吧。”（5 i）

（6 5 3 | 5 3 | 2 2 3 | i 3 2 3 2 3 | 5 i 6 2 | 3 5 2 3 | 5 6 2 |

6 6 i | 2 3 6 | 5 2 ) | 5 3 5 | 6 6 | 5 3 5 | 6 0 |

皮氏（呐）兄弟把路引，

3 5 | 3 3 2 | 3 3 | 2 0 | ( 2 5 | 6 i 6 2 | 2 5 |

鸾娇跟着是进了城。

6 2 6 | 2 5 | 6 2 ) | 3 2 | 6 6 | 2 2 | 6 0 |

一路走来心欢喜：

3 3 3 | 6 6 6 3 | 3 3 6 3 | 4 2 | ( 6 5 6 2 | i 6 5 6 | 6 i 3 |

这一回总算碰到两个好心人（哎）。

5 2 3 5 | 6 i 3 | 5 6 ) | 3 3 6 | 3 6 6 | 3 6 3 5 | 5 0 |

她怎知贼人是冒名来顶替，

6 5 | 3 5 | 5 3 | 6 3 | 2 ( 6 i | 6 5 6 2 | 2 5 |

将她骗去华府门。

6 i 2 6 | 2 5 | 6 6 | 2 5 | 6 2 ) | 4 4 5 | 4 5 |

这才是明枪

4 5 2 | 7 0 | 2 2 4 | 4 4 | 4 5 | 2 3 2 7 | ( 6 5 6 2 |

容易躲，背地的暗箭难防身。

ī 6 5 3 | 6 ī 3 | 5 2 3 5 | 6 ī 3 | 5 6 ) | ī 6 6 | 5 3 |

两 步 ( 呐 ) 三 脚

<sup>3</sup>5. 0 3 3 | 3 0 | 3 5 6 | 5 3 | 4 5 4\ | 1 2 3 2\ |

来 得 快, 华 府 门 前 到 来 临 ( 哪 )。

( 2 6 ī | 6 5 6 | 2 5 | 6 ī 2 6 | 2 5 | 6 2 ) |

3 2 1 | 2 3 <sup>2</sup>1 <sup>1</sup>6\ | <sup>2</sup>3 6 1 | 6 0 | 4 5 | 2 <sup>4</sup>7\ | 4. 4 |

兄 弟 俩 把 她 带 到 厅 堂 上, 忙 把 大 姐 叫 一

5 4 2 1 | ( 6 6 | 2 5 | 6 3 6 | 5 6 ) | ) 0 (

声 ( 呐 ):

( 白 ) “ 哦, 大姐, 你在这里稍坐,

) 0 ( | ( 6 ī 3 | 5 6 ) | ) 0 ( | ( 6 ī 3 6 | 5 6 ) |

待我去禀告解元公。”

“ 哦, 多谢二位大哥, 叫你费心。”

) 0 ( | ( 6 5 6 2 | ī 6 5 3 | 6 ī 3 | 5 2 3 5 | 6 3 6 |

“ 哎, 好说好说。”

5 2 3 5 | 6 ī 3 | 5 2 3 5 | 6 ī 3 | 5 2 3 5 | 6 ī 3 |

5 6 ) | ī ī <sup>1</sup>6 | 5 5 | 6 5 | <sup>5</sup>3 0 |

皮 缠 ( 呐 ) 皮 弄 黑 了 心,

4 2 4 | 4 5 <sup>2</sup>7 | 3 2 1 | 6 1 2\ | ( 2 6 ī | 6 5 6 |

又 装 鬼 来 又 装 神。

2 5 | 6 2 ) | 3 2 3 | 6 1 6 | <sup>5</sup>3 3 | 3 2 1\ |

眉 开 眼 笑 书 房 进 ( 呐 ),

( 6 5 6 2̣ | i 6 5 3 | 6 i 3 | 5 6 ) | 2 3̣ 2 | 5 6 1 |  
请 出 国 舅 爷

( 6 i 3 6 | 5 6 ) | 3 5 3 | 3 2 1 | 6 5 3 | 2 3 1 3 | 2 0 ||  
华 子 林 (哪)。

(白) “国舅爷，恭喜恭喜。”

“哦，喜在哪里？喜从何来？”

“小人奉命去庄上催租，走到东门城外，碰到一个打花鼓女子，( i 5 i i i ) 名唤苏鸾娇，  
( i 5 i i i ) 是凤阳人氏，( 5 i ) 生得千娇百媚！( 5 i ) 如若国舅爷见爱，( 5 i i i i i ) 你就收  
她做个十房。”( 5 i i i i )

(表) 华子林听得呀，( 5 i i i ) 满心欢喜，笑得合不上嘴：“哈哈哈哈哈，( 5 i ) 好，要真是绝色  
佳人，( 5 i ) 你兄弟二人，每人赏银子五十两。”( 5 i )

“谢谢国舅爷！”

( 6 5 3 | 5 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | i 6 2̣' | 5 6 | 3 5 2 3 | 5 6 2̣ |

i 6 6 i | 2 3 6 | 5 6 i | 2 3 6 | 5 2 ) | 6 5 6 \ | 6 5 |  
华 子 林 心 中

3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 | 3 5 3 | 5 3 | 3̣ 3̣ | 2̣' 0 |  
喜 洋 洋， 换 了 一 套 新 衣 裳。

( 2̣ 5 | 6 i 6 | 2̣ 5 | 6 2̣ ) | 3 2 3 | 5 3̣ |  
手 持 一 把

2 3 2 | 3 7̣ | 3 5 5 | 5 2 3 2 | 3 2 1 | 2 3 1 |  
白 纸 扇 (罗)，摇 摇 摆 摆 到 厅 堂 (呐)。

( 6 5 3 2 | i 6 5 3 | 5 i 3 6 | 5 6 ) | i 6 6 | 3 5 3 |  
走 到 (呐) 厅 堂

i 6 6̣ | 5 3 2 | 2 ( 6 i | 6 5 6 | 2̣ 2̣ 7 | 6 2̣ ) |  
打 一 望，



6 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  | 1 6 | ) 0 ( | (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  3 6 |

口水流了三尺长(罗)。(白)哎呀!哈哈哈哈哈!

5 6 ) | ) 0 ( | (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  2 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5 3 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  3 | 5 2 3 5 |

果然是九天仙女下凡哪!

6  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  6 | 5 6 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  3 | 2 2 1 1 | 2 2 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  6 0 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  4 |

华子林见到美女落了魂, 贼眼

3 3 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  6 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3 2 | (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  2 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  5 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  2 5 |

睁得像那铜铃。

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  5 | 6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2 3 2 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1 6 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  3 1 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  6 0 | 2. 4 |

此女子果然(哎)生得好, 活像

5  $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  4 2 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3. 2 1 | (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  2 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5 3 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  3 | 5 2 3 5 |

仙女下凡尘(哪)。

6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  3 | 5 6 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  5 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  6 6 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  6  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3 0 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3 3 |

头上青丝赛乌云, 鹅蛋

5 5 | 3 3 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3 2 | (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  5 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  6 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  2 7 | 6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  ) |

脸庞白又嫩。

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5 4 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2 | 2 4 | 4 0 |  $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$  2 5 2 | 4  $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$  2 | 4  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  2 |

眉毛弯弯似柳叶, 一双(里)眼睛个会传

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  3 2 | (  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  5 6 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  3 | 5 2 3 5 | 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  3 | 5 2 3 5 |

神(哎)。

6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  3 | 5 2 3 5 | 6 1 3 | 5 6 | 3 3 | 5 6 ) |

$\dot{1}$  6 6 |  $\dot{3}$  3 |  $\dot{5}$  5 | 3 0 | 5 6 |  $\dot{3}$  4 2 |  
樱 桃 小 嘴 牙 如 玉， 十 指 尖 尖（呐）

$\dot{4}$  2 4 |  $\dot{3}$  2 | (  $\dot{2}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  5 | 6  $\dot{2}$  ) |  
像 春 笋。

6 5 4 | 3 2 1 | 4 2 1 | 2 0 | 4 2 4 |  $\dot{3}$  4 3 |  
也 是 我 华 子 林 有（呀）福 份， 碰 上 了 这 样 的

$\dot{4}$   $\dot{3}$  2 |  $\dot{4}$  5  $\dot{4}$  2 | 1 - | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  3 | 5 2 3 5 | 6 3 6 |  
绝 代 佳 人（哪）。

5 6 ) |  $\dot{5}$  5 3 |  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  3 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  5 | 5 3 2 | 2 ( 6  $\dot{1}$  | 6 5 6 |  
我 不 讲 华 子 林 看 忘 了 神（呐），

$\dot{2}$  5 | 6  $\dot{1}$  2 6 |  $\dot{2}$  5 | 6  $\dot{2}$  ) | 4  $\dot{5}$  4 | 2 4 5 | 1 2 2 |  
再 表 鸾 娇 女 钗

3 2 1 | ( 6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 | 6 3 | 5 6 ) |  $\dot{5}$  6 |  $\dot{3}$  3 |  
裙（呐）。 鸾 娇 等 得

$\dot{5}$   $\dot{5}$  | 5 3 | 2 - | ( 6 7 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 | 6  $\dot{2}$  ) |  $\dot{6}$  5 3 |  
心 焦 急， 里 面

2 3 2 | 3 3 | 2 3 1 | ( 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  3 | 5 2 3 5 |  
来 了 一 个 人（哪）。

6  $\dot{1}$  3 | 5 6 ) |  $\dot{6}$  5 | 5 6 6 3 | 4 4 5 | 2 0 |  $\dot{3}$  2 |  
身 穿 官 衣 戴 纱 帽， 鬼 头

3  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6  $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1}$  2 | (  $\dot{2}$  5 |  $\underline{6\ 7}$  6 |  $\dot{2}$  5 |  $\underline{6\ 7}$  6 |

鬼 脑 不 正 经 (哪)。

$\dot{2}$  5 |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\dot{2}$   $\underline{2\ 7}$  | 6  $\dot{2}$  ) | 2 4 |  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{5\ 4}$  5 |

两 只 贼 眼 不 停 地

$\underline{2\ 7}$  0 |  $\overset{\frown}{4\ 5}$   $\overset{\frown}{4\ 5}$  | 4  $\underline{2\ 2}$  |  $\overset{\frown}{4\ 2}$  5 |  $\underline{2\ 3}$  1\ | ( 6 6 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |

转, 嘴 角 流 涎(呐) 骨 头 轻 (呐)。(白)你看他——

$\underline{6\ \dot{1}}$  3 |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  | 6  $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  | 6  $\underline{\dot{1}\ 3}$  | 5 6 ) |

2  $\overset{\frown}{5\ 2}$  |  $\overset{\frown}{4\ 2}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  | 2.  $\underline{4}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  0 |  $\overset{\frown}{1\ 6}$  6 |

(唱)下 身 短 来 上 身 长, 好 像

$\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  -\ | (  $\dot{2}$  5 |  $\underline{6\ \dot{1}}$  6 |

城 隍 庙 里 五 殿 阎 王,

$\dot{2}$  5 |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{2}$   $\underline{2\ 7}$  | 6  $\dot{2}$  ) |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  | 6  $\overset{\frown}{1\ 6}$  |

左 脚 (个) 高 来

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  2 | 1  $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{4}$  |  $\overset{\frown}{4\ 2}$  2 |  $\overset{\frown}{4\ 2}$  5 |  $\underline{2\ 3}$  1\ |

右 脚 低 (罗), 活 像 是 一 个 吊 死 鬼 (呐)。

( 6 6 |  $\dot{2}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  3 |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  | 6  $\underline{3\ 6}$  |  $\dot{2}$  5 |

$\underline{6\ \dot{1}}$  3 | 5 6 ) |  $\underline{5\ 2}$  4 |  $\overset{\frown}{\sharp 4\ 5}$  6 | 5 3 |  $\overset{\frown}{5\ 3}$  | 2 -\ | (  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 2}$  |

今 天 我 鸾 娇 要 提 防,

$\dot{2}$   $\underline{2\ 7}$  | 6  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{2}$  5 | 6  $\dot{2}$  ) |  $\underline{4\ 2}$  4 |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{1\ 1}$  | (  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 6}$  |

要 提 防 来 人 不 是

5 6 ) | 3 1 |  $\overset{\frown}{2\ 3}$  2 | 6. 0 | 6  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 3}$  | 2 - ||

李 春 芳 (哪)。

(表) 华子林假装斯文上前施礼: “哎呀大姐, 小生这厢有礼!” (5 i i i 0)

“不敢, 奴家这厢还礼! 请问公子, 你就是解元公么?”

“大姐, 你弄错了, 我不是什么解元公!”

“那, 那你是……” (5 i i i i 0)

“大姐听了: (5 i) 我父华登天, 在朝官拜文华殿大学士, (5 i i i i i i i i i i) 一人之下, 万人之上。我姐姐是皇上的贵妃, 我乃是当朝国舅华子林。” (5 i)

“什么? 你就是华子林!” (5 i)

“正是!” (5 i)

“小女子告辞了。” (5 i i i 0)

“哦, 你到哪里去?” (5 i)

“我到李府, 去见李春芳李善人!” (5 i i i 0)

“哦? 要去? (5 i) 只怕你来得去不得! 来人, 与我把头、二、三门紧闭起来!”

“啊!”

# 【二六板】

$\frac{1}{4}$  ( i 6 | 5 3 6 | 3 5 3 6 | 5 2 | i 6 | 5 2 | 3 5 6 | 5 6 ) |  $\overset{5}{3}$   $\overset{6}{6}$  | 6 |

众 家 丁

5 | 6 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{6}{3}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{3}$  |  $\overset{5}{3}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{5}{2}$  3 | ( i 6 | 5 6 2 |  $\overset{5}{5}$  6 | 5 6 ) |

上 前 就 把 头 二 三 门 紧 闭。

$\overset{5}{5}$  6 |  $\overset{5}{3}$  5 3 |  $\overset{6}{i}$  |  $\overset{6}{6}$  6 | 3 5 | ( i 6 | 5 6 ) | ) 0 ( | ( i 6 | 5 6 ) |

鸾 娇 小 姐 说, 哦! 青 天 白 日

(白) 为何关门?

) 0 ( | ( i 6 | 5 6 ) | ) 0 ( | ( i 6 | 5 3 6 | 3 5 3 6 | 5 2 | i 6 | 5 2 |

唔!

花鼓女子!

3 6 | 5 6 ) |  $\overset{6}{i}$  5 | 6 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{6}{3}$  | 3 5 |  $\overset{5}{3}$  2 |  $\overset{2}{3}$  2 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{7}$  | 2 5 3 |

(唱) 华 子 林 动 手 动 脚 走 上 前 神 魂 飘 荡 (哟),

( i 6 | 5 6 ) | 6 6 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  | 3 2 | 1 | ( i 6 | 5 6 ) | 6 3 |  $\overset{5}{5}$  3 |

尊 声 大 姐 听 端 详,

我 有 (呐)

$\overset{5}{3} \cdot \underline{2} \mid 1 \mid \overset{3}{5} \underline{\overset{3}{2}} \mid 2' \mid (\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 \underline{2 6}} \mid \underline{\underline{3 5 6}} \mid \underline{5 6}) \mid \underline{5 3} \mid \underline{\underline{3 2 2}} \mid$   
夫 人 共 九 房， 没 有 一 个 像

$\overset{5}{3} \underline{1} \mid \underline{6} \mid (\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 6}) \mid \overset{3}{5} \underline{3} \mid \underline{\overset{6}{5} 3} \mid \underline{\underline{3 2 1}} \mid 2' \mid (\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 6}) \mid$   
你 漂 亮， 何 不 跟 我 做 个 十 房。

$\underline{5 3} \mid \underline{\underline{3 3 3 2}} \mid \overset{2}{1} \underline{\overset{1}{2}} \mid 3 \mid (\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 2} \mid \underline{\underline{3 5 6}} \mid \underline{5 6}) \mid \overset{1}{6} \underline{5} \mid \underline{\underline{3 5 3}} \mid$   
如 若 跟 我 成 对 又 成 双， 今 生 今 世 是

$\overset{3}{5} \underline{3} \mid \underline{6 \underline{\overset{5}{3}}} \mid (\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 2} \mid \underline{\underline{3 5 6}} \mid \underline{5 6}) \mid \underline{1 \overset{1}{6}} \mid \underline{3 2} \mid \underline{\overset{2}{3} \underline{6}} \mid \underline{6} \mid$   
有 福 享 (哟) 。 吃 的 油 来 穿 的 绸，

$(\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 2} \mid \underline{\underline{3 5 6}} \mid \underline{5 2} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 2} \mid \underline{\underline{3 5 6}} \mid \underline{5 6}) \mid \underline{3 5} \mid \underline{5 5} \mid$   
风 冠 霞 帔

$\underline{6 3} \mid \underline{5} \mid \underline{5 5} \mid \underline{\underline{2 3 3}} \mid \underline{\overset{2}{2} \underline{3} 5} \mid \overset{2}{3} \mid \underline{\overset{5}{5} 3} \mid \underline{\underline{4 2 2}} \mid \overset{1}{6} \cdot \underline{1} \mid \overset{1}{6} \underline{2} \mid$   
穿 身 上。 奏 上 一 本 (是) 给 皇 上， 皇 封 诰 命 (是) 压 过 前 九

$1 \mid (\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 2} \mid \underline{\underline{3 5 6}} \mid \underline{5 6}) \mid ) 0 ( \mid (\underline{\dot{1} 6} \mid ) 0 ( \mid (\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 2} \mid \underline{\underline{3 5 6}} \mid$   
房。 (白) 哎呀，国舅爷！ 你说哪里话来！

$\underline{5 2} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 6}) \mid \underline{6 3} \mid \underline{\underline{5 6 6}} \mid \underline{5 6} \mid 3 \mid \overset{6}{\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{\underline{5 5 5}} \mid \underline{2 4} \mid$   
(唱) 你 是 皇 亲 (哪) 并 国 戚， 我 是 江 湖 上 卖 艺

$2' \mid (\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 2} \mid \underline{\underline{3 5 6}} \mid \underline{5 6}) \mid \underline{3 3} \mid \underline{5 3} \mid \overset{3}{5} \underline{5} \mid 3 \mid \underline{5 6} \mid$   
人。 门 第 悬 殊 怎 相 配， 铅 铜

$\overset{4}{5} \underline{\underline{5 5 3}} \mid \underline{5 6} \mid \overset{2}{3} \mid (\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 2} \mid \underline{\underline{3 5 6}} \mid \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 2} \mid \underline{3 6} \mid$   
岂 能 (呐) 配 黄 金？

$\underline{5 6}) \mid \underline{5 5} \mid \underline{\overset{6}{6} \underline{\dot{1}} 6} \mid \underline{5 6} \mid 3 \mid \underline{\overset{5}{3} 3} \mid \overset{4}{3} \underline{\underline{2 2 2}} \mid \underline{3 5} \mid \overset{12}{3} \mid (\underline{\dot{1} 6} \mid$   
龙 配 龙 来 凤 配 凤， 金 鸡 才 能 (呐) 配 蛟 龙。

5 6 |  $\dot{\underline{1}}$  6 |  $\dot{\underline{3}}$  |  $\dot{\underline{6}}$  | 5 |  $\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{5}}$  |  $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{3}}$  | (  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 2 |  $\underline{3}$  5 6 | 5 6 ) |  
 华子林听得喜盈盈(呀),

$\dot{\underline{6}}$  | 5 |  $\dot{\underline{3}}$  | (  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 6 ) | 3 | 1 | 2 | 4 2 | 6 3 |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  
 心中(呐) 好似上了(呐)九霄云(哪)!

(  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 6 ) | ) 0 ( | (  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 6 ) | ) 0 ( |  
 (白)哎呀,乖乖娇娇呀! 哈哈! 你不要说出这等话来呀,啊!

(  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 6 |  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 6 ) |  $\dot{\underline{1}}$  3 |  $\dot{\underline{6}}$  5 | 6 5 |  $\dot{\underline{3}}$  | 5 6 3 | 2 4 2 |  
 (唱)出身贫贱不要紧,本国舅爱的是

4 4 |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  | (  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 2 | 3 6 | 5 6 ) |  $\dot{\underline{1}}$  5 |  $\dot{\underline{3}}$  | (  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 6 ) |  
 美佳人(哪)。 华子林

3 3 |  $\dot{\underline{3}}$  3 |  $\dot{\underline{5}}$  3 |  $\dot{\underline{5}}$  6 |  $\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{3}}$  | 5 5 |  $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  | (  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 6 ) | 5 2 |  
 步步来逼进(罗),鸾娇连忙闪过身(呵)。 华子

2  $\dot{\underline{5}}$  | (  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 6 ) |  $\dot{\underline{1}}$  3 | 3 3. | (  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 6 ) |  $\dot{\underline{3}}$  | 5 |  $\dot{\underline{4}}$  6 |  
 林(哪) 得意忘形 猛地往前

3 4 3 | (  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 6 ) | 3 |  $\dot{\underline{3}}$  | 3 6 |  $\dot{\underline{3}}$  3 | 6 3 |  $\dot{\underline{3}}$  3 | (  $\dot{\underline{1}}$  6 |  
 一扑(哪), 妄想抱住鸾娇美佳人(罗)。

5 6 | ) 0 ( | (  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 6 ) | ) 0 ( | (  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 6 ) | ) 0 ( | (  $\dot{\underline{1}}$  6 | 5 6 ) |  
 (表)呸! 你这个奸贼! 鸾娇大怒, 提起脚来

) 0 ( | (  $\dot{\underline{5}}$  ) | ) 0 ( | (  $\underline{5}$   $\dot{\underline{1}}$  ) |  
 对着华子林狠狠一踢, 只听得“拍”, “扑通”一声,

华子林跌了一丈多远! ( 5  $\dot{\underline{1}}$  ) “哎哟哟哟哟!” ( 5  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  0 )

真是好苦呀! ( 5  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  0 ) 蹭烂了嘴吧子呀, 哎哟哟! ( 5  $\dot{\underline{1}}$  ) 跌落牙二齿。 ( 5  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  0 )

原来这个女子不是好耍的呀! ( 5  $\dot{\underline{1}}$  ) 原来是会打的呀! ( 5  $\dot{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  ) 众家丁! (  $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{1}}$  ) 与我团团围困。

“呵!”

【武板】

$\frac{1}{4}$  ( 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 6 ) | 6 | 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$  5 | 5 6 | 5 3 | ( 5 6 |

(唱)一 听 (哪) 国舅 一 声 叫 啊。

5 6 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 5 3 | 5 6 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 5 3 | ( 5 6 | 5 6 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  | 3 5 |

一 旁 来 了 众 家 人，

手 持 枪 刀 剑 棍

$\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  5 |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 3 5 | ( 5 6 | 5 6 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  5 | 5 | ( 5 6 | 5 6 ) |

一 齐 喊 杀 连 声。

鸾 娇 小 姐

3 3 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | ( 5 6 | 5 6 ) | 5 | 5 | 5 3 5 |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$  |

就 在 怀 中 取 出 了

一 对 绣 鸾 刀 (呵)，

( 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |

(白)哦?

奸贼!

快来看刀呀!

(唱)拿

5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  | ( 5 6 | 5 6 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3 | 3 5 | 3 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  3 | ( 5 6 |

起 (呀) 绣 鸾 刀

两 旁 (呀) 乱 杀 乱 砍，

5 6 ) |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6 5 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  5 | 5 5 |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3 | 3 5 | 3 5 3 | ( 5 6 | 5 6 ) |

一 刀 一 个，两 刀 一 双，招 到 就 死 撞 到 就 亡 (啊)!

3 5 | 5 3 ) | ( 5 6 | 5 6 ) |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6 5 . | 5 ( 6 | 5 6 ) | 5 3 |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$  | ( 5 6 |

只 杀 得 (哪)

众 家 丁

叫 苦 连 天，

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

(白)哎呀!

女英雄饶命哪!

5 6 ) | 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 3 i |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | ( 5 6 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3 | 5 6 6 | 5 5 |

(唱)债 有 主 来 冤 有 头，

你 的 冤 家 对 头 是 华 国

3 | ( 5 6 | 5 6 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 | 5 5 |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  | 5 | 5 | 6 | 5 | 3 | 2 |

舅。(白)还求你

(唱)刀 下 留 情 高 抬 贵 手。

2 3 | 2 1 | 6 | 5 | 5 | ( 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 ) |

(白) 哦!?

完了!

6 6 | 5 3 | 5 | 5 3 | ( 5 6 | 5 6 ) | 1̇ 1̇ | 5 3 | ( 5 6 | 5 6 ) | 3̇ | 5 5 |

(唱) 华子 林 吓 得 (哪)

浑身 发抖,

众 家 丁

3̇ | 6̇ | 6 | 5 | 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | ( 5 6 | 5 6 | 5 6 ) | 3̇ 3̇ | 5 | 3̇ 5̇ |

一 个 个 都 脚 板 搽 油,

丢 下 了 华 子

5 6 | 3. 5 | 3 3 | ( 5 6 | 5 6 ) | 3 | 5̇ | 3 | 6̇ | 5 | 1̇ 3 | 5 |

林 就 往 外 溜 (呵)。

华 子 林 此 时 活 像 条

( 5 6 ) | 5 1̇ | 5 3 | ( 5 6 | 5 6 ) | 3 | 3̇ | 0 | 5 5 | 3 5 | 5 1̇ | ( 5 6 |

丧 家 之 狗,

双 手 紧 紧 抱 着 狗 头,

5 6 ) | 5 5 | 5 3 | 0 | 1̇ 3 | 5̇ 5̇ | ( 5 6 | 5 6 ) | 3 5 | 3 | ( 5 6 | 5 6 |

一 步 一 跌 (白) 哎哟! (唱) 头 破 血 流。

哭 喊 着: (白) 老 天 爷,

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

你 要 是 能

把 我 的 命 救,

大 恩 大 德 永 记 心 头。

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 ) |

鸾 娇 一 见 哈 哈 笑:

今 日 暂 把 你 狗 命 留。

5 | 3̇ | 5 | 5 3 | 5 5 | 6̇ | 5 | ( 5 6 | 5 6 ) | 5 3 | 3̇ |

(唱) 待 我 找 到 李 (呀) 善 人,

再 找 贼

5 | 5 | 6̇ | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 3 | 2 1 | 6 | 5 | 5 ||

子 报 冤 仇。

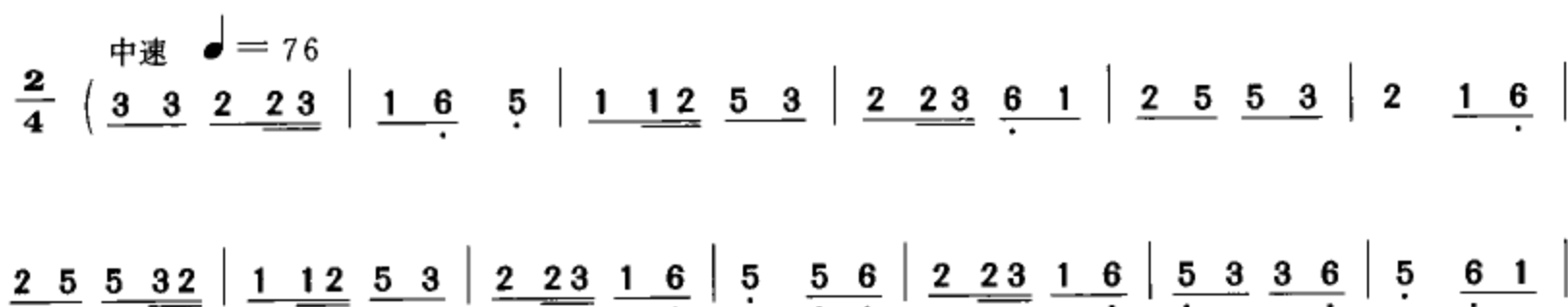
据1982年于高安县采风录音记谱,因记谱人1989年去世,原录音带已佚。该唱段发表于1989年江西教育出版社出版的《民间说唱艺术选集》。



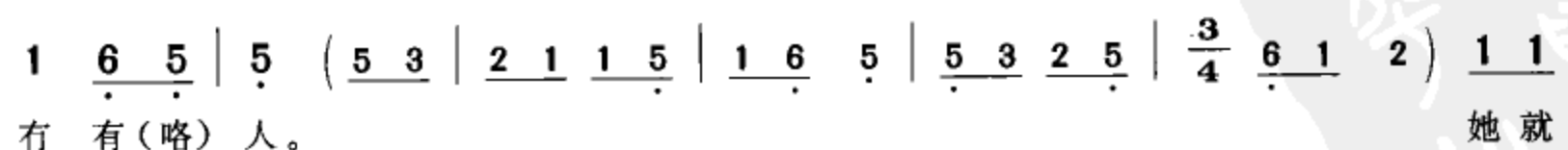
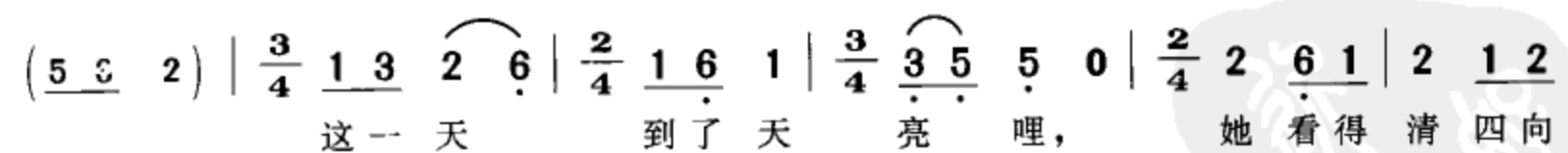
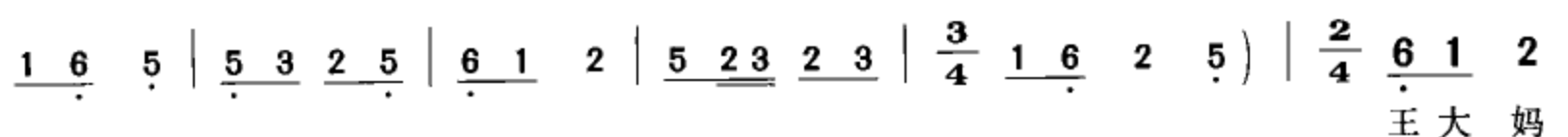
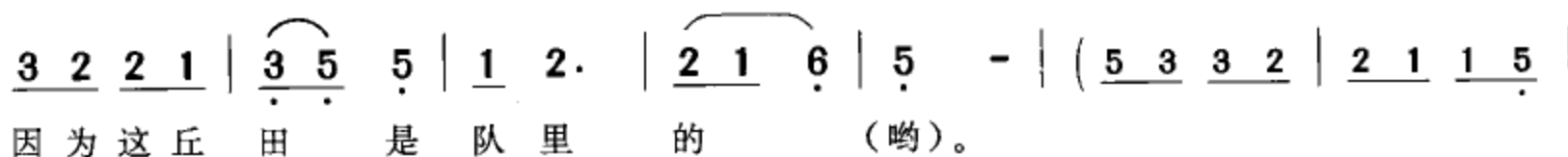
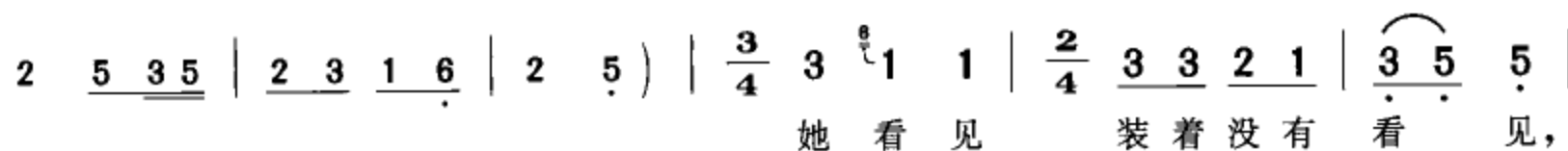
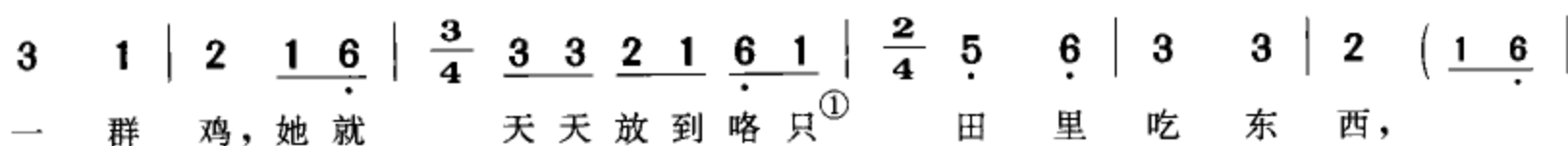
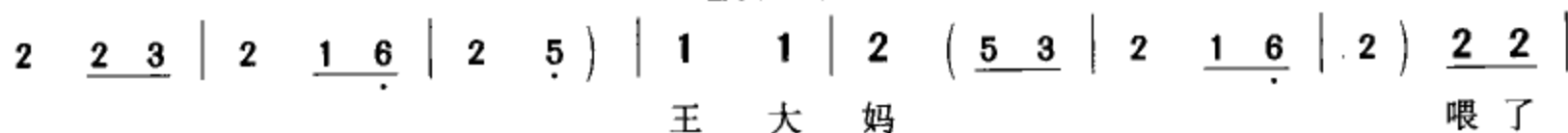
# 王大妈养鸡

1 = F

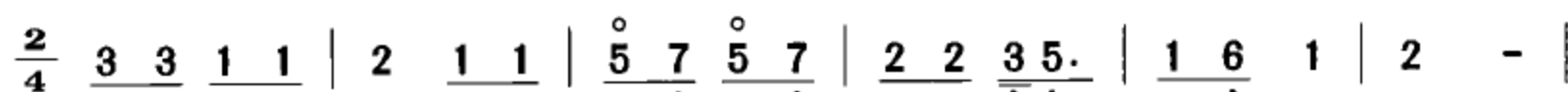
彭裕民演唱  
王在津记录



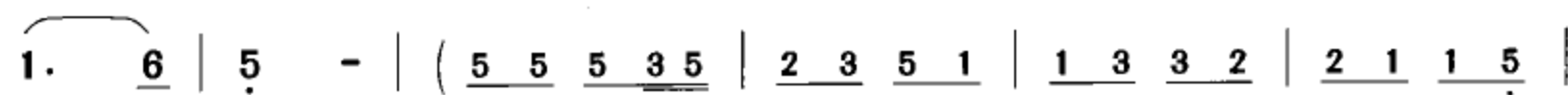
## 【吉安道情调】



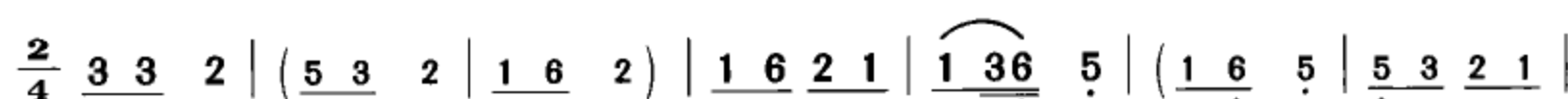
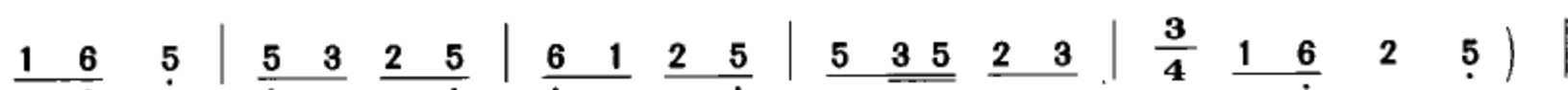
① 咯只：即这一块。



将把咯些<sup>①</sup>鸡，她就（喔吁喔吁）统统赶到队里田里

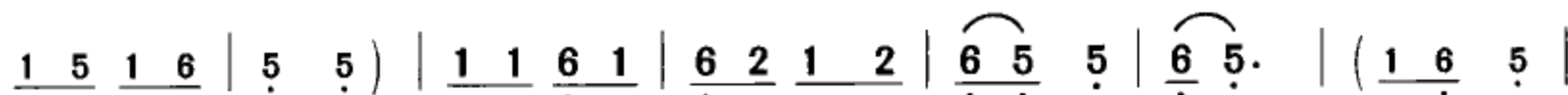


去（哟）。

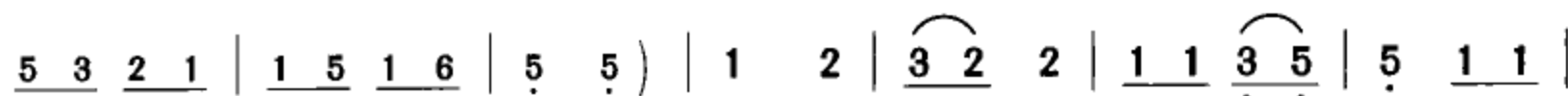


刘秋俚

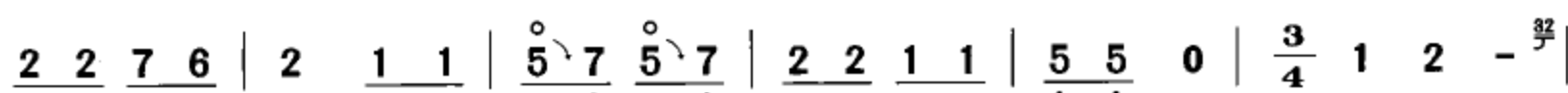
她就热爱集体，



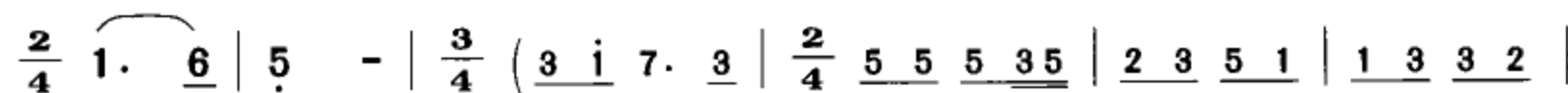
妈妈这个旧思想（呀）旧脑筋，



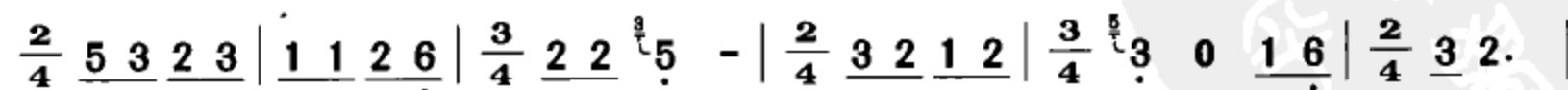
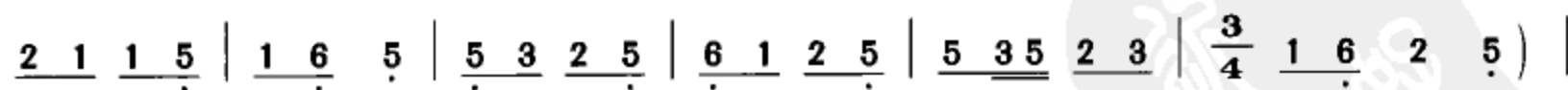
为了私人不爱集体，我就



将把咯些鸡，（介）就（喔吁喔吁）统统赶到自己菜园



里（哟）。



咯些死鸡菜园里来吃青菜，将把咯些菜吃得光剃



剃（哟）。（白）妈妈，快来赶鸡哟，这些菜一下吃光哩哟！

① 咯些：即这一些。

( $\dot{7}$ ) - |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $0$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |

(唱)王 大 妈 听哇介些菜 吃光 哩,

$\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5}}$  ) |

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\overset{3}{\dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |

她就三 脚 两 步就 跑得 快, 拿起竹 篙(嘛)就来 打 鸡。

(  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5}}$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{7} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{2}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\circ}{\dot{5}} \overset{\circ}{\dot{7}} \overset{\circ}{\dot{5}} \overset{\circ}{\dot{7}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{5}} \overset{\circ}{\dot{7}} \overset{\circ}{\dot{5}} \overset{\circ}{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  |

她就举得 高来(么)打得 快,咯就 (喔吁喔吁 喔吁喔吁) 统统赶到

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \cdot}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5} \cdot}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - | (  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |

别 人 家 菜 园 (罗) 里 (哟)。

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5}}$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |

出得园来 看得 清(哎呀),可惜呀 真 可惜 打死 我们 自

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$  (  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $0$  |

家的 鸡。 又把刘秋 俚来骂 一声,

$\frac{2}{4}$  1  $\underline{\underline{6\ 2}}$  | 2  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  5 |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  | ( $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}$  | 2  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 6}}$  |  
自 家(介) 东 西(么) 也 不 认 识。

5  $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 6\ 1}}$  | 2  $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$  | 2 5 ) |  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$  |  
今 天 我 不 是 看 你

$\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1}}$  | 5 - |  $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}$  |  $\frac{3}{4}$  3  $\underline{\underline{2\ 1\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$  1.  $\underline{\underline{6}}$  |  $\overset{8}{5}$  - |  
是 我 新 媳 妇, 今 天 我 要 对 你 不 客 气 (哟)。

( 5  $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 1\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3}}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 2\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$  2  $\underline{\underline{1\ 6}}$  | 2 5 ) |  $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$  | ( $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 2}}$  ) |  
刘 秋 俚,

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 2\ 1}}$  |  $\overset{8}{5}$  5  $\underline{\underline{6\ 0}}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 2}}$  ) | 1  $\underline{\underline{2\ 2}}$  | 3  $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  
又 把 妈 妈 叫 一 声, 自 家 咯 东 西(么)

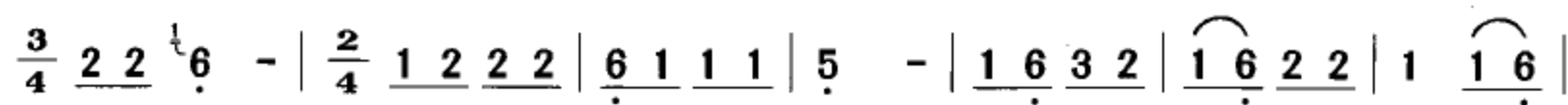
$\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$  2 ( $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 2\ 5}}$  ) |  $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1\ 1\ 3\ 5}}$  | 5  $\underline{\underline{0\ 5}}$  |  
我 都 认 识。 我 有 言 话(么) 就 来 问 你, 你

$\overset{8}{1}$  6 |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 3\ 5}}$  | 5  $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 1\ 1\ 5}}$  |  
为 了 私 人(么) 不 爱 集 体, 我 要 问 你 妈 妈(么) 什 么 原

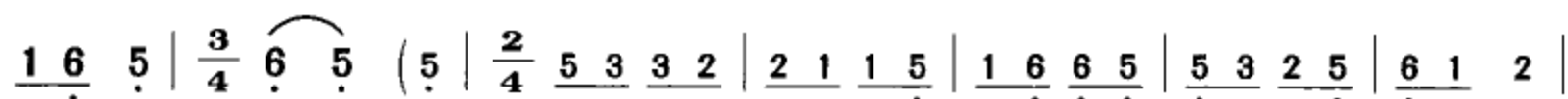
$\overset{1}{6}$  ( $\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 6\ 1}}$  | 2  $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$  |  
因?

2 5 ) | 5 1 |  $\underline{\underline{1\ 1\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}$  | 7  $\underline{\underline{2\ 7}}$  |  $\underline{\underline{1\ 7\ 2\ 2}}$  | 5  $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  
吃 队 里 咯 东 西(么) 你 不 管, 吃 自 己 一 些 菜 你 就

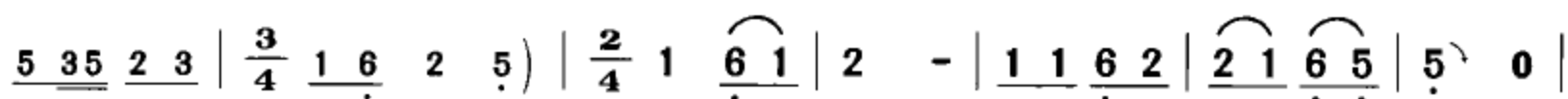
3 1 | 2 ( $\underline{\underline{5\ 3}}$  | 2  $\underline{\underline{1\ 6}}$  | 5  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$  | 2 5 ) |  
着 了 急,



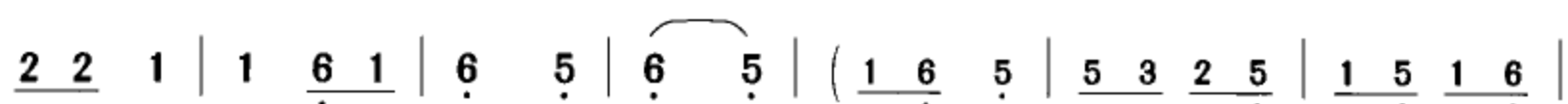
想 一 想 我 们 吃 的 粮 食 烧 的 柴， 哪 样 不 是 靠 生 产 队 里



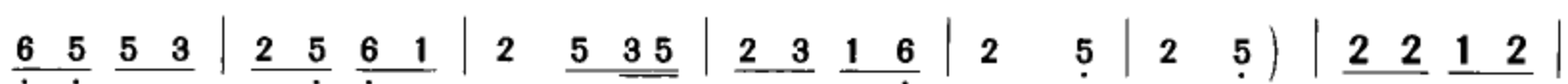
分 得 来 的。



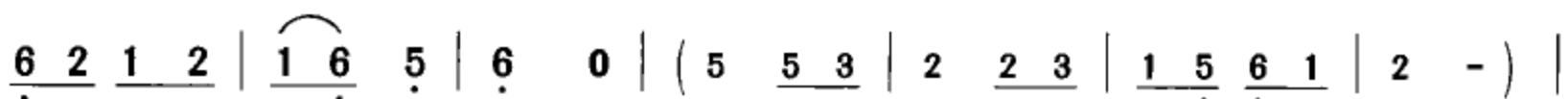
常 言 说 大 河 有 水 小 河 满，



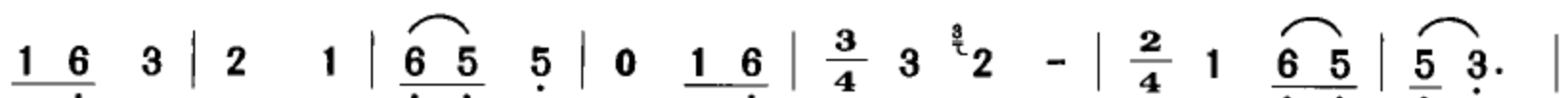
大 河 有 水 哪 有 满 小 丘。



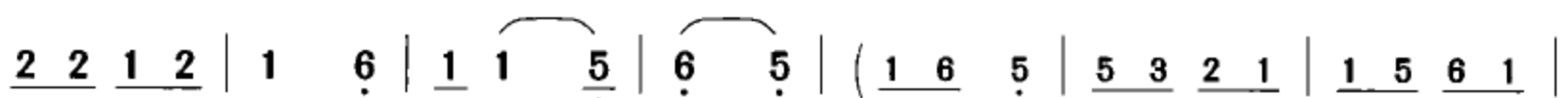
妈 妈 你 咯



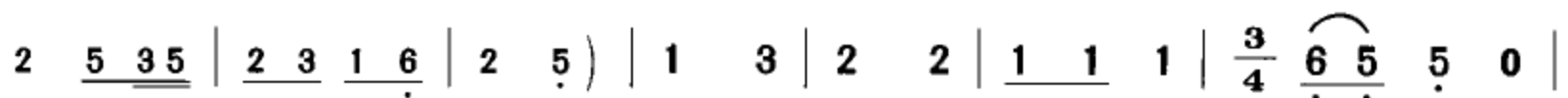
旧 思 想 ( 呀 ) 旧 脑 筋，



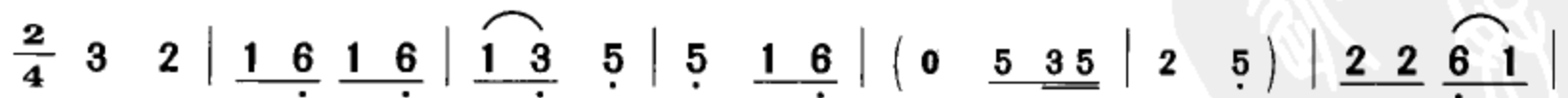
你 要 赶 快 要 改 进， 讲 得 妈 妈 听 懂 哩，



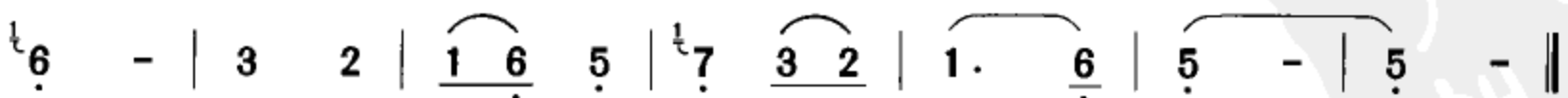
刘 秋 俚 个 意 见 是 对 的，



我 妈 妈 决 心 ( 么 ) 要 改 进，



虚 心 向 我 媳 妇 来 学 习， 我 要 热 爱 集



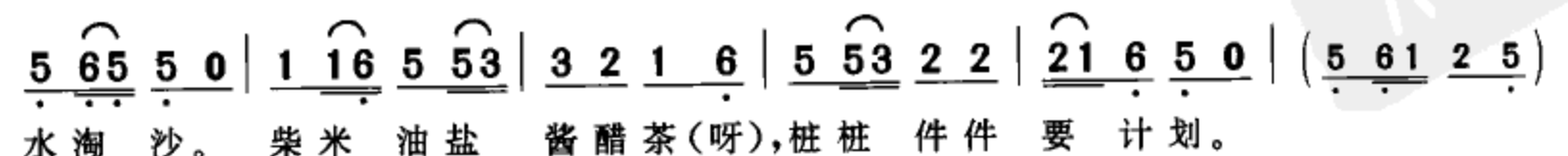
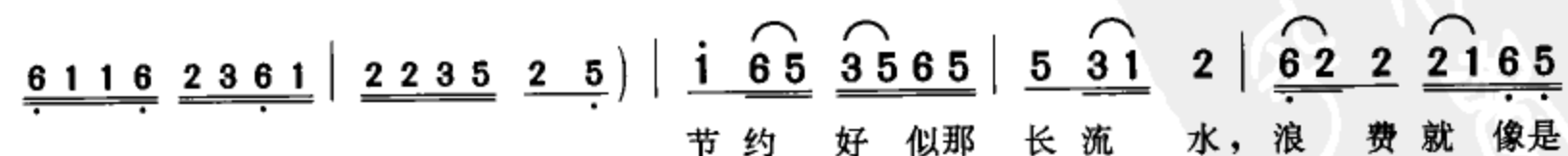
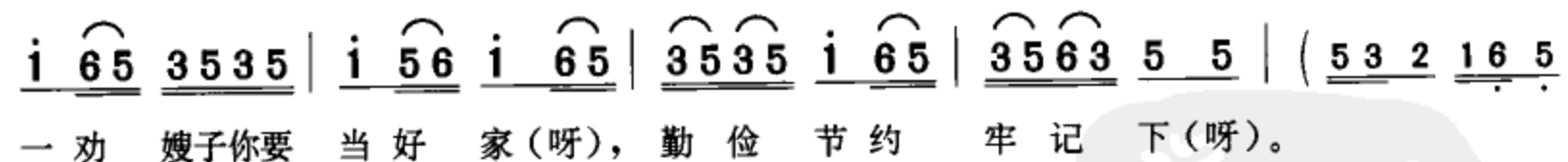
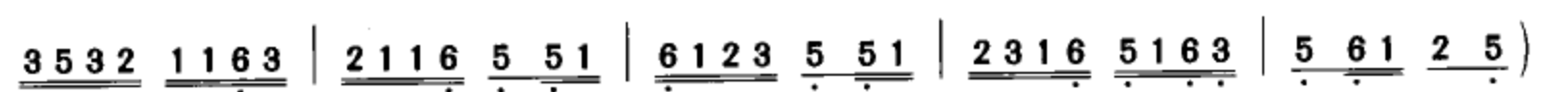
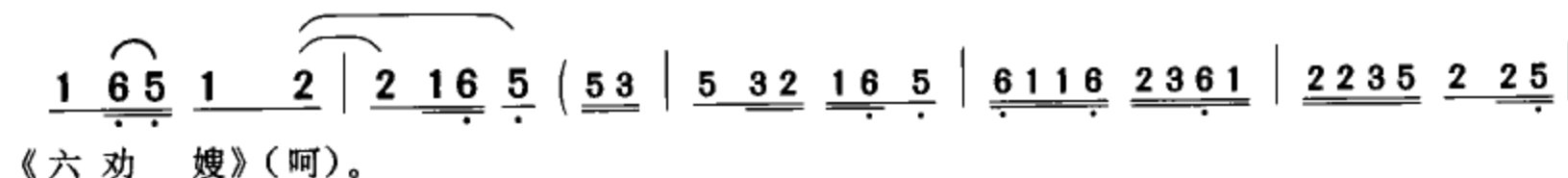
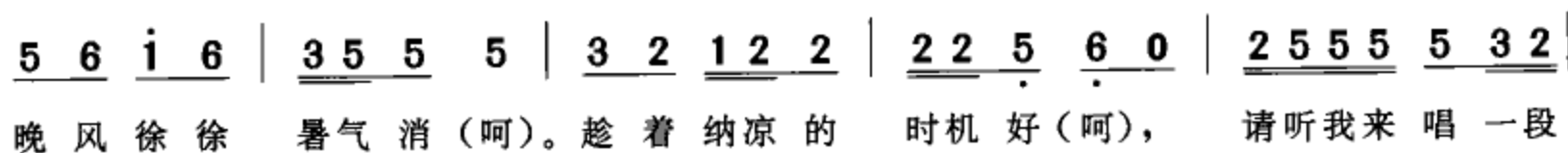
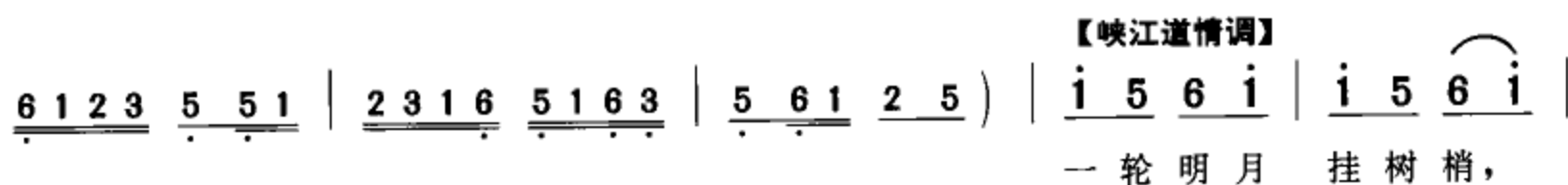
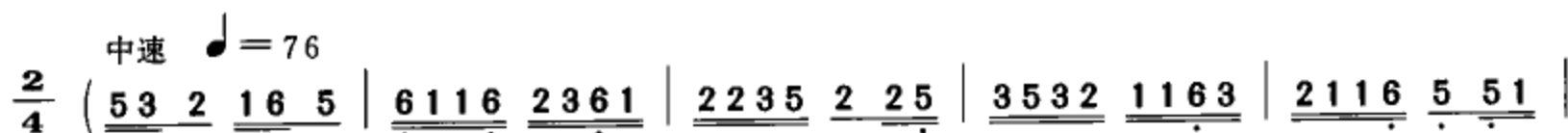
体， 一 心 一 意 干 革 命 ( 罗 )。

据1993年吉安县文化馆的采风录音记谱。

# 六 劝 嫂

1 = F

孔荀仔演唱  
习贱根记录  
袁尔鹏记录



$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |

精打细算 巧安排， 手中有钱你莫乱花， 如今还不能高消费（呀），

$\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

量体裁衣 有个尺码（哪）。 家庭生活你安排得好（呀），

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  (  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |

人人都夸你是好当家（呵）。

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  ) |

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

二劝嫂子你要和气，文明礼貌人称许（哟）。

$\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |

家公家婆要尊敬，妯娌相处

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  | (  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |

像姐妹。 丈夫本是贴心人（哪），互敬互爱

$\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

互相鼓励。对待街坊和邻居（呀），更要注意搞好关系（呀）。

(  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |

你不要学那个长舌妇，东走西串搬弄是非。

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  (  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

嫂子你通情又达理，人人都夸你是贤母良妻（呀）。

5 3 2 1 6 5 | 6 1 1 6 2 3 6 1 | 2 2 3 5 2 2 5 | 3 5 3 2 1 1 6 3 | 2 1 1 6 5 5 1 |

6 1 2 3 5 5 1 | 2 3 1 6 5 1 6 3 | 5 6 1 2 5 ) | 1̇ 6 5 3 5 3 5 | 3 5 3 5 5 3 2 |

三 劝 嫂子你要 讲 卫 生(哪),

1̇ 6 5 3 5 6 5 | 6 5 6 1̇ 6 5 | ( 5 3 2 1 6 5 | 6 1 1 6 2 3 6 1 | 2 2 3 5 2 5 ) | 5 5 1̇ 5 |

清 洁 卫 生 人 称 羡。

屋 内 屋 外

5 1 2 | 1 5 6 5 3 2 | 6 1 6 5 0 | 1 6 5 1 2 | 3 3 5 3 2 0 | 5 6 1 6 1 6 |

勤 打 扫, 窗 门 擦 得 亮 闪 闪。 锅 盆 碗 盏 洗 得 干 净, 桌 子 板 凳 是

1 6 2 1 6 1 5 | ( 5 6 1 2 5 ) | 3 3 5 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 3 5 | 6 5 3 5 3 5 |

照 得 人 面 (哪)。

洗 澡 抹 身 精 神 爽, 衣 裳 被 服 就

3 1 2 | 5 3 2 3 2 | 2 1 6 1 6 | 3 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 |

当 洗 换。 驱 蚊 灭 蝇 除 老 鼠(呀), 消 毒 杀 菌 免 传 染。

( 5 6 1 2 5 ) | 1̇ 6 5 3 5 6 5 | 3 1̇ 3 5 6 5 | 5 3 2 3 2 1 6 | 1 6 5 1 2 |

清 洁 卫 生 少 疾 病(呵), 人 寿 年 丰 乐 无 边(呵)。

2 1 6 5 ( 5 6 | 5 3 2 1 6 5 | 6 1 1 6 2 3 6 1 | 2 2 3 5 2 2 5 | 3 5 3 2 1 1 6 3 |

2 1 1 6 5 5 1 | 6 1 2 3 5 5 1 | 2 3 1 6 5 1 6 3 | 5 6 1 2 5 ) | 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 1̇ |

四 劝 嫂 子 你

1̇ 6 3 5 0 | 1̇ 5 6 5 3 | 5 6 1̇ 6 5 | ( 5 3 2 1 6 5 | 6 6 1 6 2 3 6 1 |

抓 副 业, 家 庭 副 业 增 收 入(呵)。



2 2 3 5 2 5 ) | 1̇ 5 6 6 3 | 3 5 3 2 0 | 5 2 3 3 2 | 1̇ 6 2 6 0 |  
 如 今 政 策 顺 人 心， 发 家 致 富 有 门 路。

5 1̇ 6 5 6 3 5 | 5 3 1 2 0 | 6 5 5 5 3 | 1 2 5 6 0 | 1̇ 6 5 3 1̇ |  
 农 村 里 联 产 包 到 户， 自 己 经 营 自 作 主 (呵)。 开 动 脑 筋

3 5 6 3 5 0 | 5 3 2 2 1 6 | 1̇ 6 2 6 0 | 5 1̇ 5 6 | 5 3 1̇ 6 5 |  
 想 办 法， 多 种 经 营 开 财 路。 养 鸡 养 鸭 又 养 兔 (哇)，

6 5 5 3 5 | 2 2 5 5 3 2 | ( 5 6 1 2 5 ) | 1̇ 1̇ 5 6 5 | 3 1̇ 3 5 6 |  
 种 瓜 种 豆 种 香 菇 (呵)。 六 畜 兴 旺 五 业 盛 (哪)，

5 5 5 3 2 | 5 2 5 3 2 | 2 1 6 5 ( 5 6 | 5 3 2 1 6 5 | 6 1 1 6 2 3 6 1 |  
 国 家 富 强 家 也 富 (呀)。

2 2 3 5 2 2 5 | 3 5 3 2 1 1 6 3 | 2 1 1 6 5 5 1 | 6 1 2 3 5 5 1 | 2 3 1 6 5 1 6 3 |

5 6 1 2 5 ) | 3 5 3 1̇ 3 5 | 6 5 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 6 3 5 | 6 3 5 3 2 |  
 五 劝 嫂 子 你 要 计 划 生 育 (呵)， 生 儿 育 女 要 控 制 (呀)。

( 5 3 2 1 6 5 | 6 1 1 6 2 3 6 1 | 2 2 3 5 2 2 5 ) | 5 5 6 6 5 | 5 5 3 5 6 5 |  
 秧 苗 要 壮 不 能 太 密，

1̇ 2 2 2 1̇ 6 1̇ | 1̇ 5 3 5 0 | 1̇ 1̇ 6 5 6 5 | 5 3 2 2 1̇ 6 | 6 1̇ 6 1̇ 2 2 6 |  
 瓜 儿 要 大 藤 蔓 要 稀。 一 对 夫 妻 生 一 个 (呵)， 早 生 超 生 是

1̇ 2 5 6 5 | ( 5 6 1 2 5 ) | 5 5 1̇ 6 5 | 5 6 5 1 2 | 1 2 2 1̇ 6 5 |  
 不 允 许 (哟)。 儿 女 多 了 娘 辛 苦 (哇)， 独 根 独 苗

1 1 5 6 0 | 3 2 2 1 6 | 3 3 2 3 1 6 | 5 5 3 2 1 2 | 1 2 1 6 5 |  
精心培育。 生男生女 都是一个样(呵), 决不能 重男 来轻 女(哟)。

(5 6 1 2 5) | 3. i 3 5 | 6 5 3 5 6 5 | 6 5 6 i 3 5 | 3 5 5 3 2 3 2 6 |  
嫂子你 顾全大局 识大体(哟), 利国利民

1 6 5 1 2 | 2 1 6 5 (5 6 | 5 3 2 1 6 5 | 6 1 1 6 2 3 6 1 | 2 2 3 5 2 2 5 |  
利自己(哟)。

3 5 3 2 1 1 6 3 | 2 1 1 6 5 5 1 | 6 1 2 3 5 5 1 | 2 3 1 6 5 1 6 3 | 5 6 1 2 5 |

6 i 6 5 5 i i | 6 i 6 3 5 0 | 3 5 3 5 6 i 6 5 | 6 5 6 i 3 5 | (5 3 2 1 6 5 |  
六劝 嫂子你 学做娘, 哺育你的孩子 健康成长(呵)。

6 1 1 6 2 3 6 1 | 2 6 5 3 2 5 | 6 i i 6 3 5 | 6 5 2 0 | 5 2 3 2 |  
衣服添减 看天气, 食物调配

1 6 2 6 0 | 3 5 6 5 | 6 i 6 3 5 0 | 3 2 3 5 3 2 | 3 2 3 2 2 |  
讲营养。 处处关心 细照料, 宝宝长得 健又壮(呵)。

(5 6 1 2 5) | 6 i 6 5 3 3 5 | 3 5 5 3 2 0 | 6 2 1 2 5 3 3 2 | 3 2 1 6 5 |  
独生子女是 心肝肉, 也不能 百依百顺 娇生惯养(呵)。

3 i 6 5 6 3 5 | 5 5 6 5 3 5 | 5 5 3 2 1 6 | 1 2 5 6 0 | (5 6 1 2 5) |  
小孩子 年小 善于模仿, 父母 要做个 好榜样。

3 5 5 5 3 2 | 3 2 2 1 6 | 1 5 3 5 3 3 2 | 5 5 6 5 5 3 2 | 2 1 6 5 ||  
但愿你 言教 加身教(哇), 把孩子 培养成 国家栋梁(呵)。

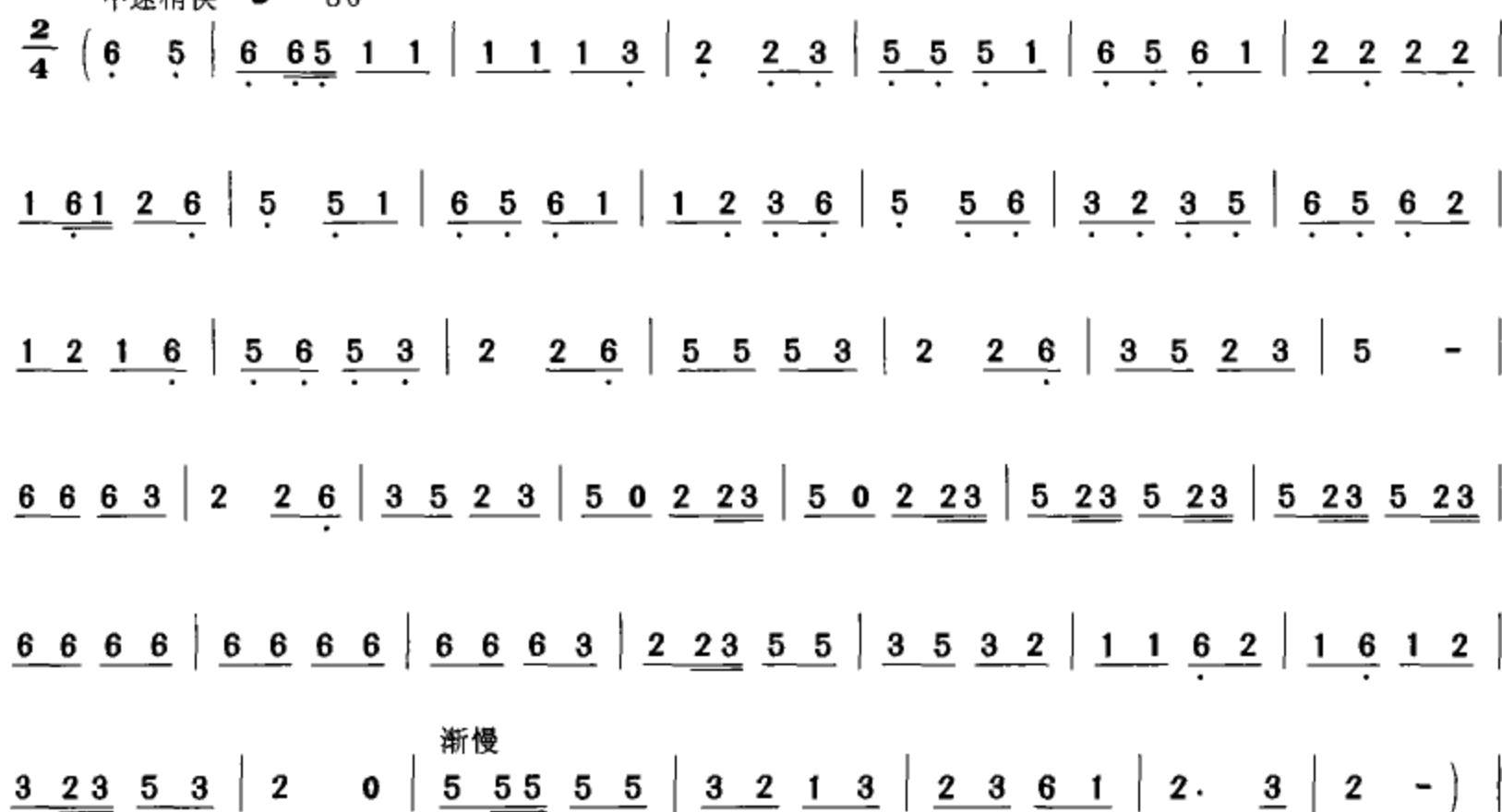
据1992年于峡江县的采风录音记谱。

# 张 榜 招 亲

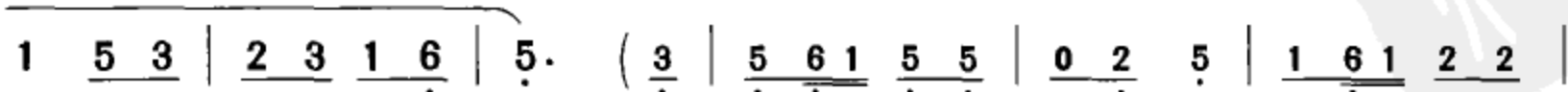
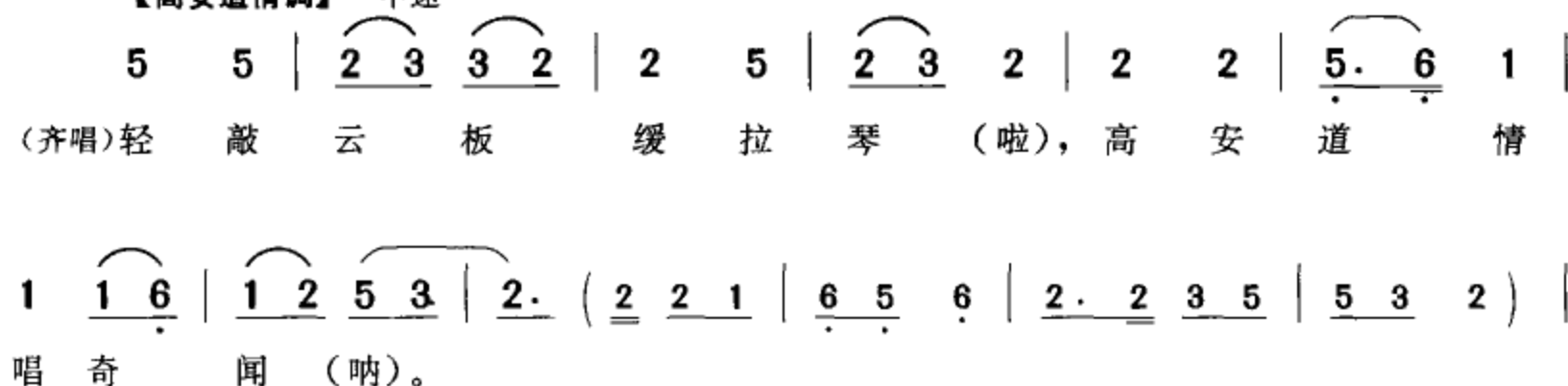
艾光明演唱  
褚凤英编曲  
刘敏涛词  
卢德昌臻涛

1 =  $\flat$ B

中速稍快  $\text{♩} = 86$



【高安道情调】 中速



0 6 5 | 2. 2 3 5 | 5 3 2 ) | 6 6 | 3 2 2 | 3 3 |  
(女)青 春 本 是 水 饺

5 0 | 6. 5 | 3 2 | 6 1 6 | 2 3 2 | 3 3 5 |  
店, 三 个 知 青 合 伙 营。 (男)水 饺 咯

2 2 | 6 5 2 | 3 2 1 | 6 1 6 | 2 3 5 | 6 5 | 3 3 5 |  
味 道 鲜 又 美 (呀), 馅 大 皮 薄 受 欢 迎 (啦),

2. ( 2 2 1 | 6 5 6 | 2. 3 5 5 | 5 3 2 ) | 3 5 3 5 | 6 5 | 5 2 3 |  
来 往 络 绎 不 绝

5 0 | 5 3 2 | 1 6 5 | ( 6. 1 3 2 | 5 5 6 ) | 5 3 5 | 3 5 6 |  
客。 今 日 更 是 (呀) 挤 破 门 (啦)。

6 - | 5 6 5 3 | 2 - | 1 5 3 | 2 3 1 6 | 5 - | 5 0 ||

(男白) 诸位, 里边请!

(女甲) 嗯, 好吧!

(男) 来一碗水饺吧?

(女甲) 要得。

(女乙) 给我也来一碗!

(男) 嗨! 来两碗水饺哦!

(乐) 来罗!

( 5 5 6 1 2 | 6 5 6 | 2. 2 3 5 | 5 3 2 ) | 2 3 2 | 6 1 2 |  
(男)来 客 原 非

5 6 5 | 6 0 | 6 3 3 2 | 2 6. 3 | 2 0 | 2 2 5 3 | 5 3 5 |  
为 水 饺, 只 因 青 春 出 奇 闻。 (女)现 在 既 已 进 了 店,

6 5 3 5 | 1 1 2 | 6 5 3 5 | 6 5 3 2 | 5 3 5 6 5 | 3 5 1 2 |  
不 吃 反 觉 难 为 情。(合)你 一 碗 来 我 一 碗, 顿 时 生 意 忙 不 赢,

2 5 | 3 2 1 | <sup>5</sup>3 3 5 | 1 2 | 2 <sup>1</sup>6 | <sup>1</sup>6 6 1 5 | ( 6. 1 3 2 |  
大 家 边 吃 边 察 看 (呐), 都 想 打 听 (呀)

5 5 6 ) | 5 5 | 1 2 5 3 | 2. 3 | 2 1 1 6 | 5 - | 5 0 ||  
一 个 人 (啦)。

(女甲) 同志, 请问你们哪一位是傻老乐?

(男) 本人就是。

(女乙) 哦, 你就傻老乐。

(男) 对! 真名叫姚建成!

$\frac{1}{4}$  稍慢 ( 2 2 | 3 5 | 5 3 | 2 3 2 ) | 5 3 5 | 6 2 | <sup>5</sup>3 3 2 | 5 | 5 5 | 3 5 |  
(女)众人 盯住 傻老 乐, 评头 品足

1 3 | 2 | 1. 2 | 6 <sup>5</sup>3 | <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 | 1 1 | 2 5 | 6 1 | 1 6 2 | 6 5 |  
议 纷 纷, 看 这 后 生 蛮 不 错 呀, 憨 厚 健 壮 好 人 品。

5 3 | 3 5 2 | 5 2 | <sup>4</sup>3 | 2 6 | 6 1 | 2 3 1 | 2 | ( 2 2 | 3 5 |  
干 活 勤 奋 态 度 好, 一 定 是 个 伶 俐 人。

3 5 | 5 3 2 ) | 5 5 | <sup>3</sup>5 3 | <sup>5</sup>3 3 | 5 | <sup>6</sup>1 1 | 1 2 | 6 6 | 2 6 |  
(白)请问, 你, (唱)既 然 年 已 二 十 七, 为 何 至 今 没 娶 亲(啦)?

( 6 6 | 6 6 | 6 3 | 5 6 ) | <sup>5</sup>3. 5 | 6 2 | 5 2 | 5 | ( 5 2 3 | 5 ) | <sup>5</sup>3 5 |  
(男)咳, 咳 老 乐 听 罢 暗 自 笑, (白)怎么? 你 还

3 6 | 6 | 5 3 | 2 | 2 2 | 2 1 | 1 6 | 5 | 5 | ( 3 6 | 5 ) ||  
管 婚 姻 (呐)。

(男) 如今提倡晚婚, 嗨, 我不急!

(女甲) 不急, 为什么要张榜招亲?

(男) 什么?

(女乙) 嘿嘿, 这还有什么不好意思的。你不是在那百货公司门口贴了一张招亲榜文吗?

(男) 什么?

(1 6 | 5 6 | 3 3 6 | 5 6) | 3 5 | 6 2 | 2 3 | 3 5 | 3 6 | 2 3 | 2 3 2 |

(男)老乐 听罢 愣了 神, 转身 长街 看究

1 6 | (6 6 | 2 6 | 6 3 | 5 6) | 3 5 | 5 5 | 2 5 | 6 | (3 5 3 5 | 6) |

竟(啦)。

挤进 人群 用目 观,

) 0 (

| 3 5 | 3 | 6 6 | 1 1 |

(男)啊,果然是一张招亲榜!

(唱)只 见 那 字 字 句 句

6 1 | 2 | 6 2 | 1 2 | 6 6 | 1 | 1 6 | 2 1 | 6 1 5 | 6 | 5 5 |

写得 清。大家 叫我 傻老 乐, 其实 我叫 姚建 成。男 性

6 5 | 2 4 | 4 | 1 1 | 6 1 | 1 3 | 2 | (2 2 | 3 5 | 3 5 | 5 3 2) |

今年 二七 岁, 城镇 待业 一知 青。

5 2 | 2 3 | 5 2 | 3 2 1 | 1 6 | 6 1 | 1 2 3 | 2 | (1 2 3 3 | 2) | 3 3 |

最近 合伙 开饺 馆(啦), 店号 取名 叫青 春。

现在

6 3 | 3 5 | 2 | 3 2 | 6 1 6 | 2 6 | 2 5 | (6 1 5 5 | 6) | 2 3 | 6 1 |

我想 找对 象, 三个 条件 先讲 清(哪),

第一 年龄

1 3 | 2 | 6 2 | 1 2 | 5 | 6 | 6 2 | 2 6 | (2 2 3 | 2 6) | 2 2 |

要相 当, 淳 朴 善 良 讲文 明(啦),

第二

6 2 | 6 2 | 3 | 1 6 1 | 5 | 6 | 6 2 | 6 5 | (3 3 6 | 5 6) | 2 6 |

也会 包水 饺, 志同 道合 好经 营(呀);

第三

2 2 | 5 6 | 5 | 1 6 | 3 2 | 1 2 3 | 2 | 2 6 | 5 3 | 3 5 | 2 3 |

自愿 一胎 化, 计划 生育 同遵 行。愿相 爱者 请来 谈(啦),

$\underline{2\ 2} \mid \overset{1}{\underline{6\ 6}} \mid \underline{6\ 2} \mid \overset{1}{\underline{6\ 5}} \mid (\underline{6\ 1\ 1} \mid \underline{6\ 5}) \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{1}{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \overset{1}{\underline{6\ 1\ 6}} \mid 2 \mid$   
 青春 佼 佼 待 佳 人。 时 间 务 请 月 底 前，

$\overset{1}{\underline{6\ 3}} \mid 2 \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 1} \mid \overset{1}{\underline{5\ 6}} \mid (\underline{6\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 6}) \mid 3 \mid \overset{1}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{5\ 3} \mid$   
 逾 期 不 候 榜 失 灵。 落 款 还 有

$\underline{2\ 3} \mid 2 \mid \underline{6\ 6} \mid \overset{3}{\underline{5\ 5\ 3}} \mid \overset{3}{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{3}{\underline{5\ 6}} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 6} \mid$   
 六 个 字： 招 亲 人（啦） 姚 建 成（啦）。

$\overset{1}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{5}} \mid (\underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}) \mid \underline{5\ 2} \mid \overset{5}{\underline{3\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{6\ 3\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{3}} \mid$   
 看 罢 榜 文 一 头 火，

$\underline{1\ 6} \mid \overset{1}{\underline{6\ 3}} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3\ 6}} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{5}{\underline{3\ 5}} \mid 2 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid$   
 暗 恼 小 孙 和 小 盛。 那 天 说 的 玩 笑 话， 他 俩 竟 然

$\underline{1\ 6} \mid \overset{3}{\underline{2}} \mid (\underline{2\ 3\ 6\ 1} \mid 2) \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \overset{6}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 5} \mid$   
 当 了 真。 瞞 我 贴 出 招 亲 榜， 出 尽 洋 相 丢 尽

$\underline{6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{6} \mid \quad \quad \quad ) 0 ( \quad \quad \quad$   
 人。 哗 啦 一 声 将 榜 撕，（白）你！你怎么把人的招亲榜文撕了？不要你管！

$\overset{5}{\underline{3\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{6}} \mid \overset{2}{\underline{6\ 5}} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underline{6\ 6}} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid 2\ 3 \mid$   
 （唱）挤 出 人 群 把 它 扔 （哦）。

$\underline{2\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{5} \mid (\underline{3} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{5} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid$

转 1 = F（前 2 = 后 5）

$\underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid 2 \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{2} \mid \overset{7}{\underline{7\ 6}} \mid$   
 （女）接 下 不 表

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\sim}{6} - \mid 5 \ 3 \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{1}. \ \dot{2} \ 6 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \ \dot{1} \mid 5 \ \overset{\frown}{6 \ 3} \mid$   
 傻 老 乐, 怒 气 冲 冲 转 回 程 (啦)。

$\overset{\frown}{2} \ ( \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ 6 \mid 2 \ \overset{\frown}{5 \ 5 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 6 \ 1} \ 2 ) \mid 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{3 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$   
 再 说 路 旁

$\overset{e}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \ 0 \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \ 5 \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 7} \mid$   
 一 姑 娘, 芳 名 就 叫 柳 翠 英 (呐),

$( \ 6 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{2 \ 6} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid 6 \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ 6 ) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid$   
 今 年 (呀) 已 满

$2. \ \overset{\frown}{3} \mid 5 \ \overset{\frown}{3 \ 0} \mid 6 \ 2 \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 3} \mid$   
 二 十 四 (呐), 也 是 待 业 一 知 青 (啦)。

$\overset{\frown}{2} \ ( \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ 6 \mid \dot{2} \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 6} \ 2 ) \mid \overset{\frown}{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid$   
 听 说 东 街

$\dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \ 2 \mid 2 \ 5 \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{e}{3} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{5. \ 6} \ \overset{e}{3} \mid$   
 青 春 馆 (呐), 自 谋 职 业 巧 经 营 (啦),

$\dot{1} \ 6 \ \dot{2} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ 6 \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ 2 \mid 6. \ 0 \mid 6 \ 5 \mid 6 \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid$   
 不 给 国 家 增 负 担, 不 要 家 长

$\overset{\frown}{2. \ 3} \ 5 \mid \overset{e}{3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid ( \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ 6 \mid \overset{\frown}{2 \ 6} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid 6 \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ 6 ) \mid$   
 来 操 心 (啦)。

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ 6 \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{6 \ 3} \mid \overset{\frown}{5. \ 6} \ 5 \ 0 \mid 5 \ \dot{1} \mid 6 \ \overset{e}{5} \mid$   
 翠 英 我 早 有 此 心 意 (呀), 不 知 他 们



$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $2$  (  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $2$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{1\ \dot{6}}$   $2$  ) |  
 可 招 人 (啦)。

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $2$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $5$  |  $6$   $5$  |  $2$   $3$  |  
 边 思 边 想 大 步 走 呀, 心 急 直 奔

$\underline{3\ 2}$   $5$  |  $\underline{3\ 2}$   $1$  |  $\dot{1}.$   $3$  |  $2$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $2$   $0$  |  
 小 青 春 (呐)。恰 巧 就 在 这 时 候,

$\underline{6\ 5}$   $3$  |  $5$   $0$  |  $5$   $\underline{2\ 3}$  |  $2$   $0$  |  $5.$   $\underline{5}$  |  $5$   $\dot{1}$  |  
 一 个 纸 团 飞 来 临 啦 嗒 一 声

$\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $3$   $0$  |  $\dot{1}$   $3$  |  $5$   $6$  |  $\overset{\text{慢}}{5}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $5$   $\underline{\dot{6}\ 3}$  |  
 脚 边 落, 随 手 拾 来 看 分 明 (呐)。

$2$  (  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\overset{\text{原速}}{2}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{1\ 1}$   $2$  ) |  $5$   $5$  |  $3$   $\dot{1}$  |  
 (白)招亲榜! (唱)忽 觉 脸 上

$\dot{1}$   $5$  |  $6$   $0$  |  $6$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $5$   $2$  |  $\underline{3\ 2}$   $1$  |  
 一 阵 热, 慌 忙 将 它 藏 在 身 (啦)。

(  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $2$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $3$  |  $5$   $\dot{6}$  ) |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $5$  |  $2$   $5$  |  
 走 到 背 处

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $6$  |  $\overset{e}{5}$   $0$  |  $6$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $2$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ \dot{7}}$  |  
 仔 细 看, 不 由 心 中 暗 沉 吟 (啦)。

$\dot{6}.$  (  $\underline{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $5$   $2$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\dot{6}$  ) |  $\underline{\dot{7}\ \dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 本 想 青 春

5 6 5 | 3 2 0 | 5 6 7 | 6 3 2 | 2 3 5 | 5 0 | 5 3 7 |  
去 入 伙， 不 料 他 张 榜 来 招 亲。 我 若

6 6 | 5 6 | 6 3 2 | 2 7 3 | 2 3 2 | 2 7 3 | 2 3 2 7 |  
前 去 求 参 加， 岂 不 成 了 揭 榜 的 人 (啦)。

6. ( 2 | 7 6 5 | 6 6 | 5 2 | 3 5 6 ) | 2 3 5 | 5 6 |  
(白) 哎! (唱) 我 脸 上 未 刻

i 2 6 | 5 0 | 5 5 3 | 2 3 2 7 | ( 6. 1 3 2 | 5 5 6 ) | 5 3 i |  
相 亲 的 字， 前 去 看 看 要 什 么

6 5 6 3 | 2 - | 2 - | i 6 3 | 2 3 i 6 | 5. ( 3 | 5 6 i 5 |  
紧 (啦)。(白) 对! 我还是

转 1 = <sup>b</sup>B (前 5 = 后 2)

2 2 2 2 3 | 1 3 2 6 | 5 6 5 | 3 2 | 5 5 6 2 1 | 6 5 6 |  
去看看!

2 3 2 | 1 1 2 ) | 2 3 6 | 3 2 2 | 1 6 1 | 2. 0 | 2 6 1 |  
(唱) 暂 且 不 表 (哎) 柳 翠 英， 跟 随

5 3 | 5 5 | 5 2 3 5 | 2 ( 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2 |  
大 伙 上 青 春 (啦)。

1 1 2 ) | 5 5 6 | 5 3 2 | 3 2 3 7 | 2 0 | 2 6 1 |  
回 头 再 说 傻 老 乐， 边 走

2 6 5 | 1 1 | 3 2 6 5 | ( 6 5 6 | 2 6 1 7 | 6. 1 3 2 |  
边 想 不 放 心 (啦)。

5 6 ) | <sup>5</sup>3 5 6 2 | 3 5 3 2 3 | 7. 2 7. 2 | 6 7 6 5 | ( 6 6 1 6 5 |  
榜文若被人捡去，岂不落个大笑柄。

3 2 5 | 6. 1 3 2 | 5 5 6 ) | 1 6 5 3 | 2 3 2 | 2 3 1 |  
(白) 咦， 转身寻找榜不

6. 5 6 | 7 6 7 | 2 5 3 | 2 3 3 5 | 6. ( 7 | 6. 7 2 2 |  
见 忐忑不安 往回行。

7 6 5 | 6. 7 6 5 | 3 5 6 ) | 5 3 5 | 5 6 | 5 6 2 |  
走 到店边朝内

3 2 1 0 | 2 1 | 6 6 5 | ( 6. 1 3 2 | 5 5 6 ) | 5 3 5 |  
挤， 一个妹子(呀) 挡住

6 1 3 5 | 2 - | 2 3 2 | 1. 3 | 2 3 1 6 | 5. ( 6 3 6 | 5 0 ) ||  
门(啦)。

(白) 这位同志，请到里边坐！

呃，你是？

我是这里的服务员。

列位，你道傻老乐向店里请的这位顾客是谁？原来就是柳翠英啊！

转1 = F (前2 = 后5)

( 5 5 6 2 1 | 6 5 6 | 2. 2 3 5 | 5 3 2 ) | 2 i 6 | 6 i 3 |  
(女唱) 她站在门口

6 i 3 | 5 0 | 2 2 | 2 2 | 3 5 5 | 6 5 6 3 |  
朝内看，上上下下瞄得清(啦)。

2. ( 1 | 6 5 6 | 2 3 2 2 | 1 1 2 ) | <sup>5</sup>3 5 6 | 3 5 |  
小店 摆设

$\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{3}} \mid 6 \quad 0 \mid \underline{5 \dot{3}} \quad 6 \mid 2 \quad 3 \mid \underline{5 \dot{3}} \overset{5}{\dot{3}} \mid \underline{2 \dot{3}} \underline{2 \dot{7}} \mid (\underline{6 \dot{5}} \quad 6 \mid$   
 虽 简 单, 里 里 外 外 挤 满 人 (啦)。

$\underline{2 \dot{6}} \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{3 \dot{2}} \mid 5 \quad 6 \mid \overset{5}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{3}} \quad 5 \mid \overset{5}{\dot{3}} \quad 0 \mid \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid$   
 五 讲 四 美 宣 传

$3 \quad 0 \mid 3 \quad 3 \mid \overset{5}{\dot{6}} \quad 6 \mid 2 \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{6}} \underline{6 \dot{3}} \mid (\underline{2 \dot{1}} \quad 2 \mid$   
 画, 服 务 公 约 为 人 民。

$\underline{6 \dot{3}} \quad 5 \mid 5 \quad 0 \mid \overset{5}{\dot{1}} \mid \dot{1} \mid \overset{5}{\dot{3}} \quad 0 \mid 3 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid$   
 身 未 进 店 心 先 暖, 羨 慕 之 情

$(\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5}} \quad 6) \mid \underline{3 \dot{5}} \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{5}} \quad 6 \mid 6 \quad 6 \mid \underline{5 \dot{6}} \underline{5 \dot{3}} \mid$   
 油 然 生 (啦)。

$\underline{2 \quad -} \mid \underline{2 \quad -} \mid 1 \quad \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{3}} \underline{1 \dot{6}} \mid 5 \mid (\underline{3 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6}} \underline{1 \dot{5}} \mid$

转 1 = <sup>b</sup>B (前 5 = 后 2)

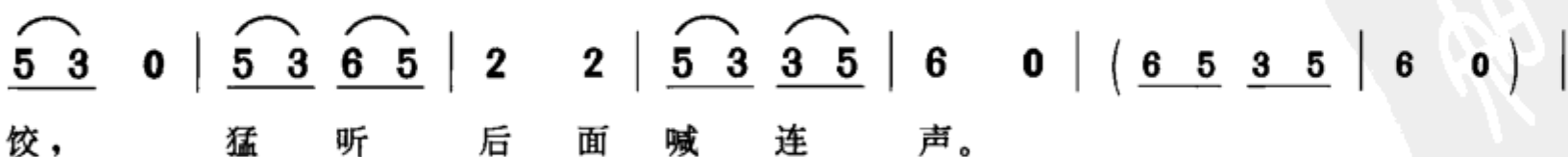
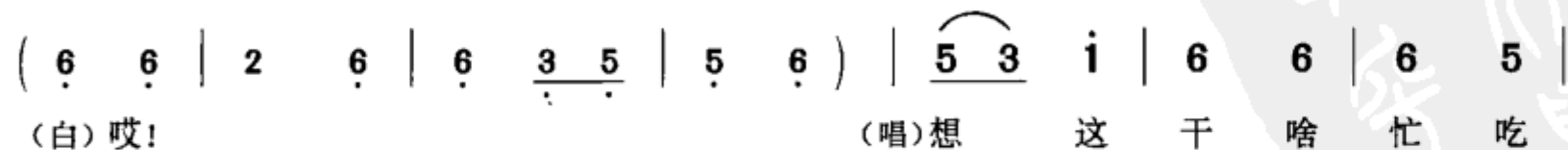
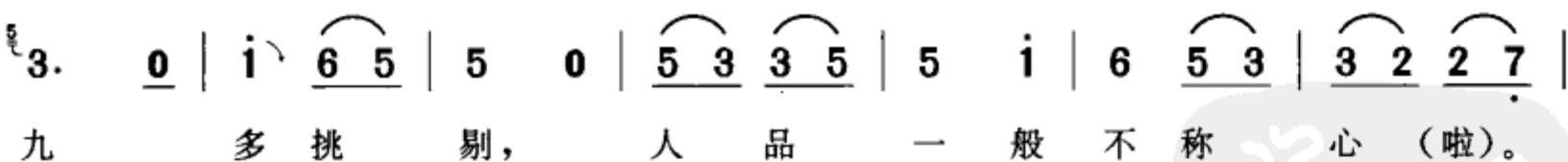
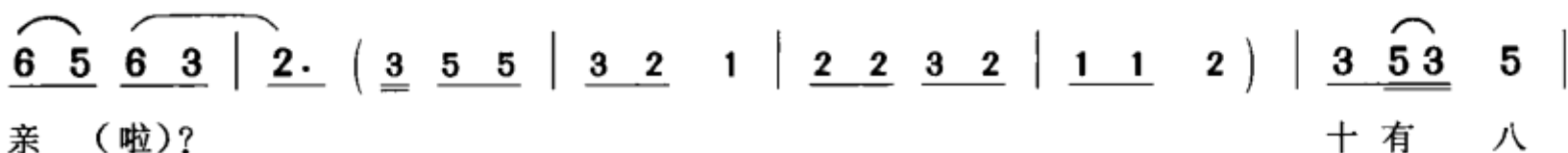
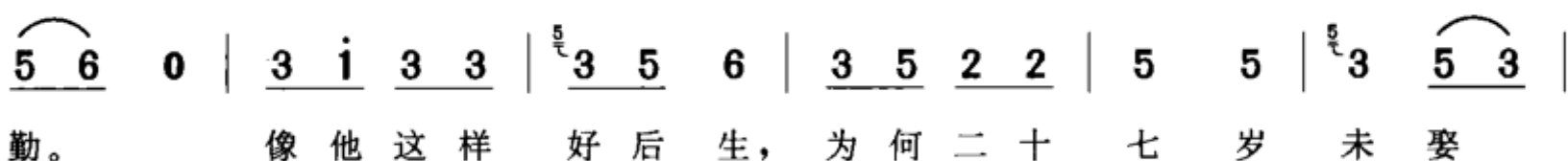
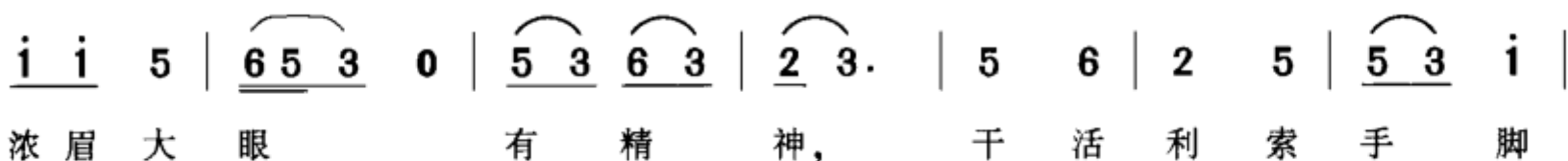
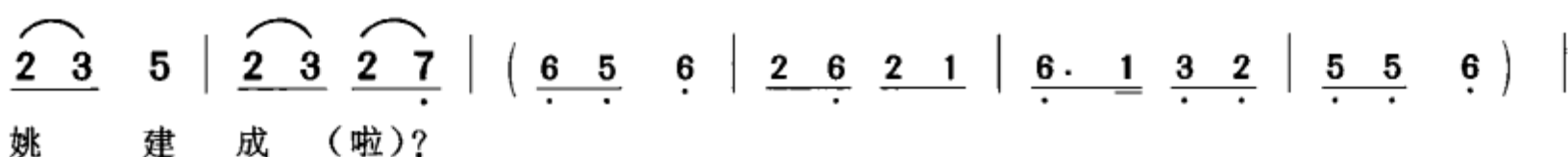
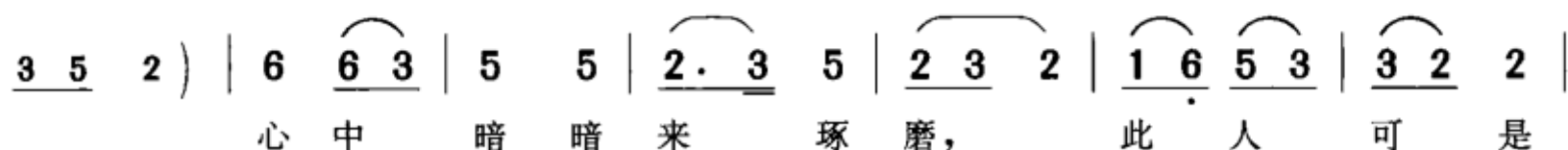
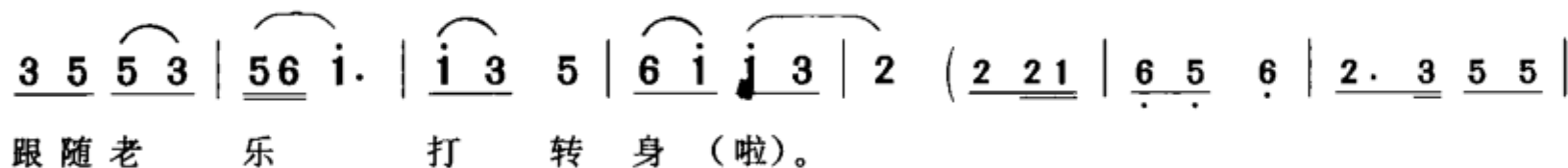
$\underline{5 \dot{5}} \underline{6 \dot{2}} \underline{1 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{5}} \quad 6 \mid 2 \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{3}} \quad 2 \mid 5 \mid 5 \mid \underline{3 \dot{2}} \quad 6 \mid$   
 (男) 顾 客 满 座

$\underline{1 \dot{6}} \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{3 \dot{2}} \quad 0 \mid \underline{5 \dot{5}} \quad 3 \mid \overset{\sim}{6} \mid 0 \mid 5 \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{3 \dot{5}} \mid$   
 老 乐 喜 呀, 怒 气 已 消 笑 盈 盈 (啦)。

$2 \mid (\underline{2 \dot{6}} \mid \underline{1 \dot{5}} \quad 6 \mid 2 \quad \underline{3 \dot{6}} \mid \underline{1 \dot{1}} \quad 2) \mid 6 \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \overset{5}{\dot{3}} \quad 3 \mid \underline{6 \dot{3}} \quad 5 \mid$   
 端 来 水 饺 热 腾

$5 \quad 0 \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{6}} \quad 2 \mid \underline{1 \dot{6}} \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{3}} \underline{2 \dot{7}} \mid (\underline{6 \dot{5}} \quad 6 \mid$   
 腾, 双 手 捧 给 柳 翠 英 (啦)。

转1 = F (前2 = 后5)



) 0 ( | 5  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\underline{3\ 5}$  2 |  $\overset{4}{3}$  0 | 6  $\underline{5\ 6}$  |

(男白)哎呀!乐大哥,快捡碗筷去哟!(女唱)翠 英 一 听 暗 自 喜, 心 头

5  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$  2 | 5  $\underline{3\ 2}$  | ( $\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}$ ) | 6  $\underline{3\ 5}$  | 5 5 | 6  $\underline{3\ 2}$  |  
一 热 忙 起 身(啦)。 穿 堂 抹 桌 收 碗

3 0 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  | 3 5 |  $\underline{3\ 5}$  5 |  $\overset{3}{5}$  0 | ( $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  | 5 0 ) ||  
筷, 慌 了 老 乐 姚 建 成。

(男) 哎呀,同志,我来,我来。

(女) 没关系,我反正没有事。

(表) 这时小孙忙说:“大哥,莫要客气,人家是自动上门当助手的呢!

老乐忙说,打你咯乱话!

打乱话?大哥!说不定人家是应榜文而来的呢!

$\frac{2}{4}$  ( 5.  $\underline{5}$  | 5 5 |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  | 5 0 ) | 5  $\dot{1}$  | 3 6 |  
(女唱)一 听 小 孙

$\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  | 3 0 | 6  $\underline{1\ 2}$  | 3 2 | 5 2 |  $\underline{3\ 2}$  1 |  
提 榜 文, 二 人 心 里 暗 自 惊 (啦)。

( 5 2 |  $\underline{3\ 2}$  1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$  | 5  $\underline{6\ 3}$  | 5 0 |  
翠 英 假 装 没 听 见,

$\underline{5\ 3}$  6 |  $\underline{3\ 2}$  3 | 1  $\underline{1\ 2}$  | 3 6 | ( 3  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  6 ) |  
手 端 碗 筷 往 里 奔 (啦)。

6 5 |  $\underline{3\ 5}$  5 |  $\overset{3}{5}$  5 | 5  $\underline{6\ 3}$  | 2 (  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  6 |  
一 进 厨 房 抬 头 看 (啦)。

2  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  2 ) |  $\overset{3}{5}$  5 3 | 6 0 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$  | 2  $\underline{6\ 3}$  |  
原 来 是 你 李 小 盛 (啦)。

2 - | 2 ( 5 6 ) | 1 2 5 3 | 2 3 1 6 | 5 ( 6 3 6 | 5 ) 0 ||

(女) 小盛，你也在这里！

(男) 哟，原来是翠英，快来帮忙，你看我累得腰都伸不直，还是供不应求。

(女) 我不会包水饺。

(男) 莫客气罗，谁不知你在知青点是包饺子的能手，来来来，快帮忙！

(女) 好！我试试看！

( 2 2 | 3 5 | 3 5 | 5 3 2 ) | 5 i | 6 i |  
(唱)翠 英 一 听

5. 3 | 6 i 3 | 3 3 | 3 5 3 | 5 3 5 | 6 5 3 |  
中 下 怀 (呐)，坐 下 就 把 手 来 伸 (啦)，

2 ( 2 1 | 6 5 6 | 2 3 5 | 5 3 2 ) | i 6 5 | 3 5 5 |  
边 托 皮 来

i 6 6 5 | 3 5 0 | 6 5 | 6 5 | 3 1 | 2 3 2 |  
边 挑 馅， 一 托 一 捏 饺 就 成 (啦)。

( 6 6 | 2 6 | 6 3 | 5 6 ) | 3 3 | 2 2 | 6 5 |  
转 眼 就 是 一 案

5 3 0 | 3 2 5 | 1 6 1 | ( 6 3 6 | 5 6 ) | 5. 5 |  
板， 小 孙 老 乐 看 得

5 3 | 3 5 6 | 6 3 2 | 1. 3 | 2 3 1 6 | 5 ( 6 3 6 | 5 ) 0 ||  
出 了 神 (啦)。

(男) 来来来,我来介绍介绍,这位是我的老同学柳翠英,也是一个待业知青。这位是我们店里的姚大哥,外号叫傻老乐。张榜招亲,大大有名。

(男) 你这只活宝,尽捉到我开心,不揍你有鬼!

转1 =  $\flat$ B (前5 = 后2)

$\frac{1}{4}$  (  $\dot{1}$  6 | 5 6 | 3 3 6 | 5 6 ) | 3 5 | 5 5 | 5  $\overset{3}{5}$  | 5 |  $\overset{5}{3}$  3 | 2  $\overset{5}{3}$  5 |

(男)老乐 说罢 捏拳 头,举手 就要

1 = F

5 3 | 2 | ( 2 2 | 3 5 | 3 5 | 5 3 2 ) |  $\overset{5}{3}$  2 | 5 5 | 5 3 | 2 |

捶小 盛。

小盛 连忙 放擗 杖,

6 3 | 5 5 | 5 3 | 6 | ( 6 5 3 5 | 6 | 6 5 3 5 | 6 ) | 5 6 | 1 1 |

双手 一架 开了 声 (白)莫打,莫打,

(唱)关起 门来

1 1 | 2 | 3 5 | 5 3 | 1 | 2 | ( 2 | 3 6 | 1 1 | 2 ) |

是 一 家, 互 助 互 爱

5 3 | 5 | 5 | 6 3 | 2 | 2 3 | 2 1 | 1 6 | 5 | 5 |

讲 文 明 (呐)。

$\frac{2}{4}$  (  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 2 3 5 | 5 3 2 ) |

6. 3 | 2 3 | 5 3 3 1 | 2 - | 5 5 | 6 5 | 6 1 1 2 |

这 下 弄 得 傻 老 乐, 哭 笑 不 得 难 为

1 2 5 3 | 2 ( 2 1 | 6 5 6 | 2 3 5 | 5 3 2 ) | 2 2 2 |

情 (啦)。

(男)回 头 (略)

$\underset{\cdot}{7}$  3 2 | 1 2 | 1  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$  3 | 2 1 | 1 5 | 2  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |

忙 对 翠 英 说 (啦), 请 你 不 要 怪 在 心 (啦),



(3 2 5 | 2 3 2 7 | 6 5 2 | 3 5 6) | 6 3 5 | 6 2 | 5 5 |  
 这两个都是调皮

3 2 0 | 6 1 1 2 | 1 2 | 5 5 | 6 1 5 3 | 2 ( 2 1 | 6 5 6 |  
 鬼，逢人就 把 开心 寻 (啦)。

转1 = F (前2 = 后5)

2 3 2 | 1 6 2 ) | 5 i i | 6 i 5 | 6 5 | 3 2 2 |  
 (女)翠英 (啦) 忙 说 不 要 紧 (呐)，

i i | 2 5 | 5 2 2 | 3 5 2 1 | ( 6 5 6 | 2 6 2 1 |  
 我也是个好闹的人 (啦)，

6 3 2 | 5 6 ) | 3 i | 6 i 6 5 | <sup>1</sup>i 3 | 5 3 |  
 在家闲得没事做 (呐)，

6 5 3 | 2 5 3 | 5 5 | 6 i 4 3 | 2 ( 1 2 | 6 5 6 |  
 也想自把职业寻 (啦)。

转1 = <sup>b</sup>B (前5 = 后2)

2 3 2 | 1 1 2 ) | 3 2 2 | 5 5 | 5 6 3 | 5 - | 6 1 1 |  
 (男)小盛看出翠英的意，连忙

6 1 6 | 6 5 | 5 3 2 | 1. 1 | 1 3 | 2 3 1 | <sup>1</sup>6. 0 |  
 又把大哥尊 (啦)，快快吸收她入伙，

5 3 5 | 5 6 | ( 6 1 3 2 | 5 6 ) | 5 3 6 | 6 1 5 3 |  
 志同道合 好经营 (啦)。

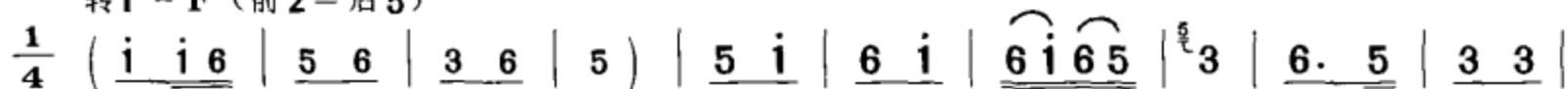
2 - | 2 - | 1 5 3 | 2 3 1 6 | 5 ( 6 3 6 | 5 ) 0 ||

(白) 嘿嘿,大哥,你看招她进店如何?

这事我同意,不过得问问小孙。

只要大哥中意,我举双手赞成!

转1 = F (前2 = 后5)



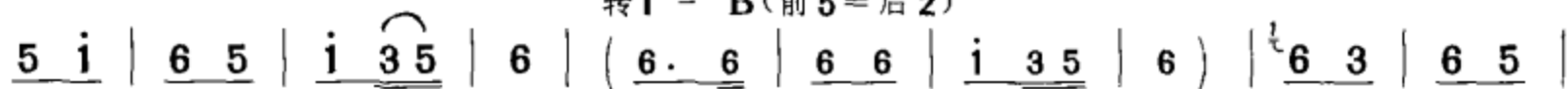
(女唱)翠英 一听 红了 脸,抓起 擀杖



追小 孙(啦)。

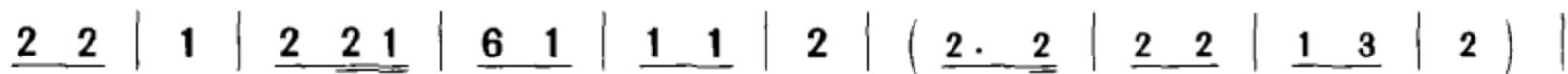
什么 中意 不中 意(呀),

转1 =  $\flat$ B (前5 = 后2)

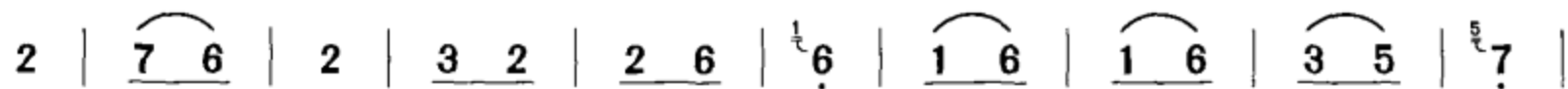


看你 说得 多难 听。

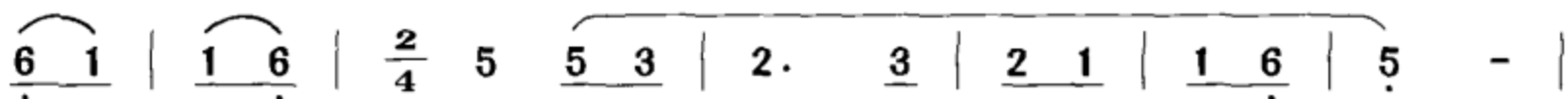
(男)小孙 小盛



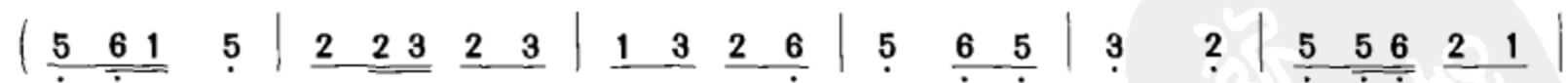
哈哈 笑,敲起哪 碗筷 逗翠 英。



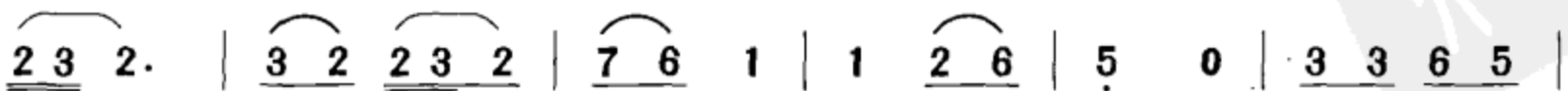
你 口 里 虽然 这样 讲,只 怕 心 里



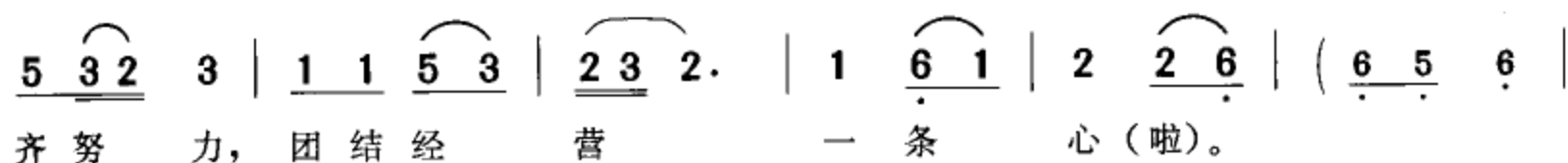
还 想 听(啦)。



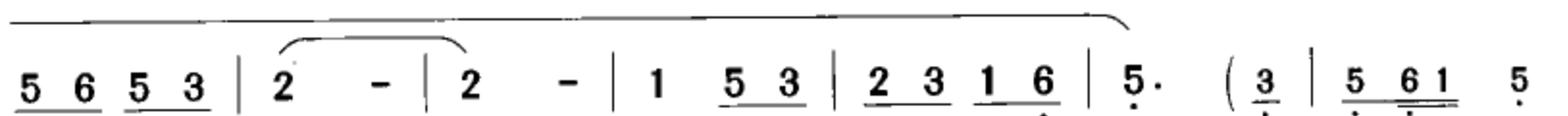
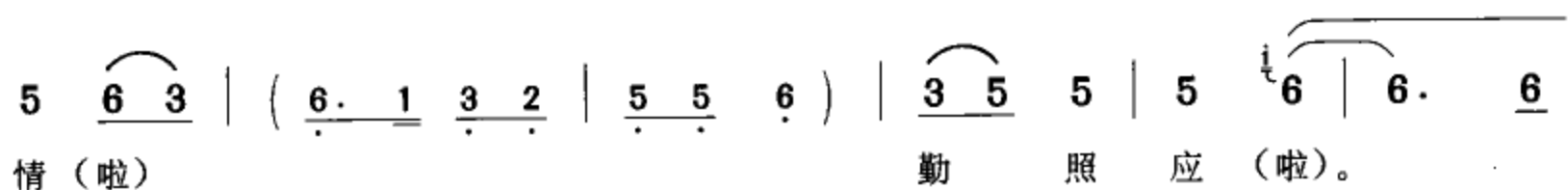
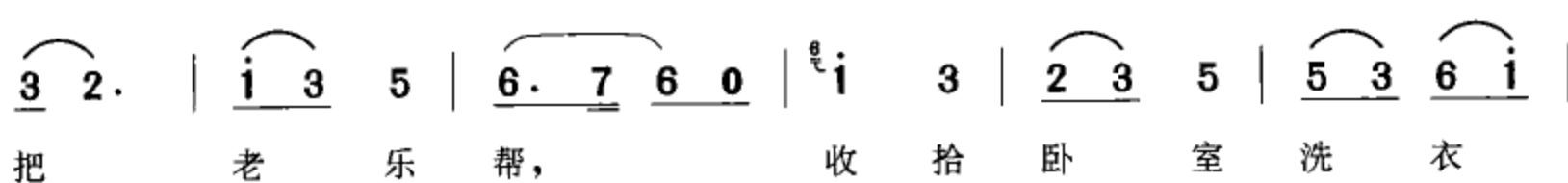
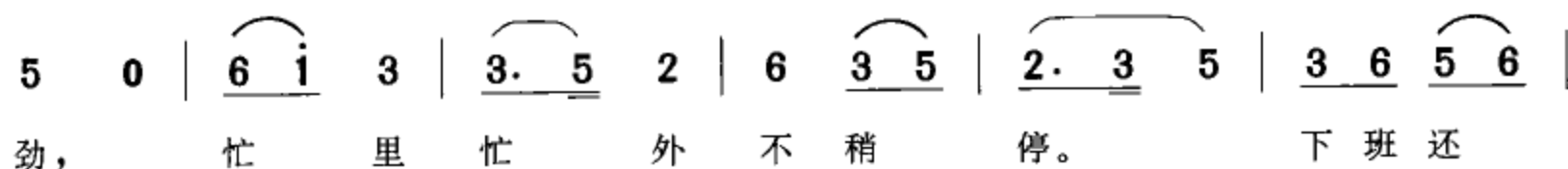
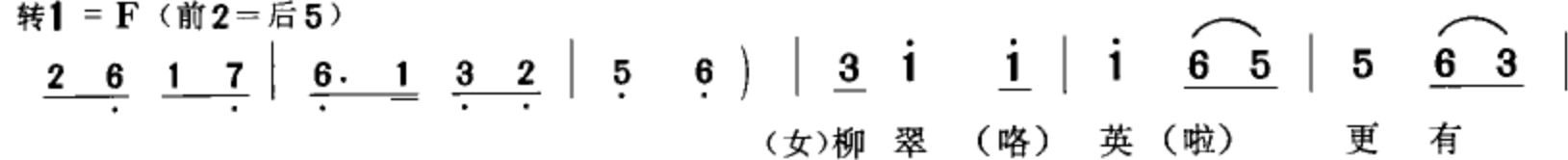
(男)从 此 青春 小 饺



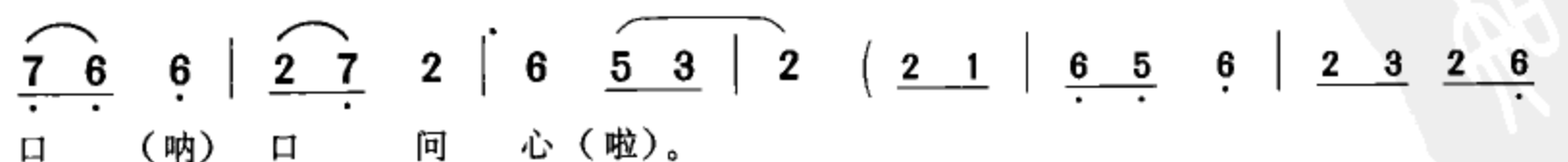
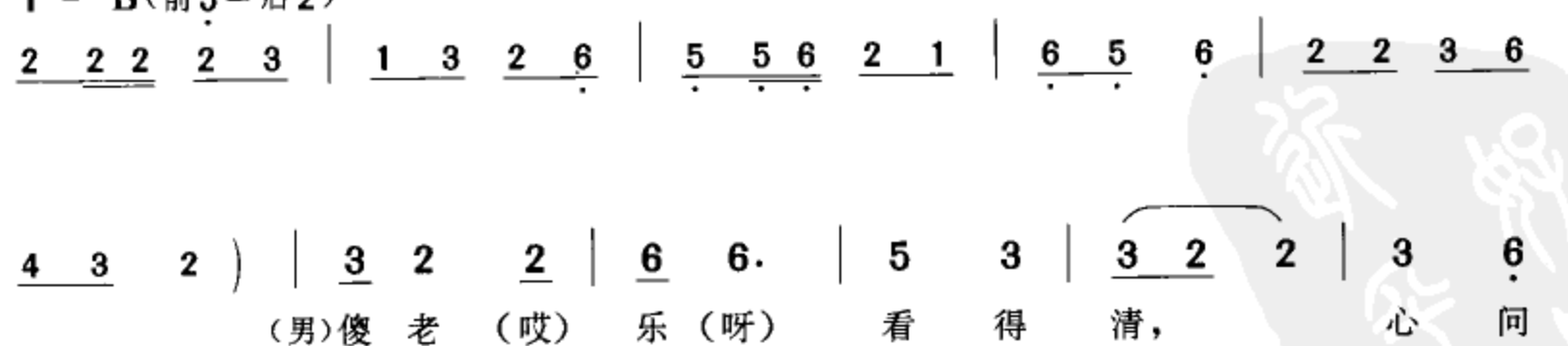
馆, 添 名 女 将 迎 兴 盛。 起 早 贪 黑



转1 = F（前2=后5）



1 = <sup>b</sup>B（前5=后2）



1 1 2 ) | 5 2 3 | 6 5 | 5 6 5 | 3 2 2 | 6 3 |  
 难道她真的看中了我(呐),把我

3 3 3 | 2 3 | 2 3 2 7 | 6 ( 6 2 | 7 6 5 | 6. 7 2 2 |  
 当成了意中人(啦)。

3 5 6 | 3 5 5 7 | 6 5 6 | 2 3 5 | 4 3 2 ) | 2 6 |  
 千万

1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 | 6 2 | 3 5 | 5 3 6 3 |  
 莫要瞎猜疑, 千万莫要枉痴

2. 3 2 7 | 6 ( 5 6 | 2 6 1 2 | 6 5 3 | 3 5 6 ) | 6 1 |  
 情(啦)。 老乐

2 0 | 2 6 | 1 6 2 | 6 2 | 2 5 6 | 5 3 3 2 |  
 他, 心事满怀理不清(啦),转眼

1 2 6 | ( 6 1 3 2 | 5 6 ) | 5 3 5 | 6 6 | 6 - |  
 不觉(呀) 两月零(呐)。

5 6 5 3 | 2 - | 2 - | 1 5 3 | 2 3 1 6 | 5. ( 3 |

5 6 1 5 | 2 2 2 2 3 | 1 3 2 6 | 5 6 1 | 5 3 2 |

转1 = F (前2 = 后5)

5 5 6 2 1 | 6 5 6 | 2 3 5 | 2 3 2 ) | 6 i | 3 i 6 5 | 6 i 3 |  
 一天下班回内

5 0 | 5 <sup>i</sup>6 | 3 5 2 3 | 6. 5 | 6. 0 | 5 3 5 |  
室, (女)翠英随后就跟进门。手 里

6 i i | i 6 5 | 5 6 3 | 2 - | 0 6 6 7 6 | 2 3 2 1 6 |  
拎 着 包 一 个 (呐), 低 头 不 语

0 5 3 5 | 2. 3 2 7 | 6 - | ( 2 6 1 7 | 6. 1 3 2 | 5 6 ) |  
暗 含 情 (啦)。

6 5 | <sup>5</sup>3 5 | 6 6 3 | 2 0 | <sup>mp</sup> 2 2 | 2 7 |  
包 里 取 出 衣 一 件, 默 默 塞 给

2 3 5 | 2 3 2 | ( 2 6 1 | 6 5 6 | 2 3 5 | 5 3 2 ) |  
姚 建 成 (呐)。

3 <sup>4</sup>3 | 6 <sup>7</sup>6 | 3 5 3 | 2 - | 5 5 6 | 1 2 |  
这 衣 是 我 亲 手 做 (呀),

i i 7 | 3 7 | 6 5 | 6 5 6 3 | 2. ( 3 2 2 | 5 3 2 ) |  
看 看 你 合 身 不 合 身 (啦)?

i i i | 5 3 6 | 6 2 | <sup>5</sup>3 0 | <sup>转 1 = <sup>b</sup>B (前 5 = 后 2)</sup> ( 7. 2 3 5 | 2 7 6 ) |  
说 罢 她 扭 头 朝 外 跑,

6 1 | 1 6 1 | 3 3 | 1 2 | ( 2 6 1 | 6 5 6 |  
(男)弄 得 老 乐 发 了 愣 (呐)。

2 3 6 | 1 2 ) | 6 3 5 | 5 3 6 | 6 5 | 5 0 |  
急 忙 抖 开 衣 一 看,

( 3. 5 6 i | 5 6 5 ) | 6 5 | 3 5 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 |

一 张 红 纸 落 埃 尘 (啦),

( 6 6 | 2 6 | 6 3 | 5 6 ) | <sup>6</sup>1 6 | <sup>1</sup>6 5 3 |

原 是 那 张

3 3 | 2 1 1 | 5 3 | 5 3 6 | ( 6. i 6 5 | 3 5 6 ) |

招 亲 榜 (呀), 顿 感 暖 流

<sup>5</sup>3 <sup>3</sup>5 | 6 5 6 | 6 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 - |

遍 全 身 (啦)。

1 5 3 | 2 3 1 6 | 5 - | ( 5 6 1 5 | 2 6 1 2 | 2 6 1 2 |

(白) 嘿嘿! 哈哈!

5 6 1 5 | 5 5 6 2 5 | 4 5 6 | 2. 2 3 5 | 5 3 2 ) | 5 3 5 |

(唱) 老 乐

6 3 5 | <sup>2</sup>5 <sup>3</sup>5 | 5 0 | 3 6 | 1 6 1 | 1 6 5 3 | 2 3 5 3 |

急 忙 抬 头 看, 窗 外 两 个 小 精 灵 (啦)。

2 ( 2 3 | 1 6 2 ) | 1 6 2 | 1 6 5 | 2. 6 | 1 0 |

小 孙 小 盛 拍 手 笑,

3 3 | 2 1 6 | ( 6 1 2 3 | 5 5 6 ) | <sup>5</sup>3 <sup>3</sup>5 | 5 6 | 6 - |

天 生 一 对 (呀) 有 情 人 (啦)。

5 6 5 3 | 2 - | 2 - | 1 5 3 | 2 3 1 6 | 5. ( 6 3 6 | 5 ) 0 ||

(白) 哈哈!大哥,我们替你写的招亲榜文是灵不灵?得请我们吃喜酒罗!

吃喜酒?慢点,等你们两个都贴了招亲榜文再吃不迟。

转1 = F (前2 = 后5)

(5 3 2 | 6 6 1 2 | 3 3 3 3 5 | 3 5 3 2 1 | 2 2 2 2 3 | 5 3 2) |

1̇ 6 2̇ 6 | 5 0 | 1̇. 6 | 2̇ 6 5 | 2 6 3 | 2 - |

(男女齐唱)这 真 是, 时 代 新 人 办 新 事,

2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 2̇ 6 5 | 3 3 1̇ | 1̇ 0 5 3 |

张 榜 招 亲 胜 古 今 (呀)。(女)小 伙 子 若 想

5 3 1̇ | 5 0 | 2̇ 1̇ 2̇ | 6 5 | 5 6 5 | 2 3 2 |

找 对 象, (男)不 妨 学 习 姚 建 成。

1̇. 1̇ | 1̇. 2̇ | 2̇ 6 5 | 5 3 6 3 | 2̇. (2 2 2 | 1 6 2) |

(女)贴 出 一 张 招 亲 榜 (啦),

2̇ 2̇ | 6 5 | (6 1̇ 3 2 | 5 6) | 1̇ 3 5 | 5 6 |

(合)包 你 马 上 喜 盈 门 (啦)。

6 - | 5 6 5 3 | 2 - | 2 1 2 3 | 5 - | 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 |

5 3 5 | 6 5 6 6 | 5 0 | 1. 2 5 3 | 2 3 1 6 | 5 (5 6 1 1 | 2 1 2 3 |

5. 5 5 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 6 | 5 0 | 5 0) ||

该唱段参加了1982年文化部在苏州主办的全国优秀曲艺节目观摩演出(南方片),获二等奖,1984年又获江西省人民政府颁发的建国三十五周年文艺创作荣誉奖,并发表于江西教育出版社1989年出版的《民间说唱艺术选集》。

## 人 物 介 绍

**刘敏涛**(1929—1989) 曲艺、戏曲音乐工作者,江西省高安市东方红乡左桥中村人。曾先后任中国人民解放军 27 军文工团和中国人民志愿军某师文工队音乐干部。复员后,担任高安县采茶剧团作曲兼编剧。先后为《南瓜记》、《打破常规》、《鱼塘情》、《母亲手捧石榴果》、《张榜招亲》等道情曲目编曲。其中《张榜招亲》参加了 1982 年文化部在苏州主办的全国优秀曲艺节目观摩演出(南方片)荣获二等奖,1984 年又获江西省人民政府颁发的建国三十五周年文艺创作荣誉奖,他为高安道情的发展作出过很大贡献。系江西省音乐家协会会员。

(高 响)

**罗发秀**(1930— ) 赣中吉安道情女艺人,江西省吉安县横江镇凤凰村人。幼年失明,曾进吉安“养济院”,拜何味苟、李春妹夫妻为师学唱渔鼓。1948 年与盲艺人刘邦文结婚后,又师从邹云祥、王细苟等人学唱清音。同时先后随师、随夫走村串乡或应聘在茶楼旅馆演唱。在边唱边学中,积累长短传统曲目 100 多个。中华人民共和国成立后学唱新曲《解放十全》、《穷人恨》等。1964 年开始,连年参加县文化馆举办的盲艺人曲艺培训班,盲艺人宣传队在农村演唱,是宣传队业务骨干,1979 年后,先后收曾发英、匡远仲、戴候祥为徒传授曲艺。1981 年参加江西省盲艺人曲艺会演,获演唱一等奖。她从艺近五十年,刻苦钻研,艺德优良,掌握曲目较多,演唱风格细腻,嗓音甜润悠扬,注重人物刻画,乡土气息浓郁。

(曾昭试)

**萧长生**(1933— ) 学名萧仕荣,赣中吉安道情艺人,江西省吉安县濂乡长乐村人。幼年失明,1944 年进吉安“养济院”,师从王细苟学艺一年,学得五段《劝世文》,离师回家后,帮人打工兼以唱曲度日。1957 年与女盲艺人刘招俚结婚,妻子是其第二位艺师,他很快学会了传统渔鼓曲目数十个。1964 年开始,参加县文化馆举办的盲艺人培训班及其它活动,曾任盲艺人宣传队队长,1981 年参加江西省盲艺人会演,获纪念奖,1988 年参加江西赣州地区残疾人文艺会演,获节目演出奖。他学艺勤奋,强记不忘,嗓音洪亮,咬字清楚,感情奔放,演唱富有创造性,博得群众喜爱。

(曾昭试)

**王太英**(1936— ) 赣中吉安道情女艺人,江西省吉水县枫江乡湖江李家山村人,幼



年双目失明。1948年,在吉安“养济院”向安福县盲艺人王裕凤学唱渔鼓曲两年。1950年与盲艺人胡相亭成婚后,随夫四处演出。1964年开始参加县文化馆举办的盲艺人曲艺培训班学唱新曲,并随盲艺人宣传队巡回乡间演出。至1992年,仍然季节性地活跃在吉安县曲濂、梅坑、固江、北坑和安福等地。她从艺四十多年,演唱风格严谨,韵律性强,唱腔旋律优美,很受群众欢迎。

(曾昭试)

**罗炳然**(1940— ) 赣中高安道情艺人,高安市龙潭乡罗塘村人。14岁从师况如鳌学唱道情。1957年参加上高县曲艺队,1959年代表上高县参加宜春地区曲艺调演,获演唱一等奖。1964年底由上高县曲艺队转至高安县曲艺队,先后担任过组长、队长。1981年参加江西省以及宜春地区曲艺调演,均获一等奖。1986年自行设计制作了能一人同时演奏多种打击乐器的锣鼓演奏器。系江西省曲艺家协会会员。

(高 响)



# 抚州话文

## 概 述

抚州话文，流行于赣中抚州地区的临川、宜黄、崇仁、乐安、金溪、南城、广昌诸县。当地也常叫作渔鼓或道情，俗称“打彭彭”。由于其演唱曲目多为民间长篇故事“话文”，故一般均称之为“唱话文”。

关于抚州话文的起源，艺人中有一种说法是给人算命的盲人自拉自唱逐渐发展形成的。此说还找到一些根据：早在明代中叶，汤显祖弃官回临川后（1598—1616年）写有《都下看瞽姬弦子唱命者》一诗，其中便提到了“洪州初有阿来婆”<sup>①</sup>，这用弦子唱命（即给人算命）的瞽姬（即盲妇）阿来婆，便应该是早期的话文艺人了。因为在20世纪50年代中期以前，抚州话文艺人全部是盲人，而且大都在演唱之外兼带给人算命，阿来婆当为其祖辈。另一种说法则是外地艺人将渔鼓道情传入后，当地盲艺人习其技艺，用本地唱调，改用渔鼓伴奏而形成的。但具体形成于何时则无从稽考。

抚州话文的基本唱腔为话文调，其基本结构为上下句，绝大多数为徵调式，上句落音较自由，但多落6，下句一般则落5，在唱腔中间部分，下句偶尔落2或1。有一种宫调式的话文调（见抚州话文基本唱腔金溪话文调一），上句落2，下句落1，与当地流行的抚州采茶戏唱腔〔会母调〕相同。还有一种羽调式的话文调（见抚州话文基本唱腔乐安话文调二），在话文调中颇为鲜见。此外，还有一种角调式的话文调（见抚州话文基本唱腔崇仁话文调三），则只是一种在特定场合中专用的哭腔，音调系模仿当地妇女的哭诉声。话文调的节奏异常灵活，在 $\frac{2}{4}$ 拍子的唱腔或间奏中常出现 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{3}{4}$ 拍子，因艺人敲击渔鼓是以每拍一击（或二击）为基础的，故拍子转换十分自如。还有的话文调采用似说似吟的散唱，间奏则急促地敲击渔鼓或只敲几记渔鼓。

<sup>①</sup> 见上海人民出版社1973年版《汤显祖集（二）诗文集》第21卷第902页。

例 1:

1 = D

选自崇仁话文调《数天下图》唱段  
(邹安民演唱)

中速稍快  $\text{♩} = 88$

$\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 打 |

彭 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 彭 | 打 | 彭 | 彭 ) | 廿 2. 3

开花叶又青(勒), 先有南 京

2 2 5 3 2 1 1 2. |  $\frac{1}{4}$  ( 彭 彭 | 彭 ) | 廿 5 1 6 1 1

后 有 北 京 (呃)。(下略)

这种腔调的节奏便更为自由。正因为话文调具有结构精炼、节奏灵活的特点,长期运用这种腔调的艺人就能很方便地用来演唱长篇故事。但各地艺人均有各自擅长的基本腔,并形成了各种不同的风格特色,从而使话文调在总体上显得丰富多彩。艺人在使用话文调的基本腔时,还有一些常用的发展手法,如:

1. 在段落尾部,将旋律加以变化发展,扩展成颇有特色的拖腔落韵。如〔金溪话文调〕的一种落韵为:

例 2:

1 = F

选自金溪话文调《方卿戏姑》唱段  
(聂文昌演唱)

中速稍快  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  i i 6 | 5 6 5 3 | 1 1 1 | 2 2 2 | 6 1 2 | 1 1 | 1 - |

我 打 道 情(是) 姑 父 姑 母 你 来 听 端 详(哎

1. 2 | 3 5 3 | 2. 1 | 6 5 6 | 6 6 1 | 2 - | 2 6 5 | 6 5 | 5 - | (下略)

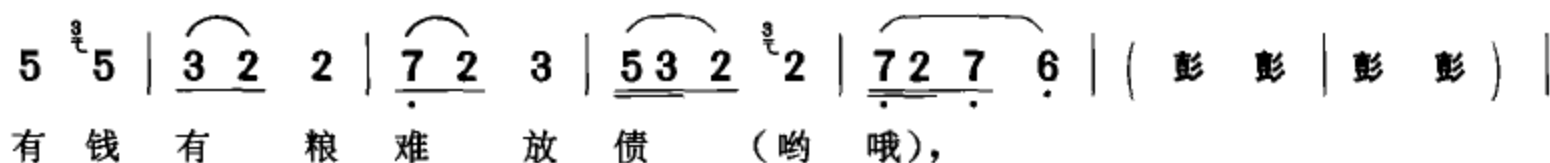
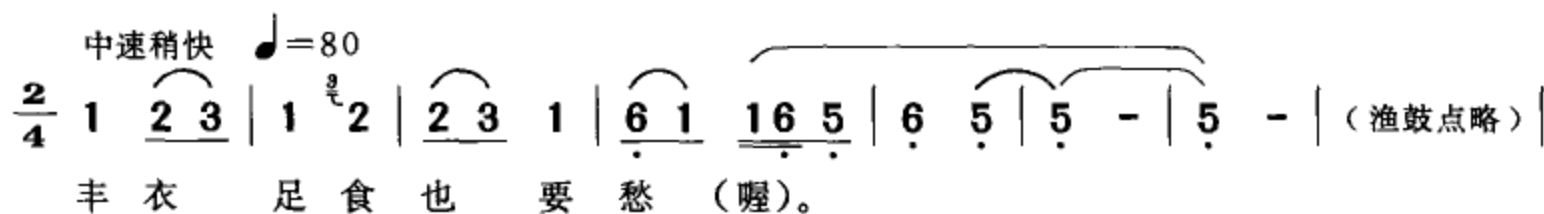
哎 唔)。

2. 采用以“变宫为角”转向上五度宫音系统调,或“清角为宫”转向下五度宫音系统调的方法,使旋律产生新鲜感,增强了表现能力。如:

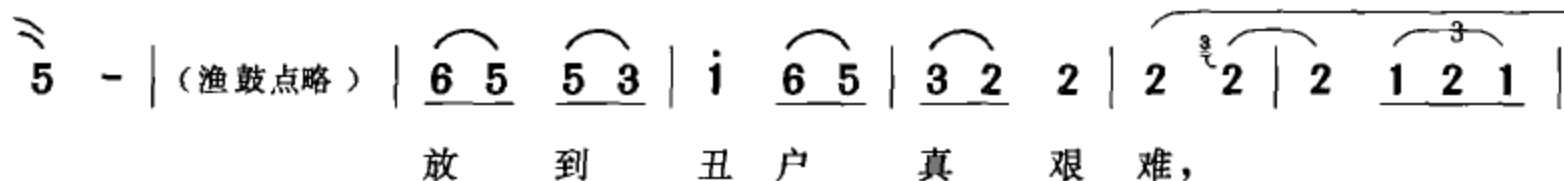
例 3:

选自《劝世文》唱段  
(邹安民演唱)

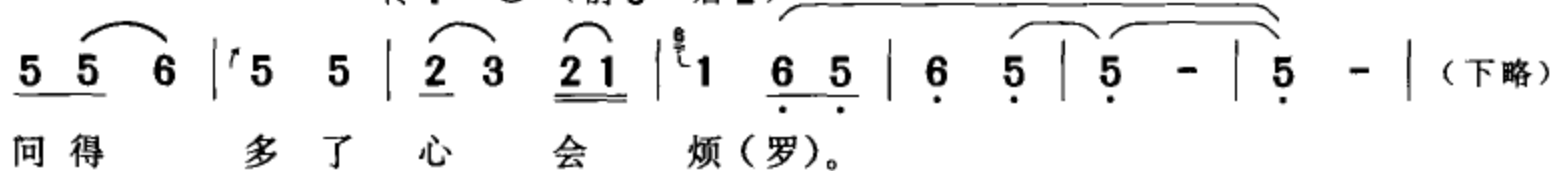
1 = G



转 1 = D (前 6 = 后 2)



转 1 = G (前 5 = 后 2)



3. 使用丝弦伴奏时特别注意演唱与伴奏的关系疏密有致。当唱腔旋律宽广舒展时,伴奏以加花填空的手法促使节奏紧凑;当唱腔急促时,伴奏则抓住骨干音跟腔行弦,使唱腔节奏轮廓清晰。

抚州话文的基本表演形式为单人坐唱,以唱为主,偶尔也穿插一两句夹白。据老艺人说,最初仅唱一些如《十二月拜年》、《十劝嫂》、《十二月行孝》之类的民歌小曲,到了清代中叶,才正式开始演唱一些依据民间传说和“话本”改编的有故事情节的长篇大曲目,如《借米记》、《卖花记》、《丝带记》、《绸梭记》等。唱词以七字句为基础,每句唱词字数增减较随意,韵脚亦常变换。

抚州话文的主要伴奏乐器是道情筒和竹板,有时也用弦子(二胡)。道情筒和竹板均为

竹制品,道情筒长约 54 厘米左右,直径 8.5 厘米,筒内竹节打通,筒底端用猪油层膜蒙罩,外缠布圈。竹板为两块 10 厘米长的竹片,用红布条穿连一端,两片相击发出“打”声。演出时艺人左手抱筒持板,右手四指拍筒而发“彭”声。弦子伴奏主要用于每句末加添短过门及每段长韵结尾行弦跟腔。

中华人民共和国成立后,新文艺工作者积极投身于“话文”的改革,从曲目的内容(增加反映现代生活的新曲目),演唱形式(由单人坐唱变为多人表演的走唱),音乐伴奏(加上小民乐队)到唱腔结构都有了较大的发展。1958 年编演的话文《裁缝造机器》参加专区和省曲艺会演后,话文正式登上了舞台。1976 年话文《老顶爷爷》还曾赴北京参加全国曲艺调演。

# 基本唱腔

## 宜黄话文调(一)

1 =  $\flat$ B

(选自《十二月长工》唱段)

黄长城演唱  
吴复如记谱

中速稍快  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  ( 彭<sup>①</sup>彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 打彭 打彭 | 打彭 打 | 彭 彭 |  $\frac{3}{4}$  彭 彭 彭 ) |

稍慢  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | ( 彭 彭 彭 | 打彭 打打 |

正月(哪) 长 工 正 月 天(哪),

彭 彭 ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  
我 向 (噢) 老 板 去 拜 年 (罗)。

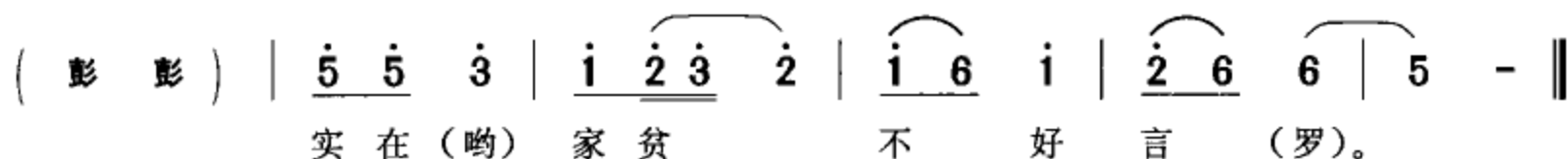
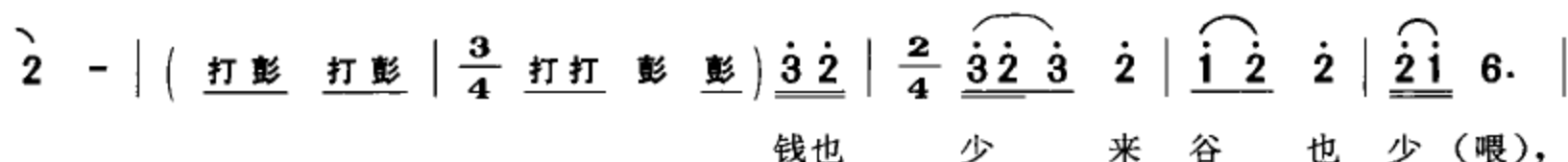
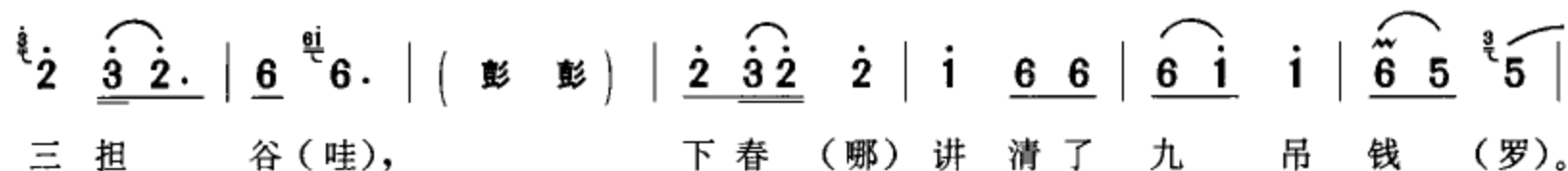
( 打彭 彭彭 | 打彭 打彭 |  $\frac{3}{4}$  彭 彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
别 人 (哪) 拜 年 有 酒

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | ( 彭 彭 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  
吃(呀), 长 工 (噢) 拜 年 吃 筒 (噢) 烟 (罗)。

( 打彭 打彭 | 打彭 打彭 | 彭 彭 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
正 月 有 客 难 进

$\dot{2}$   $\dot{6}$  | ( 打彭 彭彭 | 彭 乙 彭 |  $\frac{3}{4}$  打彭 彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
门 (哪), 客 人 (哪) 走 后

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - | ( 打彭 打彭 | 打彭 打 | 彭 彭 ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
讲 工 钱 (罗)。 上 春 (勒) 讲 清



① 抚州话文锣鼓谱音字谱说明：打 击竹板；彭 击渔鼓；七 渔鼓轻击；乙 休止。

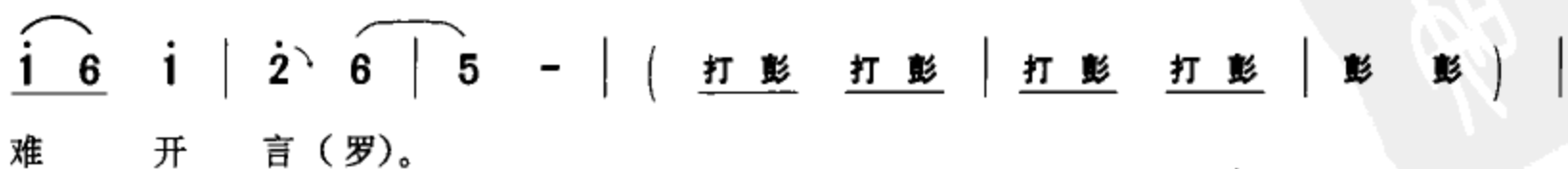
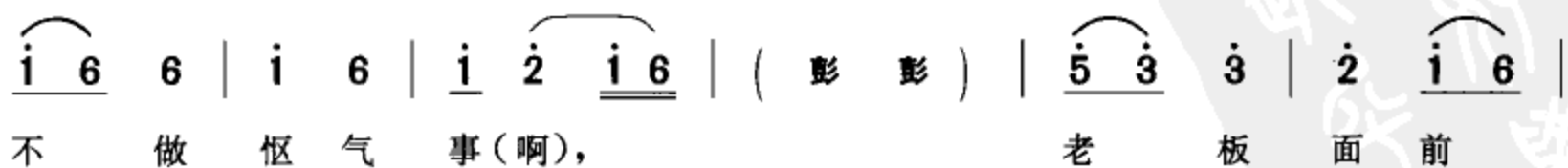
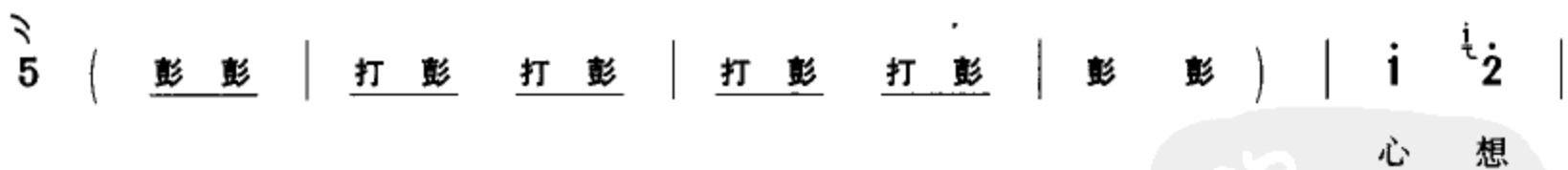
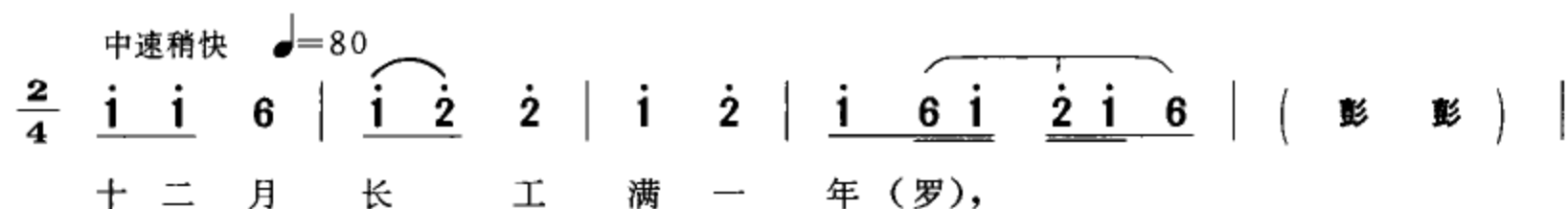
据 1995 年于宜黄县的采风录音记谱。

## 宜黄话文调(二)

1 =  $\flat$ B

(选自《十二月长工》唱段)

黄长城演唱  
吴复如记谱



$\text{♩} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 6 \quad (\text{彭彭}) \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad 6$   
 背起破絮就回家转(罗), 大几个细女就笑

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad 6 \quad 5 - (\text{彭彭}) \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 (\text{彭彭}) \quad |$   
 连连(罗)。 老娘妻子双流泪(呀),

$\dot{1} \quad 6 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 - (\text{彭彭}) \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}} \quad 6 \quad |$   
 家里无米(呀)就等过年(罗)。 手指老天高声骂,

$\frac{2}{4} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 5 - \quad | \quad (\text{彭彭}) \quad ||$   
 贫富不该两样个天(罗)。

据1995年于宜黄县的采风录音记谱。

## 临川话文调

1 = F

(选自《借米记》唱段)

饶雪金演唱  
廖解记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{中速} \quad \text{♩} = 72 \quad ( \quad \underline{0 \quad 2} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot}} \quad ) \quad |$

$\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \quad | \quad ( \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5}}} \quad |$   
 渔鼓一打冬冬响(啊), 众位乡亲听我讲(啊),

$( \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5}}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6}}} \quad | \quad ( \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6}}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad |$   
 我唱曲子厅堂上(呀), 要让你大大小小

$\underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \cdot}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad 0 \quad ||$   
 闹洋洋(啊)。

据1994年于临川县的采风录音记谱。



# 乐安话文调(一)

1 = A

(选自《十劝嫂》唱段)

曾财福演唱  
戴贵章记谱

中速稍快  $\bullet = 80$

$\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 打 | 彭 | 打彭 | 乙彭 | 彭 | 彭彭 | 打彭 | 打彭 | 彭 |

打彭 | 打彭 | 彭 | 卩 彭 - ) 2 3 2 1 2  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{3.\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   
一 劝(哪)嫂 来 要 当 (儿 的) 家

$\underline{2\ 1\ 6}$  ( 彭 彭 ) : 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{1\ 2}$  2  $\underline{2\ \overset{\sim}{6}}$  1  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  
(哎), 为 人(个) 在 世 (啊) 莫 贪(哎) 花(勒)。

中速稍快

$\frac{1}{4}$  ( 打彭 | 乙彭 | 乙彭 | 彭 | 彭彭 | 打彭 | 打彭 | 彭 | 打彭 | 乙彭 |

乙彭 | 彭 | 彭 ) | 卩 5  $\underline{6\ 5}$  3 2 3  $\overset{\sim}{\underline{1\ 6}}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5.\ 6}$  1 |  
你 是(耶) 娘 边 闺 门(呀) 女 (哟),

$\frac{1}{4}$  ( 彭 | 0 | 彭 | 0 ) | 卩  $\underline{1\ 0}$   $\overset{61}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{8}{\underset{\cdot}{1}}$  2  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  5 -  
莫 去 外 面 翻 嘴(呀) 打 笑 话 (勒),

( 彭 ) 1 1  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{1\ 2}$  2  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 5}$   $\overset{\hat{}}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  
回 转 个 家 中 (啊) 纺 棉(哪) 纱 (罗)。

中速稍快

$\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 打彭 | 彭彭 | 彭 | 彭 | 打彭 | 彭彭 | 彭 | 彭 |

打彭 | 彭彭 | 彭 | 彭 ) | 卩 2 3 2  $\underline{1\ 2}$  2  $\underline{3\ 2}$  3  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  
二 劝(哪)嫂 来 要 勤 俭,

( 彭 彭 ) :  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{6}$  |  
 家 中 无 米 早 烧 烟 (罗)。

中速稍快  
 $\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 打 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 | 打 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 ) |

サ  $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{1}$  ( 彭 彭 ) :  
 人 来 客 行 (哎) 茶 当 (哎) 先 (哎),

$\frac{1}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{6}$  |  
 要 为 (哎) 丈 夫 (喔) 遮 脸 面 (哎)。

中速稍快  
 $\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 打 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 | 打 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 ) |

サ  $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{0}{0}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{18}{18}$   
 三 劝 (哎) 嫂 来 学 当 (罗) 家 (哎),

( 彭 彭 ) :  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$  |  
 油 盐 (个) 柴 米 要 帮 助 (哇) 扒 (哦)。

中速稍快  
 $\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 打 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 | 打 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 ) |

サ  $\frac{3}{1}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{6}$  ( 彭 彭 )  
 早 晨 (呀) 起 来 三 件 (哎) 事 (啊),

$\frac{1}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{5}$  - |  
 烧 水 (哎) 煮 饭 (啊) 带 娃 (哇) 娃 (哎)。

中速稍快  
 $\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 打 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 | 打 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 ) ||

据 1995 年于乐安县的采风录音记谱。

# 乐安话文调(二)

1 = A

(选自《劝世文》唱段)

曾财福演唱  
戴贵章记谱

中速  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{1}{4}$  ( 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 打 | 彭 ) |

サ 2 3 2 1  $\underline{2 \ 6}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5 \ 6}$   $\underline{1 \ 6}$  6 ( 彭 彭 )  $\underline{3 \ 5}$   
 奉 劝 (哎) 大 家 老 年 个 人 (罗), 教

$\underline{3 \ 3}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\underline{1 \ 6}$   $\underline{5 \ 5}$   $\overset{\text{♩}}{7}$  6 6 ( 彭 彭 )  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ 7}$   $\underline{7 \ 7}$   $\underline{1 \ 6}$   
 子 (个) 教 孙 要 (啊) 殷 勤 (哎)。 要 教 如 今 后 生 学 好

$\overset{\text{♩}}{6}$  0 ( 彭 ) 2 2  $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$   $\underline{6 \ 1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  6  $\overset{\text{♩}}{1}$  6  $\underline{1 \ 6}$  6 |  
 样, 莫 学 (个) 风 流 (是) 浪 子 孙 (哎)。

中速  
 $\frac{1}{4}$  ( 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 ) | サ  $\underline{1 \ 2}$  2 2  
 风 流 浪

$\underline{1 \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$  6  $\underline{5 \ 6}$  1 ( 彭 彭 )  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\underline{1 \ 6}$   $\underline{6 \ 6}$   $\underline{1 \ 6}$  6 ( 彭 彭 )  
 子 (呀) 不 打 紧 (罗), 讲 坏 名 誉 不 好 听 (哎)。

6  $\underline{6 \ 1}$  6  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$  6  $\overset{\text{♩}}{3}$  0 ( 彭 彭 )  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ 1}$  6  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   
 见 人 家 年 老 就 尊 重 老, 看 见 人 家 年 少 不

$\overset{\text{♩}}{5}$  6  $\overset{\text{♩}}{7}$  6 ( 彭 ) 6 1 2  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{1 \ 2}$  6  $\underline{5 \ 6}$  1 ( 彭 )  
 要 乱 轻 言, 手 打 孤 寡 令 人 气 (哟),

6  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\underline{1 \ 6}$  6 6  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  6 - |  $\frac{1}{4}$  ( 彭 彭 | 打 彭 彭 |  
 口 骂 年 老 折 自 身 (哎)。

彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 ) | 廿  $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\cdot}{2}$  1 2  
伸 手 莫 打 孤

$\overset{2}{1}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$   $\overset{\cdot}{6}$  ( 彭 彭 )  $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\cdot}{6}$  1  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  5 6 - ( 彭 彭 ) ||  
单 汉 (勒), 开 口 要 莫 骂 年 老 人。

据1995年于乐安县的采风录音记谱。

## 崇仁话文调(一)

1 = D

(选自《数天下图》唱段)

邹安民演唱  
严高陵记谱  
王 萍

中速  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{1}{4}$  ( 彭 彭 | 彭 彭 ) | 廿  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{5}{3}$  2  $\overset{\frown}{2\ 3}$  1 2 - |  $\frac{1}{4}$  ( 彭 彭 | 彭 |  
我 在 店 档 两 三 年,

彭 | 彭 ) | 廿  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{6\ 7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{6\ 3}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{1}{4}$  ( 彭 彭 | 彭 |  
三 年 有 有 唱 道 情。

彭 | 彭 ) | 廿  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  2  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$  . |  
渔 鼓 不 打 上 灰 尘,

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1}$  1 |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{5}{3}$  | 2 - |  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  | 5 - |  
今 天 就 来 唱 道 情。

稍快  
( 打 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 ) |

廿  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  1  $\overset{\frown}{3\ 5}$  2 - -  $\overset{\frown}{1\ 6}$   $\overset{5}{6}$  - |  
别 什 么 事 情 我 不 讲,

中速  
 $\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 彭 | 彭 | 彭 ) | 廿  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{1}{6}$  2 3  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{6\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  
要 把《天 下 图》来 唱 一 唱

$\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\cdot}{6}$  - -  $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\frac{1}{4}$  ( 彭 彭 | 彭 | 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 |  
(呢)。

彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 | 彭 | 彭 | 彭 ) | 廿  $\dot{1}$  6  $\overset{14}{\underset{\cdot}{5}}$  3 2 2  
 数 不 尽 的 天 下

$\frac{6}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  6 |  $\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 彭 | 彭 | 彭 ) | 廿  $\frac{6}{\cdot}$  3 2 2 2 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  - |  
 图 (喔), 随 便 便 讲 一 讲。

中速  
 $\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 彭 | 彭 | 彭 ) | 廿 2 2 2  $\frac{6}{\cdot}$  5  $\frac{3}{\cdot}$  5 2 2 2 -  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  6 - |  
 自 从(呢)盘 古 分 天 地,

中速  
 $\frac{1}{4}$  ( 打 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 ) | 廿 5.  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  3 1  $\frac{2}{\cdot}$  3  $\frac{1}{\cdot}$  2  $\frac{1}{\cdot}$  6 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  
 三 皇 五 帝 定 乾 坤 (勒)。

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 ) |

6 5 3 |  $\frac{2}{\cdot}$  3  $\frac{3}{\cdot}$  2 |  $\frac{2}{\cdot}$  3  $\frac{3}{\cdot}$  2 | 5.  $\frac{6}{\cdot}$  | 1 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 |  
 定 下 了 乾 坤 表 过 身 (罗),

彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 ) | 2.  $\frac{1}{\cdot}$  | 2 1 | 5  $\frac{6}{\cdot}$  1 |  $\frac{6}{\cdot}$  1 |  
 太 极 先 生 生 两 仪

5 - | 5 ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  | 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  | 2. 1 | 6 ( 彭 彭 |  
 (哟)。 两 仪 生 四 象 (呢),

彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 ) |  $\frac{3}{\cdot}$  2 2 | 1 6 | 5.  $\frac{6}{\cdot}$  | 1 ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 ) |  
 四 象 生 八 卦 (呢),

5 6  $\frac{2}{\cdot}$  3 1 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  5 | 6  $\frac{7}{\cdot}$  6 | 5 - | 5 ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 ) |  
 八 卦 手 里 分 阴 阳 (呢)。

1 3 5 | 1 3 | 3 2 1 | 6 - | 6 ( 彭 彭 |  
阴 阳 (啊) 分 日 夜 (呀),

彭 彭 彭 彭) | 3 2 | 6 1 1 | 2 1 6 1 | 1 6 5 | 5 - | 5 - ||  
日 夜 还 有 定 时 辰 (耶)。

据1994年于崇仁县的采风录音记谱。

## 崇仁话文调(二)

1 = D

(选自《数天下图》唱段)

邹安民演唱  
严高陵记谱  
王 萍

サ 3 - 2 3 3 2 2 2 3 3 5 6 6 6 | 1/4 ( 彭 | 彭 | 彭 ) |  
(哎) 家不<sup>①</sup>表 了 朝 代 里 面 的 事,

サ 3 2 3 5 6 3 2 1 6 1 5 6 5 3 2 - |  
再 把 南 北 二 京 表 分 明。

中速稍快 ♩ = 88

1/4 ( 彭 | 彭 | 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 打 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 彭 |

打 | 彭 | 彭 ) | サ 2. 3 2 2 5 3 2 1 1 2. |  
梔 子 开 花 叶 又 青 (勒),

1/4 ( 彭 彭 | 彭 ) | サ 5 1 6 1 1 2 2 6 5 5 5 | 1/4 ( 彭 | 彭 |  
先 有 南 京 后 有 北 京 (呃)。

彭 | 彭 ) | サ 3 5 5 5 3 2. 3 1 2 2 1 6 1 6 5 3 |  
南 京 城 里 生 成 个,

1/4 ( 彭 | 彭 | 彭 ) | 6 3 1 1 2 1 2 6 5. |  
北 京 城 里 造 成 个 (耶)。

中速稍快

$\frac{1}{4}$  ( 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 | 彭 | 彭 | 彭 ) |

サ 5 5  $\underline{3\ 2}$  2  $\underline{2\ 3}$  2  $\underline{2\ 3\ 6\ 6\ 1\ 6}$  |  $\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 彭 | 彭 ) |

南 京 不 打 五 更 鼓，

サ 1 1  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{6\ 5}$  5 |  $\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 彭 ) | サ  $\underline{6\ 1}$  1 2.  $\underline{2\ 2\ 3}$  5  $\overset{e}{1}$  |

北 京 不 闹 元 宵 灯。 南 京 打 了 五 更 鼓，

中速稍快

$\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 彭 | 彭 ) | 5  $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{6}$  5 5 - |  $\frac{1}{4}$  ( 彭 彭 | 彭 彭 |

北 京 西 门 不 太 平 ( 勒 )。

彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 | 彭 ) | サ  $\frac{4}{4}$  5 5.  $\underline{6\ 5}$  5. 1 2  $\overset{3}{2}$   $\underline{2\ 3}$

有 人 记 挂 北 京 ( 哪 )

2  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  6 |  $\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 ) | サ  $\underline{1\ 1}$   $\underline{3\ 2}$   $\overset{\sim}{2}$  1 2  $\underline{6\ 5}$   $\overset{\wedge}{5}$  ||

谁 造 成 个， 这 是 燕 王 君 ( 里 ) 造 北 京。

① 家不：方言，“家”念 gā，家不即现在不。

据 1994 年于崇仁县的采风录音记谱。

## 崇仁话文调(三)\*

1 =  $\flat E$

(选自《胡秀英逃难》唱段)

邹安民演唱  
严高陵记谱  
王 萍

サ  $\underline{1\ 2}$  2 2  $\overset{\sim}{1}$   $\underline{6}$  6.  $\overset{\sim}{6}$  |  $\underline{5\ 6}$  6  $\underline{5\ 3\ 5}$  3  $\underline{6\ 1}$  6  $\underline{6\ 1}$  6  $\overset{e}{3}$  ( 彭 ) |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{6\ 6}$

娘 也 苦 ( 哇 ) 崽， 年 小 儿 ( 哇 ) 不 要 哭 ( 呃 ) 崽， 叫 问 你 个

$\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  - |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 6}$   $\overset{e}{3}$   $\overset{3}{5}$   $\underline{6\ 1}$   $\overset{e}{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\overset{e}{3}$  ( 彭 彭 ) ||

爹 爹， 不 晓 你 个 爹 爹 在 哪 ( 哟 ) 崽。

\* 此唱段艺人称之为哭腔，是一种只用于特定场合中的专用腔。

据 1994 年于崇仁县采风录音记谱。

# 金溪话文调(一)

1 = A

(选自《数天下图》唱段)

邓炳发演唱  
郑声伦记谱

中速稍快  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  ( 打 彭 彭 | 打 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 彭 | 打 彭 彭 |

彭 打 ) |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

自 从 (啊) 盘 古 分 天 (哪) 地 (呀

$\overset{3}{\underline{2}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$  - | ( 打 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 打 彭 乙 彭 |

哎),

彭 - ) |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

三 皇 五 帝 定 (啊) 乾 (罗) 坤 (哪)。

$\dot{1}$  - | ( 打 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 - ) |  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underline{6}$  |

一 朝 (哇)

$\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\overset{8}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\overset{\sim}{6.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

天 子 一 朝 (哇) 臣, 朝 朝 天 子 (啊) 出 (罗)

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - | ( 打 彭 彭 彭 | 彭 彭 打 | 打 彭 彭 |

能 (啊) 人 (哪 哎)。

彭 彭 ) |  $\dot{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

别 什 么 (啊) 东 西 我 不 (勒) 表 (哦



$\overset{3}{2}$  0 2 | 1. 1 | 2 - | ( 打 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 |  
啊 哎),

打 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\overset{1}{6}$  6  $\overset{6}{i}$  6 | 3 i 6. 6 | 5 3 3 5 |  
要 把 几 个 名 人 来 表 (哇)

$\overset{1}{i}$  6 6 5 | 3 2 3 2 | 1 - | ( 打 彭 彭 彭 | 彭 彭 |  
分 (罗) 明 (哪 哎)。

打 彭 彭 | 彭 - ) |  $\overset{1}{i}$  6 6 |  $\overset{1}{i}$  6. | 3 6 6 |  $\overset{5}{3}$  0 |  
抚 (啊) 州 名 人 出 得 (呀) 多,

5. 3 3 2 | 1 2 | 3 2 1 2 | 1 - | 6. i 6 |  
算 起 来 呀 就 是 五 六 个。 陈、 罗、

5  $\overset{3}{5}$  6 5 | 5 6 6 |  $\overset{5}{3}$  0 | 5  $\overset{3}{6}$  6 6 |  $\overset{1}{i}$  3 5 | 6 5 3 |  
章、艾<sup>①</sup> 四 才 (呀) 子, 汤 显 祖 (啊) 杜 (哇) 丹 (罗)

3 2  $\overset{3}{2}$  | 1 - | ( 打 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 彭 ) |  
亭 (罗 哦)。

6 i 6. |  $\overset{1}{i}$  6 | 6 i 5. |  $\overset{6}{6}$  - |  $\overset{1}{i}$  6 6 5 | 3 2 0 2 |  
还 有 宰 相 王 安 (哟) 石 (哟 哇

1. 1 | 2. 3 2 | ( 打 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 - ) |  
哎),

3 5 6 6 |  $\overset{5}{3}$  3  $\overset{6}{i}$  i |  $\overset{1}{i}$  3 5 | 6 5 3 | 3 3 2 | 1 - ||  
金 溪 (呀) 出 了 名 人 陆 (哇) 象 (哦) 山 (哪 哎)。

① 陈、罗、章、艾：为明嘉靖年间世人对临川郡著名的四个才子陈际泰、罗万藻、章世纯和艾南英的合称。

据1995年于金溪县的采风录音记谱。

# 金溪话文调(二)

1 = F

(选自《方卿戏姑》唱段)

聂文昌演唱  
郑声伦记谱

中速稍快  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 彭彭 彭彭 |  $\frac{3}{4}$  彭彭 彭彭 彭 |  $\frac{2}{4}$  打彭 彭 | 打彭 彭 | 打彭 彭彭 | 彭彭 彭 |

打 彭彭 | 彭 彭 |  $\frac{3}{4}$  打 彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 3  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  5 3 | 5 6 5 |  
道 情 一 打 冬 冬 响(啊 哎),

5. 5 3 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  ( 彭彭 彭彭 彭 |  $\frac{2}{4}$  打彭 彭 ) | 5 5 6 | 1 2 |  
打 下 道 情

2 1 2 | 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  ( 打彭 彭彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ . 6 | 5 5 3 | 2 2 |  
洒 精 神 (哎)。 姑 父 姑 母 你 坐 高

1 6 |  $\frac{3}{4}$  ( 打 彭彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3 | 1 1 1 | 2 2 2 |  
堂(哎), 我 打 道 情(是) 姑 父 姑 母 你 来

$\frac{3}{4}$  6 1 2 | 1 1 | 1 - | 1. 2 | 3 5 3 | 2. 1 |  
听 端 详 (哎 哎

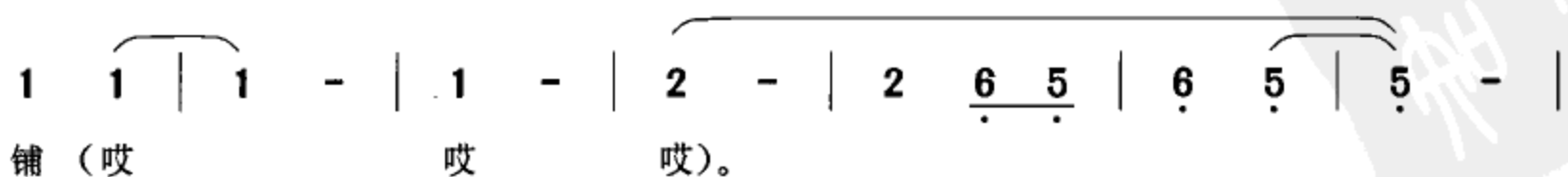
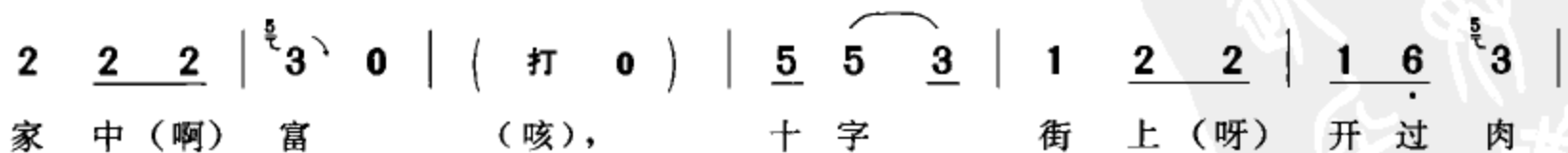
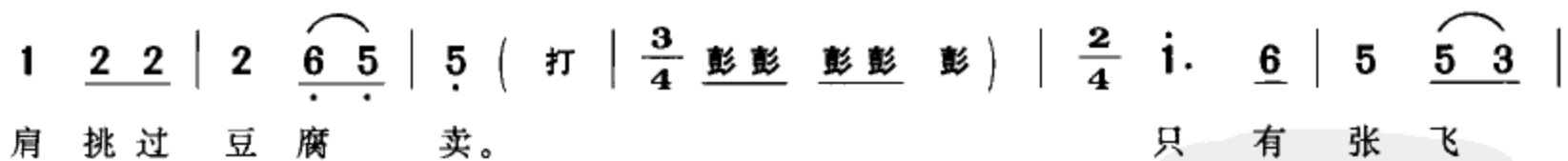
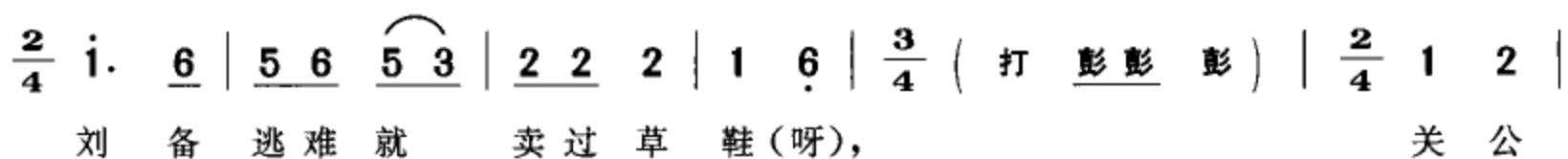
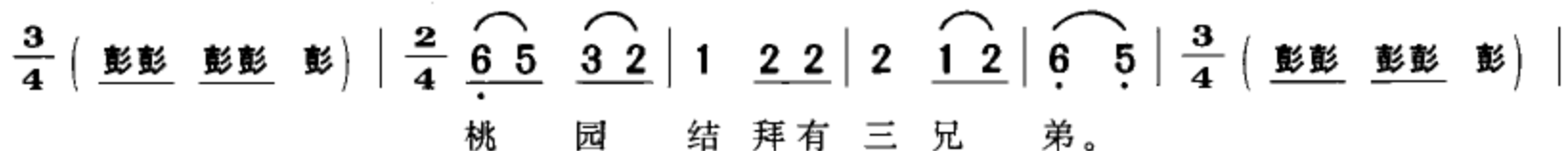
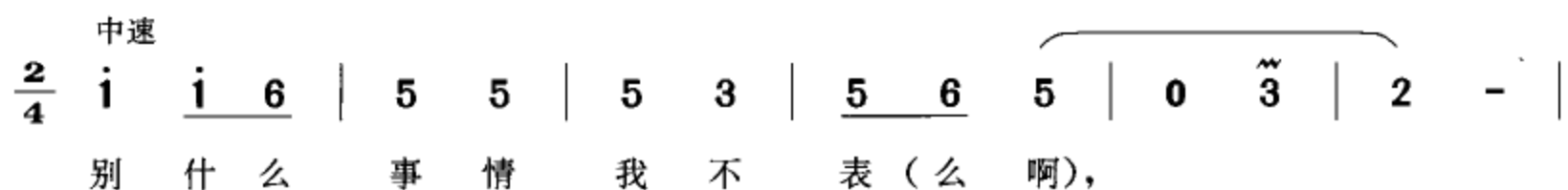
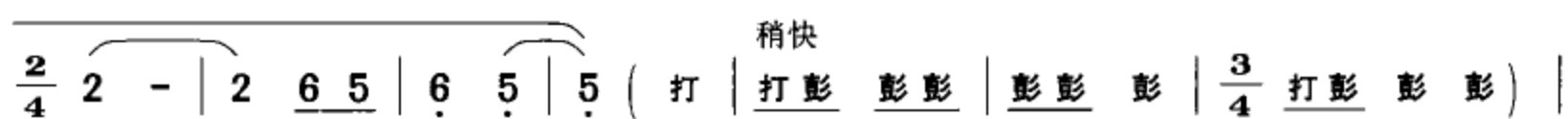
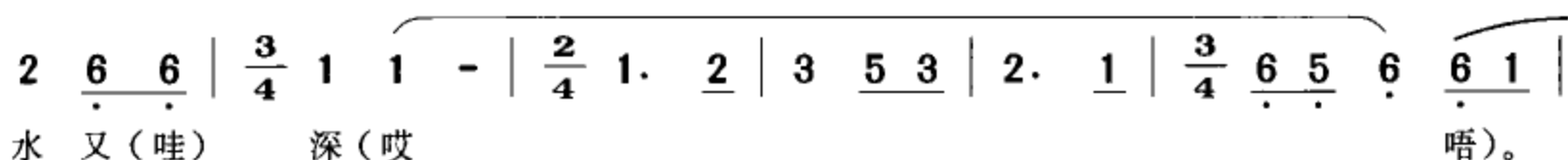
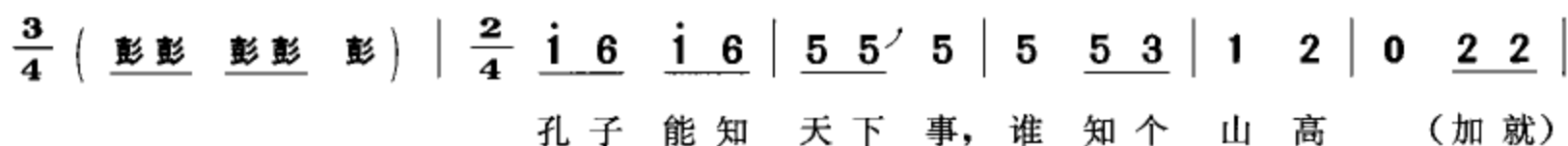
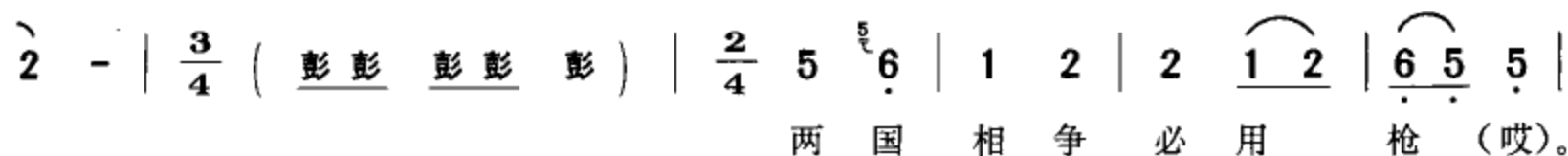
6 5 6 | 6 6 1 | 2 - | 2 6 5 | 6 5 | 5 - |  
唔)。

) 0 (

$\frac{3}{4}$  ( 打 彭彭 彭彭 |  $\frac{2}{4}$  彭彭 彭 |

方卿(白) 姑母你听到啊! 姑母(白) 短命鬼, 我坐你边里来听!

$\frac{3}{4}$  打彭 彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ . 6 | 5 6 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 6 5 | 5  $\tilde{3}$  |  
梧 桐 树 上 挂 丝 瓢 (啊),



( 稍快 彭 彭 | 彭 彭 | 打 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 彭 ) | 中速 5 6 | 5 3 5 |  
后 来 兄 弟 们

i 5 3 | 5 6 5 | 0 3̣ | 2 ( 打 |  $\frac{3}{4}$  彭 彭 彭 彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$  5. 3̣ | 1 2 |  
时 运 转 (罗 啊), 刘 备 做 了

2 1 2 | 6 5 |  $\frac{3}{4}$  ( 彭 彭 彭 彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$  5. 5 | 5 6 | 5 5 5 | i 0 |  
一 国 王(啊)。 关 公 封 了 汉 寿 亭 侯,

5 5 3 | 1 2 | 0 1 6 | 1 1 6 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  i. 6 |  
张 飞 封 了 (加 就) 三 千 岁 (耶 哎

5 6 5 3 | 2 2 1 | 6 - | 6 1 2 | 2 2 | 6 5 6 | 5 - ||  
唔 唔)。

据 1995 年于金溪县的采风录音记谱。

## 广 昌 话 文 调

1 = D

(选自《劝世文》唱段)

王庆生演唱  
凌宏才记谱

$\frac{2}{4}$  中速 ♩=72  
( 0 彭 彭 打 | 彭 打 | 彭 彭 彭 | 彭 打 彭 | 彭 彭 ) | i 2 2 |  
世 间

3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ ị | ị 6 - | ( 彭 彭 ) | 6. ị 6̣ 5̣ |  
君 子 世 间 难 (罗), 劳 碌

5 6 | 6 6 5 | 5 5 | ( 打 彭 彭 | 打 彭 彭 | 打 彭 彭 |  
奔 波 为 三 餐 (罗)。

彭 彭 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  | ( 打 彭 打 彭 |  
 身 上 要 穿 来 口 要 吃 (哟),

彭 彭 彭 | 彭 )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $5$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $5$  |  $5$   $0$   $0$  |  
 一 家 老 小 要 活 命 (罗)。

( 打 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 打 | 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 山 又

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{6}$   $5$   $5$  | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 打 | 彭 彭 彭 |  
 高 来 水 又 深 (哪),

彭 )  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $6$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $6$  - |  $5$   $6$   $5$  |  
 人 有 善 恶 两 样 心 (罗)。

$3$   $3$  |  $5$  - |  $5$  - |  $5$  - |  $5$   $\dot{3}$  | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 |

彭 彭 彭 彭 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $6$  - | ( 彭 彭 彭 |  
 山 高 自 有 人 行 路,

彭 )  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $5$  |  $5$  ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 ) |  
 水 深 自 有 撑 船 人 (罗)。

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{6}$   $5$   $5$  | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 ) |  
 两 手 搂 头 皱 双 眉 (呀),

$\frac{1}{4}$   $7$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
 朝 愁 茶 饭 晚 愁 (啊) 衣 (哪)。  
 ( 彭

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 0 | 0 | 0 |  
 彭 彭彭 打彭 彭彭 打彭 彭彭 彭 彭 彭 彭 彭

彭 | 彭打 | 彭 ) |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
 有 了 茶 饭 有 了 (耶)

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | 7 | 6 | ( 彭彭 | 彭 | 彭彭 | 彭 | 彭 ) |  
 衣 (呀),

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
 (哎) 又 想 粮 田 为 根 (罗) 基 (哪)。

( 彭 | 打彭 | 打彭 | 打彭 | 彭 | 打彭 | 彭 | 彭 | 彭 | 打彭 | 彭 |

打彭 | 彭 | 彭 ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | ( 彭 | 彭打 | 彭 ) |  $\dot{3}$  |  
 买 起 (只)

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | ( 彭 | 彭打 | 彭 | 彭 | 彭 |  
 粮 田 千 百 亩 (哇),

彭打 | 彭 | 彭 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 家 中 思 想 美 貌 (啊)

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | ( 彭 | 彭彭 | 彭彭 | 彭彭 | 彭彭 | 彭彭 | 彭 | 彭 | 彭 |  
 妻 (哪)。

彭彭 | 彭 | 彭 | 彭 | 彭彭 | 彭 ) |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
 思 想 三 妻 并 四

$\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | ( 彭 | 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  
 妾, (啊) 又

$\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
 想 孩 儿 香 火 (啊) 接 (哪)。

( 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 | 彭 | 彭 彭 | 彭 | 彭 ) |

转 1 = F (前  $\dot{1}$  = 后 6)

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  
 生 下 五 男 并 二 女 (哟),

( 打 | 彭 彭 | 彭 | 彭 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 出 门 思 想 马 来

5 5 0 | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 |  $\frac{1}{4}$  彭 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  5 |  
 骑 (罗)。 买 起 高 头

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  5 | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 | 5  $\dot{1}$  |  
 马 一 匹 (呀), 又 想 孩 儿

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  5 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 5 |  
 功 名 归 (哟)。 入 了 学 来 中 了 举 (哪),

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 ) | 2 5 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  5 | 5  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  0 |  
 又 想 孩 儿 做 官 回 (哪)。

6 5 | 3 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

据 1995 年于广昌县的采风录音记谱。

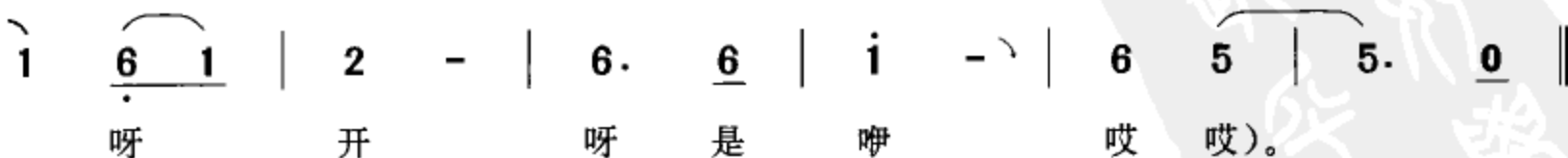
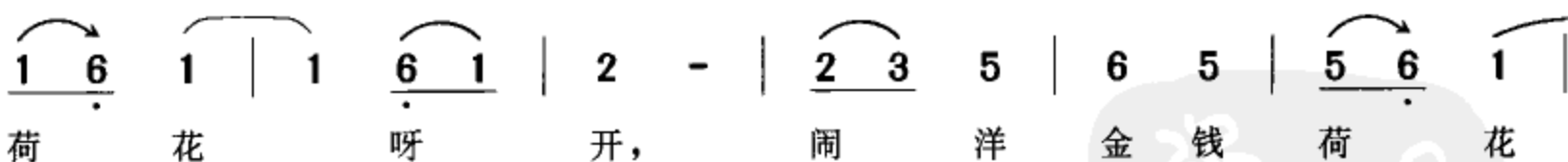
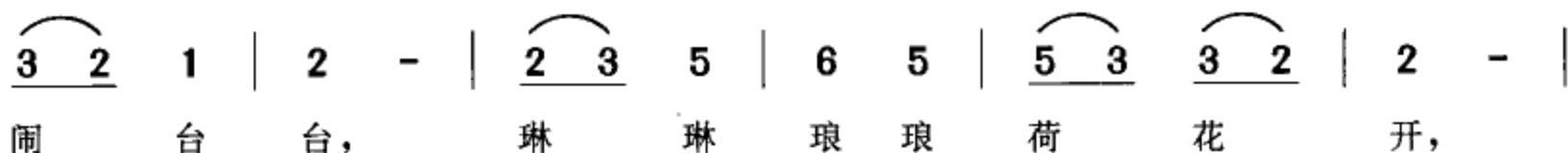
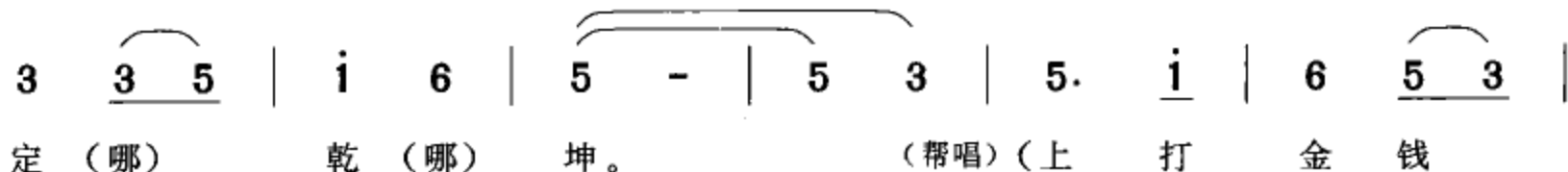
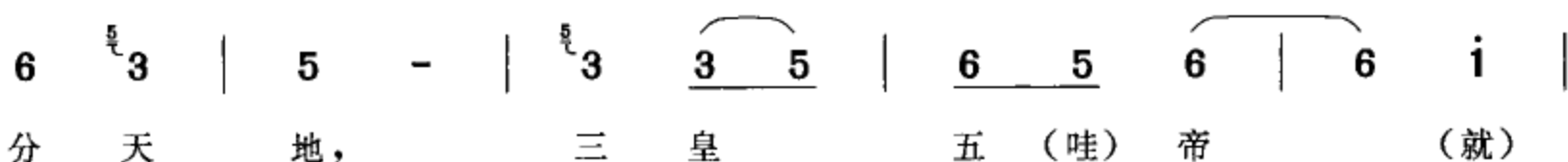
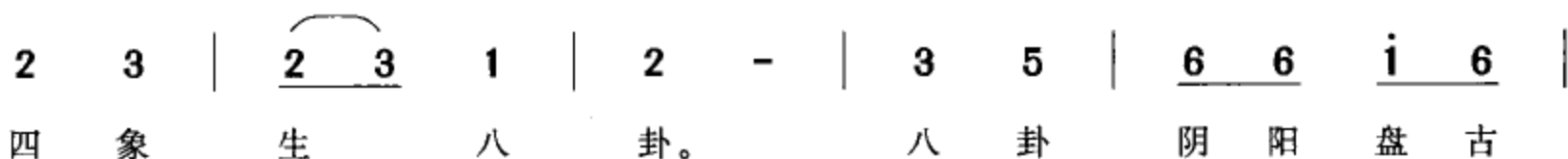
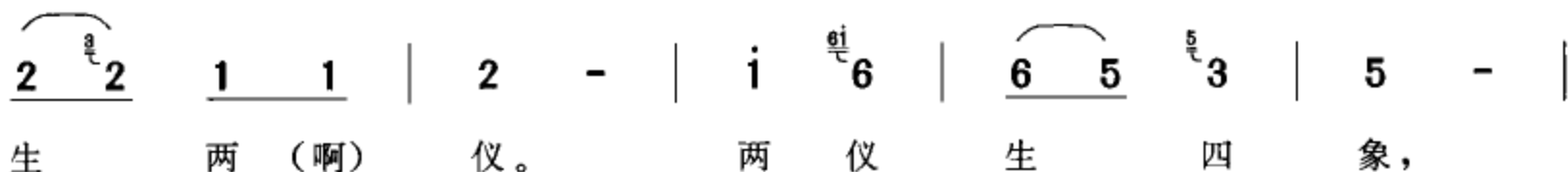
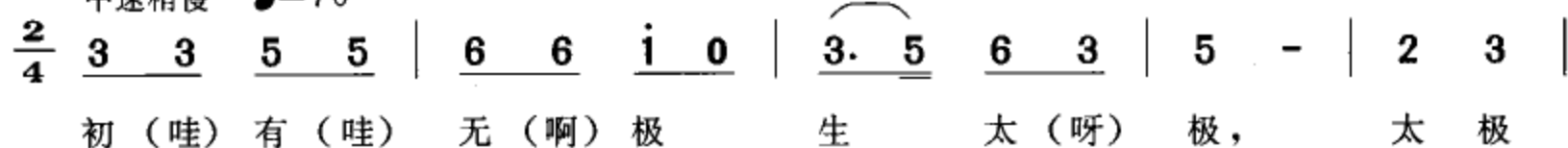
# 数天下图调\*

1 = C

(选自《数天下图》唱段)

黄国祥<sup>①</sup>演唱  
严高陵 记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 70$



\* 《数天下图》，是抚州话文的传统曲目，不同地方的艺人各用其擅长的话文调演唱。这一首〔数天下图调〕则是专门用于演唱数天下图内容的。演唱时艺人双手各夹一双筷子击节伴奏，每个唱段的尾部都有一段较长的衬词帮腔。

① 演唱者黄国祥，小名老仔，是当地著名的“板凳戏”（即清唱或自拉自唱）艺人，当地许多地方戏艺人均师从他学唱，尊称他为老仔师傅。

据 1980 年在宜黄县棠阴公社君山大队田心生产队采访老艺人的录音记谱。



# 选 段

## 劝 世 文

徐立昌演唱  
吴复如记谱

1 = C

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 彭 0 | 彭 七 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 |

彭 七 彭 | 彭 七 彭 | 彭 七 彭 | 彭 彭 | 彭 七 彭 | 彭 彭 彭 彭 |

彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 七 ) |

【宜黄话文调】

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 0 | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\text{si}$  6 | 6  $\dot{1}$  6 5 |

三 十 九 遍 劝 天 下, 二 十 (个) 四 劝 (勒) 表 分

5 - | 5 0 ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 七 ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 |

明 (噢)。 山 又 高 来

$\dot{3}$  5  $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 2 2. | 2 - | 5 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 - |

水 又 深 (罗), 人 有 (那 个) 善 恶 两 半 生

5 ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 七 ) | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

(噢)。 山 高 自 有 (哇) 横 排

6  $\dot{1}$  6 | 5 6 | 6 - | 5  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 0 |  $\text{si}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6. |

(耶 那 个) 路 (喂), 水 深 自 有 (哪) 撑 船

$\underline{6\ 5}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ (七\ |\ \underline{彭彭}\ \underline{彭彭}\ |\ \underline{彭彭}\ \underline{彭彭}\ |\ \underline{彭彭}\ |\ \underline{彭七})\ |\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ \underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{2}}\ |$   
 人 (罗)。 人不(勒)

$\dot{1}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ |\ 6\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ -\ |$   
 修(来) 心 不 归, 大 路 不 修(来) 分 高 低

$\underline{5}\ (\underline{彭彭彭}\ |\ \underline{彭彭}\ \underline{彭彭}\ |\ \underline{彭彭}\ |\ \overset{3}{彭})\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{3}{5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |$   
 (哟)。 (哎呀) 多 男 多 女呀 莫 夸

$\overset{3}{6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 6\ |\ (\underline{彭七}\ |\ \underline{彭七})\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \overset{3}{6}\ -\ |$   
 (那 个) 口(呃), 无 男(个) 无 女(呀) 莫

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ |\ (\underline{彭彭}\ \underline{彭彭}\ |\ \underline{彭彭}\ \underline{彭彭}\ |\ \underline{彭彭}\ |\ \underline{彭七})\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$   
 牢 骚 (啊)。 有才(耶)

$6\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2.}\ |\ (\underline{彭彭})\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |$   
 莫 把 才 夸 口(哎), 有 恩(就) 莫 把 恩 挂 额

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ (\underline{打彭}\ |\ \underline{彭彭}\ \underline{彭彭}\ |\ \underline{彭彭}\ \underline{彭彭}\ |\ \underline{彭彭}\ \underline{彭袁}\ |\ \underline{彭彭}\ |\ \underline{彭七})\ |\ \underline{\overset{3}{5}\ \overset{3}{3}}\ \underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{2}}\ |$   
 头 (噢)。 今 天(个)

$\dot{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \dot{2}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ \underline{6}\ |\ 6\ 0\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{3}{5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}\ |$   
 富 贵(呀) 好 心(个) 修(噢), 百 样(个) 种 子 是 隔 年

$\underline{6\ 5}\ \underline{5}\ |\ (\underline{彭七彭}\ |\ \underline{彭彭}\ \underline{彭彭}\ |\ \underline{彭彭}\ \underline{彭彭}\ |\ \underline{彭彭}\ |\ \underline{彭七})\ |\ \underline{\overset{3}{5}\ \overset{3}{3}}\ \underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{2}}\ |$   
 留 (噢)。 奉 劝

$\dot{2}\ 0\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 6\ 0\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ 5\ |$   
 君, 再 劝 民, 字 字(呀 个) 劝 戒(呀) 刁 巧 人(啊)。

( 彭 彭 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 |  $\dot{2}$  3 | 3 2 3 | 5 5 | 5 2 |  
 为 人 处 世 莫 刁 巧(哇), 刁 刁 巧 巧

2 3 | 2 1 | 6 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 5 - |  $\dot{1}$  6 1 2 |  
 更 不 要。 刁 刁(啊) 巧 巧 是 全(呀) 不(呀) 用, 越 刁

$\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$ . |  $\dot{1}$  6 0 6 5 | 5 - | 5 0 0 | ( 彭彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 七 ) |  
 越 巧(喂) 越 贫 穷 (噢)。

$\dot{5}$   $\dot{3}$  3 2 | 2 0 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 6 | 6 - | 0 6 1 | 2 2 |  
 奉(哎) 劝 君, 再 劝 民(勒), 句 句 劝

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 - | 6 1 2 6 | 6 5 5 | 5 - | ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 |  
 戒(呀) 粮 户(哇) 人(勒)。

彭 彭 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 6 5 | 3 3 5 | 2 2 3 | 5 5 | 5 2 |  
 劝 戒(那个) 粮 户(哇) 要 凭 心(勒), 莫 用 大 秤

2 3 | 2 1 | ( 彭彭 彭彭 | 彭 七 ) | 6 3 | 2 1 | 6 5 |  
 小 斗 进 (罗)。 大 秤 小 斗 要 莫

6 5 6 | 6 - | 2 3 3 | 5 5 6 | 1 6 1 2 1 | 6 5 5 | 5 ( 七 彭 |  
 用(啊), 莫 做 嫌 贫(是) 爱 富 人(勒)。

彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 七 ) | 3 2 3 | 1 2 | 3 2 3 | 1 - |  
 尽 量 规 矩 守 本 分,

6 1 6 5 | 5 6 6 | 1 6 6 5 | 5 6 | ( 彭彭 彭彭 | 彭 彭 ) | 2 3 5 3 |  
 半 分 三 厘(呀) 莫 诓 人(罗)。 欺 了(啊)

$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} 0 \mid 0 \mid 5 5 \mid 5 6 \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} 5 \mid 5 5 \mid$   
 粮 户 就 不 要 (哇) 紧, 欺 了 (那 个) 贫 穷 (呢) 万 不 行 (勒)。

( 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 )  $\mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} 6 \mid 5 0 \mid$   
 贫 穷 (啊) 可 怜 是 真 可 (那 个) 怜,

$\dot{3} \mid 3 \mid 5 \mid \underline{5 6} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} 5 \mid 5 0 \mid 2. \mid 3 \mid \underline{5 5 3} \mid 5 5 \mid 6 0 \mid$   
 个 个 都 是 汗 珠 钱。 汗 水 钱 (呀) 汗 水 钱,

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 5 \mid 5 \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} 5 \mid 5 - \mid 5 ( \mid \underline{\text{彭 彭 彭}} \mid \underline{\text{彭 彭 彭 彭}} \mid \underline{\text{彭 七 彭}} \mid$   
 苦 就 (那 个) 苦 在 (呀) 万 万 年 (罗)。

$\text{彭 七 彭} \mid \text{彭 彭} \mid \text{彭 七} ) \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} 5 \mid 5 - \mid$   
 粮 户 走 到 (哇) 穷 人 (那 个) 家,

$\dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} 5 \mid 3 \mid 0 3 \mid \underline{2 2} \mid \underline{2 3} \mid 5 6 \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} 5 \mid$   
 男 搬 (个) 凳 来 女 筛 茶, (嘿) 老 老 (那 个) 少 少 喊 劳

$5 - \mid 5 0 \mid ( \mid \underline{\text{彭 七 彭}} \mid \underline{\text{彭 彭}} \mid \underline{\text{彭 七}} ) \mid \dot{5} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid$   
 驾 (哟)。 穷 人 若 走 到

$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} 5 \mid 5 - \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{6} 5 \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} 5 \mid 5 5 \mid ( \mid \underline{\text{彭 彭}} \mid$   
 富 贵 (呀 个) 家, 富 贵 (呀) 有 把 眼 睛 斜 (耶)。

$\dot{5} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} 5 \mid 5 - \mid \dot{6} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} 5} \mid$   
 穷 人 且 得 粮 户 (个) 门 口 栖, 更 有 个 言 话 招 呼

$5 5 \mid ( \mid \underline{\text{彭 彭}} \mid \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 6 5 \mid \underline{5 6} \mid \underline{6 3} \mid \underline{2 2} \mid \underline{3} \mid 5 5 \mid$   
 你 (耶)。 好 山 (哪) 好 水 层 两 层 (那), 年 年

5 5 5 | 2 3 |  $\tilde{2}$  1 | ( 彭 彭 ) | 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 |  
 看见 那 客 上 门(罗)。 破 衣 烂 衫(个) 层 起(个)

5 - | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 5 - | ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 |  
 穿, 口 说(个) 言 话(就) 心 也 寒。

彭 彭 ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 | 5 - | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 6  $\dot{1}$  |  
 粮 户 走到 贫穷 家里(个) 坐, 快 把 好 菜(耶)

6 5 6 5 | 5 5 | ( 彭 彭 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 0 |  
 放 下 锅(罗)。 有 钱 吃 酒(哇) 满 三 桌,

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 | ( 彭 彭 ) | 2 2 2 3 | 5 6 |  
 赊 账(里 个) 吃 酒(呃) 眼 泪 落(勒)。 句 句(那 个) 请 干

6 5 5 3 | 5 5. |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 | ( 彭 七 彭 |  
 杯 中 酒(啊), 这 只 是 想 交 有 钱 人(勒)。

彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 七 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 桌 上 吃 酒 咪 咪

$\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 6 |  $\dot{1}$  6 6 5 | 5 5 | ( 彭 彭 ) | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
 笑, 放 下(个) 酒 碗 变 了 心(罗)。 穷 人(罗)

6 5 3 | 5 6 3 | 2 2 3 | 3 0 3 0 | 5 5 6 |  $\dot{1}$  6 6 5 | 5 - |  
 要 交 真 君 子(啊), 莫 交 奸 人 是 两 面 刀。

( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 彭 ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 0 |  
 穷 见 富 人 来 起 身(罗) 接,

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $5$   $5$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $5$  - | ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 七彭 |  
 富 见 穷 人(勒) 难 起 身。

彭 彭 ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $6$   $0$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{5}$   $5$  |  
 奉(哦) 劝 君, 再 劝 民 句句(呀个) 劝 戒(呀)

$\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $5$   $5$  | ( 彭 彭 ) |  $6$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  
 年 轻 人(啊)。 八 十 公 公(呀) 要 尊 敬,

$5$   $5$   $5$   $6$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $5$   $5$  | ( 彭 彭 ) |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
 七 十 岁 个 婆 婆(呀) 要 孝 敬(噢)。 动 手 (就) 莫 打

$\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $5$   $0$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{5}$   $5$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $5$   $5$  | ( 彭彭 彭彭 |  
 公 平 (呃) 人, 动 手(那个) 打 人(哪) 逆 众 心(罗)。

彭彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭  $0$  ) |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $5$  - |  
 清 朝(个) 八 字 个 衙 门 开,

$\underline{6\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $5$   $5$  | ( 彭 彭 ) |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
 有 理 无 钱(呃) 莫 进 来(耶)。 两 把(个) 锁 链(个)

$\underline{6\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $3$  |  $5$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $5$   $5$  | ( 彭 彭 ) |  
 把 你(个) 锁 (嘴), 走 个 走 来 就 溜 个 溜(噢)。

$\underline{6\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $6$   $0$  |  $\dot{1}'$   $3$  |  $5$   $5$   $6$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
 把 你 解 到 衙 门 去, 有 理 变 成 个 无 理

$\underline{6\dot{5}}$   $\underline{5}$  |  $5$  - | ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 七彭 | 彭  $0$  ) |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  
 人 (哟)。 把 你

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5'}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $0$  |

打得<sup>①</sup>个 监牢(哇) 里, 监牢(个) 里面 坐得 一年 几,

$\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

乌 卑<sup>②</sup> 跳蚤(就) 把你 跟(哪), 蚊虫 头上 喊青

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  | ( 彭 彭 ) |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$ . |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

天(罗)。 监牢(个) 里面(勒) 坐得 一年 整(哎), 监牢(个)

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - | ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭彭 ) |

里面 硬会 冷 死掉 人(罗)。

$\underline{\dot{5}}$   $0$   $\underline{\dot{3}}$   $0$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |

喊 天 不 应 喊 地 不 灵, 往 后 再 不 乱 打

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - | ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭彭 ) |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $0$  |

人(哟)。 奉(呀) 劝 君,

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $0$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  | ( 彭 彭 ) |

再 劝 民, 句 句(个) 劝 戒(呀) 作 田 人(勒)。

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $0$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

男 人 也 要 劝, 女 也 要 劝, 三 餐(哪) 茶 饭(哪) 不 要 求

$\underline{5}$   $\underline{5}$  | ( 彭 彭 ) |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$ .  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

人(勒)。 男 莫(那个) 懒 来 女 莫 懒, 就 靠

$\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  | ( 彭 彭 ) |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $0$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |

勤 劳 土 变 金(罗)。 男 人 勤 就(喂) 要(个)

① 打得, 即打进, 打入。

② 乌卑, 即臭虫。

5 - | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 5  $\dot{6}$  | 5 5 | ( 七 七 彭 ) | 2 2 2 3 |  
 动, 锄 头 犁 耙 莫 离 身(勒)。 女 人 日 要

5 0 | 5 5 | 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 5 | 6 5 6 5 | 5 5 |  
 勤 夜 要 勤, 哄 猪<sup>①</sup>(个) 喂 鸡(哇) 莫 离 身(勒)。

( 彭 彭 ) | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{3}$  6 5 | 5 5 6 |  
 男 人(勒) 勤(得)就(喂) 仓 仓(个) 满, 女 人 勤(得)就

$\dot{1}$  6 5 | 5 - | ( 彭 彭 ) | 2 2 2 3 | 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  6 5 3. 2 |  
 箱 箱 满。 男 人(那个) 勤 得 有 房 住 (噢),

$\frac{2}{4}$  3 5 3 2 | 1 2 | 3 2 3 | 2 1 1 | 1 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 |  
 女 人 勤 得 有 衣 穿 (罗)。

彭 彭 ) | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6. |  $\dot{2}$  3 3 3 | 5  $\dot{6}$  |  
 三 个 早 起(是) 当 得 一 个 工(噢), 不 怕(那个) 狂 寒

6 6 5 | 5 5 | ( 彭 彭 ) | 5 3 3 2 | 2 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 - |  
 起 大 风(呃)。 一 日 三 餐 有 了(个) 白 米(那个) 饭,

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 | 5 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 |  
 不 怕 门 口 雪 满 山(罗)。

彭 彭 ) |  $\dot{5}$  3 3 2 | 2 0 |  $\dot{1}$  6 6 5 | 5 5. | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
 奉(哦) 劝 君, 再 劝 民(呀), 句 句 劝 戒(呀)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 5 | ( 彭 彭 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 6 6 5 |  $\dot{5}$  5 3 5 | 2 2. |  
 同 年 人 (罗)。 几 多(勒) 同 年 还 会 当 高 官(哪),

① 哄猪, 即唤猪, 喂猪。



5 3 5 3 | 5 5 6̣ | 6 5 6 5 | 5 - | ( 彭彭 彭彭 | 彭 彭 ) | 5 6 i |  
 几多(是) 当 败 日讨(勒) 饭。 几多(个)

i̇ 2̇ 2̇ | i̇ 6 i̇ | 3 - | 6 i̇ i̇ i̇ | 6 i̇ 5 5 | 6 5 6 | 5 5 |  
 同 年 住 土 巷, 还有 几多 同 年(哪) 住 祠堂(呃)。

( 彭 彭 ) | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ i̇ i̇ | i̇ 6 i̇ 2̇ | 2̇ i̇ 6. | 6 i̇ i̇ 6 | 6 i̇ 5 5 |  
 几 多 同 年(就) 住(呃) 洋 房(噢), 还有 几多 同 年(勒)

6 5 6 i̇ 6 | 5 - | 5 0 | ( 彭彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 七 ) | i̇ 6 6 |  
 住(喂) 牢 房 (噢)。 (白)嘿! (唱)几多(个)

6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 | 5 2 | 3 2 3 | 2̇ 1̇ |  
 同 年 盖 锦 被(呃), 几多 同 年 盖 蓑 衣(哟)。

( 彭 彭 ) | 2 2 2 3 | 5 3 5 | 5 6 | i̇ 2̇ 2̇ | i̇ 2̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ |  
 几多 同 年 困 牙 床, 几多 同 年(勒) 困 禾

6 5 5 | 5 - | ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 彭 ) | 5 6 i̇ | i̇ i̇ i̇ i̇ |  
 场 (罗)。 几多(个) 同 年 三餐

6 i̇ | 5 6 6 - | 6 i̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ i̇ 6 | i̇ 6 i̇ 2̇ | 6 5 5 |  
 吃 肉 饭(勒), 还有 几多 同 年 (罗) 喝 饮 汤<sup>①</sup> (噢)。

5 - | ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 彭 ) | i̇. 6 | 6 5 6 5 | 6 5 3 |  
 几多 同 年 有 兄 又有

2 2 3 | 5 5 | 5 5 5 5 | 2 3 | 2 1 1 | ( 彭 彭 ) | 5̇ 3̇ 3̇ |  
 弟(耶), 几多 同 年 一个 孤 寡 鬼 (哟)。 几多 个

① 饮汤: 即米汤。

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $5$   $5$  |

同 年 是 有 贤(哪) 妻(呀), 还 有 几 多 同 年 是(个) 打 单 身 (罗)。

$5$  - | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $5$  |

几 多 同 年(哪) 有 艰 难

$6$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $5$  - | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

(哟), 还 有 几 多 同 年 (罗) 做 贵 人(罗)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$3$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $5$   $5$  |  $3$   $5$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{6}$   $5$   $3$  |  $3$  - |  $3$   $5$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

说 起 同 年(就) 有 有 比(哟), 比 起 同 年

$\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$  |  $5$  - | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

气 死 你。 世 态

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

炎 凉 就 有 哇(那 个 呢), 富 人 穷 人 就

$6$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $5$   $5$  |  $5$  - | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

分 两 家 (罗)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $5$   $5$  |  $\dot{6}$   $5$   $3$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

文 章(那 个) 写 得(个) 一 样 行(勒),

$5$   $5$  |  $5$   $2$  |  $3$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $0$   $0$  |

有 有 扛 轿 挑 担 人 (罗)。 谁 个 肯 扛 轿,

$\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 5 0 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 6 5 | 5 0 | 2 2 3 |  
 哪个肯施舍， 谁个乐意做牛马。 个个

5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 5 3 | 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 3 2 1 |  
 都爱高官做(罗)， 谁个肯做扛轿和挑

$\tilde{2}$  1 1 | 1 - | ( 彭彭 彭彭 | 彭 七 彭 | 彭 七 彭 | 彭 彭 | 彭 七 ) |  
 夫(罗)。

$\dot{3}$  5  $\dot{3}$   $\dot{3}$  2 | 2 0 | 2  $\dot{1}$  6 | 6 0 |  $\tilde{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
 奉(呃)劝君， 再劝民， 句句劝戒牢骚

5 5 | ( 彭 彭 ) | 2 2 3 |  $\overset{3}{5}$  0 |  $\overset{3}{5}$  5 | 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 人(勒)。 天也 骚 地也 骚， 天地

6 5 | 6 5 6 5 | 5 5 | ( 彭 彭 ) | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  
 也是带牢骚(哇)。 天牢骚来白云

5 6 | 6 - | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 | 6 5 5 | 5 - |  
 乌(罗)， 地牢骚来百谷病(勒)。

( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 彭 ) | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 | 3 5 5 3 | 2 - |  
 山也牢骚(呃)水牢骚，

$\overset{3}{5}$  5 | 5 2 | 3 2 3 | 2 1 1 | ( 彭 彭 ) | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 山水也是带牢骚(啊)。 山牢骚来

6 5 | 6 5 6 | 6 - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$   $\tilde{6}$  | 6 5 5 |  
 怕火烧(啊)， 水牢(啊)骚来(呃)起波涛(罗)。

5 - | ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 七 彭 | 彭 彭 ) | 5 5 3 | 2 0 |  
民 牢 骚，

1 2 1 6 | 5 - | 6 1 2 | 2 1 6 | 6 1 6 | 5 5 | ( 彭 彭 |  
军 牢 骚， 军 民 也 是 带 牢 骚(喂)。

彭彭 彭彭 ) | 1 6 | 6 5 5 | 5 6 5 3 | 2 2. | 5 6 | 5 5 5 |  
军 牢 骚 来(就) 心 不 定(呢)， 民 牢 骚 来(就)

2 2 3 | 2 1 1 | ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 七 彭 | 彭 七 彭 |  
路 难 行 (噢)。

彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 彭 ) | 6 3 | 2 1 | 6 1 6 5 | 5 - |  
雀 也 骚(呢)， 鱼 也 骚，

6 1 2 | 2 1 6 | 6 5 6 | 5 5 | ( 彭 彭 ) | 2 2 3 | 5 3 3 5 |  
雀 鱼 也 是 带 牢 骚(呢)。 雀 儿 牢 骚(就) 怕 虫

6 0 | 2 1 6 | 6 5 5 | 6 5 6 | 5 - | ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 |  
咬， 鱼 牢 骚 (就) 怕 油 烤。

彭 七 彭 | 彭 彭 ) | 5 3 3 2 | 2 0 | 1 6 | 5 - | 6 1 2 |  
老 牢 骚， 少 牢 骚， 老 少

2 1 6 | 1 6 5 | 5 5 | ( 彭彭 彭彭 |  $\frac{3}{4}$  彭 彭 ) 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 | 1 6 |  
也 是(个) 带 牢 骚(呢)。 (哎呀) 后 生 牢 骚

1 1 | 1 6 | 5 6 5 | 6 - | 0 1 6 | 6 1 2 | 2 2 1 6 |  
(就) 骚 得 家 难 管 (罗)， (哎) 老 人 骚 得

6  $\dot{1}$  6 | 6 5 5 | 5 - | ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 七彭 彭 | 彭 彭 ) |  
怕 阎 王 (啊)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 3 | 5 5 3 | 2 - |  $\dot{1}$  5 5 | 5 2 | 3 2 3 |  
贫 也 牢 骚 (喂) 富 牢 骚, 贫 穷 也 是 带 牢

2 1 | ( 彭 彭 ) | 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 6 5 6 | 6 - |  
骚 (喂)。 穷 人 骚 得 就 怕 缺 粮 (哟),

$\dot{3}$   $\dot{3}$  | 2 3 2 | 2  $\dot{1}$  6 | 6 5 5 | 0 6 5 |  $\dot{1}$  2 | 2  $\dot{1}$  6 |  
富 贵 (哟 啊) 骚 得 就 怕 命 不 (勒)

5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 5 - | ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 彭 ) |  $\dot{1}$  2 |  
长 (哎)。 观 音

$\dot{3}$  2 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 6  $\dot{1}$  | 6 6 5 | 5 5 |  
娘 娘 三 姊 妹, 共 生 (勒) 吃 饭 (哪) 齐 修 行 (勒)。

( 彭 彭 ) | 2 2 3 | 5 6 | 6 5 3 5 3 | 5 - |  $\dot{1}$ . 2 | 6 5 5 |  
大 姐 就 修 得 一 枝 花, 二 姐 修 得

6  $\dot{1}$  6 5 | 5 - | 5 0 | ( 彭彭 彭彭 | 彭 彭 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 3 |  
招 驸 马 (耶)。 只 有 (呢) 三 妹

3 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 | 5 2 | 3 2 3 | 2 1  $\dot{1}$  | ( 七彭 彭彭 |  
修 得 清 (哪), 修 得 南 海 做 观 音 (罗)。

彭彭 彭彭 | 彭 彭 ) | 5 3 3 2 | 2.  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
劝 世 文 就 劝 世 文, 劝 你

5  $\underline{6 \dot{1}}$  | 6  $\underline{6 \dot{5}}$  | 5 5 | ( 彭 彭 ) | 2  $\underline{2 \ 3}$  | 5 0 |  $\overset{3}{5}$  5 |  
修 来 劝 你 行(呢)。 劝 世(个) 文 上 半

6 0 |  $\dot{2} \ \dot{1}$  | 6 5 |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{5}}$  | 5 5 | ( 彭 彭 ) |  $\underline{6 \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  
册, 要 你 大 家 牢 记 挂(耶)。 劝 世(哟)

$\dot{2}$  0 |  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{5}}$  | 5 - |  $\dot{1} \ 3$  | 5  $\underline{6 \dot{1}}$  | 6  $\underline{6 \dot{5}}$  | 5 5 |  
文, 唱 得 清, 各 位 大 家 就 记 在 心(罗)。

( 彭 彭 ) |  $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  | 5 - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  
这 段(个) 话 文(就) 唱 得(个) 好, 眼 睛(个) 不 见(在)

$\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 5 - | 5 0 | (  $\underline{\underline{彭彭}}$   $\underline{\underline{彭彭}}$  | 彭 彭 ) | 2  $\underline{2 \ 3}$  | 5 6 |  
打 麻 哇<sup>①</sup> (呀)。 这 段(个) 话 文

6 5 | 3 - |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  | 1  $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{2 \ 1}$  | 1 - | 1 0 |  
唱 实 在, 唱 完 话 文 就 下 台。

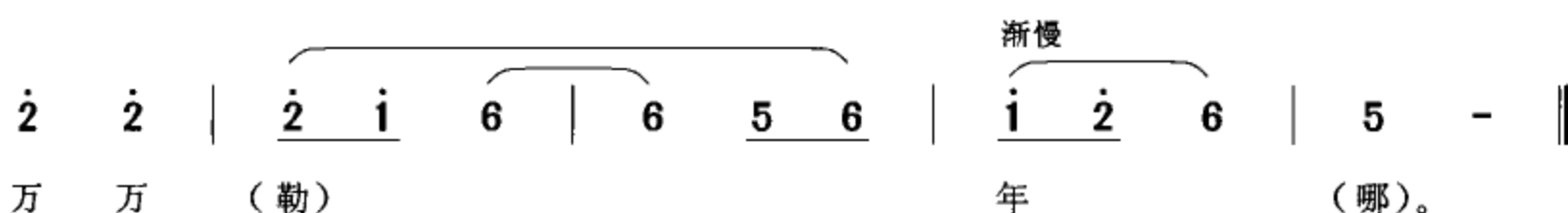
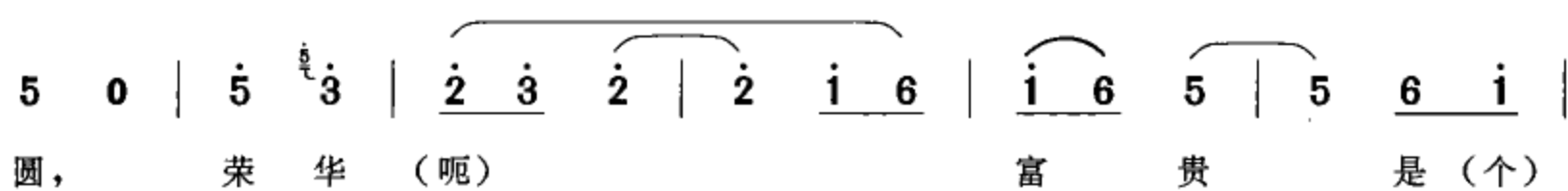
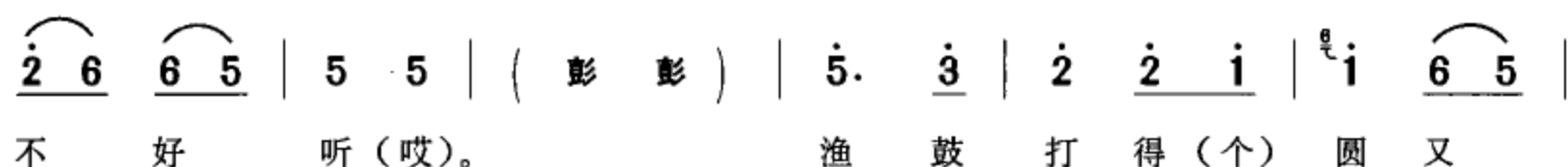
(  $\underline{\underline{彭彭}}$   $\underline{\underline{彭彭}}$  |  $\underline{\underline{彭彭}}$   $\underline{\underline{彭彭}}$  |  $\underline{\underline{彭彭}}$   $\underline{\underline{彭彭}}$  | 彭 彭 ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{5}}$  |  
渔 鼓 打 得(个) 圆 又

5 0 |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 3}$  5.  $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  5 | 6  $\tilde{6}$  |  
圆, 渔 鼓 打 得 冬 冬 彭,(就) 打 烂 了 彭 彭 有 屁

5 - | 5 0 | (  $\underline{\underline{彭彭}}$   $\underline{\underline{彭彭}}$  | 彭 彭 ) |  $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  
话 (呀)。 有 好 话 文

$\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  | 5  $\underline{6}$  | 6 (  $\underline{\underline{彭彭}}$  |  $\frac{3}{4}$  彭 彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$  2  $\underline{2 \ 3}$  | 5  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  
有 好 声(哎), 讨 得(个) 东 家(就)

①. 打麻哇: 即吹牛、胡说。

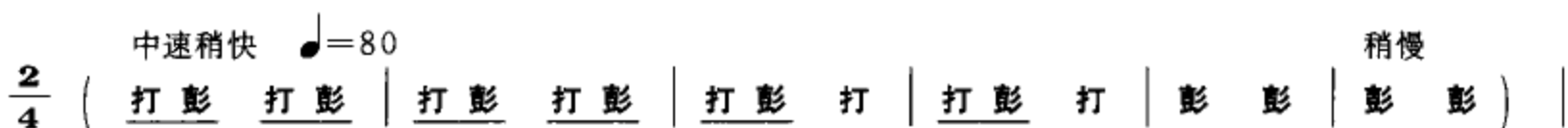


据 1994 年于宜黄县的采风录音记谱。

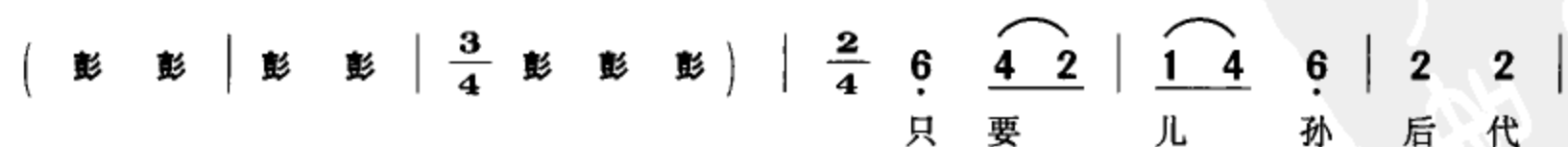
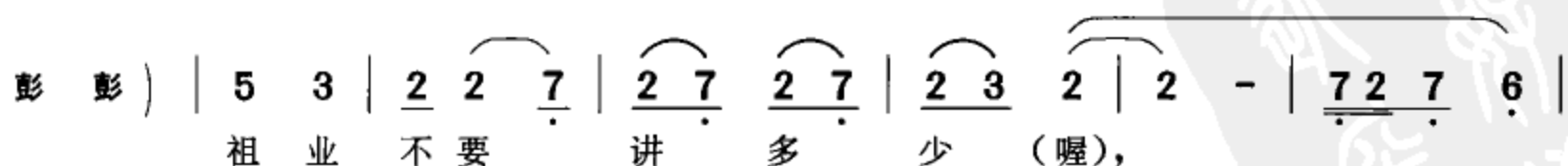
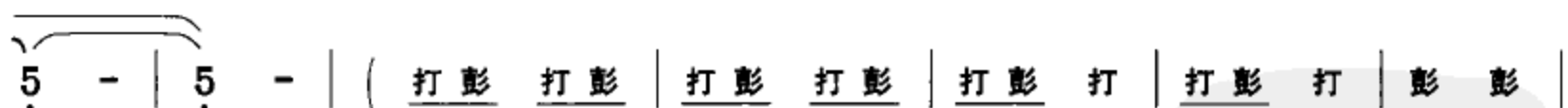
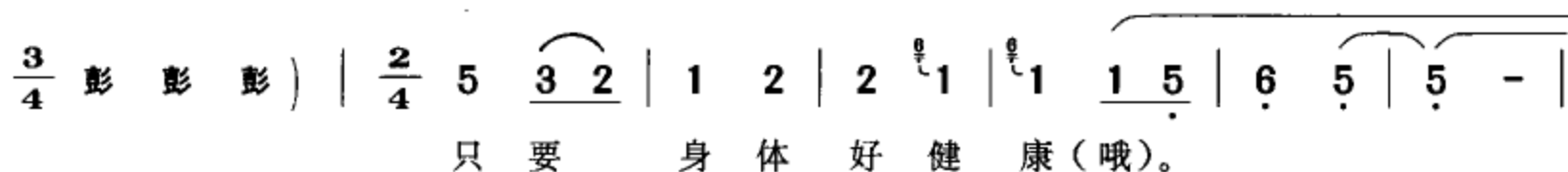
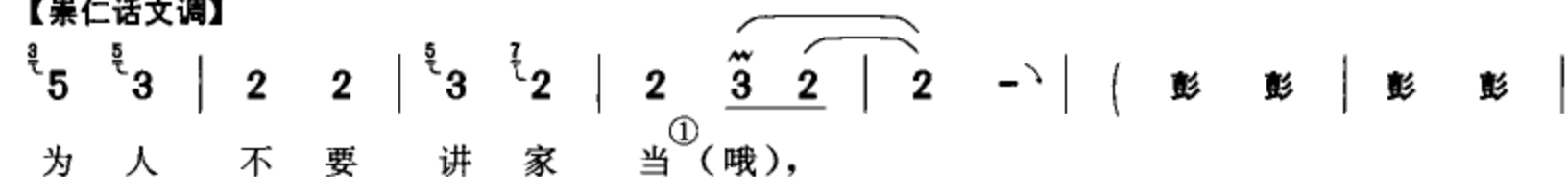
## 劝 世 文

1 = G

邹安民演唱  
严高陵记谱  
王 萍



### 【崇仁话文调】



① 家当：即家产。

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 6\ 5\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |$  ( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 |  
 长 (哦)。

打彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\overset{6}{1}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ 2\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ |\ \overset{6}{1}\ \overset{6}{1}\ \overset{1}{6}\ |$   
 后 代 如 若 胜 似 你(哟),

$\overset{5}{6}\ -\ |$  ( 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\underline{\underline{6\ 1}}\ 1\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ |\ 3\ 5\ |\ 1\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |$   
 何 必 要 你 置 家 当。

$3\ 2\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |$  ( 打彭 打彭 | 打彭 打彭 | 打彭 打 | 打彭 打 |

彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\overset{6}{1}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{1}{2}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ |\ 1\ \underline{\underline{6}}\ |\ \frac{3}{4}\ ( \text{彭 彭 彭} )\ |$   
 后 代 儿 孙 不 如 你,

$\frac{2}{4}\ 1\ \overset{1}{2}\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 2\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{6}{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 6\ 5\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |$   
 万 般 家 当 要 花 光(哦)。

( 彭彭 彭彭 | 彭彭 打彭 | 打彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\overset{5}{3}\ \overset{3}{2}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 2\ |$   
 钱 赚 钱 来

$\overset{5}{3}\ 5\ |\ \overset{5}{3}\ \overset{1}{6}\ |\ \overset{\sim}{6}\ -\ |$  ( 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\overset{5}{6}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$   
 谷 赚 谷(喔), 置 财

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \overset{5}{6}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{\sim}{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 6\ 5\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |$  ( 打彭 打彭 |

打彭 打彭 | 打彭 打 | 打彭 打 | 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |$   
 建 大 厦(罗)



5 5 | 3 1 | 6 6 | 6 6 | 3/4 ( 彭 彭 彭 ) | 2/4 1 2 3 | 1 2 | 2 3 1 |  
竖 高 楼 (哇), 丰 衣 足 食 也 要

6 1 | 1 6 5 | 6 5 | 5 - | 5 - | ( 打 彭 打 彭 | 打 彭 打 彭 | 打 彭 打 |  
愁 (喔)。

打 彭 打 | 彭 彭 | 彭 彭 ) | 5 5 | 3 2 2 | 7 2 3 | 5 3 2 2 |  
有 钱 有 粮 难 放 债 (哟

转 1 = D (前 6 = 后 2)

7 2 7 6 | ( 彭 彭 | 彭 彭 ) | 3. 2 | 1 1 | 1 2 3 | 3 2 2 |  
哦), 放 到 外 向 不 爽 快 (哟)。

2 - | 6 1 6 5 | 5 - | 5 - | ( 打 彭 打 彭 | 打 彭 打 彭 |

打 彭 打 | 打 彭 打 | 彭 彭 | 彭 彭 ) | 6 5 5 3 | 1 6 5 |  
放 到 丑<sup>①</sup> 户

3 2 2 | 2 2 | 2 1 2 1 | 6 ( 彭 | 彭 彭 ) | 2 2 2 2 |  
真 艰 难, 有 钱 还 债

5 6 6 5 | 3 2 3 | 3 ( 彭 | 彭 彭 ) | 5 5 6 | 5 5 |  
紧 你 问<sup>②</sup> (罗), 问 得 多 了

转 1 = G (前 5 = 后 2)

2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 5 | 5 - | 5 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 打 彭 |  
心 会 烦 (罗)。

打 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 ) | 3 1 2 | 2 2 | 1 5 |  
有 财 莫 把 财 为

① 丑：指凶、坏，不好的意思。

② 紧你问：即长时间让你问，任你问。

$\overset{1}{6}$   $\overset{7}{6}$  |  $\overset{7}{6}$  ( 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{1}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{6}$  |  
 势 (耶), 要 留 终 年 好 志

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  - |  $\overset{5}{5}$  - |  $\overset{5}{5}$  ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 打 彭 |  
 气 (哟 嗨)。

$\frac{3}{4}$  彭 打 彭 彭 |  $\frac{2}{4}$  彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{3}{2}$  |  
 有 子 莫 把 子 来

$\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  | ( 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  |  
 夸 (呀), 保 得 身 体 保 得 家 (哟)。

$\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  - |  $\overset{5}{5}$  - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 打 彭 | 打 彭 彭 | 彭 彭 |

彭 彭 ) |  $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  ( 彭 | 彭 彭 |  
 雷 公 不 打 买 卖 心 (罗),

彭 彭 ) |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  - |  
 讨 价 还 定 江 湖 情 (罗)。

$\overset{5}{5}$  - | ( 彭 彭 彭 彭 | 打 彭 打 彭 | 打 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{6}$  |  
 当 面 (哪个) 议 价

$\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  | ( 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$  - |  
 不 许 变 (罗), 买 卖 场 中 不

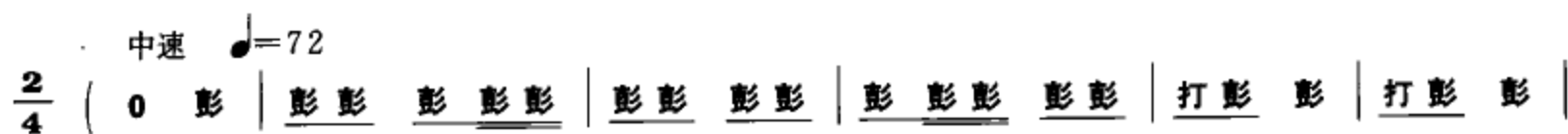
$\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{5}{5}$  - |  $\overset{5}{5}$  - |  $\overset{0}{0}$   $\overset{0}{0}$  ||  
 饶 人。 ( 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 )

据 1994 年于崇仁县的采风录音记谱。

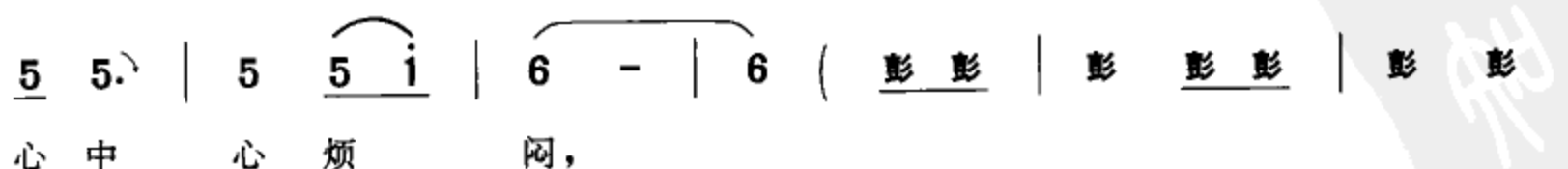
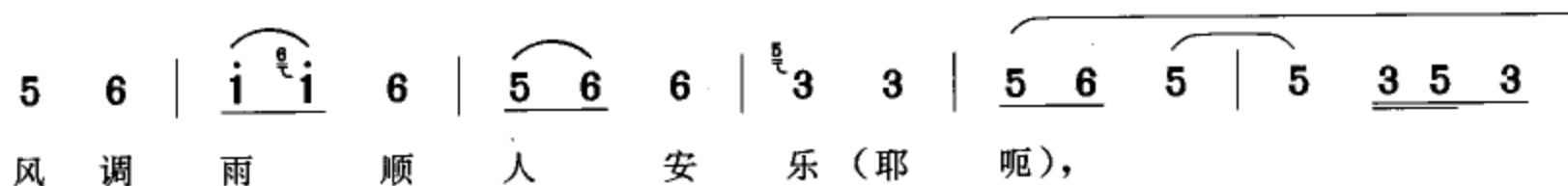
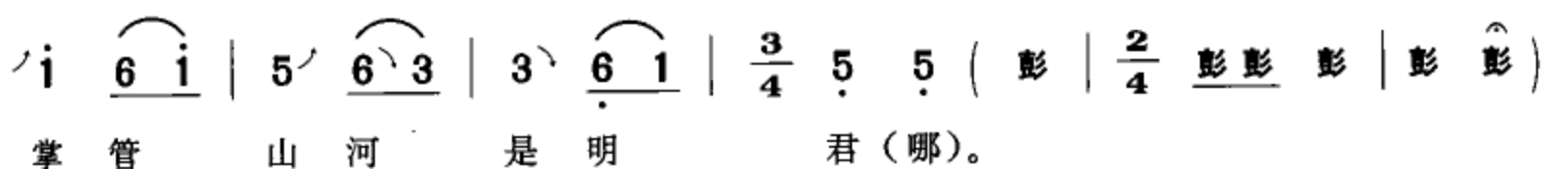
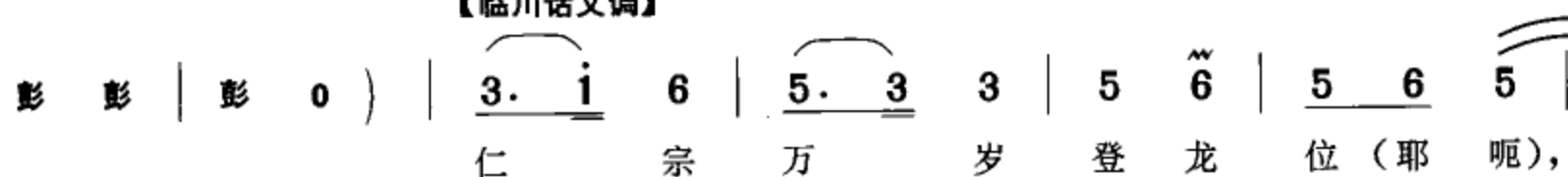
# 贤良女子李秀英

刘桂茂演唱  
廖解记谱  
严高陵

1 = F



## 【临川话文调】



彭 0 ) | 5 6 i | 5 5 3 | 3 2 1 | 6 1 2 | ( 彭 彭 彭 |  
思 想 山 东 去 散 散 心 (哪)。

彭 彭 | 彭 0 ) | 3. i 6 | <sup>5</sup>3 3 | 5 <sup>5</sup>6 | i 6 3 |  
文 官 就 带 包 丞 相 (啊),

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | i. 6 | <sup>6</sup>5 <sup>~</sup>5 | 6 4 2 | 1 1 |  
武 官 带 有 狄 将 军 (哪

4 - | i 2 i 6 | 5 6 5 4 | 4 2 1 | 2 2 4 | <sup>~</sup>5 - | <sup>~</sup>2 1 |  
呃)。

<sup>~</sup>1 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |

转 1 = <sup>b</sup>B (前 4 = 后 1)

3 i 6 | 3 3 | 5 5 3 2 | <sup>5</sup>3 ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  
文 也 到 来 武 也 听,

5 6 5 3 2 | 2 3 2 | <sup>1</sup>6 6 | 6 1 2 | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 |  
青 衣 小 帽 出 京 城 (罗)。

彭 0 ) | 2 7 2 | 2 5 | 2. 5 3 2 | 2 - | 1 2 1 <sup>1</sup>6 0 | ( 彭 彭 彭 |  
一 行 出 了 皇 城 (哪),

彭 彭 | 彭 0 ) | 2 <sup>~</sup>2 | 1 1 1 | 2 3 1 6 | 6 1 2 | ( 彭 彭 彭 彭 |  
三 人 离 过 了 紫 禁 城 (哪)。

彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 2 3 2 | <sup>1</sup>6 1 1 | 2 3 2 1 | 6 6 |  
众 人 京 城 已 过 身 (哪),

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 1 1 | 2 <sup>5</sup> 3 | 2 <sup>2</sup> 1 | 5 - |  
山 东 地 界 到 来 临。

1. 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 ( 彭 ) | 6 1 2 | 2 6 |

5 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 2 2 |  
东 山

3 3 2 | 1 6 1 | 1 3 2 | 2 1 2 1 | 6 ( 打 彭 |  $\frac{3}{4}$  彭 彭 彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$  6 5 2 |  
游 得 西 山 转 ( 勒 ), 游 得

6 1 2 | 2 6 5 | 5 5 | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  
皇 上 口 也 干 ( 罗 ) 。

||: 2 <sup>5</sup> 3 | 2 3 2. | 3 3 2 | 1 6 | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  
三 人 抬 头 行 一 ( 哪 ) 望 ( 啊 ),  
三 人 就 把 茅 棚 进 ( 罗 ),

<sup>2</sup> 3 2 2 | 1 6 | 1 6 | 6 5 5 | 1. ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 |  
有 一 座 茅 棚 山 岗 上 ( 啊 ) 。  
贤 良 大 嫂 尊 一 声 ( 哪 ) 。

彭 0 ) :|| 2. ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 2 2. | ( 彭 彭 彭 彭 |  
大 嫂 !

( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 6 5 5 3 | 5 3 | 6 5 3 5 |  
贤 良 女 子 抬 头

2 2 | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | <sup>5</sup>3 3 2 | 1 2 | 2 <sup>1</sup>6 5 |  
望(啊), 看 见 客 官 到 家

5 5 | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 | 彭 ) 6 6 |  
门(啊)。(哎 呀)

<sup>1</sup>6 2 2 | 3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 2 - | 2 ( 彭 彭 | 彭 彭 ) | <sup>5</sup>3 2 2 |  
贤 良 女 子 来 借 问, 借 问

<sup>1</sup>6 1 | 1 2 2 6 | 5 5 | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  
客 官 哪 里(个) 人(啊)。

2 2 | 3 5 3 2 | 3 2 2 | 2 2 3 | 5 3 2 |  
大 嫂! 我 是 个 东 京 大 财 主(喂),

2 1 2 1 | 6 - | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |

转 1 = G (前 6 = 后 1)

<sup>1</sup>6 6 1 | 5 5 3 | <sup>2</sup>2 2 1 | 6 1 2 | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 |  
到 你 山 东 来 是 客 人 (哪)。

彭 0 ) | 3 1 6 1 | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 6 5 | 5 - |  
回 转 东 京 路 又 远,

( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 ) 5 5 | <sup>1</sup>6 6 6 | 5 5 6 3 | 2 2 1 |  
请 你 送 杯(个) 香 茶 解 口

1 <sup>1</sup>6 | 1 0 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 1 2 |  
干(罗)。

2 6̣ | 5 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 |

转 1 = C (前 5 = 后 2)

彭 ) 2 | 5̣ 3̣ | 5 3 | 3̣ 2 | 3 5 | 5 ( 彭 彭 | 彭 彭 |  
(哎) 贤 良 女 子 听 说 笑 盈 盈,

彭 0 ) | 1̣ 2̣ | 1 2 | 2̣ 1̣ | 5 5 | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 |  
三 杯 香 茶 倒 来 临 (哪)。

彭 彭 | 彭 0 ) | 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ | ( 彭 彭 彭 |  
三 人 饮 过 了 一 杯 茶 (哟),

彭 彭 | 彭 0 ) | 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5 5 | ( 彭 彭 彭 |  
多 谢 大 嫂 我 要 回 家 (哪)。

彭 彭 | 彭 0 ) | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2 0 | ( 彭 彭 彭 |  
贤 良 女 子 (是) 忙 留 住,

彭 彭 | 彭 0 ) | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | ( 彭 彭 彭 |  
留 住 (那 个) 客 人 就 莫 走 路 (喔)。

彭 彭 | 彭 0 ) | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 3' 0 | ( 彭 彭 彭 |  
等 我 来 到 厨 房 (呢) 里,

彭 彭 | 彭 ) 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ |  
(呢 加) 清 茶 淡 饭 解 客 饥 (哟 唔)。

3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5 - | ( 彭 彭 彭 彭 |

彭彭 彭打彭 | 彭彭 打彭 | 彭彭 | 彭 0 ) |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{3}{2}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{2}{2}$  |  
贤 良 女 子(啊) 厨 房

$\overset{\sim}{2} \overset{1}{6}$  | ( 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{2}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{1} \overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{6} \overset{5}{5}$  |  
里(哟), 左 思 右 想 有 主

$3 \setminus$  ( 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{6}{6}$  |  
意。 煮 好 茶 饭

$\overset{6}{6} \overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{6} \overset{0}{0}$  |  $\overset{3}{2} \overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} -$  |  
缺 少 菜, 白 饭<sup>①</sup> 怎 样 留 得 客 人

$1. \overset{2}{2}$  |  $3 \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $1 \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{0}{0}$  |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$  |  
(呢)。

$\overset{2}{2} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{5}{5} -$  | ( 彭彭 彭彭 | 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |

转 1 = A (前 6 = 后 1)

$\overset{6}{i} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{i} \setminus \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} -$  |  
左 思 右 想 无 主 意(耶),

( 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 )  $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{3} \overset{0}{0}$  |  $\overset{2}{2} \overset{\sim}{2} \overset{1}{1}$  |  
(呢加) 家 中 我 来 杀 该 只 抱 窝

$\overset{6}{6} \overset{6}{6}$  | ( 彭彭 彭彭 | 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$  |  
<sup>②</sup> 鸡(呀)。 杀 一 只 鸡 来

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{i}{i}$  |  $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} -$  | ( 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  
是 小 事(耶),

① 白饭：即光吃米饭，没有菜。

② 抱窝鸡：即下蛋，孵小鸡的母鸡。



$\dot{1}$   $\dot{6}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 1  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  2 | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 |

只 怕 待 慢 客 官 三 个 人 (吹)。

彭 彭 | 彭 0 ) | 2  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 6 0 | ( 彭 彭 彭 |

三 个 人 用 目 观 望，

彭 彭 | 彭 0 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 2 5 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 1  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 2 0 |

看 见 大 嫂 提 鸡 (耶) 在 手 上。

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  0 3 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  3 |

大 嫂 你 留 我 茶 饭 (哪) 不 在

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 5 - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 2 - | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |

意 (耶)，

3 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 2  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6 | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 |

不 该 杀 了 抱 窝 鸡 (耶)。

彭 0 ) | 3  $\dot{1}$  | 5  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  6 | 5 0 | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 |

杀 了 该 只 抱 窝 鸡，

彭 0 ) | 6 6 3 | 2  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 2  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 1 0 | 1.  $\dot{2}$  | 3  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

丈 夫 (呢) 归 来 会 打 你 (呢)。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 2 6 | 5 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 |

彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 乙 彭 | 彭 彭 | 彭 ) 5 | 6 - |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

三 人 话 还

5 3 |  $\overset{3}{6}$  6 5 | 5 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 ) 5 5 |  
有 说 完 ( 勒 呢 ), ( 哎 呀 )

6  $\overset{3}{5}$  3 | 5  $\overset{3}{5}$  3 | 2 2 |  $\overset{2}{2}$  1 6 | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 |  
丈 夫 卖 柴 回 家 转 ( 哪 ) 。

彭 0 ) |  $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{i}$  6 5 |  $\overset{3}{5}$  - | 6 6 5 |  $\overset{3}{i}$  6 5 |  $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{i}$  ( 彭 彭 |  
杨 三 郎 卖 了 柴 回 家 中 来 ,

$\frac{2}{4}$  彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{1}{i}$  6 |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  6 | 6 6 5 3 | 2 2 |  
走 得 家 中 打 一 ( 那 个 ) 睇<sup>①</sup> ( 哟 ) ,

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{1}{i}$  6  $\overset{3}{6}$  3 | 5 . 6 |  $\overset{3}{6}$  5 3 | 2 3 2 |  
看 见 三 个 男 子 人 在 我 屋

$\overset{2}{2}$  1  $\overset{1}{6}$  | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{i}$  6 |  $\overset{3}{i}$  - | 6 5 3 |  
里 ( 耶 ) 。 厨 房 里 打 一

2 2 | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 6 . 5 | 6 5 3 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{2}$  3 |  
望 ( 呢 ) , 望 见 秀 英 杀 了

1  $\overset{1}{1}$  6 | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 2 2 | 2 0 |  $\overset{1}{i}$  6 |  
鸡 ( 呀 ) 。 心 中 就 起 了

$\overset{1}{i}$  6 5 | 5 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{1}{i}$  . 6 |  
火 ( 哟 ) , 手 拿

6 5 3 |  $\overset{2}{2}$  3  $\overset{2}{2}$  1 | 6 6 | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  
木 棍 ( 就 ) 打 一 下 ( 哪 ) 。

$\overset{1}{i}$  6 6 5 | 6 6 | 5 3 | 5 3 |  $\overset{3}{5}$  6 5 | 0  $\overset{3}{3}$  5 3 | 2 - |  
打 一 ( 那 个 ) 下 来 问 一 下 ( 勒 耶 ) ,

① 睇, 读 tī , 即偷瞧。

( 彭彭 彭彭 | 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 5  $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{6 \dot{6} 5}$  | 2  $\overset{\frown}{2 \dot{1}}$  |  
问 你 像 话 不 像

2 2 | ( 彭彭 彭彭 | 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{5 \dot{3}}$  |  
话 (哪)。 老 子 今 日

$\overset{\frown}{6 \dot{6} 5 \dot{4}}$  | 3 - | ( 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 2 2 | 2  $\overset{\frown}{3 \dot{5}}$  |  
有 在 屋 里， 三 个 客 官

$\overset{\frown}{6 \dot{6} 5 \dot{4}}$  | 3 3 | ( 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{\frown}{5 \dot{3} \dot{3}}$  | 5  $\overset{\frown}{6 \dot{6}}$  |  
到 了 家 里 (耶)。 一 不 是 你 个

2  $\overset{\frown}{5 \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{5 \dot{0}}$  | ( 彭 彭 ) |  $\overset{\frown}{3 \dot{1}}$   $\overset{\frown}{5 \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{5 \dot{3} \dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{2 \dot{3} \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{1 \dot{1}}$  ( 彭 彭 |  
亲 爷 娘， 为 何 杀 了 养 鸡 娘。

彭 彭 | 彭 0 ) | 6 6 |  $\overset{\frown}{5 \dot{5} 5 \dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{2 \dot{2}}$  | 2 ( 彭 彭 | 彭 彭 |  
二 又 不 是 你 个 亲 兄 弟，

彭 0 ) |  $\overset{\frown}{5 \dot{6} 6}$  |  $\overset{\frown}{5 \dot{3} \dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{2 \dot{2} \dot{1}}$  | 6 - |  $\overset{\frown}{1 \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$  |  
为 什 么 杀 了 抱 窝 鸡 (呃)。

$\overset{\frown}{2 \dot{3} 2 \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{1 \dot{6} 5}$  |  $\overset{\frown}{6 \dot{1} 2}$  | 2 0 |  $\overset{\frown}{\sim 6 \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{5 \dot{5}}$  ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 |

彭 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 5  $\overset{\frown}{5 \dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{5 \dot{6} 6 \dot{6}}$  | 5  $\overset{\frown}{3 \dot{3}}$  |  
三 又 不 是 你 个 亲 叔

3 ( 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{\frown}{3 \dot{1}}$   $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4} 6 \overset{\frown}{5 \dot{3} \dot{3}}$  |  $\frac{2}{4} 2 \overset{\frown}{2 \dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{6 \dot{0}}$  |  
伯， 为 什 么 你 杀 鸡 把 人 家 吃。

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\dot{1}$  6 |  $\overset{3}{5}$  5 | 6  $\overset{3}{5}$  3 |  $\overset{3}{2}$  2 |  
打 一 下 来 问 一 声 (罗),

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{3}$  3 |  $\overset{2}{2}$  3  $\overset{2}{2}$  6 | 1 1. |  
拷 打 贱 人 (个) 李 秀 英 (呃)。

1. 2 | 3<sup>v</sup>  $\overset{5}{5}$  3 |  $\overset{2}{2}$  3  $\overset{2}{2}$  1 | 1 6 0 |  $\overset{6}{6}$  1 2 | 2  $\overset{\sim}{6}$  | 5 - |

( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{3}$  | 5  $\overset{5}{3}$ . |  
秀 英 打 得

5  $\overset{5}{6}$  |  $\overset{5}{5}$  3  $\overset{5}{5}$  6 | 5 - | 3 2 | 2 - | 2 - |  
双 流 泪 (耶),

( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  | 5  $\overset{5}{5}$  3 | 3 - |  
啼 啼 哭 哭

$\overset{3}{1}$   $\overset{1}{6}$  | 1  $\overset{2}{1}$  | 6 - | 5 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 |  
好 伤 心 (罗)。

彭 0 ) |  $\overset{6}{\dot{1}}$  6 |  $\overset{3}{3}$  5  $\overset{5}{5}$  3 | 5  $\overset{5}{5}$  3 |  $\overset{6}{6}$  5  $\overset{5}{3}$  | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 |  
走 上 前 来 深 深 一 拜 (哟),

彭 0 ) |  $\overset{1}{6}$ . 6 |  $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{5}$  3 | 3 3 1 3 | 1 3  $\overset{2}{2}$  | 2  $\overset{3}{1}$  2 1 | 6 6 |  
拜 了 丈 夫 你 要 知 情。

5 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 2 2. | ( 打 彭 |  
夫 (呃)!

打 0 ) |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  6 |  $\overset{\frown}{5}$  6 5 | 1  $\overset{\frown}{1}$  6 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  2 | 2  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  | 6 - |  
 你 要 打 来 等 下 打 (罗 啊),

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  - | 6 - |  
 莫 让 客 官 看 笑 话 (罗)。

$\overset{\frown}{5}$  - |  $\overset{\frown}{5}$  ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{\frown}{2}$  3  $\overset{\frown}{2}$  2 |  
 你 要

2  $\overset{\frown}{1}$  6 | 5 5 | 6 6 | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  
 骂 来 轻 轻 骂 (呀),

1  $\overset{\frown}{2}$  1 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  | 1 1 | 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  | 6 - | 5 - |  
 三 个 客 官 还 在 厅 (呢) 下 (罗)。

( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{\frown}{5}$  3 3 |  $\overset{\frown}{2}$  3 2 | 1  $\overset{\frown}{1}$  6 |  
 倘 若 人 家 知 道

$\overset{\frown}{3}$  3 2 | 2  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  | 6 ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  
 了 (罗), 背 后

1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  0 |  $\overset{\sim}{3}$  - | 3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  - |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  | 5 - |  
 被 人 指 背 脊 (罗)。

( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  2 |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$  6 |  
 人 人 个 个 都 要 出

$\overset{\frown}{1}$  - | 6 - | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{\frown}{5}$  3 3 |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  2 |  
 外, 哪 一 个 带 得

1  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  5 | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 1  $\underline{2\ 3}$  | 2  $\overset{5}{3}$  |  
 锅 灶 来 (呀)。 千 里 不 带

$\overset{6}{1}$  0 | 5  $\underline{1\ 6}$  | 6 3 | 3' ( 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 5 3 3 |  
 柴, 万 里 不 带 米, 哪 一 个

$\underline{3\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  | 1 - |  $\underline{3\ 2}$  2 |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 6}$  | 6 - | 5 - | 5 - |  
 带 得 锅 灶 (喂) 齐 (哟 喂)。

( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{6}{3}$   $\overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2}$   $\underline{2\ 1}$  |  
 我 敬 别 人

$\underline{5\ 5}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{6}{1}$   $\underline{6}$  | 6 ( 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{2}{3}$  2 |  $\underline{2\ 3}$  2  $\underline{6\ 1}$  |  
 就是 敬 你 (哟), 我 夫 也 要 出 外

$\overset{3}{2}$  2 |  $\overset{6}{1}$   $\underline{1\ 6}$  | 6 - | 5 - | 5 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 打 彭 |  
 去 做 生 (哪) 意。

彭 彭 打 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 1  $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{2}{3}$  - |  $\overset{1}{6}$   $\underline{6\ 5}$  | 5 - |  
 若 是 你 做 生 意,

( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\underline{1\ 2}$  2 | 3 1  $\underline{6}$  | 5  $\underline{6\ 5}$  | 5 5 |  
 人 家 也 会 (耶) 招 待 你 (呀)。

( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\underline{1\ 2}$  2 |  $\overset{3}{2}$  2 |  $\underline{7\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  
 在 家 敬 了 旁 人

$\overset{1}{6}$  ( 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\overset{2}{3}$  2 |  $\overset{1}{6}$  6 |  $\overset{6}{1}$   $\overset{1}{2}$  | 6 6 | ( 彭 彭 彭 |  
 客, 我 夫 出 外 遇 贵 人 (哪)。

彭 彭 | 彭 0 ) | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ - |  
在 家 不 敬 旁 人 客，

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 0 |  
我 夫 出 外 少

3̣ 0 | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 5̣ - | 5̣ - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 |  
贵 人 (罗)。

彭 彭 | 彭 0 ) | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ |  
天 晴 不 把 东 西 晒 (耶)，

2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ |  
落 雨 哪 里 有 (喂)

1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0 |  
收 获 来 (哪 呢)。

6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 |

彭 0 ) | 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 0 | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ |  
杨 三 (呢) 郎 听 到 妻 子 说 得 清 (罗)，

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ ( 彭 彭 |  
心 中 十 分 高 高 (呢) 兴，

彭 彭 ) | 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 |  
我 妻 还 是 一 个 贤 良 (呢) 人。

彭 0 ) | 3<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> | 1<sup>6</sup> 0 | 6<sup>1</sup> 6 6 | 1<sup>6</sup> 0 | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 |

怪 得 我, 怪 不 得 你,

彭 0 ) | 1 6 5 5 | 1<sup>6</sup> 1<sup>6</sup> | 1<sup>6</sup> 6 6 5 | 1<sup>6</sup> 0 | 3<sup>1</sup> 3<sup>2</sup> | 1 1 1 |

怪 得 我 个 本 人 全 有 有 (哇) 理, 马 马 虎 虎 (喂)

1 6 6 5 | 1<sup>6</sup> - | 1. 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 0 |

错 打 你。

6 1 2 | 2 6<sup>~</sup> | 5 - | 5 ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 打 彭 |

彭 彭 | 彭 彭 彭 ) | 3. 1<sup>6</sup> | 1<sup>~</sup> 6<sup>1</sup> | 3 6 1 | 2 2 | ( 彭 彭 彭 |

我 去 上 山 砍 柴 卖 (呀),

彭 彭 | 彭 0 ) | 1 6 6 6 | 5 6 | 1<sup>6</sup> 3 | 5 0 | ( 彭 彭 彭 |

你 要 (那 个) 招 待 好 客 人。

彭 彭 | 彭 0 ) | 6<sup>1</sup> 5<sup>3</sup> | 5 3 3 2 | 3<sup>2</sup> 6<sup>1</sup> | 6<sup>1</sup> 6 | ( 彭 彭 彭 |

一 时 我 就 要 来 把 山 上 (啊),

彭 彭 | 彭 0 ) | 5 7 | 2 3 7 | 7 6 7 | 5 0 | ( 彭 彭 彭 彭 |

你 杀 鸡 留 下 半 碗 汤。

彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 2 2 7 | 2 2 | 3<sup>2</sup> 2<sup>7</sup> | 2 7 7 |

夫 (喂) 你 上 山 砍 柴 脚 上

2 7 7 7 | 2 0 | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 3/4 彭 彭 ) 2 2 | 2/4 7 5 3 5 | 2 2 7 |

挂 得 个 烂, 我 (哇) 留 半 碗 鸡 汤





转 1 = F (前 5 = 后 7)

$\dot{1}$  6 5 | 6 6 3 |  $\overset{3}{5}$  6 |  $\overset{5}{3}$  0 | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |

秀 英 听 到 (哇) 忙 开 口,

$\overset{5}{3}$   $\overset{3}{3}$  2 | 2  $\overset{3}{3}$  5 | 6  $\overset{3}{3}$  2 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  6 | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |

客 官 你 暂 听 分 明 (哪)。

$\overset{5}{5}$  3 3 |  $\overset{5}{5}$  6 5 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  6 |  $\overset{5}{5}$  6 3 |  $\overset{5}{5}$  6 5 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  | 2 - |

丈 夫 打 我 是 不 贤 良 (呃),

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 )  $\overset{3}{5}$  6 | 7  $\dot{1}$  |  $\overset{5}{5}$  6  $\overset{5}{5}$  3 | 2  $\overset{1}{1}$  6 | 5 5 |

有 去 剁 肉<sup>①</sup> 打 酒 待 客 官 (哪)。

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{3}{i}$  6 | 6  $\dot{1}$  | 6 6  $\overset{5}{5}$  3 | 5 3 |

前 街 有 肉 有 去 剁 肉 (喔),

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 2 2 | 5  $\overset{5}{6}$  |  $\overset{5}{5}$  3  $\overset{5}{5}$  6 | 5 0 |

后 街 有 酒 有 去 买 酒。

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 2 2 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  | 6  $\overset{3}{3}$  5 | 2 2 |

山 下 来 了 一 个 卖 鱼 鲜 (哪),

( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 2  $\overset{3}{3}$  5 | 2  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6}$  3  $\overset{2}{2}$  3 | 1 ( 彭 彭 |

有 买 新 鲜 (哪) 鱼 来 煎。

彭 彭 ) |  $\dot{1}$   $\overset{6}{6}$  5 | 6 0 | 5  $\overset{5}{5}$  3 | 5 - | 5  $\dot{1}$  | 6  $\overset{5}{5}$  3 |

打 一 下 问 一 下, 问 我 像 话 (就)

2  $\overset{2}{2}$  1 | 2 2 | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |

不 像 话 (哪)。

① 剁肉：剁，本意为砍、切，此处剁肉为买肉的意思。

3  $\dot{1}$  | 5 5 |  $\overset{5}{3}$  ( 彭 彭 | 彭 彭 ) | 2  $\overset{5}{3}$  | 2  $\overset{2}{3}$  |  
杀 了 鸡 一 只, 不 够 招 待

2  $\overset{2}{3}$  |  $\overset{1}{6}$  ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  
三 个 客。

转1 = D (前6 = 后1)

2 2. | 7 0 | 5 3 3 2 | 1 2 | 2 1 2 1 2 | 3 ( 彭 彭 | 彭 彭 |  
大 嫂, 倘 若 你 个 丈 夫 有 这 样 好 的 意,

彭 0 ) |  $\overset{2}{3}$  3  $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{1}$  | 6 1 |  $\overset{6}{5}$   $\overset{5}{5}$  | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 |  
为 什 么 你 要 出 眼 泪 (耶)。

转1 = A (前5 = 后1)

彭 0 ) | 5 5. | 5. 5 | 5  $\overset{5}{1}$  | 5  $\overset{5}{3}$  | 2 2 | 5 3 |  
客 官 我 干 柴 挑 得 街 上 卖 (耶),

5 6 5 | 5  $\overset{5}{3}$  | 2 - | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 5  $\dot{1}$  |  
自 己

$\overset{5}{3}$  5 3 | 2  $\overset{2}{1}$  |  $\overset{6}{1}$  2 | 2 2 | 2  $\overset{5}{5}$  | 3 3 |  $\overset{5}{5}$  3 |  
屋 里 (就) 烧 湿 柴 (耶)。新 砍 湿 柴 烧 不 着 (耶)

5 6 5 | 5  $\overset{5}{3}$  | 2 - | 2 - | ( 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  
呃),

5 5 5 5 | 5 6 5 3 | 2  $\overset{2}{3}$  | 3 6. | 1. 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 |  
熏 得 我 的 眼 泪 剥 剥 落 (呃)。

1 6 5 | 6 1 2 | 2 0 |  $\overset{6}{5}$  5 | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 打 彭 |

彭 彭 | 彭 0 ) | 2 <sup>3</sup>5 | <sup>5</sup>3 <sup>3</sup>2 | 1 1 | 3 3 2 | 2 - |  
三 人 听 了 心 欢 喜 (耶 哎),

1 2 1 6 | ( 彭彭 彭彭 | 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | i 6 i | 5 5 3 |  
果 然 是 个

<sup>3</sup>5 5 5 | <sup>3</sup>i 0 | ( 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | i 6 i | 5 5 3 |  
贤 良 (呃) 女。 本 想 山 东 来

2 3 1 3 | 2 ( 彭彭 | 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | <sup>3</sup>i 6 5 5 | 6 5 3 |  
访 强 盗, 还 不 知 (呃) 遇 到 个

2 3 2 | <sup>3</sup>3 6 | ( 彭彭 彭彭 | 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 2 2 2 |  
贤 良 女 (哟)。 身 上 (个)

<sup>3</sup>5 5 | 5 6 | 2 2 | ( 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 6 <sup>3</sup>i |  
银 子 都 用 尽 (哪), 有 有

i 3 5 | 2 <sup>3</sup>3 | <sup>3</sup>i 0 | ( 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 2 2 |  
什 么 谢 贤 人。 身 上

5 5 5 3 | 5 5 | <sup>3</sup>6 <sup>3</sup>3 | 5 6 5 | 5 <sup>3</sup>3 | 2 - | ( 彭彭 彭彭 |  
解 下 了 (个) 金 腰 带 (耶),

彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | 5 6 5 | 6 5 5 3 | 2 3 2 | 2 1 6 |  
腰 带 放 在 (个) 茅 棚 背 (耶)。

( 彭彭 彭彭 | 彭 彭彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) | <sup>3</sup>i 6 | 5 <sup>3</sup>6 | 2 <sup>3</sup>7 |  
等 候 孤 王 上 北

2 ( 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{5}$  | 2 2 2 |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  | 2 ( 彭 彭 |

京, 要把金带(来)访转身,

彭 彭 ) |  $\dot{1}$  6 6 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6. | 1. 2 | 3 0 5 3 |

再 来 谢 过 贤 良 人 (哎

2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 1 2 | 2 - |  $\tilde{6}$  5 | 5 - |

呃)。

( 彭 彭 彭 彭 | 打 彭 彭 | 打 彭 彭 | 彭 打 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) ||

据1989年于临川县的采风录音记谱。

## 飘带记(片断)

1 = D

邹安民演唱  
严高陵记谱  
王萍

$\frac{2}{4}$  中速稍快  $\text{♩} = 80$  稍慢

( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 0 ) |

【崇仁话文调】

1 1 | 2 1 2 | 1 6 5 1 | 6 5 6 | 6 ( 彭 | 彭 彭 ) |

小 姐 打 坐 绣 房 · 内 (耶 呃),

1 1 4 | 2  $\overset{4}{2}$  | 2 1 1 6 |  $\overset{6}{1}$  6 5 | 6 5 | 5 - |

打 坐 绣 房 绣 花 纹 (勒)。

( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 打 彭 | 彭 彭 | 彭 ) 2 | 2 1 6 1 | 6 ( 彭 | 彭 彭 ) |

尊 小 姐!

转 1 = A (前 2 = 后 5)

5  $\dot{1}$  | 6 5 5 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{5}$  | 6 6 5 | 5 3 5 3 | 2 ( 彭 彭 |

你 到 书 房 要 小 心 (罗),

彭 彭 彭 | 彭 0 ) |  $\overset{\frown}{6} \ 5$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{6} \ 5$   $\underline{5 \ 5}$  | 4  $\underline{5 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{2} \ 1$   $\overset{\frown}{1}$  |  
 相 公 (呃) 上 京 (勒) 求 功 (啊) 名 (勒)。

1 - | ( 打 彭 打 彭 | 打 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 ) |

廿 0 5 5  $\overset{\frown}{3 \ 5}$  6 6 5  $\underline{5 \ 3}$  2.  $\overset{321}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\frac{1}{4}$  ( 彭 彭 | 彭 | 彭 ) |  
 (白)啊! (唱)小 姐 发 气 怒 生 容,

廿 6  $\overset{\frown}{6 \ 1}$   $\overset{\frown}{3 \ 2}$  2 1  $\overset{\frown}{1 \ 2}$   $\overset{\frown}{2 \ 1}$  6 |  $\frac{1}{4}$  ( 彭 | 彭 | 彭 ) |  
 喝 骂 相 公 欠 聪 明 (勒)。

廿  $\underline{2 \ 2}$   $\overset{\frown}{2 \ 3}$  5 6  $\overset{\frown}{5 \ 3}$  2 2  $\overset{23}{\underset{\cdot}{6}}$  ( 彭 彭 | 彭 | 彭 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1 \ 6}$   $\overset{e}{5}$  |  $\overset{\frown}{4 \ 5}$  6 |  
 你(呀)前 年 也 好 上 京 去, 去 年 也 好

6  $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{1 \ 6}$   $\overset{\frown}{6 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 4}$   $\overset{\frown}{5}$  | 5 ( 彭 彭 | 打 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 |  
 求 功 (呃) 名。

打 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 ) | 1 2 |  $\overset{\frown}{4 \ 5}$  5 |  $\overset{\frown}{5 \ 6}$  6 |  
 先 前 往 年 你 不

转 1 = D (前 4 = 后 1)  
 $\overset{\frown}{6 \ 5}$   $\overset{\frown}{5 \ 3}$  |  $\overset{\frown}{3 \ 2}$  ( 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\frown}{6 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{1 \ 2}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\frown}{1 \ 6}$   $\overset{\frown}{6 \ 5}$  |  
 去 (耶), 相 公, 什 时 见 你 赶 上

5 ( 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\underline{5 \ 3}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{3} \ 3$   $\overset{2}{3} \ 3$  |  $\overset{2}{3} \ 3$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 1}$  6 |  
 京。 你 硬 要 午 时 拜 堂 未 时 上 京,

( 彭 彭 ) |  $\overset{\frown}{1 \ 2}$  2 |  $\overset{\frown}{1 \ 2}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{6}$  |  $\overset{e}{1}$   $\underline{2 \ 1}$  | 6 - | 5 - |  
 小 姐 容 貌 就 看 不 清 (罗)。

( 打 打 | 打 彭 打 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 |  $\frac{3}{4}$  彭 彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 2 |  
今(哪)日(哪)

2  $\overset{\sim}{1}$  6 | 5 5 5 5 |  $\overset{6}{1}$  6 | ( 彭 彭 ) | 1  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{1}$  6 1 5 |  
你 不 顾 我 身 怀 孕(勒), 要 去 上 京

5  $\overset{1}{1}$  6 1 |  $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{5}$  6 | 6 5 | 5 - | ( 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 |  
求 功 名(勒)。

$\frac{3}{4}$  彭 彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 |  $\overset{7}{2}$  2 |  $\overset{2}{2}$  3  $\overset{3}{2}$  | 2 3 2 | 2 - |  
你 莫 是 嫌 我 容 貌 丑,

$\overset{2}{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  ( 彭 彭 彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 2 | 1 2 2 | 6 1  $\overset{\sim}{6}$  5 | 6 - |  
莫 是 嫌 我 门 庭 低。

$\overset{1}{1}$  2 2 |  $\overset{1}{1}$  2 2 |  $\overset{2}{2}$  3  $\overset{3}{3}$  6 | 5 - | 1 2 2 |  $\overset{1}{1}$  2 2 6 |  
还 是 嫌 我 少 嫁 妆, 还(耶)是 嫌 我(哪)

5 5 6 |  $\overset{1}{1}$  2  $\overset{6}{5}$  | 6 5 | 5 - | ( 打 彭 打 彭 | 彭 彭 彭 彭 |  
配(耶)不 上 (哦)。

彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 ) |  $\overset{3}{3}$  3  $\overset{3}{2}$  |  $\overset{1}{1}$  2 2 | 6 1  $\overset{6}{5}$  |  
倘 若 是 嫌 我 人 品

$\overset{6}{1}$  6 | ( 彭 彭 | 彭 ) 3 2 | 1  $\overset{2}{2}$  3 |  $\overset{3}{3}$  2  $\overset{2}{1}$  |  $\overset{6}{5}$  5 | 6 ( 彭 ) |  
丑(喔), 我 也 单 嘴 唇 来 双 眼 皮,

$\overset{6}{1}$  2 3 |  $\overset{1}{1}$  2 2 |  $\overset{2}{2}$  6  $\overset{6}{5}$  | 1  $\overset{6}{5}$  | 6 5 | 5 - |  
瓜 子(个) 脸 来 罐 仔(个) 嘴(哟 哟)。

( 彭彭 彭彭 | 彭彭 彭彭 | 彭 彭 ) | 5 5 3 2 | 1 2 3 | 2 3 2 3 |  
倘 若 是 嫌 我 人 无

1 6 ( 彭彭 | 彭 彭 ) | 1 1 2 2 | 3 2 6 1 | 2 1 1 | 6 5 3 5 |  
用(哦), 我(耶)又 会 绣 龙 (喂)又 会 绣 凤

6 ( 彭彭 | 彭 ) 1 1 | 1 2 2 1 | 6 5 5 | 5 6 | 1 2 6 5 |  
(喂), 我(耶)眉 毛 弯 弯 上 口 红 (哦

6 5 | 5 - | ( 彭彭 彭彭 |  $\frac{3}{4}$  彭彭 彭彭 |  $\frac{2}{4}$  彭彭 打彭 | 彭 彭 ) |  
呃)。

2 2 2 3 | 1 2 2 2 | 2 3 3 6 | 5 6 | 6 ( 彭彭 | 彭 彭 ) |  
倘 若 是 嫌 我(来)少 嫁 妆(耶),

2 3 2 3 2 2 | 2 3 1 2 3 6 | 6 1 1 | 6 6 6 1 | 6 1 2 2 |  
我 的 嫁 妆 也 不 少, 全 部 嫁 妆 给 你 王 家(个)

$\frac{6}{8}$  1 6 5 | 6 5 |  $\frac{3}{4}$  ( 打彭 打彭 打彭 |  $\frac{2}{4}$  彭彭 打彭 | 彭彭 乙彭 |  
门(勒)。

乙彭) 3 2 | 1 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  6 ( 彭彭 彭 ) |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 2 | 3 6 6 6 |  
(那个)尊 相 公, 我 得 了 四 十 八 担

5 5 | 6 1 6 5 | 6 ( 彭彭 | 彭 彭 ) | 5 5 3 2 | 1 1 |  
香 火 笼<sup>①</sup> (呃), 笼(呃) 笼 香 火

2 - | 2 3 6 | 5 3 5 6 | 1 6 | 5 - | 5 - ||  
满 衣 裳。

① 香火笼：即盛礼品的箱笼。

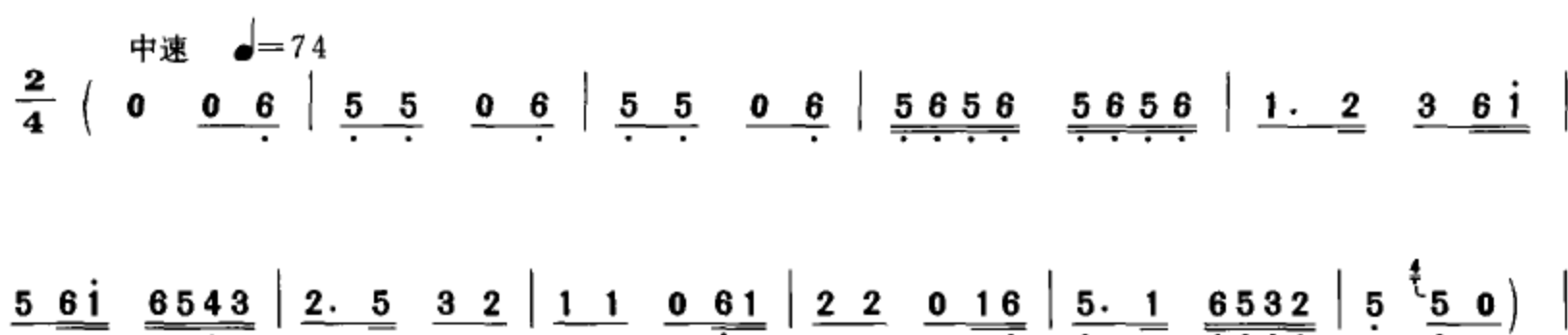
据1994年于崇仁县的采风录音记谱。



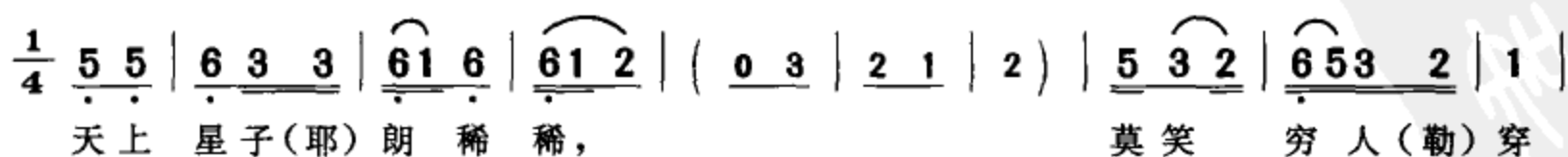
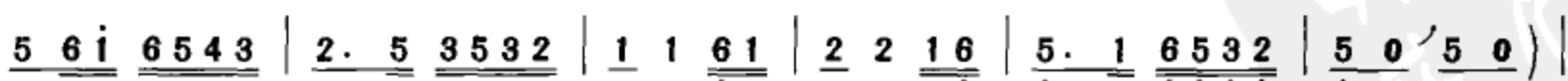
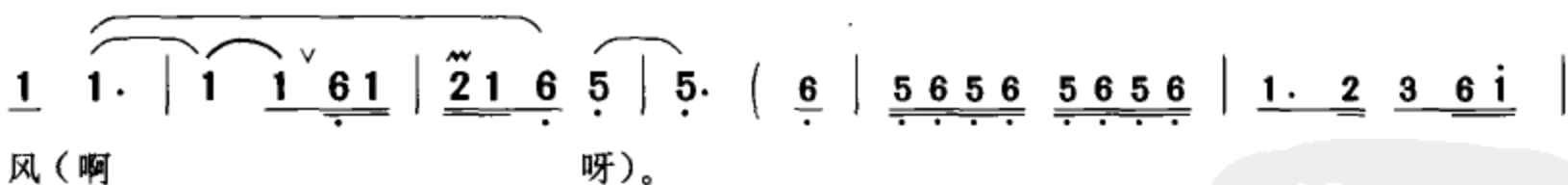
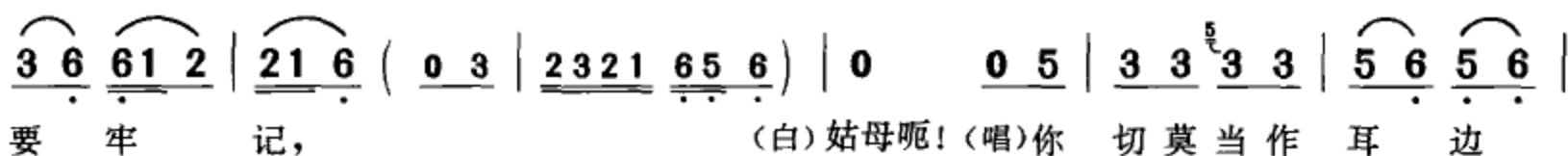
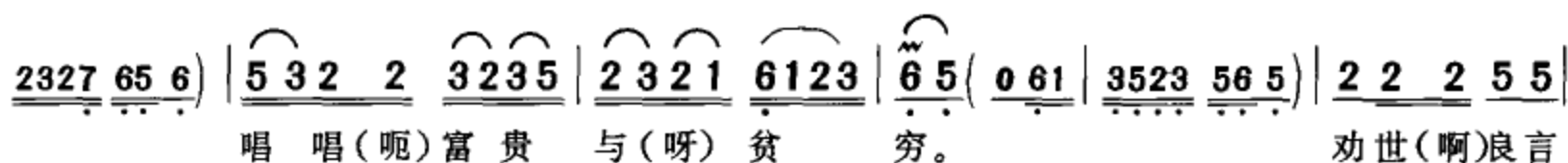
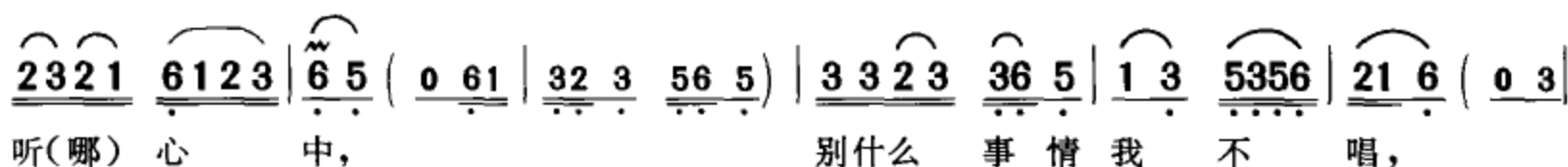
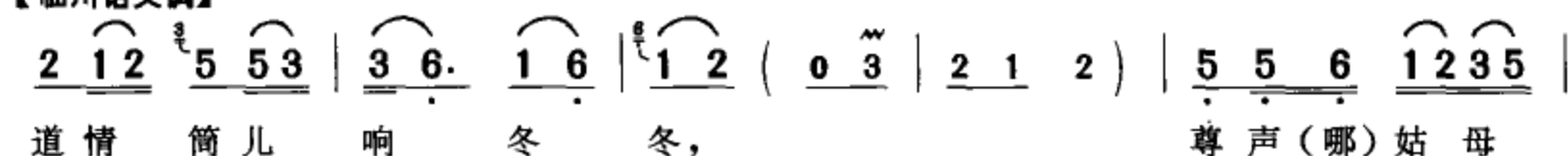
# 方 卿 戏 姑\*

1 = D

李云珍演唱  
严高陵记谱



【临川话文调】



$\underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 5} \mid ( \underline{0\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid 5 ) \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 6} \mid \overset{5}{\underline{3\ 6\ 1}} \mid \overset{5}{\underline{1\ 6}} \mid$   
破 衣(耶), 深 山 竹 木(啊) 有 长 短,

$( \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid 6 ) \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{5}{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \underline{6\ 5} \mid ( \underline{0\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid 5 ) \mid$   
荷 花(耶) 出 水 见 高 低(耶)。

$\overset{5}{\underline{1\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{1\ 6}} \mid ( \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 7} \mid 6 ) \mid \overset{5}{\underline{1\ 6\ 2\ 3}} \mid 5 \mid ( \underline{0\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid 5 ) \mid$   
穷 无 种, 富 莫 夸,

$\underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid ( \underline{0\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid 5 ) \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 6\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid$   
哪 有(哇) 长 穷 久 富 家(耶)。 春 来 遍 地(呀) 生 青

$\overset{5}{\underline{1\ 6}} \mid ( \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid 6 ) \mid \underline{1\ 5\ 3} \mid 3 \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \overset{5}{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \overset{5}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{3\ 6} \mid$   
草, 姑 母(喂)! 枯 木(啊) 逢 春 也 会 发

$\frac{2}{4} \underline{1\ 1} \mid 1 - \mid \underline{0\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid 5. ( \underline{6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid 1. \underline{2\ 3\ 6} \mid$   
芽(呃 哎 呀)。

$\underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2. \ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ 1 \mid \underline{6\ 1} \mid 2\ 2 \mid \underline{1\ 6} \mid 5. \mid 1 \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid 5\ 0 \mid \overset{5}{\underline{5\ 0}} \mid$

$\frac{1}{4} \underline{2\ 2\ 2} \mid \overset{5}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 2} \mid ( \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 2 ) \mid 3 \mid \underline{3\ 6\ 6} \mid \overset{5}{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid$   
劝 世 良 言 表 过 身, 我 再 把 古 人 来 唱 唱

$\underline{6\ 5} \mid ( \underline{0\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid 5 ) \mid \overset{1}{\underline{6\ 6\ 6}} \mid \overset{2}{\underline{3\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid ( \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 7} \mid 6. ) \mid 6 \mid$   
听(勒)。 昔 日 里 有 一 个(呀) 小 苏 秦, 他

$\overset{5}{\underline{5\ 5}} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid ( \underline{0\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid 5 ) \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{1\ 5\ 6} \mid$   
嫂 嫂 说 他 是 个 无 用 个 人(勒)。 好 一 个 苏 秦 发 奋(勒) 读 书

$\underline{\underline{61\ 6}} \mid ( \underline{0\ 3} \mid \underline{\underline{2327}} \mid \underline{6} ) \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{\underline{53\ 3}} \mid \underline{6\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 21} \mid \underline{6\ 5} \mid ( \underline{0\ 1} \mid \underline{\underline{3\ 23}} \mid$   
 文, 后来挂 了 六国的 宰相 印(哟)。

$\underline{5} ) \mid \underline{\underline{6^{\frac{5}{4}}1\ 6}} \mid \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{61\ 6}} \mid ( \underline{0\ 3} \mid \underline{\underline{2327}} \mid \underline{6} ) \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid$   
 不 贤 的 嫂 嫂 就 头 顶 香 盘, 十 里(耶) 亭 前

$\frac{2}{4} \underline{5\ 6} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{21\ 6}} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid ( \underline{6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{\underline{5656}} \mid \underline{\underline{5656}} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{3\ 6i} \mid$   
 脆 接 苏 秦(啦 啊 哎 呀)。

$\underline{5\ 6i\ 65\ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{5\ 3532} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{\underline{61}} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{16} \mid \underline{5} \mid \underline{1\ 6532} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 0} \mid$

$\frac{1}{4} \underline{\underline{53\ 5}} \mid \underline{\underline{6^{\frac{2}{4}}3\ 3}} \mid \underline{\underline{61\ 1}} \mid \underline{\underline{23\ 2}} \mid ( \underline{0\ 3} \mid \underline{\underline{23\ 1}} \mid \underline{2} ) \mid \underline{3} \mid \underline{\underline{53\ 6}} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 12} \mid$   
 表 过 一 回(呀) 又 一 回, 我 再 把 古 人 来 表 你

$\underline{6\ 5} \mid ( \underline{0\ 1} \mid \underline{\underline{3\ 23}} \mid \underline{5} ) \mid \underline{\underline{61\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6^{\frac{1}{4}}3}} \mid \underline{5\ 56} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{6} \mid ( \underline{3} \mid \underline{2\ 7} \mid$   
 听(耶)。

$\underline{6} ) \mid \underline{6} \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{\underline{3\ 12}} \mid \underline{6\ 5} \mid ( \underline{0\ 1} \mid \underline{\underline{3\ 23}} \mid \underline{5} ) \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid$   
 那 刘 备(耶) 关 公(耶) 并 张 飞(耶)。

$\underline{\underline{3\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 3}} \mid \underline{\underline{35\ 2}} \mid ( \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2} ) \mid \underline{1} \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{\underline{61\ 1\ 6}} \mid \underline{1\ 23} \mid \underline{6\ 5} \mid$   
 长 街(勒) 卖 过 草 鞋, 那 关 公(啊) 推 过 了 车 子 来(耶)。

$( \underline{0\ 1} \mid \underline{\underline{3\ 23}} \mid \underline{5} ) \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{\underline{5\ 61}} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid ( \underline{3} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6} ) \mid$   
 只 有(哇) 张 飞 就 家 豪 富,

$\underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 23} \mid \underline{1\ 6\ 3} \mid \underline{6\ 5} \mid ( \underline{0\ 61} \mid \underline{\underline{3\ 23}} \mid \underline{5} ) \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{\underline{35\ 3}} \mid$   
 十 字 个 街 头 开 只 肉 铺(喂)。

后 来(呀) 刘 备

3 3 3 | 3 2 1 6 | ( 0 3 | 2 7 | 6 ) 3 | 5 5 | 5 6 | 3. 5 | 2 1 | 6 |  
做了皇帝, 那关公张飞都是千

$\frac{2}{4}$  1 1. | 1 2 3 2 1 6 | 5. ( 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 1. 2 3 6 | 5 6 1 6 5 4 3 |  
岁(耶 哎 呀)。

2. 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 2 1 6 | 5. 1 6 5 3 2 | 5 0 ' 5 0 ) |

$\frac{1}{4}$  5 5 3 | 3 3 3 | 1 1 | 2 3 2 | ( 0 3 | 2 1 | 2 ) 1 6. | 6 5 3 3 | 6 1 6 |  
黄河也有(喂)澄清日, 岂可人无(喂)得志

5 5 | ( 0 6 1 | 3 2 3 | 5 ) 1 | 5 5 3 | 1 6 6 | 1 1 | 3 | 3 | ( 1 | 1 1 | 3 ) |  
时(呃)。 你今日(呀)莫笑(哇)蛇无脚,

2 2 2 | 5 5 | 2 | 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1. | 1 2 3 2 1 6 | 5. ( 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 |  
他日(哪)成龙未可知(耶 啊 哎 呀)。

1. 2 3 6 | 5 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 2 1 6 | 5. 1 6 5 3 2 | 5 0 ' 5 0 ) |

$\frac{1}{4}$  3 3 | 3 5 3 | 3. 3 | 6 1 2 | ( 0 3 | 2 3 1 | 2 ) | 1 1 | 5 3 3 | 3 2 1 |  
汉高祖(喂)逃过难, 唐皇李旦就讨过了

6 5 | ( 0 6 1 | 3 2 3 | 5 ) | 6 1 1 | 5 1 1 | 5 1 1 | 6 | ( 0 3 | 2 7 |  
饭(呃)。 帝王(啊)都有(哇)落难(哪)日,

6 ) | 0 | 5 5 3 | 5 5 1 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 | 1 1. | 1 2 3 2 1 6 | 5. ( 6 |  
(白)姑母喂! (唱)怎能笑穷人穷 破衣衫(勒 哎 呀)。

5 6 5 6 5 6 5 6 | 1. 2 3 6 | 5 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 2 1 6 |

$\underline{5. 1} \quad \underline{6532} \mid \underline{5 0} \quad \underline{5 5} \mid \frac{1}{4} \quad \underline{5 3} \mid \underline{3 3 3} \mid \underline{1 1 6} \mid \underline{3 2} \mid (0 3 \mid 2 1 \mid 2) \mid$   
 唐 朝 有 一 个 薛 仁 贵，

$\underline{1 1 2} \mid \underline{5 1 6} \mid \underline{1 1 2} \mid \underline{6 5} \mid (0 6 1 \mid 3 2 3 \mid 5) \mid \underline{5 1 6} \mid \underline{5 5 3} \mid \underline{5 1} \mid$   
 父 母(啊) 双 双(啊) 命 归 阴(勒)。 薛 仁 贵 出 身 家 又 寒

$\underline{6} \mid \underline{6} (3 \mid 2 7 \mid 6) \mid \underline{3 1} \mid \underline{1 6 1 2} \mid \underline{3 1 2} \mid \underline{6 5} \mid (0 6 1 \mid 3 2 3 \mid$   
 贫， 到 他 叔 叔 家 中 借 纹 银(勒)。

$5) \mid \underline{5 5} \mid \underline{3 3} \mid \underline{1 1 6} \mid \underline{2 3 2} \mid (0 3 \mid 2 1 \mid 2) \mid \underline{5 5} \mid \underline{1 1 6} \mid$   
 谁 知 叔 父 心 肠 狠， 大 骂 仁 贵(耶)

$\underline{3 2 1} \mid \underline{6 5} \mid (0 6 1 \mid 3 2 3 \mid 5) \mid \underline{5. 5} \mid \underline{5 3 5} \mid \underline{6 1 2} \mid \underline{6} \mid \underline{6} (3 \mid$   
 狗 畜 生。 骂 他 永 无(哇) 出 头(哇) 日，

$\underline{2 7} \mid \underline{6} 5 \mid \underline{1 1} \mid \underline{1 6} \mid \underline{1 1 2} \mid \underline{6 5} \mid (0 6 1 \mid 3 2 3 \mid 5) \mid \underline{3 5 3} \mid$   
 还 骂 他 是 个 败 家 精(勒)。 薛 仁 贵

$\underline{3 3} \mid \underline{1 6 3} \mid \underline{3 5 3} \mid (0 3 \mid 2 1 \mid 2) \mid \underline{5. 1} \mid \underline{5 1} \mid \underline{6 1 6} \mid \underline{3 2 1} \mid$   
 负 气 出(哪) 府 门， 松 林 内 他 来 把 短 见

$\underline{6 5} \mid (0 6 1 \mid 3 2 3 \mid 5) \mid \underline{5. 6} \mid \underline{1 6 6 6} \mid \underline{3 2} \mid \underline{6} \mid \underline{6} (3 \mid$   
 寻(勒)。 亏 得 王 长 春(哪) 来 解 救，

$\underline{2 7} \mid \underline{6} \mid \underline{5 1 6} \mid \underline{5 6 6} \mid \underline{1 1 2} \mid \underline{6 5} \mid (0 6 1 \mid 3 2 3 \mid 5) \mid$   
 并 和 他 结 拜 了 兄 弟(耶) 情(呃)。

$\underline{2 2 2} \mid \underline{5 3 3} \mid \underline{5 5} \mid \underline{1 2} \mid (0 3 \mid 2 1 \mid 2) \mid \underline{5 1} \mid \underline{1 1 6} \mid \underline{6 1 2} \mid$   
 无 奈(耶) 仁 贵(呀) 去 投 军， 万 马 军 中(啊) 立 功(啊)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | ( \underline{\underline{0}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{5}} ) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} | ( \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} ) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} |$   
 名(勒)。 薛仁贵 执掌(啊) 元帅 印, 拜将

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | ( \underline{\underline{0}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{5}} ) \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} |$   
 封王 跳龙 门(勒)。 他 叔叔 上门就 来 贺

$\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} ( \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} ) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | ( \underline{\underline{0}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{23}} |$   
 庆, 送来个 彩礼(呀) 数不 清(勒)。

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} ) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} ( \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} ) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} |$   
 雪里(呀) 送炭就 真君 子, 锦上(啊) 添花

$\frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \cdot | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \cdot ( \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{5656}} | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} |$   
 称小 人(勒 啊 呀)。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6532}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} ) |$

$\frac{1}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \cdot | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \cdot | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | ( \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} ) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} |$   
 看人 岂可 光貌 相, 海水 岂能 用斗 量。

$( \underline{\underline{0}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{5}} ) | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} ( \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} ) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{22}} |$   
 嫌贫 爱富(啊) 势 利眼(喂), 错把

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \cdot | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \cdot ( \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{5656}} | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} |$   
 凤凰 当山 鸡(啊 哎 呀)。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6532}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} ) |$

$\frac{1}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} | ( \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \cdot ) \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} |$   
 前朝 古人(哪) 表 过 身, 我 再把 今 人来 唱分 明(勒)。

( 0 1 | 3 23 | 5 ) | 5 1 6 | 5 5 6 | 5 1 1 | 6 6 ( 3 | 2 7 | 6 ) | 5 3 3 |  
 今人(勒)有好就也有(喂)坏, 好人(勒)

1 2 2 | 3 12 | 6 5 | ( 0 1 | 3 23 | 5 ) | 5. 1 | 61 2 | 2 ( 3 | 2 1 | 2. ) 2 | 2 5 |  
 坏人就 看良 心(勒)。 有 一 位 (哎) 女佳

1 | 6 ( 3 | 2 7 | 6 ) | 5 3 3 | 1 1 6 | 1 23 | 6 5 | ( 0 61 | 3 23 | 5 ) 6 | 2 5 |  
 人, 为人(勒)大方(呵)又聪 明(勒)。 (呃)眼光

1 6. | 5 61 | 6 | ( 0 3 | 2 7 | 6 ) 2 | 1 2 2 | 5 5 5 | 5 3 1 2 | 6 5 | ( 0 61 |  
 远大 令人 敬, (呃)聪明(哪)伶俐(呀)赛过娘 亲。

3 23 | 5 ) | 3 3. | 5 61 | 6 35 | 1 2 | ( 0 3 | 2 1 | 2 ) | 3 3 3 | 5 5 |  
 不重 金钱 重仁 义, 看中了 贫穷

$\frac{2}{4}$  3 6 62 | 1 1. | 1 23 21 6 | 5. ( 6 | 5656 5656 | 1. 2 3 6 |  
 少年郎 君(哪 啊 哎 呀)。

5 6 1 65 3 | 2. 5 3532 | 1 1 61 | 2 2 16 | 5. 1 6532 | 5 5 5 ) |

$\frac{1}{4}$  53 3 | 61 2 | ( 0 3 | 2 1 | 2. ) 2 | 5 5 | 6 6 ( 3 | 2 7 | 6 ) 5 |  
 有 一 位 (啊) 小姑 娘, 她

5 3 5 | 6 16 | 1 21 | 6 5 | ( 0 61 | 3 23 | 5 ) | 6 1 6 | 3 1 2 | 5 5 6 |  
 为人 热心 又侠 肠(耶)。 见人(哪)有事她 心着(哇)

6 | 6 ( 3 | 2 7 | 6 ) | 3 3 3 | 5 6 1 | 3 12 | 6 5 | ( 0 61 | 3 23 |  
 急, 见人家 有难(哪)肯帮 忙(呃)。

5 ) | 1 16 | 5 3 3 | 1 12 | 35 2 | ( 0 3 | 2 1 | 2 ) | 3 3 3 | 2 2 |  
 手拿 红线(呃)成人 美, 赛过了 西厢

$\frac{2}{4}$  5  $\widehat{6\ 2}$  | 1 1. |  $\widehat{1\ 23}$   $\widehat{21\ 6}$  | 5. (  $\underline{6}$  |  $\underline{5656}$   $\underline{5656}$  | 1. 2 3 6 | 5  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65\ 3}$  |  
小 红 娘(呃 啊 哎)。

$\underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{3532}$  | 1 1  $\underline{6\dot{1}}$  | 2 2  $\underline{16}$  | 5. 1  $\underline{65\ 3}$  | 5  $\underline{5\ 5}$  ) |  $\frac{1}{4}$  5. 3 |  $\underline{6\dot{1}\ 2}$  |  
有 一 位

(  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2.}$  )  $\underline{6}$  | 1  $\underline{6\dot{1}}$  | 5 | (  $\underline{0\ 6\dot{1}}$  |  $\underline{3\ 23}$  | 5 ) |  $\underline{5\ 3\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 2}$  |  $\underline{3\ 12}$  |  
(呀) 老 人 家, 为人(勒) 忠厚(呃) 实堪

$\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}$  |  $\underline{3.}\ \underline{3}$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}$  |  $\underline{6}$  | (  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6}$  ) |  $\underline{5\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  
夸(耶)。耐 得 劳(哇) 耐 得 怨, 好 比(耶) 青 松

$\frac{2}{4}$   $\underline{3}\ \underline{5}$  |  $\underline{1} -$  |  $\widehat{1\ 23}$   $\widehat{21\ 6}$  | 5. (  $\underline{6}$  |  $\underline{5656}$   $\underline{5656}$  | 1. 2 3 6 | 5  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65\ 3}$  |  
立 山 崖 (啊 哎 呀)。

$\underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{3532}$  | 1 1  $\underline{6\dot{1}}$  | 2 2  $\underline{16}$  | 5. 1  $\underline{6532}$  | 5  $\underline{5\ 5}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{6\dot{1}\ 2}$  |  
有 一 位

(  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  | 2 ) |  $\underline{5.}\ \underline{6}$  |  $\underline{3\dot{1}}$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 6}$  |  $\underline{3\ 12}$  |  $\underline{6\ 5}$  | (  $\underline{0\ 6\dot{1}}$  |  $\underline{3\ 23}$  |  
老 乞 婆 为人(呃) 尖钻(勒) 太刻 薄(喂)。

5 ) |  $\underline{3.}\ \underline{6}$  |  $\underline{3\ 5\ 5}$  |  $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{6}$  | (  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6}$  ) |  $\underline{3\ 3\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 2}$  |  $\underline{3\ 12}$  |  
看 见 穷亲(呃) 脸色 变, 富 贵(耶) 亲 戚(耶) 笑 呵

$\underline{6\ 5}$  | (  $\underline{0\ 6\dot{1}}$  |  $\underline{3\ 23}$  | 5 ) |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{3\dot{1}\ 1}$  |  $\underline{5\ 6\dot{1}}$  |  $\underline{1\ 3.}$  | (  $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{1\dot{1}}$  |  $\underline{3}$  )  $\underline{3}$  |  
呵, 为 富 不 仁(呃) 心 肠 恶, 她

$\underline{5\ 3\ 3}$  |  $\underline{35\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$   $\underline{2\ 35}$  | 1 - |  $\widehat{1\ 23}$   $\widehat{21\ 6}$  | 5. (  $\underline{1}$  |  $\underline{6532}$   $\underline{5\ 0}$  ) ||  
口 里(耶) 还 在 辟 里 波 罗 念 弥 陀 (啊 哎 呀)。

\* 这段唱腔,选自地方戏《方卿戏姑》。剧中方卿应试高中,又担任了八府巡按后,化妆成叫化子到姑母家中,唱了一长段话文来戏弄、嘲讽嫌贫爱富的姑母。所用的唱腔为临川话文调。这是单独演唱戏姑的一段话文唱腔,当地的话文艺人则另有全本演唱《方卿戏姑》故事的传统曲目。

据1983年于抚州市的采风录音记谱。演唱者李云珍是抚州采茶戏著名演员,但原录音带已损坏。



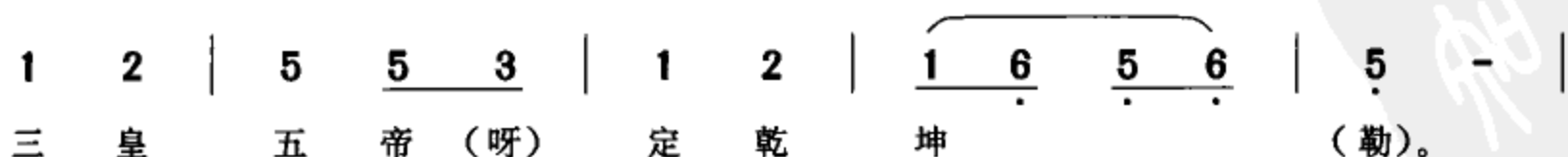
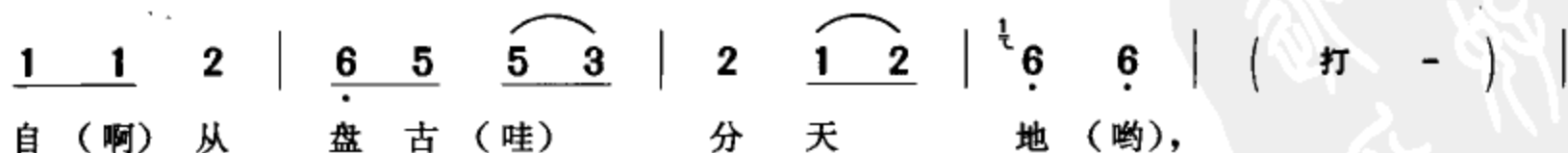
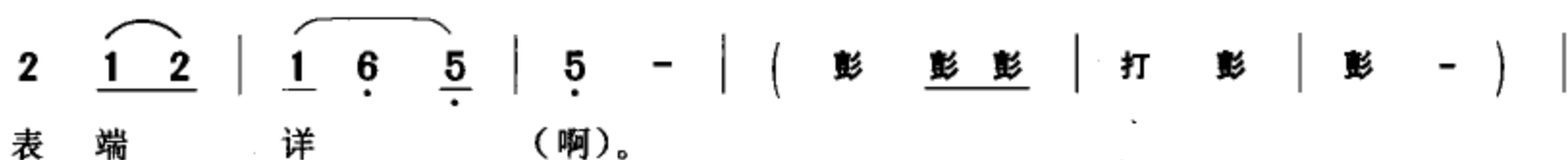
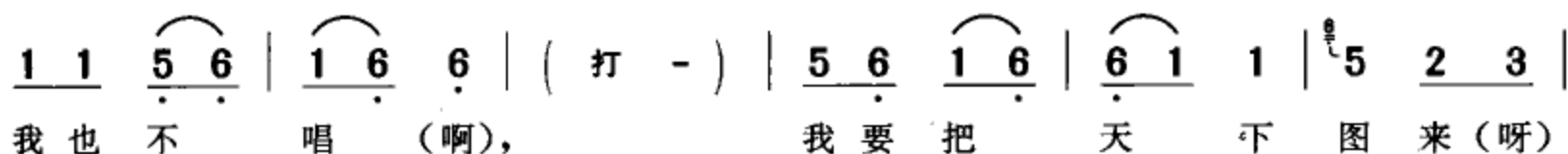
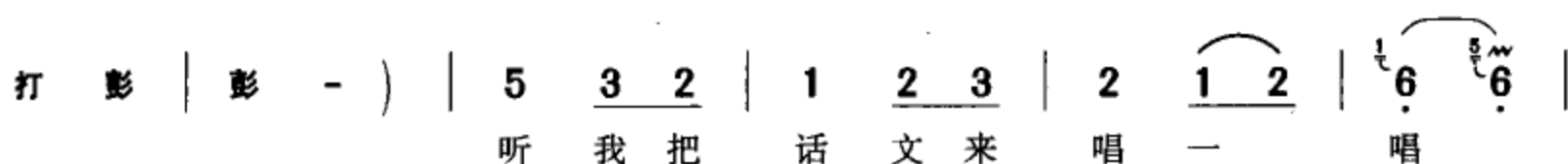
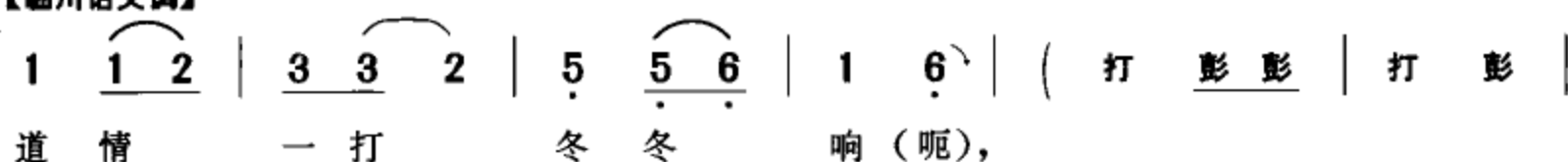
# 数 天 下 图

1 = D

聂志伟演唱  
严高陵记谱



## 【临川话文调】



( 彭 彭 彭 | 打 彭 | 打 彭 | 彭 - ) | 5. 6 | 6 5 3 3 |  
先 有 太 极 (呀)

5 5 6 | 1 6 | ( 打 - ) | 6 1 2 | 5 3 2 | 1 1 2 |  
生 两 仪 (呀), 后 有 两 仪 (呀) 生 四

1 6 6 6 | 5 - | ( 彭 彭 彭 | 打 彭 | 打 彭 | 彭 - ) |  
象 (啊)。

3 5 5 | 2 2 | 1 6 6 | 0 2 2 | 1 2 2 | 2 1 6 1 |  
四 象 排 八 卦 (哟), (哎 呀) 八 封 (呀) 定 阴

1 6 6 5 6 | 5 - | ( 彭 彭 彭 | 打 彭 | 打 彭 | 彭 - ) |  
阳 (耶)。

5 5 3 | 5 3 | 1 1 2 | 3 2 2 6 | ( 打 - ) |  
女 媧 娘 娘 分 男 女 (哟),

5 6 | 1 1 2 | 2 1 2 | 1 6 5 6 | 5 - | ( 打 彭 彭 |  
鬼 谷 先 师 会 定 时 辰 (勒)。

打 彭 | 打 彭 | 彭 - ) | 5. 6 | 2 2 | 5 6 2 |  
中 国 古 来 二 十 四

1 6 6 | ( 打 - ) | 6 1 | 2 2 3 | 2 1 2 | 1 6 5 6 |  
省 (罗), 一 千 八 百 个 小 县 城

5 - | ( 打 - | 打 彭 彭 | 打 彭 | 打 彭 | 彭 - ) |  
(罗)。

3 3 6 | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 2 | <sup>1</sup>6 - | ( 打 - ) |  
一 千 八 百 个 县 城 表 不 清，

5 6 <sup>1</sup>6 | <sup>6</sup>1 2 | 3 2 3 | 2 1 2 | 1 6 5 6 | 5 - |  
我 要 把 二 十 四 省 表 分 明 (勒)。

( 彭 彭 彭 | 打 彭 | 打 彭 | 彭 - ) | <sup>6</sup>1 2 2 | <sup>3</sup>5 <sup>5</sup>3 |  
山 东 (呵) 山 西

3 3 1 6 | ( 打 彭 彭 | 打 彭 | 打 彭 | 彭 - ) | <sup>6</sup>5 <sup>3</sup>5 |  
带 陕 西 (哟)， 云 南

<sup>5</sup>3 <sup>1</sup>2 | 2 1 6 | 1 6 5 | 5 - | ( 打 彭 彭 | 打 彭 |  
四 川 并 贵 州 (喂)。

打 彭 | 彭 - ) | <sup>3</sup>5 <sup>5</sup>3 | 2 <sup>2</sup>3 | 2 1 | 2 1 6 |  
广 东 广 西 带 福 建 (勒)，

( 打 - ) | 6 1 | 2 1 2 | 2 1 2 | 1 6 5 6 | 5 - |  
浙 江 安 徽 连 江 西 (哟)。

( 打 彭 彭 | 打 彭 | 打 彭 | 彭 - ) | <sup>3</sup>5 <sup>5</sup>3 | <sup>3</sup>2 2 |  
湖 南 湖 北

2 5 6 | 2 1 6 | ( 打 - ) | 5. 6 | 6 3 2 3 | <sup>3</sup>2 1 2 |  
与 新 疆 (啊)， 江 苏 河 南 带 河

1 6 5 | 5 - | ( 打 彭 彭 | 打 彭 | 打 彭 | 彭 - ) |  
北 (哟)。

3 <sup>5</sup>3 | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 2 | 2 1 2 | 1 6 6 | (打 -) | 6 5 3 5 |  
吉 林 辽 宁 带 黑 龙 江 (啊), 台 湾

1 2 3 | 2 1 | 1 6 5 | 5 - | (打 彭 彭 | 打 彭 |  
甘 肃 带 西 藏 (啊)。

打 彭 | 彭 - ) | 5. 6 | 2 2 | 6 1 5 6 | 2. 1 6 |  
江 西 古 来 一 十 三 府 (喔),

(打 -) | 6 3 | 1 2 3 | 2 1 2 | 1 6 5 | 5 - |  
七 十 二 个 小 县 城 (勒)。

(打 彭 彭 | 打 彭 | 打 彭 | 彭 - ) | 3 5 | <sup>3</sup>5 3 |  
七 十 二 县

2 2 | 2 1 6 | (打 -) | 5 6 1 | 6 3 | 1 2 3 |  
我 不 表, 我 要 把 一 十 三 府 来

2 1 2 | 1 6 5 | 5 - | (打 彭 彭 | 打 彭 | 打 彭 |  
表 分 明 (勒)。

彭 - ) | 5 1 6 | 5 5 | 6 1 1 | 3 2 | 2 2 | 1 6 6 |  
九 江、 临 江、 瑞 昌、 建 昌 并 广 昌 (啊),

(打 -) | 6 1 6 | 6 5 1 | 3 2 | 2 1 2 | 2 1 2 |  
吉 安、 饶 州、 抚 州、 赣 州 带 袁

1 6 5 | 5 - | (打 彭 彭 | 打 彭 | 打 彭 | 彭 - ) |  
州 (喂)。

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ 2 \mid \dot{5}. \ \underline{\dot{6}} \mid \overset{2}{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{6} \mid (打) \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{5} \mid$   
 还 有 三 府 我 也 要 讲 (啊), 就 是 南 昌、

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \overset{1}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} - \mid (打 \ \underline{\text{彭彭}} \mid 打 \ \underline{\text{彭}} \mid$   
 南 安 井 南 康 (啊)。

打 彭 彭 - )  $\overset{6}{\dot{1}} \ 2 \mid 3 \ 2 \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ 2 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{6} \mid$   
 中 国 海 岛 台 湾 地,

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{2}. \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} - \mid (打 \ \underline{\text{彭彭}} \mid$   
 台 湾 (勒) 地 界 出 铁 器 (哟)。

打 彭 彭 - )  $\dot{5}. \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ 2 \mid \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid$   
 今 日 炼 来 明 日

$\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{6} \mid (打 -) \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid 3 \ 2 \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} - \mid$   
 炼 (罗), 炼 出 了 一 对 雌 雄 剑 (勒)。

(打 彭彭 彭彭 彭彭 彭彭 - )  $\overset{3}{\dot{5}} \ \dot{5} \mid \overset{5}{\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$   
 有 了 这 对

$2 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{6} \mid (打 -) \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 3} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$   
 雌 雄 剑 (罗), 保 住 了 江 山 万 万  
 (打 0 打 0

$\overset{6}{\dot{1}} \ \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ \dot{2}. \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid$   
 年 (罗)。  
 0 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭

$\overset{5}{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$   
 彭 彭 彭 彭 彭 彭 0 打 打 - 彭 - )

附词：

道情一打冬冬响，  
听我把道情唱一唱，  
别什个东西我也不唱，  
听我把天下图来表端详。  
自从盘古分天地，  
三皇五帝定乾坤，  
先有太极生两仪，  
后有两仪生四象。  
四象排八卦，  
八卦定阴阳。  
女娲娘娘分男女，  
鬼谷先师会定时辰。  
周朝文王掌八卦，  
姜子牙保文王八百年。  
中国古来二十四省，  
一千八百个小县城。  
一千八百个县城表不清，  
我要把二十四省来表分明。  
山东山西带陕西，  
云南四川并贵州。  
广东广西带福建，  
浙江安徽连江西，  
湖南湖北与新疆，  
江苏河南带河北，  
吉林辽宁带黑龙江，  
台湾甘肃带西藏。  
江西古来一十三府，  
七十二个小县城。  
七十二县我不表，  
我要把一十三府来表分明。  
九江临江瑞昌建昌并广昌，  
吉安饶州抚州赣州带袁州。  
还有三府我也要讲，  
就是南昌南安并南康。  
中国海岛台湾地，  
台湾地界出铁器。

今日炼来明日炼，  
炼出了一对雌雄剑。  
有了这对雌雄剑，  
保住了江山万万年。  
梔子开花叶儿青，  
先有南京后有北京。  
南京打不得五更鼓，  
北京迎不得上元灯。  
南京打了五更鼓，  
天下举子不得太平。  
北京迎了上元灯，  
洪水泛涨几丈深。  
二十四省表过了身，  
我要把古人来表分明。  
山东出有孔夫子，  
山西出有黎子彬，  
河南出有何文秀，  
浙江出有朱买臣，  
福建出有天皇后，  
南海出有活观音。  
瓦岗寨山出有程咬金，  
梁山寨上出有宋公明。  
穆柯寨上出有穆桂英，  
穆桂英挂帅就是女将军。  
程咬金会叫不太会哇，<sup>①</sup>  
苏秦能够说着六国话。  
秦甘罗十二岁为宰相，  
姜太公八十三岁遇文王。  
杨六郎把守在三关上，  
孟良焦赞站在两旁。  
杨四郎失落在番邦，  
连夜出关来见亲娘。

① 哇：即说话。

周朝军师是姜子牙，  
三国军师诸葛亮。  
明朝军师刘伯温，  
汉朝军师叫张良。  
楚国有个伍子胥，  
未过边关急白了须。  
男人莫学百里奚，  
女人莫学苏秦个妻。  
三国有个三结义，  
刘备云长猛张飞。  
刘备贩过草鞋卖，  
云长推过车子来。  
唯有张飞家豪富，  
十字街头开过肉铺。  
有朝一日时运转，  
刘备后来做了皇帝。  
关公封到汉寿亭侯，  
张飞封到三千岁。  
三国出有诸葛孔明，  
神机妙算果是真。  
三国曹操兵将广，  
八十三万人马下江南。  
孔明计策设得真，  
放火烧掉他百万兵。  
因此曹操气成了病，  
请到了华陀仙师到来临。  
华陀仙师是个神医，  
他对曹操来把话提。  
曹丞相曹大人，  
你要此病好很容易，  
剃开头来劈开脑，  
冷水一洗就会好。  
曹操奸贼起疑心，  
他怕华陀来谋性命。  
两边埋起了刽子手，  
华陀被杀命归阴。  
华陀留了三卷书，

线鸡墩牛并墩猪<sup>①</sup>。  
一朝天子一朝臣，  
朝朝天子出有能人。  
文官出有包文正，  
武官出有狄将军，  
文有包来武有狄，  
何愁天下不得太平。  
江西出有个许逊君，  
湖广出有一只孽龙精。  
许逊君与孽龙精，  
二人共学攻书文。  
五月十三江河去，  
去到江河把澡洗。  
天上龙珠映下界，  
二人相争抢过来。  
孽龙精一口吞下肚，  
浑身发躁心无主。  
孽龙精跳进海洋里，  
海水陡起一丈几。  
许逊真君算得清，  
算到江西有大难星。  
要化成东洋并大海，  
六华山有海洋深。  
许逊上天学道法，  
要抓湖广个孽龙精。  
他头顶香盘脚踏仙桥，  
玉帝驾前去奏分明。  
玉皇大帝下了旨，  
许逊领旨就动身。  
许逊道法学得精，  
捉到了湖广个孽龙精。  
锁在西山古井里，  
三年钢链换一回。

① 线鸡墩牛并墩猪：即阉割鸡、牛、猪。

自从锁住了孽龙精，  
保住了江西得太平。  
我把古人表过了身，  
我要把各行个先师来表分明。  
教书先生是孔夫子，  
道士先生是李老君。  
郎中先生是扁鹊，  
看地先生杨救贫。  
打钢打锡冷骨师，  
打铁师傅杨戩师。  
打石师傅是萧曹师，  
打磨个师傅是盘古师。  
木匠师傅是鲁班师，  
篾匠师傅是法学师。  
武艺师傅是少林寺，  
唱戏师傅是清源师。  
线鸡墩猪是华陀师，  
捉妖捉鬼是张天师。  
和尚师傅是佛祖师，  
算命测字是鬼谷师。  
爆竹师傅是李叟师，  
纸马师傅是天曹师。  
撑船师傅是艄公师，  
剃头师傅是罗祖师，  
糟酒师傅是杜康师，  
作田师傅是五谷师。  
裁缝师傅表不清，  
金莲小姐造衣巾。  
我把各行先师表过了身，  
我要把八洞神仙来表分明，  
第一神仙张果老，  
身骑毛驴乐逍遥。  
第二神仙汉钟离，  
阴阳宝扇手不离。  
第三神仙是曹国舅，  
手提铁板定春秋。

第四神仙是铁拐李，  
他一拐就是三千里。  
第五神仙是吕洞宾，  
他贪花爱色是个骚神。  
第六神仙是蓝彩和，  
他手提花篮笑呵呵。  
第七神仙是韩湘子，  
他九度文召十度妻。  
第八神仙是何仙姑，  
人人道她有丈夫。  
八洞神仙表过了身，  
我要把十大名山来表分明。  
第一名山在广东，  
广东有只罗浮山。  
罗浮山上一十八庙，  
庙庙都会出神仙。  
只有一庙不出仙，  
化出了黄芪黄柏并黄连。  
第二名山在湖广，  
湖广有一座武当山。  
武当山上有神灵，  
年年朝拜是三月三。  
第三名山在福建，  
福建有一座武夷山。  
武夷山上出细茶，  
年年细茶解下山。  
第四名山在四川，  
四川有一座峨眉山，  
峨眉山有万丈高，  
它隔天只有三尺三。  
第五名山在江西，  
江西有名叫鞋山。  
鞋山山上有好景，  
石砌牌楼在水中间。  
第六名山在南丰，  
南丰有一座军峰山。



军峰山上多香火，  
年年朝拜是八月三。  
第七名山在崇宜乐<sup>①</sup>，  
崇宜乐有一座大华山，  
大华山上有神灵，  
年年朝拜是八月间。  
第八名山在临川，  
临川有一座芙蓉山，  
芙蓉山上有名堂，  
此山本是出药个王。  
第九名山在九江，  
九江地界有座庐山。  
庐山风景水连天，  
石上青松有一千年。  
第十名山在桂林，  
桂林有只乌龙山。  
乌龙山上有一庙堂，  
姑姑嫂嫂自去烧香。  
嫂嫂烧香求贵子，  
姑姑烧香求才郎。  
东岳泰山西岳华山，  
南岳衡山北岳嵩山。  
十大名山表过了身，  
我要把江西四个码头来表分明。  
景德镇是一个人码头，  
九江是一个船码头。  
樟树是一个药码头，  
李家渡是一个笔码头，  
我把江西四个码头表过了身，  
再把各地名产来表分明。  
铜钱出在四川坝州城，  
白铜白锡出在小南京。  
红铜花鼓淮安出，  
毡料毡子出在山东。  
喇叭出在云南贵州省，  
铜州会出金钢钻。

四方鸭蛋出荆州，  
杭州会出好纺绸。  
山东个枣子有拳头大，  
山西个雪梨个个有半斤。  
棉花出在湖北省，  
袁州皮蛋永传名。  
广东广西出广货，  
苏杭二州专出绫罗。  
福建个茶叶出得精，  
年年茶叶解进京，  
芦州会出大柿子，  
江西景德镇出有名瓷，  
樟树地界出药材，  
景德镇瓷器出国卖。  
墨鱼出在宁波府，  
鱿鱼燕窝出在海崖中。  
海带出在日本国，  
瑞州出蛭干并银鱼。  
小小胡椒飘洋过，  
解到中国来当杂货。  
赣州会出黄花菜，  
耳子香菇是福建来。  
九江个鱼苗产得多，  
梨木檀香是外国货。  
抚州个棉布要进福建，  
山东个苹果解到各省。  
河南个斗笠洋口个伞，  
宜黄个夏布不消拣。  
樟树本是出药个王，  
扬州个女子真漂亮，  
临川个才子金溪个书，  
宜黄狗仔乐安个猪。  
唯有东乡样样无，  
专出芋头萝卜薯。

① 崇宜乐：指崇仁、宜黄、乐安三县交界处。

我把各地名产表过了身，  
我要把各省宝塔来表分明。  
头幢个宝塔在天狮岭，  
南海个宝塔在海中心。  
浙江个宝塔折扇形，  
福建个宝塔是葫芦岭。  
江西个宝塔在雨花亭，  
刘府台坐江西为官贪。  
宝塔顶上五斤十三两纯黄金，  
府台得金子换过了顶。  
众班绅士得知情，  
一封状子告进京。  
刘府台知道难脱身，  
辞官不做转家门。  
广东个宝塔四个大铜钱，  
广西个宝塔滚滚圆。  
山东个宝塔在猪牯桥，  
山西个宝塔在岭子腰。  
湖南个宝塔在西门桥，  
湖北个宝塔在武昌县。  
河南个宝塔在长安嘴，  
河北个宝塔在高山堤。  
云南个宝塔向河座，  
贵州个宝塔在莲花窠。  
四川个宝塔在峨嵋山，  
峨嵋山猴子戏耍在人间。  
杭州个宝塔雷锋塔，  
新疆个宝塔在天山。  
安徽个宝塔长又长，  
三十六层算得宝塔王。  
甘肃个宝塔在百花洲，  
山海关个宝塔一对球。  
江南个宝塔像一棵树，  
江苏个宝塔像一头猪。  
吉林个宝塔在龙骨岭，  
黑龙江宝塔百花亭。

陕西个宝塔在同明嘴，  
辽宁个宝塔面向西。  
台湾个宝塔在台北城，  
青岛个宝塔在凤凰岭。  
南京个宝塔龙盘岭，  
北京个宝塔凤凰城。  
建昌府个宝塔在万年桥，  
向北九十九里通到金溪。  
金溪个宝塔南门上，  
一班绅士不忠良，  
拆掉宝塔造城墙。  
城墙建有起，  
一窝压死掉四个举。  
抚州个宝塔长又长，  
中间压倒一只蟒蛇王。  
蟒蛇王命不长，  
雷公一打浪荡光。  
我把宝塔表过了身，  
我要把皇帝来表分明。  
神农皇帝尝百草，  
轩辕皇帝造衣巾。  
唐宋元明表不清，  
我要把清朝皇帝来表分明。  
清朝出了一个吴三桂，  
他请到顺治来登基。  
顺治坐了十八年，  
康熙坐了六十年，  
乾隆坐了六十一年，  
嘉庆坐了二十五年，  
道光坐了三十年，  
咸丰坐了十一年。  
顺治皇帝坐天下，  
一十八年得太平。  
顺治皇帝下了世，  
康熙皇帝来登基，  
康熙皇帝坐天下，

六十一年得太平。  
康熙皇帝下了世，  
雍正皇帝登了基，  
雍正皇帝坐天下，  
一十三年得太平。  
雍正皇帝下了世，  
乾隆皇帝来登基。  
乾隆皇帝坐天下，  
六十年整整得太平。  
乾隆皇帝下了世，  
嘉庆皇帝来登基。  
嘉庆皇帝下了世，  
道光皇帝来登基。  
道光皇帝坐天下，  
三十年天下得太平。  
道光皇帝下了世，  
咸丰皇帝来登基。  
咸丰皇帝坐天下，  
一十一年得太平。

咸丰皇帝下了世，  
同治皇帝登了基。  
同治皇帝坐天下，  
一十三年得太平。  
同治皇帝下了世，  
光绪皇帝来登基，  
光绪皇帝坐天下，  
三十四年不太平，  
光绪皇帝下了世，  
宣统皇帝来登基，  
宣统在位三年半，  
辛亥革命来起义。  
改朝换代不换药，  
袁世凯还想做皇帝。  
管你做帝还做官，  
眼不见来心也宽，  
一曲天下图唱不完，  
下回再唱天外天。

据 1989 年于抚州市的采风录音记谱。



## 人 物 介 绍

**黄友金**(1894—1949) 艺名金女,抚州话文女艺人,崇仁县巴山镇人。是崇仁县最著名的话文艺人。她自幼双目失明,12岁时,为了日后的生计,父母托人送她拜师学唱话文(师承不详)。15岁出师后,便单独在城乡演唱。由于她嗓音宽亮优美,行腔徐疾有致,在润腔上有独到之处,特别是善于以声传情,出道不久,便成为全县盲艺人中屈指可数的代表人物。1940年,她邀集同道,把发生在本县的官府诱杀土匪头子廖万生的事件,编成话文《屠刀记》在全县城乡演唱,在崇仁县家喻户晓,受到人们的称赞。

(周悦文)

**邹安民**(1938— ) 艺名安瞎子,抚州话文艺人,崇仁县白路乡汀桥村人。6岁因病双目失明,家境贫寒,无法生活,12岁师从盲话文艺人刘友孙学艺,一年后又师从盲话文艺人艾万祥学艺,两年后出师。不满15岁的邹安民从此以卖艺谋生。他学唱话文有灵性、有毅力,除潜心研唱话文外,平时一有闲空,便去当地采茶戏班,专心聆听采茶戏唱腔,并在自己唱的话文中将采茶戏音乐加以融化运用,他唱的话文,情感投入,婉转动听,时而让人捧腹大笑,时而让人泪流满面,在崇仁、临川、宜黄、乐安乡村特别受人欢迎。1959年,他参加崇仁县巴山镇盲人曲艺队,经教师辅导后,在演唱技巧上都有较大的提高,他演唱的《鱼网会母》、《二度梅》、《珍珠塔》等曲目,其唱腔和伴奏均独具特点。1981年他代表崇仁县参加抚州地区盲人曲艺调演,获演员奖。同年参加江西省盲人曲艺调演,获优秀演员奖。

(周悦文)

**刘桂茂**(1950— ) 抚州话文艺人,临川河西圩湾刘家村人,16岁师从崇仁白渡艺人张盛和学唱话文。演艺30多年,主要演唱曲目有《毛洪记》、《古井记》、《绸梭记》等40余首,足迹遍布全区各县市及福建建宁、泰宁、邵武、光泽等地,是中华人民共和国成立后抚州话文中最有影响的艺人之一。他嗓音纯亮,吐字清正,高腔挺拔,低声迂回,演唱时表情丰富,感染力强,受到听众喜爱。1981年参加抚州地区盲人曲艺调演获演唱第二名,同年参加江西省残疾人曲艺汇演获演唱、创作二等奖。

(严高陵)

# 宜春评话

## 概 述

评话类曲艺一般是只讲不唱的一种曲艺形式,渔鼓、道情类曲艺多是只唱不讲,而宜春评话则是介于以上两者之间,是一个以唱为主,讲唱结合的曲种。

宜春评话的形成历史久远,据艺人们说,其定型在 19 世纪初期。那时,宜春城内有两股乞丐形成的社会团体组织,即“东行”和“西行”。两行的乞丐,各有自家进行乞讨的技艺。“西行”的乞丐没有盲人,他们行乞的技艺名堂较多,有打莲花落的,有唱凤阳花鼓的,有耍花棍的,也有玩蛇的等等。这都是从苏、皖一带流传过来的。由于“西行”的乞丐不是盲人,所以他们的流动性很大,而且在流动中择业、择地而定居,从事劳动,所以这个组织很快便解体了。“东行”的乞丐均为盲人,虽说也有流动,但流动性很小,因而逐渐形成了行会式的组织,制定了一套行规、行法,设有管事主脑。凡是要求加入“东行”学艺的盲人,必须履行手续,先要参拜这个行会供奉的偶像(曹国舅和张果老),然后拜师,才能成为“东行”的成员。所学之艺就是唱评话。唱评话时,必须使用两件乐器,即楠头<sup>①</sup>和渔鼓筒,因为行规视其为曹国舅、张果老的化身。不入“东行”的人虽然是允许唱评话的,但决不允许使用上述两件道具。因此,演唱宜春评话时,也会看到敲打脸盆来代替渔鼓筒的,其击打点子和击渔鼓筒是一样的。这个“东行”实际上是宜春早期的曲艺团体组织。

宜春评话的曲种名是怎样来的呢?“东行”有这样的说法:宜春地处吴头楚尾,历来为州府所在地,古时曾一度属扬州路管辖,因此,宜春的曲艺便很自然地会受到扬州评话等的影响。当一种以讲唱相结合的曲艺形式在宜春形成后,艺人们便借用了“评话”这种外来的称呼,为了体现其地方特点,而在“评话”二字之前加上“宜春”二字,这样宜春评话就成为正式名称了。

<sup>①</sup> 楠头:即檀板,后逐渐被竹片取代。

宜春评话的基本唱腔有〔文词调〕、〔板调〕、〔双句调〕、〔神调〕和〔锣鼓调〕五种。

〔文词调〕，基本结构为上下句。腔句又分为长短两种，长腔句常用衬字，且有较长的拖腔；短腔句字多腔少，较少用衬字，无拖腔。上句的长腔多用于起腔或中间小段落的开头，一般分三个腔节，落 5（也有落 6 的），如，

例 1：

1 = A

选自《看霸王碑》唱段  
(易瑞金演唱)

中速

$\frac{2}{4}$  5  $\overbrace{5\ 3}$  | 3 - |  $\frac{2}{4}$  5  $\overbrace{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$  1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  - |

墙 内 栽 (耶) 花 (勒)

$\frac{2}{4}$  (  $\overbrace{各\ 朴}$   $\overbrace{彭\ 彭}$  |  $\overbrace{各\ 朴}$   $\overbrace{彭}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{1\ \underline{6}}$   $\overset{\sim}{5}$  - | 1  $\overbrace{2}$  - |

墙 外 开 (呀

$\frac{2}{4}$   $\overbrace{2}$  - |  $\overbrace{2\ 1}$   $\overbrace{6\ 1}$  |  $\overbrace{1\ 6}$  5 | (下略)

哎 哎 哎 哎)，

下句长腔用于落韵，即作为一个小段落或整个唱段的结束句，在尾部用衬字拖腔，落 5。短腔句用于结构中间，其落音很自由，上句一般多落 6、5 或 2；下句在每个唱段第一次出现时常落 2，在唱段中间则多落 2 或 5。〔文词调〕的上下句结构十分灵活自由，特别在使用短腔句时，常出现奇数句式，这时则可随意连用上句或下句。其节拍也十分灵活，在  $\frac{2}{4}$  拍子中常常出现  $\frac{3}{4}$  或  $\frac{1}{4}$  拍子，使腔调与唱词字数的增减、衬字拖腔的随意运用紧密结合。

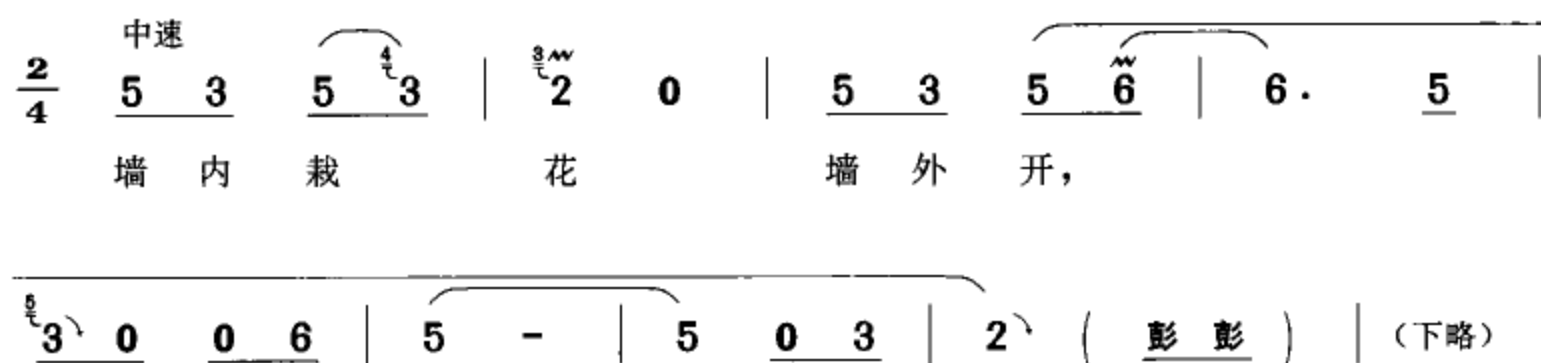
〔板调〕和〔双句调〕的艺术形态基本相同。基本结构为上下句。下句一般比上句略长。上句落音较自由，较多落 6 或 5（首句常落 5）。下句则一般均落 5。上下句也比较灵活，常出现奇数句，这时便出现连续使用上句或下句的情况。其节拍也很灵活，在  $\frac{2}{4}$  拍子中常出现  $\frac{3}{4}$  或  $\frac{1}{4}$  拍子。这两种唱腔一般都少用衬字和拖腔，字多腔少，节奏紧凑，叙事性较强，其主要区别为落韵句。〔板调〕落韵句的尾部用短拖腔落 5 音，而〔双句调〕的落韵句较为扩展，有时重复末句的三个字，并用了一个有较长的固定衬词的拖腔。

〔神调〕，基本结构为上下句，亦有长腔句与短腔句之分。起腔句为长腔句，常分为两个腔节，落 2，如：

例 2：

1 = F

选自《梁祝姻缘》唱段  
(易瑞金演唱)



落韵的长腔句则常常重复唱词的最后三字，并有一个用固定衬词的长拖腔，亦落 2。短腔句用于结构中间，一般少用衬字，不用拖腔或只用句尾短拖腔，其上句落音较自由（如落 2、3 或 5），下句一般则落 2。

〔锣鼓调〕，基本结构亦为上下句，有长短腔句之分。长腔句又称〔慢板〕，短腔句又称〔简板〕。板的名称来源与当地地方戏袁河锣鼓戏（又叫袁河采茶戏）亦使用这一腔调（地方戏中称之为〔一字调〕）有关，但到底孰先孰后则难以考证。其长腔句有两种，一种是用于起腔和唱段结束句的长腔，句尾用了固定衬词拖腔，落 2；一种是用于结构中间下句的长腔句，腔调较为舒展，句尾用短拖腔，落 1。而短腔句一般上下句对称，上下句均多落 1，且在字位安排本来就比较紧密的腔调中还较频繁地使用衬字，如“又（哇）听得（哪）樵楼（哪）上（啊）鼓打一（哟）更（罗）”等，形成这个腔调每句开始时吐字既快又密的特点。

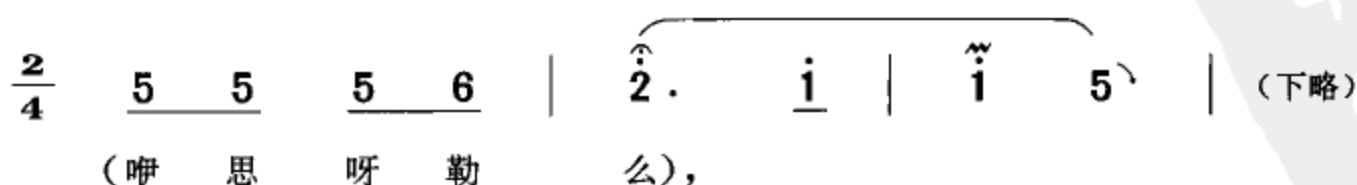
宜春评话艺人在演唱时较注意对唱腔进行润色，一些名艺人（如宜春市的易瑞金）还形成了一定的演唱风格，艺人称这种细腻的唱法为“调腔”。其特点主要表现在以下几点：

1. 充分运用共鸣区的变化。如在（谱例 2）中的“开”字，初属口腔音，从后半拍的 6 音起转入喉腔，并保持贯穿于整个拖腔。又如，

例 3：

1 = F

选自《梁祝姻缘》唱段  
(易瑞金演唱)



其中的“么”字在“咿思呀勒”口腔音后冲入头腔高音区，任意延长，保持力度，到 5 音才下滑到喉腔音结束。

2. 在旋律进行中,对字词韵母音的巧妙运用。

①拖腔中的韵母音。如(谱例2)中的“开”字从后半拍的6音开始,就用“开”的韵母 ai,按照旋律的进行及其强弱关系,在喉音部位,一音一顿地唱出,完成拖腔。再如(谱例3)中的第二小节,是利用“么”字的韵母音 o(哦)来完成拖腔的。

②在旋律进行的小停顿中,借前一个词(或字)的韵母音在小停顿后随旋律音,闪跳进入后面的旋律。如:

例4:

1 = F

选自《梁祝姻缘》唱段  
(易瑞金演唱)

$\frac{2}{4}$  5 5 3 |  $\tilde{2}$  0 3 | 5 3 5 | 6  $\overset{se}{5}$  | 5. 3 | 2\ ( 彭 彭 ) | (下略)  
 巧 绣 (哇) 巧 绣 花 (罗 哎 哎 哎)

上例中的第二小节“哇”字在弱拍的前半拍休止后,在3音上借“哇”字的韵母音 a,闪跳性地轻轻进入后面的旋律,造成旋律进行中一种微弱的起伏,使之情感更细腻。这样的唱法,在一些曲目唱段中随处可见。它确实能使旋律更动人,情感更细腻。这也就是艺人们所说的“以调带腔”与“行腔运调”,这是宜春评话唱腔的一个显著特点。

3. 充分体现旋律与方言声调的紧密结合。如:

例5:

1 =  $\flat$ B

选自《懒婆娘》唱段  
(易瑞金演唱)

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{e}{\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\tilde{6}$  6 |  $\overset{e}{5}$  - | 5 -\ | (下略)  
 戏 文 出 在 苏 州 府 (喔 哎)。

上例中的“苏”字,普通话读作 sū,宜春话读作 sú。这时是运用装饰音与上滑音来体现方言音调的,将原来的阴平变成了阳平。再如《懒婆娘》中的  $3 \overset{e}{\dot{1}} 5$ ,其中的“望”

望一望

字,普通话为 wàng,而宜春话则为 wǎng,为了体现方言的特点,便在第二拍的5音上加了一个装饰音。

在唱腔中,结合地方语言特点,运用前、后装饰音及上、下滑音,不仅使旋律口语化,唱腔的地方韵味更浓,而且感情也更细腻。这也是使宜春评话的曲调更具地方特色的重要原因之一。



宜春评话的唱词中较多使用了民风民俗中的口语,因而通俗易懂。以七字句或十字句为主,也有一些类似口语的长短句。唱词的韵脚有多种形式。一种是一般的一、二、四3句押韵法,这是最为普通常见的。另一种是在一个唱段中随意转韵,即有的每两句一个韵,这种押韵法十分自由,有利于即兴创作。也有的是在一个唱段中一件事交待完了转为第二件事时转韵的。这种押韵、转韵的方法,可以使人觉得段落清楚,层次分明。还有的是从头到尾,包括韵白在内每句押韵而一韵到底的。这种押韵方法难度较大,而文学性较高。这些押韵方法虽然各不相同,但都有其特点和不同的艺术感染力。

宜春评话传统的演唱没有弦管乐器伴奏,只用渔鼓筒(或脸盆)和竹片相协,显得很质朴。20世纪50年代后逐渐增加了二胡、唢呐、笛子、琵琶等乐器和锣鼓等打击乐器的伴奏,因而音乐色彩更为丰富了。

宜春评话的传统曲目,大多是以袁河锣鼓戏中的一些剧目内容为主,如《金钗记》、《卖水记》、《白扇记》、《天宝图》、《四美图》等。中华人民共和国成立后,所演唱的曲目以表现现实生活的内容为主。20世纪60年代后出现了像《英台绣花》等一些优秀的新编曲目,它们有的由中央人民广播电台录音播放;有的由省级电台、电视台录音、录像播放;有的在地区或省级会演、调演中获奖,有的在全国性活动中展演;有的在国家级刊物上发表,也有的在省级出版社正式出版的专集中被选用。宜春评话这朵灿烂的民间艺术之花,正在越开越鲜艳。

# 基本唱腔

## 文词调

1 =  $\flat$ B

(选自《天宝图》开场唱段)

钟腾道演唱  
高响记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 0 | 彭 彭 ) |

5 3 | 3 - | 3 - | ( 彭 彭 彭 ) | 2. 5 3 2 | 1 6 |

春 夏 秋 冬 (哦)

( 各 各 ) |  $\frac{3}{4}$  1 - 5 | 6 1 2 - |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 | 1 2. 6 | 6 5 |

四 季 天 (哪 哎), 风 花 雪 月

5 3 1 | 2 1 6 | 2 2 | 1 2 | 5 6 |

紧 相 连, 雁 飞 南 北 归 何 处 (呀)?

6 ( 各 ) | 2 - | 2 6 1 | 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 |

人 无 东 西<sup>①</sup> (呀) 任 命 (呀)

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 6 1 6 | 2 1 6 | 5 - | 5 - | ( 各 各 0 ) ||

牵 (哎 哎)。

① 人无东西：宜春方言，即没有家业和财产的穷光蛋。

宜春评话锣鼓谱音字谱说明：彭 用手指击打渔鼓中心所发出的声音；冬 用手指击打渔鼓边发出的声音；朴 用手指使劲击打渔鼓皮发出的声音；扎 各 乙 击打以竹片制作成的板的声音；堂 用手指击打脸盆中间所发出的声音；七 以手掌压脸盆所击打出来的声音。

据 1970—1984 年间于宜春县的采风录音记谱。

# 板 调

1 = D

(选自《乌金记》开场唱段)

袁桐生演唱  
高响记谱

中快  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  ( 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 |

彭 0 ) |  $\underline{5 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ 5 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid$

话 分 两 京 十 三 省, 戏 文 出 自 安 徽

5 ( 彭 彭 ) |  $\underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ 6 \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 6 \ \underline{6 \cdot 5} \mid$

省, 安 徽 带 管 安 庆 府, 安 庆 所 辖 桐 城

5 ( 彭 ) |  $\underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ 6 \mid$

县。 桐 城 县 里 出 北 门, 北 门 出 城 二 十 里,

$\underline{2 \ 2} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \hat{5} - \mid ( \text{彭 彭 } 0 ) \parallel$

一 直 管 到 周 家 里 (哟 哎)。

据1970—1984年间于宜春县的采风录音记谱。

# 双 句 调 (一)

1 = D

(选自《劝世文》唱段)

钟腾道演唱  
高响记谱

中快  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  ( 彭 彭 彭 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 0 ) |

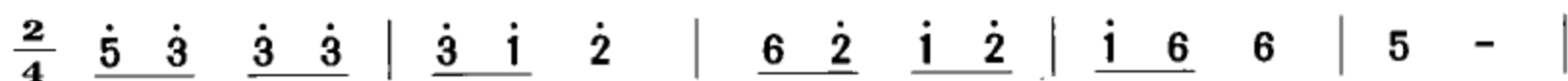
中速

$\underline{1 \cdot 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 6} \ 6 \ 5 \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 6} \ 6 \ 5 \mid$

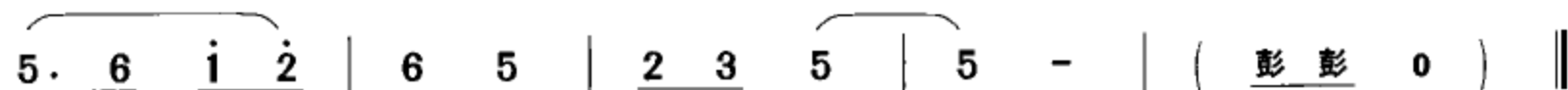
(甲唱)劝 了 一 道 又 一 道 (哇), (乙唱)人 生 世 上 莫 奸 巧 (哇),

$\frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \frac{3}{4} 6 \ \underline{6 \ 5} \ 5 \mid$

(甲唱)劝 人 行 善 莫 行 凶, (乙唱)奸 奸 巧 巧 天 不 容。



若 有 恶 人 天 不 从，(齐唱)良 公 愚 子<sup>①</sup> 吃 南 风 (啊



哎 哎 哎 咳 哟)。

① 良公愚子：即好人、善人、本分人。

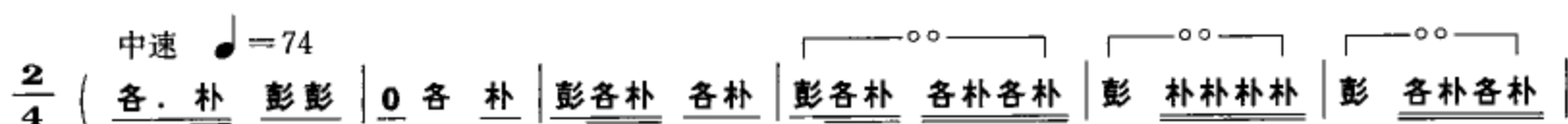
据 1970—1984 年间于宜春县的采风录音记谱。

## 双 句 调(二)

1 =  $\flat$ B

(选自《清官记》唱段)

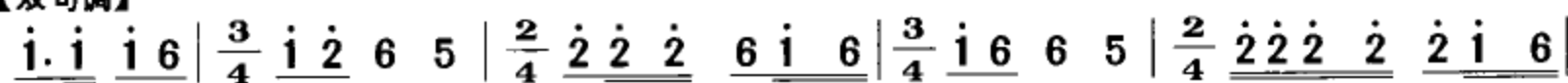
易瑞金演唱  
高 响记谱



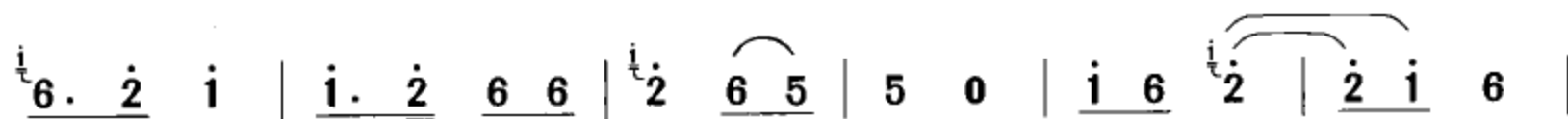
彭 彭 彭 各 彭 | 各 彭 各 朴 | 彭 彭 彭 各 彭 | 各 彭 各 朴 | 彭 彭 彭 各 彭 |

各 彭 各 彭 各 朴 | 彭 朴 朴 彭 朴 朴 | 彭 彭 各 朴 | 各 朴 朴 | 彭 彭 | 彭 0 ) |

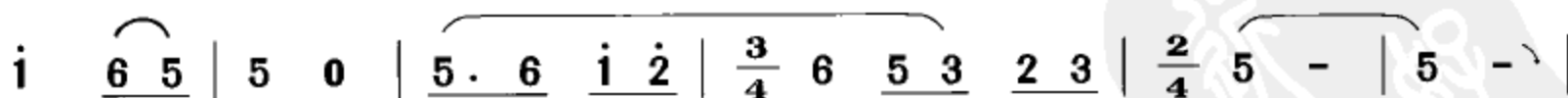
【双句调】



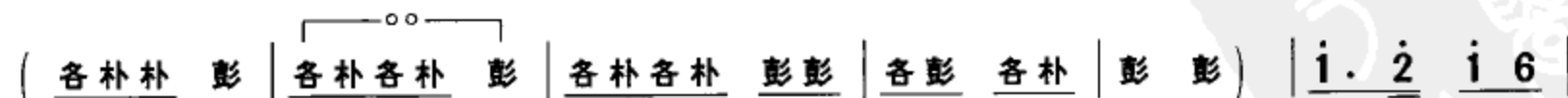
自 从 盘 古 开 天 地(呀)， 三 皇(咯) 五 帝(嘛) 定 乾 坤(哪)， 别 什 么(咯) 戏 文(嘛)



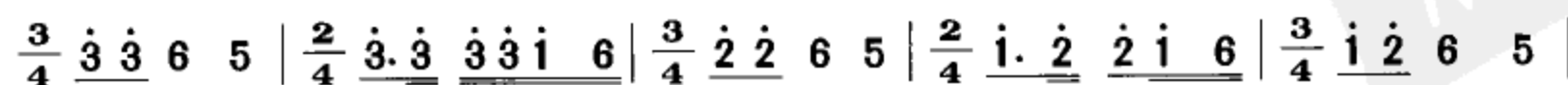
我 不 提， 听 我 讲 个 清 官 (勒)， 《清 官(耶 哎)



记》(哟 哎 哎 哎 咳 咳)。



话 分 两 京



十 七 省(哪)， 戏 文 出 在 我(咯) 江 西 省(哪)， 江 西 带 管(嘛) 袁 州 府(哇)，

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\widehat{6\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |

袁州 一直(嘛) 管四 县(哪), 不表万载 分宜 萍乡县, 道光 二十三年 半(哪),

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\widehat{6\dot{1}}$  |  $6$   $6$  |  $\widehat{6}$   $5$   $0$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6^j$  |  $6$   $5$   $5$  |

戏文 出在 宜春 (勒), 宜春 县(勒 哎) 宜春 县 (罗嘴 咳

$\widehat{5. 6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $6$   $5$   $\underline{2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $-$  |  $5$   $-$  | (  $\underline{\text{各朴朴}}$   $\underline{\text{彭彭彭}}$  |  $\underline{\text{各朴各朴}}$   $\underline{\text{彭朴朴}}$  |  $\underline{\text{彭彭}}$   $\underline{\text{彭彭}}$  |

哎 哎咳 咳)。

$\underline{\text{各彭}}$   $\underline{\text{各朴}}$  |  $\underline{\text{彭彭彭}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $3$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\widehat{\dot{1}6}$   $6$   $5$  |

我把(咯)宜春 讲得 来(呀), 十八月(咯)衙门(嘛) 只年 半(哪),

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $6$   $\widehat{\dot{1}6}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $5$   $\overset{v}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

从今 衙门(嘛) 有清 官(哪), 先有 清官(嘛) 王大人(哪), (咳) 王公(嘛)为官

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\frac{2}{4}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\widehat{6\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $6$   $\widehat{6}$   $5$  |  $5$   $0$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

为得 清(哪), 为官 三年 尧、舜、禹, 后有 京官 叫曾 羸, 叫曾 羸(哪

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6. 5}$   $5$  |  $\underline{5. 6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $6$   $5$   $\underline{2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $-$  |  $5$   $-$  |

哎) 叫曾 羸 (罗嘴 咳 哎 哎咳 咳)。

(  $\underline{\text{各彭}}$   $\underline{\text{各彭}}$  |  $\underline{\text{各朴朴}}$   $\underline{\text{彭}}$  |  $\underline{\text{各朴朴}}$   $\underline{\text{彭彭}}$  |  $\underline{\text{彭彭}}$   $\underline{\text{彭彭}}$  |  $\underline{\text{彭彭}}$   $\underline{\text{各各}}$  |  $\underline{\text{彭彭}}$  ) ||

据1970—1984年间于宜春县的采风录音记谱。

## 神 调(一)

1 = F

(选自《梁祝姻缘》唱段)

易瑞金演唱  
高响记谱

中快  $\text{♩} = 90$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\text{彭彭彭}}$   $\underline{\text{彭彭彭}}$  |  $\underline{\text{彭彭}}$   $\underline{\text{彭彭}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\text{彭彭}}$   $\underline{\text{乙彭}}$   $\underline{\text{乙彭}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\text{彭彭}}$  |  $\underline{\text{彭}}$   $0$  ) |

中速  
 5 3 5 3 | 2. 0 | 5 3 5 6 | 6. 5 | 3 0 0 6 | 5 - | 5 0 3 |  
 墙 内 栽 花 墙 外 开，

2. ( 彭 彭 ) | 6 6 1 3 | 1 1 6 | 1 2 | 2 - | 2. 0 |  
 惹 得 蜂 蝶 翩 翩 来 (呀)，

1 1 1 5 | 6 5 3 | 5 5 3 6 6 | 5 5 3 | 2 0 3 | 5 3 5 |  
 蜂 蝶 不 辨 花 真 假， 原 是 英 台 巧 绣 (哇)， 巧 绣 花

6 5 | 5. 3 | 2. ( 彭 彭 ) | 5 5 5 6 | 2. 1 | 1 5 |  
 (罗 哎 哎 哎 哟 思 呀 勒 么)，

5 3 | 5 5 3 | 2 ( 彭 彭 ) | 5 5 6 2 | 1 ( 彭 彭 ) | 6 5 6 2 |  
 巧 绣 花 (罗 哟 哎 哟 思 呀 么 哎 呀 思 呀 么

1 ( 彭 彭 ) | 5 5 6 2 | 1 6 5 | 6 2 1 6 | 1 6 1 6 |  
 咳， 哟 思 呀 么 咳 呀 思 呀 么 咳 呀 哎 呀 哎 呀

1 1 6 2 | 1 1 | 2 - | 2 - | 0 0 ||  
 哎 哎 呀 哟 哎 哎 呀)。  
 ( 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 0 0 )

据 1970—1984 年间于宜春县的采风录音记谱。

## 神 调 (二)

1 = F

(选自《乾隆皇帝游南京》唱段)

易瑞金演唱  
高 响记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 70$   
 $\frac{2}{4}$  ( 各 彭 | 各 彭 各 朴 各 朴 | 彭 各 朴 各 朴 | 彭 各 各 七 各 各 | 彭 朴 朴 各 朴 朴 |  
 彭 七 朴 | 七 彭 各 | 朴 彭 朴 彭 | 朴 朴 彭 | 彭 彭 0 )

5 3 5 3 | 2 - | 5 3 5 6 | 6 3 6 | 5. 3 | 2 - |  
卦 儿 神 语 算 得 清，

1 1 2 1 | 5 1 | 1 2. | 2 - | ( 各 朴 朴 彭 | 各 朴 朴 彭 ) |  
算 得 忠 良 有 难 星(哪)。

i. i i 6 5 | 6 5 3 5. 3 | 2 0 | 5 3 6 5 | 3 6 |  
如 果 吾 神 立 下 凡 (哪)， 扶 助 忠 良 后 班

5 - | 3 2 | 0 0 | 6 2 i 6 5 | 6 5 3 5 |  
人。 五 色 祥 云 一 力 遮，  
( 各 朴 朴 彭 彭 )

6 3 5 3 | 6 5 3 | 2 ( 各 朴 | 彭 彭 ) | 5 3 5 |  
遮 着 祥 云 下 凡 (哪) 下 凡 尘

6 5 | 5 - | 5 3 | 2 0 | 5 5 5 6 | 2. i |  
(罗 哎 咳 咳 哟 思 呀 么)，

i i 5 | 5 5 3 | 5 5 3 | 2 - | 5 5 6 2 |  
下 凡 尘 (罗 哎 哟 思 呀 么

1 0 | 6 5 6 2 | 1 0 | 5 5 6 2 | 1 6 5 |  
咳 呀 思 呀 么 咳 哟 思 呀 么 咳 呀 思

6 2 1 6 | 1 6 1 6 | 1 1 6 2 | 1 1 | 2 - |  
呀 么 咳 呀 咳 呀 咳 呀 咳 咳 呀 喘 咳 咳 呀)。

2 ( 各 朴 朴 | 彭 各 朴 各 朴 | 彭 朴 朴 彭 朴 朴 | 彭 彭 朴 朴 | 彭 彭 彭 ) ||

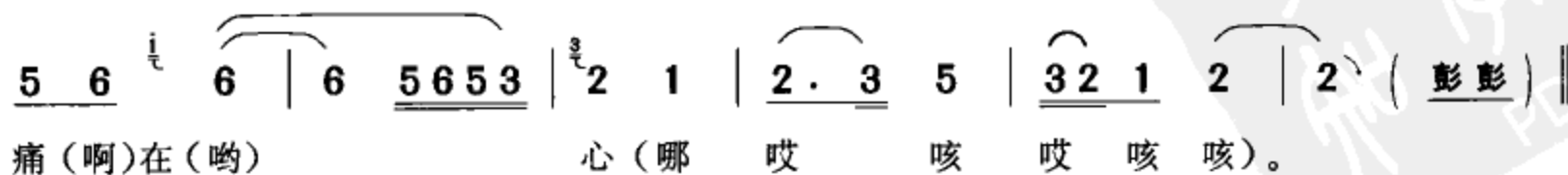
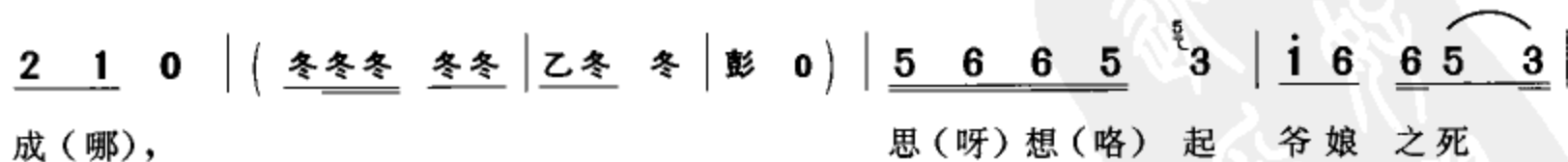
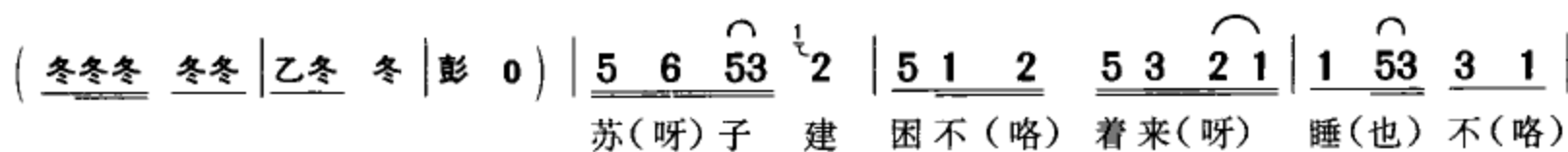
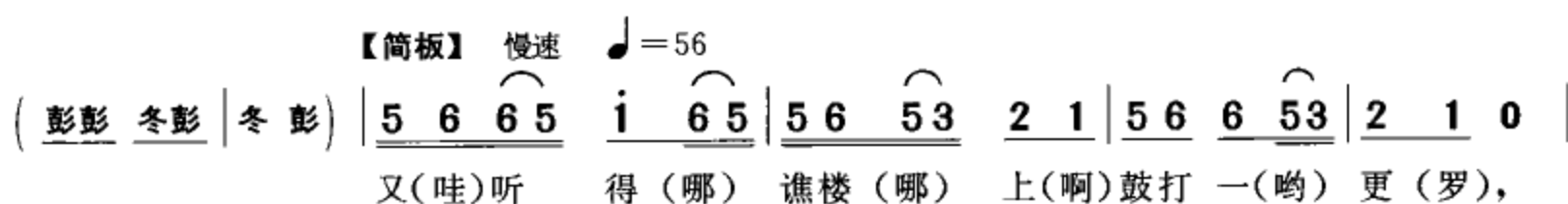
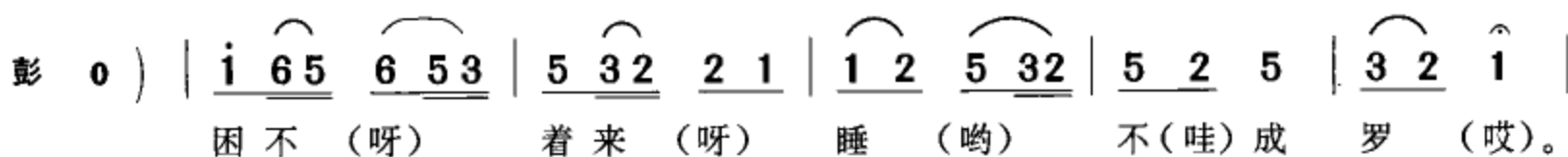
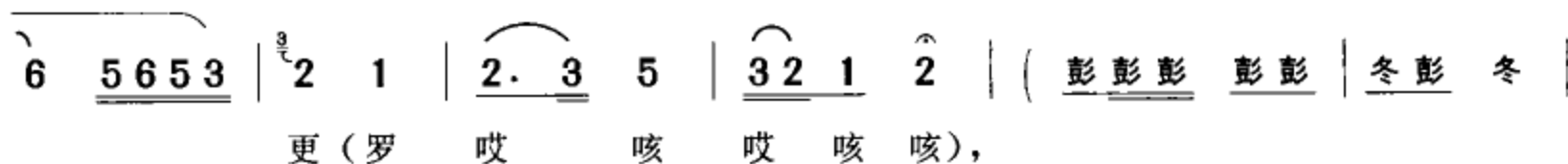
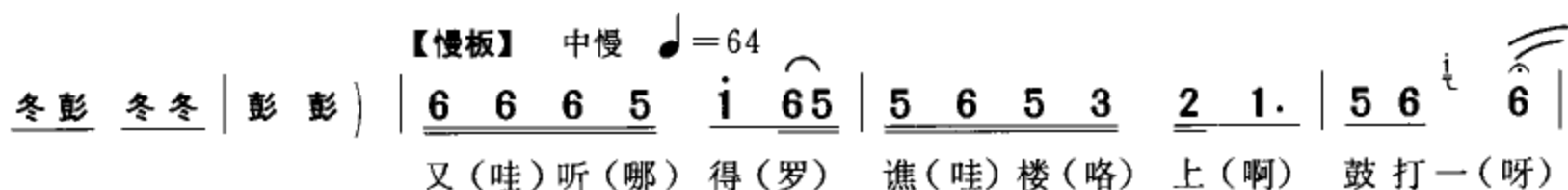
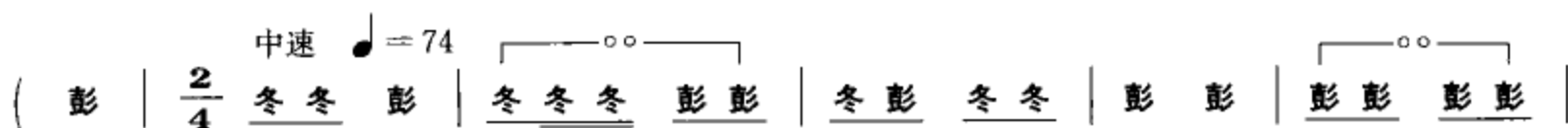
据 1970—1984 年间于宜春县的采风录音记谱。

# 锣 鼓 调

1 = D

(选自《天宝图》唱段)

易瑞金演唱  
高 响记谱



据1970—1984年间于宜春县的采风录音记谱。

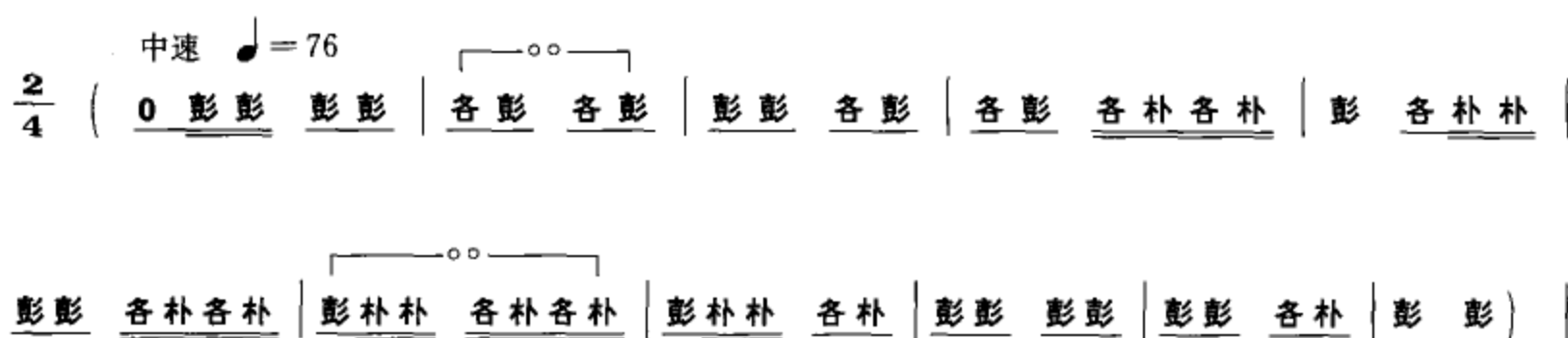


# 选 段

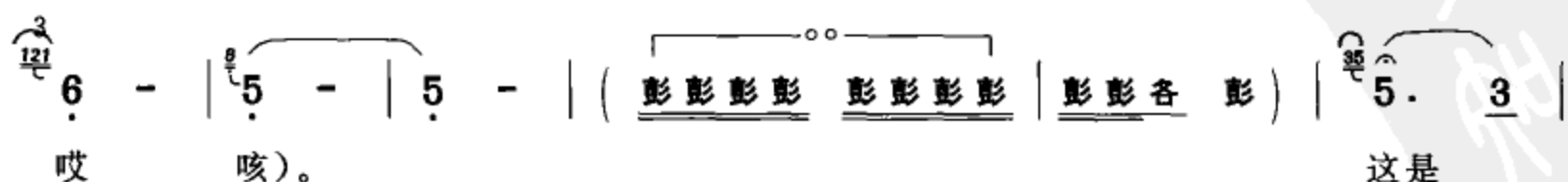
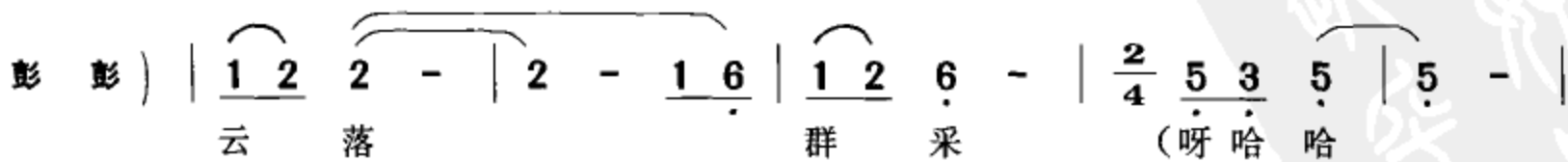
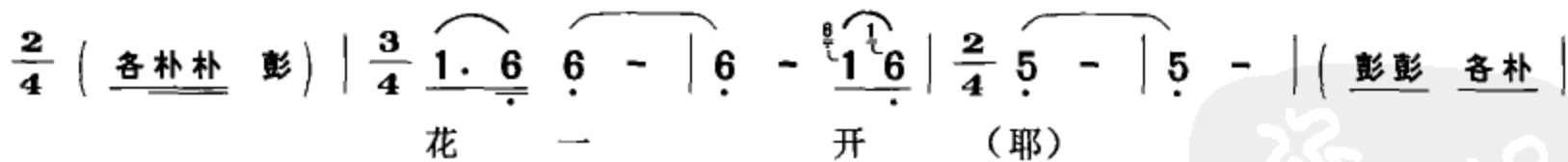
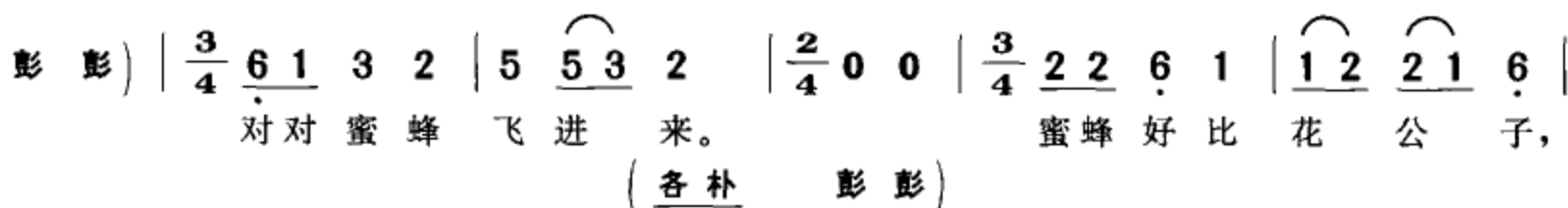
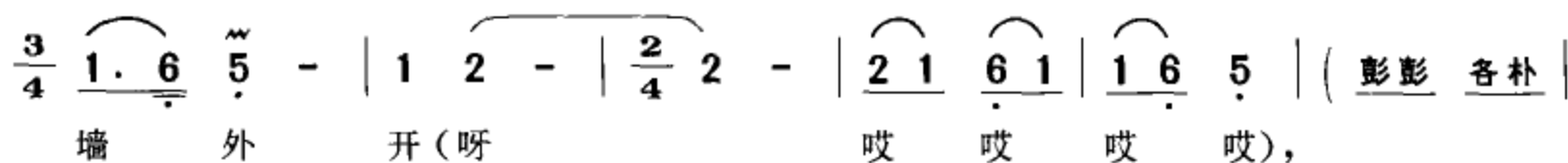
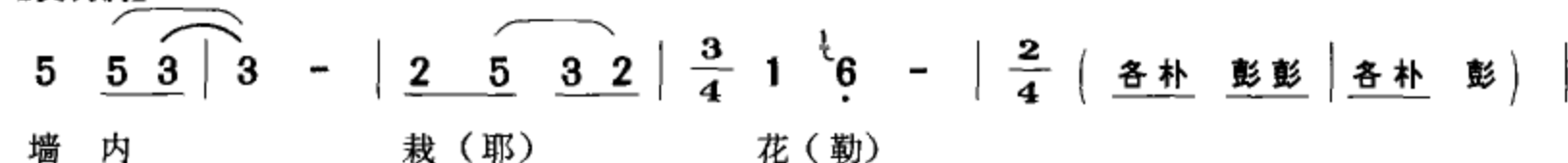
## 看 霸 王 碑

1 = A

易瑞金演唱  
高 响记谱



【文词调】



5 5 3 | 2 5 | 2 1 6 | 6 - | ( 彭彭 各朴 | 彭 彭 ) | 1<sup>3</sup> 6 |  
四句 引(罗) 言(勒) 先带

$\frac{3}{4}$  5 - 1 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 2 - | 2 - | 2 1 6 1 | 1 6 5 | 2 2 5 |  
(呀) 路 (哇 哎 哎), 而后接

$\frac{3}{4}$  2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 | 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 - | ( 各朴 各朴 |  
唱古文 经 传, 经 传 古文。

彭彭 朴朴 | 彭 彭 ) | 1 - | 5<sup>6</sup> 3 | 2 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  6 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 - |  
古 文 经(勒) 传(勒)

( 彭彭 各朴 | 彭 彭 ) | 1 2 | 2<sup>6</sup> 1 6 | 2 1 6 | 5 6 1 6 | 2<sup>6</sup> 1 |  
无(喂) 章 谱 (哎 哎

6 0 | 1 6<sup>6</sup> | 5 - | 5 ( 0 彭彭 | 各彭 各彭彭 | 各彭 各 ) | 5 6 5 |  
哎 哎 哎), 丢 落

5 - | 3 2<sup>6</sup> | 1 6 | 6 - | ( 彭彭 各各 | 彭 彭 ) | 6 2 1 |  
一(耶) 头(哇) 表 一

6 - | 1 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 1 6 1 |  
(呀) 头(哇 哎

1 6 5 | ( 彭彭 各各 | 彭 彭 ) | 1 6 | 5 - | 1 2 6 | 1 6 3 5 |  
咳)。 余 科 受哩 险<sup>①</sup> 过哩 乌

5 3 5 | 6 ( 彭 ) | 1 2 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 ( 彭 ) |  $\frac{2}{4}$  6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 2 ( 彭 ) |  
江 渡(哇) 我 不 表(哇), 撇 开 师 辈

① 受哩险：即遭了险，在宜春方言中，哩字常作了字用。

$\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6} \mid \left( \overset{\cdot}{\text{彭}} \right) \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 5} \mid \left( \underline{\text{彭彭}}\ \underline{\text{彭彭}} \mid \underline{\text{彭彭}}\ \underline{\text{各各}} \mid \underline{\text{彭彭}} \right) \mid$   
 到哩霸王亭(罗) 表一表(哇)。

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid 2\ \underline{1\ 2} \mid \frac{1}{4}\ \left( \overset{\cdot}{\text{彭}} \right) \mid \frac{3}{4}\ 2\ \underline{5\ 3}\ 2 \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2} \mid$   
 到哩霸王亭上 缓消停, 打坐一阵

$2\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid 2\ 2 \mid 1\ \underline{2\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid \left( \underline{\text{彭}}\ \underline{\text{彭彭}} \mid \right.$   
 再来 行, 抬起头来看得清。

$\underline{\text{各各}}\ \underline{\text{彭}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ \underline{5\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{6\ 6} - \mid \frac{2}{4}\ \left( \underline{\text{彭彭}} \mid \underline{\text{彭彭}} \right) \mid$   
 只见前面有一口碑(哟),

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 2} \mid 2\ \left( \underline{\text{彭彭}} \right) \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ 2 \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ \left( \overset{\cdot}{\text{彭}} \right) \mid$   
 乃是一口霸王碑, 碑石上面写得清,

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 6} - \mid \frac{1}{4}\ \left( \overset{\cdot}{\text{彭彭}} \right) \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{2\ 5} \mid 5\ \underline{5\ 6\ 1} \mid$   
 开头之字“霸王”(啊), 霸王自割<sup>①</sup>在乌

$\underline{6\ 6} \left( \overset{\cdot}{\text{彭}} \right) \mid \underline{\text{X X}}\ \underline{\text{X X}} \mid \underline{1\ 1}\ 2 \mid \frac{1}{4}\ \left( \overset{\cdot}{\text{彭彭}} \right) \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ 0 \mid \frac{2}{4}\ 1\ \underline{5\ 3} \mid$   
 江, 韩信公(啊)在何方? 霸王不听 范增

$\underline{2\ 2} \left( \overset{\cdot}{\text{彭}} \right) \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2} \left( \overset{\cdot}{\text{彭}} \right) \mid \frac{2}{4}\ 3\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6} \left( \underline{\text{彭}} \right) \mid 2\ 2 \mid 2\ \underline{6\ 1} \mid$   
 言(哪), 枉费功劳 一场空(啊), 霸王有勇

$\underline{1\ 1} \left( \underline{\text{彭}} \right) \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid 2 - \mid 2\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid$   
 无谋 死于乌(喔) 江渡

$\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 6} - \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 5} - \mid \underline{5\ 5} - \parallel$   
 (哎 哎 哎 哎 哎)。(

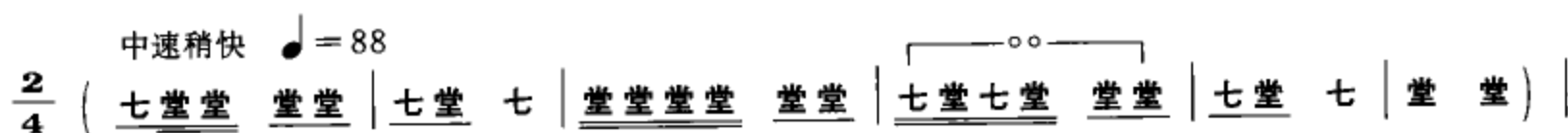
① 自割: 即自刎。

据1970—1984年间于宜春县的采风录音记谱。

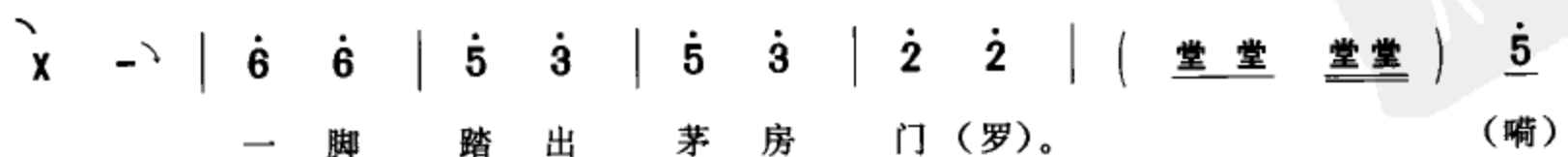
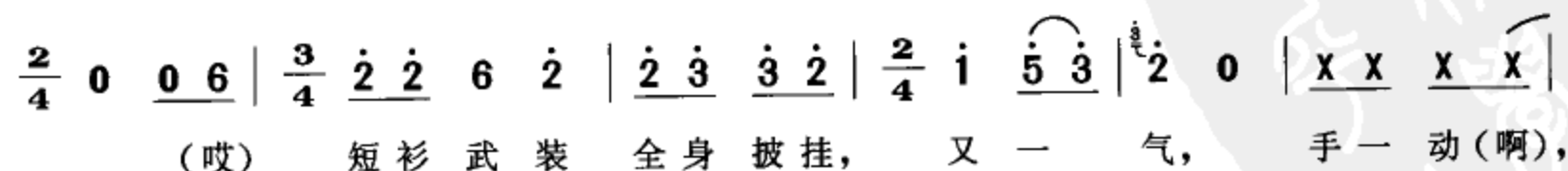
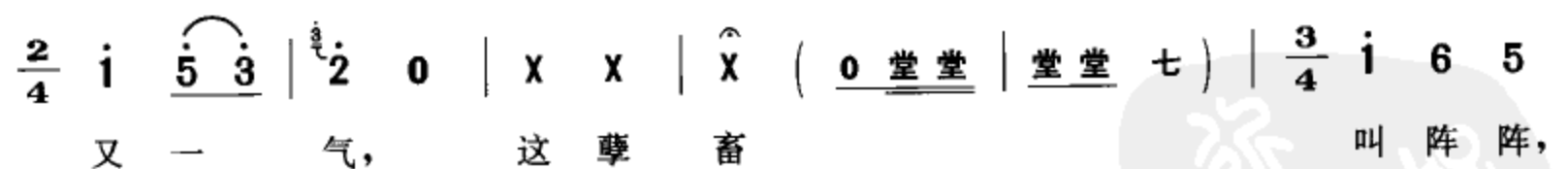
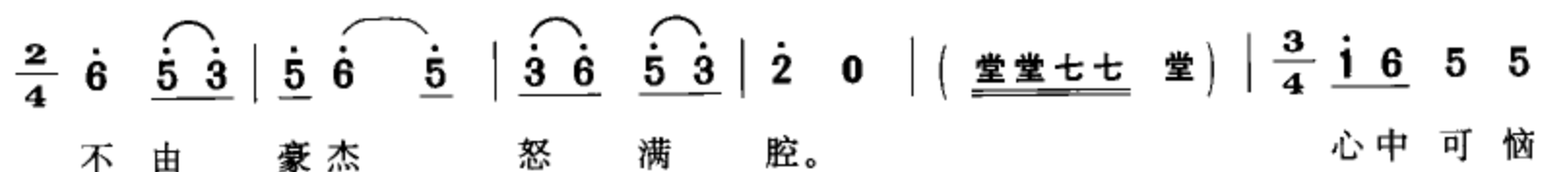
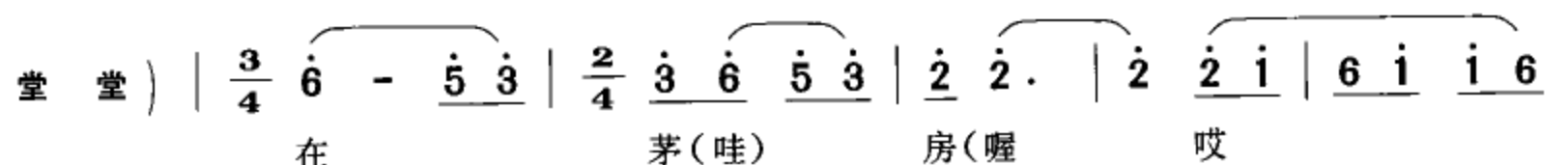
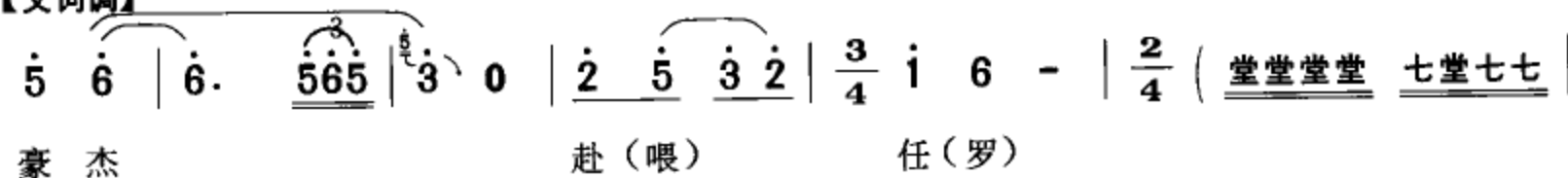
# 刘子英打虎(片断)

1 =  $\flat$ B

易瑞金演唱  
高响记谱



## 【文词调】



$\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5} | \quad ) 0 ( \quad | ( \underline{\text{堂堂}} \underline{\text{堂堂}} 0 ) | \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{5} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} |$

两翼展开，(白)“噢呜”—— (唱)听得那虎声前面 叫声处，一个上飞

$\dot{5} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \overset{i}{\dot{6}} \backslash 0 | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2}} | ( \underline{\text{堂堂}} \underline{\text{堂堂}} 0 ) | \underline{\text{X X X}} |$

到修林(罗 哎)， 又见猛虎前面进， 刘子英

$\underline{\text{X X X}} | \underline{\text{X X X}} | \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \backslash | \underline{\text{X X X X}} |$

一不急，二不慌， 好一个豪杰有胆量(啊)， 列开一个

$\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \overset{e}{\dot{6}}} \backslash | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{6} \overset{\sim}{5}.} | 5 - | \underline{\dot{1} \dot{2}.} |$

赵公 桩(啊)， 要对这猛虎(哇) 战(勒)

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{5} | \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{1}} | \underline{6 0} | \underline{\overset{3}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{6}} |$

一 场 (哎 哎 哎 哎)

$5 - | 5 - | ( \underline{\overset{\circ\circ}{\text{七堂}} \underline{\text{七堂}}} | \underline{\text{堂堂}} \underline{\text{堂堂}} | \underline{\text{七堂}} \underline{\text{七七}} | \underline{\text{堂堂}} ) |$

哎)。

【急板】 中快

$\dot{5} \dot{5} | \dot{3} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} | ( \underline{\text{堂堂}} \underline{\text{堂}} ) | \dot{5} \dot{6} | \dot{2} \dot{6} |$

虎(嘛) 想吃 人(罗)， 豪杰 就进

$\dot{5} \dot{5} | ( \underline{\text{堂堂}} \underline{\text{堂}} ) | \underline{\text{X X X}} | \underline{\text{X X X}}' | ( \underline{0 \text{堂堂}} \underline{\text{堂七} 0} ) | \dot{5} \dot{6} |$

行(罗)， 虎(嘛)想 一口吞， 豪杰

$\dot{5} \dot{5} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \overset{e}{\dot{2}}} | \overset{i}{\dot{6}} - \backslash | ( \underline{\text{堂}} \underline{\text{堂}} | \underline{\text{堂堂}} \underline{\text{七}} ) | \underline{0 \overset{e}{\dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{5}} |$

要把 虎来 撵<sup>①</sup> (罗)。 那猛虎

$\underline{\dot{3} \dot{2}.} | \underline{\text{X X X X}} | \underline{\text{X X}}' | ( \underline{\text{堂堂}} \underline{\text{堂七}} ) | \underline{\overset{e}{\dot{6} \dot{3}}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}} | \underline{\dot{3}} - \backslash |$

(哇) 将把 尾子 一缠， 刘子英(哪)，

① 撵：读 néng，即赶。

$\underline{\dot{x} \ x} \ \underline{\dot{x} \ x} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{1}} \mid \overset{i}{\dot{6}} - \mid ( \underline{\underline{\text{堂堂}}} \underline{\underline{\text{堂七}}} ) \mid \underline{\dot{x} \ x} \ \underline{\dot{x} \ x} \mid \underline{\dot{x} \ x} \ \dot{x}' \mid$   
一个翻身就在后面(罗), 你说本事好不好?

( 堂堂 堂七 )  $\mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \overset{i}{\dot{6}}} \mid ( \underline{\underline{\text{堂堂}}} \underline{\underline{\text{堂七}}} ) \mid \underline{\dot{x} \ \underline{\dot{x} \ x}} \mid \underline{\dot{x} \ x} \ \underline{\dot{x}} \mid$   
尾子也缠不到(喔), 一口(末)就要咬,

( 堂堂 堂七 )  $\mid \underline{\dot{x} \ x} \ \underline{\underline{\dot{x} \ x \ x \ x}} \mid \underline{\dot{x} \ x} \ \dot{x}' \mid ( \underline{\underline{\text{堂堂}}} \mid \underline{\underline{\text{堂堂}}} \underline{\underline{\text{七}}} ) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid$   
虎一坐树下(哩)就一扑, 该一扑就

$\underline{\dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid ( \underline{\underline{\text{堂堂}}} \underline{\underline{\text{堂七}}} ) \mid \underline{\underline{0 \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \mid \overset{6i}{\dot{6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6}} \mid ( \underline{\underline{\text{堂堂}}} \underline{\underline{\text{堂七}}} ) \mid \underline{\dot{x} \ x} \ \underline{\dot{x} \ x} \mid$   
到哩底<sup>①</sup>(哩), 不怕猛虎(哇)有本事(啊), 猛虎就拿

$\underline{\dot{x} \ x \ x} \ \dot{x}' \mid \underline{\dot{x} \ x} \ \underline{\underline{\dot{x} \ x \ x}} \mid \underline{\dot{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \overset{i}{\dot{6}}} \mid ( \underline{\underline{\text{堂堂}}} \mid \underline{\underline{\text{堂堂}}} \underline{\underline{\text{七}}} ) \mid$   
尾子来掸, 豪杰使一个脱身法(哟),

$\underline{\dot{6} \cdot \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \cdot \ \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ 0 \mid \underline{\dot{x} \ x} \ \underline{\dot{x} \ x} \mid \underline{\dot{x}} - \mid \underline{\dot{x} \ x} \ \underline{\dot{x} \ x} \mid$   
列只文身<sup>②</sup>加只遛马(哪), 后头一扫把只尾子

$\underline{\dot{x} \ x} \cdot \mid ( \underline{\underline{\text{堂堂}}} \underline{\underline{\text{堂七} \ 0}} ) \mid \underline{0 \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \cdot \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \overset{i}{\dot{6}} - \mid$   
一扯, 你哇豪杰本事显里面(哪), 那只猛虎(哇)

$\underline{\dot{x} \ x} \ \underline{\dot{x} \ x} \mid \underline{\dot{5} \cdot \ 0} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$   
等他<sup>③</sup>扯得脚掀天(哪) 哎 哎 哎

$\overset{e}{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5} \ -} \mid ( \underline{\underline{\text{七堂}}} \underline{\underline{\text{七堂}}} \mid \underline{\underline{\text{七堂堂}}} \underline{\underline{\text{堂堂}}} \mid \underline{\underline{\text{堂堂堂堂}}} \underline{\underline{\text{堂堂}}} \mid \underline{\underline{\text{堂堂}}} \underline{\underline{\text{七七}}} \mid \underline{\underline{\text{堂堂}}} ) \parallel$   
哎)。

① 底：在宜春方言中读作 dù。

② 文身：宜春方言，即身子，这里指身段。

③ 等他：宜春方言，意思为给他、被他。

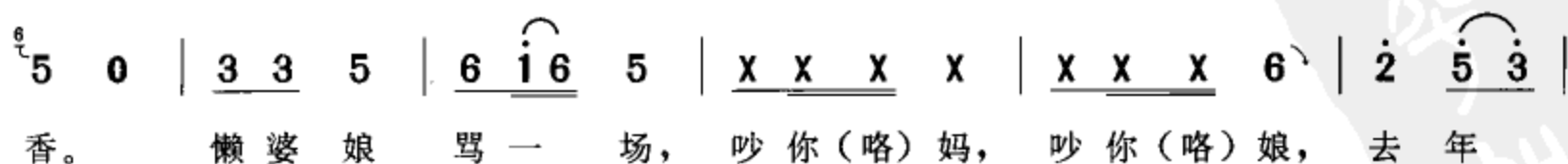
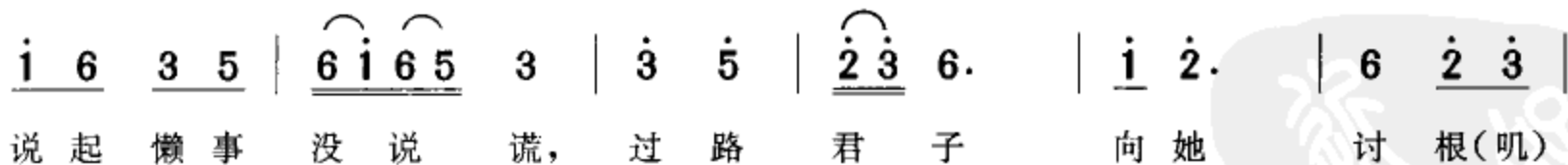
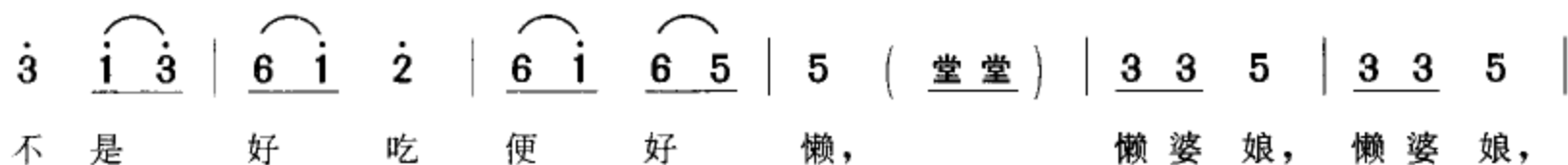
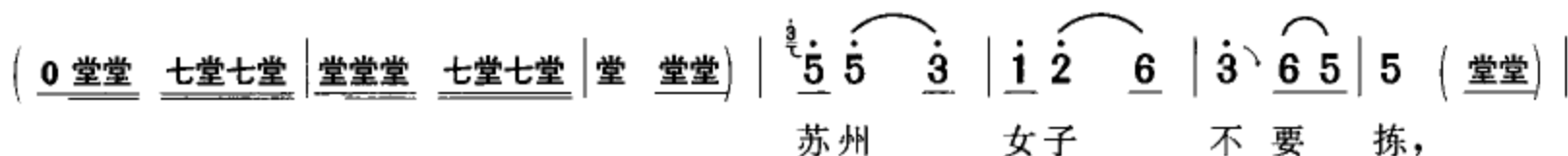
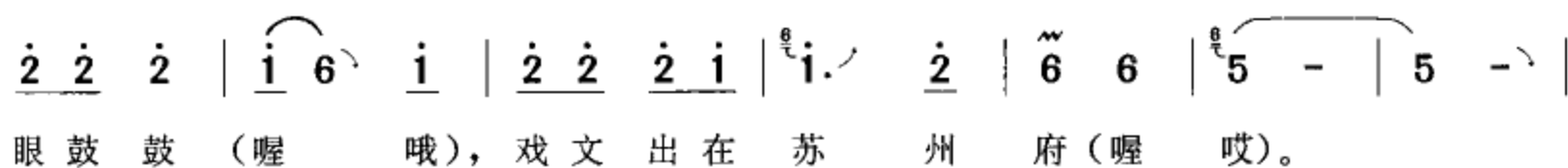
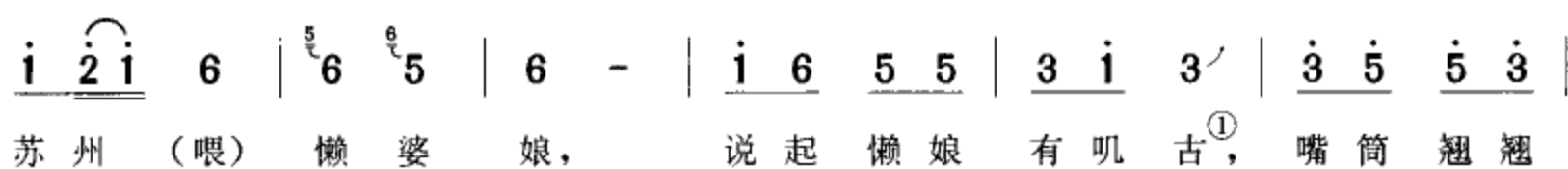
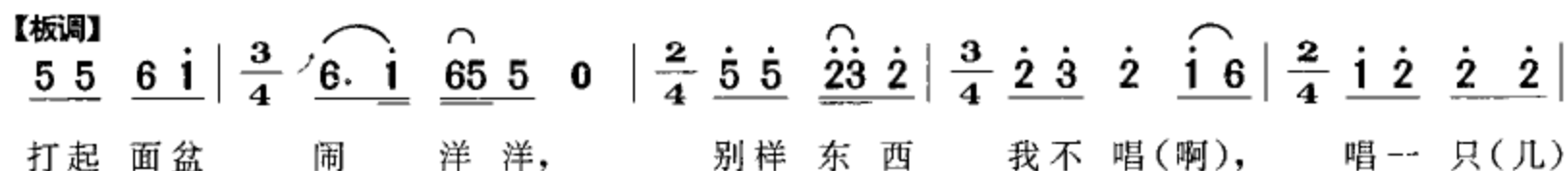
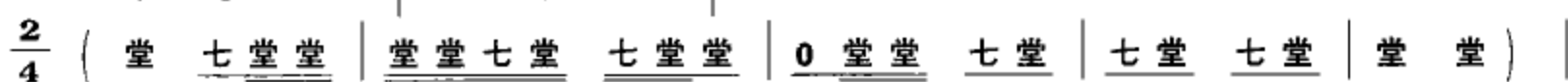
据 1970—1984 年间于宜春县的采风录音记谱。

# 懒 婆 娘

易瑞金演唱  
高 响记谱

1 =  $\flat$ B

中速  $\text{♩} = 72$



① 有叽古：即有一些古怪。

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $6$   $5$  |  $6$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  
 九 月 买 把 香, 照 到 今 年 到 重

$5$  ( 堂 堂 ) |  $3$   $3$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $3$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $3$  |  
 阳。 懒 婆 娘 算 一 算, 望 一 望, 还 管 四 十 零 九

$5$   $0$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $3$   $5$  |  $x$   $x$   $x'$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $6$  |  
 双。 你 莫 怪 懒 婆 无 装 香, 只 怪 得 祖 宗 没 开 光 (啊), (我)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $6$  |  $5$  - |  $5$  - | ( 七 堂 堂 堂 堂 |  
 人 人 (咯) 奉 承 我 勤 快 娘 (啊 哎)。

七 堂 七 | 堂 堂 堂 七 堂 七 堂 | 七 堂 堂 七 堂 七 堂 | 七 堂 堂 七 堂 | 堂 堂 ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 再 把

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $\dot{3}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$  |  $5$   $\dot{6}$   $5$  |  
 懒 娘 哇 一 (呀) 哇<sup>①</sup> 过 路 之 人 (勒) 讨 杯

$5$   $0$   $5$  |  $3$   $3$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $6$  |  $x$   $x$   $x$   $x$  |  $x$   $x$   $x$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 茶。 (咳) 懒 婆 娘 开 言 骂: 吵 你 (咯) 爹, 吵 你 (咯) 爷<sup>②</sup>, 去 年

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $0$   $5$  |  $\dot{5}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 八 月 泡 壶 (叭) 茶, (哎) 吃 到 今 年 (哪) 三 十

$5$   $0$   $5$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $x$   $x$   $x'$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $x$   $x$  |  $5$   $6$   $\dot{2}$   $6$  |  
 夜。 (咳) 打 开 壶 盖 看 一 看, 茶 壶 (咯) 内 面 长 (哩) 麦

$\dot{1}$  ( 堂 堂 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  ( 堂 堂 ) |  $\dot{5}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 芽, 茶 在 青 山 无 发 芽 (罗), 水 在 河 里 打 翻

① 哇一哇: 即说一说。

② 爷: 读作 yá, 即父亲。



6 6 | 5 - | 5 - | ( 七 堂 堂 堂 | 七 堂 堂 七 堂 七 堂 | 堂 堂 ) |  
 车<sup>①</sup> (罗 哎)。

$\dot{1}$  6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5' 6 - \ |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 5 0 5 |  
 说起 懒 娘 也 顾 家, 请 得 木 工 装 张 车, (咳)

X X X | X X X | X X X X X |  $\dot{1}$  5 6 | 5 ( 堂 堂 ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 叽 哩 哑, 叽 哩 哑, 叽 哩 (咯) 哑 哑 学 纺 棉 花。 你 说 懒 娘 (咯)

$\dot{1}$  6. | X X | X ( 堂 堂 ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  0 | X. X |  
 做 手<sup>②</sup> 差 不 差? 天 光 起 来 纺 到

X ( 堂 堂 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{6}$  5 | 3  $\dot{3}$  6 |  $\dot{5}$  ( 堂 堂 ) | 3  $\dot{1}$  3 6 |  
 夜, 门 口 (就) 牵 到 (哇) 土 地<sup>③</sup> 下。 晚 上 起 来

5 5 6' | ( 堂 堂 七 七 | 堂 堂 ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6 |  
 纺 到 光, 门 口 (哇) 牵 到 (哇) 土 地

5 ( 堂 堂 ) |  $\dot{1}$  6 6 6 | X X X | X X X | X X X | X X X |  
 旁。 你 哇 懒 娘 罢 不 罢<sup>④</sup>? 富 不 富? 日 里 做, 夜 里 做,

( 堂 堂 七 七 | 堂 堂 ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$ . |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 三 年 做 一 对 (叽) 好 细

$\dot{1}$  6 0 | X X X X X | X X X | X X X X | X X X | ( 堂 堂 七 ) |  
 布。 丈 夫 (咯) 看 到 笑 哈 哈, 我 只<sup>⑤</sup> 老 婆 硬 不 差,

① 打翻车：指河水快活得像小孩子一样蹦蹦跳跳，车，读作cā。

② 做手：即做工。

③ 土地：指土地菩萨的神位，旧时人们将其放置在厅堂正中墙处祖宗神位架下。

④ 罢不罢：即能不能干。

⑤ 只：读作zā，即这个。

$\dot{2} \cdot \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \overset{e}{5} \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad |$   
 卖 得 布 (叭) 当 得 家, 要 去 街 坊 卖 一

$5 \quad 0 \quad | \quad ( \quad \underline{\underline{七 \quad 堂 \quad 堂}} \quad \underline{\underline{堂 \quad 堂}} \quad | \quad \underline{\underline{七 \quad 七}} \quad \underline{\underline{堂}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad | \quad X \quad 0 \quad X \quad | \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad |$   
 下。 乌 又 不 像 乌, (哎) 白<sup>⑥</sup> 又 不 像

$X \quad - \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 6 \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \overset{e}{5} \quad 0 \quad | \quad ( \quad \underline{\underline{堂 \quad 堂}} \quad \underline{\underline{七 \quad 七}} \quad |$   
 白, 一 不 中 牙 人<sup>②</sup> (哪), 二 不 中 客<sup>③</sup>

$\underline{\underline{堂 \quad 堂}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad \underline{\underline{X \quad X \quad X}} \quad | \quad X \quad X \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad X' \quad |$   
 拿 都 有 哪 个 敢 来 拿。 上 街 卖 到 下 街 头,

$( \quad \underline{\underline{堂 \quad 堂}} \quad \underline{\underline{七}} \quad ) \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad X \quad X \quad |$   
 该 对 细 布 无 哪 个 要。 一 拿 (咯) 拿 进 (勒) 土 地

$\dot{3} \quad 5 \cdot \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{X \quad X \quad X}} \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad X \quad - \quad |$   
 庙, 只 哇 庙 堂 里 (勒) 抖 一 抖<sup>④</sup>, 菩 萨 (咯) 面 前 牵 一 牵,

$\frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad | \quad \dot{1}' \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{X \quad X \quad X}} \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad X \quad - \quad |$   
 吓 得 菩 萨 (嘛) 都 打 扇, 菩 萨 (咯) 面 前 摊 一 摊,

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad |$   
 吓 得 菩 萨 都 打 翻 (哪), 羞<sup>⑤</sup> 得 狗 都 爬 过 哩 山 (罗

$5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad ( \quad \underline{\underline{七 \quad 堂 \quad 堂}} \quad \underline{\underline{堂}} \quad | \quad \underline{\underline{七 \quad 堂 \quad 堂}} \quad \underline{\underline{堂 \quad 堂}} \quad | \quad \underline{\underline{堂 \quad 堂}} \quad \underline{\underline{堂 \quad 堂}} \quad | \quad \underline{\underline{七 \quad 堂}} \quad \underline{\underline{七 \quad 堂}} \quad | \quad \underline{\underline{堂 \quad 堂}} \quad ) \quad ||$   
 哎)。

① 白: 读作 pà。

② 牙人: 指买卖双方的中间人。

③ 客: 读作 kā。

④ 抖: 读作 tǒu。

⑤ 羞: 读作 yǎn。

据 1970—1984 年间于宜春县的采风录音记谱。

# 英 台 取 名

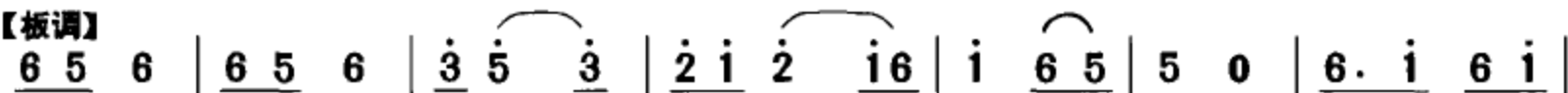
1 =  $\flat$ B

易瑞金演唱  
高 响记谱

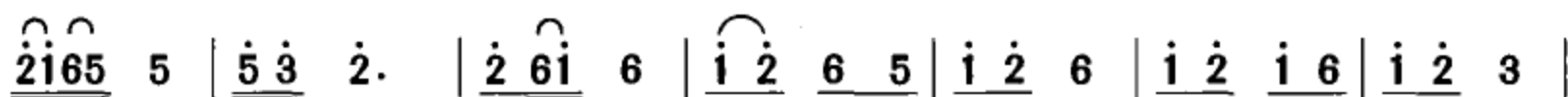
中速  $\text{♩} = 74$



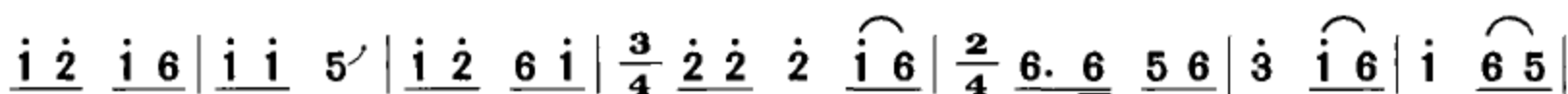
【板调】



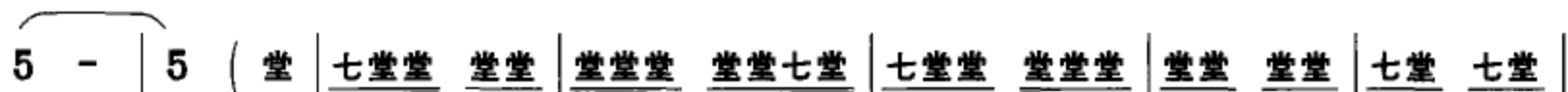
不唱天，不唱地，听我 唱本(勒) 《良缘记》，话分两京



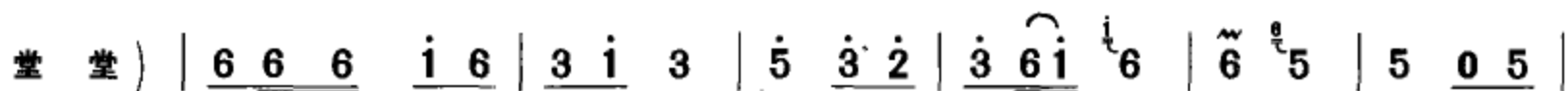
十七省，戏文(罗) 出在(呀) 江南(咯) 江苏省，江苏带管苏州府，



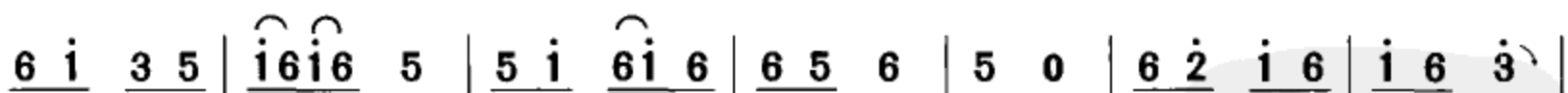
苏州带管昆山县，昆山县里 白沙乡(啊)，小小地名祝家庄(啊



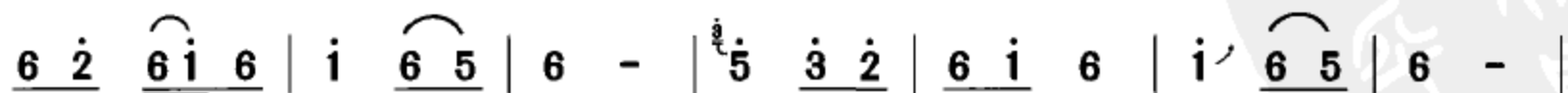
哎)。



我把(咯) 祝家表一表，前面有狮象(啊) 把水口，(哎)



后有九龙作屏障，后竹山(哪) 前有鱼塘。 左边还有吊马石，



右边几个吊马桩，月塘老<sup>①</sup>上(勒) 树牌坊，

① 老：此处为方言谐音字，指土圪垯。

$\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \overset{\frown}{35} \ 5 \ 6 \ | \ \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{3}\dot{5}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \frac{3}{4} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ | \ \frac{2}{4} \ 5. \ 5 \ 5 \ 6 \ | \ \dot{3} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ |$

放出(咯)黄鸭 闹 洋 洋, 八字 门楼 粉花 墙(啊) 此 地 就是 祝 家

$\dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ - \ | \ ( \ \underline{\underline{\text{七堂堂} \ \text{堂堂}}} \ | \ \underline{\underline{\text{七堂堂} \ \text{堂}}} \ | \ \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{\text{堂堂堂堂} \ \text{堂堂}}} \ | \ \underline{\underline{\text{堂堂} \ \text{七七}}} \ |$

庄(啊 哎)。

堂 堂) |  $\overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{3} \ | \ \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}\dot{3}} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}} \ | \ \dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{3} \ 6} \ | \ 5 \ - \ | \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}} \ \dot{2} \ |$

说起 祝家(哪) 富 不 富, 门 前 有 三 官(哪)

$\dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{3} \ 6} \ | \ 5 \ - \ | \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \ | \ \overset{\frown}{6\dot{1}} \ 5 \ 3 \ | \ 6. \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ | \ 5 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ | \ 5 \ 0 \ |$

麻 石 库, 七 十 几 个 大 房 子, 二 十 几 幢 好 庄 屋。

$\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{1} \ 6} \ | \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ | \ \dot{3} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ | \ 5 \ - \ | \ \dot{2} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ | \ \overset{\frown}{\dot{3}\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6} \ |$

你 说(咯) 豪 富(哇) 不 豪 富? 行 善 积 德 二 十 几 个(哪)

$6 \ 5 \ | \ 6 \ - \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}} \ | \ \dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{1}^{\frac{2}{3}}} \ | \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ - \ |$

典 当 铺, 说 起 祝 家 (哪) 真 豪 富(喔 哎)。

(  $\underline{\underline{\text{七堂} \ \text{七堂}}} \ | \ \underline{\underline{\text{七堂堂} \ \text{堂}}} \ | \ \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{\text{堂堂堂堂} \ \text{堂堂}}} \ | \ \underline{\underline{\text{堂堂} \ \text{七七}}} \ | \ \underline{\underline{\text{堂堂}}} \ ) \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{3}} \ |$

我 把(咯) 豪 富

$\dot{1} \ \dot{3} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ | \ \dot{6} \ - \ | \ 5 \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{2} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ | \ 5 \ - \ |$

哇 一 哇, 上 面 遮 盖 哩 琉 璃 瓦,

$6 \ 5 \ \overset{\frown}{6\dot{1}} \ 6 \ | \ 6 \ 3 \ \overset{\frown}{6} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6\dot{1}} \ | \ 6 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ | \ 5 \ 0 \ | \ \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{3} \ |$

还 有 方 砖 嵌 宝 石, 屋 柱(咯) 都 是 铜 铁 锡, 上 下(哪)

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \overset{\frown}{6. \ \dot{1}} \ 5 \ | \ \overset{\sim}{6} \ - \ | \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ \dot{3} \ |$

几 进(哪) 用 粉 画, 此 地(哟) 豪 富(嘛) 就 是 祝

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5 -$  |  $5 -$  | ( 堂堂堂堂 堂 | 堂堂堂堂 堂堂 | 堂堂 七七 |  
家 (罗 哎)。

堂 堂 ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  0 |  
名字 叫做 祝公 远, 结发 冯氏 老安 人,

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  5 |  $\dot{6} -$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
百 万 家 财 愿 扶 危, 乐 善 好 施 (呀)

$\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  3 5 |  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  5 |  
爱 济 贫。 夫 妻 (咯) 二 人 多 和 顺, 生 下 男 女 接 后

$\dot{6}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6} -$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
人, 一 男 (里个) 一 女 (呀) 生 得 亲, 三 朝

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{6}$  0  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 3 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  5 | x x x' |  
满 月 要 取 名。 (咳) 铜 盆 打 水 来 洗 尘, 放 鞭 炮,

x x x | x x x |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
铿 铿 震<sup>①</sup>, 抱 堂 前, 来 取 名, 公 子 (咯) 名 字 听 我 提, 取 个 (叭) 名 字

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
叫 做 廷 贵。 名 字 员 外 提, 多 聚 财, 员 外 老 爷

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  5 5 5  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 | 5 - | 5 - |  
蛮 和 霭 (哟), 小 姐 名 字 改 做 英 台 (哟 哎)。

( 七堂堂 堂堂 | 七堂 七 | 堂堂堂堂 堂堂 | 七堂七堂 堂堂 | 七堂 七 | 堂 堂 ) ||

① 铿铿震：响声震耳的意思，“震”在宜春方言中读作 jin。

据 1970—1984 年间于宜春县的采风录音记谱。

# 英 台 绣 花\*

1 = <sup>b</sup>B

李明娥 黄冬云 演唱  
刘振纪 高 响 编词  
高 响 编曲

(白) 蜂姐蝶妹翩翩来，只因绣楼百花开；  
飞针走线放异彩，锁眉凝神是英台。

中速  $\text{♩} = 84$

$\left[ \begin{array}{l} \text{十} \left( \overset{\wedge}{5} - \overset{\wedge}{2} - \mid \frac{2}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{5. \overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \end{array} \right.$	$\left[ \begin{array}{l} \text{十} \left( \overset{\wedge}{\text{彭}} - \overset{\wedge}{\text{彭}} - \mid \frac{2}{4} \text{彭} \text{彭} \mid \text{彭} \text{彭} \mid \underline{\text{彭. 彭}} \underline{\text{彭 彭}} \mid \underline{\text{彭. 彭 彭 彭}} \text{彭 彭} \mid \end{array} \right.$
$\left[ \begin{array}{l} \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \mid \end{array} \right.$	$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \text{ 彭}} \underline{\text{彭 彭}} \mid \underline{0 \text{ 彭}} \underline{\text{彭 彭}} \mid \underline{\text{彭 彭 彭 彭}} \underline{\text{彭 彭}} \mid \underline{\text{彭 彭 彭 彭}} \underline{\text{彭 彭}} \mid \underline{0 \text{ 彭}} \underline{\text{彭 彭}} \mid \end{array} \right.$
$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ 6} \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{5 \ 6} \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{5 \ 6} \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \end{array} \right.$	$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \text{ 彭}} \underline{\text{彭 彭}} \mid \underline{0 \text{ 扎}} \underline{\text{彭 彭}} \mid \underline{\text{扎 彭}} \underline{\text{扎 彭}} \mid \underline{\text{扎 彭}} \underline{\text{扎 彭}} \mid \underline{\text{彭 扎 扎}} \underline{\text{彭 扎}} \mid \end{array} \right.$
$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6 \ 1} \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 2} \mid \end{array} \right.$	$\left[ \begin{array}{l} \underline{\text{彭 扎 扎}} \underline{\text{彭 扎}} \mid \underline{\text{彭 扎}} \underline{\text{彭 扎}} \mid \underline{\text{彭 扎}} \underline{\text{彭 扎}} \mid \underline{\text{彭 扎 彭 扎}} \underline{\text{彭 彭}} \mid \underline{0 \text{ 扎 扎}} \underline{\text{彭 彭}} \mid \end{array} \right.$
$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \ 3 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5. \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 -} \mid \end{array} \right.$	$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \text{ 扎 扎}} \underline{\text{彭 彭}} \mid \underline{0 \text{ 扎 扎}} \underline{\text{彭 扎 彭 扎}} \mid \underline{\text{扎. 扎}} \underline{\text{扎 扎}} \mid \underline{\text{扎 扎 扎}} \underline{\text{彭 扎}} \mid \underline{\text{扎 扎 扎}} \underline{\text{彭 彭 彭}} \mid \end{array} \right.$

$\overset{C}{\dot{5}} - \mid \overset{(\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6})}{\dot{5}} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid (\text{影影}) \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \overset{p}{\dot{2}} \mid$   
 (唱)渔鼓 一打 冬冬响(昂

$\dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \overset{i}{\dot{5}} - \mid \overset{i}{\dot{6}} \ \dot{0} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid (\text{影影影}) \mid$   
 昂昂昂)宜春评话登雅(咯)堂(啊),

$\dot{2} - \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{0} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ (\text{影影}) \mid \quad ) \dot{0} (\mid$   
 梁祝(咯)姻缘我且不唱(啊), (白)单把那英台求学之前——

$\dot{1} \ \dot{2}^{\flat} \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \overset{p}{\dot{2}} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$   
 (唱)绣花故事表一呀(啊啊啊啊)表一桩(罗嘴

$\dot{5} \ (\text{影}) \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid$   
 哎哎哎哎哎哟)。  
 (影影影影扎影扎影扎

$\overset{\text{叙事地}}{\dot{5} - ) \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \overset{i}{\dot{6}} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid}$   
 影影) 英台(哟)五岁(嘛)喜花(咯)香, 六岁(咯只)出头(嘛)

$\overset{i}{\dot{2}} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ (\text{影影}) \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid$   
 习文(咯)章, 七岁琵琶弹得响, 八岁挑灯(咯)

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ (\text{影影}) \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{3}}} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid$   
 绣花样。 男到(咯)八岁进学(咯)堂, 女到八岁嘛

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ (\text{影影}) \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} - \mid$   
 进绣(咯)房。 银针(咯只)堆满(嘛)一篋(咯)筐,

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{7}}} \ \dot{6} \mid \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ (\text{影影}) \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \dot{6} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{2} \mid$   
 金线(咯只)接起(嘛)万里(咯)长。 爹爹在堂前把话讲:“莫越

5 6 | 5 6. 5 | 5 ( 彭彭 ) | 3 5 5 5 5 | 1̇ 2̇3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 6̇1̇ 5̇ 6̇ |  
 妇 道 守 纲 常”。 母 亲 在 绣 楼 勤 相 帮(啊), 描 龙 绣 凤

5 6. 5 | 5 ( 彭彭 ) | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇. 1̇ |  
 细 参 详。 八 个 寒 来 暑 又 往, 绣 出(咯 只) 花 卉(嘛) 四 季(咯)

2̇ 0 1̇ | 6 ( 彭 ) | 5. 6̇ 1̇ 2̇ | 6 5 | 2̇ 3̇ 5̇ | 5. ( 5̇ 5̇ | 5. 5̇ 5̇ 5̇ |  
 香 (罗 哎 哎 哎 哎 哎 哟)。( 彭. 彭 彭 彭

1̇ 1̇2̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5. 5̇ 5̇ 5̇ ) | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇6̇ | 5̇ 6̇5̇ 5̇ | 5. 5̇ 3̇ |  
 稍快 夸赞地  
 绣 得(咯) 叶 子 枝 头(咯) 晃, 绣 得(咯) 花 朵 水 泱 泱。( 哎 呀 )  
 彭 扎 扎 0 扎 彭 彭 彭 )

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |  
 瓣 对(咯) 瓣, 一 双 双, 纤 树 纤 来(是) 一 行 行; 圆 对(咯 只) 圆 来(是) 方 对 方,

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ |  
 锋 对 锋 来(是) 芒 对 芒。 英 台(咯 只) 巧 手 赛 高 匠, 朵 朵(咯 只) 花 儿(嘛) 溢 馨(罗) 香(啊)

5 - | 0 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 0 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 0 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 5. ( 5̇ 5̇ |  
 哎 罗 嗨 咳 咳 罗 嗨 咳 咳 罗 嗨 咳 嗨 咳 嗨 哎 咳 哟)。

5. 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5 - ) | 2̇ 2̇ 2̇3̇1̇6̇ | 1̇ 2̇6̇ 5̇ | 5̇ 5̇3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ - |  
 稍慢 叙述地  
 一 年 四 季(呀) 百(呀 么) 百 花 放,  
 ( 彭. 彭 彭 彭 扎 扎 扎 彭 扎 彭 彭 彭 )

5̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 5̇ 6̇ 0 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5 - | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇2̇3̇6̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇ |  
 赤 橙 青 紫(呀) 白(呀 么) 白 蓝 黄。 英 台 在 绣 房(啊)



$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |

挑 花 样, 看 过 了(咯) 一 张(嘛) 又(呀么) 又 一 张,

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

张 张(咯) 花 样 细 端 详, 万 紫(咯) 千 红 选 哪 张? 牡 丹 本 是 那

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  ( 彭 彭 ) |

花 中(咯) 王, 国 色 (咯) 天 香(嘛) 产 洛 阳。

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

有 心(咯) 想 把 它 绣 上, 绣 出(咯) 牡 丹 引 凤 凰。英 台 对 花(嘛)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  ( 彭 彭 ) |

细 思 (咯) 想, 名 花(咯 只) 虽 好(嘛) 着 艳(咯) 装。

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | ) 0 ( |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

只 惜(咯) 阳 春 景 不 长, (白) 倒 不 如…… (唱) 绣 几 朵(叭) 莲 花 在 荷

$\dot{5}$  ( 彭 彭 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

塘。 红 花(咯) 绿 盖 碧 波 漾, 花 间 戏 水 有 鸳 鸯。拈 针

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - | ) 0 ( |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

引 线(嘛) 铺 绣(咯) 样。 (白) 呀, 又 想 到—— (唱) 秋 风 秋 雨 渐 渐 (咯)

$\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

凉。 莲 花 开 过 莲 子(咯) 壮, 苦 心 (咯) 莲 子 守 莲(咯)

$\dot{5}$  ( 彭 ) | ) 0 ( |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

房。 (白) 倒 不 如…… (唱) 绣 幅(叭) 丹 桂 天 外 香, 绣 行(叭) 旅 雁 过 鄱 阳。

) 0 ( | 5 6 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - | ) 0 ( |

(白) 怕的是—— (唱) 孤 雁 离 群 (咯) 苦 凄(咯) 凉。 (白) 倒不如——

$\dot{5}$ .  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6 6. 5 | 5 ( 彭 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  6 | 5. (  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

(唱) 绣 一 枝(叭) 寒 梅(嘛) 斗 雪(咯) 霜, 斗 雪 霜(哎 哎 哟)。

$\dot{5}$ .  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$ . 6 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$ . 6 5 |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

英台 选定了 好花 样, 飞针 走线 绣得 忙。一 边(咯只) 绣来

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 | ) 0 ( |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 |

一 边(咯) 想: 独 花 不 如 集 群 芳。(白) 她绣西子—— (唱) 不 甘 伴 君 王(啊),

) 0 ( | 5 5 2 3 | 5 5 0 | ) 0 ( |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |

(白) 她绣昭君—— (唱) 出 塞 嫁 边 疆(啊); (白) 她绣木兰—— (唱) 改 扮 男 儿 装(啊)

5 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 | ) 0 ( |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | ) 0 ( | 5 5 5 5 |

代父 从军 赴戎 行。(白) 绣呀绣呀; (唱) 猛 然 针 尖 刺 手 上, (白) 英台呀—— (唱) 情 思 杳 杳

$\dot{2}$   $\dot{3}$  5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 5 3 | 2 - | 2 ( 彭 ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

心 迷 惘, 心 迷 惘(啊) 意 仿 徨。 停 针 住 手

5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 ( 彭 彭 ) | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 |

再 思 量(昂 昂 昂 昂) 再 思 量 (哎 哎 哎 哎)

2 3 5 | 5 - | 5 6  $\dot{1}$  6 | 3 6 5 |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 3 6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

哎 咳 哟)。 小 英 台 心 盘 算, 十 六 年(咯) 岁 月(是) 渺 茫 茫。 豆 蔻 梢 头

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | ) 0 ( | 5 5 5 5 | 2 3 5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

花 初 放, (白) 英台呀—— (唱) 足 不 出 户 守 闺 房。《女 箴》《女 诫》日 日 讲, 三 从 四 德

5 6 5 | 5 5 3 5 | 6 5 6 | 2̇ 2̇ 5 1̇ | 5 6 5 | 7 7 7 7 | 7 5 6 |

不许忘。徐步珊珊尘不扬，笑不露齿见爹娘。春风秋月等同享，

稍慢 (伴奏停)  
5 5 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇. 1̇ | 6 6̇ | 5 - | 2̇ 1̇ 2̇ | 5. 5 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |

虚掷青春好时(咯)光(啊 哎)。哪曾见叫月(咯只)子规(嘛)

2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | 5 3 5 | 7. 7 6 7 | 5 7 6 | 5 6. 5 | 5 (彭彭) |

情意(咯)长? 哪曾见眠花(咯只)蝴蝶(嘛)梦魂(咯)香?

稍快  
5 5 3̇ 2̇ | 5 5 6 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2 2 3 5 | 7 7 6 7 | 5 6. 5 |

哪曾见鸳鸯并宿(咯)珊瑚(咯)桩? 哪曾见海燕双栖玳瑁(咯)

(伴奏入)  
5 (彭彭) | 2̇ 2̇ 3̇ 5 | 5 - | (彭扎扎 扎) | 2̇ 3̇ 2̇ | (彭彭) | 2̇ 5 |  
梁? 山山(哟) 水水(哟) 多宽

6 7 6 | 2̇ 2̇ | 5 6 1̇ | 6 7 6 3 | 5 6 5 | 2̇ 2̇ 5 5 | 5 1̇ 2̇ |

广(啊), 渔樵耕读遍四方(啊)。唯我英台女红妆,

2̇ 2̇ 5 1̇ | 5 6 5 | ) 0 ( | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 7 7 6 7 |

彩线缠身无限长。(白)英台我——(唱)难比溪旁洗衣娘, 难比桃源

5 6 5 | 5 5 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 5 1̇ | 5 6 5 | 3 5 5 1̇ 1̇ 1̇ |

种田郎, 男耕女织话茶桑, 悠闲自在胜天堂。手拈(咯)绣针(我)

稍慢  
2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5 5 | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | 3 5 1̇ 2̇ | 6 5 | ) 0 ( |

极目(咯)望, 芳心飞出了绣花房(啊)。(白)哎呀——

稍快 突慢  
2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 6 5 | 3 6 5 | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

(唱)情丝万缕神魂荡, 愿化金雀任飞翔。左思右想有了主

张; (白) 要做那—— (唱) 舞 云 归 咏 的 读 书 郎, 节奏自由

(白) 吟一首—— (唱) “好 鸟 枝 头 亦 朋 友” (哇), (白) 唱一曲—

(唱) “落 花 水 面 皆 文 章”。 (彭彭 彭彭 彭彭 彭) 神 驰

【急板】  $\text{♩} = 132$   
 $\frac{1}{4}$  意 飞 心 向 往。 (白) 好比那——

(唱) 一 枝 红 杏 探 出 墙。 笼 中 关

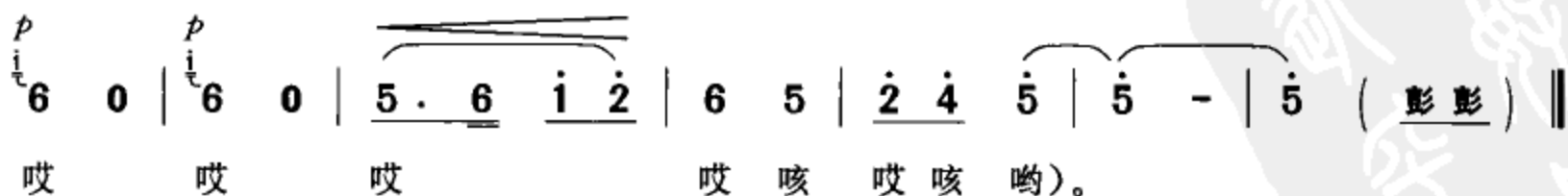
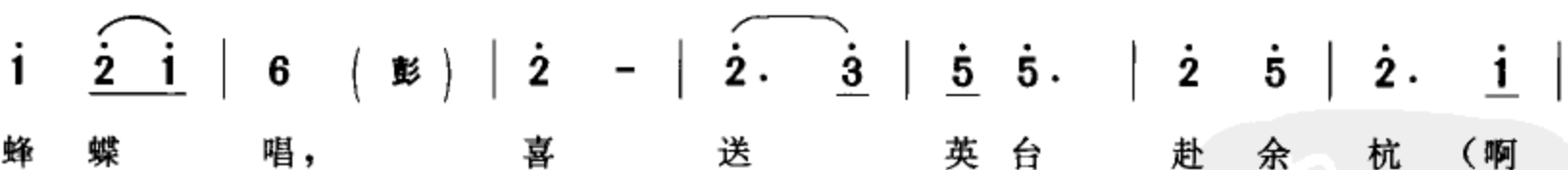
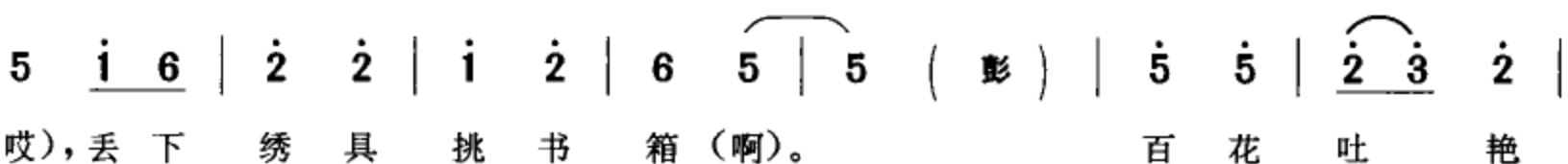
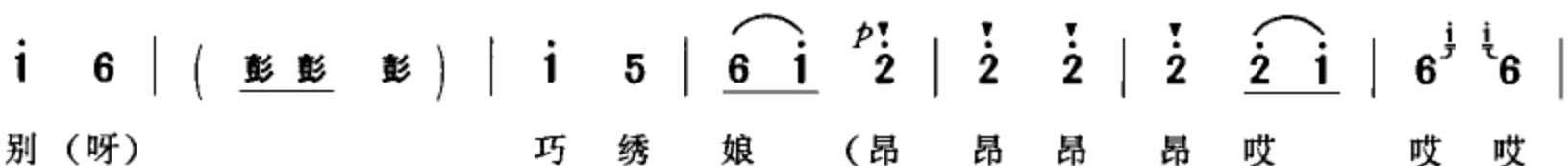
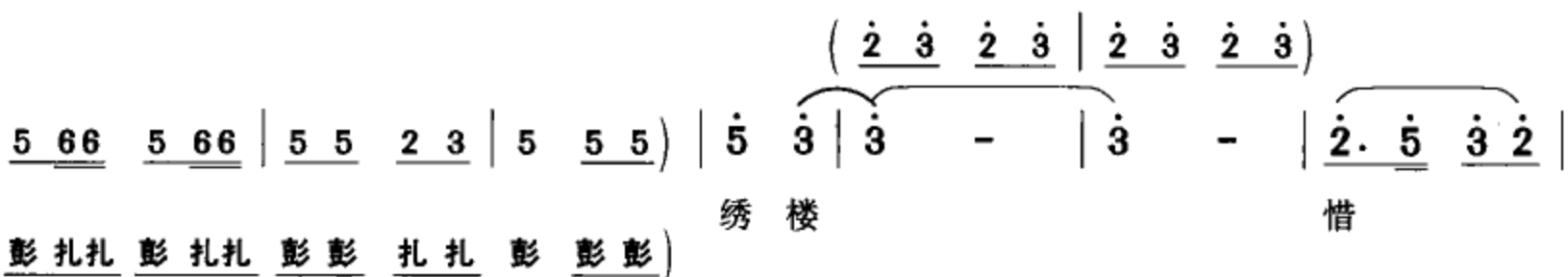
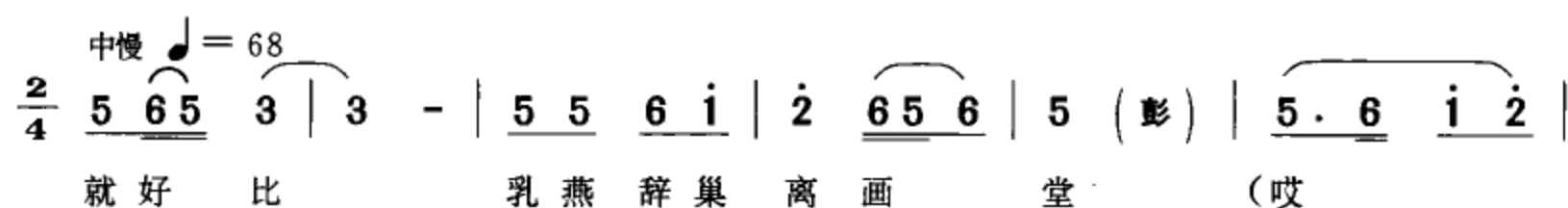
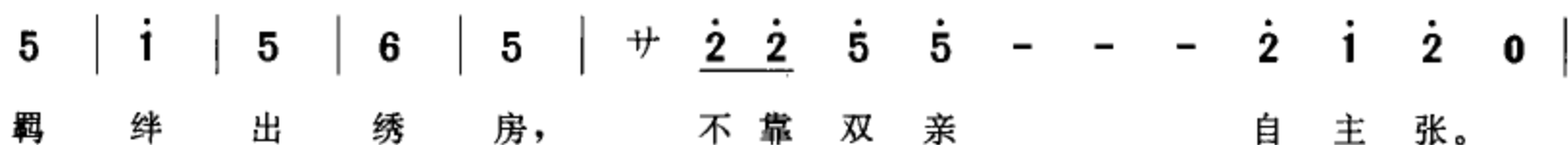
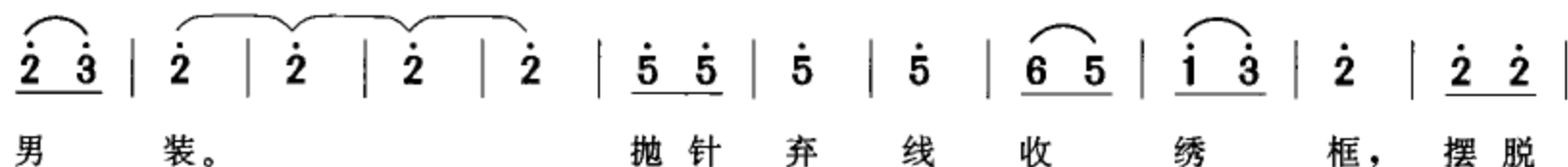
不 住 金 凤 凰, 池 里 养 不 住 巧 鸳 鸯。 鸚

鹉 不 甘 锁 架 上, 画 眉 要 倒 翻 小

食 缸。 (白) 意念似火烧得旺, (唱) 烧 断 伦 理 与 纲 常。

(白) 奋 翻 一 飞 展 翅 膀, (唱) 长 空 万 里 好 翱 翔。

(白) 喜 气 洋 洋 心 花 怒 放, (唱) 脱 下 女 装 换



\* 此唱段系根据传统曲目《良缘记》(又称《梁祝姻缘》)中“绣花”一段整理改编。1982年参加江西省曲艺作品评选，由江西电视台录像江西人民广播电台为保留节目播放。1989年选入由江西教育出版社出版的《民间说唱艺术选集》中，1990年参加全国曲艺(鼓曲唱曲部分)“长治杯”大赛，分别获得创作、演唱、音乐设计三等奖。

据1982年江西人民广播电台的录音记谱。

## 人 物 介 绍

**易瑞金**(1927— ) 宜春评话艺人,宜春市洪塘人。他掌握的传统曲目很多,即兴创作能力强,并能很快接受新创作的曲目。唱腔颇能体现宜春评话的特色,演唱时声情并茂,语言诙谐,感人至深。曾多次参加省、地、市的盲人曲艺调演,均获好评。1981年参加江西省盲艺人调演,所演唱的传统曲目《良缘记》中的“绣花”唱段获优秀表演奖。

(高 响)



# 都昌琴书

## 概 述

都昌琴书是流行于江西北部都昌县境内的一种只唱不说的曲艺形式。琴书，系以胡琴（即二胡）伴奏而得名，意为拉琴唱曲。最早以琴书为曲种名称的创始人是都昌县张岭乡蔡岭镇的艺人王纯清，20 世纪 50 年代，他以民间小调为基础，采用说唱的形式，自己拉二胡自己演唱，编唱了几十个长短不一的曲目，行艺于都昌县东部各乡镇，深受群众欢迎。1964 年，段兴椿向王纯清学唱琴书，由于他勤学苦练，因而掌握了数十个琴书曲目。不久，王纯清病故（时年 34 岁），段兴椿便成为都昌琴书的传人，后来曾亲自授徒许贵水。

都昌琴书的基本唱腔为琴书调，其基本结构为上下句，曲调音位密集，字多腔少，一般只在下句句尾处用短拖腔。是一种长于叙事的唱腔。其旋律质朴流畅。近似于民间小调，多为五声徵调式或徵宫混合调式，也有少数宫调式的唱腔。徵调式的唱腔上句落音较自由，不管长短腔句，般多落 2、6 或 1，短腔句还有落 3 或 5 的；下句落音则较有规律，短腔句多落 5 或 1，长腔句则落 5。宫调式的唱腔每句都落 1，但每句唱腔均分为两个腔节，第一腔节的落音为 2 或 5。长腔句的句尾有的还使用帮腔。

琴书调的音域不宽，大多只有一个 8 度左右，少数唱腔达到 11 度。其节拍很灵活，在  $\frac{2}{4}$  或  $\frac{4}{4}$  基本拍子中常出现  $\frac{3}{4}$  或  $\frac{5}{4}$  拍子。

都昌琴书的唱词以七字句或十字句为主。十字句的唱词有三、三、四和五、五两种结构，前者如“在娘家做女儿何等快乐，到婆家做媳妇受尽折磨”（见基本唱腔琴书调二）；后者如“有一个婆娘打坐在厅堂，骂一声杂种胆大的忘八”（见基本唱腔琴书调四）。但每句唱词的字数较自由，短句子只有 5 字，长句子则像散文一样达到 17 字。押韵也较宽松，有的唱段中韵脚经常更换。唱词中常插用衬字，并运用了很多方言俚语，使唱腔更为生动活泼、通俗易懂。

都昌琴书在演唱时还吸收了都昌文词真假嗓结合的方法(艺人称之为平仄结合的唱法),用以模仿男女不同的音色,使音乐色彩更为丰富。演唱悲苦情节时,还常在唱腔中插入抽泣声,使之更真切感人。

都昌琴书的伴奏乐器为二胡。艺人在使用二胡伴奏时各有特点。如段兴椿在《卖花记》唱段中,于每句唱腔之间用固定音型式的短过门相衔接,每一小段之后则以较长的过门进行情绪调剂。刘天保在《苦媳妇》唱段中,二胡只在落韵长腔中加入,中间的短腔句只用板击节,使唱腔浓淡对比突出,清唱与伴奏交替,颇具感染力。

都昌琴书的演唱形式,既可由一人操琴自拉自唱,也可由一人演唱,另一人为其操琴伴奏或击板、帮唱。演唱地点不固定,艺人们常常是走村串户走唱或在村舍堂院以及茶馆饭庄坐唱。

都昌琴书的曲目内容,既有长篇历史故事、民间传说,又有短篇笑话、趣闻佚事,题材非常广泛。代表性曲目有《卖花记》、《苦媳妇》、《怕老婆的笑话》、《新旧婚姻对比》等。吸收民间小调的曲目则有《十二月想郎》、《时辰调》、《寡妇叫坟》、《杀阉鸡》等。

在都昌县西北各乡所流行的琴书,其艺术特征及演唱曲目等,与东部各乡镇所演唱的大同小异。由于都昌琴书的演唱形式灵活简便,因而一直受到群众的欢迎。





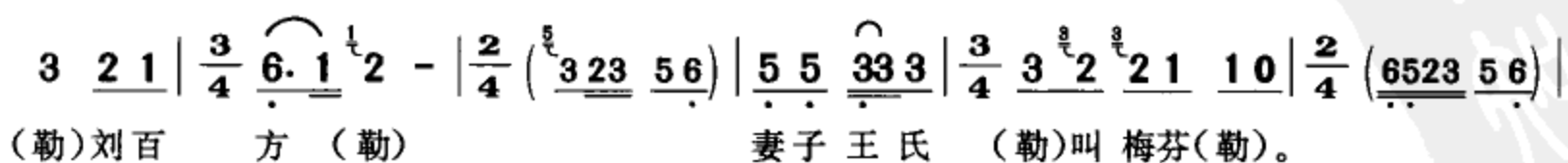
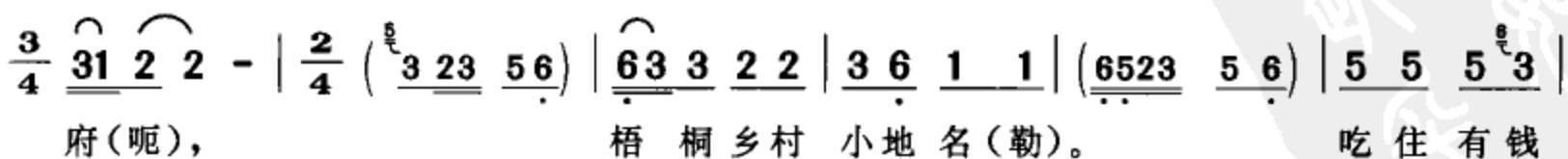
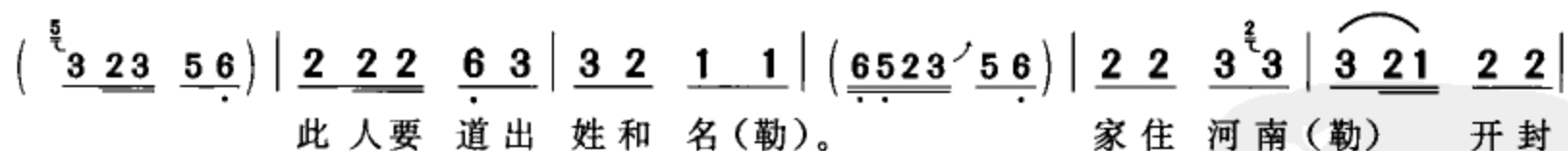
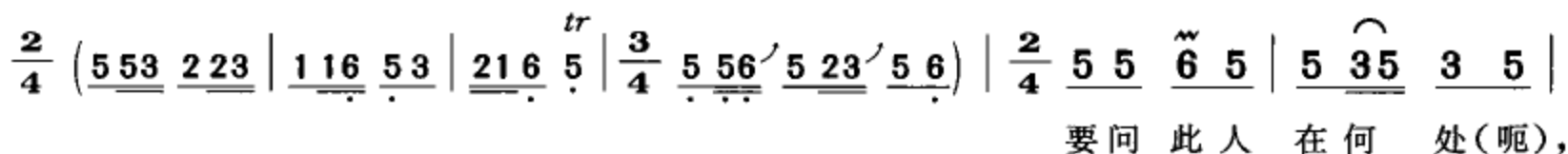
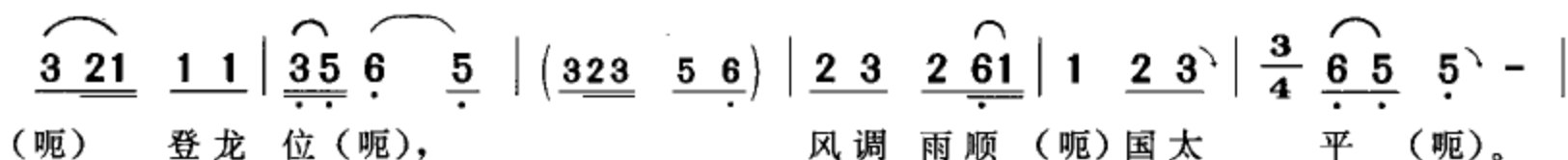
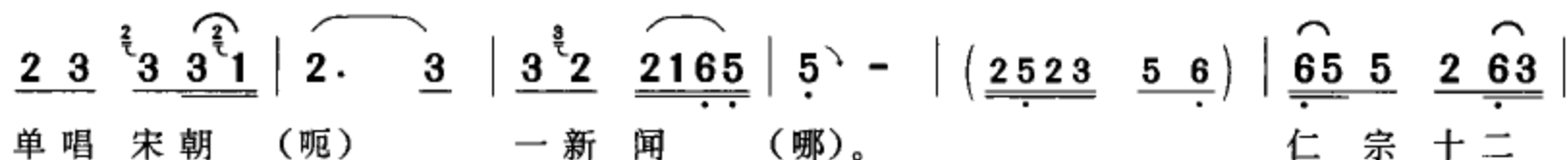
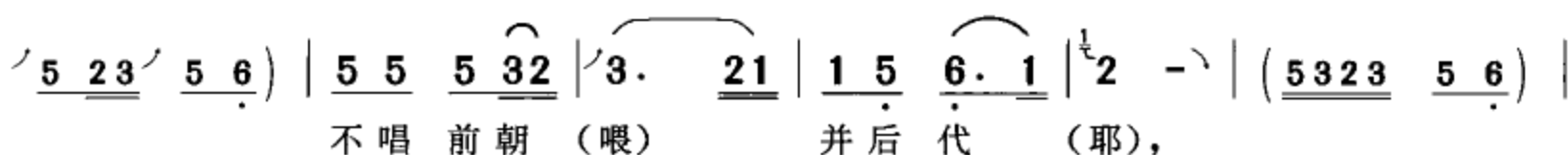
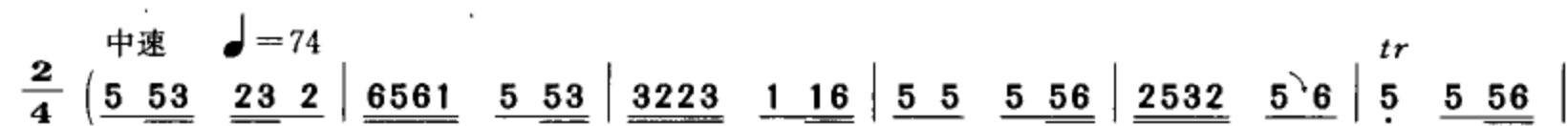
# 基本唱腔

## 琴书调(一)

1 = A

(选自《卖花记》唱段)

段兴椿演唱  
陈发科记谱



2 2 6 5 | 5 5 3 5 | (5 3 2 3 5 6) | 2 3 3 3 | 3 5 1 1 | (6 5 2 3 5 6) |  
 夫 妻 二 人 都 行 善(勒), 生 下 儿 子 三 个 人(勒)。

6 3 3 2 3 | 3/4 1 2 1 2 3 2 2 2 | 2/4 (3 2 3 5 6) | 5 3 3 3 | 3 2 1 2 1 1 | (6 5 2 3 5 6) |  
 大 儿 子 登 州 贩 骡 马(耶), 死 在 登 州 有 回 程(勒)。

6 3 3 2 2 2 | 3 3 6 3 | (5 3 2 3 5 6) | 3 2 1 1 | 2 3 1 6 6 1 5 6 | 5 - |  
 二 儿 子 江 湖 上 小 买 卖(耶), 死 在 江 湖 草 庵 亭(哪)。

(2 5 2 3 5 6) | 5 2 2 2 | 3 2 1 5 | 6 1 6 | (2 5 2 3 5 6) | 2 3 6 6 1 |  
 只 因 三 儿(勒) 年 纪 小(哇), 他 在 学 里

2 1 6 5 6 | 3/4 6 1 5 6 5. (3 | 2/4 2 2 3 1 1 6 | 5 5 3 2 3 1 6 | 5 5 5 5 | 5 2 3 5 6) |  
 (耶) 读 书 文(哪)。

2 2 3 3 | 2 1 2 3 5 3 | 3 - | (5 3 2 3 5 6) | 3 3 2 2 | 3 2 1 1 |  
 先 生 与 他 把 名 取(耶), 要 给 学 生 取 个 名(勒)。

(6 5 2 3 5 6) | 5 3 3 5 5 5 | 5 2 3 3 | (3 2 3 5 6) | 5 3 5 2 1 2 | 3. 2 2 3 2 |  
 取 名 叫 做 刘 士 进(勒), 到 老 终 生(勒) 不 改

6. 5 5 | 5. (3 | 2 2 3 1 1 6 | 5 5 3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 5 2 3 5 6) |  
 名(哪)。

2 2 6 3 | 3. 2 1 | 1 5 6. 1 | 2 - | (3 2 3 5 6) | 2 2 5 3 |  
 士 进 七 岁(耶) 将 书 念(勒), 他 是 九 岁

3/4 3 3 6 1 1 | 2/4 (6 5 3 2 3 6) | 5 5 6 3 | 3/4 3 2 1 2 2 3 3 | 2/4 (3 2 3 5 6) |  
 (哪) 丧 父 亲(哪)。 一 十 二 岁(耶) 中 秀 才(哟),

$\underline{2\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{3561}}\ |\ 1\ \underline{\overset{\frown}{12\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ 6\ 5\cdot\ (\underline{3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 23}\ \underline{1\ 16}\ |\ 5\ \underline{5\ 56}\ |\ \underline{5\ 23}\ \underline{5\ 6})\ |\$   
 一十 五岁 (呃) 中 举 人 (哪)。

$\underline{2\ 6\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{35\ 5}}\ |\ (\underline{\overset{5}{3}\ 23}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\overset{3}{3}\ 2}\ |\ \underline{\overset{\frown}{23\ 6}}\ \underline{1\ 1}\ |\ (\underline{\overset{6}{6523}}\ \underline{5\ 6})\ |\$   
 士进 不过 十八 岁 (哟)， 妻子 只有 十 七 春 (勒)。

$\underline{\overset{5}{5}\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 2\ \underline{\overset{\frown}{1212}}\ |\ \underline{\overset{3}{3}\ 2}\cdot\ |\ (\underline{\overset{5}{3}\ 23}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{5}{3}\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{\overset{2}{6}\ 61}\ 1\ |\$   
 过去 结婚 (勒) 结得 早 (勒)， 生下 儿子 (呃) 一 岁 半 (呃)，

$\frac{3}{4}\ (\underline{\overset{6}{6523}}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{\overset{1}{2}\ 2}\ \underline{\overset{3}{3}\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ (\underline{\overset{6}{6523}}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ |\ 2\ -\ |\$   
 妻子 只有 (喂) 十七 岁 (耶)，

$(\underline{\overset{5}{3}\ 23}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{\overset{3}{3}\ 3}\ \underline{\overset{3}{3}\ 3}\ |\ \underline{\overset{1}{2}\ 3}\ \underline{\overset{2}{1}\ 1}\ |\ (\underline{\overset{6}{6523}}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{\overset{1}{2}\ 3}\ \underline{\overset{3}{3}\ 33}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{\overset{1}{2}\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\$   
 名字 叫做 张秀 英 (呃)。 家里 吃饭 (勒) 有 四个 (耶)，

$\frac{2}{4}\ (\underline{\overset{5}{3}\ 23}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 1}\ 1\ |\ (\underline{\overset{6}{6523}}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{\overset{3}{3}\ 3}\ \underline{\overset{2}{3}\ 2}\ |\ \underline{\overset{1}{2}\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ |\$   
 家里 还有 老 母亲 (勒)。 说到 秀英 好能 干

$2\ -\ |\ (\underline{\overset{5}{3}\ 23}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{\overset{1}{2}\ 2}\ \underline{\overset{3}{3}\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\overset{1}{2}\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\overset{\frown}{2165}}\ 5\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{2523}\ \underline{5\ 6})\ |\$   
 (勒)， 挑花 绣朵 (耶) 绝聪 明 (啊)。

$\underline{\overset{2}{3}\ 3}\ \underline{\overset{3}{6}\ 61}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\overset{5}{6}\ 1}\ \underline{\overset{\frown}{35\ 6}}\ |\ 6\ -\ |\ (\underline{3\ 2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{\overset{1}{2}\ 2}\ \underline{\overset{1}{3}\ 2}\ |\$   
 描龙 画凤 (呃) 样样 会 (呃)， 尊老 爱幼

$\overset{23}{\overset{\frown}{1}}\ \underline{1216}\ |\ \underline{\overset{\frown}{61\ 5}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 16}}\ |\ 5\cdot\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 23}\ \underline{1\ 16}\ |\ \underline{5\ 53}\ \underline{21\ 6}\ |\ \overset{tr}{5}\ \underline{5\ 55})\ |\$   
 (喔) 好 聪 明 (哪)。

$\underline{\overset{\frown}{5\ 23}}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ 3\ \underline{2\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ 2\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{3\ 23}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 35}}\ |\$   
 说到 秀英 (呃) 好漂 亮 (呃)， 好像 仙女

$\frac{3}{4}$  3  $\widehat{3212}$   $\underline{1\ 1}$  | ( $\underline{6523}$   $\underline{5\ 6}$ ) |  $\overset{6}{\underline{5\ 5}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\widehat{35\ 5}$  | ( $\underline{5323}$   $\underline{5\ 6}$ ) |  
 (耶)下凡 尘(耶)。 头发好像云遮月(哪),

$\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 33}$  |  $\frac{3}{4}$  3  $\underline{5\ 3}$   $\overset{2}{\underline{1\ 1}}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{6523}$   $\underline{5\ 6}$ ) |  $\underline{3\ 3}$   $\widehat{32\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\overset{1}{\underline{2\ 2}}$  |  
 身子好像 (呢)九龙身(勒), 凤凰眉毛 (是)画眉

$\widehat{32}$   $\overset{1}{\underline{2}}$  | ( $\underline{5323}$   $\underline{5\ 6}$ ) |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\widehat{21\ 1}$  | ( $\underline{6523}$   $\underline{5\ 6}$ ) |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 12}$  |  
 眼(勒), 瓜子脸(得)薄嘴唇(勒), 三寸金莲

$\widehat{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 12}$   $\widehat{35\ 5}$  | ( $\underline{5323}$   $\underline{5\ 6}$ ) |  $\widehat{63\ 3}$   $\widehat{1221}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\widehat{6}$   $\underline{5}$   $\widehat{5}$  ||  
 (勒) 脚又小(喔), 赛过南海(耶)观世音 (哪)。

据1980年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 琴 书 调(二)

1 = B

(选自《苦媳妇》唱段)

刘天保演唱  
陈发科记谱

中速  $\text{♩} = 82$   
 $\frac{4}{4}$  ( $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$ ) |  $\underline{2\ 2}$   $\overset{5}{\underline{5}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{5}{\underline{2\ 3}}$   $\overset{5}{\underline{2\ 2}}$  |  
 在娘家(呢)做女儿(哇)

$\overset{1}{\underline{6\ 6}}$   $\widehat{61\ 61}$   $\underline{5\ 6}$   $\overset{5}{\underline{6}}$  0 |  $\underline{2\ 23}$   $\underline{5\ 5}$   $\overset{6}{\underline{1}}$   $\overset{6}{\underline{1\ 3}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 6}$   $\overset{5}{\underline{5}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$  |  $\overset{5}{\underline{2}}$   $\underline{6\ 5}$  ( $\overset{5}{\underline{3}}$  |  
 何等(咯)快乐(呢), 到婆家(耶)做媳妇 受尽折(勒) 磨 (耶)。

$\frac{5}{4}$   $\underline{2\ 56}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  - ) |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 53}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 6}$  |  
 挑花绣朵 一 概(哎) 冇学(耶),

$\frac{4}{4}$  ( $\underline{6\ 3}$   $\underline{5\ 5}$   $\overset{\sim}{\underline{6}}$   $\underline{6}$ ) |  $\underline{2\ 2}$   $\overset{5}{\underline{5}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{5}{\underline{3\ 2}}$   $\overset{5}{\underline{2}}$  |  $\overset{1}{\underline{3}}$   $\underline{5\ 5}$   $\overset{1}{\underline{6\ 6}}$   $\underline{5\ 5}$  0 |  
 春(哎)碓(哎)挨磨(哎) 还是我苦生活(哟)。

2 2 5 5 5 6̇ | 3̇ 5 6 5 6 6̇ 0 | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ |  
 春(哎) 碓(哎) 春得 三更 鼓儿 响(哦), 挨磨(耶 就) 挨得(呀)

1̇ 1̇ 6̇ 5 6 5 5 0 | 2 5 5 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 0 | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 0 |  
 晓星 往下 落(哎); 睡觉(喂) 好比(呀) 鸡婆 来眨 眼(罗),

2 2 5 5 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5 5 0 | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ |  
 醒(哎) 转(勒) 天亮 (噢) 还要 寻 生活(罗)。 清早 起(耶) 下厨 房

6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 0 | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5 5 0 |  
 烧着 一把 火(哟), 捧一 杯(耶) 香茶(哟) 公婆 开口 喝(罗)。

2 2 5 5 5 6̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 0 | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ |  
 公(哎) 婆(哎) 就在 (耶) 床沿(来) 坐(呃), 手拿 只 米 升(哪)

3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 |  
 还要 叫 婆婆: 昨天(呃) 有客(咯) 白米 煮一 斗(喂),

2 2 5 5 1̇ 6̇ 1̇ 6 | 1̇ 6̇ 5 6̇ 5 5 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ |  
 今(呃) 天(勒) 无客 (呀) 米煮 是几 多(呃)? 婆(耶) 婆(呃) 开 口(呃)

2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0 | 2 2 5 5 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5 5 0 |  
 就来 骂 我: 骂一 声(勒) 苦 媳妇(喂) 是只 精怪 婆(耶)。

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 0 | 5 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ |  
 为婆(耶) 在世(呃) 你倒 问 婆婆(喂), 婆婆 要 谢 世(呃)

3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5 5 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 0 |  
 问着 哪一 个(呃)? 骂得 我(耶) 苦 媳妇(呃) 眼泪 往下 落(哟),

3 5 5 6i 6. | 6i6i i 3. 5 0 | 2 2 2 2 2 2 3 2 | 6. 6 6i 5. 6 0 |

轻言(勒)细语 叫应 我婆婆： 山中(呃 里个)树木(喂)靠的是土长，

2 5 6i 5 6 | 3. 5 65 6 5 5 0 |  $\frac{5}{4}$  2 2 5 5 5 3 2 6 5 |

河下小船 靠的是江河(耶)； 锣靠鼓来鼓(呃)、

5 5 6 2 i 2 6 |  $\frac{4}{4}$  ( 6 3 5 5 6 6 ) | 5. 3 3 2 3 i 6 i |

鼓靠锣(呃)， 媳妇年少天(哪)要

3 5 5 5 6 5 3 | 2. 6 5. ( 3 | 2 6 7 6 5 2 3 | 5 6 5 5 0 ) ||

靠着公(呃) 婆(耶)。

据1980年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 琴书调(三)

1 = A

(选自《老婆嫌老公》唱段)

许贵水<sup>①</sup>演唱  
陈发科 记谱

中速  $\text{♩} = 74$   
 $\frac{4}{4}$  ( 5 53 2321 6561 5 53 | 3223 1 16 5 5 56 | 5 56 5 23 3216 23 5 ) |

5 5 3532 3. 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2161 2. ( 3 5 | 2 3 3 2 1 6 2 3 5 ) |

不唱前朝(啊)及那 后代(呀)，

5 5 3 3 53 3. 3 |  $\frac{4}{4}$  1 2 65 5 5 ( 5 5 53 | 3223 1 16 5 53 2321 |

唱唱我遇见(哪)一 新闻(罗)。

$\frac{2}{4}$  6561 5 5 ) |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 6i6 5 5 5 32 3 | ( 1216 3523 3216 23 5 ) |

胡琴(勒)扯来(是)响融融(呃)，

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{116}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{2321}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{55}}) | \frac{4}{4} \underline{\underline{022}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{3}} |$

唱一个老婆(来)嫌老公(啊)。

一十八岁(咯)大姐(呀)

$\frac{3}{4} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{35}} | \underline{\underline{2332}} \underline{\underline{1623}} \underline{\underline{5}}) | \frac{4}{4} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{2361}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{65}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} |$

九岁(咯)郎(啊),

把屎 把尿 (呀 就)抱上 床(啊)。

$\frac{3}{4} (\underline{\underline{553}} \underline{\underline{3223}} \underline{\underline{116}} | \frac{4}{4} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{55}}) | \underline{\underline{222}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{2332}} \underline{\underline{1623}} \underline{\underline{5}}) |$

要不是 看着 公婆(咯)面(哪),

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{656}} \underline{\underline{116}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{2321}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{253}} \underline{\underline{3223}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{116}} \underline{\underline{55}}) |$

一脚踩下<sup>②</sup>绣花床(呀)。

$\frac{4}{4} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} | \frac{3}{4} (\underline{\underline{5323}} \underline{\underline{3216}} \underline{\underline{25}}) | \frac{4}{4} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{116}}) |$

婆婆在后面听得清(哪),

当年只把(呀)我来 迎<sup>③</sup>(哪)。

$\frac{4}{4} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{55}}) | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{2332}} \underline{\underline{1623}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{55}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{3223}} |$

请你(呀)媳妇(啊)你莫多言(哪),

你要耐烦等过

$\frac{4}{4} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{53}} | \underline{\underline{3223}} \underline{\underline{116}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{2321}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{55}}) | \frac{4}{4} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3}} |$

三五年(哪)。

我儿(来)不是半边月(罗),

$\frac{3}{4} (\underline{\underline{5323}} \underline{\underline{3216}} \underline{\underline{25}}) | \frac{2}{4} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{23}} | \frac{4}{4} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{11}} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{116}} | \underline{\underline{553}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{55}}) |$

月到十五 正团圆(勒),

$\underline{\underline{555}} \underline{\underline{532}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{23}} | (\underline{\underline{1216}} \underline{\underline{3523}} \underline{\underline{3216}} \underline{\underline{23}}) \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2165}} |$

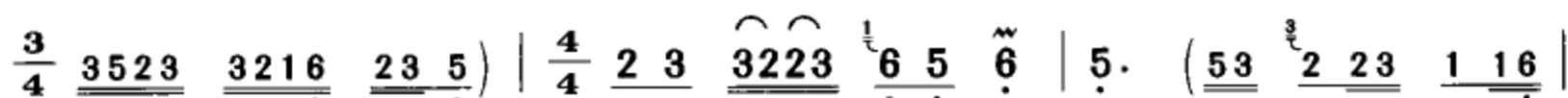
婆婆说话真带痴(哎),

你把 饱人(就)不知(则)饿肚饥

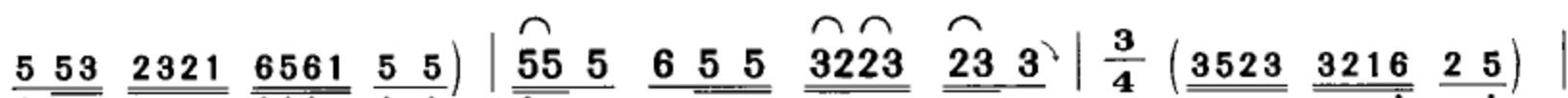
$\frac{2}{4} \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{53}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{223}} \underline{\underline{116}} \underline{\underline{55}}) | \frac{4}{4} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{11}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{65}} |$

(喔)。

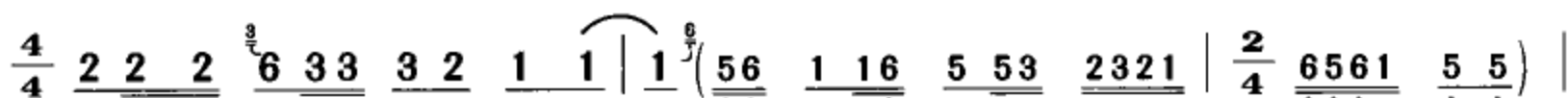
等到 花开(啊 是)花已 谢(呀 啊),



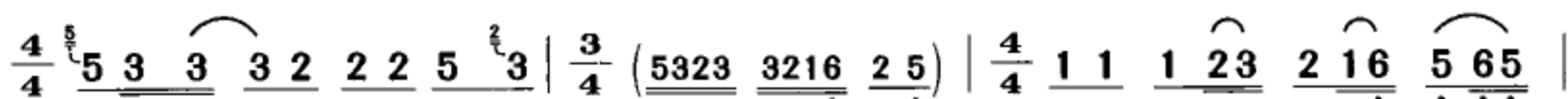
等月 到圆 又偏西 (来)。



婆 婆 说话你 不中 用(哎)，

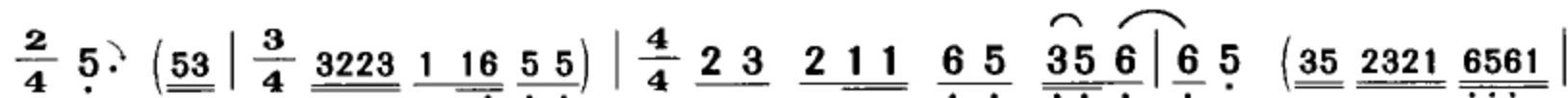


今年(咯)大不比 往年 同(啊)，



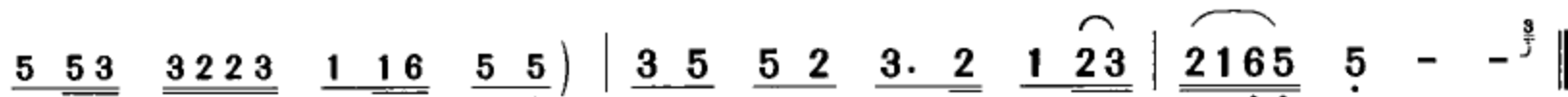
往年(叻) 倒 犹自可(哟)，

今年 特别 想老 公



(噢)，

婆婆 倒有只 公作 伴(哪 啊)，



媳 妇 日空(哎 是)夜也 空 (哎)。

① 许贵水(1955—)，都昌县盐田乡人，师从段兴椿学习琴书，会自拉自唱《老婆嫌老公》、《大脚婆娘》等曲目。

② 蹂下：即用脚踢下。

③ 迎：此处指娶到丈夫家。

据1980年都昌县文化馆的采风录音记谱。

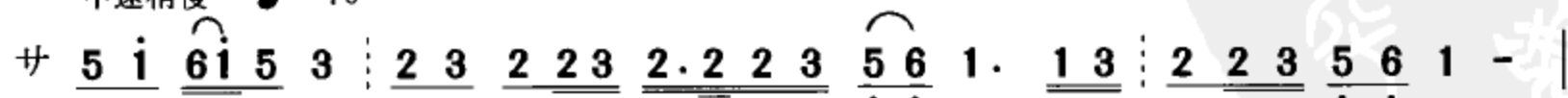
## 琴 书 调(四)

1 = F

(选自《怕老婆的笑话》唱段)

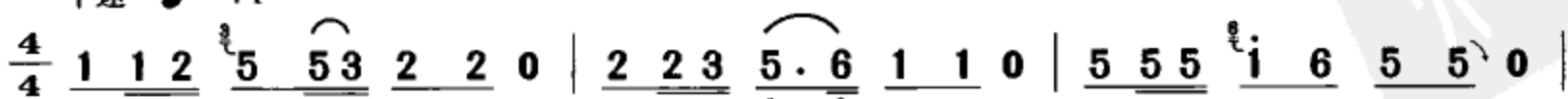
① 演唱  
但传仙  
陈发科  
江德法  
记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 70$



三月桃花景，听我唱一个怕老婆的笑话(呀就)大家来听一下。

中速  $\text{♩} = 74$



有一个婆(耶)娘(呃) 打坐在厅 堂(呃)， 骂一声杂(呀)种(哎)



5 2 3 5 3 2 1 1 0 | 1 1 2 5 5 3 2 2 0 | 2 2 3 5 5 6 1 1 0 |  
胆大的忘八(哎)。清早(咯)出(哟)去(哎)这时候不回家(哎),

5 5 5 6 1 1 6 5 5 0 2 | 5 2 3 2 3 5 1 1 0 | 1 1 2 5 5 3 2 2 0 |  
不是好赌(哎就)便是贪花(哎)。不是好吃酒(哎)

$\frac{3}{4}$  2 2 3 5 6 1 1 |  $\frac{4}{4}$  5 5 1 6 5 5 0 2 | 5 2 2 3 2 3 5 1 1 0 |  
便是贪玩耍(哎),回到家来(哎就)要用着家法(哎)。

$\frac{2}{4}$  1 6 5 |  $\frac{4}{4}$  5 5 2 3 5 6 5 5 0 3 | 5 2 2 5 3 2 1 1 0 2 |  
(哎哟哟),怕老婆汉(勒)子(哎就)转回了自家(哎);(就)

1 1 2 5 3 2 2 0 3 | 2 2 3 5 6 1 1 0 | 5 5 5 1 6 5 5 0 3 |  
一双破鞋(哎就)窸窸沙沙(呃),走到(咯)门(哪)口(哇就)

5 3 2 5 3 2 1 1 0 2 | 1 1 2 5 3 2 2 0 3 | 3 2 3 5 6 1 1 0 |  
侧耳听一下(哎),(就)听得(咯)家中(呃就)老婆娘撒骂<sup>②</sup>(呀)。

5 5 5 6 1 1 6 5 5 0 2 | 5 3 2 3 5 3 2 1 1 0 1 | 1 1 2 5 3 2 2 0 3 |  
大门口不(呀)敢进(勒就)狗洞里爬爬(呃),(就)爬到堂前(哎就)

2 2 3 5 6 1 1 0 |  $\frac{3}{4}$  5 5 1 6 5 5 | 3 2 3 2 3 5 1 1 |  
双脚跪下(耶),叫声妈妈娘(哎)我的姆妈(喂),

1 1 2 3 3 2 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1 0 | 1 6 5 |  $\frac{4}{4}$  5 5 3 3 6 5 5 0 3 |  
丈夫儿子回了家(耶)。(哎哟哟)大胆的杂种(呃就)

$\widehat{35} \ 2 \ \widehat{3 \ 5 \ 32} \ 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ 0 \ 2 \mid 1 \ 1 \ 2 \ \widehat{53} \ 2 \ 2 \ 03 \mid 3 \ 3 \ 5 \ \widehat{5 \ 56} \ 1 \ 1 \ 0 \mid$   
胆 大 的(耶)忘 八(耶), 你 清早(咯)出 去(呢 就)这时候不回家(耶),

$5 \ 5 \ 5 \ \widehat{\dot{1} \ 6} \ 5 \ 5 \ 0 \ 2 \ 2 \mid \overset{3}{5} \ 2 \ \widehat{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ 1 \ 1 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$   
回 得(咯)家 来(耶) 我要 用着 家 法(耶)。(哎 哟 哟)

$\frac{4}{4} \ 6 \ 3 \ 3 \ \widehat{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \ 5 \ 0 \ 2 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ 2 \ 2 \ \widehat{5 \ 32} \ 1 \ 1 \mid \frac{4}{4} \ 1 \ \widehat{12} \ \widehat{32 \ 3} \ \widehat{32 \ 3} \ 2 \ \widehat{56} \mid$   
老婆婆 息(耶) 怒(喂 就) 休要(这)打 骂(耶), 细听 丈夫儿子说根

$\frac{2}{4} \ 1 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 5 \ 5 \ 5 \ \widehat{\dot{1} \ 6} \ 5 \ 5 \ 0 \ 2 \mid \overset{3}{5} \ 3 \ 2 \ \widehat{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ 1 \ 1 \ 0 \ 2 \mid$   
芽(耶), 走到这街 上(呢 就) 撞到这亲(勒)家(呀), 就

$1 \ 1 \ 2 \ \widehat{5 \ 3} \ 2 \ 2 \ 0 \ 3 \mid 3 \ 2 \ 3 \ \widehat{5 \cdot \ 6} \ 1 \ 1 \ 0 \mid 5 \ 5 \ 5 \ \widehat{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \ \overset{5}{3} \ 0 \ 2 \mid$   
拖拖(咯)扯 扯(耶 就) 扯到了他 家(耶), 亲家母看(勒)到(喂 就)

$\frac{5}{4} \ 5 \ 3 \ 2 \ \widehat{3235} \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \overset{5}{3} \mid \frac{4}{4} \ \widehat{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \ 3 \ 2 \ \overset{3}{5} \ 2 \ \widehat{3532} \mid \frac{2}{4} \ 1 \ 1 \ 0 \mid$   
打几个 哈 哈(耶), 我 亲家 公(哎) 这 几 年都有到过我 家(耶)。

$\frac{4}{4} \ 1 \ 1 \ 2 \ \widehat{355} \ 3 \ 2 \ 2 \ 0 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 3 \ \widehat{5 \cdot \ 6} \ 1 \ 1 \ 0 \mid 5 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ 0 \ 3 \mid$   
亲家母到厨(喂)房(呢 就)烧一碗香 茶(耶), 一碗点(勒)心(哪 就)

$\overset{3}{5} \ 2 \ \widehat{3235} \ 1 \ 1 \ 0 \ 1 \mid 1 \ 1 \ 2 \ \widehat{3 \ 5 \ 5 \ 3} \ 2 \ 2 \ 0 \ 3 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ \widehat{56} \ 1 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ 0 \mid$   
两只腿 巴<sup>③</sup>(耶), (就) 三盘(哪)皿(啊)碗(呢 就)摆在桌(喂)上(耶),

$5 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ 0 \ 3 \mid \widehat{352} \ 2 \ \widehat{3235} \ 1 \ 1 \ 0 \ 1 \mid 1 \ 1 \ 2 \ \widehat{3235} \ 2 \ 2 \ 0 \ 3 \mid$   
一盘(勒)猪(喂)肚(喂 就) 一盘(勒)腰 花(耶), (就) 一盘(勒)猪(喂)肉(喂 就)

2 2 3 5. 6 1 1 0 5 | 5 5 6 1 1 6 5 3 0 2 | 5 2 2 3 2 3 5 1 1 0 1 |  
 一盘 冬 瓜 (耶), (就) 一碗 豆 (喂) 腐 (喂 就) 炒 一碗 豆 渣 (耶), (就)

1 1 2 3 2 3 5 2 2 0 3 | 2 2 3 5. 6 1 6 0 3 | 5 5 5 6 1 1 6 5 3 0 2 |  
 一盘 鲜 (罗) 鱼 (哟 就) 一碗 鲜 虾 (呀), (就) 一瓶 (哪) 高 粱 酒 (喂 就)

5 2 3 2 3 5 1 1 0 | 1 1 2 5 3 2 2 0 2 | 3 2 3 5. 6 1 1 0 |  
 把 拳 来 豁 (耶), 他 豁 “出 手” (哇 就) 我 豁 “五 马” (耶)。

5 5 5 1 6 5 3 0 2 | 3 5 2 2 3 2 3 5 1 6 0 2 | 1 1 2 3 5 5 3 2 2 0 3 |  
 豁 拳 (哪) 以 (呀) 后 (喂 就) 唱 曲 来 玩 耍 (耶), (就) 他 弹 扬 (哦) 琴 (呢 就)

3 2 3 5. 6 1 6 0 | 5 5 1 6 5 3 5 5 |  $\frac{2}{4}$  1 6 5 3 |  $\frac{4}{4}$  5 2 3 6 5 3 0 2 |  
 我 弹 琵 琶 (呀), 他 的 声 音 好 (喂) 唱 (哦) 小 (喂) 旦 (勒), 我 的 声 音 差 (耶 就)

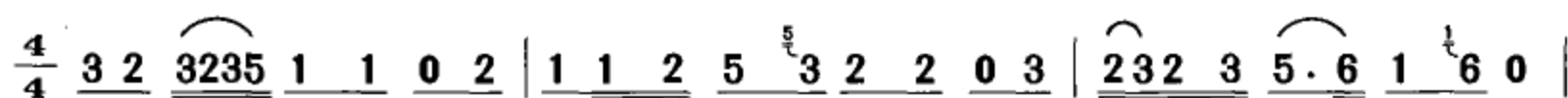
3 2 3 2 3 5 1 1 0 | 1 1 2 5 5 3 2 2 0 3 | 2 3 2 3 5 5 6 1 1 |  
 我 唱 大 花 (耶), 你 要 (喂) 不 (喔) 信 (勒) 就 同 去 问 着 亲 (勒) 家 (耶),

$\frac{5}{4}$  5 5 5 1 1 6 5 5 0 5 5 |  $\frac{4}{4}$  6 1 1 6 5 5 6 1 1 6 5 5 3 |  
 再 要 是 不 (喂) 信 (勒), 同 到 城 隍 庙 里、土 地 庙 里、

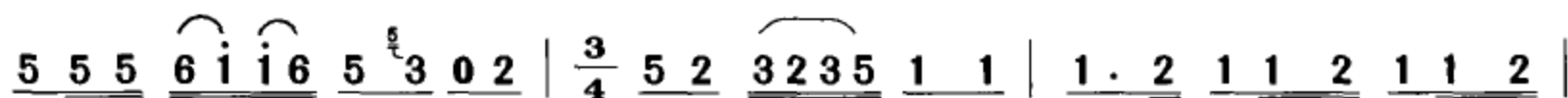
2 6 5 3 3 2 3 2 3 5 | 1 6 0 1 6 5 | 5 3 3 3 6 5 3 0 2 |  
 社 公 庙 里 去 拜 菩 萨 (耶)。(哎 哟 哟)! 大 胆 的 杂 种 (耶 就)

$\frac{3}{4}$  5 2 3 2 3 5 1 1 0 2 | 1 1 2 3 5 5 3 2 2 0 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 5. 6 1 1 0 |  
 胆 大 的 (耶) 忘 八 (耶), 你 油 唇 滑 (哟) 嘴 (耶 就) 哄 着 奴 家 (耶),

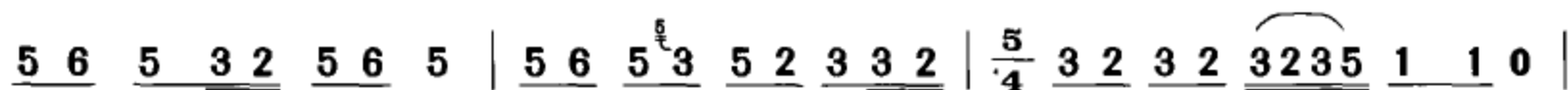
$\frac{5}{4}$  5 5 5 6 1 1 6 5 5 3 5 6 5 | 5 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2 |  
 也 不 (喂) 与 你 (耶) 同 去 (喂) 问 亲 家, 也 不 (喂) 与 你 同 到 城 隍 庙 里 (就)



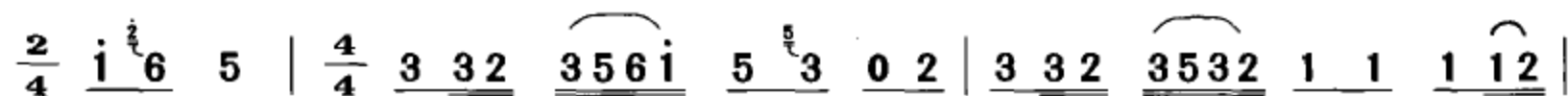
去拜菩 萨(耶),(就)走到(咯)厨(呃)房(呃 就)芒 槌(哎)拿 拿(呀),



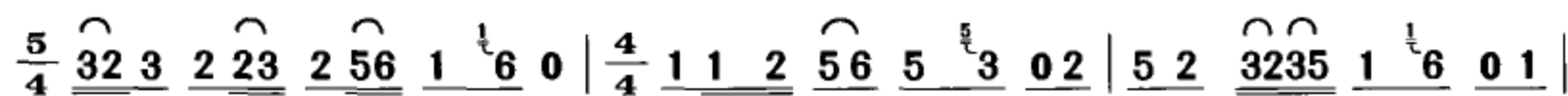
格到只耳(喂)朵<sup>④</sup>(喂 就) 唧格<sup>⑤</sup>几 下(耶),打得丈夫(喂)儿子(就)



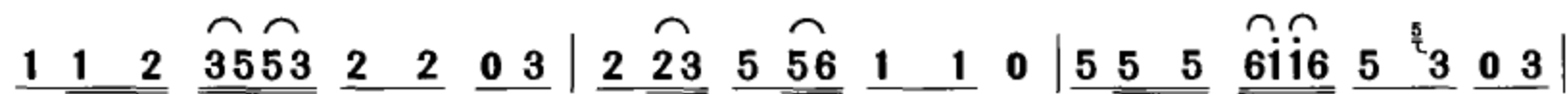
滚的 滚(耶就)爬的 爬,爬爬 滚滚、滚滚 爬爬的 就像一只冬 瓜(耶)。



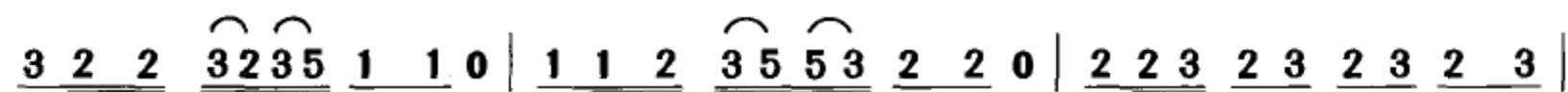
(哎哟哟)! 老婆娘 息 怒(喂 就)休要着打 骂(耶),细听



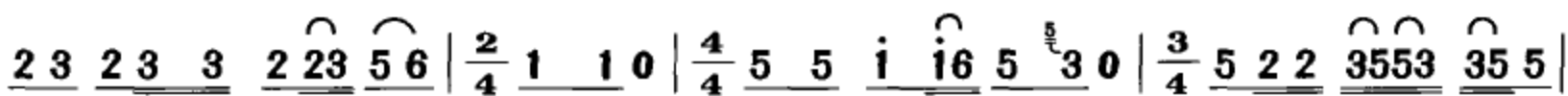
丈夫儿子说根芽(耶),从今(哪)以后(喂 就)紧记在心下(耶),(就)



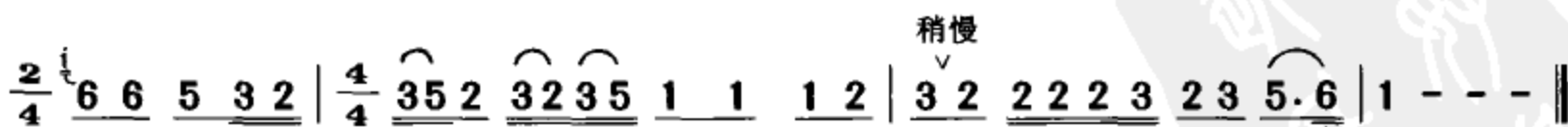
也不(喂)好吃 酒(喂 就)也不好贪花(耶),也不(喂)好赌钱(勒 就)



也不(喂)好玩耍(耶),清早(咯)起(耶)来(耶) 与老婆娘子烧烧火(得)



抹抹桌子(就)扫扫 地 下(耶), 到(哇)晚(勒)来(耶) 与老婆娘子倒倒



马子桶(得就)、带带娃(耶)娃(耶),这就是怕老婆的人一场笑话。

① 但仙传(1925—),江西都昌县人,精通琴书,赣剧等,是当地较有名气的教戏师傅。

② “撒骂”:即撒泼似地骂。

③ “腿巴”:即鸡腿。

④ “格到只耳朵”:即揪住一只耳朵。

⑤ “唧格”:即用芒槌敲打。

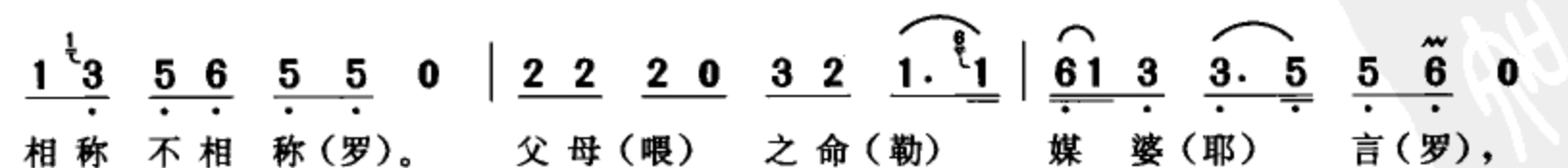
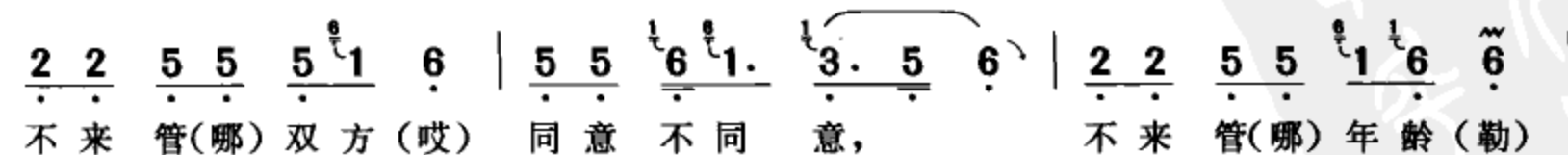
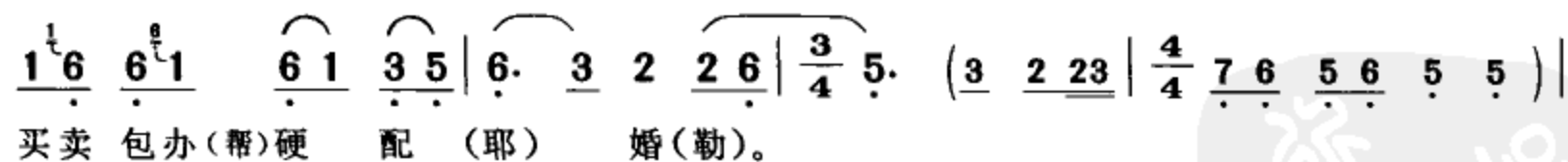
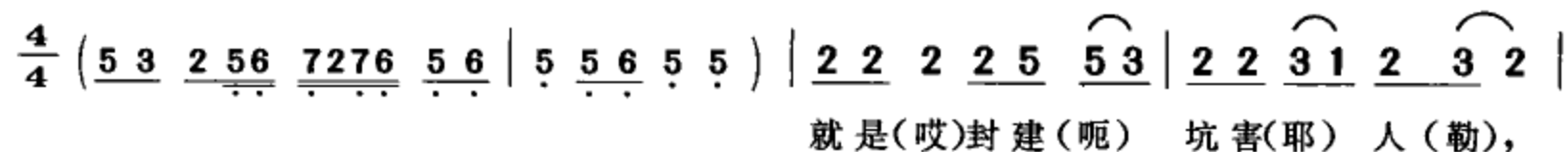
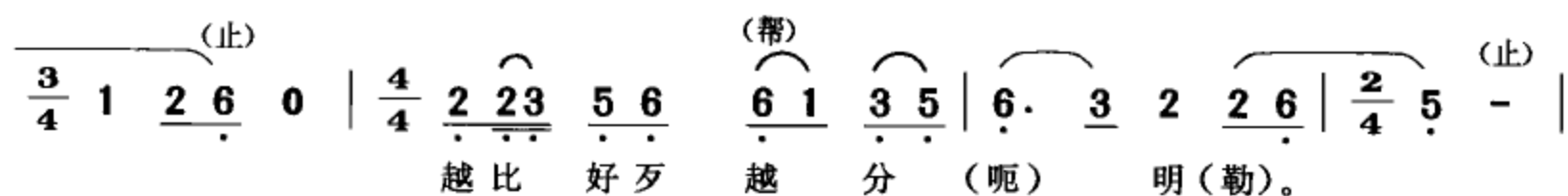
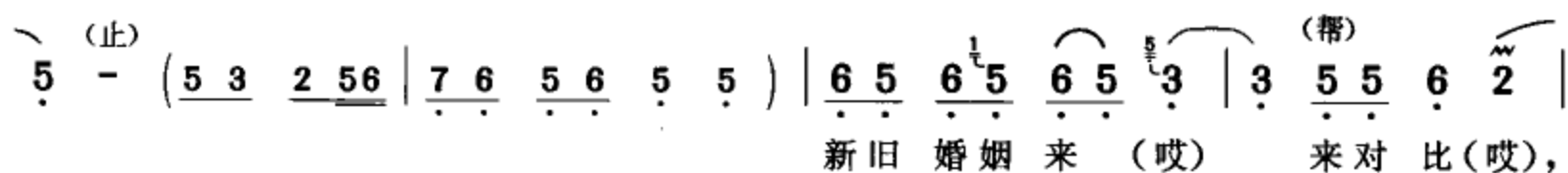
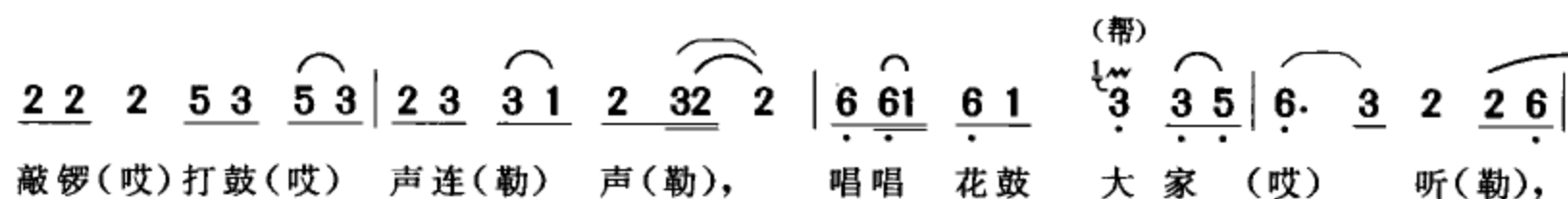
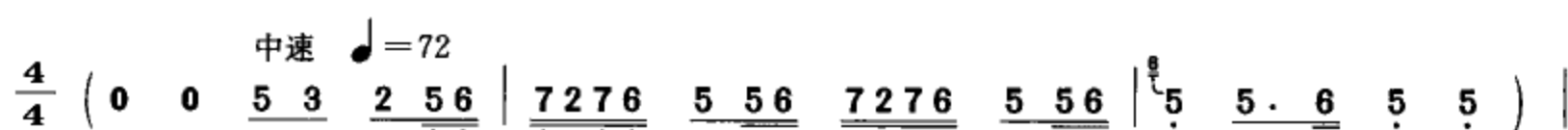
据1980年都昌县文化馆的采风录音记谱。

# 选 段

## 新旧婚姻对比\*

1 = A

朱毛仔演唱  
陈发科记谱



$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \mid$   
 就(喂)是(啊)铁板上钉(勒)了(喂)钉(罗)。男女(喂不来)双方

$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} - \mid$   
 不(来)相(不来)认, 脾(耶)气(耶)好坏(哟)不(来)知(哎)情。

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 捺到(耶)鸡婆(耶)来抱(喂来)蛋(罗), 夫(喂)妻(耶)同床(噢)

$\underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid$   
 不(来)同(噢)心(勒)。打架(耶来)相骂是家常(噢)饭,

$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid$   
 吵(喂)吵(喂来)闹闹不(来)安(勒)宁(哎), 有的跳河, 有的吊颈,

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \mid \frac{4}{4} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 包办婚姻真(勒)、(帮唱)真可恶(喂), 害得多少青年

$\underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5} - \mid \frac{4}{4} (\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 (勒)人(勒)。(止)

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 过去(哎)妇女(哟)地位(耶)低(耶), 三从四德守旧

$\underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \cdot (\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 (喂)礼(耶), 当牛做马受(喂)、

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid$   
 受熬煎(勒), 天(勒)天(勒)都要(喔)受(喂)怨(勒)气(耶),

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 0} \mid$   
 公婆来辱骂，不敢回句嘴，丈夫(喂)举手打(就)不敢来躲避(耶)，

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 6} \mid \frac{2}{4} )\ 0 ( \mid \frac{4}{4} \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 0} \mid$   
 妇女不当人(罗)，(白)唉！忍气(耶略)吞声(噢)受(喂)人(勒)欺(耶)。

$\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 0} \mid$   
 男(勒)的(耶略)有妻(耶)可以重(得)婚，寡妇(喂)不能(哎)再把婚事提。

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid$   
 妇女(喂)当做(喂)商品(勒)卖，娶(哎)亲(勒)要用(噢)

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{0} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{0} \mid$   
 重彩(耶)礼(耶)。酒水几十桌，轿马要配齐，衣服几十身，

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 2} \mid$   
 各种(略)礼包(得)要办(勒)齐(哎)。财主娶妻好(喂)好几个(耶)，

$\frac{3}{4} \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 0} \mid \frac{4}{4} \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5} - \mid \frac{4}{4} (\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}) \mid$   
 穷人单身受孤(哎)凄(哎)。

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid$   
 旧时(哎)早婚(叻)成风(哎)气(耶)，

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5} - (\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}) \mid$   
 十一二岁就拜天(哎)地(耶)。

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6} \mid \frac{4}{4} (\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}) \mid$   
 新郎(得)要穿破(耶)、破裆裤(哎)，

$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{2321} \underline{\dot{5}} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{\dot{6}1\dot{6}1} \underline{5} \underline{35} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid$   
 新(勒)娘子还在(哟)困尿(哦)被(耶), 年龄都很小(喔), 发育成问题,

$\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6.} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{\dot{6}1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 学习(耶)受影响(就)人才难成器(耶)。 早婚真是害(耶)、

(帮)  $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{\frac{4}{4}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}1} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 害死人(呃), 男女双方活受

(帮)  $\underline{6.} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} - (\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}) \mid$   
 (喂) 罪(耶)。

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{3556} \underline{6.} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{3} \underline{2.} \underline{6} \mid$   
 自从(哎)来了(喂)共产(勒)党(哎), 婚姻制度变了(喂)样(呃),

$\underline{5.} (\underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{\dot{6}1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{3.} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid$   
 砸烂千年铁(勒)就铁锁链(勒),

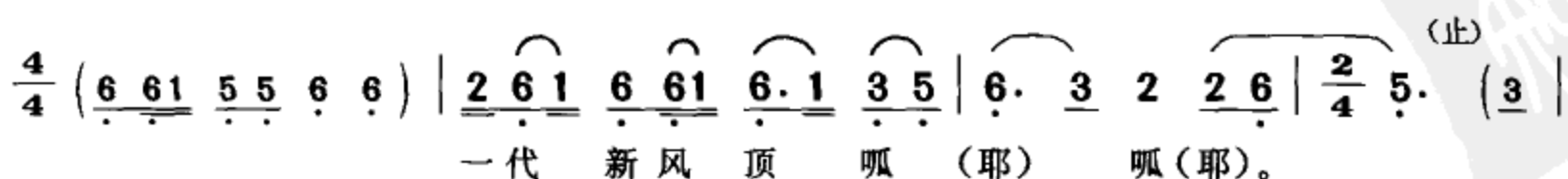
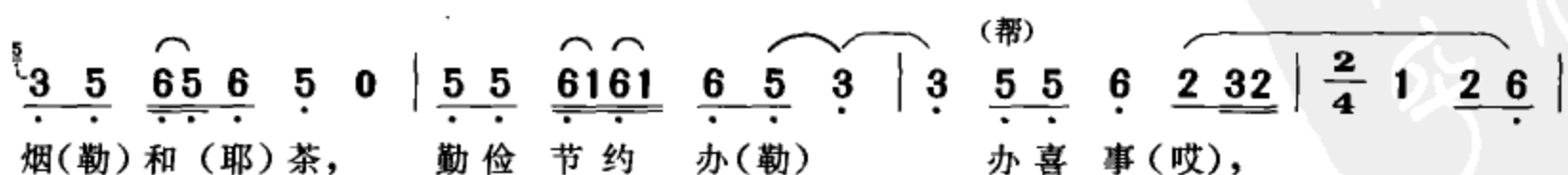
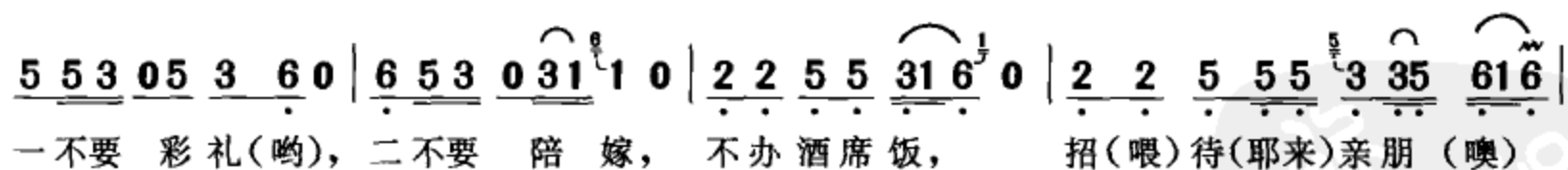
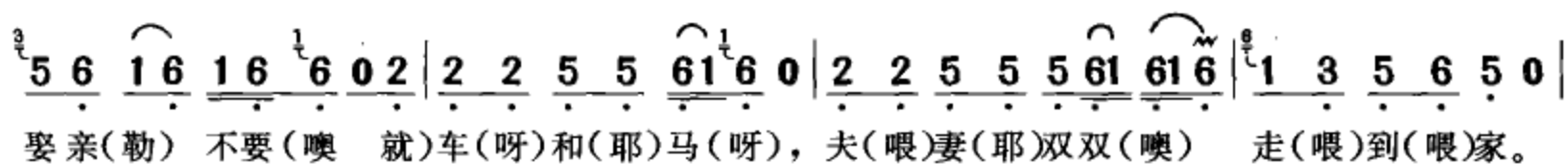
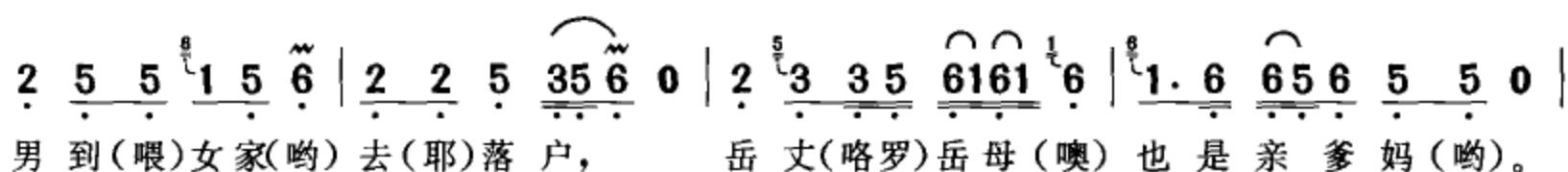
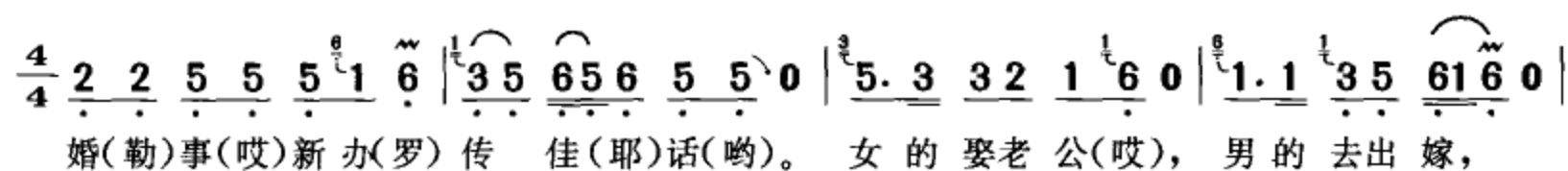
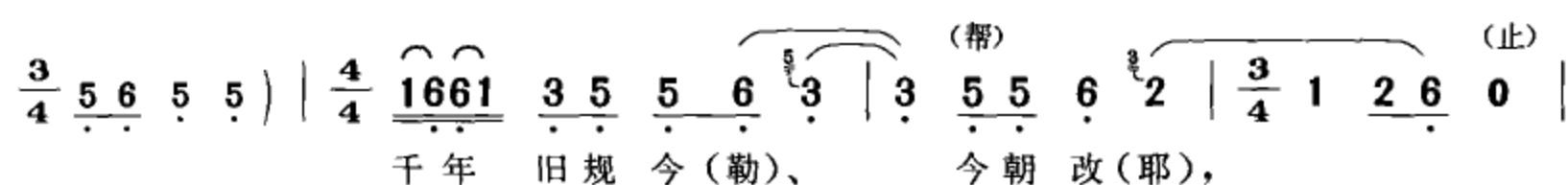
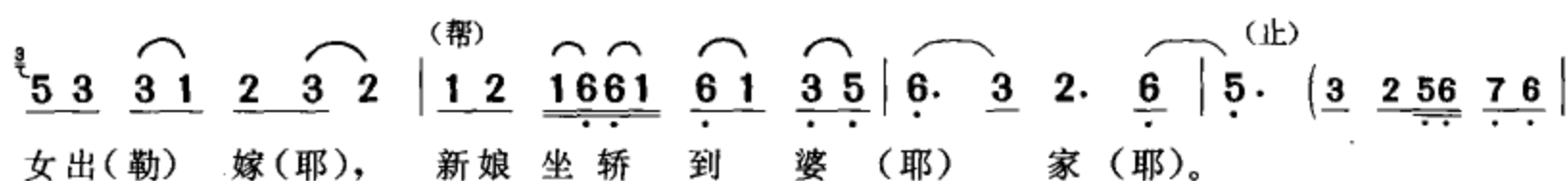
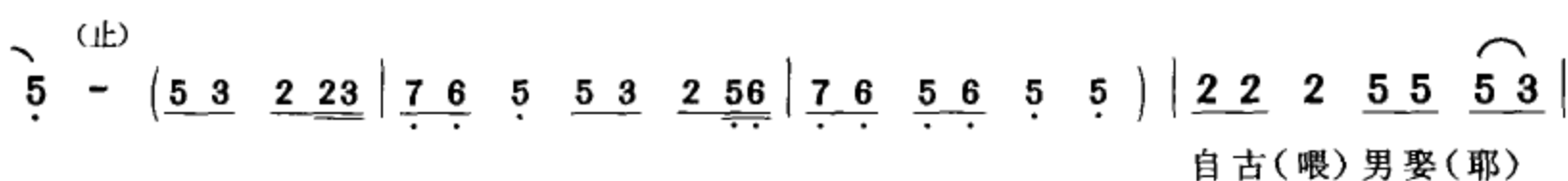
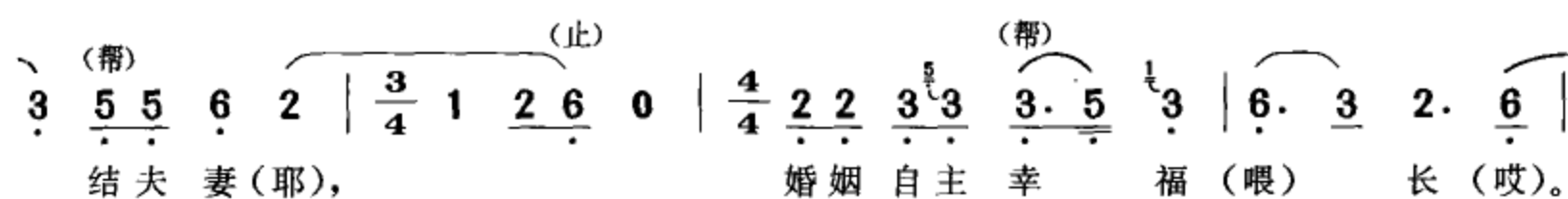
$\underline{\frac{3}{4}} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{\dot{6}5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{3.} \underline{3} \underline{232} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 劳(喂)动(不来)妇女(耶)得(哎)解(呀)放(哎)。男女来恋爱(哟),

$\underline{3} \underline{5} \underline{\dot{6}1\dot{6}1} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{3.} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{6}5\dot{6}1} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{6}11\dot{6}} \underline{6} \underline{0} \mid$   
 情深意又长, 爹娘做参谋, (就)自己拿主张。 不(来)讲(哎来)门当(哎)

$\underline{\dot{6}115} \underline{5} \underline{\dot{6}1} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{\dot{6}5} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid$   
 和户(喂)对, 不(来)爱(耶)三转(勒)和(喂)一(耶)响。<sup>①</sup>

$\underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{3} \underline{35} \underline{6} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{\dot{6}5} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{6}1\dot{6}1} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid$   
 只爱好子弟(耶), 只爱好思想, 相亲相爱结(勒)





$\frac{4}{4}$  2 23 7 6 5 5 5 3 |  $\frac{5}{4}$  2 6 7 6 5 6 5 5 ) |  $\frac{4}{4}$  2 2 2 6 5 5 3 |  
男女(喂)平等(哦)

$\frac{3}{4}$  5 3 3 1 2. 3 2 | 1. 6 6 1 6 6 1 3 5 | 6. 3 2 1 6 |  
建家(耶)庭(哎), 夫妻感情海样(哎)深(勒)。(帮)

$\frac{5}{4}$  (3 2 6 7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 5 ) |  $\frac{4}{4}$  6 1 5 6 1 6 5 3. 3 | 5 5 6 2 1 |  
男尊女卑(耶就)全砸烂(勒), (止)

$\frac{2}{4}$  2 6 0 |  $\frac{4}{4}$  2 2 5 5 5. 5 6. | 6 1 3 6 5 5 0 | 6. 5 3 3 6 1 0 |  
妇(喂)女(耶)再不(罗)受(喔)欺(耶)凌(哎), 男女都一样, (止)

2 5 5 5 6 1 | 3. 3 6 5 6 5 0 | 5 3 3 2 1 6 1 0 | 6 1 3 6 5 0 |  
革命(哎)工作(是)样(哎)样(哎)行, 做事有商量, 家务共担承,

6. 5 3 2 6. 1 1 6. | 3 5 6 5 6 5 0 | 5 6 1 6 1 6 5 5 5 3 |  
互敬又互爱(耶), 心儿连着心, 恩爱夫妻真(勒),

3 5 5 6 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 0 |  $\frac{4}{4}$  2 3 5 5 6 1 3 5 | 6. 3 2. 6 |  
真和顺(呢), 白头到老永不(来)分(勒)。(帮)

5 - (5 3 2 6 | 7 6 5 5 3 2 5 6 | 7 6 5 6 5 5 ) | 5 5 5 3 2 2 2 3 2 |  
晚婚(勒)号召(喂) (止)

1 1 6 1 6 5 6 0 | 3 5 6 1 6 1 6 3 5 | 6. 3 2. 6 | 5 - (5 3 2 5 6 |  
齐响(哎)应(噢), 青年再不早结(勒)婚(耶)。(帮)

7 6 5 6 5 5 ) | 6 1 6 5 6 1 6 5 3 5 3 | 3. 3 5 5 6 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 0 |  
黄金时代在(耶就)在青春(呢), (止)

$\frac{4}{4}$  2 5 5 1 5 6 1 6 | 3 5 6 5 6 5 0 | 6 5 5 3 6. 3 6. 1 | 6 1 3 5 5 6 0 |  
抓紧(勒)时光(噢)学(耶)本(勒)领, 先立事业(罗)后(喂)成家(哟),

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{61}{\underset{\cdot}{6}} 0 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} 0 \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} 0 \mid$   
 誓(哎)为(耶)祖国 献(勒)终(哎)身, 男到(喂)二十(喂)女到二十岁,

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6116}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 0 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 不(来)到(喂)年龄 (噢) 不(来)结(来)婚(勒), 如今青年觉 (耶)

$\overset{(帮)}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{(止)}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} 0 \mid \overset{(帮)}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} \overset{(帮)}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 觉悟高(喂), 争当晚婚带头 (喂) 人(勒)。

$\overset{(止)}{\underline{\underline{5.}}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} ) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 新旧(喂)婚姻(勒)

$\overset{(帮)}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{(止)}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1661}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{(止)}{\underline{\underline{5}}} - (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{56}} \mid$   
 来对(耶)比(耶), 越比心中越欢(勒)喜(耶)。

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} ) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{(帮)}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{165}}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{(止)}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{(止)}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} 0 \mid$   
 新旧社会两 (哎), 两重天(勒),

$\overset{(帮)}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{61}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} 0 \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} 0 \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 党(哎)的(呀)恩情要牢牢(喂)记。回头(喂)来叫公公(哎)和婆婆(呀),

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{(帮)}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{(止)}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{(帮)}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 众兄弟(呀)和姐妹都要踏踏实实干(勒)干四化(耶),

$\overset{渐慢}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} 0 \mid \overset{渐慢}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - - - \parallel$   
 齐心建设社会主 (哎) 义 (耶)。

\* 此唱段系参加1981年江西省曲艺会演作品,获创作二等奖。演唱时用二胡与板伴奏,主唱者自拉自唱,另一人击板帮唱。此唱段唱词由演唱者朱毛仔创作。

① 三转和一响,三转是指自行车、缝纫机、手表,一响是指收音机。在20世纪50—60年代,如果一个家庭或个人能同时拥有这些物品,即标志生活富裕。

## 人 物 介 绍

**刘天保**(1935— ) 都昌琴书艺人,江西都昌县多宝乡人。开始以演唱民歌小调为主,后向本乡采茶戏艺人学习,形成自己的演唱特色。他的嗓音高音明亮,低音浑厚,演唱时吐字清晰,感情细腻,颇受群众欢迎。1981 年被选拔参加江西省曲艺会演,所演唱的都昌琴书《新旧婚姻对比》获演唱一等奖。他常演唱的曲目还有《苦媳妇》等。

(陈发科)



# 赣州古文

## 概述

赣州古文是赣南客家人的一种独特的说唱艺术。它是江西省内发展较成熟、流行较广、影响较大、深受欢迎的一种客家艺术形式。赣州古文以演唱古代故事得名，内容多以男女青年的传奇爱情为主。古文艺人是客家人中最好的文化传播者、教育者和艺术使者。他们身背勾筒，单人（或由另一人牵引）走遍各处人迹罕至的山村角落，来到菇房<sup>①</sup>、矿棚、油坊、蔗寮<sup>②</sup>、茶馆演唱，除得到少量报酬外，还可以在本地人家吃饭或留宿。

关于赣州古文的形成年代，在老艺人中有一些传说，如说早在唐代，就有某书生为其盲妻编唱；又有的说，是某代皇帝为其盲叔消遣，令人编唱的，后来流传出了宫外。这些传说都没有什么确切的材料可以佐证。但不可否认，古文是我国盲艺人说唱艺术的一个组成部分，而这种说唱艺术的历史久远，从陆游的“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场”<sup>③</sup> 诗句中，可证明盲人说唱在宋代就已经盛行了。明末清初，由于南明王朝在赣、闽、粤三省交界处与清朝相持多年，我国北方有一次较大的移民潮涌向赣南，古文便很可能是这次客家先民南迁时，将这种盲人说唱艺术从北方带过来的。故一些艺人说，古文在清道光时即已盛行，这种说法比较可信。

赣州古文以唱为主，间或以人物说白和人物对话，唱词结构较自由，一般以七字句为基础，时有六字、九字、十字或更长的句子，也有少量垛字句。衬词与本地民歌的衬词完全相同，一般保持在四个字以内，分单字衬字、二字衬词、三字衬词、四字衬词。单字衬字，以“哇、啊、呵、哎、就、是”等为主，用于句前、句中和句尾，以短时值为多，也可见长时值拖腔。二字衬词，如“格就、格只、哇个、偈就、偈哟、佢哇”等，一般只用于句前和句内，基本上都放

① 菇房：为种植，制作香菇类产品的作坊。

② 蔗寮：为临时搭建、用于守望蔗田的茅棚。

③ 见宋·陆游《小舟游近村三首》之三。

在后半拍的位置上。三字衬词,如“格只个、佢哇个”等,一般用于句内,节奏前长后短合成一拍。四字衬词,如“格只你个、佢哇你个、佢哇你就”等等,一般用于句中,多为均匀的快节奏。

赣州古文的基本唱腔为古文调,因地域和师承的不同,艺人又有各具自身特点的古文调。这些腔调都以叙事见长,和当地语言声调结合紧密,字多腔少,很少使用拖腔。其基本结构为上下句,但又十分灵活。上句的句尾往往不用衬字而直接落在末字上;下句句尾则常使用“啊”、“呀”、“哎”等单衬字,使腔调稍有停顿。运用上句落音的变化,或遇有奇数句式时连续使用二个或二个以上上句等方法,便很自然地使唱腔出现四句、三句甚至五句等多种变体。其节拍也十分灵活,在 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 的基本拍子中常出现 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{5}{4}$ 等拍子。唱腔以徵调式为主。在徵调式唱腔中,上句落音自由,常落 1、2 或 6;下句的落音也较为自由,虽多落 5 音,但在结构中间常落其它的音,在段落结束时则落 5;遇有奇数句式时,会出现第一句落 2、第二句落 1、第三句落 5 的“三句”,或连续五句分别落 2、1、1、1、5 的“五句”等形态。这些,都是艺人在运用上下句结构中间灵活变化落音,使腔调更为新颖的一种手法。古文调还有一些商调式、宫调式和极少羽调式的唱腔。古文调多为五声音阶,极少用加变宫的六声,出现清角时则多为临时转入下五度调。除了用于演唱长篇唱词的〔古文调〕外,艺人为了调剂演唱气氛,还经常演唱一些活泼风趣的古文小调,其旋律即来自山歌或民歌小调,大都为徵调式。

赣州古文的演唱者均为男性盲人,均用本嗓演唱,他们在演唱上大都能尽力发挥自己的专长。如丁福长善于用不同语气抒发不同人物的内心情感,哭腔唱得十分投入,特别是鼻音拖腔韵味十足;邱银林不会拉二胡,却擅长用鼻音逼真地模仿二胡的声音,增加了不少的情趣;顾亮光嗓音条件不甚好,则尽量在伴奏上运用些高难度技巧,使旋律丰富多变。

赣州古文的伴奏乐器是勾筒(亦称瓢弦),这是赣南客家人中一种普及的竹制二胡。琴筒为竹制,直径约 8 公分,长约 14 公分,蒙蛇皮或癞蛤蟆皮,琴杆为竹制,长约 70 公分,弓短而弯,毛粗、定弦多为“2—6”、“5—2”,少用“6—3”、“1—5”。一般内弦定在 C 音上下,视演唱者条件而定。多数为一调到底,中途不换弦。勾筒音色接近中胡,粗犷浑厚,洪亮豪放,由于高音区音色不佳,所以它音域不宽,通常只使用十度左右,演奏时用手指中节按弦、揉弦带内勾压,装饰性滑奏很多,多从上下小三度下指然后滑向本音,多用短弓和前半弓,有的艺人还能熟练地运用左手拨弦(空弦)、弓击筒身和颤弓等技巧。由于本身的不足,至近四五十年以来勾筒逐渐被二胡所替代,现在民间已很难找到它的踪影了。在古文与道情流行地的交汇地带,也见用小鼓作古文的伴奏乐器,除敲出复杂的节奏外,还可采取敲击鼓心、鼓边等不同位置来变化音色。

赣州古文的伴奏音乐分前奏与间奏。前奏用于全曲及段落的开头,情绪热烈,节奏紧凑,速度稍快,演奏技巧较高,弓法指法都较复杂。间奏则长短不一,视内容需要而定。有

时起补充上句作用,有时起上接下连作用,有时只两个短音(多为空弦),偶也见大段的气氛渲染。在说白时音乐停止,说白完再起乐。有的在说白的最后一字上接起唱腔或音乐,少数情况下说白时音乐不停,给说白一个背景烘托。

赣州古文的曲目非常丰富,长篇故事有《割心记》、《罗裙记》、《卖水记》、《磨石记》、《割肉记》等数十个,短小的古文小曲有《牛头歌》、《唧梆歌》、《拉翻歌》、《十八搭》等,甚为当地客家群众喜闻乐见。

# 基本唱腔

## 信丰古文调(一)

1 = F

(选自《磨石记》唱段)

顾亮光演唱  
袁大位记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  (0 3 | 5. 3 5. 3 5. 3  $\overset{3}{5}$  | 5 35 6532 1 65 1612 | 3561̇ 65 3 2 61̇ 2123 |

$\overset{3}{5}$  23 5356 1 65 1 35 | 23 5 2176 5555 5 0 | 5 65 2321 2161 5 0 |

56 1 2 5  $\overset{6}{1}$  6 5 0 |  $\frac{3}{4}$  2 5  $\overset{6}{1}$  6 5 0 ) |  $\frac{4}{4}$  3 35 5. 3 5 65 | 3 2 0 1 2 16 1 0 |

古文(哎) 要唱 有名 并(啊)有 姓,

56 1 1 12 2. 1 |  $\frac{2}{4}$  1656 1  $\overset{1}{6}$  |  $\frac{4}{4}$  (56 1 2 21 7656 1 0 | 2 21 7656 1632 1 0 ) |

有 名 有姓(呀) 唱 来 听(啊),

5 5 6 3 2 0 2 2 16 1 | 6 5 5 56 1 2 16 1 1 2 | 6561̇ 5 5. ||

古文(就)要唱 哪个朝代, 该本<sup>①</sup>古文(啊)出 在(哇是)唐朝 人(啊)。

① 该本：客家话，即这本。

据 1980—2000 年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 信丰古文调(二)

1 = F

(选自《磨石记》唱段)

顾亮光演唱  
袁大位记谱

中速  $\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$  (5. 3 5. 3 5 6 5. 3 | 5 6 1 65 1 35 2 | 2 5  $\overset{8}{1}$  6  $\overset{>}{5}$  0  $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{1}$  |  $\frac{3}{4}$  2321 2161 5 0 |

2 21 15 6  $\overset{\sim}{5}$  0 ) |  $\frac{4}{4}$  5. 6 3 2 0 2 16 1 |  $\frac{3}{4}$  56 1 2 1. | 21 6 5 5 (56 1) |

叶家公子 心欢喜, 小心带大 叶新龙(啊),



$\underline{2321} \quad \underline{2161} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0}} \mid \underline{2321} \quad \underline{2161} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0}} \mid \underline{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2.} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{21} \quad \underline{3.} \quad \underline{\overset{\cdot}{56}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{12} \mid$   
 带 到 新 龙 三 岁 满, 三 岁 未 满

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{61}} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{1} \mid (\underline{\overset{\cdot}{56}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{21} \quad \underline{\overset{\cdot}{7656}} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{21} \quad \underline{\overset{\cdot}{1656}} \quad \underline{1}) \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid$   
 (来) 遭 难 星: (佢个)

$\frac{5}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{216}} \quad \underline{1} \quad \underline{x} \mid \underline{\overset{\cdot}{5612}} \quad \underline{\overset{\cdot}{61}} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{\cdot}{6561}} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2.} \quad \underline{\overset{\cdot}{2165}} \quad \underline{5} \mid$   
 陈氏(个)母亲 得了 病(唉), 陈氏 母亲 得 病 情, 病得佢<sup>①</sup>上床 搨<sup>②</sup>下 床,

$\frac{4}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{\cdot}{61}} \quad \underline{\overset{\cdot}{23}} \quad \underline{1.} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\overset{\cdot}{6561}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad (\underline{\overset{\cdot}{561}} \mid \underline{2321} \quad \underline{2161} \quad \underline{\overset{\cdot}{50}} \mid \underline{2} \quad \underline{26} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{76}} \quad \underline{\overset{\cdot}{50}}) \mid$   
 搨得(佢)陈氏 小姐 眼珠 黄(呵)。

$\frac{5}{4} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{\overset{\cdot}{61}} \quad \underline{3.} \mid x \quad \underline{\overset{\cdot}{561}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \mid \underline{\overset{\cdot}{1656}} \quad \underline{1} \quad - \quad (5 \quad -') \mid$   
 床 上 歇 倒 有 办 法, 唉! 一 面 跟 佢(哎) 说 苦 情,

节奏自由 稍快  
 $\frac{3}{4} \quad x \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\cdot}{561}} \mid 2. \quad (\underline{\overset{\cdot}{65}} \quad \underline{25'} \quad \underline{0}) \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\overset{\cdot}{561}} \quad \underline{\overset{\cdot}{61}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{16}} \quad \underline{1.} \quad (\underline{\overset{\cdot}{561}}) \mid$   
 唉,(该只)小姐 (哎)! 陈氏 小姐 边出 眼泪(哎) 又边 哇:<sup>③</sup>

$\frac{4}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{61}} \mid \underline{\overset{\cdot}{61}} \quad \underline{\overset{\cdot}{561}} \quad \underline{\overset{\cdot}{61}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{65}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5.} \quad (\underline{\overset{\cdot}{65}} \quad \underline{25'} \quad \underline{0}) \mid \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{61}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid$   
 要 好 好 吩 咐 你 丈 夫 叶 登 山(来) 姓 叶 人, 而 今(佢都)想 起 得 病(啊)

$\underline{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{16}} \quad \underline{1} \quad (\underline{\overset{\cdot}{65}} \quad \underline{25'} \quad \underline{0}) \mid \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{61}} \mid \underline{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{65}} \quad \underline{5} \quad (\underline{\overset{\cdot}{6525}}) \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid$   
 有 办 法, 佢<sup>④</sup>要 好 好 吩 咐 两 句 到 心 中, 万 一 佢 是 哇 该 觉<sup>⑤</sup>(哎)

$\frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{16}} \quad \underline{1.} \quad (\underline{\overset{\cdot}{6525}}) \mid \frac{4}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{61}} \mid \underline{\overset{\cdot}{561}} \quad \underline{\overset{\cdot}{65}} \quad \underline{5.} \quad (\underline{\overset{\cdot}{5625}}) \mid \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\cdot}{11}} \quad \underline{1} \quad \underline{2.} \mid$   
 病 唔 过<sup>⑥</sup>, 你 要 好 好 超 发 佢 苦 命 要 去 大 山 中, 要 超 发 佢 苦 命

$\frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{16}} \quad \underline{1.} \quad (\underline{\overset{\cdot}{652}}) \mid \frac{4}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{61}} \quad \underline{\overset{\cdot}{661}} \mid \underline{\overset{\cdot}{561}} \quad \underline{\overset{\cdot}{65}} \quad \underline{5.} \quad (\underline{\overset{\cdot}{6525'}}) \mid \underline{\overset{\cdot}{56}} \quad \underline{2} \quad - \quad \underline{0} \mid$   
 还 唔 算, 你 要 好 好 小 心 带 大 佢 小 孩 叶 新 龙。 丈 夫(哎)!  
 (5612 25')

$\underline{02} \underline{\overset{1}{6}} \underline{1} \underline{122} \underline{12} \mid \frac{3}{4} \underline{226} \underline{\overset{6}{16}} (\underline{5616}) \mid \underline{1222} \underline{22} \underline{561} \mid \underline{1616} \underline{65} \underline{5} \mid$   
 要小心带大侄小孩 叶新龙(来), 将来就会不愁荣华 不愁 贫(呵)。

$\frac{4}{4} (\underline{561} \underline{226} \underline{176} \underline{50} \mid \frac{3}{4} \underline{226} \underline{176} \underline{50}) \mid \underline{556} \underline{32} \mid \frac{4}{4} \underline{165} \underline{50} \underline{55} \underline{5} \underline{561} \mid$   
 叶家(个)登山 来听到, 告诉(个)陈氏

$\underline{12} \underline{21} \underline{\overset{6}{516}} \underline{1} \mid (\underline{561} \underline{221} \underline{7656} \underline{10} \mid \frac{3}{4} \underline{221} \underline{1656} \underline{1}) \underline{3} \mid \frac{4}{4} \underline{553} \underline{2} \underline{2161} \underline{3} \mid$   
 小姐(呀)你要听, 你 不要 疙<sup>⑦</sup>不要 苦,

$\frac{5}{4} \underline{561} \underline{221} \underline{16} \underline{1} \underline{6} \mid (\underline{561} \underline{221} \underline{7656} \underline{10} \mid \frac{3}{4} \underline{221} \underline{1656} \underline{10}) \mid$   
 唔要气到 咁苦情<sup>⑧</sup>(啊),

$\frac{4}{4} \underline{51} \underline{\overset{1}{6}} \underline{65} \underline{6} \underline{165} \underline{556} \mid \underline{533} \underline{221} \underline{1656} \underline{1} \mid (\underline{561} \underline{221} \underline{7656} \underline{1}) \mid$   
 佢哇(耶)该觉(就)病唔过, 佢要 好好子 超发你上山林,

$\underline{2424} \underline{6124} \underline{1} \mid \underline{5.6} \mid \underline{32} \underline{02} \underline{2.2} \underline{2165} \mid \underline{5.6} \underline{12} \underline{21} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{2165} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 该号<sup>⑨</sup>事情 吾争<sup>⑩</sup>你打招呼, (佢)妻子一旦要 放宽心(呵)。

$\frac{4}{4} (\underline{561} \underline{2321} \underline{2161} \underline{50} \mid \frac{3}{4} \underline{2321} \underline{2161} \underline{50}) \mid \underline{561} \underline{5.3} \mid \frac{4}{4} \underline{6165} \underline{320} \underline{216} \mid$   
 刚好(哎) 跟佢说了 两句

$\underline{1} \underline{1111} \underline{11} \underline{2221} \mid \frac{3}{4} \underline{1656} \underline{16} (\underline{561} \mid \frac{3}{4} \underline{221} \underline{7656} \underline{10} \mid \underline{221} \underline{7656} \underline{10}) \mid$   
 话, 将好适子<sup>⑪</sup> 阎王(个)勾簿 命归 阴(啊)。

$\frac{4}{4} \underline{555} \underline{32} \underline{2216} \mid \underline{1} \underline{51} \underline{12} \underline{\overset{1}{6}1} \underline{221} \mid \underline{5} \underline{\overset{1}{6}} \underline{5} \underline{5} \mid (\underline{5'000}) \parallel$   
 叶登山 想起(呀)有办法, 请到(那个)和尚道士 给送终(啊)。

① 佢: 音 jī, 客家话的第三人称, 即他或她。

② 播: 即打滚。

③ 哇: 即说。

④ 侄: 客家话的第一人称, 即我。

⑤ 该觉: 即这次。客家人称生病卧床为“病觉”。

⑥ 病唔过: 即好不了。

⑦ 疙: 即气、愁。

⑧ 咁苦情: 即那么苦闷。

⑨ 该号: 即这种。

⑩ 唔争: 即不必。

⑪ 将好适子: 即刚刚好。

据 1980—2000 年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

# 信丰古文调(三)

1 = F

(选自《珍珠塔》唱段)

顾亮光演唱  
袁大位记谱

中快  $\text{♩} = 112$  热烈地

唱腔  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

伴奏  $\frac{4}{4}$  2 2 5 1 1 5 | 2 2 5 1 5 5 | 1 5 5 1 5 5 |

0 0 0 0 |  $\frac{5}{4}$  0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

1 5 2 5 1 5 5 |  $\frac{5}{4}$  1 5 2 5 1 5 2 5 1 |  $\frac{4}{4}$  1 2 3 2 4 5 6 5 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1 2 3 2 4 5 6 5 | 1 2 3 2 4 5 6 5 | 1 2 3 2 4 5 6 5 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{5}{4}$  0 0 0 0 0 |

6. 1 6 5 6 1 5 | 5 5 6 5 6 1 5 |  $\frac{5}{4}$  5 5 6 5 6 1 5 5 |

$\frac{4}{4}$  5 5 3 2 2. |  $\frac{5}{4}$  1 6 5 6 - 1 1 |  $\frac{4}{4}$  1. 6 5 3 5 6 |

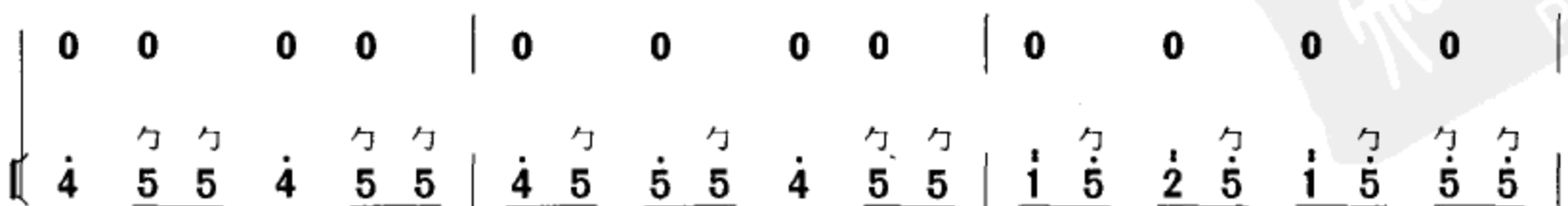
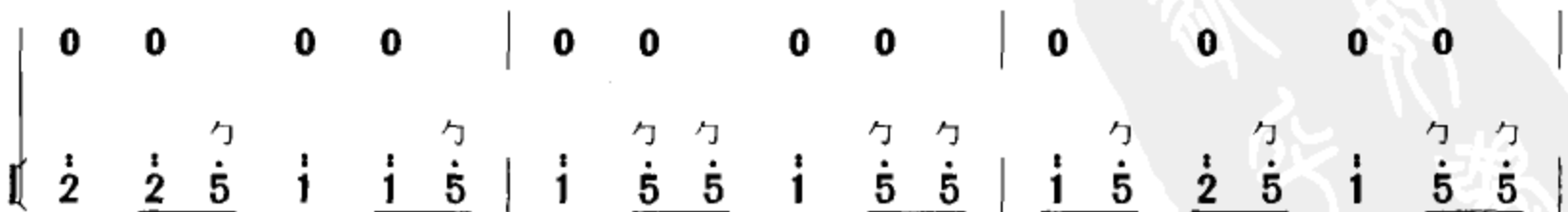
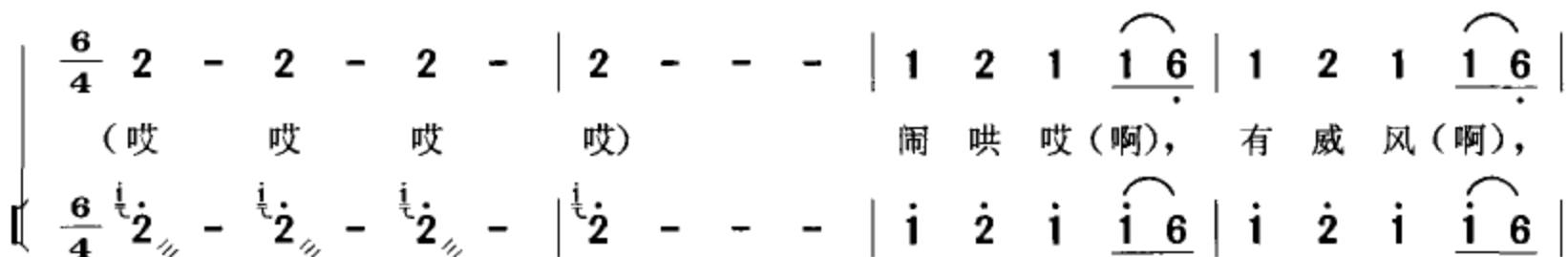
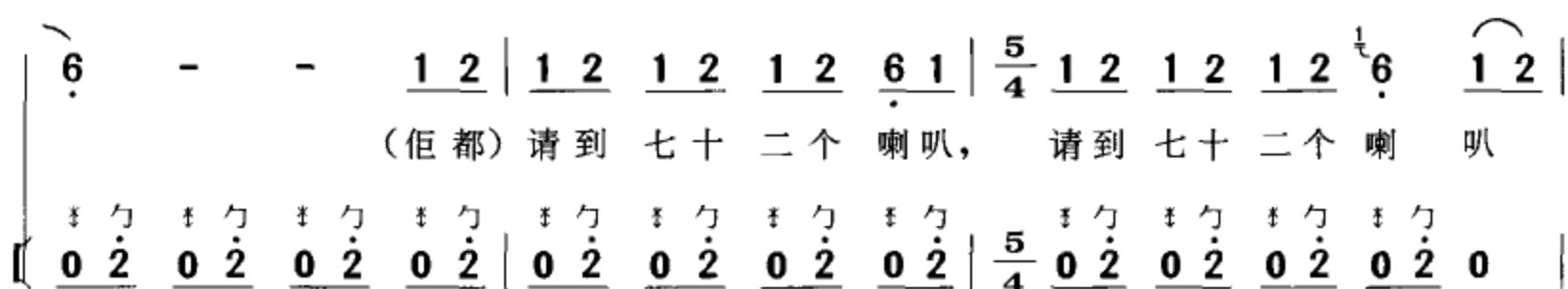
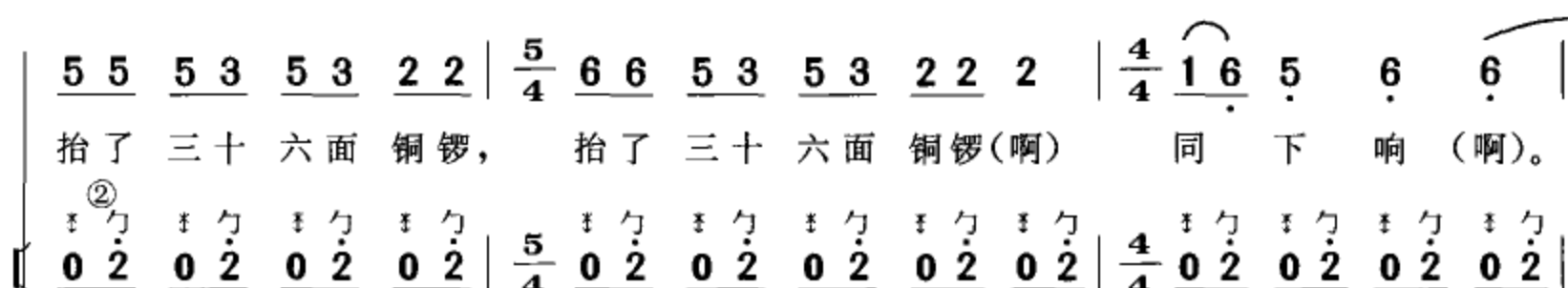
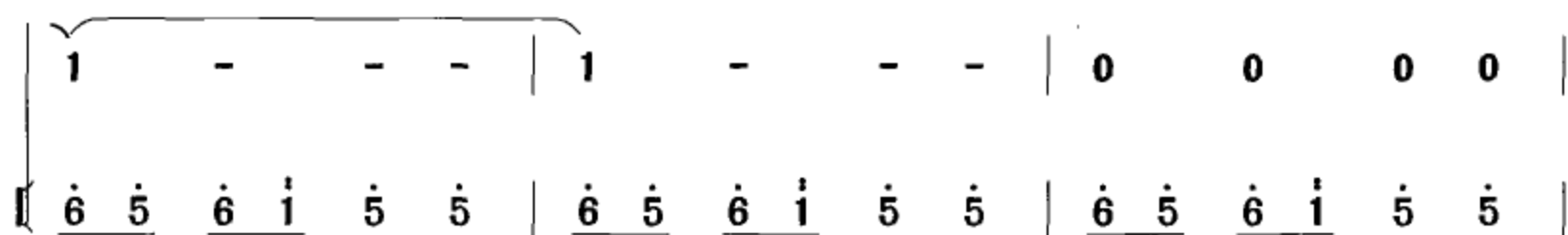
头名状元考到了, 听到上吹下打

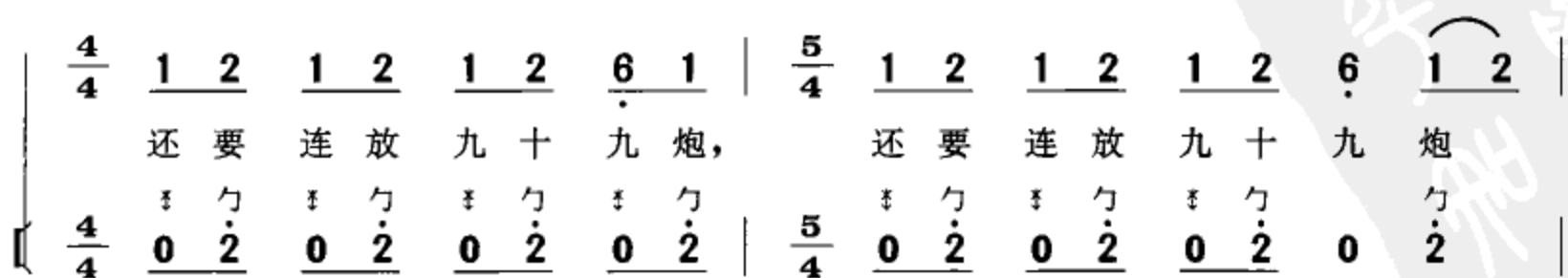
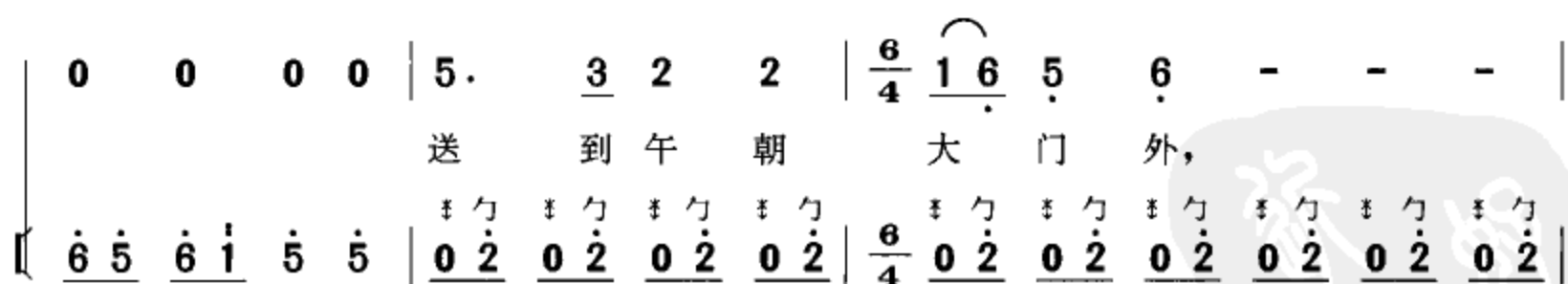
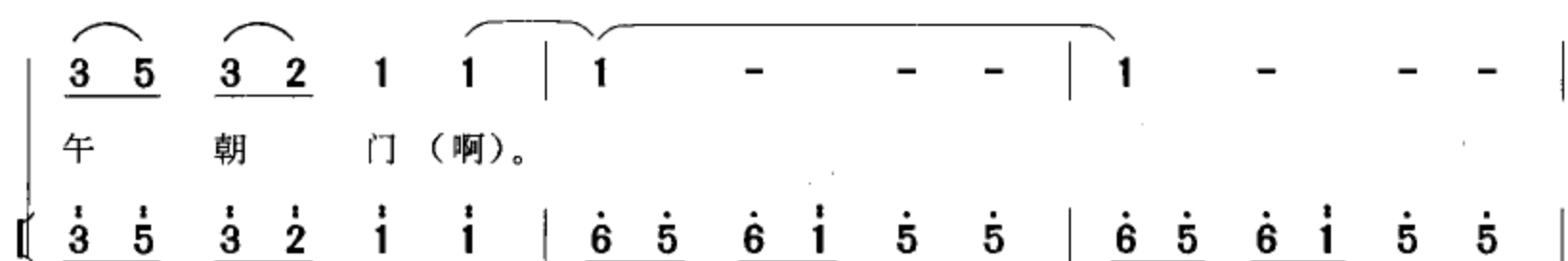
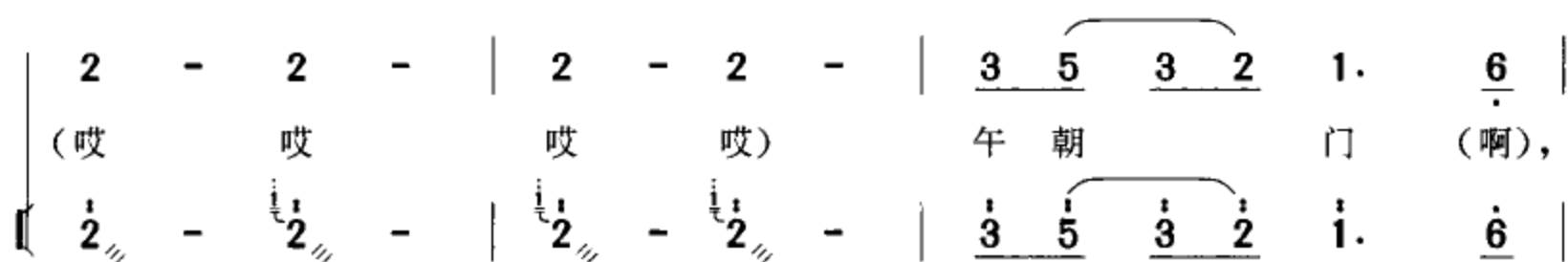
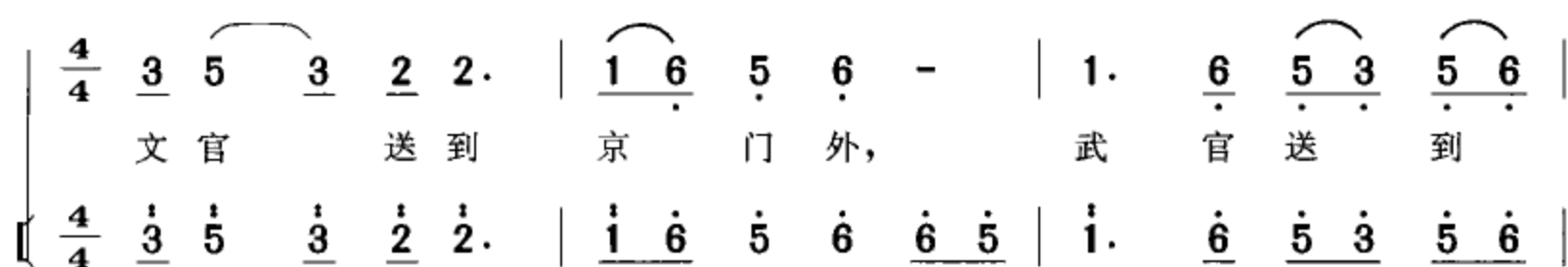
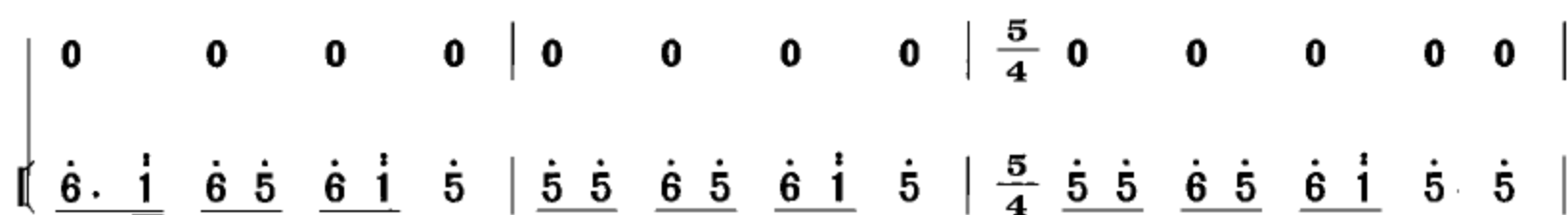
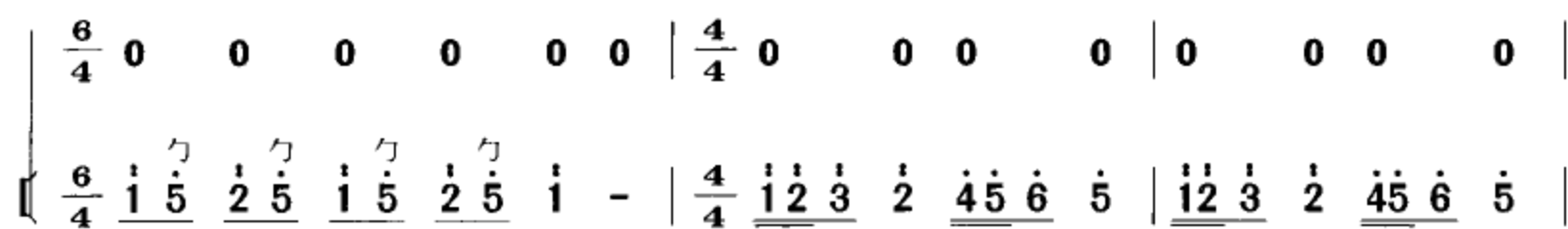
$\frac{4}{4}$  5 5 3 2 2. |  $\frac{5}{4}$  1 6 5 6 - 1 1 |  $\frac{4}{4}$  1. 6 5 3 5 6 |

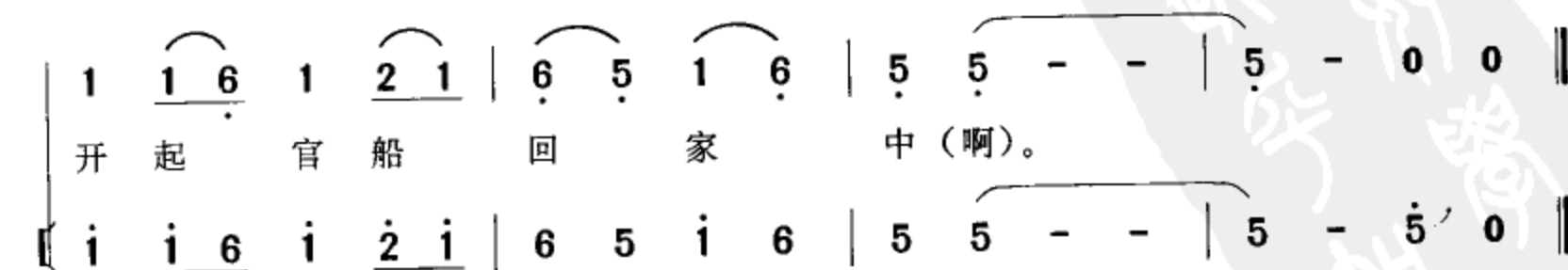
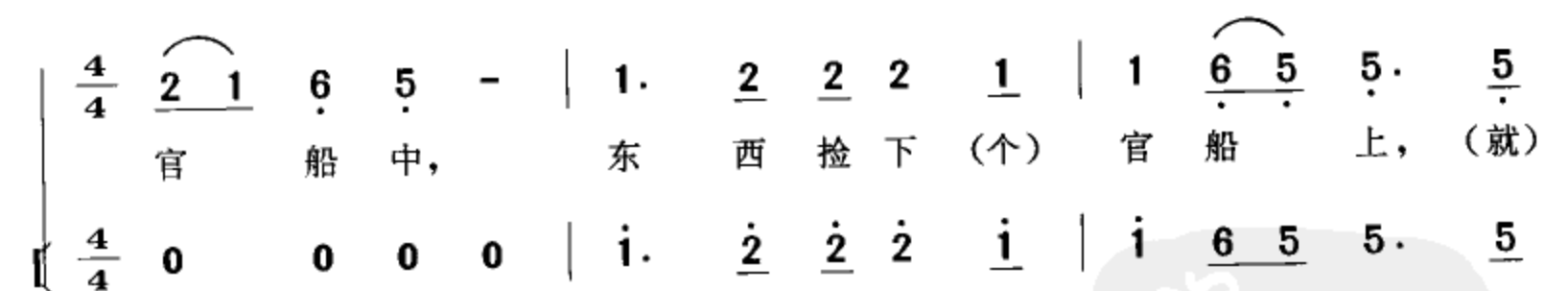
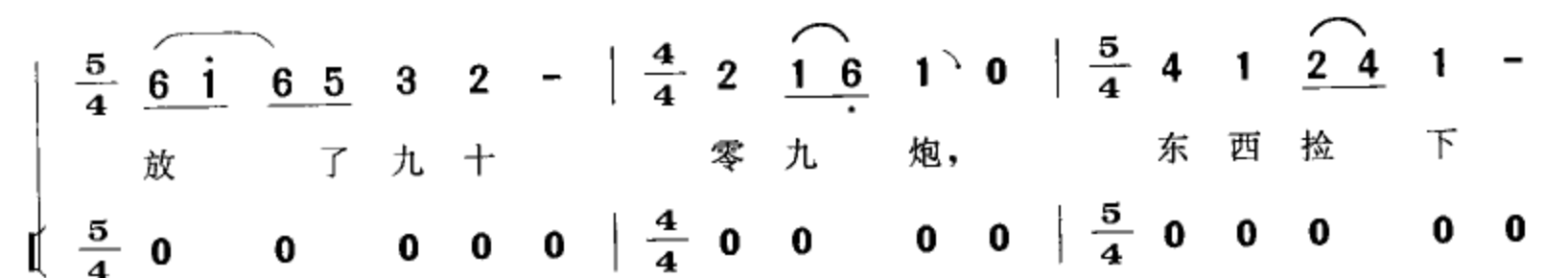
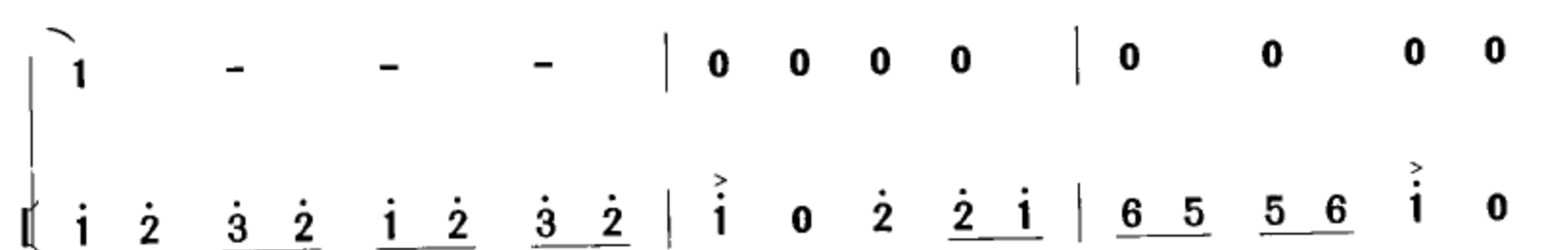
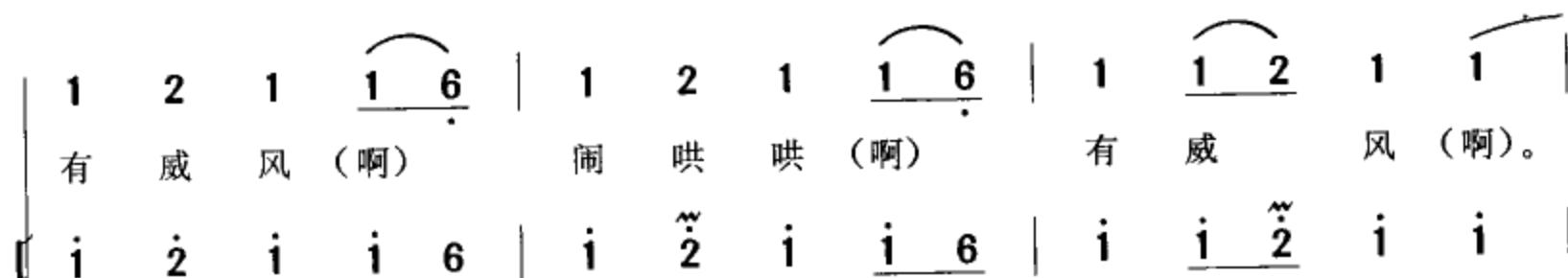
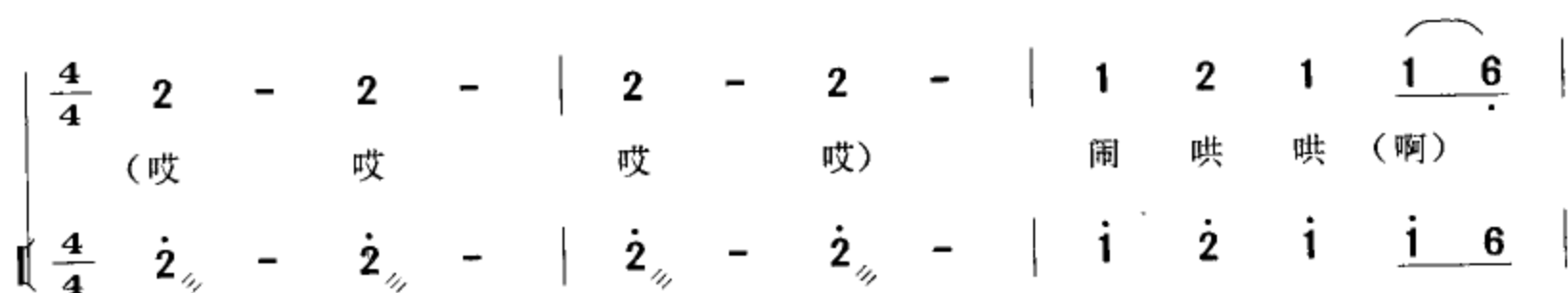
$\frac{6}{4}$  2 - 2 - 2 - |  $\frac{4}{4}$  3 5 3 2 1. 6 | 3 5 3 2 1 1. |

(哎 哎 哎) 送大人, 送大人(啊)。

$\frac{6}{4}$  2 - 2 - 2 - |  $\frac{4}{4}$  3 5 3 2 1. 6 | 3 5 3 2 1 1. |







① “勺”：用左手手指拨弦。

② “𪛗”：用二胡弓杆击琴筒。

据1980—2000年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

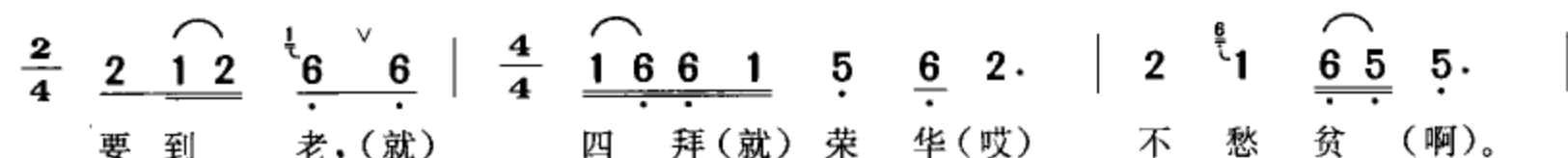
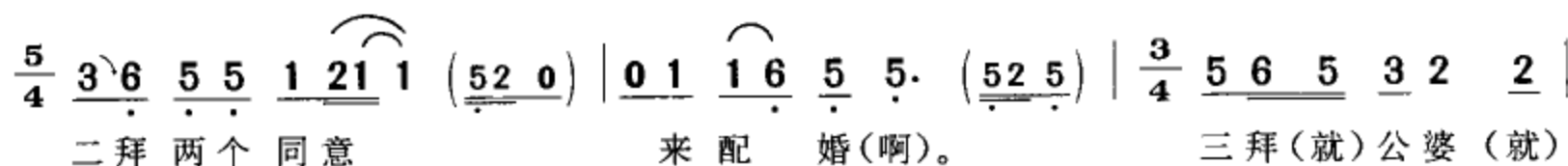
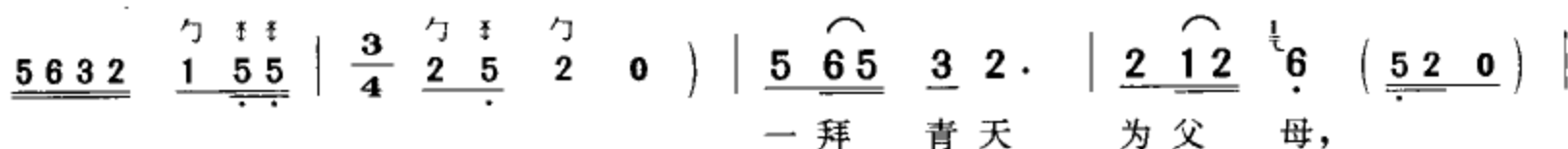
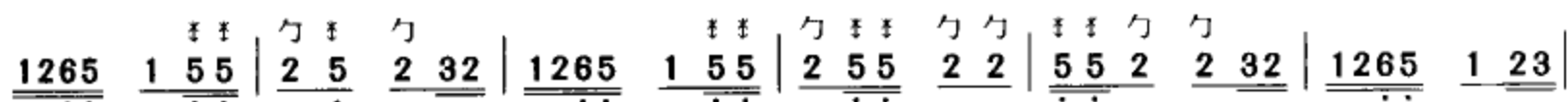
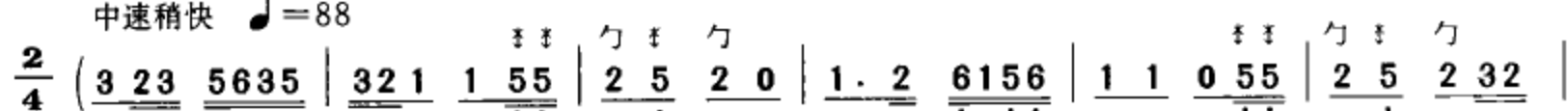
# 信丰古文调(四)

1 = G

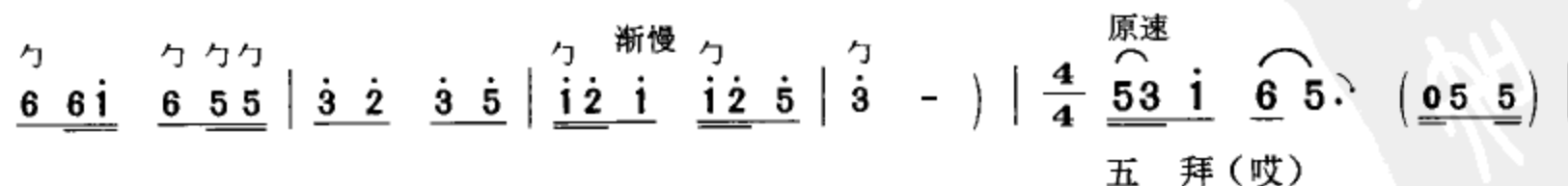
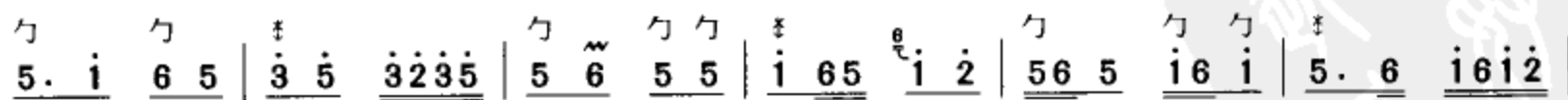
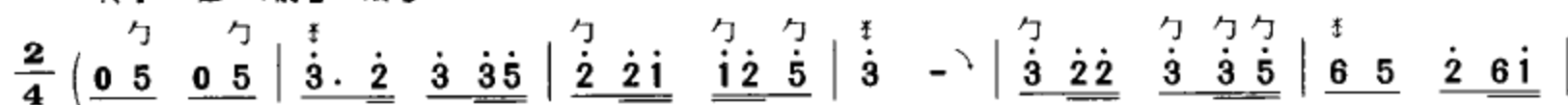
(选自《丝带记》唱段)

顾亮光演唱  
袁大位记谱

中速稍快  $\text{♩} = 88$



转 1 = D (前 2 = 后 5)



$\underline{3\ 5\ 6\ 5.}\ (\underline{055})\ |\ \underline{\widehat{6\dot{1}}\ 5\ 6\ \dot{1}.}\ (\underline{76}\ |\ \underline{5676}\ \underline{5676}\ \underline{56\ \dot{1}.})\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 3\ 0}\ |$

五拜 公婆

寿 愈 长(哎),

六 拜 多子

$\frac{4}{4}\ \underline{\dot{1}^{\frac{2}{4}}\ \dot{1}^{\frac{2}{4}}}\ \underline{\widehat{65}}\ 5. (\underline{5\dot{2}})\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\widehat{\dot{1}6}}\ \underline{\dot{2}.}\ 5\ \dot{1}. |\ \underline{\dot{2}^{\frac{2}{4}}\ \dot{1}}\ \underline{\widehat{65}}\ 5. |$

要多孙(呀), 七拜 公婆 加富贵, 八拜 子孙 满堂红(啊)。

$\frac{2}{4}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{0\ 5})\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{5}}\ |\ \underline{6\ 5.}\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}\dot{1}}\ |$

$\underline{5}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{2}.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |$

$\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}\ |\ \underline{5.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6.}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |$

$\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}.}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{4}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ -\ )\ |$

原速

$\frac{4}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ \widehat{6\ 5.}}\ (\underline{055})\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5.}\ (\underline{055})\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3.}\ (\underline{655})\ |$

九 拜(哎)

九拜 妻子

生 贵 子,

$\underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 5\ -\ |\ \frac{5}{4}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}.}\ (\underline{055})\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 5.}\ (\underline{655})\ |$

十拜 (哎)

两 个人 一 生 一 世

有 病 痛(哎)

$\frac{5}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2.}\ \underline{5\ 5.}\ (\underline{055})\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\widehat{6\dot{1}}\ 5\ 6\ \dot{1}.}\ (\underline{76567656\dot{1}0})\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |$

两人 招了 亲(来)

拜 了 堂(哎)。

两 公 婆 牵 手

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5.}\ (\underline{535656\dot{1}\ 50})\ |\ \frac{6}{4}\ \underline{0\ x}\ \underline{3\ 2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{550})\ |$

笑 吟 吟(哎),

哈,你一辈子讨到偌好老婆,

$\frac{4}{4}\ \underline{0\ 6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\widehat{\dot{1}\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\widehat{6\ 5\ 3}}\ 5\ -\ | (\underline{\dot{5}'\ 0\ 0\ 0})\ ||$

我 是 一 辈 子 嫁 到 你 好 老 公(啊) 好 老 公。

据1980—2000年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

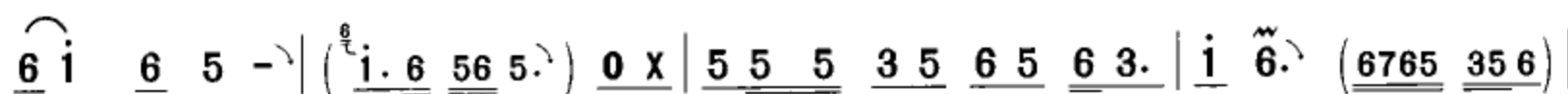
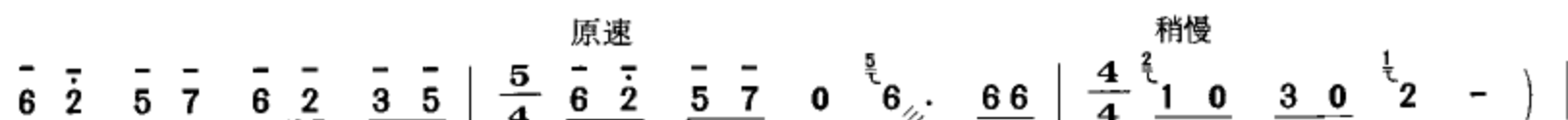
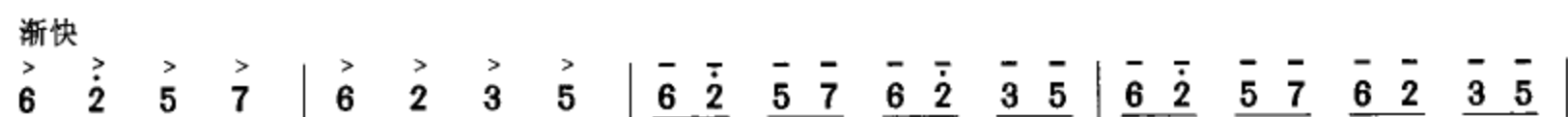
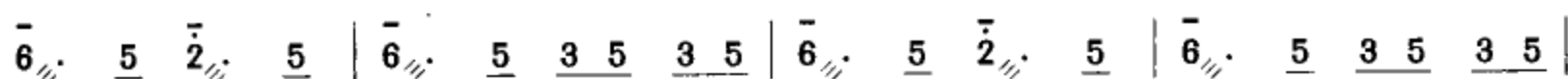
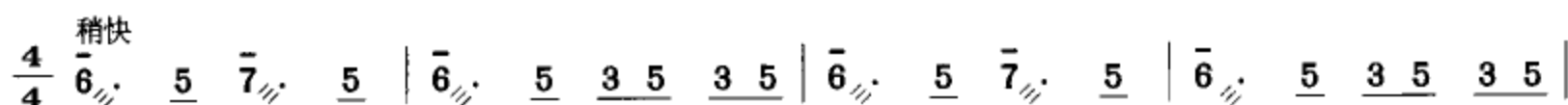
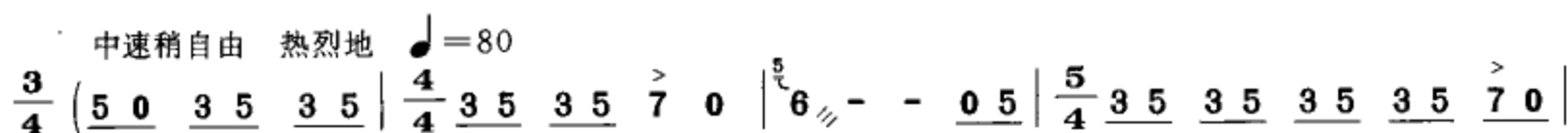


# 信丰古文调(五)

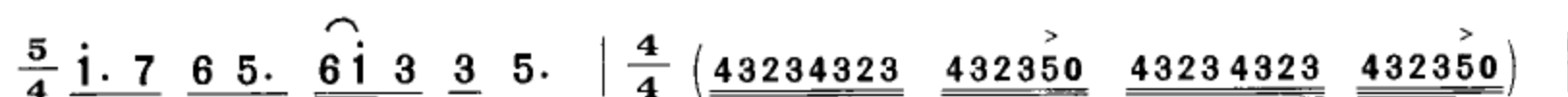
1 = C

(选自《文武记》唱段)

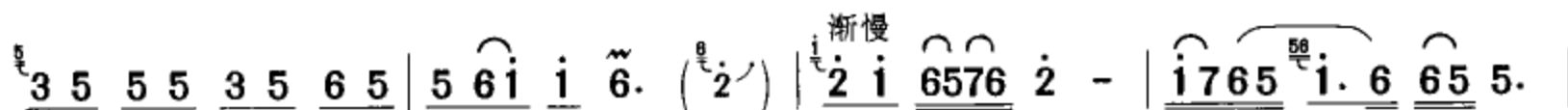
顾亮光演唱  
袁大位记谱



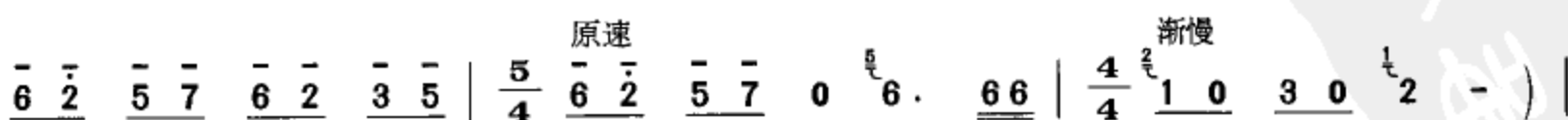
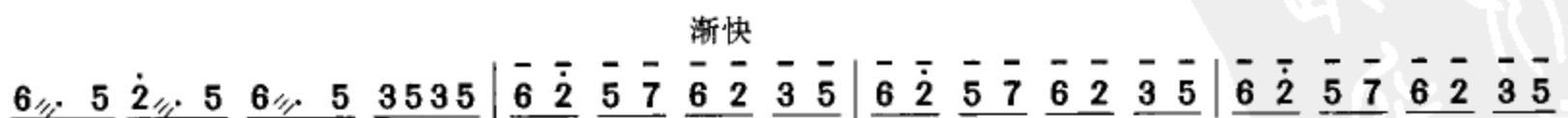
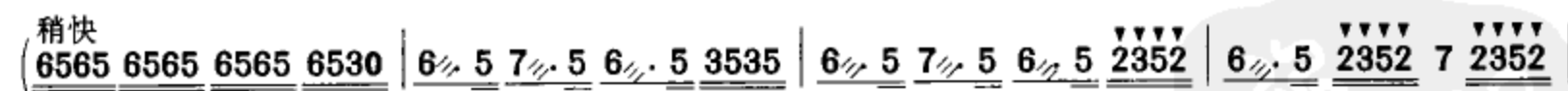
万 岁(呀) (哈)今朝(个)皇帝 万岁 出皇 榜(哎),



报 发 四 邻 百 姓 人(哎),



皇帝 面前 有了 三年 科考 日(哎), 文武 两考(哎) 在 朝 廷(哎)。



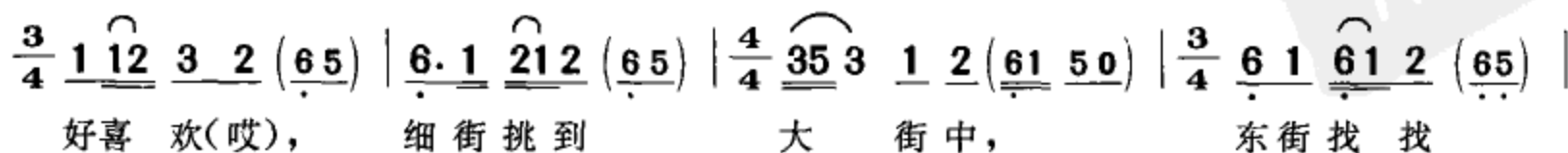
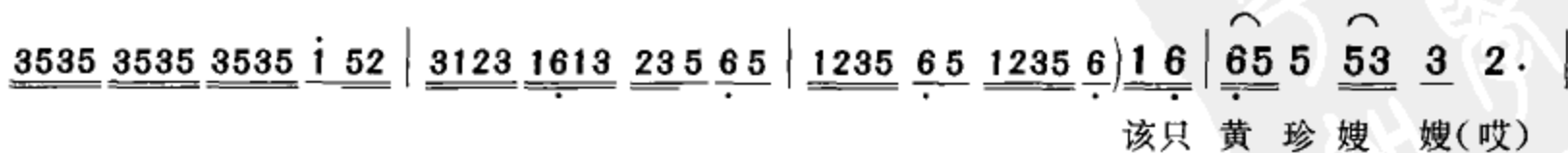
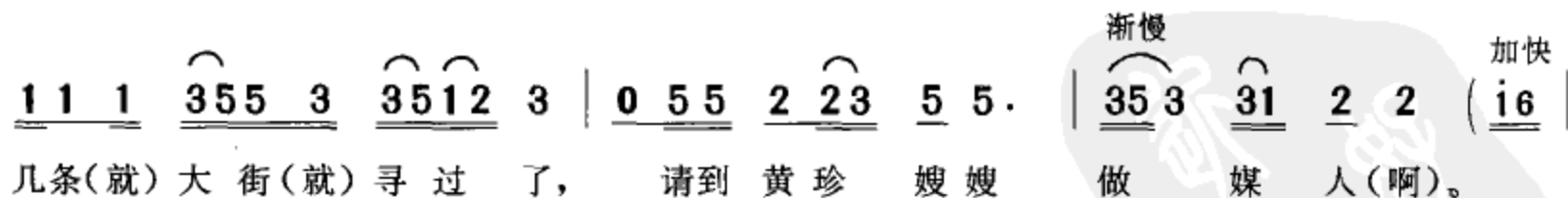
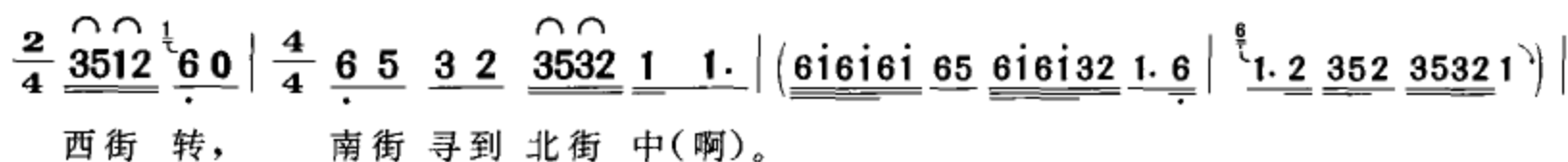
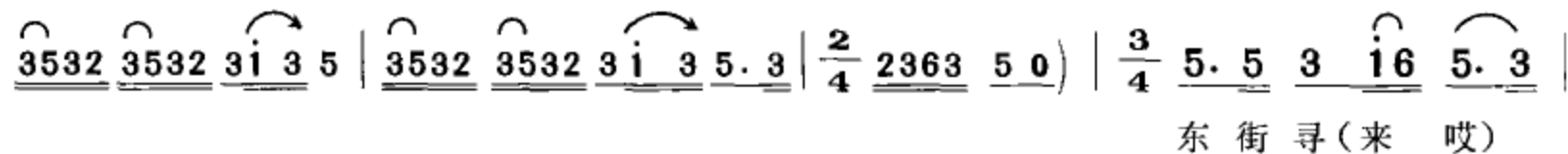
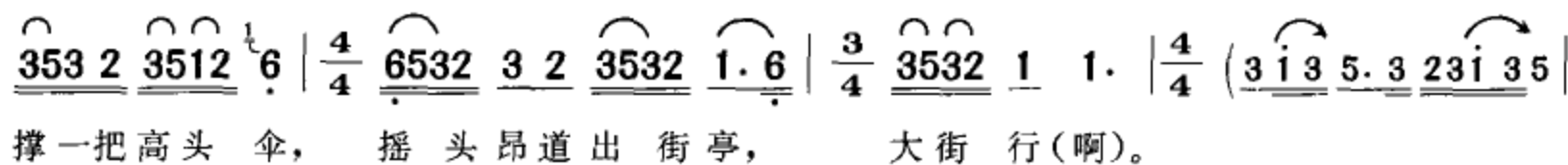
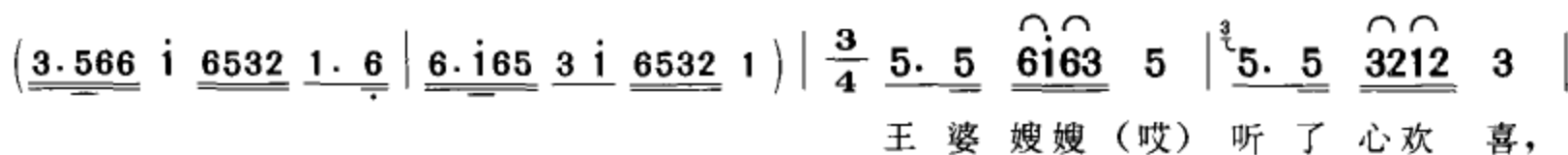
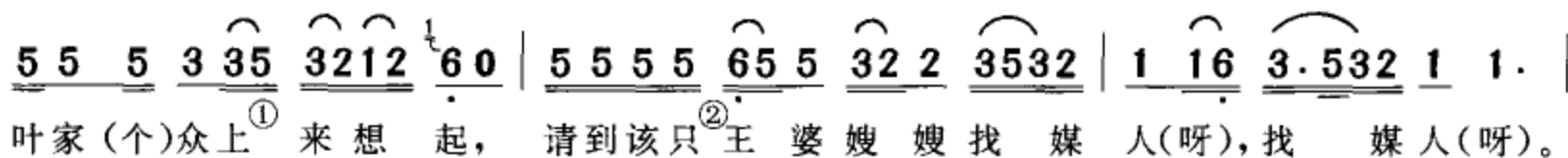
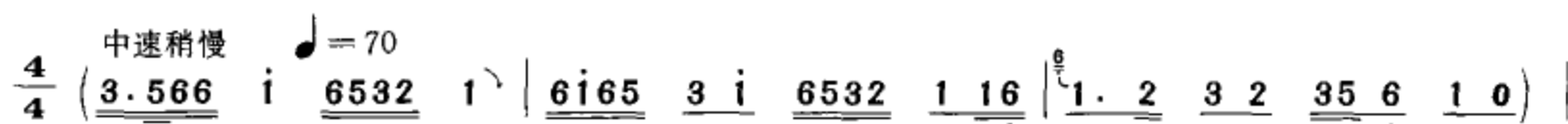
据 1980—2000 年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

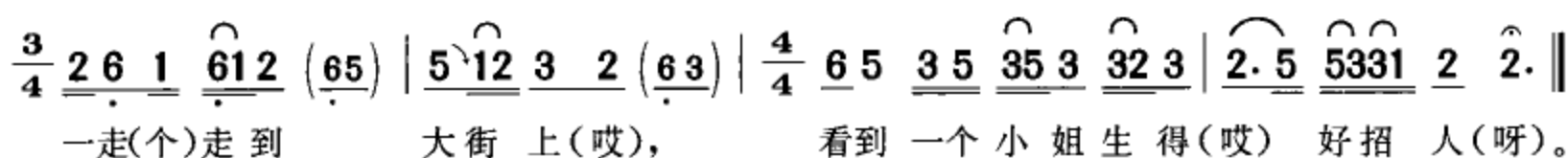
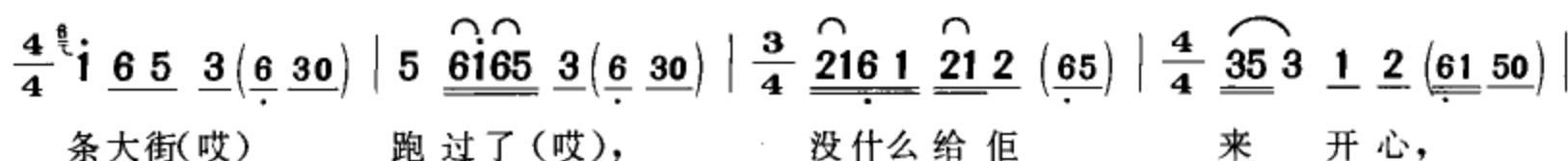
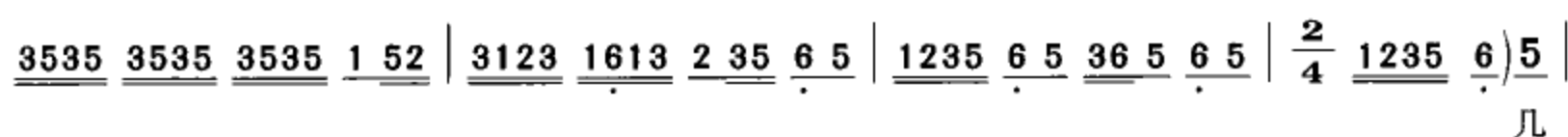
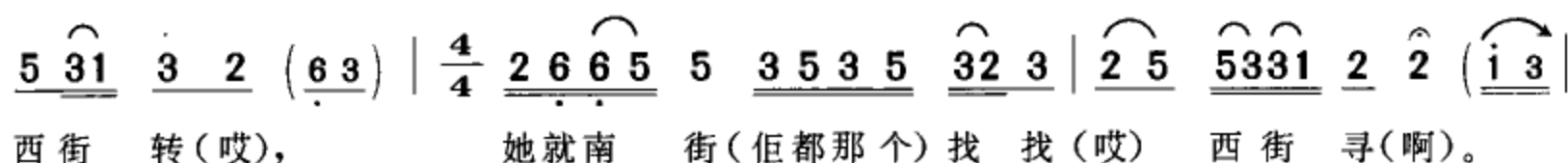
# 信丰古文调(六)

1 = <sup>b</sup>E

(选自《磨石记》唱段)

顾亮光演唱  
袁大位记谱





① 众上：即众人。

② 该只：即这个人。

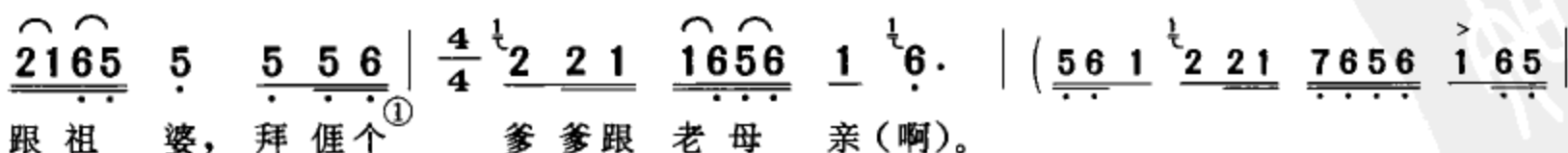
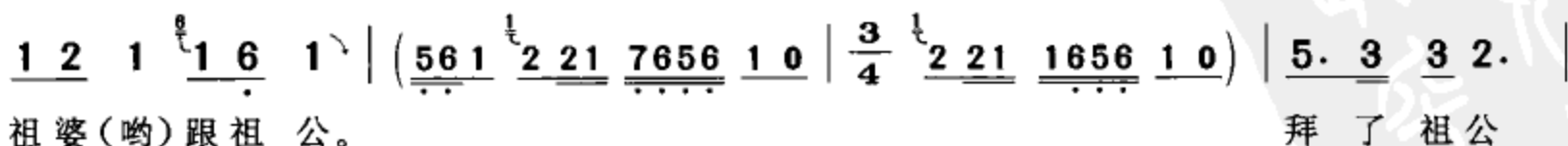
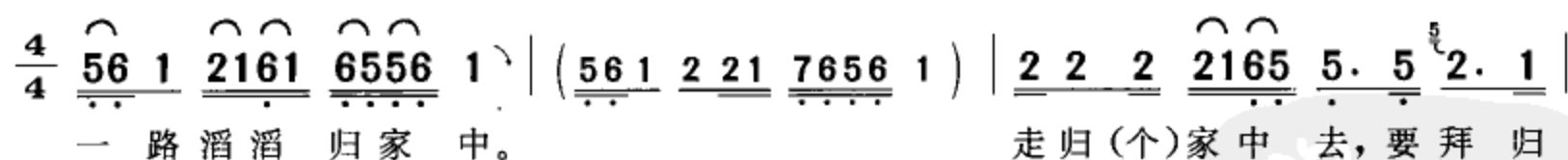
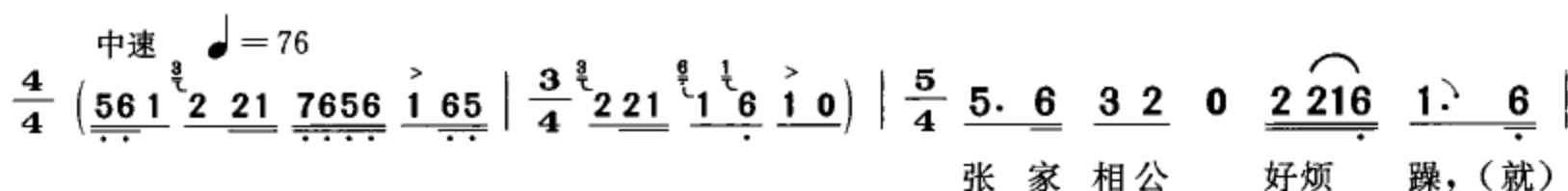
据1980—2000年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 信丰古文调(七)

1 = F

(选自《罗裙记》唱段)

顾亮光演唱  
袁大位记谱



$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2\ 1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{>}{\underset{\cdot}{1\ 0}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 4}\ \underline{1\ 1}\ (\underline{7\ 6})$  |

张 家 个 大 公 来 看 到， 骂 他(个)两 句 真 甘 心(啊)。

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 4}$   $\underline{1\ 2\ 4}$  |

$\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 2\ 4}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5\ 0}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ (\underline{3\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2})$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 6\ 2\ 4}$   $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $\underline{3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 7}\ \overset{>}{\underset{\cdot}{3}}$  |

只 是

$\frac{4}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 0}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3}$  |  $\frac{4}{4}$   $(\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 2\ 2})$  |

只 晓 得(就个)高 声 骂， 骂 你(个)孩 童 不 像 人(哦)，

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 4}$  |  $\underline{1\ 2\ 4}\ \underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  )  $\underline{3}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{3\ 0}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$  |

催 教 你， 教 你 读 书

$\frac{5}{8}$   $\overset{\frown}{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}\ 1}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3}\ (\underline{7\ 6})$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 2\ 2}$  |

一 年(个)归 三 转<sup>②</sup>， 催(就)教 你 清 明、月 半、年 下 回 家 中(呵)，

$\frac{4}{4}$   $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 0}$  ) |  $\underline{5\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ \underline{2}$  |  $\underline{1\ 2}\ \overset{\vee}{3}\ \underline{3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}$  |

教 你 清 明、月 半、年 下(个)归 回 哩， 要 放 下 心 思

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}$  |  $\frac{4}{4}$   $(\underline{5\ 2\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 2\ 2}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}\ 6})$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 4}\ \underline{1\ 2\ 4}$  |  $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}})$   $\underline{6}\ \overset{\frown}{6\ 5}$  |

聊 两 工<sup>③</sup>(啊)，

(啊)而

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ (\underline{3\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6\ 7\ 2})$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 4}\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 7}\ \underline{3\ 0}$  ) |  $\underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}$  |

今，

而 今 不 是 时 来 不 是 节，

$\underline{6\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3}$  |  $(\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{6})$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 2\ 2}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{6}$  |

有 当 有 搭<sup>④</sup> 做 个 做 绝<sup>⑤</sup> 走 回 家 中 做 哪 宗(啊)?

$\underline{525} \underline{6156} \underline{124} \underline{124} \mid \frac{5}{4} \underline{176} \underline{50} \mid 5 \underline{30} \mid \frac{4}{4} \underline{11} \underline{353} \underline{2} \underline{123} \underline{06} \mid$   
快 快, 快快 倒归(个)学堂去, 要

$\underline{532} \underline{1.2} \underline{535} \underline{2} \mid (\underline{16} \underline{525} \underline{6156} \underline{1222} \mid \underline{76} \underline{5256} \underline{1241}) \mid \underline{5.5} \underline{532} \underline{126} \underline{011} \mid$   
教你个狗命最要紧, 少刻倒归(个)学堂下, 偌个

$\frac{5}{4} \underline{1111} \underline{5555} \underline{532} \underline{23} (\underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{50} \underline{221} \underline{2161} \underline{50}) \mid \underline{5.5} \underline{533} \underline{2316} \underline{112} \mid$   
牛梢鞭子抽断你的脚囊筋(啊)! 骂了张家相公又一

$\frac{5}{4} \underline{2} \underline{2.} \underline{2-16} \mid \frac{4}{4} (\underline{3221} \underline{165} \underline{5.}) \underline{6} \underline{6555} \mid \underline{561} \underline{1122} \underline{2-} \mid \underline{1} \underline{1656} \underline{1} (\underline{5}) \parallel$   
通(哎), (偌)骂得人(个)一面眼泪(哇) 叫 怜 怜。

- ① 偌个：客家方言，即我的。  
② 归三转：即回三次。  
③ 聊两工：即玩两天。  
④ 有当有搭：即没有事，有音mao。  
⑤ 做个做绝：即不应该。

据1980—2000年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 信丰古文调(八)

1 = F

(选自《相棋记》唱段)

顾亮光演唱  
袁大位记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 70$   
 $\frac{2}{4} (\underline{2312} \underline{365} \mid \underline{2312} \underline{365} \mid \underline{2312} \underline{365}) \mid \underline{2312} \underline{3} \mid \underline{3} - \mid$   
小 姐

$\underline{2312} \underline{365} \mid 0 \mid \underline{3565} \underline{353} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{1612} \underline{3} (\underline{12} \underline{3235}) \mid \frac{2}{4} \underline{2.1} \underline{2} \mid \underline{1.6} \underline{5} \mid$   
一 走 走 到(个) 内 房 里, 打 开 七 笼

$\underline{15} \underline{161} \mid \underline{2} - \mid (\underline{22} \underline{52} \mid \underline{3523} \underline{2165} \mid \underline{6122} \underline{25} \mid$   
并 八 箱(哎),

$\underline{3523} \underline{2165} \mid \frac{3}{4} \underline{6156} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1256} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{1256} \underline{5} \mid \underline{22} \mid \underline{21} \underline{2} \underline{1} \mid$   
(佢就)手 拿

$\overset{\frown}{1665} \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{561} \underset{\cdot}{565}) | \underset{\cdot}{61} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{616} | \overset{\frown}{122} (\underset{\cdot}{532} | \underset{\cdot}{6532} \underset{\cdot}{5}) \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} | \overset{\frown}{5.3} \underset{\cdot}{2} |$   
 一枚(哎) (这个)满身镜(哎), (佢要)梳妆

$\frac{3}{4} \overset{1}{6} \overset{6}{61} \overset{6}{5.} (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{655}) | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{56} \underset{\cdot}{16} | \underset{\cdot}{1} \overset{v}{1} | \underset{\cdot}{61} \overset{1}{6} (\underset{\cdot}{35} | \underset{\cdot}{2321} \underset{\cdot}{6561} | \underset{\cdot}{222} \underset{\cdot}{3523} |$   
 打扮(哎) (俚哟)好主张,好主张(哎)。

$\underset{\cdot}{2165} \underset{\cdot}{6156} | \underset{\cdot}{556} \underset{\cdot}{3523} | \underset{\cdot}{2156} \underset{\cdot}{121} | \frac{3}{4} \underset{\cdot}{235} \underset{\cdot}{2321} \underset{\cdot}{1.7} | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{6561} \underset{\cdot}{565} | \underset{\cdot}{1.6} \underset{\cdot}{1256} |$

$\frac{3}{4} \underset{\cdot}{51} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1612} \underset{\cdot}{565}} | \underset{\cdot}{2222} \underset{\cdot}{61} \overset{61}{6} | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{55} | \underset{\cdot}{1.6} \underset{\cdot}{1256} | \frac{3}{4} \underset{\cdot}{51} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1612} \underset{\cdot}{565}} |$   
 (你哇该个)前面梳了

$\frac{2}{4} \underset{\cdot}{61} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{55616}} | \underset{\cdot}{12} (\underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{3265} \underset{\cdot}{325}) | \frac{3}{4} \underset{\cdot}{055} \overset{v}{5} \underset{\cdot}{2} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1665} \underset{\cdot}{5}} (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{656}) |$   
 (该个)盘龙髻(哎), (佢要)后面梳了

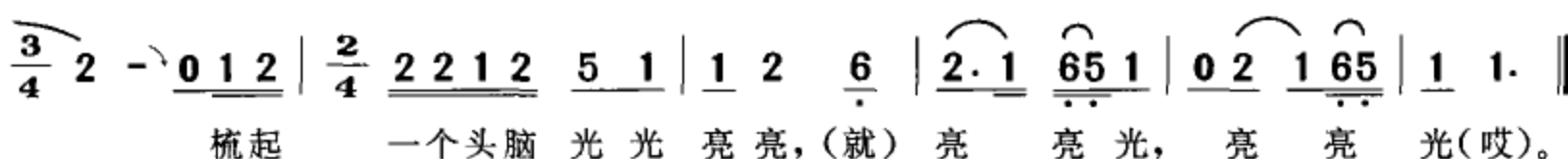
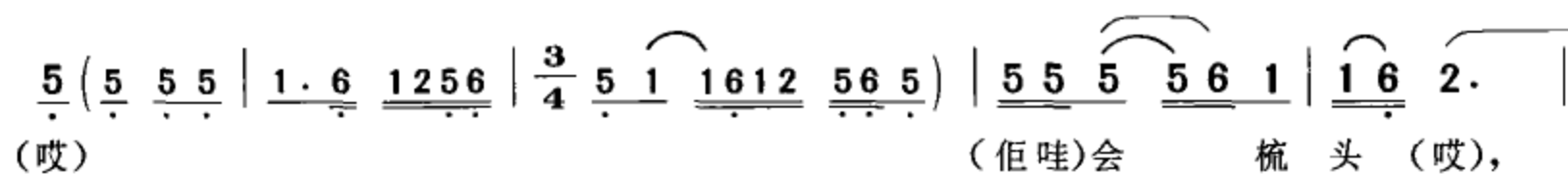
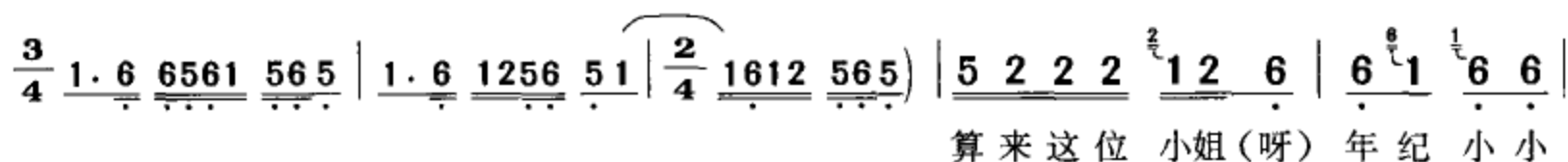
$\underset{\cdot}{561} \underset{\cdot}{610} | \underset{\cdot}{1} \overset{1}{6} \overset{6}{1} \overset{1}{6} (\underset{\cdot}{35} | \underset{\cdot}{2321} \underset{\cdot}{6561} \underset{\cdot}{2222} | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{3523} \underset{\cdot}{2165} |$   
 一个插花簪, 插花簪(啊)。

$\underset{\cdot}{6156} \underset{\cdot}{565} | \underset{\cdot}{3523} \underset{\cdot}{2156} | \underset{\cdot}{121} \underset{\cdot}{235} | \underset{\cdot}{2321} \underset{\cdot}{1.7} | \underset{\cdot}{6561} \underset{\cdot}{565} | \underset{\cdot}{1.6} \underset{\cdot}{1256} |$

$\underset{\cdot}{50}) \underset{\cdot}{2222} | \underset{\cdot}{52} \underset{\cdot}{61} | \underset{\cdot}{65} (\underset{\cdot}{5} | \overset{v}{\underset{\cdot}{55}} \underset{\cdot}{1.6} | \underset{\cdot}{1256} \underset{\cdot}{5}) \underset{\cdot}{5} | \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{316}} \underset{\cdot}{12} (\underset{\cdot}{56} |$   
 (佢哇该个)大梳(个就)梳了 十 八下(哎),

$\underset{\cdot}{2356} \underset{\cdot}{325}) \underset{\cdot}{5555} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{53}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{212}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{116}} | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{656}) | \underset{\cdot}{56} \underset{\cdot}{16} | \overset{v}{\underset{\cdot}{156}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{15}} | \underset{\cdot}{61} \overset{1}{6} (\underset{\cdot}{35} |$   
 (佢哇该个)小梳梳了 (一个)零九双(一个)零九双(啊)。

$\frac{3}{4} \underset{\cdot}{2321} \underset{\cdot}{6561} \underset{\cdot}{222} | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{3523} \underset{\cdot}{2165} | \underset{\cdot}{6156} \underset{\cdot}{55} | \underset{\cdot}{6535} \underset{\cdot}{2321} | \underset{\cdot}{561} \underset{\cdot}{222} | \underset{\cdot}{6535} \underset{\cdot}{2321} |$



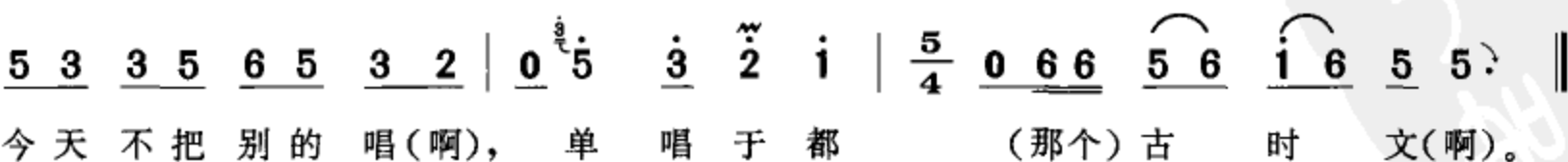
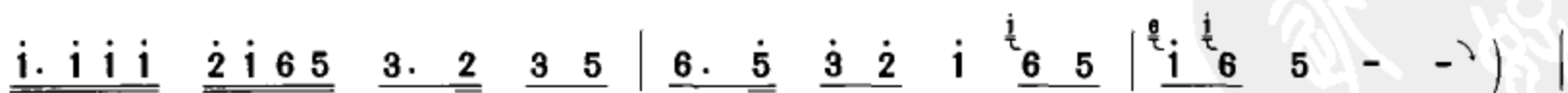
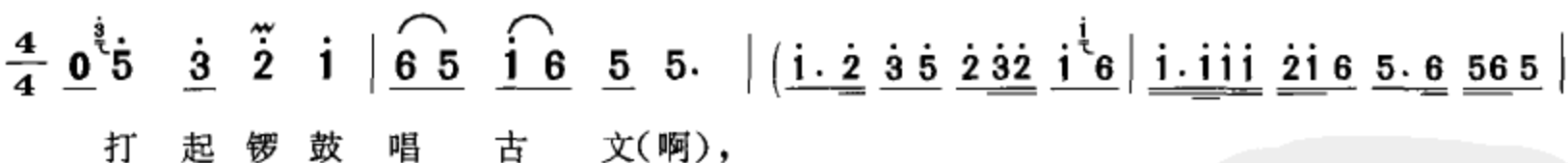
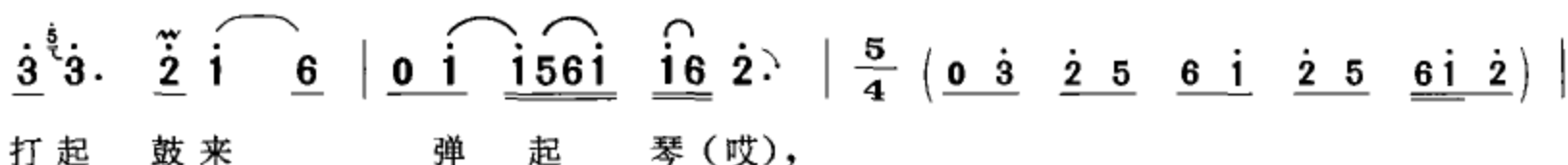
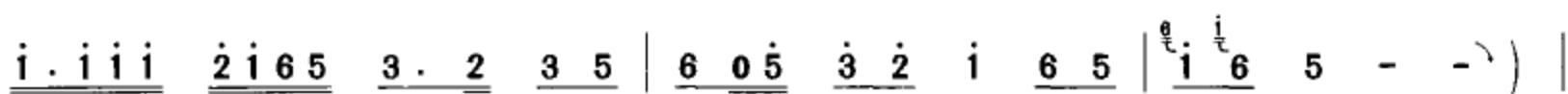
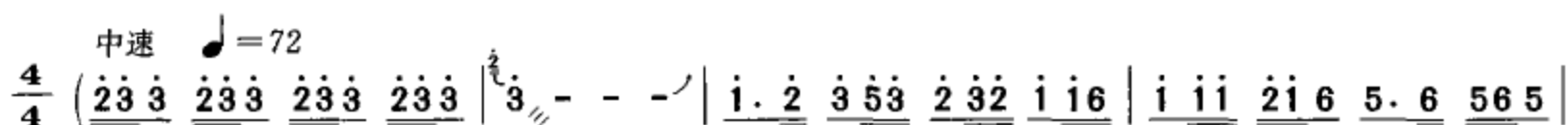
据1980—2000年赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 于都古文调(一)

1 = C

(选自《卖水记》唱段)

段灶生演唱  
袁大位记谱



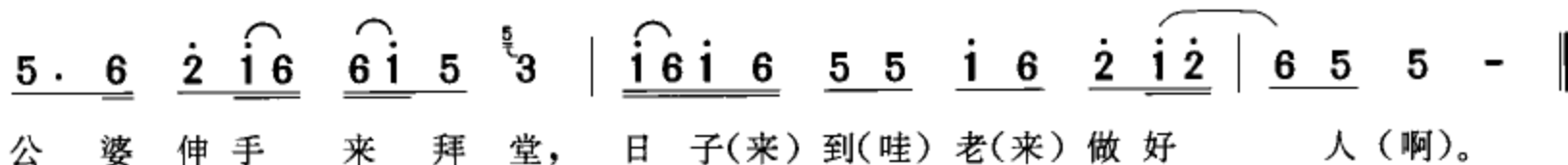
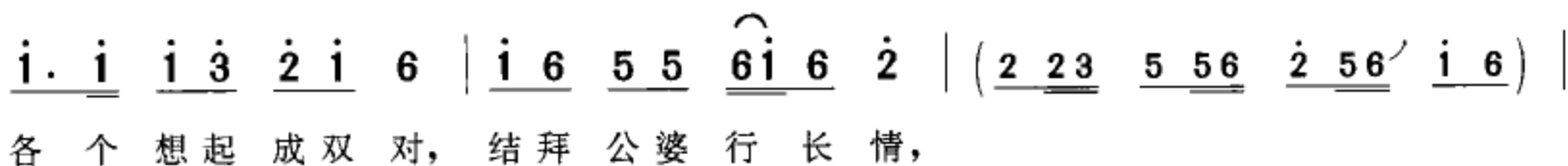
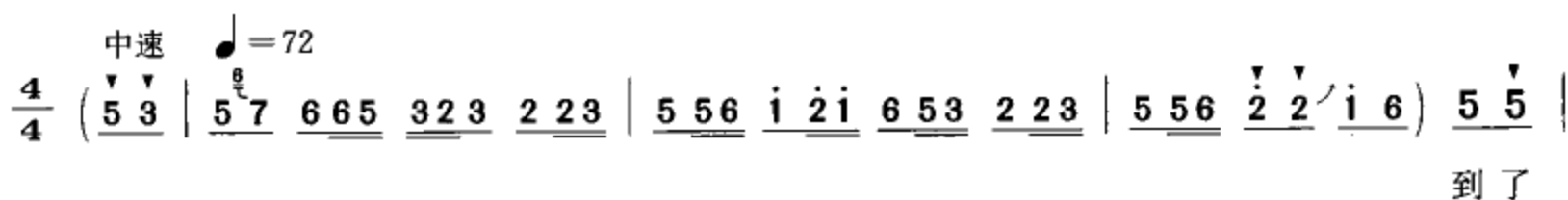
据1980—2000年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 于都古文调(二)

1 = D

(选自《龙凤记》唱段)

王善仁演唱  
袁大位记谱



据1980—2000年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

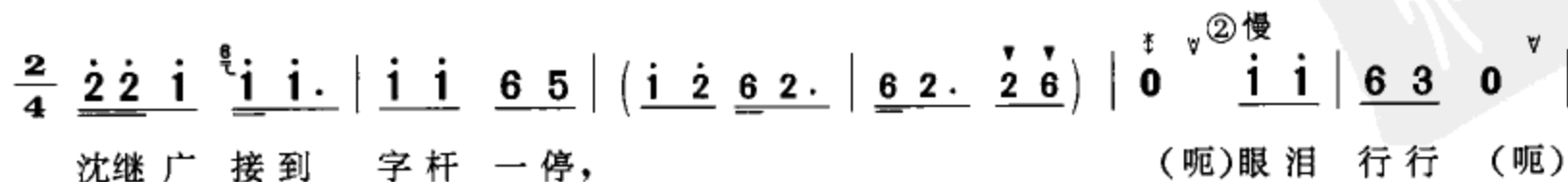
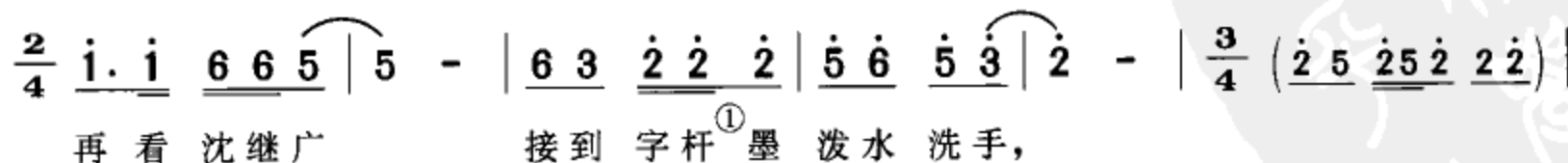
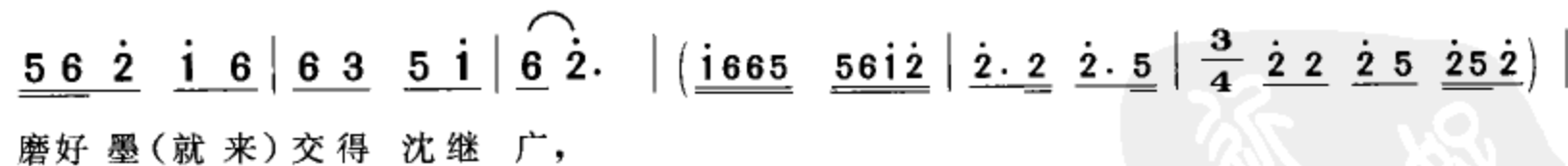
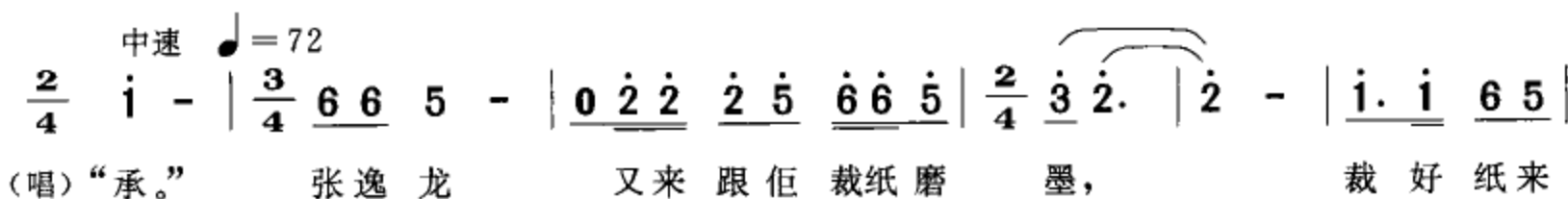
## 于都古文调(三)

1 =  $\flat$ B

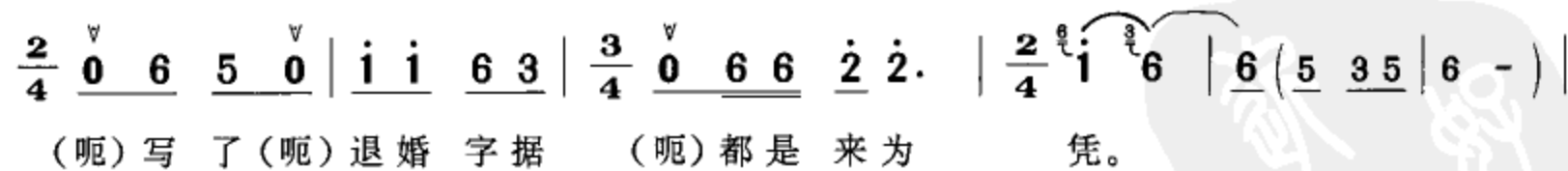
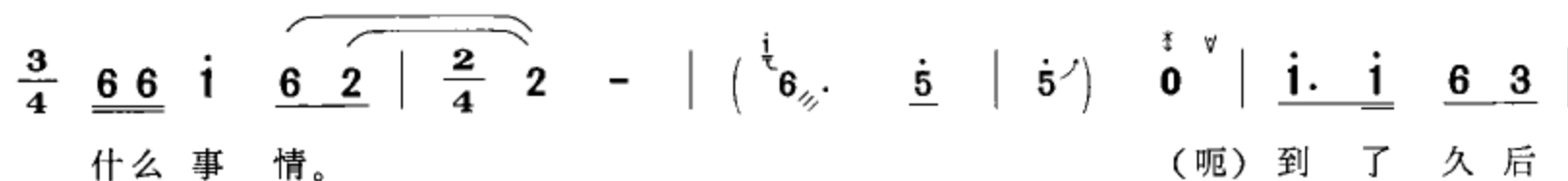
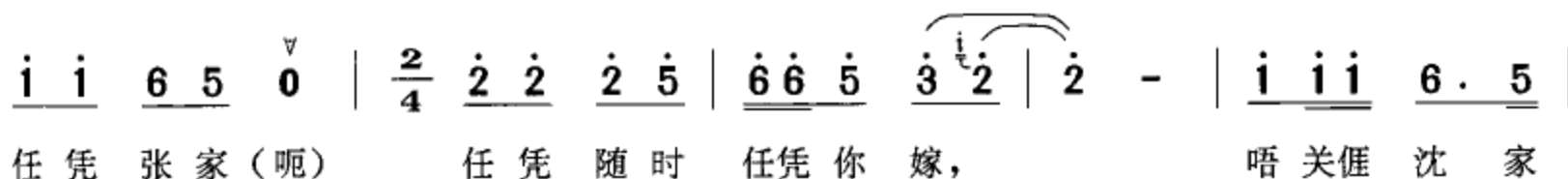
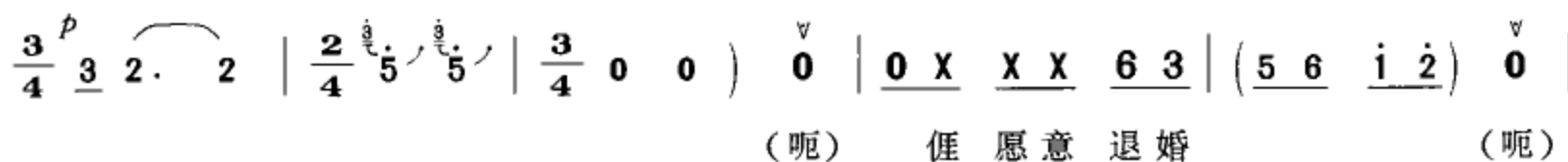
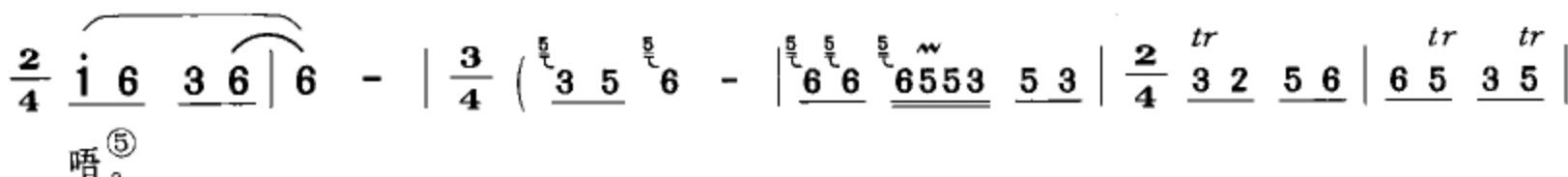
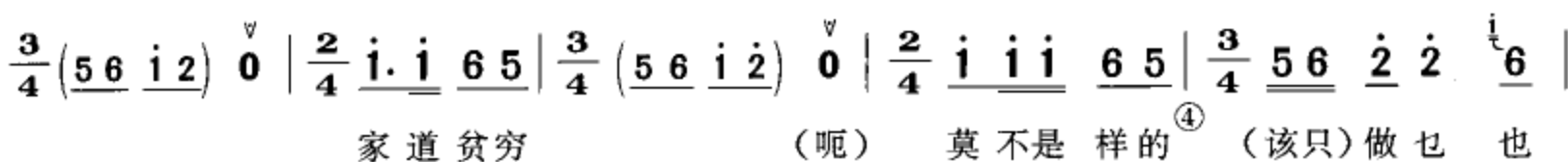
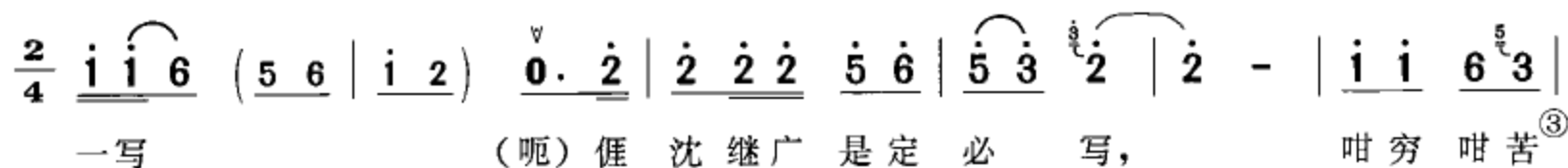
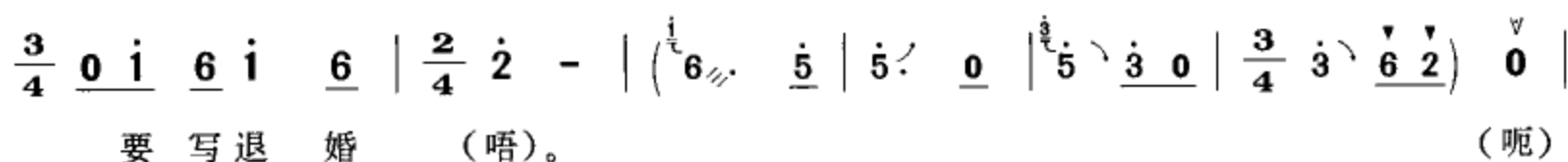
(选自《灯笼记》唱段)

丁福长演唱  
袁大位记谱  
曾文辉

(白) “只要你写退婚, 你喊偓在地下打两个滚子都依——







① 字杆：即毛笔。

② “v”：为泣音。

③ 咁穷咁苦：即那样贫穷。

④ 样的：即怎么样。

⑤ 做也也唔：即无论如何也不答应。也音 mié。

据 1980—2000 年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

# 南康古文调(一)

1 =  $\flat G$

(选自《罗裙记》唱段)

刘士生演唱  
袁大位记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{0\ 6}}$  |  $\underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2}}\ 4$  |  $\underline{\underline{3\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$  |  $6 -$  |  $5\ \underline{\underline{3\ 7}}$  |

$\frac{4}{3}$   $\underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 7}}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 6 -$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 4$  |  $3\ \underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 7}}$  |

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}$  |  $3\ \underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}$  |  $3\ \underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$  |

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 0}}$  |  $\overset{tr}{1} - \text{)} | \underline{\underline{2\ 2}}\ 2 | \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \underline{\underline{3\ 3}} | \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \underline{\underline{6}}$  |

(个就) 自 从 (你个) 盘 古

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}\ \underline{\underline{2 -}}$  |  $2 - -$  |  $\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} | \overset{\frown}{2\ 0}\ 1 )$  |

(个就) 开 天 地,

$5\ 2$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}\ \underline{\underline{6\ 5}}$  |  $6\ 2$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ (\underline{\underline{5\ 5\ 2}} | \frac{2}{4}\ 3\ \underline{\underline{2\ 2}} | \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 7}} |$

一 朝 天 子(都) 一 朝 臣。

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 6 -$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 4$  |  $3\ \underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{2\ 0} | 1\ 0 )$  |

$2\ 5$  |  $2\ \overset{\frown}{1\ 6}$  |  $6\ 2$  |  $\overset{2}{1}\ (\underline{\underline{6\ 5}} | \underline{\underline{2\ 2}}\ 1\ )$  |  $3\ \underline{\underline{3\ 2}}$  |

中 国 分 了 十 三 省, 省 省(个)

$1\ 1$  |  $\frac{3}{4}\ 2 - -$  |  $\frac{2}{4}\ 2\ 1$  |  $\underline{\underline{6\ 6}} | \underline{\underline{5 -}} | \underline{\underline{5}}$  ||

朝 (哇) 代 出 大 人 (啊)。

据1980—2000年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

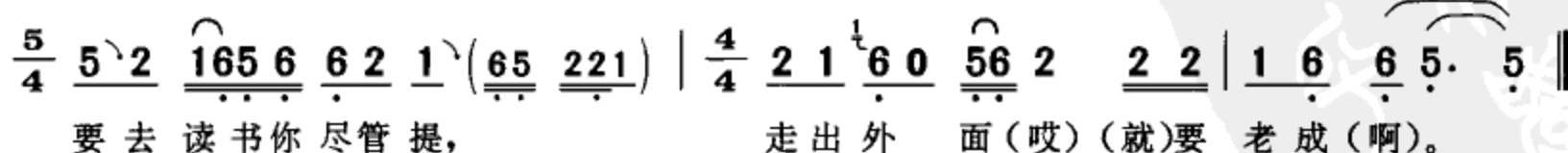
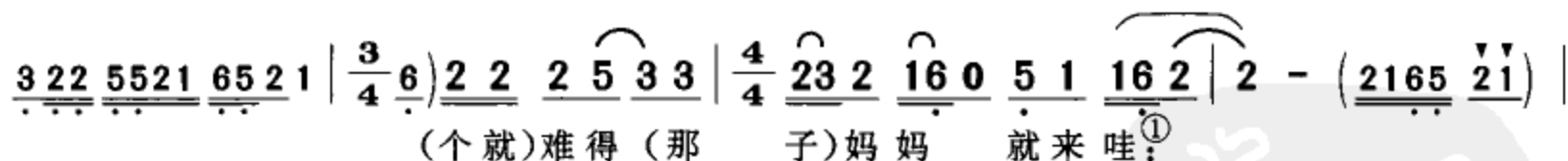
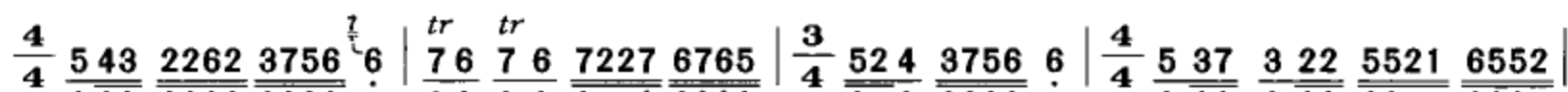
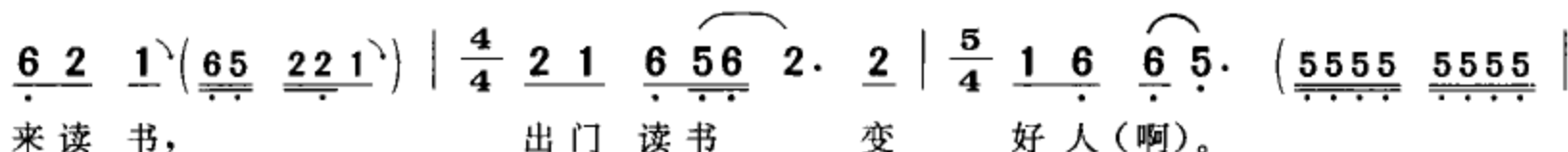
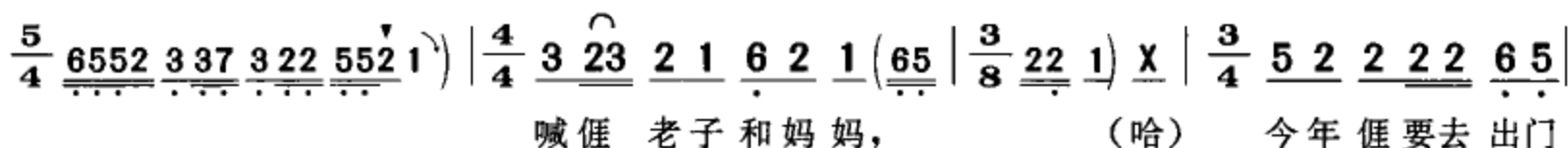
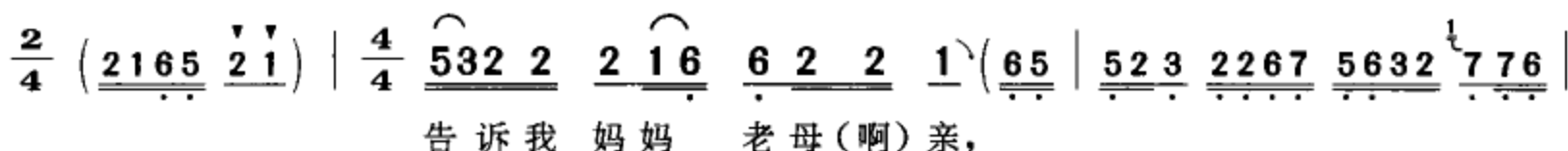
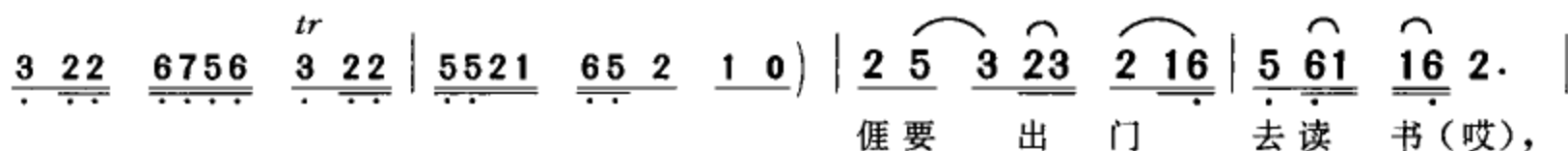
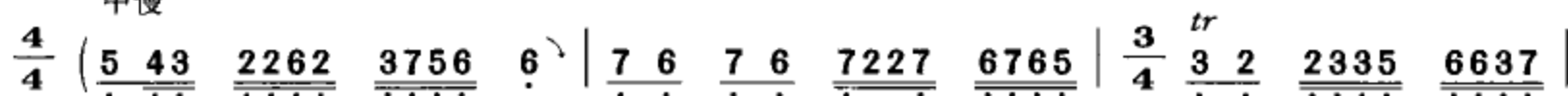
# 南康古文调(二)

1 = G

(选自《罗裙记》唱段)

刘土生演唱  
袁大位记谱

中慢



① 哇：即说。

据1980—2000年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

# 南康古文调(三)

1 = C

(选自《割心记》唱段)

黄春芳演唱  
袁大位记谱

中速稍快  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{4}{4}$  (  $\overset{2}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{1} \setminus \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1}^{\dot{6}}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}^{\dot{6}}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}}^{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{6}535}} \quad 2 \quad \underline{\underline{\dot{3}523}} \mid \underline{\dot{5}3} \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{3}5}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \mid \frac{4}{4} \dot{1} - - - \setminus ) \mid$

$\frac{5}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}^{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{5}\dot{2}}) \mid 0 \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}}^{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}.} (\underline{\dot{3}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}) \mid$

自从盘古 开天地(哎),

$0 \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \mid 5. \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid (\underline{\dot{3}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}. \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{6}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{0}} \mid$

(佢哇)<sup>①</sup>一朝 天子 (个就)一朝 臣。

$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}}^{\dot{2}} \mid \frac{5}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{7}}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \frac{4}{4} (\underline{\dot{3}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{6}} \mid$

中国 只有(个)十三个省, 每个省中(就会)出古文,

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{0}}) \mid \frac{5}{4} 0 \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} (\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}) \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} (\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}}} \mid$

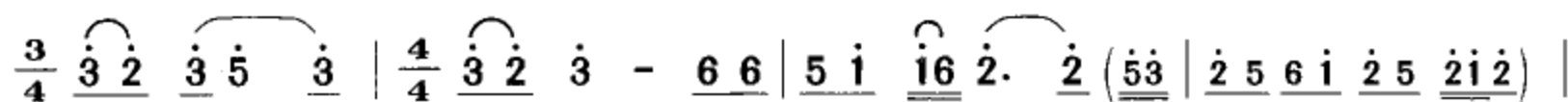
(佢个)古文 古文同唱(都)不同调(哎)。

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{6}535}} \quad \underline{\underline{\dot{6}535}} \quad \underline{\dot{6}}) \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}.} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}}^{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}.} \mid (\underline{\dot{5}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}. \dot{3}} \mid$

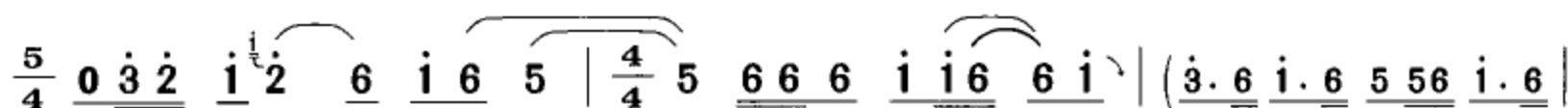
每一套古文 (就)有内容(啊)。

$\underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{0}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{6}} \mid$

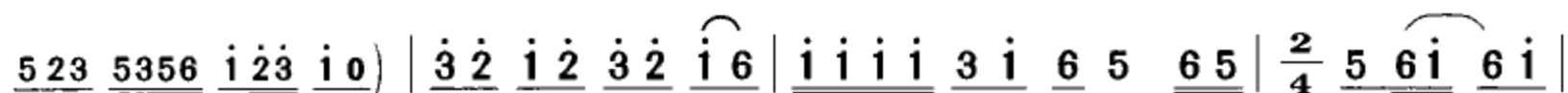
$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{1}^{\dot{6}}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}} \mid \underline{\dot{5}. \dot{3}} \quad 2 \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}} \mid 5 \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{6}}) \mid$



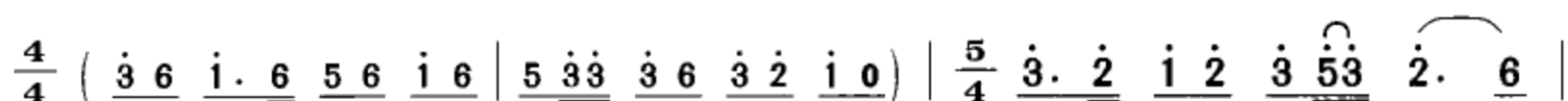
住 在 江 西 (那个)吉安 府(哎),



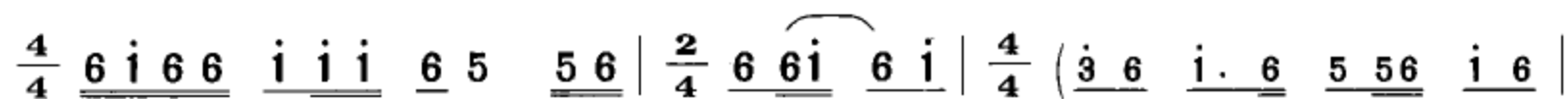
(你个)庐陵 吉水 (有哇个)姓张 人。



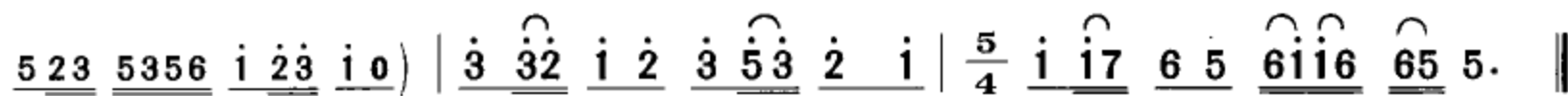
张家有个张百万, 讨到一个陈氏小姐(给他) 配婚 姻,



陈氏小姐来生 养,



年纪小小 生养了 五个(格就) 小孩 童,



生养小孩五兄弟(就) 五个小孩长成人(呵)。

① 佢哇: 佢, 读音 jī, 客家常用词, 即他(第三人称); 哇, 即说。在此处“佢哇”作衬词用。

据 1980—2000 年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

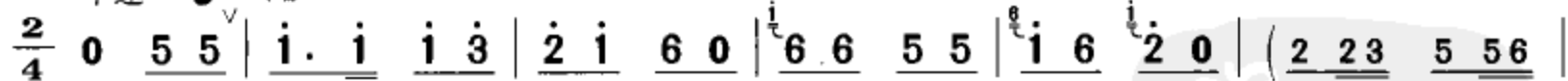
## 上 犹 古 文 调(一)

1 =  $\flat D$

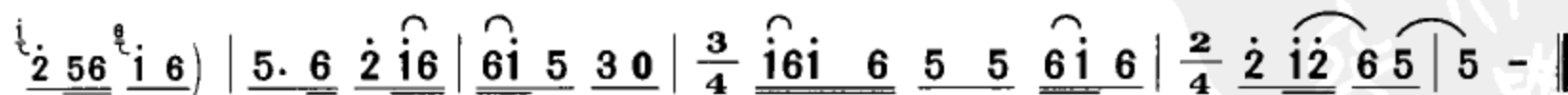
(选自《龙凤记》唱段)

黄和贵演唱  
袁大位记谱

中速  $\text{♩} = 72$



到了各家想起成双对, 结拜公婆行长情,



公婆牵手来拜堂, 夜哺<sup>①</sup>(就)抱(哇)牢(勒) 做好人。

① 夜哺: 晚上的意思。

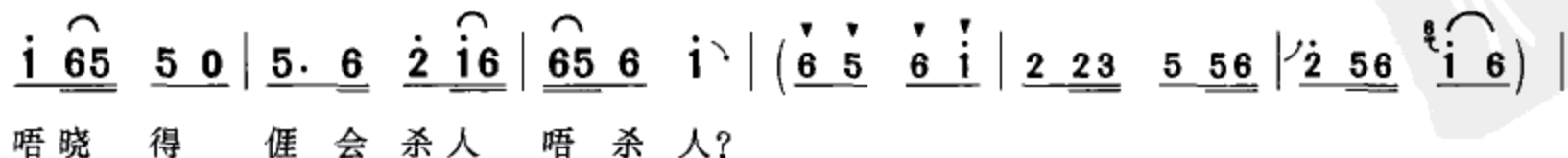
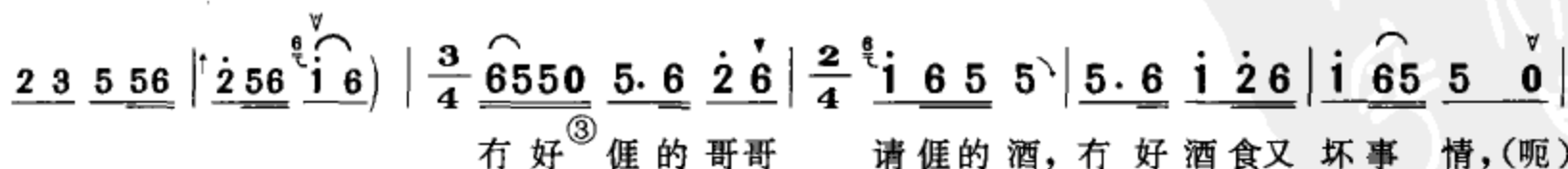
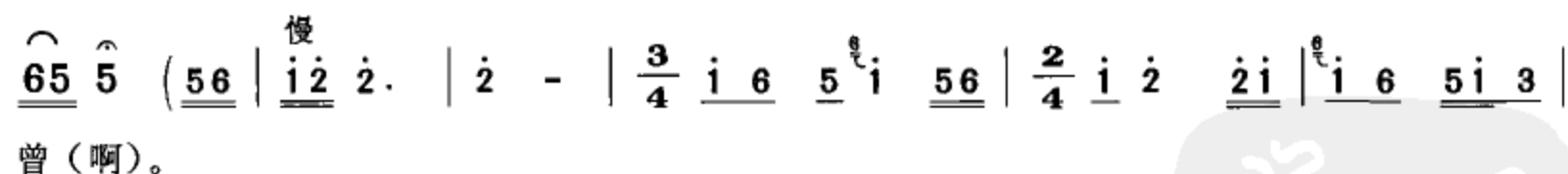
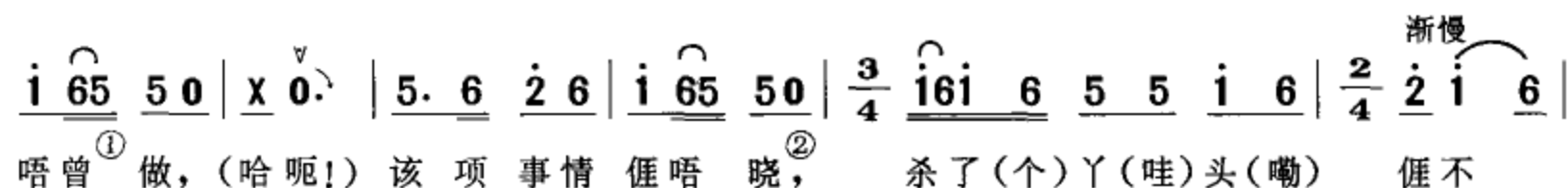
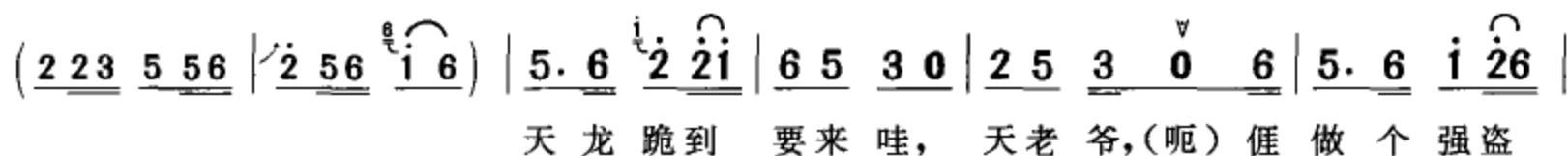
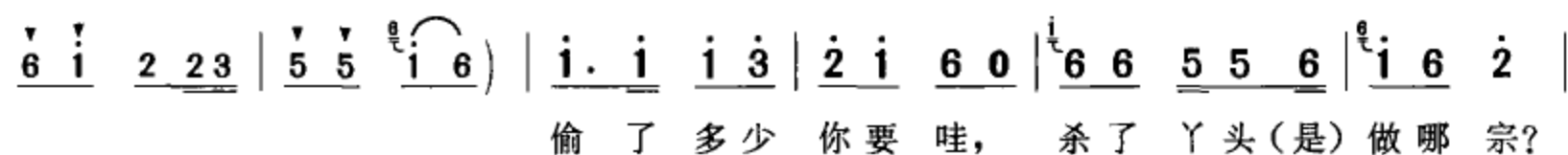
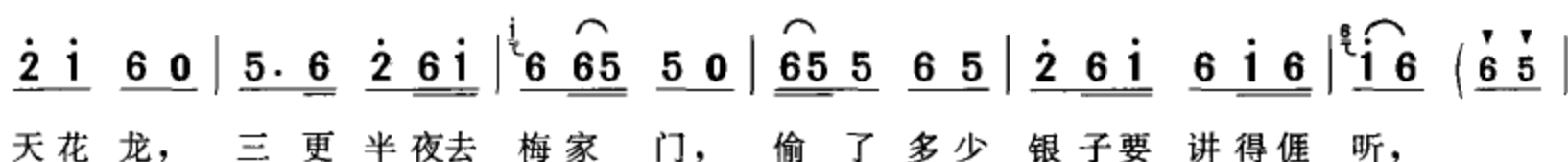
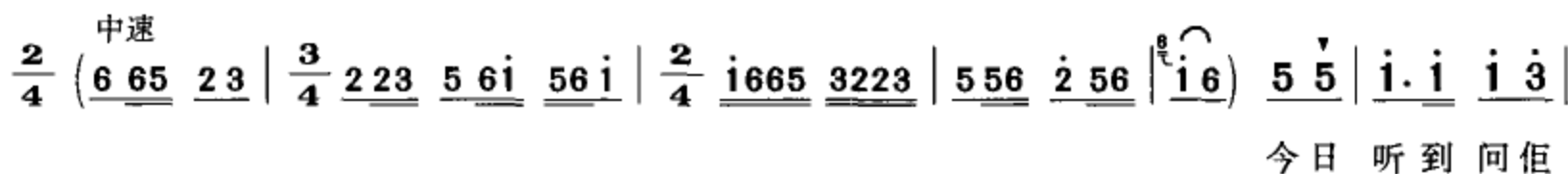
据 1980—2000 年间赣州地区群众艺术馆采风录音记谱。

# 上犹古文调(二)

1 = D

(选自《龙凤记》唱段)

黄和贵演唱  
袁大位记谱



5. 6 2̇ 6 | 1̇ 65 5 0̇ | 1̇61̇ 6 5 6 | 1̇ 6 2̇ 1̇2̇ | 6 5. | (5̇ 3̇ 5 7 |

该只<sup>④</sup>事情要清楚，(呃)要问偌哥(哇)哥(来)黄金龙(啊)

6 65 3 2 3 | 2 23 5 56 | 1̇ 2̇1̇ 6 53 | 2 23 5 56 | 2̇ 56 1̇ 6 ) ||

① 唔曾：即没有。

② 唔晓：即不知道。

③ 冇好：即无缘无故。

④ 该只：即这件。

据1980—2000年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 赣县古文调

1 = <sup>b</sup>B

(选自《文武记》唱段)

朱祥全演唱  
袁大位记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  (2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ |  $\frac{2}{4}$  6̇ 2̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{3}{4}$  5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ - |

$\frac{2}{4}$  5 3 2 | 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ 7̇ | 6 5 5 6 | 1̇ 2̇ 2̇ | 3 2 5 |

$\frac{3}{4}$  5 3 2 2 | 5 3 5. 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 | 2 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5. 2 | 3 2 5 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 5 |

$\frac{3}{4}$  2 5 0 ) 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5̇ | 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇ - | ( 2̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ ) |

自从盘古分天地，

2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5 | 5 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇. ( 1̇ 6̇ | 5 5 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |

一朝天子一朝臣。

2̇. 5̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ ) 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - |

就在浙江金华府，

$\frac{3}{4}$  ( 2̇ 2̇ 1̇ ) |  $\frac{2}{4}$  1̇. 7̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ - ||

东南一个(都是)姓陈人(呵)。

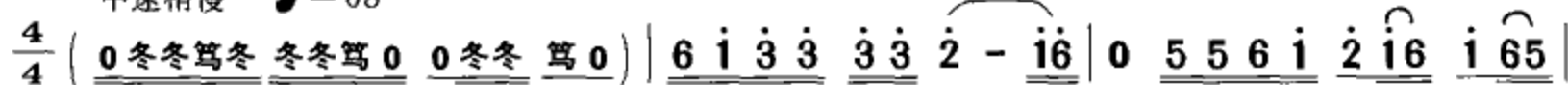
据1980—2000年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

# 古文小曲·十八搭\*

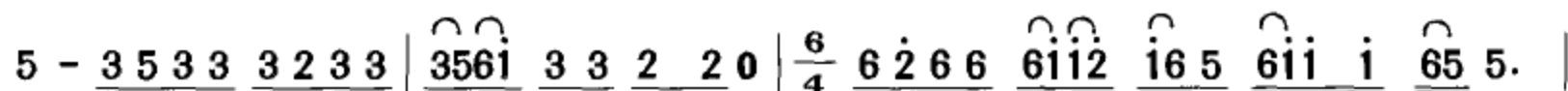
1 = B

刘永保演唱  
袁大位记谱

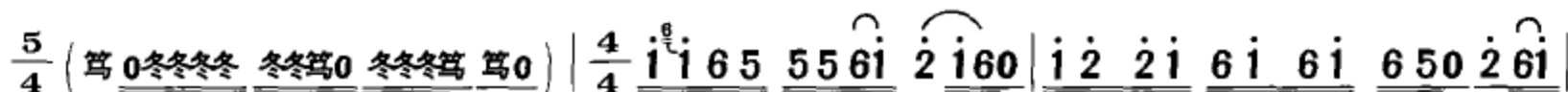
中速稍慢  $\text{♩} = 68$



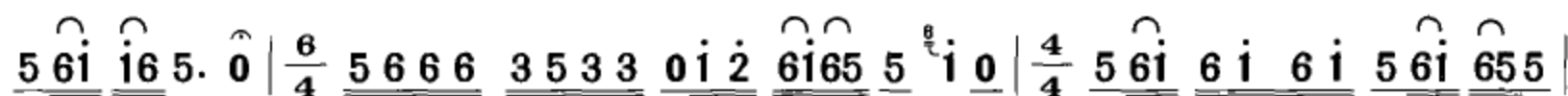
鼓子一打 响叮叮， 哪个晓得 天上 几多



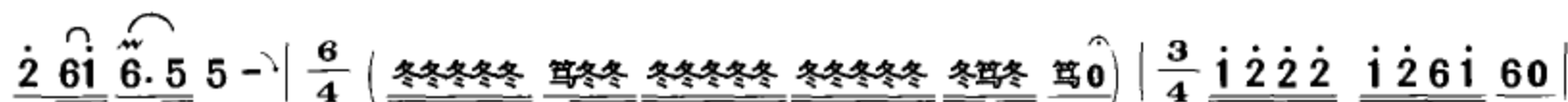
星？哪个晓得 屋上几多 琉璃 八角瓦(是)？ 哪个晓得 凡间 世间 几多(哇)人(哪)？



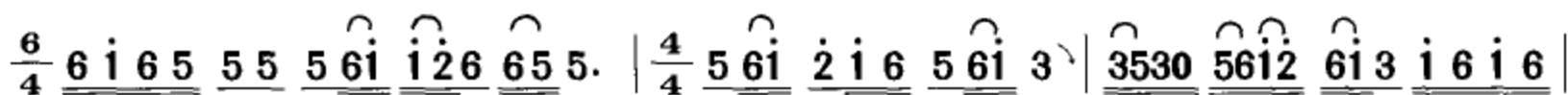
再来讲起 几多人(哎)，( 偌哇)月光<sup>①</sup>大帝(正是)晓得 天上



几多 星(哪)。 鲁班先师 晓得屋上 几多 琉璃 瓦(哇)， 阎王(佢都)晓得 凡间 世上



几多 人(哪)。 凡间世上 几多人(哎)，

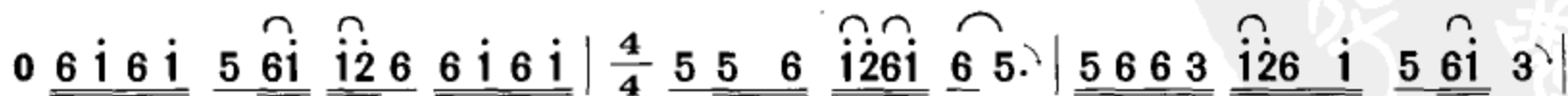


哪个晓得 雷公 几多 千百斤(哪)？ 雷公 老婆是 哪家 女？ 哪个 行上 行下 撑伞戴笠

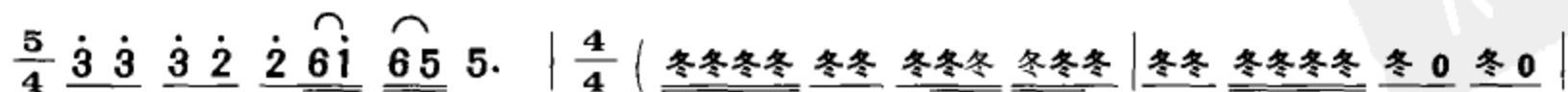


做 媒 人(啊)？

再来讲起 做媒 人(哪)，



盘古称得 雷公 三 万 九千九百 九十(都)零九 斤。 雷公老婆 东海(都)龙王 女，

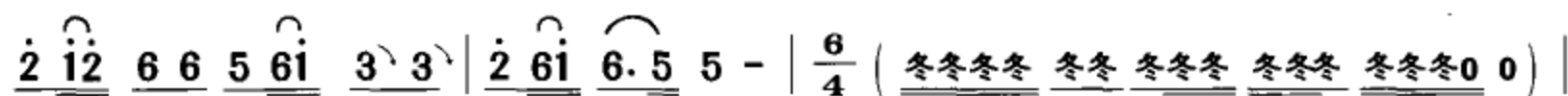


月光 日头 做媒 人(哪)。

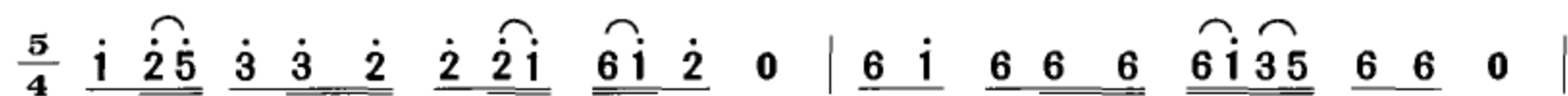




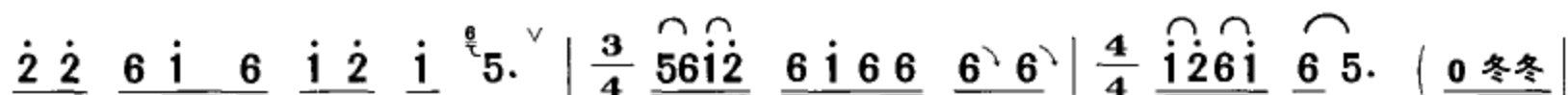
什么出世 拉拉长<sup>②</sup>(啊)? 什么 出世(都)有爷娘? 什么 出世(都)有奶食?



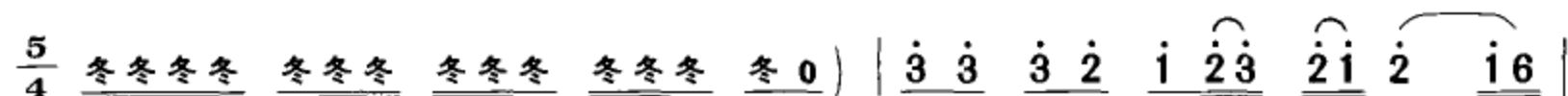
什么 出世打个 赤膊 跳下 塘 (啊)?



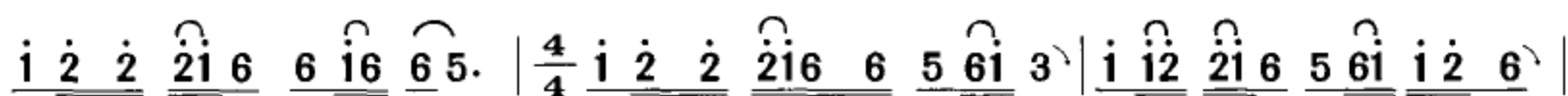
黄鳅<sup>③</sup> 出世(都)拉拉 长(喏), 鸭子 出世(都)有爷 娘(啊)。



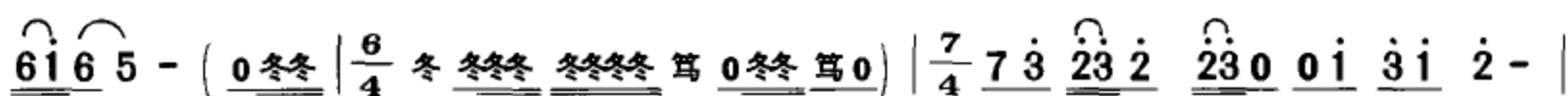
鸡子 出世(都)有奶 食(得), 蛤蟆 出世打个 赤膊 跳下 塘。



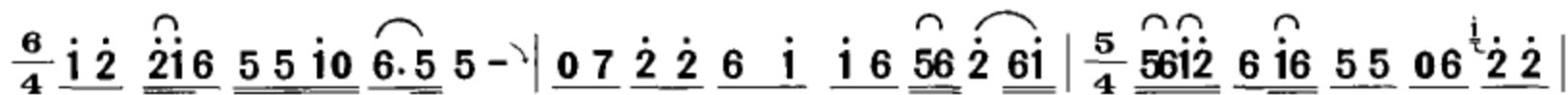
什么 有嘴 不讲 话(哇)?



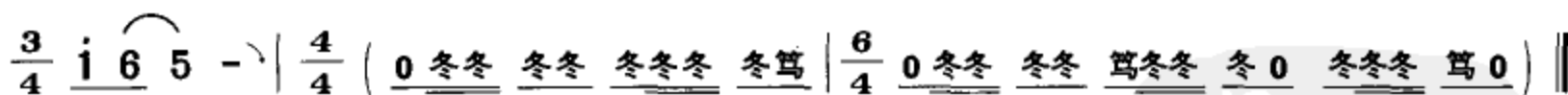
什么(都)有嘴 打大 话? 什么(都)有脚(都)唔行<sup>④</sup> 路? 什么 有脚 走上(格都)又



走下? 菩萨 有嘴(都) 不讲话(哇),



铜锣 有嘴 就会打 大 话。 凳子 有脚(都)唔会走(哇), 河下 船子 有脚 走上又



走下。

\* 十八搭: 指内容东拼西凑。

① 月光: 指月亮。

② 拉拉长: 即很长。

③ 黄鳅: 即鳅鱼。

④ 唔: 即不会。

赣州古文锣鼓谱音字谱说明: 冬 击小扁鼓; 笃 小扁鼓闷击, 答 击竹板。

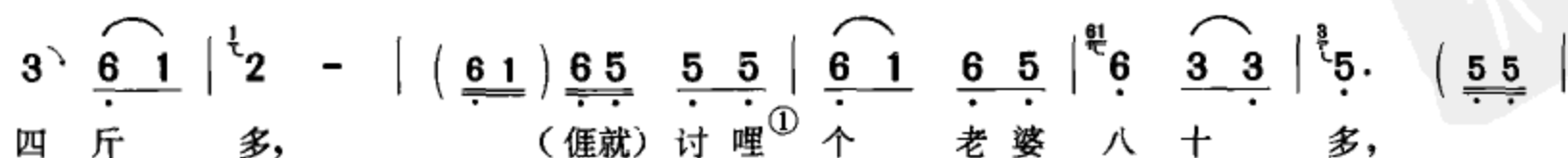
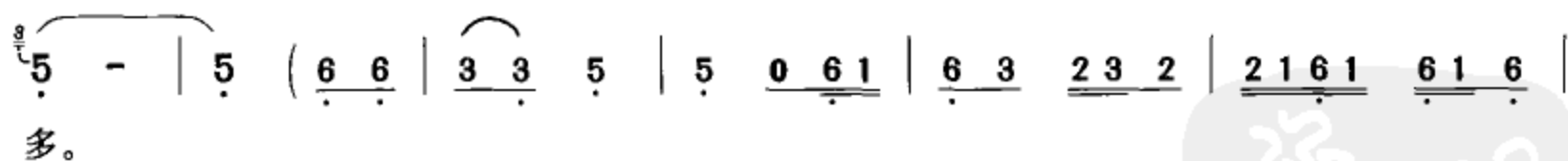
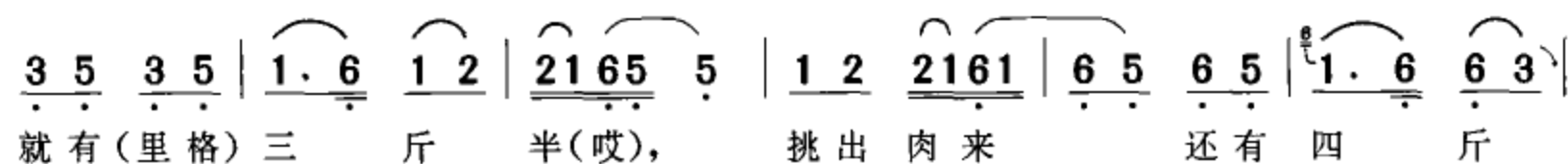
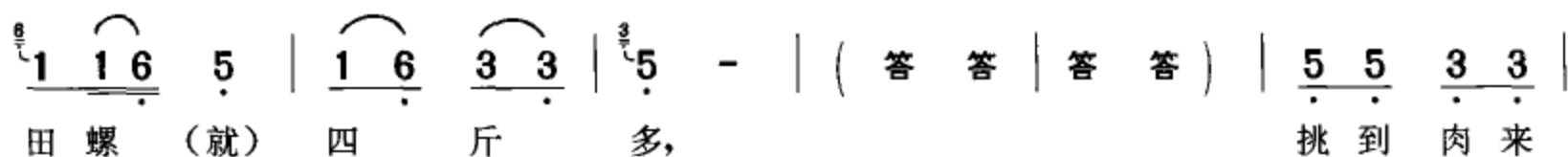
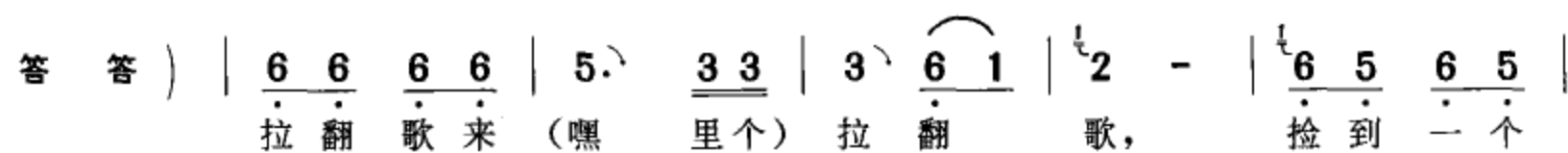
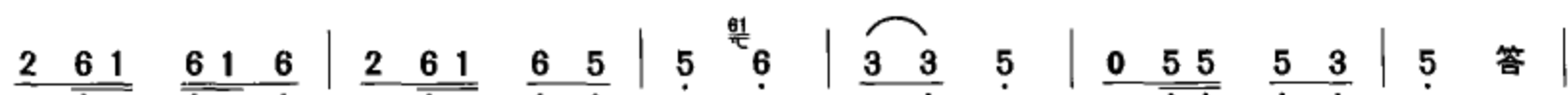
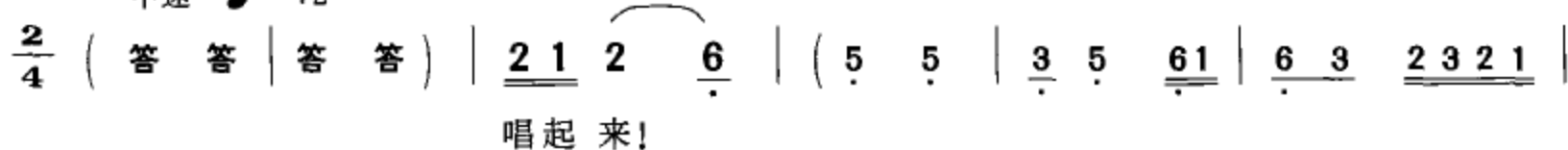
据1980—2000年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

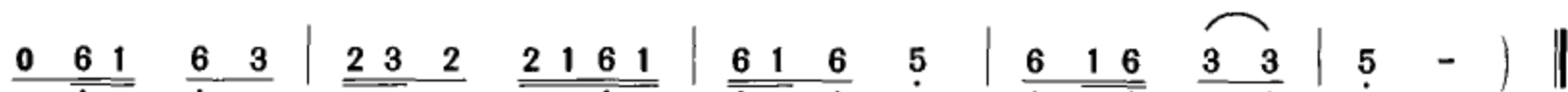
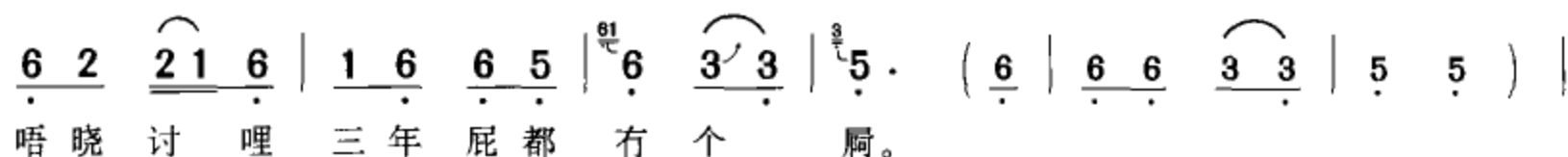
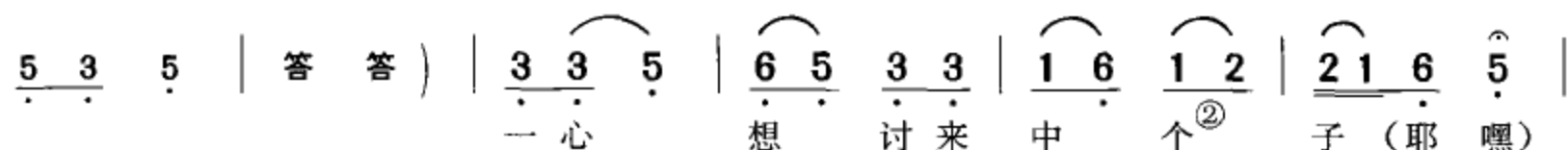
# 古文小曲·拉翻歌\*

1 =  $\flat$ E

邱银林演唱  
钟同荣记谱

中速  $\text{♩} = 72$





\* 拉翻歌：本曲为一种故意将意思颠倒过来唱的古文小曲。此曲演唱时，所有过门由演唱者一边打竹板，一边用鼻音模仿二胡声。

① 讨哩：即讨了。

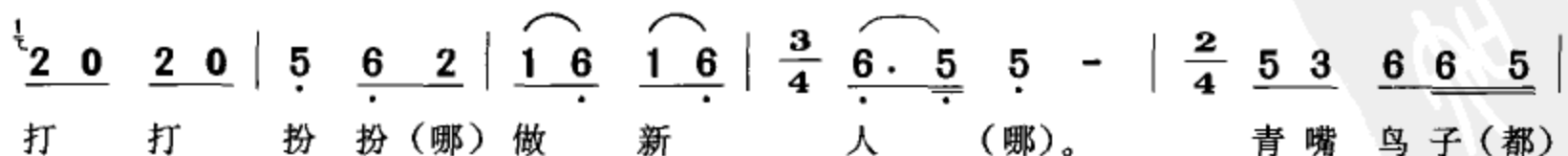
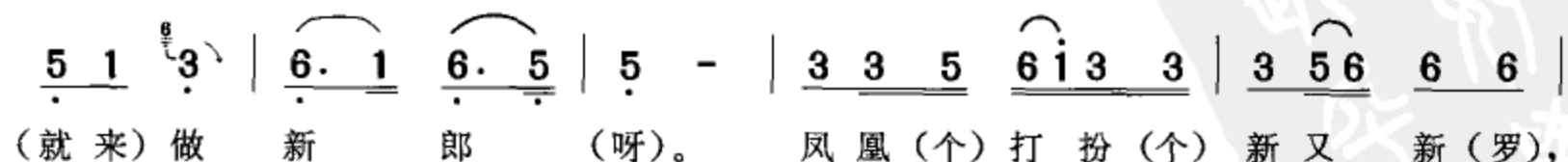
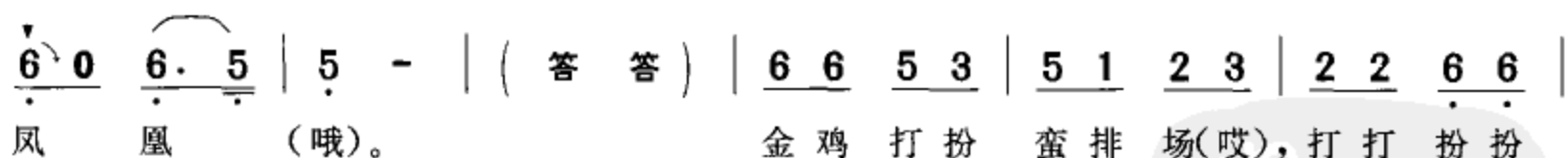
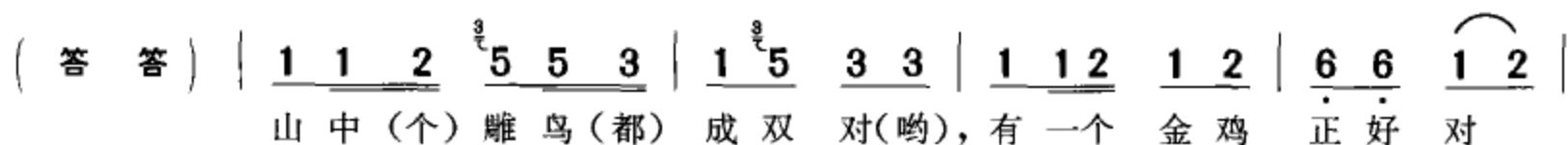
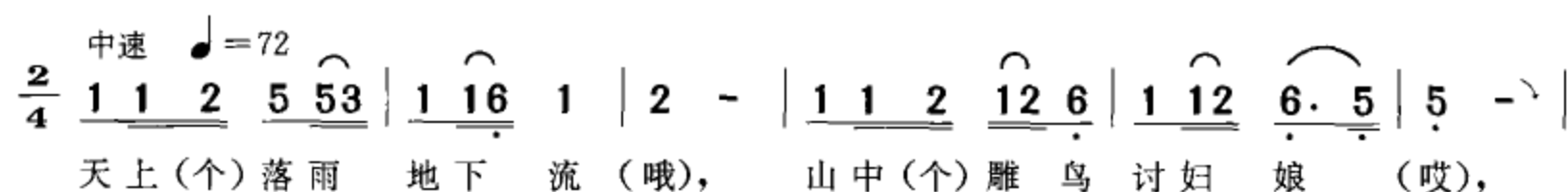
② 中个：即生一个。

据1980—2000年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 古文小曲·啷梆歌

1 = G

黄卓仁演唱  
钟同荣记谱



$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 0}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  
一 色 青, (佢 都) 飞 上(都) 飞 下 (就来) 做 媒 人

$\underline{5\ -}$  |  $\frac{3}{4}$  ( 答 答 答 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$  ( 答 ) |  
(哎)。 喜 鹊 鸟 子 叫 来(就) 叽(呀) 叽(哟),

$\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ -}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  
又 来 跟 佢 结 亲 看 小 礼 (哟)。 (哎个) 艾 古(个) 雕 子<sup>①</sup>(都)

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 1\ 2}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{0\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ -}$  |  
半 天 飞(呀), 又 会 跟 佢 杀(个 都) 下 轿 鸡 (哟)。

$\frac{2}{4}$  ( 答 答 | 答 答 ) |  $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{3\ 0}$  |  
又 有 乌 鸦 雕 子(佢 就) 钻 树

$\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ -}$  |  
洞 (哎), 又 会 跟 上 跟 下 跟(佢) 做 专 通<sup>②</sup>(呀)。

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  
田 螺 螃 蟹 尽 翻 壳, 大 家 帮(佢) 东 道<sup>③</sup> 做(个) 百 多

$\underline{5\ -}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  
桌, 三 百 九 十 多 碗 菜, 满 山 雕 鸟 转 山 林(喏),

$\underline{5\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{1\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ -}$  ||  
子 产 子(来) 孙 产 孙, 产 满 雕 鸟 满 山 林 (哎)。

\* 榔榔歌: 是一种唱词十分随意的古文小曲。

① 艾古雕子: 一种鸟名, 客家话称鸟为“雕子”。

② 专通: 即联络工作。

③ 东道: 指请客的酒席。

据 1980—2000 年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

# 古文小曲·牛头歌

1 =  $\flat$ B

李星明演唱  
江军记谱

中速  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  ( 3 5 | 6. 1 5 |  $\dot{2}$  1 6 | 5. 6 | 5. 6 1 1 | 1 1 |

6. 1 6 5 | 3 5 2 | 3. 2 3 5 | 6 1 5 6 | 1  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5 6 1 |

1 6 5 | 3 3 2 | 3 2 3 5 | 6 1 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  1 6 | 5 3 2 | 5. 3 ) |

||: 3 5 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 3 |  $\dot{2}$  - | 1 1 6 6 | 5 5 6 | 1 1  $\dot{6}$  |

1. 正月 (个) 牛 头子<sup>①</sup> 去上 (个) 工, 东道<sup>②</sup> 一碗 猪肉 (是) 满墩 (哎)  
 2. 二月 (个) 牛 头子 天气 (个) 冷, 拿起 (个) 镰 刀 (都) 去进 (哎)  
 ( 5 5 ) ( 5 5 )  
 3. 三月 (个) 牛 头子 正蒔 (个) 田, 想起 (个) 牛 头 子 蛮可 (哎)

5. ( 3 | 3 5 6 1 | 5 6 1 1 | 1 6 5 | 3 2 5 ) | 5 5 3 5 | 6 5 6 |

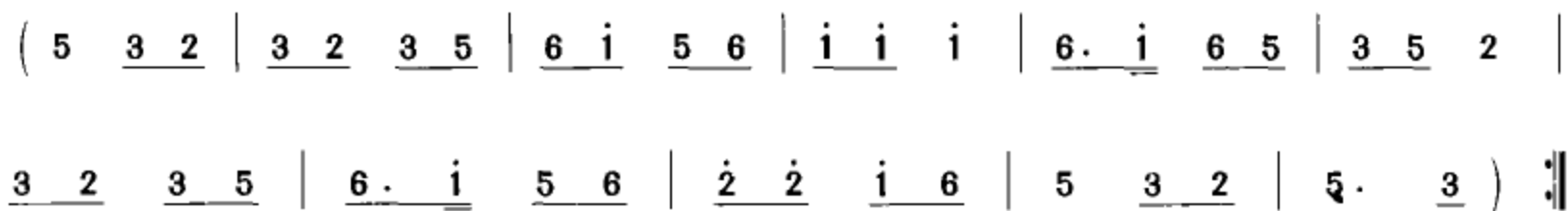
墩, 去得 (个) 筷 子 (个)  
 坑, 路头 (个) 就 有 (个)  
 怜, 又要 俚 送 饭 (个)

1 1 6 5 | 3 - | ( 3 3 3 5 | 6 1 5 6 | 1 1 6 5 | 3 0 ) | 3 3 3 5 |

捡了 两 块, 东道 一只  
 五 六 里, 还嫌 俚  
 并 洗 碗, 又要 俚

2 2 3 | 1 2 1 | 6 1 6 | 1 3 6 | 5 5 6 | 1 3 5 | 6 5. |

眼珠 (就) 鼓鼓 (个) 动, 担 水 (个) 看 牛 (个) 算 一 工 (啊)。  
 牛头 (就) 走得 (个) 慢, 一 日 要 割 草 (个) 两 三 担 (啊)。  
 担水 (就) 去灶 (个) 前,<sup>③</sup> 还 要 (个) 拔<sup>④</sup> 秧 (个) 去 蒔 田 (啊)。



# 附词:

4. 四月牛头青草生，  
三餐茶饭有正餐，  
正餐茶饭后背食，  
剩下一碗擦菜<sup>⑤</sup>还臭了风<sup>⑥</sup>，  
食了几多冷菜饭。

5. 五月牛头是端阳，  
家家裹粽喷喷香，  
上家俵<sup>⑦</sup>了下家转，  
牛头伢子有个尝，  
想起就会叫<sup>⑧</sup>一场。

6. 六月牛头正割禾，  
想起牛头工夫多，  
又要寻好抄箕并箩担，  
又要转秆并搥禾<sup>⑨</sup>，  
累得腰痛背又驼。

7. 七月牛头是半年，  
问我东道拿吊钱，  
东道问我做什么，  
过时过节买东西，  
东道应俵有个钱。

8. 八月牛头八月三，  
牛头打柴进条坑，  
日头还在岭岗背，  
归得早来又会骂，  
样得这工到断夜<sup>⑩</sup>。

9. 九月牛头是重阳，  
日子起风夜打霜，  
日子起风平平过，  
还是夜哺<sup>⑪</sup>苦难当，  
样得该夜到天光。

10. 十月牛头苦难熬，  
一年有个两工聊<sup>⑫</sup>，  
昨哺聊了一晏昼<sup>⑬</sup>，  
靠到椅子歇着了<sup>⑭</sup>，  
东道打得嗷嗷叫。

11. 十一月牛头落雪天，  
提个火笼进灶前，  
大的骂来小的打，  
一粒炭火都有钳，  
冻得俵牛头子叫涟涟。

12. 十二月牛头算一年，  
家家检正<sup>⑮</sup>来过年，  
长工做了一年也有七、八吊，  
牛头子有拿几个钱，  
想过去实在蛮可怜。

① 牛头:意为被人顾用的放牛娃,实际上还要干很多杂活。

② 东道:即东家。

③ 灶前:即厨房。

④ 孩:即挑,音 kāi 为古汉字。

⑤ 擦菜:即腌菜。

⑥ 臭了风:即变了味。

⑦ 俵:即分送,客家方言,音 biào。

据 1980—2000 年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

⑧ 叫:客家人称哭为叫。

⑨ 搥禾:即用手捧着扎好的禾把。

⑩ 断夜:即天断黑。

⑪ 夜哺:即晚上。

⑫ 聊:客人话即玩的意思。

⑬ 晏昼:即上午。

⑭ 歇着了:即睡着了。

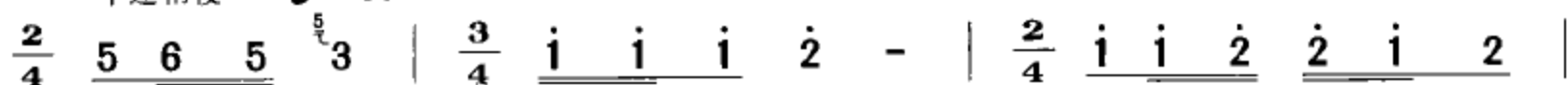
⑮ 检正:即整理好。

# 古文小曲·十二月疙

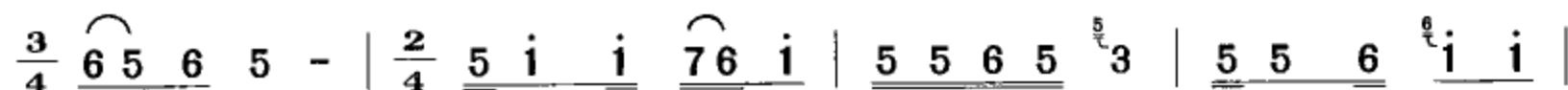
1 = C

高连山演唱  
林桂章记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 88$



正月（子）疙，是（呀）新年，家家（个）户（呀）户  
二月（子）疙，疙花朝，又疙今日  
三月（子）疙，疙（呀）清明，家家（个）户



来拜年，有钱（个）之人台上放鱼肉，阿哥（个）有钱  
疙明朝，又疙今日有米煮，又疙明朝  
敬祖公，有钱（个）之人买到大猪杂，有钱（个）之人



台上放瓦片，（哎呀勒我的妹），跌苦（个）阿哥好可怜（哎）。  
有（呀）柴烧，（哎呀勒我的妹），世上（个）跌苦  
敬（呀）哪人，（哎呀勒我的妹），世上（个）跌苦  
偌更有。  
偌更穷。

附词：

四月疙，疙立夏，世上跌苦偌较差，买到猫婆变猫牯，买到黄鳝变泥蛇，跌苦阿哥我回家。  
五月疙，疙端阳，家家户户过端阳，有钱之人杀猪又杀鸡，有钱之人吃口汤，跌苦阿哥真为难。  
六月疙，人吃新，家家户户请零工，有钱之人街上请，阿哥有钱请哪人，世上跌苦偌较穷。  
七月疙，疙钱包，这家户户买纸烧，有钱之人买到大大担，有钱之人买一刀，夜晚听到鬼打跤<sup>③</sup>。  
八月疙，疙中秋，家家买饼送朋友，有钱之人街上买，有钱之人街上喉<sup>④</sup>，跌苦阿哥几时有？  
九月疙，疙重阳，家家户户过重阳，有钱之人买鱼肉，阿哥有钱腥有尝，花了门门心唔凉。  
十月疙，是立冬，高山高峯起大风，有钱之人长衣又短袄，有钱之人买火笼，手提火笼难过冬。  
十一月疙，雨雪飞，阿哥跌苦好吃亏，有钱之人享安乐，有钱之人半夜归，跌苦阿哥落了威<sup>⑤</sup>。  
十二月疙，就一年，家家户户过大年，有钱之人多欢乐，阿哥身上有个钱，跌苦阿哥好可怜。

① 疙：即发愁。

② 跌苦：即贫穷。

③ 打跤：即打架。

④ 喉：想别人的东西吃的意思。

⑤ 落了威：即打不起精神。

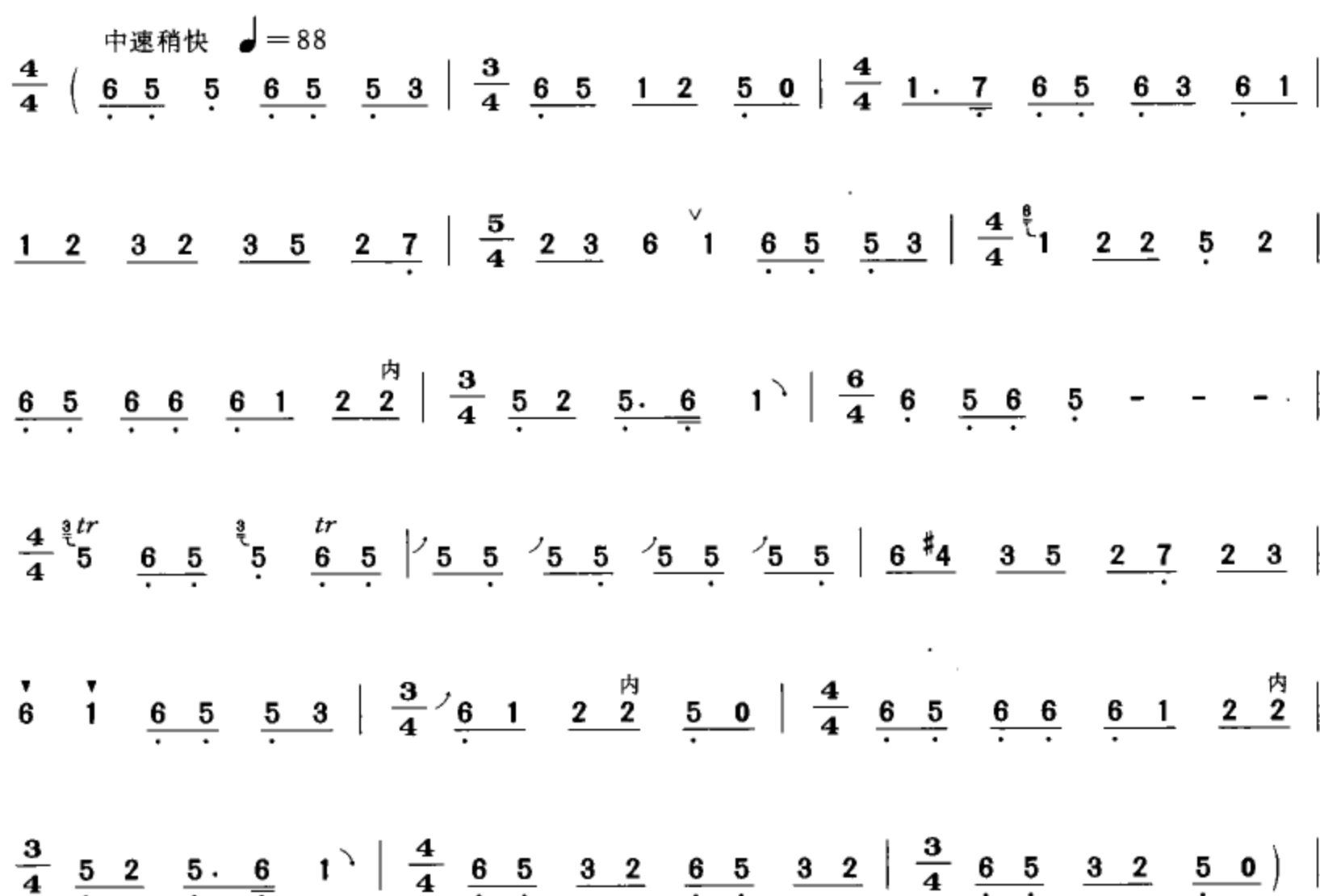
据 1980—2000 年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

# 选 段

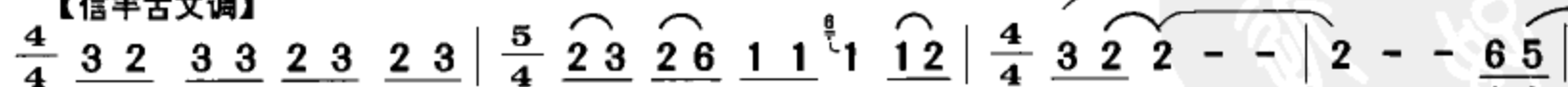
## 割 心 记(片断)

1 = F

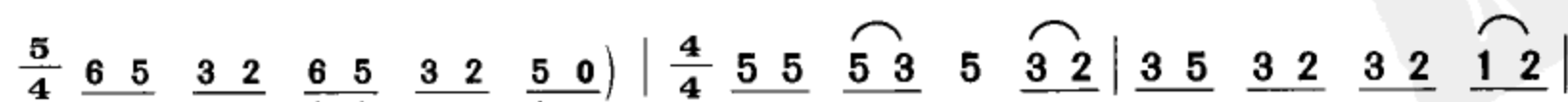
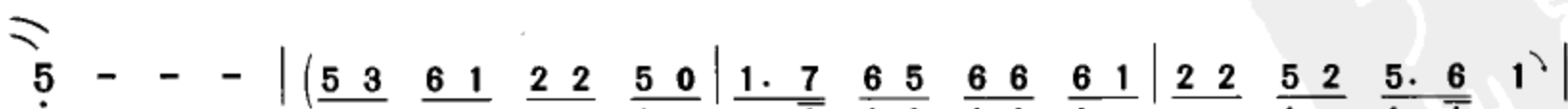
顾亮光演唱  
袁大位记谱



【信丰古文调】



(佢哇)古文要唱(哇个) 有 名 (都哇)并有 姓,



(该个)古 文(哎) 要唱(哇个)有名 有



$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 0} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid 5 - - - \mid$   
 姓 (就 要) 唱 来 听 (啊)。

$(\underline{5\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}) \mid$

$\frac{3}{4} \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{4}{4} \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ 2 - \mid (\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 0}) \mid$   
 古 文 (哎)，

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid 5\ \underline{6\ 1}\ 1\ \underline{2} \mid$   
 古 文 (就) 开 始 要 唱 哪 州 (哇 个) 并 哪 府 (哎)，

$2 - - \underline{1\ 6\ 0} \mid (\underline{3\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ 0 \mid \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}) \mid \frac{4}{4} \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3 \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 0}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6} \mid$   
 哪 州 哪 府 哪 乡

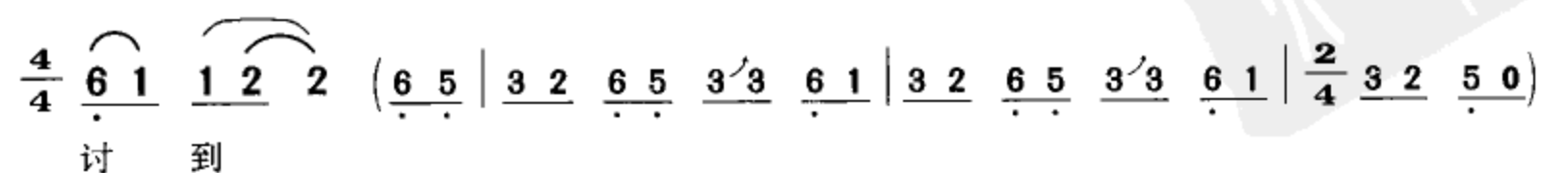
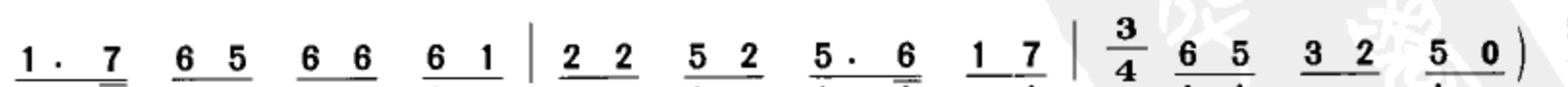
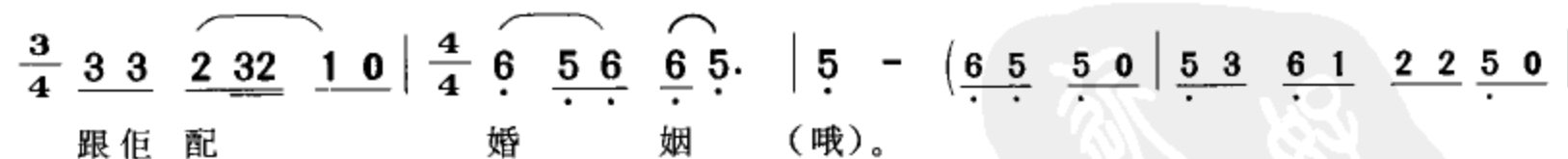
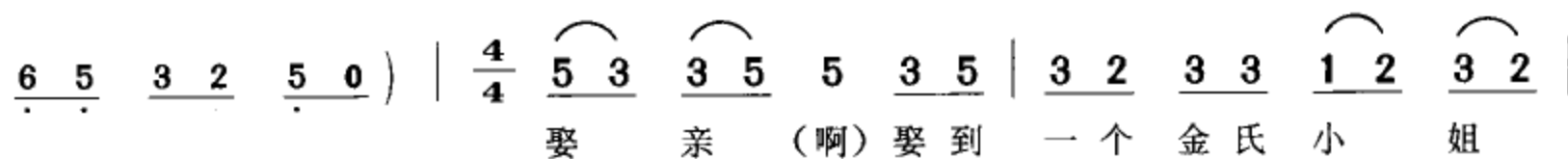
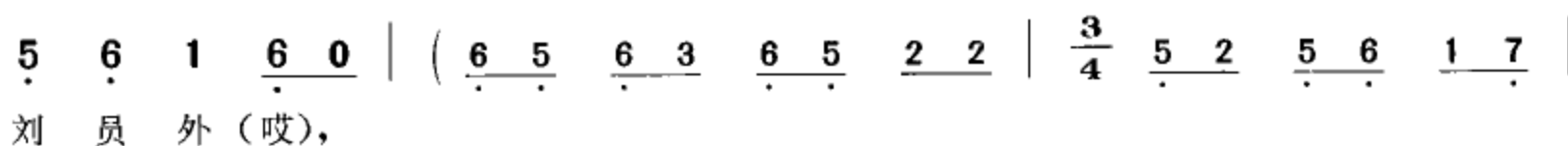
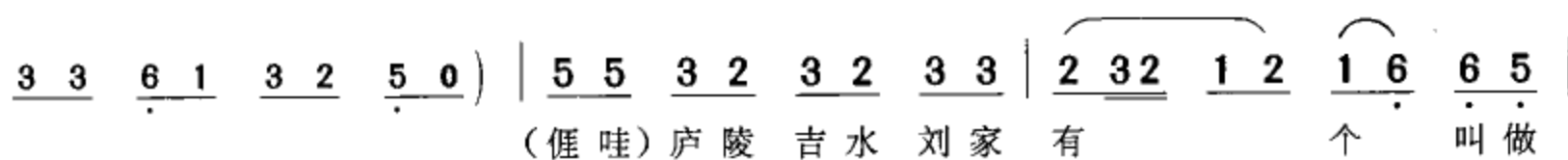
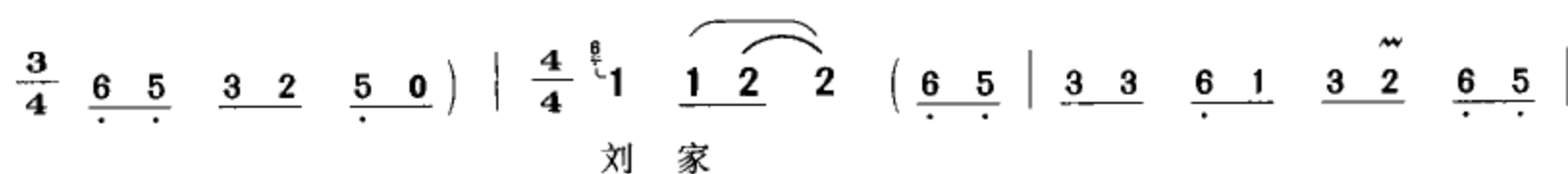
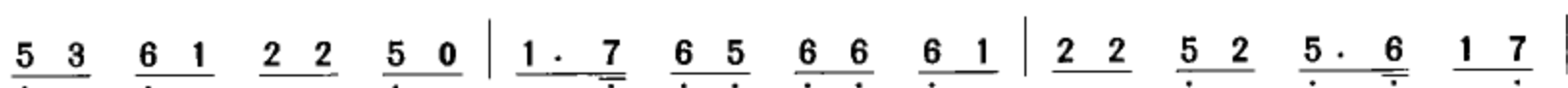
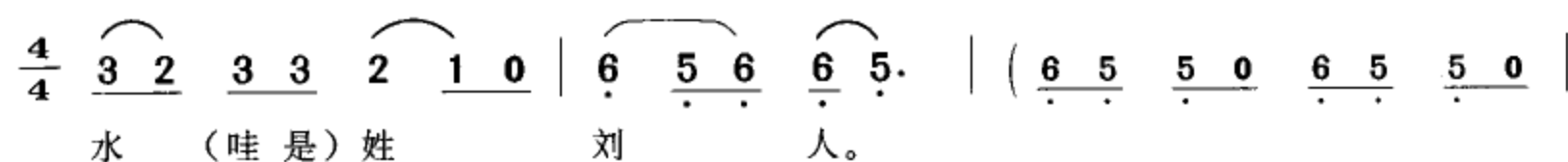
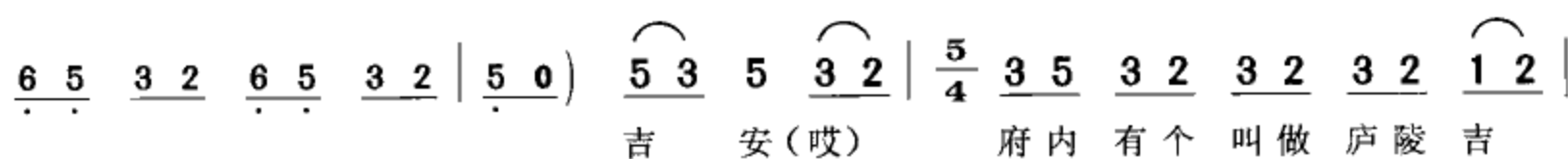
$\underline{6\ 5}\ \underline{5} - - \mid \frac{2}{4} \underline{5}\ 0 \mid \frac{4}{4} (\underline{5\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 1} \mid$   
 人？

$\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7} \mid \frac{5}{4} \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 0}) \mid \frac{4}{4} \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2} \mid$   
 该 本 古 文 (哎)

$2 (\underline{3\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 0} \mid$

$\frac{4}{4} \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid 5\ \underline{6\ 1}\ 1\ \underline{1\ 2} \mid$   
 (佢 哇) 该 本 古 文 出 在 江 西 (哇 都) 吉 安 府 (哎)，

$2 - - - \mid \frac{5}{4} (\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{4}{4} \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7} \mid$



$\frac{4}{4}$  5 5 3 2 3 2 3 3 |  $\overbrace{2\ 3\ 2}^{\quad}$  1 2  $\overbrace{1\ 6}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$  | 5  $\overbrace{6\ 1}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$  . |  
娶 亲 娶 到 一 个 金 氏 小 姐 跟 佢 来 生 养(哎),

(  $\overbrace{2\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 7}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 3}^{\quad}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{6\ 1}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 0}^{\quad}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 6}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 1}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 2}^{\quad}$  |

$\frac{3}{4}$   $\overbrace{5\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 6}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 7}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 0}^{\quad}$  ) |  $\frac{4}{4}$  5 5  $\overbrace{5\ 3}^{\quad}$  5  $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$  |  
(佢 哇) 年 纪 (呵)

$\overbrace{3\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 3\ 2}^{\quad}$  1 0 |  $\frac{4}{4}$   $\overbrace{6\ 5\ 6}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$  5 |  
年 纪 小 小 跟 佢 生 了 两 个(哎 哇 哎) 小 孩 童 (哎)。

(  $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 1}^{\quad}$  |  $\overbrace{2\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 0}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 7}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\ 6}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 1}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 2}^{\quad}$  |

$\frac{5}{4}$   $\overbrace{5\ 6}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 7}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 0}^{\quad}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overbrace{6\ 1}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$  . (  $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$  |  $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 1}^{\quad}$  |  
养 到

$\overbrace{3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 1}^{\quad}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 0}^{\quad}$  )  $\overbrace{5\ 5}^{\quad}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 3}^{\quad}$  |  
(佢 哇 佢 就) 年 纪 小 小 生 养

$\overbrace{2\ 3\ 2}^{\quad}$  1 2  $\overbrace{1\ 6}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$  |  $\frac{5}{4}$  5  $\overbrace{6\ 1}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 6}^{\quad}$  2 (  $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overbrace{2\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 7}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 1}^{\quad}$  |  
小 孩 (哇 就) 两 兄 弟,

$\overbrace{2\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 6}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 7}^{\quad}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 0}^{\quad}$  ) |  $\frac{5}{4}$  5 5  $\overbrace{5\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$  3 |  
有 个 刘 金 水 (来)

$\frac{4}{4}$   $\overbrace{2\ 3\ 2}^{\quad}$  1 0  $\overbrace{6\ 5\ 6}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$  5 (  $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 0}^{\quad}$  |  $\overbrace{5\ 0}^{\quad}$  0 0 0 ) ||  
刘 金 良 (呵)。

据 1980—2000 年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

# 沈继高卖水

1 = A

丁福长演唱  
袁大位记谱

中速

【于都古文调】

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}765}$   $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}5}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}0}$ ) |  $\underline{665}$  ( $\underline{25}$ ) |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |

沈继高

黄门秀才来中

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  | ( $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}0}$ ) |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{65}$   $\underline{56}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{65}$  |

到，

跌苦(个)大街卖水(都来)受苦情。

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$ ) |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{665}$  ( $\underline{525}$ ) |

再讲(个)沈继高

$\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  | ( $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}0}$ ) |  $\underline{XX}$   $\underline{XX}$   $\underline{X}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{63}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  ( $\underline{5}$  |

孩担<sup>①</sup>冷水动身走，

“卖水 卖水”(个)做口咪咪<sup>②</sup>(个)来动身，

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}765}$   $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}0}$ ) |  $\underline{XX}$   $\underline{XX}$  |

“卖水 卖水”

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{65}$  ( $\underline{25}$ ) |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  | ( $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}0}$ ) |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{63}$  |  $\underline{65}$   $\underline{56}$  |

做口咪咪

(就来)担水上街过，

刚好听到话来(格只)

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{65}$  | ( $\underline{32}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}7.6}$   $\underline{32}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{52}$   $\underline{32}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{32}$   $\underline{52}$  |

赵梅英。(白)秀喜亚八，你去大街走一巡，真格卖水相公，看佢冷水怎么卖？买到几担来

$\frac{3}{4}$   $\underline{552}$   $\underline{325}$   $\underline{25}$ ) |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{665}$  ( $\underline{25}$ ) |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{63}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |

浇花，省得我们去孩哇。(唱)告诉姑娘(啊) 卖水相公 但是男子你是女，

① 孩担：即挑担，孩读 kái。

② 做口咪咪：即开口大声叫喊。

(2̇ 2̇ 2̇ 0) | x x 6 3 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 3 | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 3 |  
喊进男人 到偌们女人花园拿你爷娘晓得这就会骂你姑娘

5 1̇ 6 2̇. |  $\frac{2}{4}$  (1̇ 7 6 5 5 6 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇) | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5 |  
一个人。 赵梅英(佢来)

$\frac{3}{4}$  6̇ 5̇ 3̇ 2̇. |  $\frac{2}{4}$  (2̇ 5̇ 2̇ 0) | x x x x x |  $\frac{3}{4}$  1̇ 1̇ 6 5 5 6 | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 - |  
听一到, 哈呀倒运的 秀喜亚八 你是不是好人?

(3 2 2 3 5 5 2 |  $\frac{2}{4}$  5. 2 3 2 5) |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ (2̇ 5̇ 2̇) | x x 2̇ 1̇ 6 5 |  
喊你去你来你唔去, (啊咳)你会倒运

5̇ 1̇ 6 2̇. |  $\frac{2}{4}$  (1̇ 7 6 5 5 6 1̇ 2̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 0) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |  $\frac{2}{4}$  (2̇ 5̇) x x x |  
偌手中! 买佢的两担水浇花, 喊得佢

$\frac{5}{8}$  2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  3̇ 2̇. | (2̇ 5̇ 2̇ 0) | x x x 1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 5 6 |  
给么孩到花园来, 倒你是告诉偌爷娘(都来)

$\frac{3}{4}$  2̇ 2̇ 1̇ 6 5 (3̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 |  $\frac{3}{4}$  5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 5. 2̇ 3̇ 2̇ 5̇) |  
做哪宗?

1̇. 1̇ 6 5 | (5 2̇ 5̇) | 1̇ 1̇ 6 3̇ |  $\frac{5}{8}$  2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 3̇ 2̇. | (2̇ 2̇ 2̇ 0) |  $\frac{3}{4}$  x x x x 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |  
秀喜亚八 兴兴对对<sup>①</sup> 一曾走出大街中, 抬头一看 嘿嘿嘿嘿

$\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 1̇. 1̇ | 6 5 5 6 |  $\frac{3}{4}$  2̇ 1̇ 6 5. | (3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6 0) ||  
就喊卖水相公(都是)一个人。

(白) 哎, 卖水相公, 慢点走, 慢点走。

啊, 什么好事啥, 亚八弟弟?

你的冷水卖几多子钱一担?

亚八弟弟, 偌的冷水好便宜, 卖八个钱一担。

① 兴兴对对: 即莽莽撞撞。

噢，哈哈，咁子<sup>①</sup>，八个钱都抵得，不过勒，我请你可肯核得偲姑娘花园跟偲浇水啥？

噢，几远子啥？亚八弟弟。

有几远，有几远，就在前面哈。卖得偲姑娘浇花，偲的姑娘也千有万有冇要紧，保险唔会亏待你核水累力

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{-}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  ( $\underline{2}$   $\underline{5}$ ) |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$ ) |

(唱)之 人。 相 公 (格来)答 应 核 水 来，

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  ( $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\overset{2}{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

秀 喜 亚 八 带 到 沈 继 高 来 动 身，

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\overset{1}{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$ )  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

看 到 花 园 门 口 有 哪 个？

( $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{0}$ ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\overset{2}{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\overset{慢}{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |

又 来 带 进 (佢就)花 园 中。 (白)站 来 来 哈，偲 告 诉 偲 姑 娘 晓 得。

$\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{v}{\underline{5}}$   $\overset{v}{\underline{2}}$   $\overset{v}{\underline{5}}$   $\underline{0}$ ) |

姑 娘 这 卖 水 相 公 来 了，到 了 花 园。好 哇，看 佢 一 年 四 季 的 花 名 可 晓 得，佢 晓 得 喊 佢 给 偲 们 浇 花 哇。

原速

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$ )  $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |

(唱)秀 喜 亚 八 就 来 走 下 花 园 来， 吹！ 卖 水 相 公

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$  | ( $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

姑 娘 问 你 (呀) 一 年 四 季 花 名 分 得 清？

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$ ) |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  ( $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$ ) |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

(是 哇)你 会 分 清 楚， 给 偲 姑 娘

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | ( $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$ )  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

浇 花 (就 这) 花 园 中。 (白)晓 得。 (唱)沈 继 高

① 咁子：即这样子，咁读 gāng。

$\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  ( $\underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{0}}$ ) |  $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\underline{66}} \underline{5}$  |  $\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}}$  |

(个来) 答应“偃晓得”， 心中一想(啊)早已(个)花园

$\underline{65} \underline{5} \underline{5\dot{1}} | \underline{6\dot{2}} \cdot | \frac{3}{4} (\underline{\dot{1}765} \underline{56\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}}) \underline{66} | \frac{3}{4} \underline{5\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{3}\dot{2}} \cdot |$

当中(就)偃家有， 佢是 (啊)今日该回偃跌苦，

( $\underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{0}}$ ) |  $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{65} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{56} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \underline{65} | 5 (\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}} |$

孩水出卖(啊)喊偃浇花 教偃(又)做个(就是) 浇花童。

$\underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}} | \overset{3}{\underline{5\dot{5}\dot{3}}} \underline{22} | \underline{35} \underline{52} | \underline{5\cdot} \underline{2} \underline{325} ) | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{66} \underline{5} | (\underline{05} \underline{25}) |$

再讲(个)沈继高

$\frac{5}{8} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{2}} \cdot | (\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{0}}) | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{63} | \underline{5\dot{1}} \underline{65} | \frac{3}{4} \underline{5\dot{1}} \underline{6\dot{2}} \cdot |$

边来浇水边来数， 赵梅英花名一句一句听得清。

( $\underline{\dot{1}765} \underline{56\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{0}}$ )  $\underline{66} \underline{5} | \frac{5}{8} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{3}\dot{2}} \cdot | \frac{3}{4} (\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{0}}) \underline{5\dot{2}\dot{2}} |$

赵梅英 (就来)听到心欢喜， (啊勒个)

$\underline{\dot{1}\cdot} \underline{\dot{1}} \underline{63} \underline{65} | \underline{\dot{1}\cdot} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{56} | \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \cdot | \frac{2}{4} (\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{2} \underline{53} | \frac{3}{4} \underline{5\cdot} \underline{32} \underline{26}) \parallel$

心中一想该位卖水相公也是蛮聪明。

(白) 哈哈! 秀喜走上花楼告诉姑娘, 卖水相公当真蛮晓得, 一年四季花名分得清。好啊, 偃晓得, 偃听到了。秀喜, 可怜人家卖水相公也蛮苦, 孩担累力的人。可怜半晏半昼时了, 恐怕也会肚饥, 你给偃花园打张八仙桌, 红漆板凳端一张, 好糕好饼、香果古茶捡到花园, 喊卖水相公好好子, 食饱一肚来再去归——

$\frac{3}{4} \underline{6} - \underline{6} | 5\cdot (\underline{5} \underline{25}) | \frac{5}{8} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{3}\dot{2}} (\underline{\dot{2}} |$

家 (哇) 中。 秀喜亚八心中想:

$\underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{0}}) | \frac{3}{4} \underline{\underline{X\cdot X}} \underline{\underline{X X X}} \underline{66} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} | \underline{65} \underline{56} | \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \underline{65} (\underline{32} |$

嘿格倒运个姑娘(啊) 样般<sup>①</sup>你这么喜欢该号<sup>②</sup> 卖水人?

① 样般: 即怎样。

② 该号: 即这种。

$\underline{2\ 6\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\cdot\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5})\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |$

到了花园 就来摆好八仙

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ (\underline{\dot{2}}\ \underline{2\ \dot{2}})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\cdot\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5}\ (\underline{2}\ \underline{5\ 0})\ |$

桌， 红漆板凳端了一张，

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{2}}\ (\underline{5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |$

好糕好饼、香茶捡下 花园中。

$\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ 2}\ \underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\text{X}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\cdot\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5}\ (\underline{5}\ \underline{2\ 5})\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |$

呔！ 卖水相公

偈家姑娘心肠

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ (\underline{\dot{2}}\ \underline{5\ \dot{2}})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$

好， 佢哇难为你 浇了花、淋了花、拨了水 你就

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\cdot\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{3\ 2\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{3}\ |$

肚饥（也是） 蛮苦 情。（白）喊你好好食饱来哈，喊你食饱来来去归。

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\cdot\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 5})\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ (\underline{\dot{2}}\ \underline{5\ \dot{2}})\ |$

（唱）沈继高 （就来）看到心欢喜，

$\frac{2}{4}\ \underline{0\ 6\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{2}}\cdot\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ 2}\ \underline{\dot{2}\ 5}\ |$

呔！当真 当真你姑娘 蛮大方。

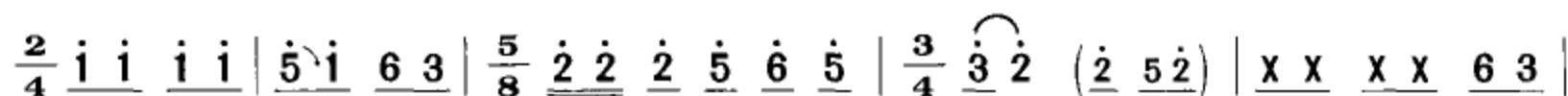
$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ (\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}})\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\cdot\ |$

沈继 高（格来）慢慢走前去， 好糕好饼（佢就）不言文。

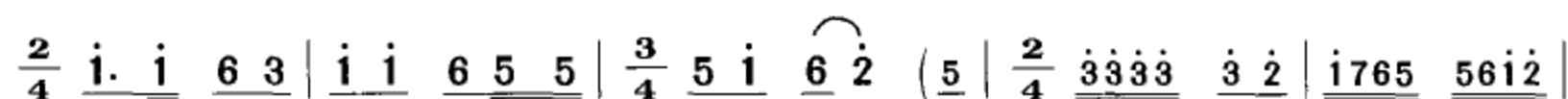
$\frac{2}{4}\ (\underline{\sim}\ \underline{3\ 2\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{5})\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\cdot}\ (\underline{5}\ \underline{2\ 5})\ |$

赵梅 英

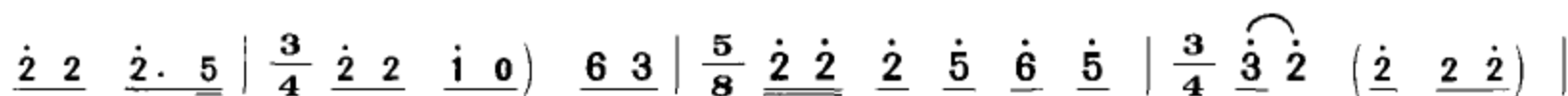




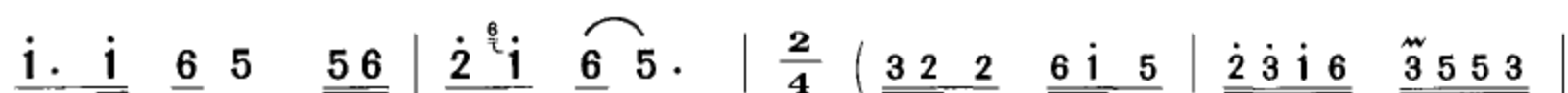
兴兴 对对 一步一步 (就来)走下花园 来, 抬头 一看(啊呀)



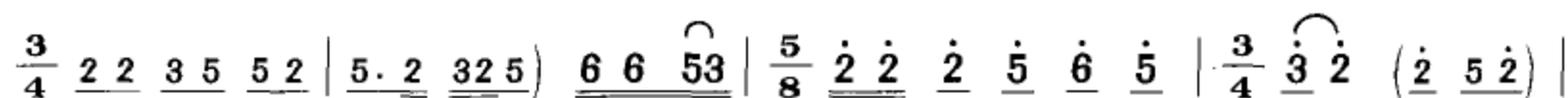
心 中 一 想 卖 水 相 公(都) 蛮 聪 明。



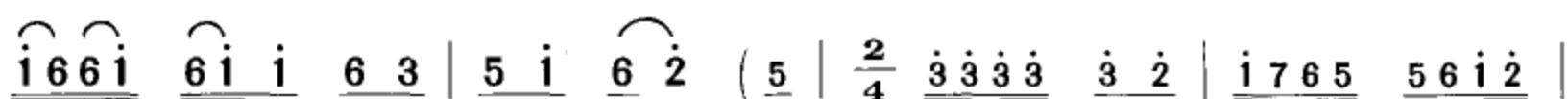
看 佢 天 生 成 条 苦 辛 路,



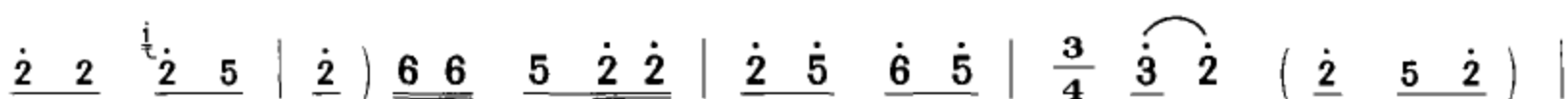
条 条 大 路 (都是) 有 功 名。



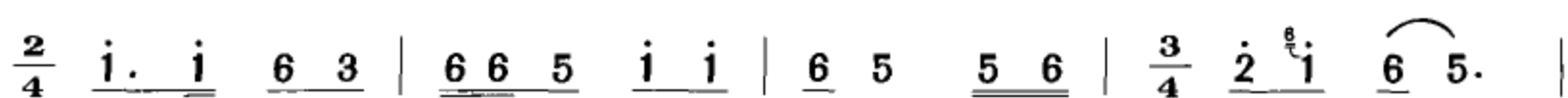
看 佢(啊) 蛮 像 官 家 读 书 崽,



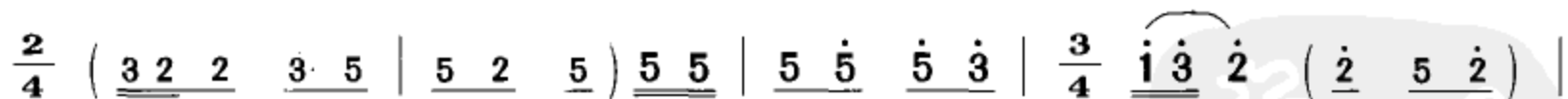
唔 争<sup>①</sup> 卖 水(都是) 该 起<sup>②</sup> 人。



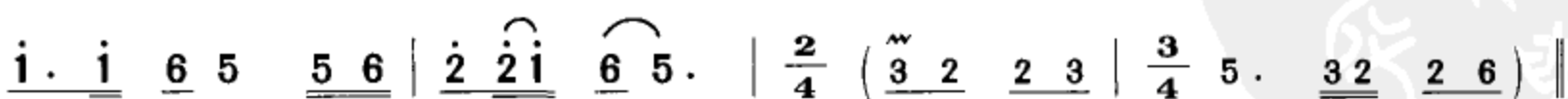
赵 梅 英(格来) 走 前 来 恭 问:



“卖 水 相 公 到 底 是 哪 州 哪 府 (你 是) 哪 姓 人?”



今 年 你 等 几 多 岁?



兄 弟 排 开 (你 是) 第 几 名?”

① 唔争: 即不需要。

② 该起: 即这样的。

(白) 啊, 答应小姐问出家处, 僮在下街巷中, 爹爹沈梦礼, 杨氏母亲命薄所生僮兄弟两人。僮的哥哥沈继成, 一十八岁今年考到武家去了带兵, 别无音讯归家, 唔晓有人有了人; 嘎僮就沈继高, 今年正十五岁, 高中黄门秀才。僮爹爹过生, 家财咁大穷了十宗, 一颗一目都有食住茅棚。僮黄门秀才跌苦卖水, 唔曾哄你

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $6$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6}$   $5\cdot$  | (  $\underline{5\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  
(唱)一 人 赵 梅 英, 赵 梅 英 是 听 一

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  (  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$  ) |  $\underline{\times\ \times}$   $\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  | (  $\underline{5\ 2}$   $\underline{5\ 5\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $0\ 5$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  ) |  
到, 当 时 心 中 一 想 (白) 唉!

$\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $5\ \dot{1}$   $\underline{6\ \dot{2}\cdot}$  | (  $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ 5\ \dot{2}\ 0}$  ) |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  
(唱)抬 起 一 头 蛮 苦 情。 唔 曾 问 到 偏 哪

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  (  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  (  $\underline{3\ 2}$  |  
个, 单 单 卖 水 相 公 是 僮 的 丈 夫 (都 是) 男 子 人。

$\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{5\cdot\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 5}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 3}$  |  
听 说 爷 娘

$\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  (  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{5\ 2\ 5}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $5\ \dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 3}$  |  
(就来)哇 了 贴 子 事, 僮 的 婚 姻 从 小 对 了 沈 家

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $5\ \underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{2}}$  (  $\underline{\dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}}$  )  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}$  |  
行 车 过 礼 定 了 亲。 现 在 到 了 成 人 长

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  (  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  ||  
大, 家 破 又 贫 穷, 唔 晓 哪 年 哪 月 才 有 公 婆 (都 来) 团 圆 相 逢?

据 1980—2000 年间赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

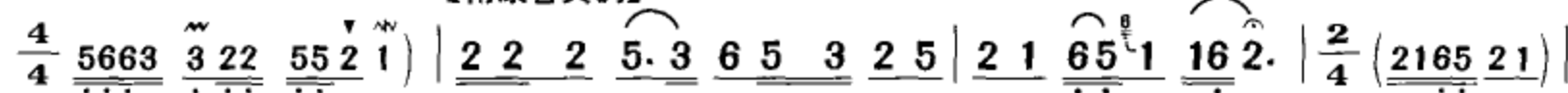
# 张一飞当宝

1 = G

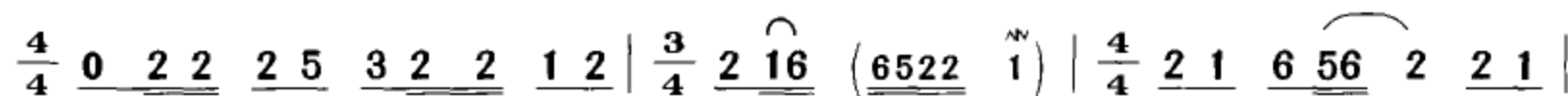
刘士生演唱  
袁大位记谱



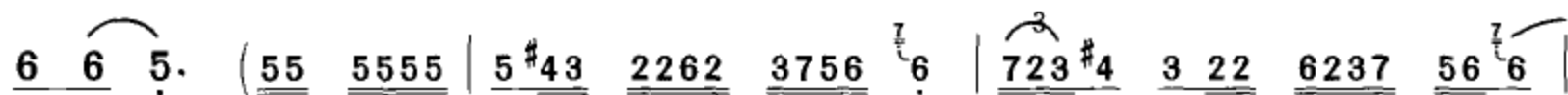
## 【南康古文调】



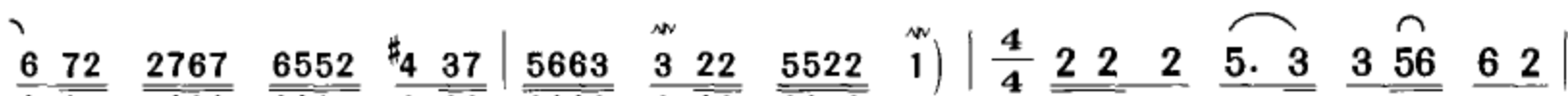
(格就)难得 官船(又)到了 广东码头中,



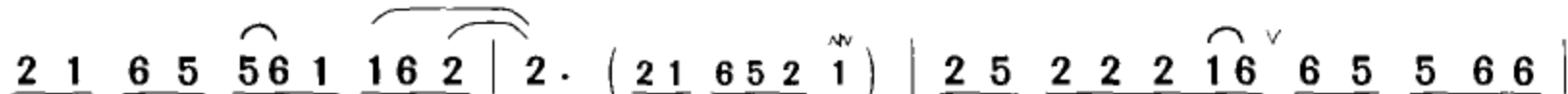
(哈)佢要 拿得 宝器(来)去上 街当, 当到 铜钱 要走



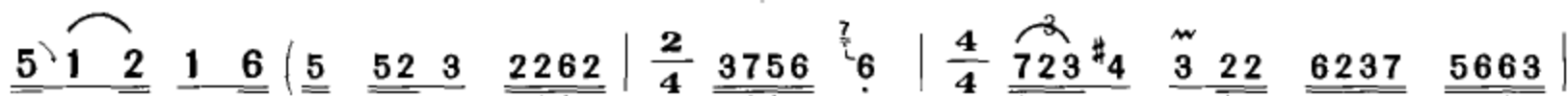
人(啊)。



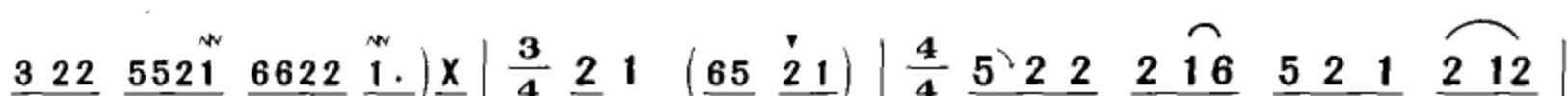
(格就)难得 广东 三十



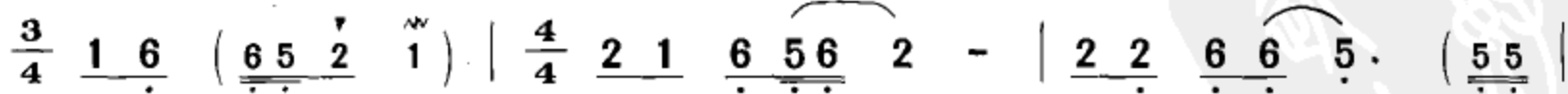
六间 当铺 佢 唔去<sup>①</sup> 单单 走到 一间 阮三 阮桂的



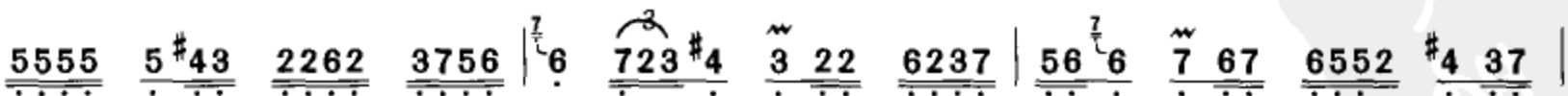
黑心 当(啊)。



哈, 老板, 到底你 当铺 可会当宝



器(啊)? 当点 铜钱 打零 用(啊)。



① 佢唔去: 即他不去。

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$  |  
 (格就)难 得 喊你 公子 要当 宝器, 拿得你的 宝器来偃

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} -$  |  $\frac{3}{4} \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1})$  |  $\frac{4}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6})$  |  
 看分 明, 多少 铜钱 要讲 清。

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7}$  |  $\frac{5}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\frac{4}{4} \overset{\sim}{x} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}) \overset{\sim}{5}$  |  
 哈,老 板, 要

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1})$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$  |  
 看宝器你要跟得 偃去 下船 看(啊), 到偃 船上 由你要哪号<sup>①</sup>宝器, 等偃

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} -$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6})$  |  
 拿得你 老板 看分 明(啊)。

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4}$  |  $\frac{3}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  
 (格就)带得 老板 来去 下官船, 一带 带上 官船 上(啊),

$\frac{4}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} -$  |  $\frac{3}{4} \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1})$  |  $\frac{4}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$  |  
 (格就)带得 老板 来去 下官船, 一带 带上 官船 上(啊),

$\frac{2}{4} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1})$  |  $\frac{4}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}$  |  $\frac{3}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1})$  |  $\frac{4}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}$  |  
 端一张 凳 偃两 人 来 坐到, 等偃来去 拿得 宝器你 看分

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7})$  |  $\frac{2}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  |  $\frac{4}{4} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  
 明。 (嘎)

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}) \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}$  |  $\frac{3}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  
 阮三、阮桂 一对眼 珠(就) 打流 星,<sup>①</sup> 拿偃 看到 船肚里 一个 赤灵 标致的 妇娘人,

① 打流星：即不怀好意地四处张望。

$\frac{4}{4}$  ( $\underline{\underline{6552}} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{6237}} \underline{\underline{566}} | \underline{\underline{767}} \underline{\underline{6552}} \underline{\underline{\sharp 437}} \underline{\underline{322}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{552}} \underline{\underline{1}} ) | \frac{3}{4} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{52}} |$   
 该位 小姐(都)十分

$\frac{4}{4} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{121}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{52}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{52}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{16}} | \frac{2}{4} (\underline{\underline{6552}} \underline{\underline{1}}) | \frac{4}{4} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{21}} |$   
 生得 好, 额头 又上 鼻又耸, 胃口(就)调起 八九

$\underline{\underline{665}}. (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{5555}} | \underline{\underline{5\sharp 43}} \underline{\underline{2262}} \underline{\underline{3756}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{537}} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{6237}} \underline{\underline{322}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{552}} \underline{\underline{1}} ) |$   
 成(啊)。

$\frac{4}{4} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{3632}} | \underline{\underline{165}} \underline{\underline{6116}} \underline{\underline{2-}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{21}} \underline{\underline{652}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{2}} | \frac{4}{4} \underline{\underline{522}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{655}} \underline{\underline{566}} |$   
 看佢 乌的头发 白的肉, 那 手指尖尖赛过了 园中(啊)

$\underline{\underline{6212}} \underline{\underline{16}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{523}} \underline{\underline{2262}} | \underline{\underline{3756}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{723}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{322}} | \frac{5}{4} \underline{\underline{6237}} \underline{\underline{5663}} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{552}} \underline{\underline{1}} ) |$   
 四季 葱,

$\frac{4}{4} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{62121}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{65}} \underline{\underline{21}}) | \frac{4}{4} \underline{\underline{332}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{221}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{5-}} |$   
 牙齿(都)赛过了 高山 雪 (呀), 嘴唇又赛过石榴 红(啊)。

$\frac{5}{4} (\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5443}} \underline{\underline{2262}} \underline{\underline{3756}} \underline{\underline{6}} | \frac{4}{4} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{7227}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{52\sharp 4}} | \underline{\underline{3756}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{537}} \underline{\underline{322}} ) |$

$\underline{\underline{6237}} \underline{\underline{567}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{523}} | \underline{\underline{2255}} \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{21}} ) \underline{\underline{2}} | \frac{4}{4} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{3632}} \underline{\underline{16}} |$   
 (嘎) 佢 眼毛 弯弯

$\underline{\underline{166}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{162}}. | \frac{2}{4} (\underline{\underline{2165}} \underline{\underline{21}}) | \frac{4}{4} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{655}} \underline{\underline{556}} | \underline{\underline{52}} \underline{\underline{16}} (\underline{\underline{6552}} \underline{\underline{322}} |$   
 赛过了两条 龙, 眼珠又赛过了 十五(啊)十六 月亮 星,

$\underline{\underline{6237}} \underline{\underline{566}} \underline{\underline{723}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{322}} | \underline{\underline{6237}} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{552}} \underline{\underline{1}} ) | \underline{\underline{3212}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{212}} \underline{\underline{16}} |$   
 面貌 堂堂 透肉 身(啊),

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\underline{6522}} \overset{\sim}{1}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{216}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{2221}}$  |  $\underline{\underline{665.}}$  ( $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{5555}}$  |  $\underline{\underline{543}} \underline{\underline{2262}} \underline{\underline{3756}} \overset{?}{6}$  |  
脸上 赛过 桃花 红(啊)。

$\overset{3}{7} \underline{\underline{23}} \overset{\#}{4} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{6237}} \underline{\underline{56}} \overset{?}{6}$  |  $\underline{\underline{537}} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{55}} \overset{?}{2} \overset{\sim}{1}$  ) |  $\underline{\underline{222}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{653}} \underline{\underline{211}}$  |  
(哈哇)该位 小姐 偈(哇就)

$\underline{\underline{15}} \underline{\underline{6116}} \underline{\underline{2-}}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{\underline{2165}} \underline{\underline{21}}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{52}} \underline{\underline{5506}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{121}} \overset{\sim}{1}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{523}} \underline{\underline{2262}} \underline{\underline{3756}} \overset{?}{6}$  |  
娶 得到, 命短十年(就)也甘 心 (啊)。

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{537}} \underline{\underline{23}} \overset{\#}{4} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{6237}}$  |  $\underline{\underline{5663}} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{55}} \overset{?}{2} \overset{\sim}{1}$  ) |  $\underline{\underline{255}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{622}} \underline{\underline{12}}$  |  
张一飞 拿得 宝器(哟)给佢

$\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{1}$   $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{652}} \overset{?}{1}$ ) X |  $\underline{\underline{216}}$  ( $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{21}}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{25}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{053}} \underline{\underline{122}}$  |  $\underline{\underline{212}} \underline{\underline{121}} \underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{21}}$  |  
看(啊), 哈,公子, 偈的当铺 唔是开到来 当宝 器(呀),

$\overset{1}{1}$  )  $\underline{\underline{22}} \underline{\underline{5'2}} \underline{\underline{2122}} \underline{\underline{212}}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{6552}} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{6237}}$  |  $\underline{\underline{566}} \overset{?}{6} \overset{3}{7} \underline{\underline{23}} \overset{\#}{4} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{6237}}$  |  
偈的当铺(都)开到来 当女人(啊)。

$\underline{\underline{5663}} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{55}} \overset{?}{2} \overset{\sim}{1}$  )  $\underline{\underline{25}}$  |  $\underline{\underline{122}} \underline{\underline{352}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{62}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{121}} \underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{21}}$  ) |  
偈哇<sup>②</sup>你该位 小姐 当到偈当铺 里,

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{0512}} \underline{\underline{1656}} \underline{\underline{2221}}$  |  $\underline{\underline{665.}}$  ( $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{5555}}$  |  $\underline{\underline{543}} \underline{\underline{2262}} \underline{\underline{3756}} \overset{?}{6}$  |  
由你要 多少 雪花 银(啊)。

$\underline{\underline{7276}} \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{7276}}$  |  $\underline{\underline{3556}} \underline{\underline{7227}} \underline{\underline{623}} \overset{\#}{4} \overset{\sim}{3}$  |  $\underline{\underline{2262}} \underline{\underline{3756}} \underline{\underline{63}} \overset{\#}{4} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{22}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{552}} \overset{?}{1}$  ) |

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{222}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{3622}}$  |  $\underline{\underline{1665}} \underline{\underline{6116}} \underline{\underline{2-}}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{\underline{2165}} \underline{\underline{21}}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{52}} \underline{\underline{560}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{16}}$  |  
(格就)难得 陈娇英小姐来 听到 一身扑然 上寒心。

① 唔是：即不是。

② 偈哇：即我说。

$(\underline{\underline{6552}} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{6237}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{723}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{6237}} \underline{\underline{322}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{552}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{522}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5216}} (\underline{\underline{652}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{2}} |$   
 (哈)不好了(勒)不好了, 该

$\underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{126}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{5555}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\#43}} \underline{\underline{2262}} \underline{\underline{3756}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{723}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{6237}} \underline{\underline{5663}} |$   
 回一定 有难星 (啊)。

$\underline{\underline{322}} \underline{\underline{5521}} \underline{\underline{652}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{522}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{216}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{16}} (\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{523}} \underline{\underline{2255}} \underline{\underline{21}}) |$   
 (格就) 难得小姐 好好(个)办法个 想一个,

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{62}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{21}}) \underline{\underline{21}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{5}} - |$   
 端出鱼肉 海参(就)十二 盘(哇), 香酒 提出 上十斤(啊),

$(\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\#43}} \underline{\underline{2262}} | \underline{\underline{3756}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{726}} \underline{\underline{7227}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{765}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{3756}} \underline{\underline{6}} |$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{37}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{6237}} \underline{\underline{5663}} | \underline{\underline{322}} \underline{\underline{5521}} \underline{\underline{652}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{222}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{60}} |$   
 (格就)喊 你 两个 老板

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{561}} \underline{\underline{162}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2165}} \underline{\underline{21}}) | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{16}} |$   
 唔当宝器(呀)就算 了, 吃杯酒来你两个人。

$(\underline{\underline{6552}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{3756}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{723}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{6237}} \underline{\underline{567}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{7665}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{21}}) |$

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{166}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} (\underline{\underline{652}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1656}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{665}} (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{5555}} |$   
 格就(难)得老板听到(格)心欢喜(呀), 赶快来去 饮酒人(啊)。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\#43}} \underline{\underline{2262}} \underline{\underline{3756}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{723}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{6237}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{7227}} \underline{\underline{6756}} |$

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{322}} \underline{\underline{552}} \overset{\vee}{1}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{222}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{3622}}$  |  $\underline{\underline{216}} \underline{\underline{6661}} \underline{\underline{162.}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{2165}} \underline{\underline{21}}$  ) |  
 (格就)难得 阮三阮桂 两人都来坐到,

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{522}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{62}} \overset{\vee}{1} \underline{\underline{6}}$  | (  $\underline{\underline{6552}} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{6237}} \underline{\underline{56}} \overset{7}{6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{723\#4}} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{5521}} \underline{\underline{652}} \overset{\vee}{1}$  ) |  
 小姐(来)筛酒(佢)两个人

$\underline{\underline{5222}} \underline{\underline{1216}} \overset{\vee}{6} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{12}} \underline{\underline{16}} \overset{\vee}{(6521)}$  |  $\underline{\underline{322}} \underline{\underline{222}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{62}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{16}} \overset{\vee}{(65221)}$  |  
 小姐一边筛酒一边打眼拐,<sup>①</sup> 两个人看到佢眼拐打得 好

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{522}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{52.}} \underline{\underline{16}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6526}} \overset{\vee}{1}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{216}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{2.221}}$  |  $\underline{\underline{665}} \overset{\vee}{(55555555)}$  |  
 杯杯筛酒一溜光, 眼拐伴酒 (还)蛮醉人(啊)。

$\underline{\underline{5\#43}} \underline{\underline{2262}} \underline{\underline{3756}} \overset{7}{6}$  |  $\underline{\underline{76}} \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{7276}}$  |  $\underline{\underline{7227}} \underline{\underline{6756}} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{6237}}$  |

$\underline{\underline{5663}} \underline{\underline{766}} \underline{\underline{655}} \underline{\underline{322}} \overset{\vee}{(322)} \overset{\vee}{(6521)}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{222}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{222}}$  |  
 (格就)难得 咁快<sup>②</sup>两个人

$\underline{\underline{1666}} \underline{\underline{561}} \underline{\underline{162.}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{2165}} \underline{\underline{21}}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{52.}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{16}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{652}} \overset{\vee}{1}$  ) |  
 吃了(都)一道酒, 吃了不多也不少,

$\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{52222}} \underline{\underline{166}} \underline{\underline{216}} \overset{\vee}{(65)}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{523}} \underline{\underline{2262}} \underline{\underline{3756}} \overset{7}{6}$  |  $\underline{\underline{723\#4}} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{6237}} \underline{\underline{5663}}$  |  
 将好拿佢吃了上十斤,

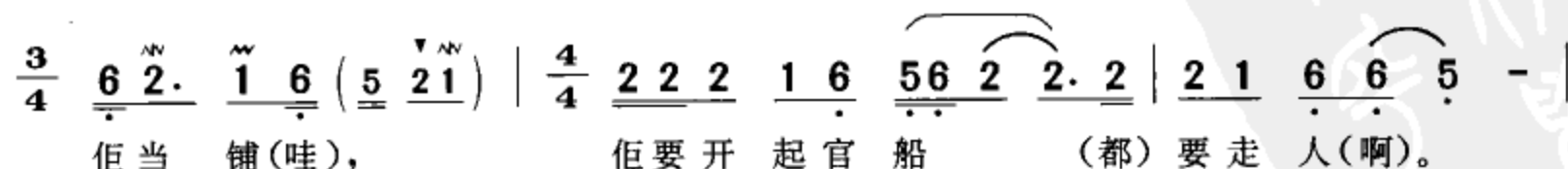
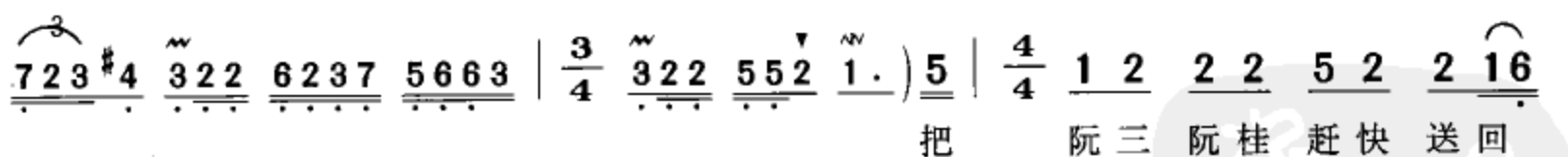
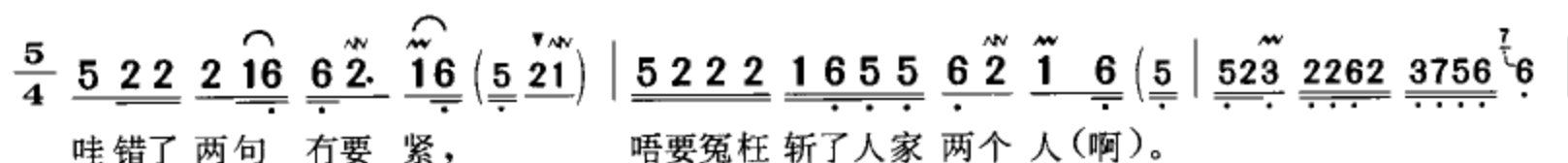
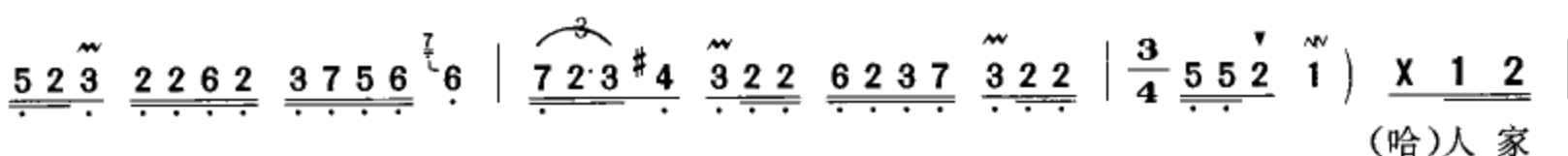
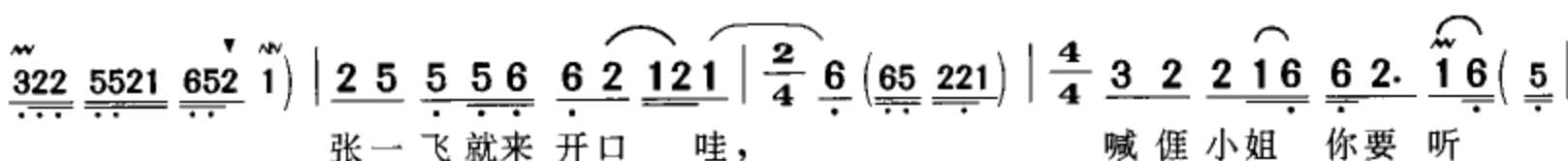
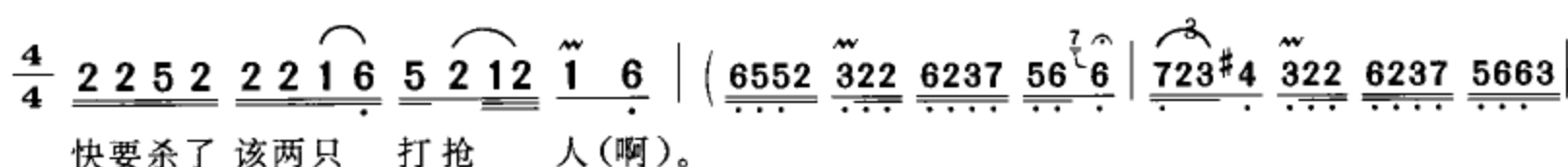
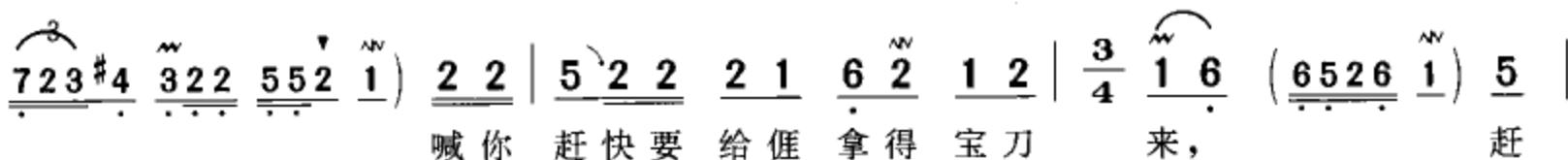
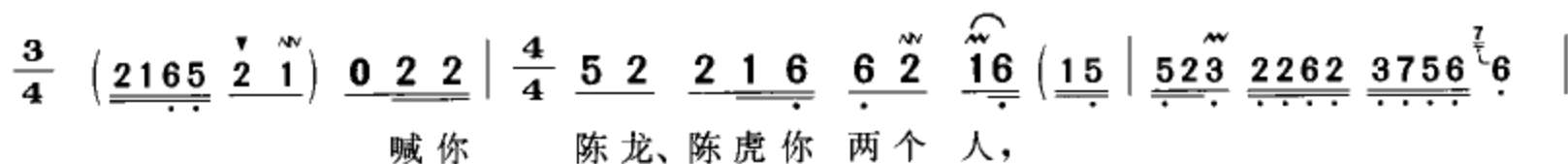
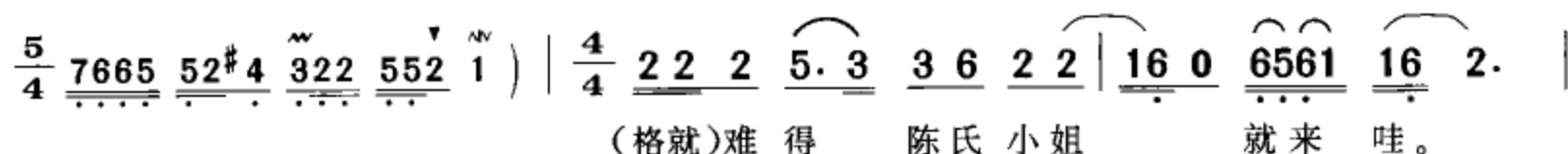
$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{322}} \underline{\underline{652}} \overset{\vee}{1}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{323}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{612}} \underline{\underline{16}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{652}} \overset{\vee}{1}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5.2.}} \underline{\underline{1656}} \underline{\underline{2.21}}$  |  
 两个人拿佢吃醉哩, 一跤跌倒船当

$\underline{\underline{665.}}$  (  $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{5555}}$  |  $\underline{\underline{5\#43}} \underline{\underline{2262}} \underline{\underline{3756}} \overset{7}{6}$  |  $\underline{\underline{537}} \underline{\underline{322}} \underline{\underline{6756}} \underline{\underline{32}} \overset{2}{7}$  |  
 中(啊)。

① 打眼拐：即以目挑逗、传情。

② 咁快：即那么快，咁读 gāng。





据 1980 — 2002 年间赣州地区群众艺术馆采风录音记谱。

## 人 物 介 绍

**顾亮光**(1956— ) 赣州古文艺人。出生于信丰县安西镇。从小因病致盲,5岁学拉二胡、10岁学吹唢呐、13岁拜师学唱古文,16岁学成开始独立行艺谋生,主要曲目为《磨石记》、《割心记》、《罗裙记》、《生产歌》等。他自幼聪明好学,有音乐天赋。除能演奏二胡外,还能自拉自唱,尤其是将二胡的拨弦、打弓等技法引入古文伴奏,加强了伴奏的艺术表现力。他还善于从其它艺术品种如戏曲(采茶、祁剧和京剧)及民间器乐曲中吸收养料,用于丰富古文的伴奏音乐,一些伴奏经他发展,艺术性和技巧性大大提高。此外,他还会演奏笛子、口琴、三弦及各种打击乐器。通过自己设计的装置,他能在手拉二胡,嘴吹口琴的同时,分别用腿、脚、臂、肘等部位操大锣、鼓、钹、梆子等多件打击乐器,远远听来,犹如一个多人乐队在演奏。他曾多次参加全省盲艺人调演。1980年在长沙获全国残疾人文艺调演(南方片)特等奖;次年在北京获全国残疾人文艺调演三等奖。

(袁大位)



# 清音串堂类

## 江西清音

### 概 述

江西清音属于唱曲类的曲种,它在江西各地广泛流行。由于流行地域的不同,各地有不同的称谓,如南昌清音、景德镇清音、乐平清唱、波阳小曲、鹰潭丝弦小曲、上饶丝弦小曲、修水宁州小曲、浮梁小调、抚州拉唱小曲等,虽然称谓不同,但它们在艺术形态上是基本一致的。据清同治《德化县<sup>①</sup>志》记载,清代乾隆年间江西清音即已盛行,至今已经有 200 多年的历史。

从江西清音所演唱的曲调来看,它是在江西一些民间音乐的基础上,又吸收了从江苏、浙江、安徽、湖北等邻省传入的一些小曲如扬州清曲、苏南摊簧、湖北文曲以及江西本地的地方戏曲(如采茶戏)中的一些曲调而逐渐形成的。曲调以民歌小调为主,只有很少一部分为文南词(即南北词)。这些曲调的音乐结构长短不一,短小的只有四句,是典型的起、承、转、合式结构,如〔鲜花调〕、〔玉美人〕等。稍长一些的有六句或八句、十句甚至更多句不等,实际上是在四句基本唱腔上进行扩展或者加上衬字作旋律延伸而构成的,如〔瓜子仁〕、〔青阳扇〕、〔九连环〕等。至于一些曲调较长的选段,或者是一支小曲的基本唱腔反复演唱,或者在基本唱腔的基础上作一些变化、发展(如《僧尼缘》)。文南词部分的一些曲调的音乐结构,则与戏曲音乐中的板腔体结构形式差不多,是以基本板式的发展变化来表现唱词内容的,如《借衣劝友》中的文词唱段等。

在江西清音的曲目中,大多以单曲为主,即多段唱词都采用同一支曲调来反复演唱,但也有特殊的情况,在南昌清音《东湖十景》中,便采用了 10 支小曲的联缀。

江西清音的曲调,绝大部分是五声音阶,徵调式居多,也有一些是宫调式或商调式和羽调式。曲调大多旋律优美,抒情性强;有的曲调在唱腔的尾部出现一些拖腔,颇似戏曲唱腔中的甩腔。唱词结构形式不拘,有的一支小曲内的唱词都是七字句,有的则长短不一,短

<sup>①</sup> 德化县:即今德安县。

的三个字,长的有十来个字。

江西清音的演唱形式以坐唱为主,有时也采用站唱的形式。一般由一个女演员自击鼓板演唱,也有由多人演唱的,有时演唱中还配上一些形体表演,或偶尔夹上几句说白,调剂一下演唱气氛。早期的伴奏乐器只有二胡和鼓板,后来逐渐加进琵琶、扬琴等弹拨乐器。也有使用小碟伴唱的。一般情况下,演唱者兼操乐器,如果由多人演出,则演唱与伴奏分开。演唱场地多在茶楼酒肆,或人家庭院。也有的在码头或街头巷尾、乡村集镇演出。中华人民共和国成立以后,有的搬上了舞台演出。

江西清音的曲目非常丰富,除了一些表现自然景色的小曲外,也有一些表现人们日常生活小事以及乡风民俗的小段子,同时亦能演唱一些有故事情节、像戏曲中的折子戏一样的传统曲目,如《秋江》、《思凡》、《僧尼缘》等。20世纪50年代以后,一些新文艺工作者积极参与江西清音的曲目和唱腔的改革与创新工作,创作了不少表现革命历史斗争题材和现实生活的新曲目,如《巧渡》、《打鼓认娘》、《男大当嫁》、《多儿多女多烦恼》等,受到了广大群众的欢迎。这些新曲目,有的在参加全省、全国性的曲艺会演中获奖,有的由出版社正式出版,在江西清音的历史上增添了新的一页。



# 基本唱腔

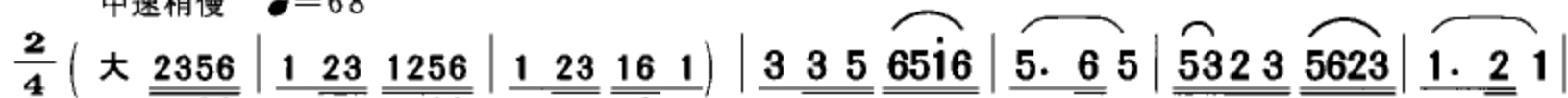
## 鲜花调

1 = F

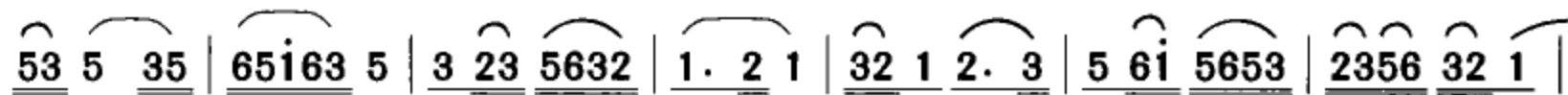
(选自《东湖十景》唱段)

何群演唱  
张其宣记谱  
左一民

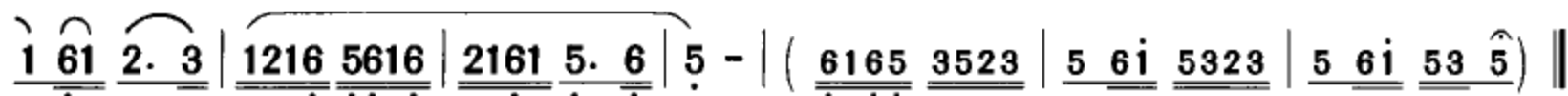
中速稍慢  $\text{♩} = 68$



好一座东湖，好一座东湖，



不在杭州却在洪都。引得那杭州人，不游西湖



游东湖。

据1953年于南昌市的采风记谱，2000年重新录音。

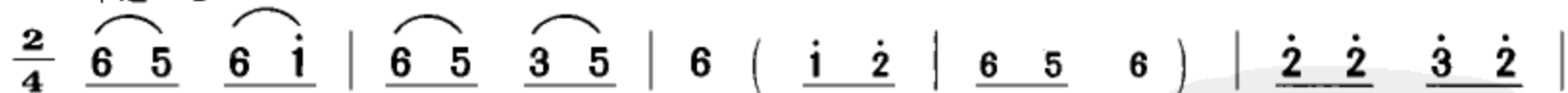
## 红绣鞋

1 = C

(选自《东湖十景》唱段)

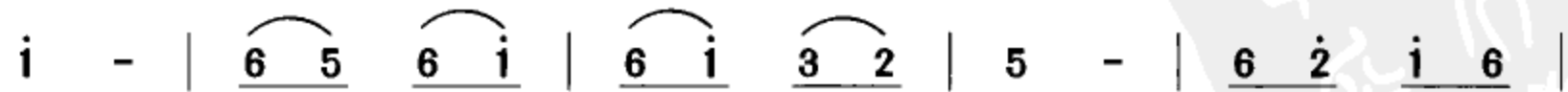
何群演唱  
张其宣记谱  
左一民

中速  $\text{♩} = 88$

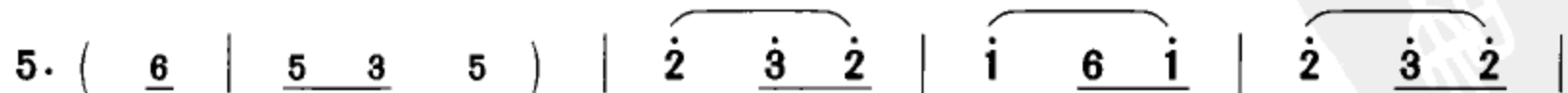


船到月龙桥

(哎嗨 哎嗨



哟)，船家把手招 (哎嗨 哎嗨



哟)。下得船

$\dot{1}$  - |  $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $5$  - |  $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$  |  
 来 慢 慢 摇 (哎 嗨 哎 嗨

$6$  - |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $3\cdot$   $\underline{5}$  |  
 哟), 小 小 湖 船 说 不 尽 的

$\underline{3\ 2}$   $1$  |  $2$  - |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}\cdot$  (  $\underline{\dot{3}}$  |  
 其 中 妙 (哎 哎 哎 嗨 哎 哟)。

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}\cdot$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - ) ||

据 1953 年于南昌市的采风记谱, 2000 年重新录音。

## 玉 美 人

1 = G

(选自《东湖十景》唱段)

何 群演唱  
张 其宣记谱  
左 一 民

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $2$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $3\ 5$  |  
 转 过 东 湖 红 燕 桥, 钻 出 了 桥 洞

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  |  $1$  - |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  ||  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $2$  - |  
 往 外 摇。 举 目 往 前 眺 (哎 嗨 哎 嗨 哟),

$\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $1$  |  $2$   $\underline{1\ 6}$  |  $5$  - || (  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  
 又 只 见 金 字 牌 楼 (哎 嗨 哟)。

$\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  $5$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $5\cdot$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$  ) ||

据 1953 年于南昌市的采风记谱, 2000 年重新录音。

# 进 兰 房

1 = G

(选自《东湖十景》唱段)

何 群演唱  
张其宣记谱  
左一民

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 1}$  |  $2\cdot$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $2$  ) |

一 更 里 来 到 了 百 花 洲，

$\underline{2\ 3}$   $5$  |  $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $5^{\text{♯}}$  |  $\underline{3\ 2}$   $1$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $1 -$  |

下 船 来 慢 步 邀 游。 走 上 了

$\underline{2\ 3}$   $5$  |  $\underline{3\ 2\cdot\ 6}$  |  $1 -$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\cdot\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5}$  |

楼 台， 荷 叶 荷 花

$\underline{5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $2\cdot$   $\underline{3}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $5 -$  |  $4$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{6\cdot}$   $\underline{5}$  |

真 清 秀 香 浓 厚。

$\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $2 -$  | (  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $2\ 3\ 5$  |  $2\cdot$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $2$  ) ||

据1953年于南昌市的采风记谱，2000年重新录音。

# 九 连 环

1 = G

(选自《东湖十景》唱段)

何 群演唱  
张其宣记谱  
左一民

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $2 -$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $5 -$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

豫 章 沟 皇 殿 走 一 走， 走 呀 走 一

$\underline{6\cdot}$   $\underline{5}$  |  $6 -$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $5 -$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |

走。 急 急 忙 忙 往 上 摇， 一 直 来 到

3 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1. 2 | 1 - |  
了 龙 王 庙。 (哪<sup>①</sup> 呀 哪 呀

||: 5 6 5 3 | 5 6 5 3 :|| 2 5 3 2 | 1 - | 6 2 1 6 | 5 - |  
哪 哪 哪 呀 哪 呀

||: 6 7 6 5 | 6 7 6 5 :|| 6 2 1 6 | 5. 6 | 5 - | ( 5 6 1 1 | 6 1 6 5 |  
哪 呀 哪 呀 哪 呀 哪 呀)。

3 5 2 3 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 2 3 | 1 - ) ||

① “哪”：为打花舌演唱。

据 1953 年于南昌市的采风记谱，2000 年重新录音。

## 到 春 来

1 = G

(选自《东湖十景》唱段)

何 群演唱  
张 其宣记谱  
左 一民

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  1. 2 3 5 | 5 3 3 1 | 2. ( 3 | 2 1 2 ) | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 |  
二 更 鼓 儿 敲， 二 更 鼓 儿

5. ( 6 | 5 3 5 ) | 3 2 1 3 | 2. 3 | 5 6 5 | 3 - |  
敲， 一 轮 明 月

2 3 5 | 3 2 1 6 | 2. ( 3 | 2 1 2 ) | 1 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 6 5 |  
光 皎 皎。 好 良 宵，

6 1 6 5 | 3 2 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 - |  
大 好 时 光 切 莫 空 抛。

( 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 3 | 1 6 5 6 | 1. 2 | 1 6 1 ) ||

据 1953 年于南昌市的采风记谱，2000 年重新录音。



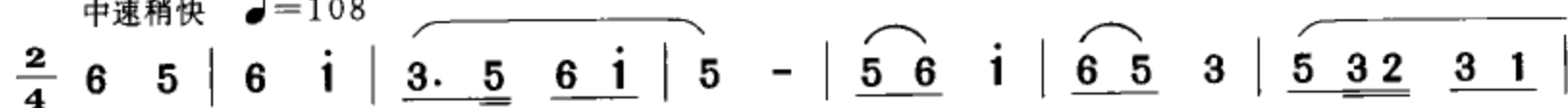
# 白 牡 丹

1 = D

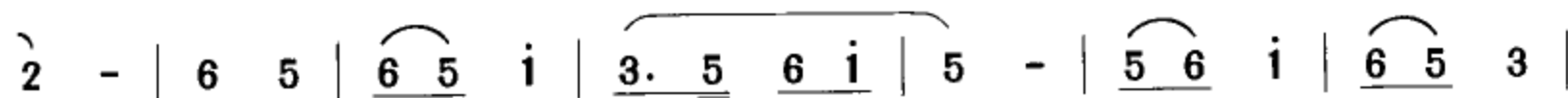
(选自《东湖十景》唱段)

何 群演唱  
张其宣记谱  
左一民

中速稍快 ♩ = 108



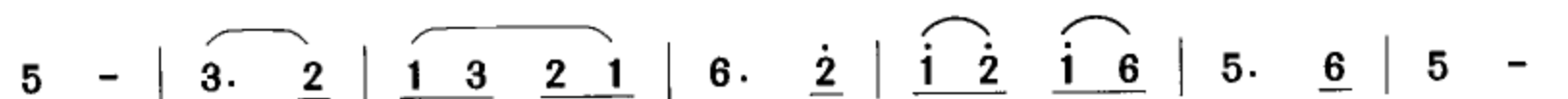
浔 阳 浔 阳 外， 酒 香 扑 鼻 来。



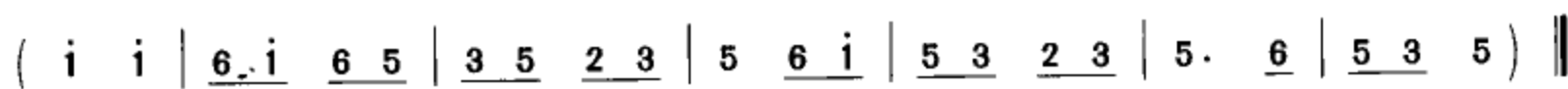
卖 些 什 么 菜， 鲜 鱼 并 鲜



蟹。 鲜 鱼 鲜 蟹， 下 酒



乐 开 怀 (呀 哪 呀 哪 呀 哪 呀)。



据 1953 年于南昌市的采风记谱，2000 年重新录音。

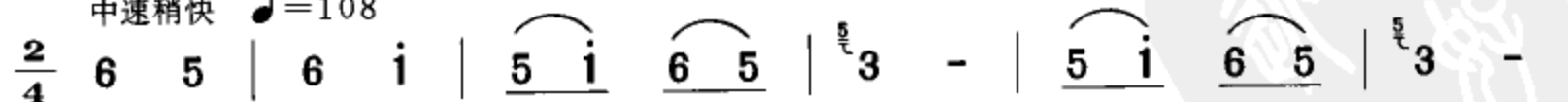
# 青 阳 扇

1 = C

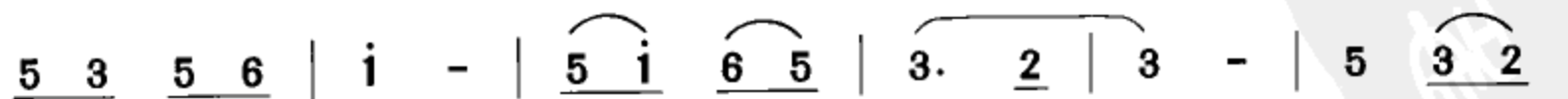
(选自《东湖十景》唱段)

何 群演唱  
张其宣记谱  
左一民

中速稍快 ♩ = 108



三 更 三 点 月 正 上， 夜 风 凉



(咿 呀 呀 哪 呀)， 焚 炉 香。 弦 子

5 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 1 2 3 5 | 2 - | 5 3 5 |  
 琵琶 响 叮 当， 唱 昆 腔。 这 一 套

6 5 | 2 3 2 1 | 6 - | 2 1 2 3 | 5 - | i 3 2 i |  
 完 了 又 将 那 一 套 唱 (呀 呀 得 呀)， 又 将 那 套

i 6. 5 | 6 - | ( i i | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6. i |  
 唱。

6 i 3 5 | 6 - | i 7 6 i | 3 5 6 | 6 7 6 5 | 6 - ) ||

据 1953 年于南昌市的采风记谱，2000 年重新录音。

## 瓜 子 仁

1 = F

(选自《东湖十景》唱段)

何 群演唱  
 张其宣记谱  
 左一民

中速稍慢  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  53 5 35 | 65 i 6 5 | 3 6 5653 | 2. 1 2 | 23 5 6532 | 1. 3 2161 |  
 状 元 桥 头 船 轻 摇， 慈 航 普 渡 分 外

5. 6 5 ||: 3532 1235 | 23 1 2 || 23 5 6532 | 1 21 6 | 5 6156 |  
 娇。 明 月 船 内 照， 水 流 潺 潺 人 欢 笑。风 光

1 1 0 2 3 | 1 1 3 | 2. 1 2 | 23 5 6532 | 1 21 6 | 5 - |  
 好 (呀 哪 儿 哟 呀 彭 哎 嗨 哟)，对 对 客 人 乐 陶 陶。

( 5611 6165 | 3523 5 65 | 3532 1. 235 | 2165 1 23 | 1656 1 23 | 16 1. ) ||

据 1953 年于南昌市的采风记谱，2000 年重新录音。

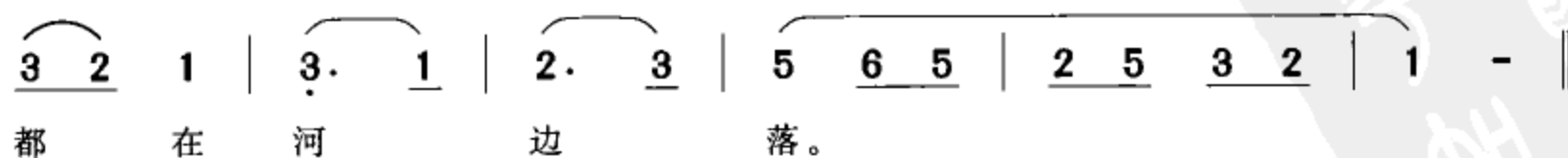
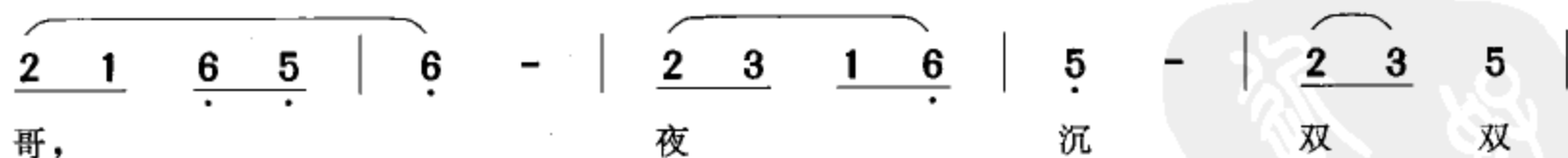
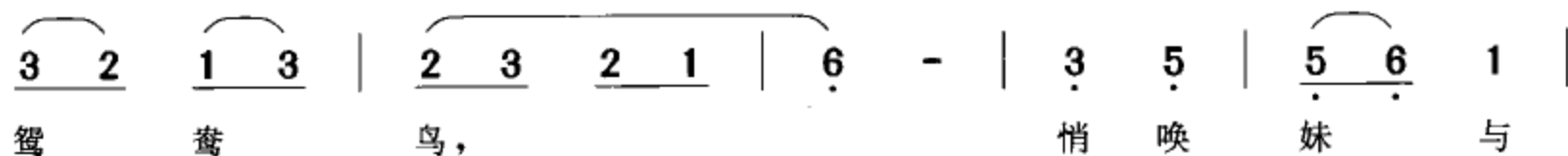
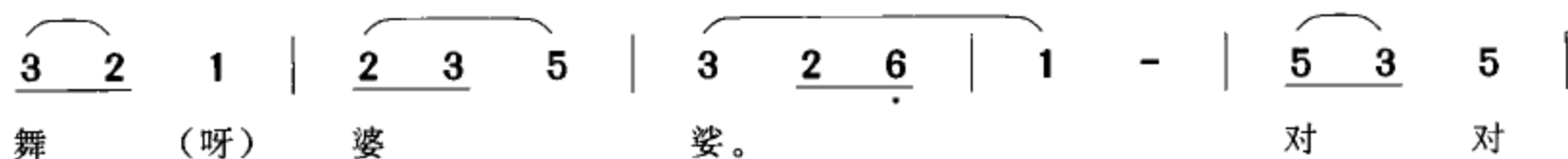
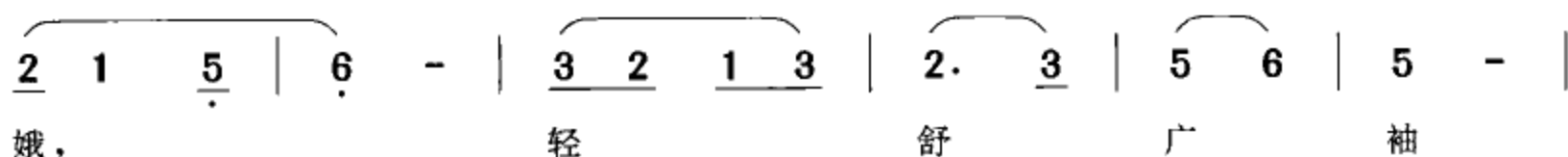
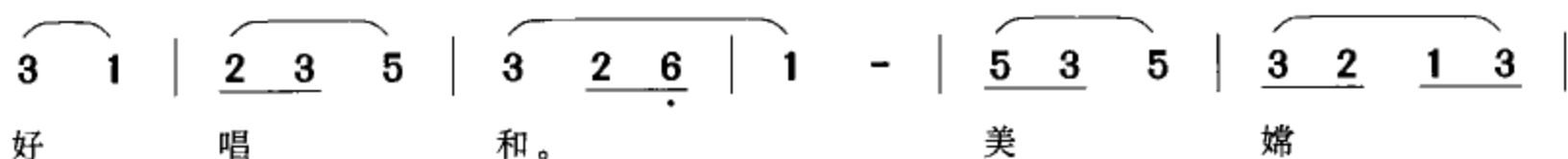
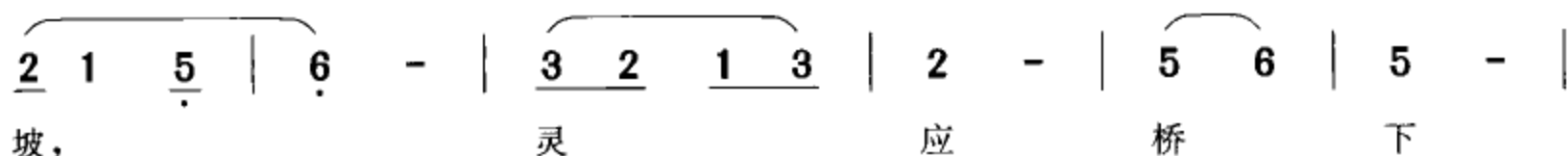
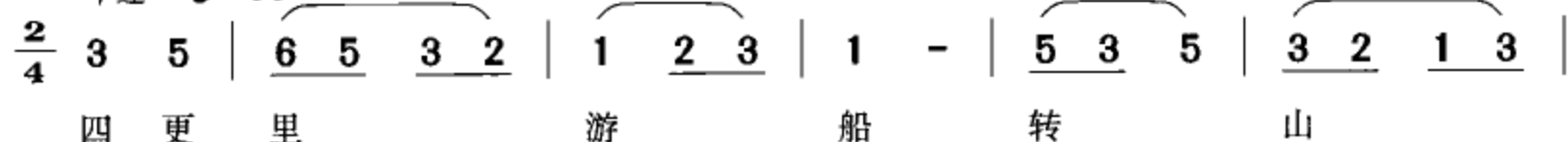
# 四季相思

(选自《东湖十景》唱段)

何群演唱  
张其宣记谱  
左一民

1 = G

中速  $\text{♩} = 88$



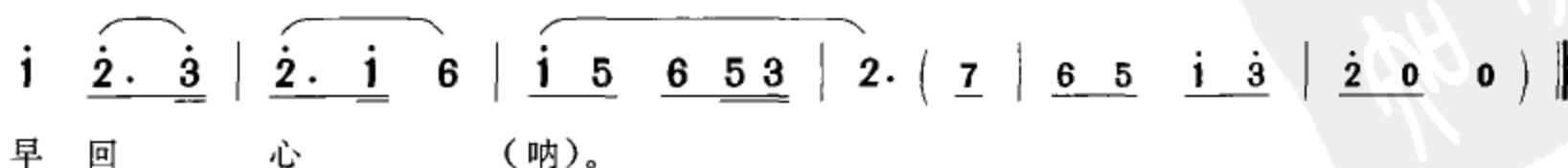
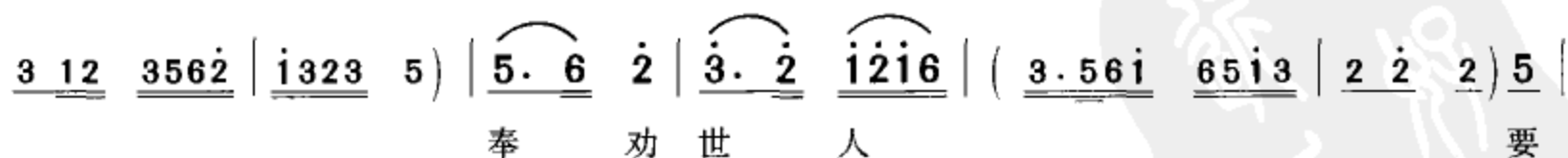
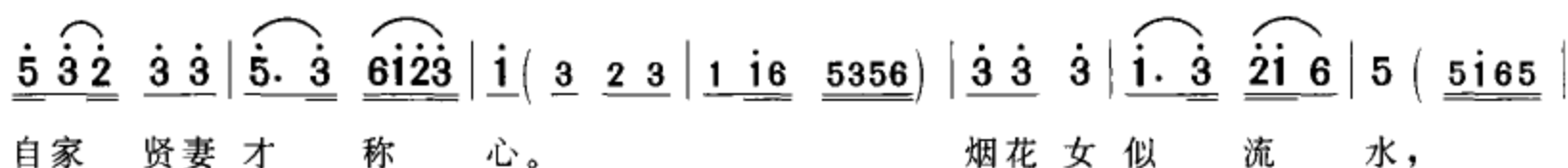
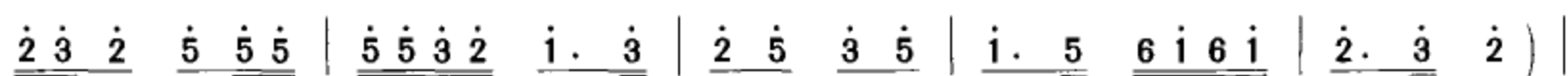
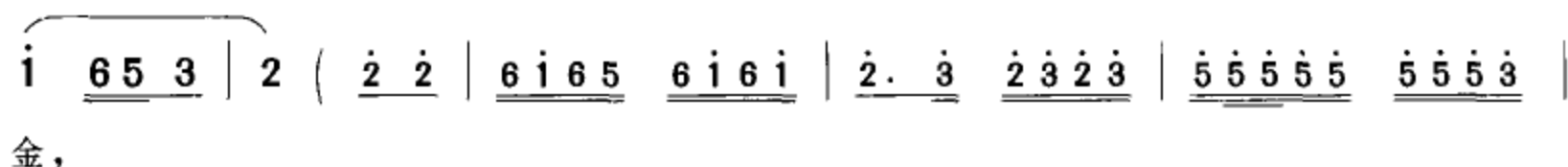
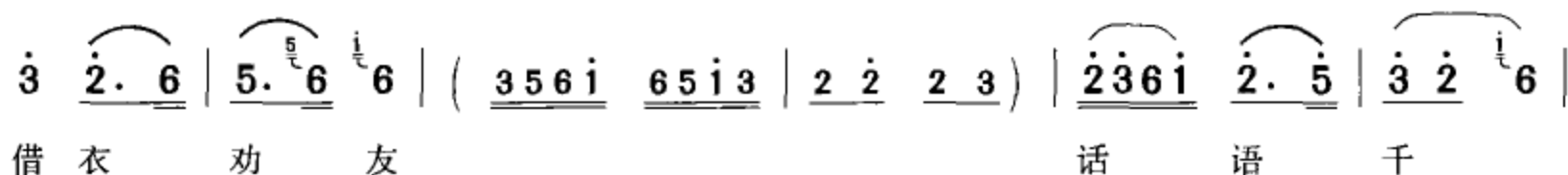
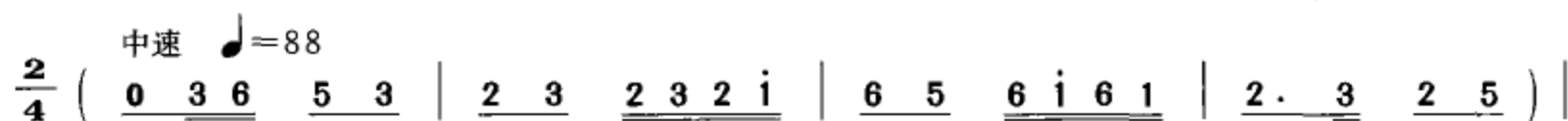
据 1953 年于南昌市的采风记谱, 2000 年重新录音。

# 文 词

1 = D

(选自《借衣劝友》唱段)

邬跃宾演唱  
夏小庆记谱  
陈治华整理



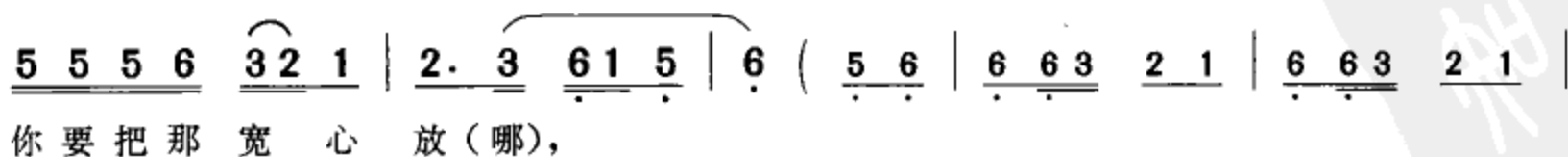
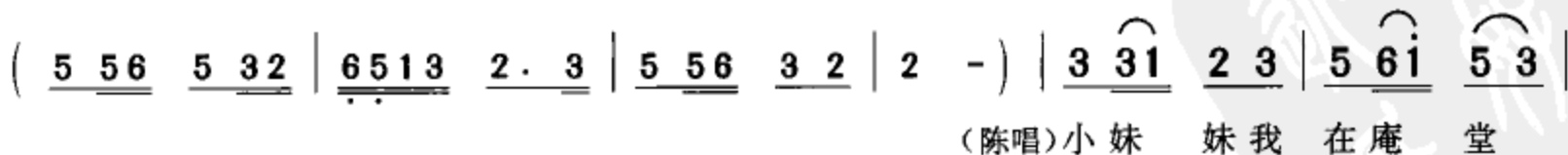
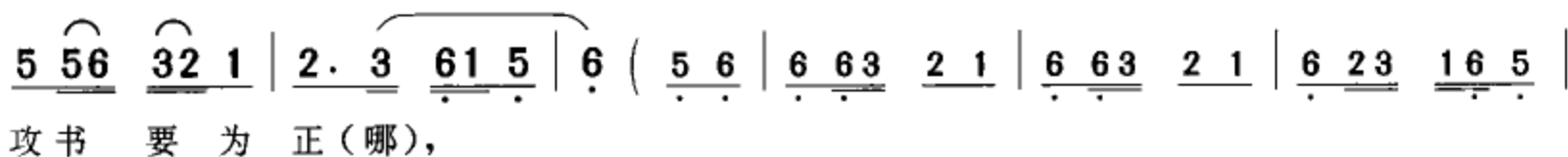
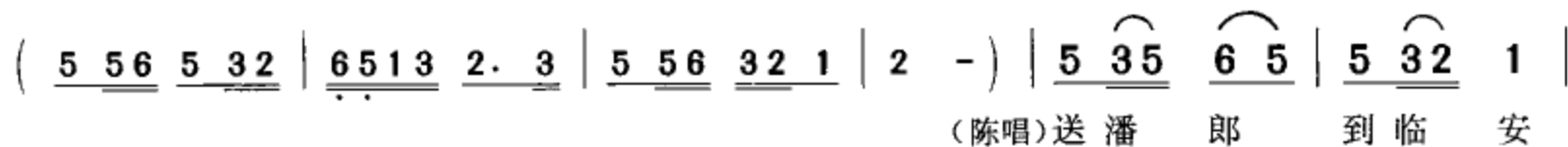
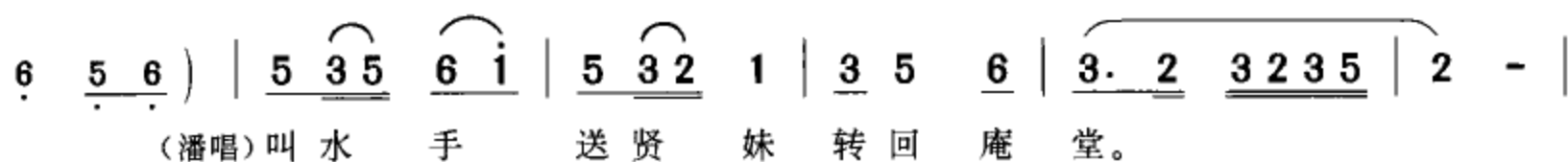
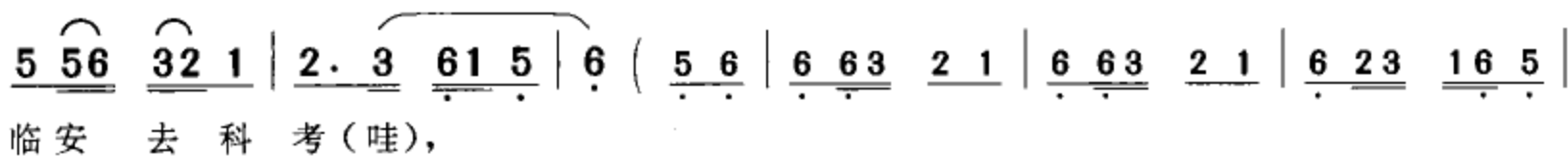
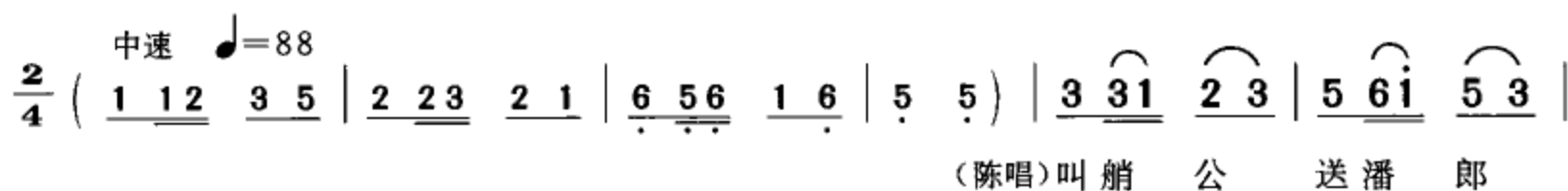
据 1993 年于南昌市的采风录音记谱。

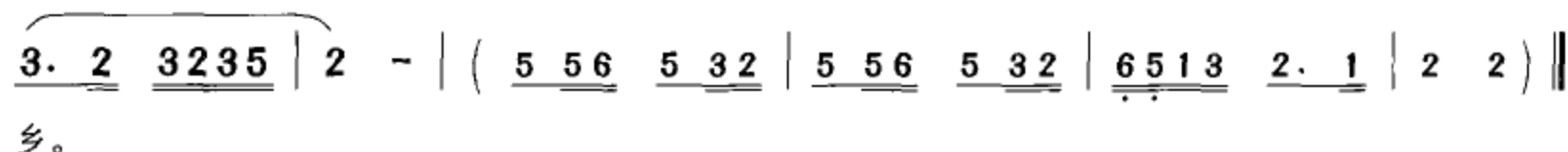
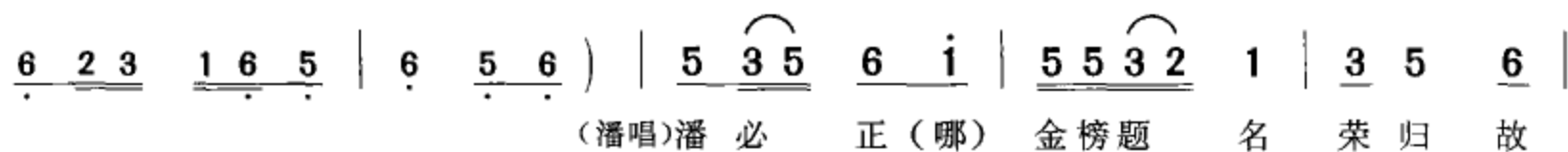
# 秋 江 调\*

1 = F

(选自《秋江》陈妙常、潘必正唱段)

张秋莲演唱  
孙志刚记谱  
邓志成记谱





\* [秋江调] 又名 [小金榜]。

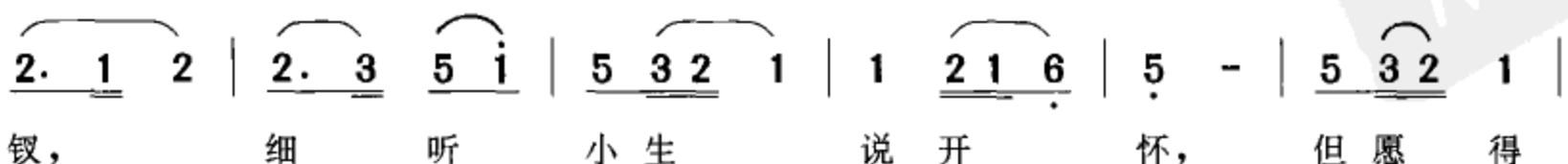
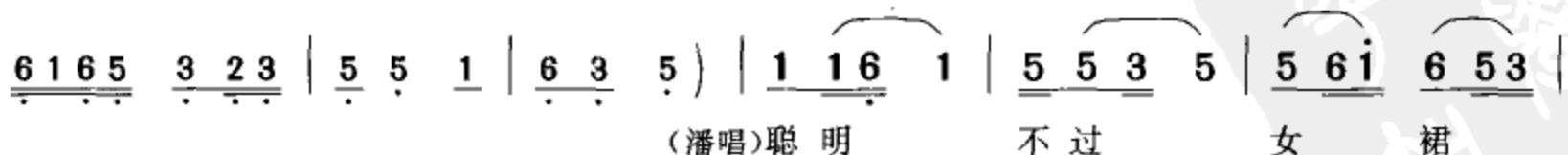
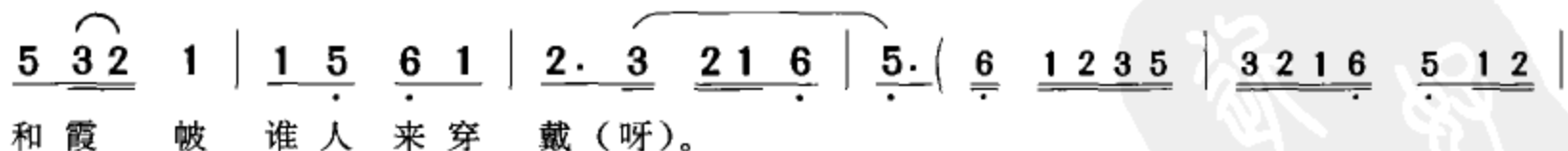
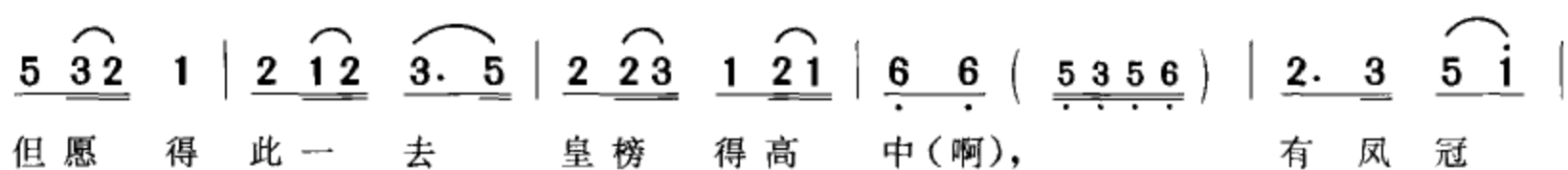
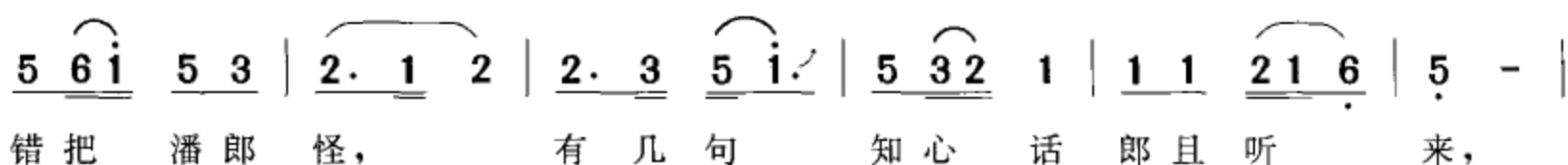
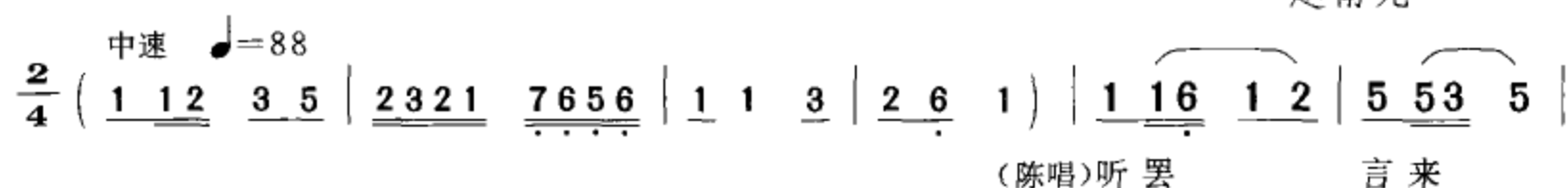
据 1980 年上饶地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 大 金 榜

1 = F

(选自《秋江》陈妙常、潘必正唱段)

张秋莲演唱  
詹贵生记谱  
邓志成  
赵南元



2 1̇2 3 | 2 3 2 1 | 6̇ 6̇ ( 6̇5̇6̇1̇ ) | 2. 3 5̇ 1̇ | 5 3̇2̇ 1 | 1 5 6̇ 1 |  
此 一 去 皇 榜 得 高 中(啊), 有 凤 冠 和 霞 帔 贤 妹 来 穿

2. 3 2̇1̇6̇ | 5. ( 6̇ 1̇2̇3̇5̇ | 3̇2̇1̇6̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 6̇1̇6̇5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 1̇ |  
戴(呀)。

6̇ 3̇ 5̇ ) | 1 1̇6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇3̇ 5̇ | 5̇ 6̇1̇ 5̇ 3̇ | 2. 1̇ 2̇ | 2. 3̇ 5̇ 1̇ |  
(陈唱)潘 郎 言 来 小 妹 挂 心 怀, 一 路 上

5̇ 3̇1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇1̇6̇ | 5̇ - | 5̇ 3̇2̇ 1̇ | 2̇ 1̇2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇2̇ |  
得 顺 风 早 早 回 乡 来。 但 愿 得 此 一 去 披 扛 又 挂

6̇ 6̇ ( 6̇5̇6̇1̇ ) | 2. 3̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2. 3̇ 2̇1̇6̇ |  
彩(呀), 这 也 是 有 情 人 苍 天 有 安 排(呀)。

5. ( 6̇ 1̇2̇3̇5̇ | 3̇2̇1̇6̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 6̇1̇6̇5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ - ) ||

据 1980 年波阳县文化馆的采风录音记谱。

## 月 调

1 = G

(选自《秋江》艄公、陈妙常唱段)

徐安举 演唱  
张秋莲 记谱  
邓志成  
赵南元

中速 ♩=88  
 $\frac{2}{4}$  ( 5̇6̇1̇2̇ 6̇5̇3̇2̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇5̇3̇2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇5̇3̇2̇ 5̇ ) | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇5̇1̇6̇ | 5. 3̇ |  
(公唱)拨 起 那 南 阳 篙,

5̇ 2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ - | 3̇ 1̇ 2̇3̇ | 5̇ 6̇1̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ - |  
忙 把 橹 来 摇, 这 一 阵 顺 帆 风, 实 在 是 来 得 妙。

3 3̣1̣ 2 3 | 5 6̣1̣ 5 3 | 2 3 2 1̣6̣ | 6̣ 6̣1̣ 2. 3 | 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣1̣2̣ |  
小女 子你 坐船 舱， 心中 休要 害 怕（呀 呵）。

6̣5̣3̣2̣ 5̣ | ( 5̣6̣1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣5̣3̣2̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣5̣3̣2̣ 5̣ ) |

3 3̣5̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5 5̣3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1. 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
(陈唱)叫 声 老 公 公(呀)， 心 肠 实 在 是 好(哇)， 小 奴 家

5 6̣1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2. 3̣ | 5 6̣1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
坐 船 舱， 双 手 来 祝 告， 秋 江 河 下 有 情 缘， 赶 上 那 潘 郎

0 6̣1̣ 2. 3̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣1̣2̣ | 6̣5̣3̣2̣ 5̣ | ( 5̣6̣1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣ 5̣ 1̣ |  
在 前 头。

6̣5̣3̣2̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣5̣3̣2̣ 5̣ ) | 3̣ 3̣5̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 3̣5̣3̣2̣ |  
小 女 子 赶 潘 郎， 顺 风(是)来 帮

1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 6̣1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |  
忙， 叫 一 声(哪) 老 公 公 快 把 橹 来 摇，

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 6̣1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2. 3̣ 1̣2̣1̣6̣ |  
赶 上(那) 小 潘 郎 要 把 心 中 话 儿 来 表 (呵)。

5̣6̣1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣ - | ( 1̣ 1̣6̣ 5̣6̣1̣2̣ | 6̣5̣3̣2̣ 5̣ ) ||

据 1980 年波阳县文化馆的采风录音记谱。

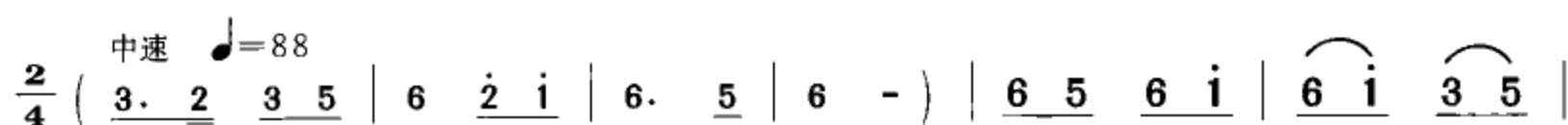


# 鴛 鸯 调

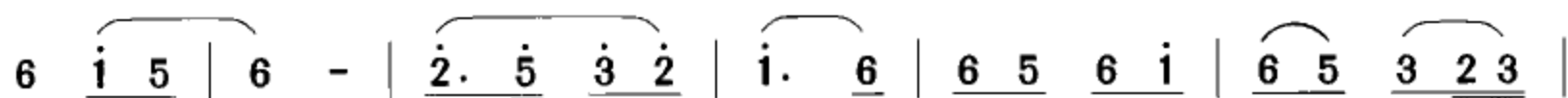
1 =  $\flat$ B

(选自《秋江》陈妙常、潘必正唱段)

张秋莲演唱  
陈灯莹记谱  
王俊明记谱



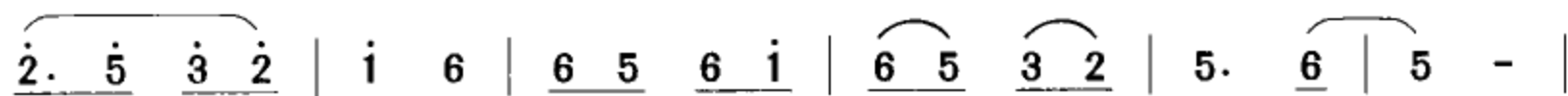
(陈唱)陈 姑 姐 姐 过 船



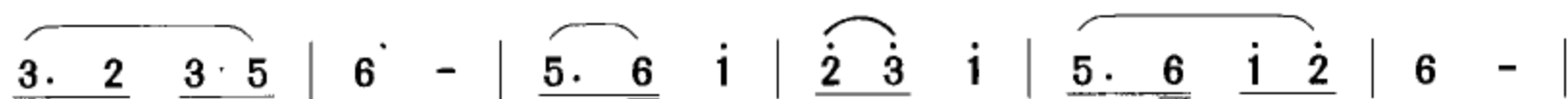
来 (哎 哎 哟), 骂 一 声 你 潘 秀



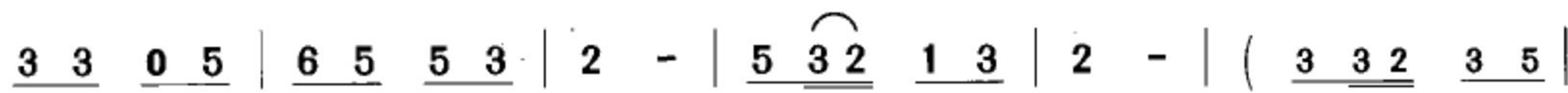
才 (呀 哎 哟), 你 不 在 (呀)



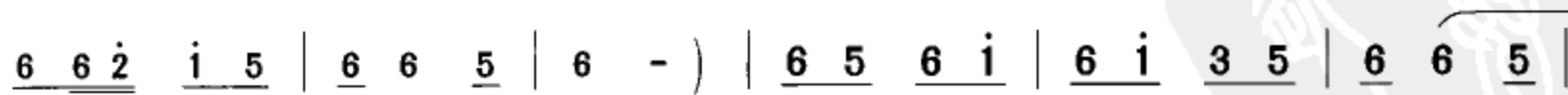
南 楼 (呀), 吓 得 奴 家 魂 不 在 (呀



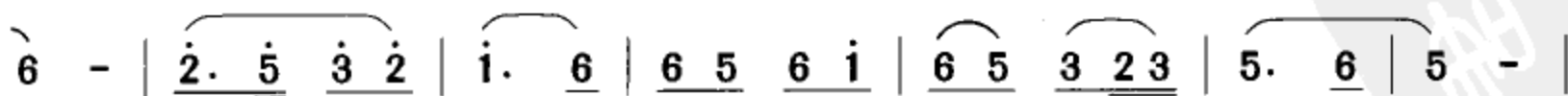
哎 哟), 小 小 金 莲 (哎 哟),



打 湿 了 奴 的 绣 花 鞋, 奴 的 绣 花 鞋。



(潘唱)陈 姑 姐 姐 错 把 我 来 怪 (呀



哎 哟), 怪 我 不 到 南 楼 来

5. 6 2̣ ị | 6 - | 2̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | ị - |  
(哎 哟), 为 什 么 (呀) 南 楼

3 5 6 ị | 6 5 3 2 3 | 5. 6 | 5 - | 3 2 3 5 | 6 - |  
不 见 你 在 等 我 来 (哎 哟),

5. 6 ị 2̣ | 6. 5 | 3 3 0 5 | 6 6 5 3 | 2 - |  
为 了 你 (呀) 我 到 这 秋 江 河 下 来,

5 3 2 1 3 | 2 - | ( 3 3 2 3 5 | 6 5 6 | 5 3 2 1 3 | 2 - ) ||  
等 你 贤 妹 来。

据 1980 年万年县文化馆的采风录音记谱。

## 下 象 棋 调

1 = C

(选自《下象棋》唱段)

陈火英演唱  
许中孚记谱  
曹孟君

中速 ♩ = 88  
2/4 ( 3̣ - | 6 6 ị 2̣ 3̣ 2̣ | ị 6 3̣ 2̣ ị ị 6 | 5 2 3 5 3 5 6 | ị 2 6 5 ị ị 2 | 6 5 ị ị 6 |

ị 6 ị 2̣ 3 2 3 5 | 3̣ 2̣ ị 2̣ 2̣ | 3 2 3 5 3 2 3 5 | 6 6 ị 2̣ 3̣ 2̣ | ị 6 ị 2̣ ị ị 6 | 5 - ) |

ị. ị 2̣ 6 | 5. ị | 6 5 3 2 | 5 - | 5. 6 ị | 2̣ 3̣ 2̣ ị |  
闲 (勒) 来 (耶) 无 事 下 了 一 盘

6 5 6 ị | 5 - | 3 2 3 5 | ị 2̣ ị | 3 5 6 ị | 5 6 5 3 |  
棋 (耶), 手 捧 棋 子 对 郎 笑 嘻 嘻 (耶),

5 1 2 3 | 5. 6 | 1. 2 3 2 3 | 1 - | 3. 5 6 ị | 5 6 5 3 |  
有 句 话 要 对 你 提 (耶), 对 郎 笑 嘻 嘻 (耶),

5 1 2 3 | 5. 6 | 1. 2 5 3 2 | 1 - | ( 3 5 i 6 |  
有 句 话 要 对 你 提 (耶)。

5 6 5 3 | 5 1 2 3 | 5 1 2 | 3 2 | 1 - ) ||

据 1996 年景德镇市昌江区文化馆的采风录音记谱。

## 打 樱 桃 调

1 = F

(选自《打樱桃》唱段)

陈满花演唱  
江妙民记谱  
曹孟君

$\frac{4}{4}$  中速  
( 3. 2 3. 235 6561 2532 | 1. 235 2161 5 23 5356 | 1265 1 12 3 56 1 6 |

1 6 1 2 3 2 3 5 3 2 1 3 2 1 2 | 3 2 3 5 5 2 3 5 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 1 6 5 - ) |

1 6 5. 6 5 3 2 3 2 3 | 1 13 21 6 5. ( 3 23 5 ) | 5 56 1 6 2 5 3 2 |  
扬 州 (哎) 姑(哎) 娘 (哎) 真(哪) 真(哪) 生得

1 2 6 5 - | 5 56 1 6 2 5 3 2 | 1 3 2 16 5 3 5 | 1 16 5 1 6 61 6 5 |  
标(哎), 手 拿 着 花 汗 巾(哪) 二 十 四 面 飘(哎), 兰 花 院 中 好 打 樱

5 65 5 3 2 1 - | 3. 532 1233 23 2. | 1 16 5 1 6 61 6 5 | 5 65 5 3 2 1 - |  
桃 (哎), 我 的 情 郎 哥, 兰 花 院 中 好 打 樱 桃 (哎)。

( 1 16 5 1 6 61 6 5 | 5 65 5 3 2 1 - ) | 1 6 5 3 23 2. | 1 1 2326 5 - |  
东 边 (哪) 有(哇) 一 棵

5 5 6 1 2. 5 3 2 | 1 2 6 5 - | 5 5 6 1 2 2 3 |  
梧 (哇) 桐 树 (耶), 西 呀 边 有 一 棵

1 3 2 1 6 5 3 5 | 1 1 6 5 6 1 6 6 1 6 5 | 5 6 5 5 3 2 1 - |  
 丹桂花儿香， 当中有一棵小小樱桃（哎），

3. 5 3 2 1 3 2 3 2 2 0 | 1 1 6 5 6 1 6 6 1 6 5 | 5 6 5 5 3 2 1 - ||  
 我的年小妹（呀） 中间还有棵小小樱桃（哎）。

据1996年景德镇市昌江区文化馆的采风录音记谱。

## 骨 牌 调

1 = F

（选自《摘黄瓜》唱段）

王月英演唱  
 许中孚记谱  
 曹孟君

中速 ♩ = 88  
 2/4 ( 3 3. 5 | 6. 6 2 3 5 | 1 6 3 2 1 6 | 5 3 6 3 5 6 | 1 2 6 5 1. 2 | 3. 5 1 6 |  
 1 6 1 2 3 2 3 5 | 3 2 1 3 2 1 2 | 3 2 3 5 5 2 3 5 | 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 - ) |

1 6 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1. 6 5 3 | 2 3 2 6 1 | 6 5 6 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 |  
 姐在（呀）园（呀）中摘黄瓜， 郎在外面撒了一把沙

1 1 3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 6 5 6 1 2. 3 | 1 1 3 2 3 5 | 6 1 6 5 |  
 打落了黄瓜花， （哎呀哎子哟） 打落了黄瓜花。

( 5 6 1 2 6 1 6 5 | 3 5 2 3 5. 3 | 5 3 5. ) | 1 6 5 3 2 | 1 5 3 2 |  
 打落了黄（呀）花

1. 6 5 3 | 2 3 2 6 1 | 6 5 6 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 | 1 1 3 2 3 5 |  
 不要紧， 打落得母花不结瓜， 去家丈夫

6 1 6 5 | 6 5 6 1 2. 3 | 1 1 3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 5 - ||  
 又要打，（哎呀哎子哟） 去家丈夫又要打。

据1996年景德镇市昌江区文化馆的采风录音记谱。

# 望 郎 调

1 = C

(选自《望郎》唱段)

陈满花演唱  
江妙民记谱  
曹孟君

稍慢  $\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$  (  $\dot{3} \cdot \dot{2}$  6561  $\dot{2} \dot{3}$  | 1 63 2116 5 23 5356 | 1265 1 12  $\overset{i}{6} 5$  1 16 |

1612 3235 65 1  $\dot{2} \dot{2}$  | 3235 3235 1661  $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$  | 1 63 2116 5 - ) |

5 35 6 1. 265  $\overset{5}{3}$  | 5 1 6553 2. 32 ( 1 61 2 ) | 5 35 1 6553 2 |

正月里想我的郎，望郎是新年，小奴家想我的郎

1. 235 2116 5. ( 3 23 5 ) | 5 56 1 1 2 312 3 | 2 23 1 1 1. 265  $\overset{5}{3}$  |

想了个大半年。少(哎)年(哪)艳(哪)花，我郎不来摘，(耶)

5 35 6. 1 6553 2 | 5 3 2 1235 2 1 2 6 | 5 - - - ||

到老来无儿女命苦(哎)似黄连，想我的郎。

据1996年景德镇市昌江区文化馆的采风录音记谱。

# 紫 竹 调

1 =  $\flat$ B

(选自《八儿景》唱段)

朱明生演唱  
承系  
纯良  
伯芳  
记谱

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{\wedge}{3}$  - | 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 3 |

5 3 5 6 | 1 2 6 5 | 1 1 2 |  $\overset{i}{6}$  5 6 | 1 6 | 1 6 1 2 |

3 2 3 5 | 6 5 1 3 | 2 3 2 2 1 | 3 2 3 6 | 5 2 3 5 |

6 6 1 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 i | 5̇ - ) |

6 6 5 3 | 6 i | 3 5 i 6 | 5 - | 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 3 |

小小(呢) 月亮圆(勒)又圆, 我的郎出去

5 2 3 5 3 2 | 1 - | 1. 2 5̇ 3 | 2 - | 1. 2 5̇ 3 | 2 - |

有了好几年。我郎转回乡, 我郎转回乡,

5. 6 i 2 | 6 6 5 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - | 1. 2 5̇ 3 | 2 - |

奉上一杯茶, 敬上一支烟。我的郎儿(啊)

1. 2 5̇ 3 | 2 - | 5. 6 i 2 | 6 6 5 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - |

小小郎儿(啊), 奉上一杯茶 敬上一支烟。

( 5. 6 i 2 | 6 6 5 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - ) | i. 6 5 3 | i i |

小小竹子

3. 5 i 6 | 5 - | 5. 6 i 2 | 6 5 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - |

节节高, 相送我郎一(呀)一支箭,

1. 2 5 3 | 2 - | 1. 2 5 3 | 2 - | 5. 6 i 2 | 6 5 3 |

站在家中吹, 坐在家中弹, 吹吹打打

5 2 3 5 3 2 | 1 - | 1. 2 5 3 | 2 - | 1. 2 5 3 | 2 - | 5. 6 i 2 |

赛牡丹, 我的郎儿(哟), 小小郎儿(哟), 相送

6 6 5 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - | ( 5. 6 i 2 | 6 6 5 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - ) ||

才郎哥, 去做一支箫。

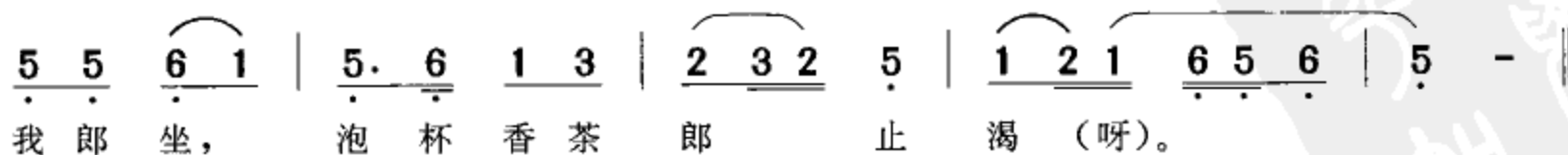
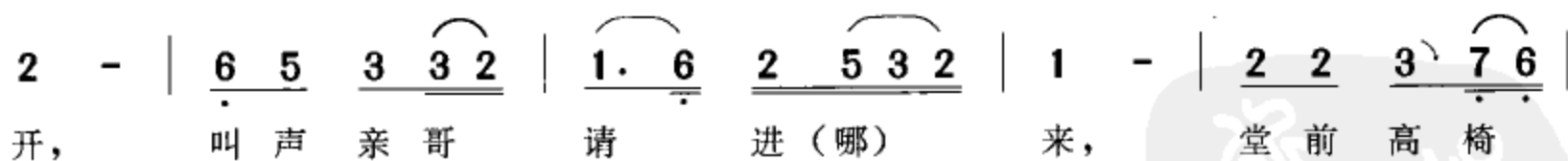
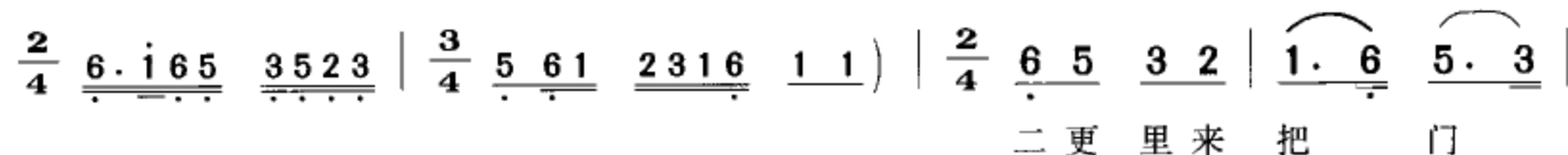
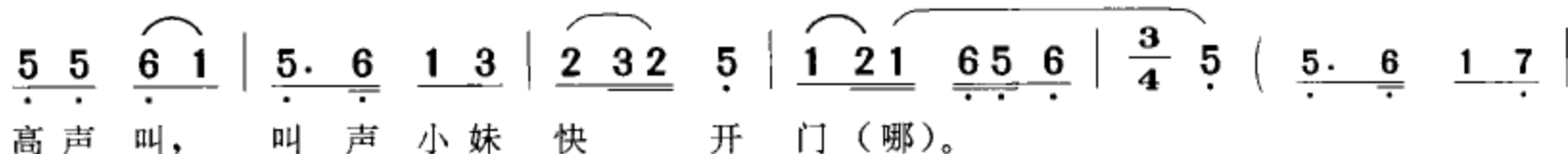
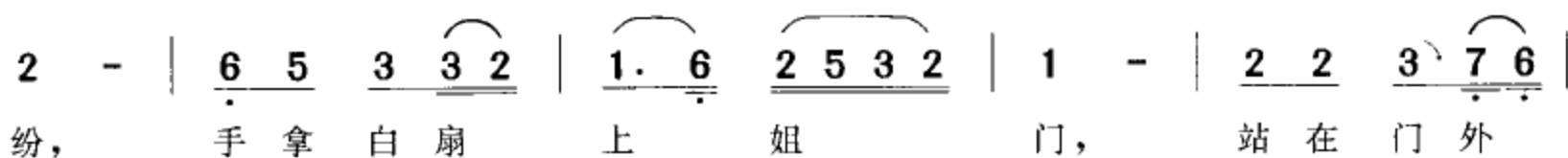
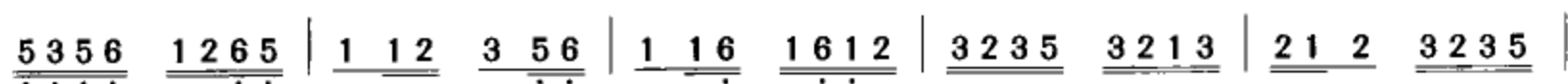
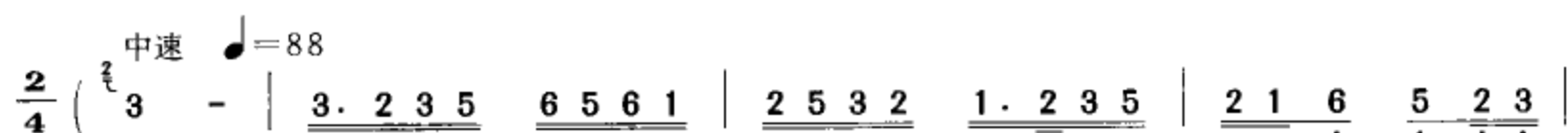
据1996年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

# 尺 调

1 = F

(选自《八更调情》唱段)

邱桂花演唱  
江妙民记谱  
曹孟君



据 1996 年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

# 十杯酒调

朱明生演唱  
承系良记谱  
纯芳

1 =  $\flat$ E

(选自《祝寿》唱段)

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  - |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5\ 2\ 3}$  |

$\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{6\ 5}$  | 1  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$  | 1  $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |

$\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$  |

$\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\overset{\text{渐慢}}{\underline{6\ 5}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  - ) |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  
贺(呀)寿(哇)一,

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  | 2 - |  $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$  2 |  $\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 1\ 6}$  |  $\underline{5}$  - |  
一点红, 天官(哪)师傅(啊)来到你家中。

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$  3 |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$  2 |  
一贺福(哇)来二(勒)贺(勒)喜, 三贺(勒)寿星

$\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5}$  - | (  $\underline{1\ 1\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  
来到你家里。

$\underline{5}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 6}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  | 3 - |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{\tilde{2}}$  - |  
贺(呀)寿(哇)二, 二点高,



$\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{5 \ 53} \ 2 \mid \underline{16 \ 3} \ \underline{21 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{3532} \ \underline{1 \ 61} \mid 2 \ \overset{\sim}{2} \ 3 \mid 2 \ \underline{32} \ \underline{1 \ 2} \mid$   
 和 合 二 仙 也 来 到。 金 童 玉(呢)女 来(耶) 引

$\underline{1 \ 6.} \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{5 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{5 \ 53} \ 2 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ \underline{61} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{21 \ 6} \mid 5 - \parallel$   
 路, 采 满 花 篮 献(那 么) 献 蟠 桃。

据 1996 年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

## 新 十 杯 酒 调

1 = F

(选自《十杯香茶》唱段)

景 昌 易 演 唱  
许 中 孚 记 谱  
曹 孟 君

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4} \left( \overset{\wedge}{3.} \ \underline{35} \mid \underline{6561} \ \underline{2 \ 35} \mid \underline{1 \ 63} \ \underline{21 \ 6} \mid \underline{5 \ 23} \ \underline{5356} \mid 1 \ 1 \ \underline{6 \ 56} \mid \right.$

$\underline{1612} \ \underline{3235} \mid \underline{3261} \ \underline{2 \ 25} \mid \underline{3235} \ \underline{5235} \mid \underline{6561} \ \underline{2532} \mid \underline{1235} \ \underline{21 \ 6} \mid$

$\overset{3}{5} - ) \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{1. \ 2} \mid \underline{3532} \ 3 \mid 1 \ 1 \ 1 \ \underline{6 \ 561} \mid \underline{232} (\underline{5 \ 61 \ 2}) \mid$   
 一 杯 (耶) 香 茶 (耶) 插 上 了 一(呀)一 枝 花,

$\underline{2 \ 23} \ \underline{5 \ 65} \mid \underline{5 \ 53} \ 2 (\underline{23}) \mid 1 \ \underline{35} \ \underline{21 \ 6} \mid 5. (\underline{3 \ 23 \ 5}) \mid \underline{5 \ 32} \ \underline{1 \ 61} \mid$   
 正 月 里 开 的 (耶) 是(耶) 是 梨 花, 早 开 (耶)

$\underline{2312} \ 3 (\underline{53}) \mid \underline{2321} \ \underline{6121} \mid \underline{6 \ 6} (\underline{5 \ 35 \ 6}) \mid \underline{1 \ 16} \ 5 \mid \underline{5 \ 53} \ 2 \mid$   
 梨(耶) 花 早 早 来 结 子(耶), 麒 麟 (耶) 送 子 (耶)

$\underline{1 \ 5} \ \underline{6561} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{21 \ 6} \mid 5. (\underline{6 \ 5 \ 56}) \mid 1 \ 53 \ 2 \ 23 \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{1 \ 7} \mid$   
 送 到 你 的 家。

$\underline{6165} \ \underline{3523} \mid \underline{5 \ 51} \ \underline{6561} \mid \underline{5356} \ \underline{5 \ 56}) \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{1. \ 2} \mid \underline{3532} \ 3 \mid$   
 二 杯 (耶) 香 茶 (耶)

$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{232} (\underline{5\ 61\ 2}) \mid \underline{2\ 23}\ \underline{5\ 65} \mid \underline{5\ 53}\ 2 (\underline{23}) \mid \underline{1\ 35}\ \underline{21\ 6} \mid$   
 插上了二(呀)二枝花，二月里开的(耶)是杏

$\underline{5.} (\underline{3\ 23\ 5}) \mid \underline{5\ 32}\ \underline{1\ 61} \mid \underline{2312}\ 3 (\underline{53}) \mid \underline{2321}\ \underline{6121} \mid \underline{6\ 6} (\underline{5\ 35\ 6}) \mid$   
 花，早开(耶)杏花早早来结子(耶)，

$\underline{1\ 1\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 53}\ 2 \mid \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2.}\ 3\ \underline{21\ 6} \mid 5 - \parallel$   
 二人(耶)心喜(耶)送到你的家。

据1996年景德镇市昌江区曲艺队的录音记谱。

## 满江红

1 = C

(选自《白牡丹》唱段)

马金莲演唱  
伯芳纯良记谱  
耀斌承系

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{4}{4} (\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 56}\ \underline{7\ 25}\ \underline{3276} \mid 5 - ) 3\ 3. \mid \underline{5\ 3}\ \underline{\tilde{6}\ 5}\ \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{\tilde{3}} \mid \underline{2\ 03}\ \underline{1\ 6}\ 3\ 2. \mid$   
 满(呢)江红(呢)，

$(\underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2.}\ \underline{3} \mid \underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{2\ 53}\ \underline{2356}\ \underline{32\ 1} \mid 2 - ) \underline{5}\ \underline{3.} \mid$   
 郎啊，

$\underline{5\ 3}\ \underline{\tilde{6}\ 5}\ \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{\tilde{3}} \mid \underline{2323}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3}\ 2. \mid (\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 12}\ \underline{5\ 3} \mid$   
 (哩呀哩)

$\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 53}\ \underline{3256} \mid \underline{32\ 1}\ 2 ) \underline{2.}\ \underline{56} \mid \underline{3532}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 12}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 (哎)有情人

$\underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 16}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ \tilde{3.}} \mid \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{\tilde{6.}}\ \underline{5}\ 3\ 2\ 3\ 5 \mid$   
 请上了奴的船(哎)，有句话儿

2. 3 1 3 2. | ( 2 3 6 1 2 1 2 5 3 | 2 3 6 1 2 5 2 3 5 6 |

对 着 郎 念。

3 2 1 2 ) 2. 5 6 | 3. 2 1 6 5 5 6 5. | 3 2 1 6 5. 3 2 3 2 |

(哎) 光 阴 似 箭 催 人 老，

7 6 5 7 6 - | 1 1 6 1 2 3 2 5 6 5 3 | 2. 5 6 3 5 3 2 1 6 |

耽 误 青 春 美 少 年 (哪)。

2 1 2 6 5 6 6 1 | 2 2 7 6 5 - | 2. 5 3 2 7 6 2 7 |

千 里 姻 缘 一 线 牵， (哪)

6. 7 2 3 7 6 5 | 6 - 3. 2 1 | 1 6. 7 6 5 5 2 | 3 - 3 5 6. 1 |

月 到 十 五 就 会 团 圆 (呢)。

6 5 3. 2 3. 5 | 6 1 5 6 4 3 2. 3 | 5 6 3 2 1 2 | 2 - - 0 ||

线 牵 (哪)， 月 到 十 五 就 会 团 圆。

据1996年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

## 采 花 调

1 = <sup>b</sup>E

(选自《报花名》唱段)

周雁莲演唱  
承系  
伯芳  
纯良  
记谱

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  ( 3 - | 5 6 6 1 | 2 5 3 2 | 1 6 3 | 2 1 6 1 |

5 2 3 | 5 5 2 | 1 2 6 5 | 1 - | 5 6 6 1 |

2 5 3 2 | 1 2 4 2 | 2 1 7 6 | 5 - ) |

1 1 6 | 1. 2 | 3 3 2 | 3. 2 | 1. <sup>3</sup>2 | 6 5 6 1 |  
正 月 采 花 梨 花

<sup>23</sup>2 - | 2 - | 2 2 3 | 5 6. 1 | 5 6 5 3 | 2 - |  
开, 二 月 采 花

1 5 3 | 2 1 6 | <sup>1</sup>5 - | 5 - | 5 5 6 | 1 - |  
上 山 来。 三 月

2 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 2 6 | <sup>1</sup>5 - | 5 - |  
桃 花 红 (呢) 似 火,

2 2 3 | 5 6 1 | 5 5 3 | 2 - | 5 3 2 | 1 6 1 |  
四 月 李 花 满 园

2. 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 - | ( 1 2 4 2 | 2 3 2 6 |  
开。

5 5 6 | 1 7 | 6 5 4 | 3. 5 2 3 | 5. 6 1 2 | 6 5 2 3 |

5. 6 | 5 2 3 ) | 1 1 6 | 1 2 | 3 2 | ( 3 5 ) |  
五 月 梔 子

1 1 | 6 5 6 1 | <sup>23</sup>2 - | 2 - | 2 2 3 | 5 6 1 |  
开 (呢) 花, 六 月

5 6 5 3 | 2 - | 1 5 3 | 2 1 1 6 | <sup>1</sup>5 - | 5 - |  
莲 花 满 池 开,

5 5 6 | 1 - | 2 2 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 5 |  
七 月 (呢) 菱 花 漂 (呢) 水

1 6 | 6 - | 2 2 3 | 5 1̇ 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 2 0 |  
面 (哪), 八 月 桂 花

5 3 2 | 1 6 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 - |  
满 (呢) 园 开。

( 1 2 4 2 | 2 3 2 6 | 5 5 6 | 1 7 | 6 5 4 | 3. 5 2 3 |  
5. 6 1 2 | 6 5 2 3 | 5. 6 | 5 2 3 ) | 1 1 6 | 1 2 |  
九 月

3 6 | ( 3 5 ) | 1 1 | 6 5 6 1 | <sup>23</sup> 2 - | 2 - |  
菊 花 黄 (呢) 似 金,

2 2 3 | 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 - | 1 5 3 | 2 1 6 |  
十 月 茶 花 小 阳

<sup>1</sup> 5 - | 5 - | 5 5 6 | 1 - | 2 2 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 3 |  
春, 十 一 月 满 园 (嘞) 芙 蓉

1 2 6 | 1 6 5 | 5 - | 2 2 3 | 5 1̇ 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 2 0 |  
花 来 采, 十 二 月 梅 花

渐慢  
5 3 2 | 1 6 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 - ||  
斗 (呢) 雪 开。

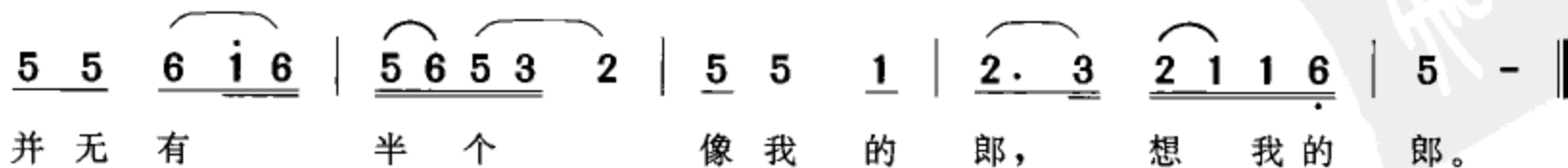
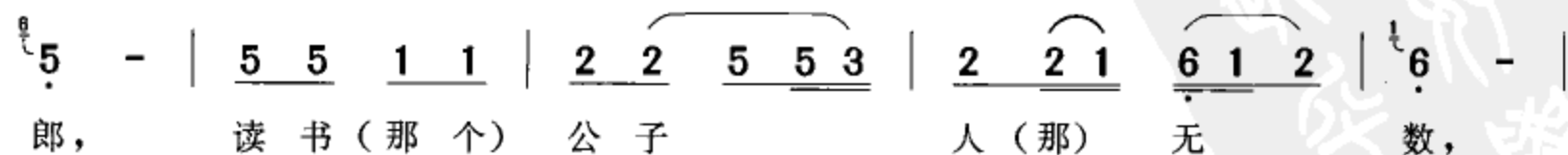
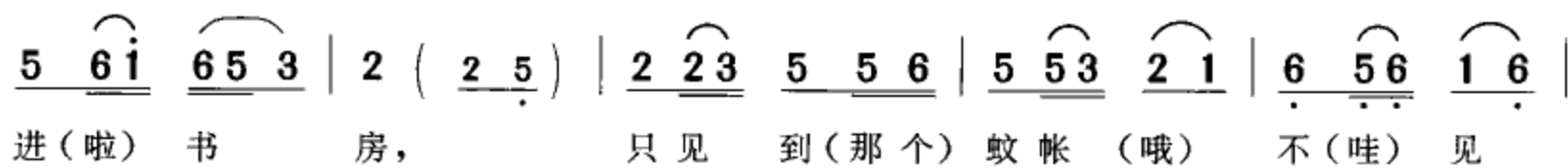
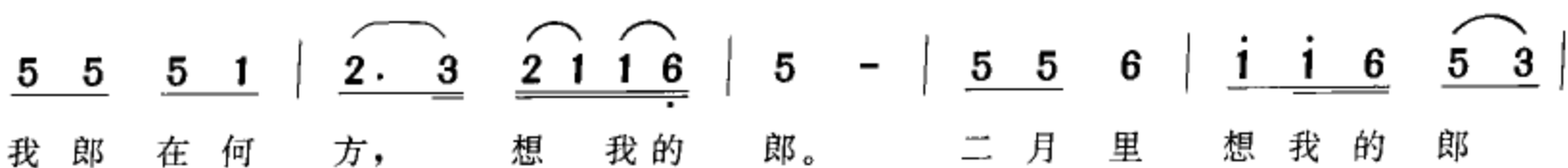
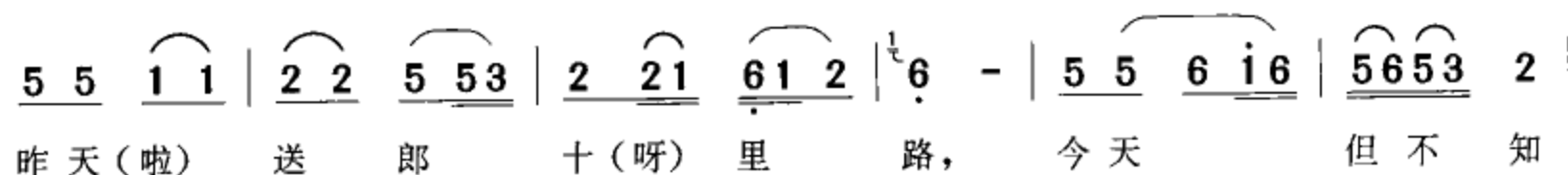
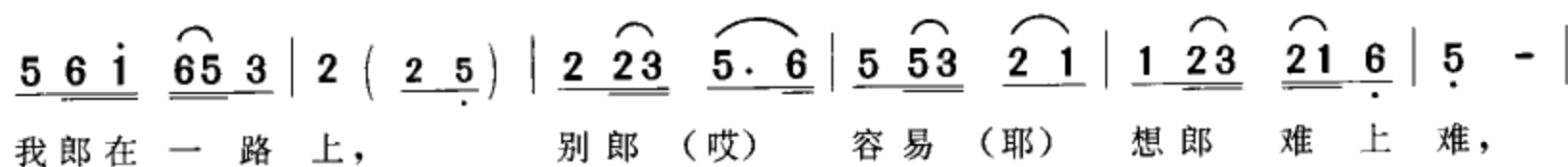
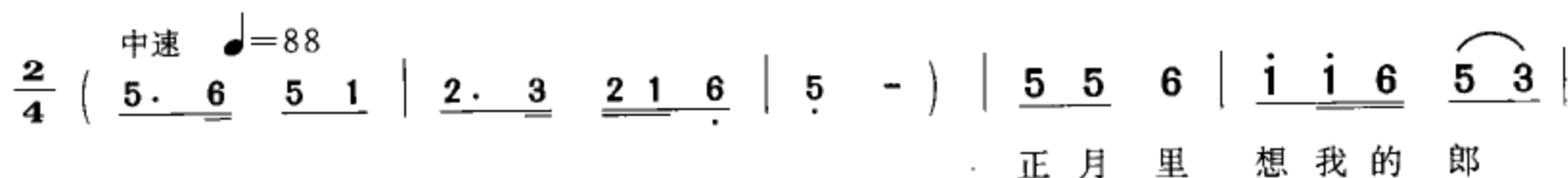
据1996年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

# 想 郎 调

(选自《十月想郎》唱段)

程 秋 金演唱  
书 强 刘惠  
金 生 中孚记谱

1 = C



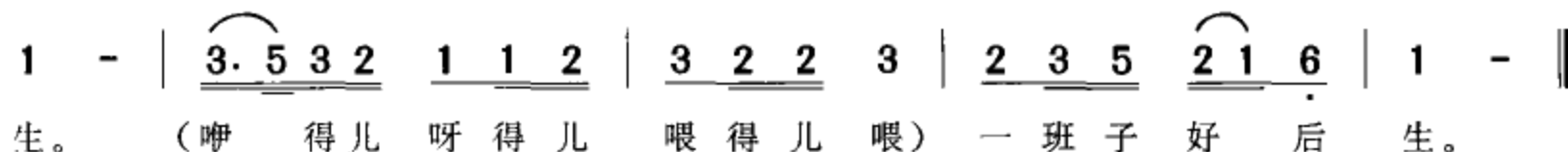
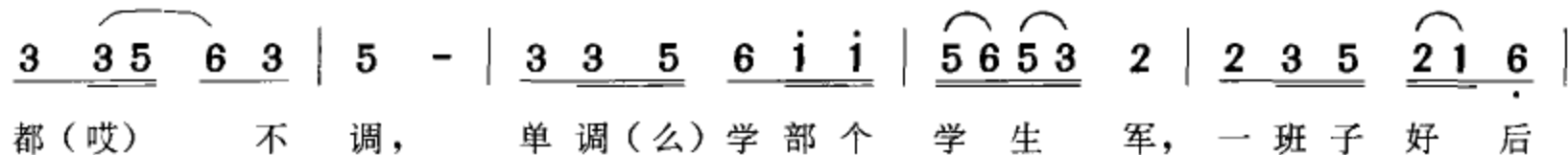
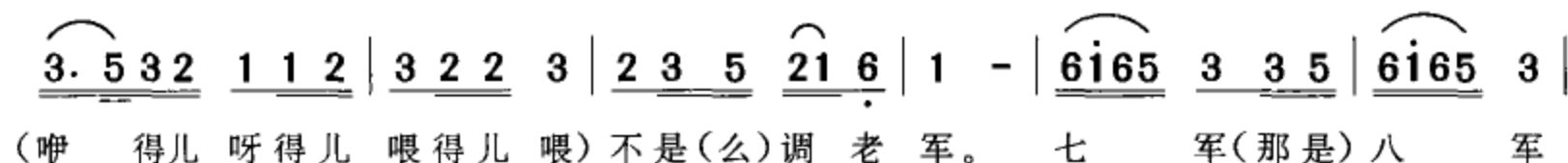
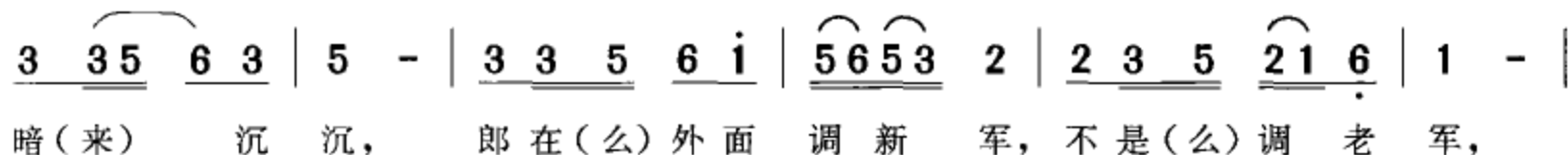
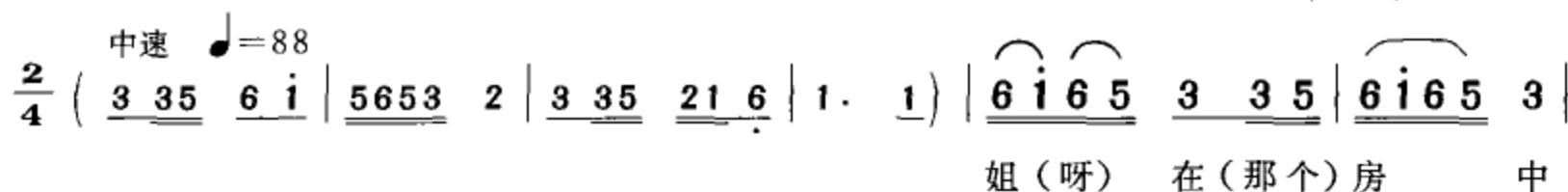
据 1996 年浮梁县文化馆的采风录音记谱。

# 调 兵 调

1 =  $\flat$ E

(选自《新调兵》唱段)

何水金<sup>①</sup>演唱  
金生平记谱  
金剑中



① 演唱者何水金, 1924年生, 从小爱唱小曲, 多为其叔父所教。自20世纪60年代起, 经常参加农村业余文艺演出, 演唱曲艺小调。

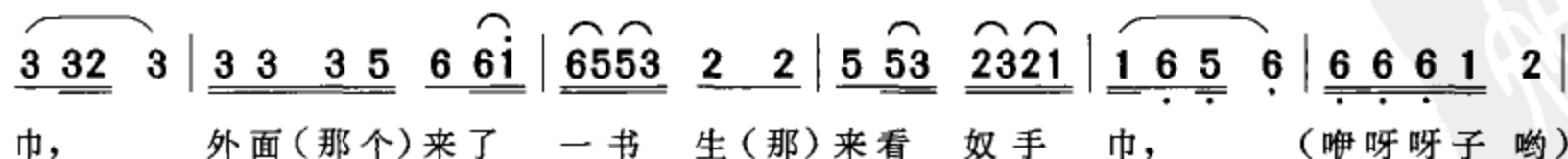
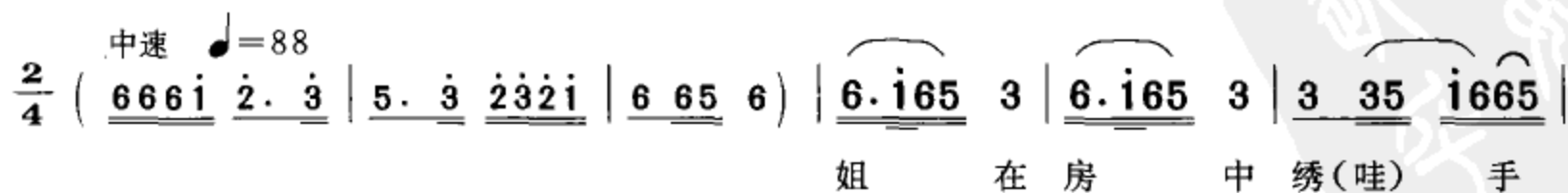
据1996年浮梁县文化馆的采风录音记谱。

# 绣 手 巾 调

1 = C

(选自《十条手巾》唱段)

程秋金演唱  
书强刘惠记谱  
金生中孚



5 53 2321 | 1 6 5 6 | 6 1 65 3 | 6. 1 65 3 | 3 35 6. 1 65 | 3 32 3 |  
来看 奴手 巾。 一 条手 巾打(呀) 开 看(那),

3 3 5 6. 1 | 5 53 2 | 5 53 2321 | 6. 1 65 6 | 6 6 6 1 2 | 5 53 2321 |  
看起(个)芙 蓉 白牡 丹, 绣起 峨嵋 山 (哟呀子 哟) 绣起 峨嵋

1 6 5 6 | 6 1 65 3 | 6. 1 65 3 | 3 35 6. 1 65 | 3 32 3 | 3 3 5 6. 1 |  
山。 二 条手 巾二(呀) 尺 长(啊), 小妹(那个)打 扮

5 53 2 2 | 5 53 2321 | 6 1 65 6 | 6 6 6 1 2 | 5 53 2321 | 1 6 5 6 ||  
进书 房(哎), 书 房 会 上 郎。 (哟呀子 哟) 书 房 会 上 郎。

据1996年浮梁县文化馆的采风录音记谱。

## 麻 城 调

1 = <sup>b</sup>E

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

程秋金演唱  
金生强记谱  
书中孚

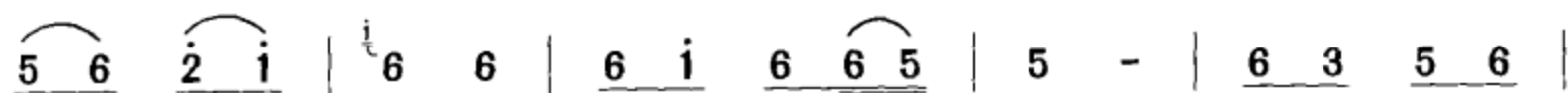
中速 ♩ = 88  
 $\frac{2}{4}$  ( 6 5 6 | 2. 2 | 5. 6 2 1 | 6 6 | 2 1 6 6 | 5 - ) |

6 5 1 6 | 5 5 6 | 2 2 2 2 | 6 1 | 6 1 5 5 6 |  
金 牌 和 银 牌 (呀), 闲 人 来 丢 开, 听 我 来

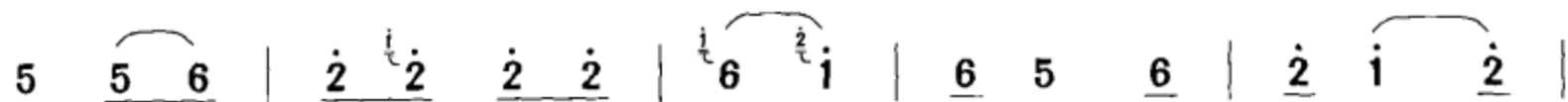
2. 2 2 1 | 5 6 2 1 | 6 6 | 2 1 6 5 6 | 5 - |  
唱 一 本 梁 山 伯 (呀) 杭 州 共 学 来。

6 3 5 6 | 5 5 6 | 2 2 2 2 | 6 1 | 6 1 5 6 | 2 1 2 |  
山 伯 笑 盈 盈 (呀), 辞 别 老 先 生, 辞 别 (个) 先 生





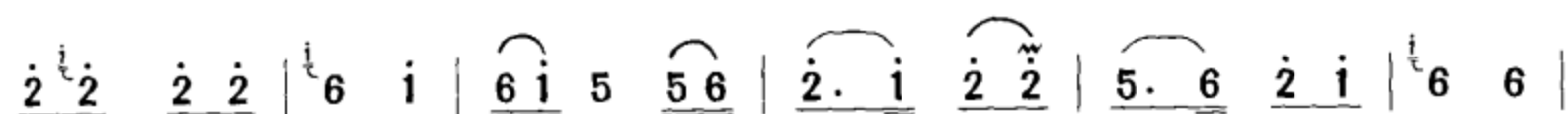
转 回 程 (那), 回 家 探 双 亲。 先 生 把 话



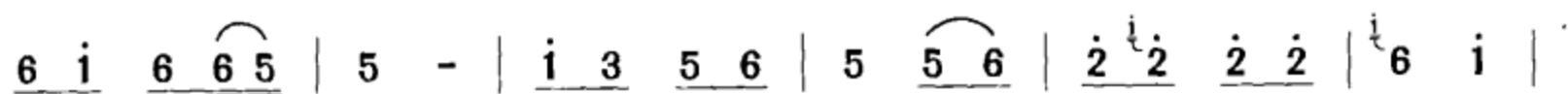
明 (那), 山 伯 你 且 听, 一 路 (的) 行 程



要 小 心 (来) 防 备 有 坏 人。 山 伯 把 话 提 (呀),



来 到 么 杏 花 里 (呀), 叫 声 (个) 四 九 挑 担 子 起 (呀)



打 扮 祝 家 行。 四 九 把 马 理 (呀), 要 把 马 鞍 鞅 (那),



叫 声 (个) 相 公 来 上 马 (呀) 二 人 到 祝 家。

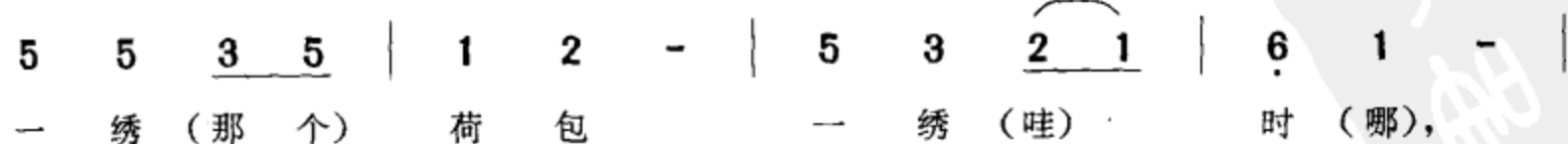
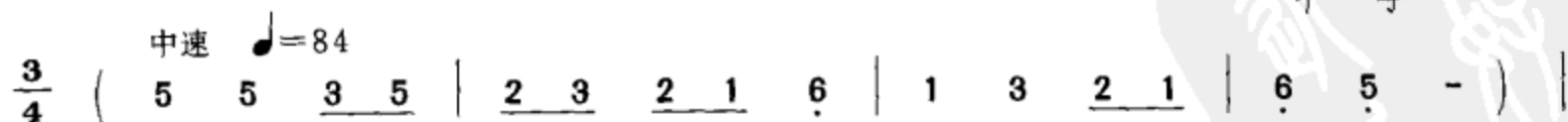
据1996年浮梁县文化馆的采风录音记谱。

## 十 绣 调

1 = F

(选自《十绣荷包》唱段)

詹谣里演唱  
金剑中 生平孚记谱



2 3 2 3 | 1 2 6̣ - | 1 3 2 1 | 6̣ 5̣ - |  $\frac{2}{4}$  5̣ - |  
 旧 年 (那 个) 想 姐 (呀) 到 今 (啊) 年。

$\frac{3}{4}$  5 5 3 5 | 1 2 - | 5 3 2 1 | 6̣ 1 - |  
 旧 年 (那 个) 想 姐 姐 还 (那 个) 小 (耶)。

2 3 2 3 | 1 2 6̣ - | 1 3 2 1 | 6̣ 5̣ - |  
 今 年 (那 个) 想 姐 (呀) 正 当 时，

$\frac{2}{4}$  5̣ - |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 5 | 1 2 - | 5 3 2 1 |  
 日 间 (那 个) 想 姐 同 凳 (呀)

6̣ 1 - | 2 3 2 3 | 1 2 6̣ - | 1 3 2 1 |  
 坐 (耶)， 夜 间 (那 个) 想 姐 (呀) 同 枕 (啊)

6̣ 5̣ - |  $\frac{2}{4}$  5̣ - |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 5 | 1 2 - |  
 眠。 二 绣 (那 个) 荷 包

5 3 2 1 | 6̣ 1 - | 2 3 2 3 | 1 2 6̣ - |  
 二 面 (那 个) 黄， 郎 问 (那 个) 姐 姐

1 3 2 1 | 6̣ 5̣ - |  $\frac{2}{4}$  5̣ - |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 5 |  
 几 个 (啊) 郎。 十 七 (那 个)

1 2 - | 5 3 2 1 | 6̣ 1 - | 2 3 2 3 |  
 十 八 交 郎 起 (哪)， 带 我 (那 个)

1 2 6̣ - | 1 3 2 1 | 6̣ 5̣ - |  $\frac{2}{4}$  5̣ - ||  
 亲 夫 (呀) 二 个 郎。

据1996年浮梁县文化馆的采风录音记谱。

# 十二时辰调

1 =  $\flat$ E

(选自《十二时辰》唱段)

凌顺好演唱  
金龙生记谱  
中珠孚

中速  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  | 2 2 |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\underline{\dot{6} \cdot}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1 \dot{6} \dot{5}}}$  |  $\dot{5}$  - ) |

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{1 2}}$   $\underline{\underline{2 2}}$  |  $\dot{6}$  1 |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  | 2 2 |

家住三龙街(呀), 大门朝南开, 那家有个

$\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \cdot}}$  1 |  $\underline{\underline{\dot{6} \cdot 1}}$   $\underline{\underline{1 \dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{1 2}}$   $\underline{\underline{2 2}}$  |

女英才, 赛过祝英台。女长七八(呀), 打扮回娘

$\dot{6}$  1 |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  | 2 2 |  $\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \cdot}}$  1 |  $\underline{\underline{\dot{6} \cdot 1}}$   $\underline{\underline{1 \dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  - ||

家。手拿洋伞一尺八, 双手甩莲花。

据1996年浮梁县文化馆的采风录音记谱。

# 无锡景

1 = C

(选自《卖油郎》唱段)

黄志旗演唱  
杨波记谱  
叶华国

中速  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}}$  5 |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \cdot}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$  |

一(子 仵)更(仵)里 (呀)明月照花亭(耶), 卖油郎

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$  3 |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$  | 5 5. |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}}$  |

不做生意细看女裙钗 (呀)。我看她 本是大(呀)富家的

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}}$  3 |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}}$  3 | 5 5  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \cdot}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  | 1 - ||

人(哪), 因何故反落在烟花院来(耶)。

据1996年乐平市文化馆的采风录音记谱。

# 攀桂花

孙照箱演唱  
杨波记谱  
叶华国

1 = C

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  (  $\hat{3}$  5 |  $\underline{5 \ 6}$  1 |  $\underline{2 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  | 1  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{1 \ 6}$  | 5  $\underline{5 \ 3}$  |

$\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  | 1  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{1 \ 6}$  |

$\overset{6}{5}$  - | 5  $\underline{5 \ 6}$  ) |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 2 \ 3}$  | 5.  $\dot{1}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 2 \ 3}$  | 5 (  $\underline{5 \ 6}$  ) |

醒 来 (耶 里) 屋 子 (耶)

$\dot{1}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 1 \ 6}$  | 5 (  $\underline{5 \ 5}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$  |

心 想 到 妹 家 (耶), 屋 (耶 里) 子 无 钱

$\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\overset{6}{5}$ .  $\underline{3}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{3 \ 2}$  | 1 - |  $\underline{3. \ 5}$  |

没 有 什 么 拿, 怎 么 样 能 到 她 家 呀 (哎

$\underline{6 \ 5}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\overset{6}{5}$ .  $\underline{6}$  | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6 \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 2}$   $\underline{3 \ 2}$  | 1 - ||

哟), 怎 么 样 能 到 她 家 呀。

据 1996 年乐平市文化馆的采风录音记谱。

# 看外甥

叶达春演唱  
杨波记谱  
叶华国

1 = C

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 |  $\underline{6 \ 1}$   $\underline{2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 3 \ 5}$   $\underline{2 \ 1 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}$   $\underline{2 \ 1 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 5 \ 6}$   $\underline{1 \ 6 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$   $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$  |

1. 2 3 5 | 2 1  $\dot{1}$  6 |  $\overset{6}{5} \overset{\wedge}{\text{5}} \overset{\wedge}{\text{5}}$  ) |  $\overset{\text{6}}{6} \cdot \dot{1}$  5 |  $\overset{\text{6}}{6} - \text{'}$  | ( 6 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 5 |

逢 年

6 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  5  $\tilde{6}$  | 5 - |

迎 来 杨 柳 青 (哪),

5  $\overset{\text{5}}{5}$  6  $\dot{1}$  | 6  $\overset{6}{6}$  5 3 | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 - | 3  $\dot{1}$  6 5  $\tilde{6}$  | 5 3  $\dot{2}$  |

小 姨 娘 打 扮 (啊 喂) 看 外 (呀) 甥。

$\dot{2}$  - | ( 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$  5 6 | 3 2 1 1 | 2 3 5 | 1 1 2 1 2 |

3 2 2 ) |  $\text{'}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\text{'}$   $\dot{1} \cdot \dot{3}$  6  $\tilde{6}$  | 5 - | ( 6  $\dot{1}$  3 5 | 6 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

昨 天 (哪),

$\dot{1}$  6 6 5 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\text{'}$   $\dot{2}$   $\tilde{6}$  |  $\dot{1}$  6 5 6 | 5 - | 5 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

得 了 一 句 信 (哪), 听 到 我 的

6  $\overset{6}{6}$  5 3 | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 - | 5 6 6 5 3 | 2 2 | ( 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 |

外 甥 (嗯) 得 了 病 (哪)。

3 2 3 5 6 5 | 3 3 2 1 1 | 2 3 5 | 1 2 1 2 3 | 3 2 3  $\tilde{2}$  1 ) |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\text{'}$   $\dot{3}$  6 |  $\overset{6}{5} -$  | ( 6 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 3 5 | 6 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

我 本 (哪)

$\dot{1}$  6 6 5 ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6  $\tilde{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 | 5 - | 5 6  $\dot{1}$  6 |

前 去 看 外 甥, 披 头

6 6 5 3 | 5 1̇ 2̇ | 6 5 6 | 1̇ 1̇ 5 6 5 3 | 3 2 2 | ( 5 6 1̇ 6 5 3 |

散 发 (哎 呀) 难 见 (哪) 人 (哪)。

3 2 3 5 6 5 | 3 3 2 1 1 | 2 3 5 | 1 2 1 2 3 | 3 2 3 2 1 ) |

5 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | <sup>6</sup>5 - | ( 6 5 2̇ 1̇ | 6 1̇ 3 5 |

转 身 (哎)

6 5 2̇ 1̇ | 1̇ 6 6 5 ) | 3̇ 3̇. 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 6 6̇ 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6̇ | 5 - |

一 步 进 绣 房，

5 6. 1̇ | 6 6 5 3 | 5 1̇ 2̇ 1̇ | <sup>1̇</sup>6 - | 5 6 5 6 5 3 | 3 2 2 |

打 开 明 镜 (哎) 巧 梳 妆 (哎)。

( 5 6 1̇ 6 5 3 | 3 2 3 5 6 5 | 3 3 2 1 1 | 2 3 5 | 1 2 1 2 3 | 3 2 2 ) ||

据1996年乐平市文化馆的采风录音记谱。

## 探 妹

1 = G

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2. 3 | 2 3 2 1 6̇ ) | 5 5 3 2. 3 | 2 3 2 1 6̇ | 1. 2 5 5 3 |

堂 前 (那 个) 板 凳 (啊) 拖 (了) 几

2 3 2 5̇ | 1 1 2 5 3 3 | 2 3 2 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 1. 2 2 1 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ |

拖 (呀)，妹 泡 香 茶(来) 请 哥 喝(了 那个)，有 话 对 妹 妹 说(呀)，

①  
吴士章演唱  
钱园珠记谱

5. 6 1 2 | 5 6 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5<sup>3</sup> 1 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 2 1 6 | 6 5 5 |  
 (哎 是 哎 嗨) 春郎奴的 哥 (哎 哎 嗨 哟) 有 话 对 妹 妹 说(哟)。

5 5 3 2. 3 | 2 3 2 1 6 | 1 2 5 5 3 | 2 3 2 5 | 1 1 2 5 3 3 |  
 妹 端 (那 个) 板 凳 (啊) 为 兄 不 敢 坐 (呀), 妹 泡 香 茶 (来)

2 3 2 6 6 6 1 | 1 2 2 1 6 | 6 5 5 | 5. 6 1 2 | 5 6 5 3 2 |  
 不 敢 喝(了 那 个), 有 事 在 心 窝(呀)。 (哎 是 哎 嗨) 桃 花 我 的 妹,

$\frac{3}{4}$  5<sup>3</sup> 1 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1 2 2 1 6 | 6 5 5 | 5 5 3 2. 3 | 2 3 2 1 6 |  
 (哎 哎 嗨 哟) 有 事 在 心 窝(呀)。 妹 端 (那 个) 板 凳 (啊)

1. 2 5 5 3 | 2 3 2 5 | 1 1 2 5 3 3 | 2 3 2 6 6 6 1 | 1 2 2 1 6 | 6 5 5 |  
 为 兄 大 胆 坐 (呀), 妹 泡 香 茶(来) 大 胆 喝(了 那 个) 有 事 赶 快 说(呀),

5. 6 1 2 | 5 6 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5<sup>3</sup> 1 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1 2 2 1 6 | 6 5 5 ||  
 (哎 是 哎 嗨) 春郎奴的 哥, (哎 哎 嗨 哟) 有 事 赶 快 说(哟)。

① 吴士章(1900—1989), 余江县锦江镇人, 以染布、卖丝线、唱小曲为生。他演唱小曲在余江享有较高的声誉, 尤其以独特的小碟演奏技巧, 边敲边唱使人赞叹不已。

据1980年余江县文化馆采风录音记谱。

## 情 郎 调

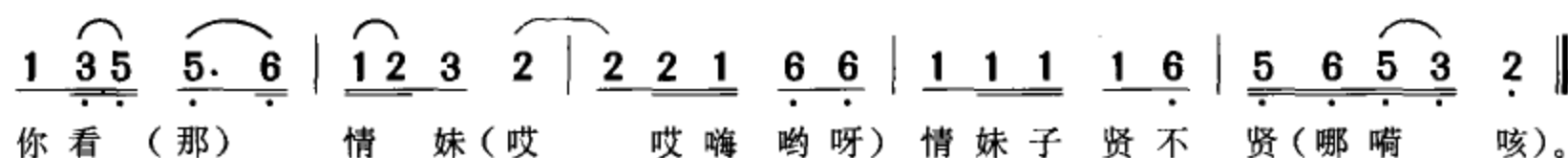
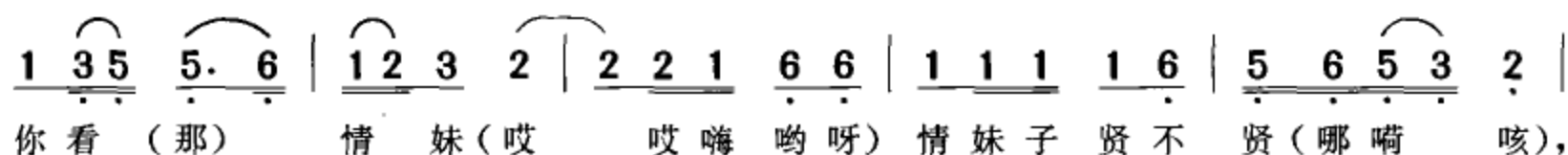
1 = <sup>b</sup>A

(选自《娘好女也好》唱段)

黄先财演唱  
钱园珠记谱

中速 ♩ = 88  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 3 5 3 2 | 1 1 6 5 6 ) | 5 5 3 3 5 3 2 | 1 1 6 5 6 | 5 5 3 3 2 2 1 1 |  
 情 是 情 郎 哥(哟) 你 要 且 (个) 听, 栽 禾 要 看 秧(哎 那 个),

3 3 2 1 2 2 1 1 | 6 1 6 5 5 0 | 5 6 1 6 2 0 | 5 5 6 5 1 0 | 1 3 6 5 0 |  
 扎 亲 要 看 娘(哎 那 个), 秧 好 禾 也 好, 娘 好 女 也 好。 丈 母 娘 贤 女 也 贤,



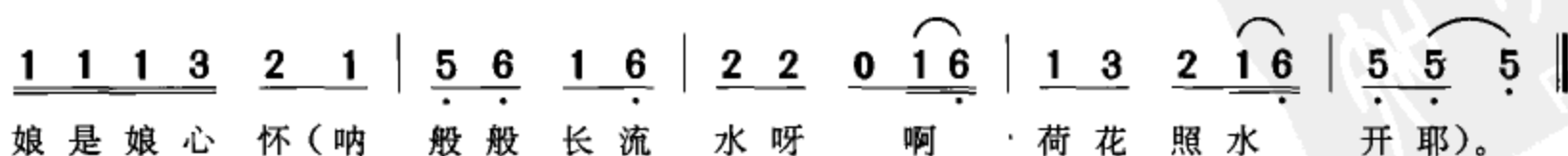
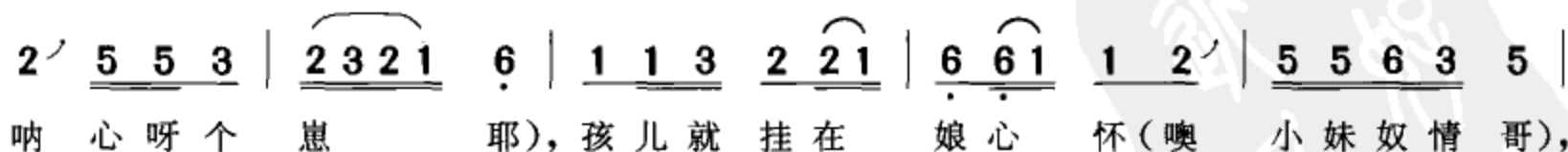
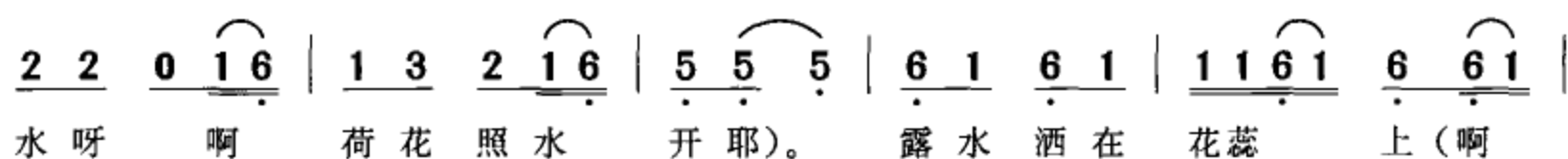
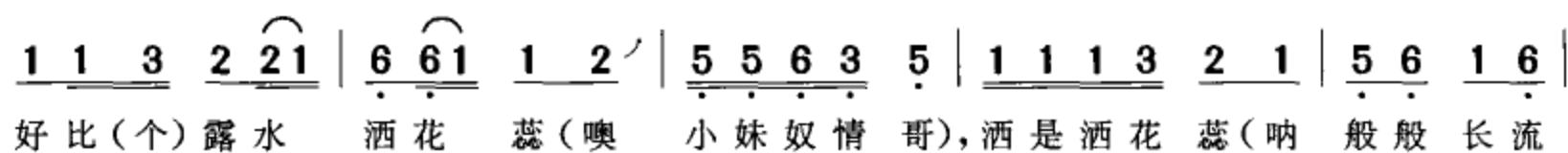
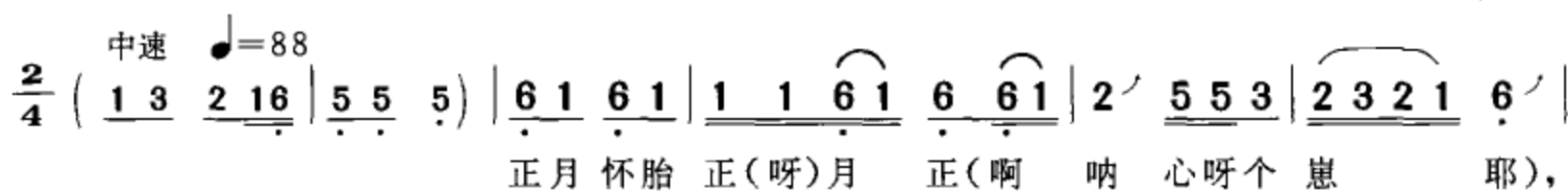
据1980年余江县文化馆的采风录音记谱。

## 怀 胎 调

1 =  $\flat$ A

(选自《十月怀胎》唱段)

俞来万演唱  
钱园珠记谱



据1980年余江县文化馆的采风录音记谱。

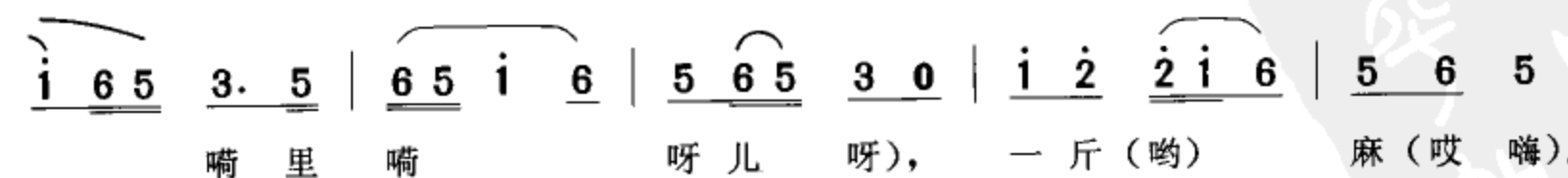
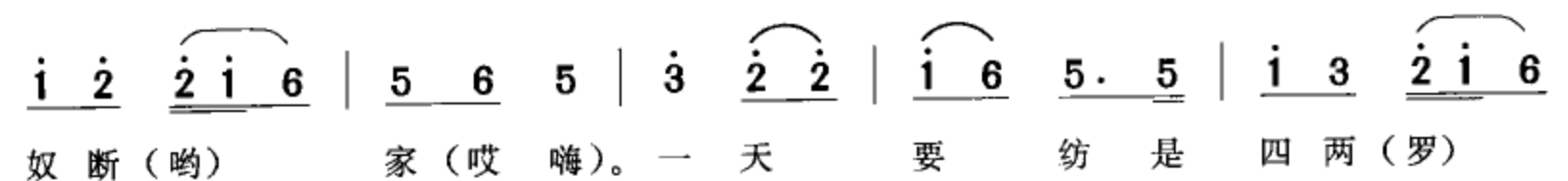
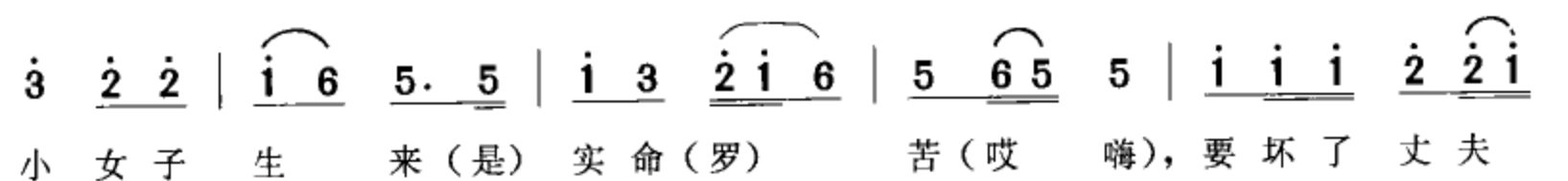
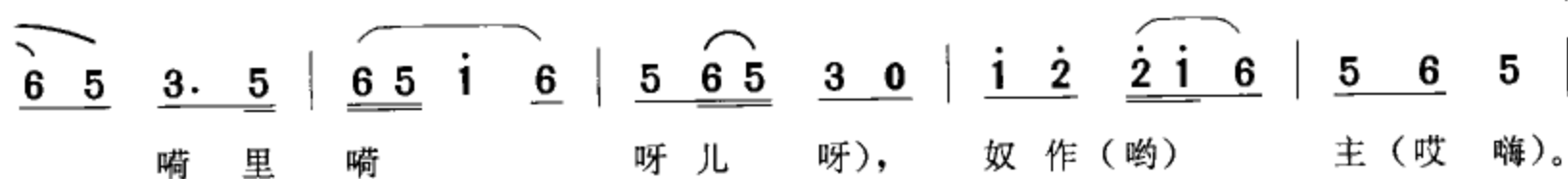
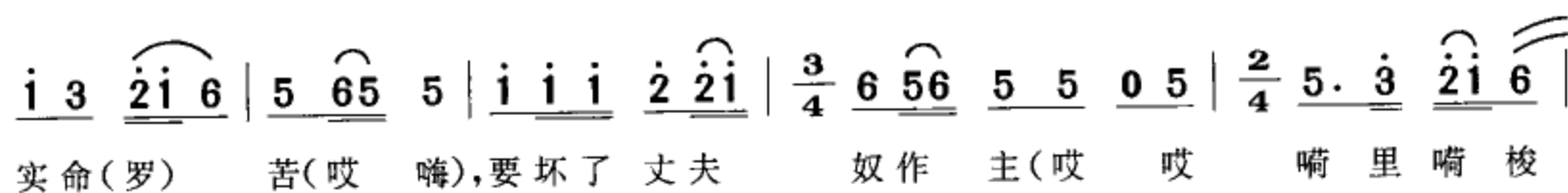
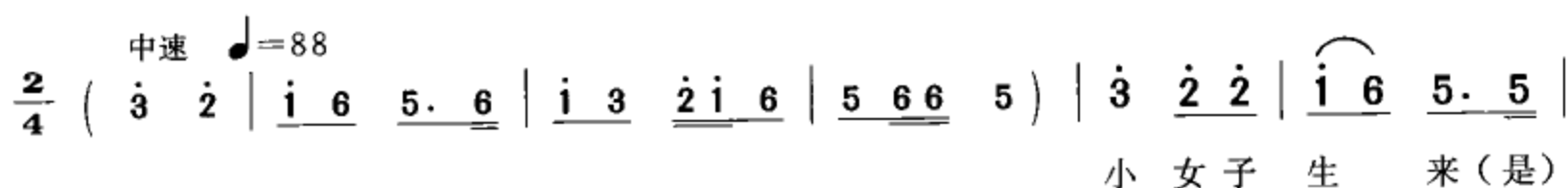


# 苦 命 调

黄九妹演唱  
钱园珠记谱

1 =  $\flat$ D

(选自《小女子自叹》唱段)

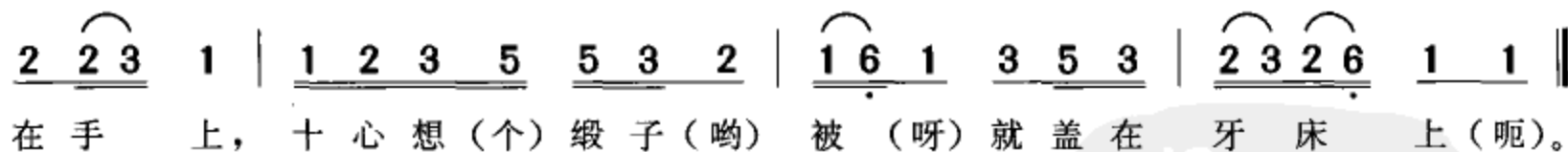
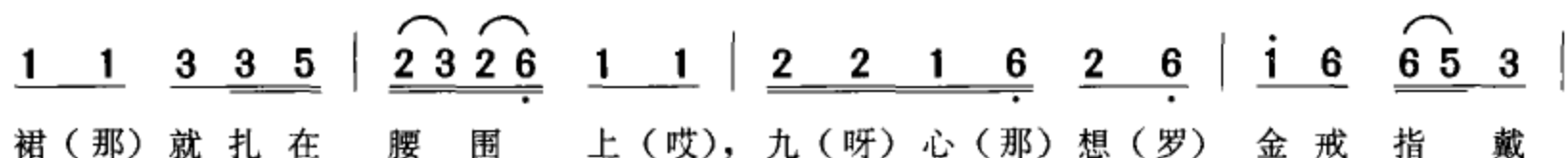
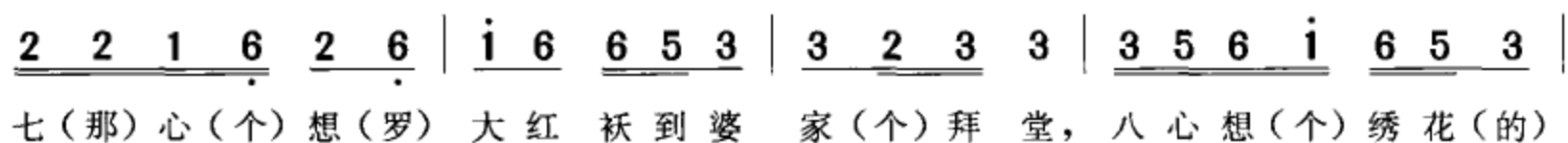
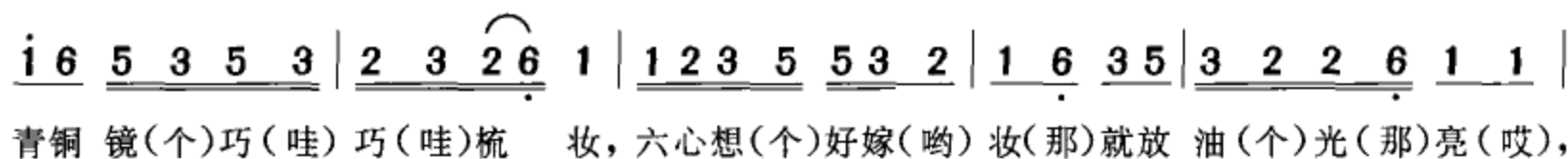
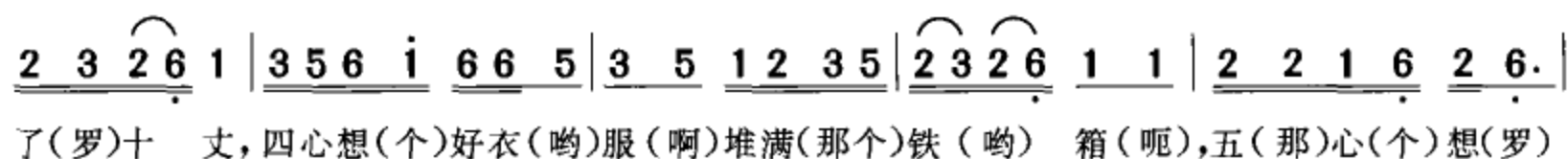
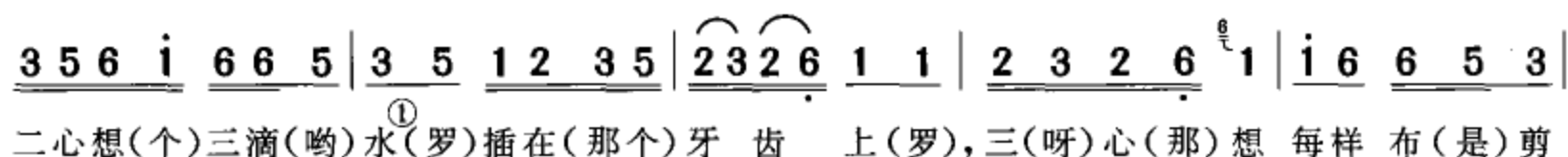
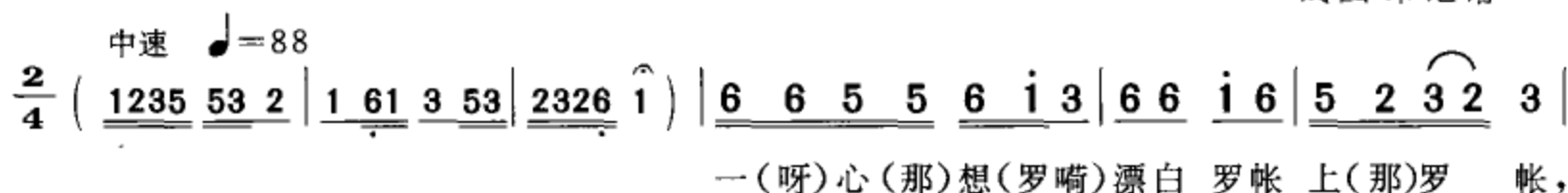


据 1980 年余江县文化馆的采风录音记谱。

# 十 想

1 =  $\flat$ G

黄良春演唱  
钱园珠记谱

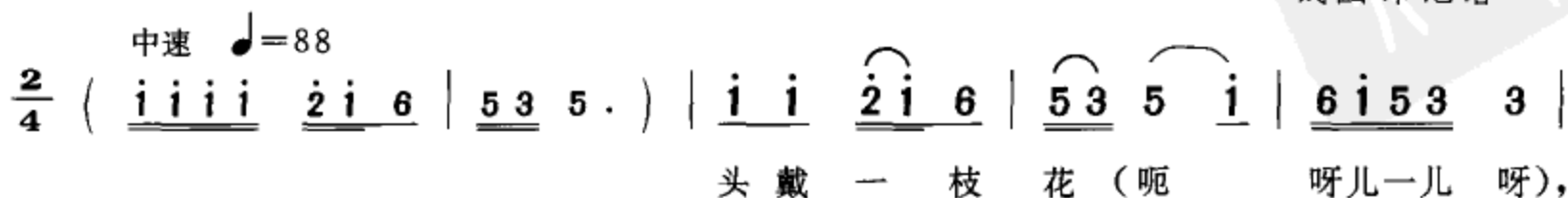


① 三滴水:为当地(余江县锦江镇)旧时口语,指一颗金牙、两根银筷子。  
据1980年余江县文化馆的采风录音记谱。

# 看 相

1 = D

殷碧玉演唱  
钱园珠记谱



$\underline{356\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{32} \mid \underline{1} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{22} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{555} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{65} \quad 3 \mid \underline{5} \quad \underline{65} \quad 3 \mid$

身穿洋蓝褂(哟 呀 嗨 咳 嗨), 手拿一枝海(哟) 棠花 (啊

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \mid \underline{22} \quad \underline{16} \mid \underline{5} \quad \underline{516} \mid \underline{53} \quad 2 \mid \underline{\dot{1}.} \quad \underline{6} \quad 5 \mid \underline{356\dot{1}} \quad 5 \mid$

呀儿一儿呀), 插在眼皮下(哎 哎 呀), 好看罗!(哟 儿 呀 呀儿一儿呀)

$\underline{356\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{16} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{55} \quad 3 \quad 2 - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{53} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \mid$

插在眼皮下(哎 哎 呀), 看相罗! 手拿一把伞(呢 呀儿一儿呀),

$\underline{356\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{32} \mid \underline{1} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{22} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{55} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{65} \quad 3 \mid \underline{5} \quad \underline{65} \quad 3 \mid$

伞上挂招牌(哟 呀 嗨 咳 嗨), 哥就把家(哟) 门出 (啊

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \mid \underline{22} \quad \underline{16} \mid \underline{5} \quad \underline{516} \mid \underline{53} \quad 2 \mid \underline{\dot{1}.} \quad \underline{6} \quad 5 \mid \underline{356\dot{1}} \quad 5 \mid$

呀儿一儿呀), 看相查五旬(哎 哎 呀), 看相罗!(哟 儿 呀 呀儿一儿呀)

$\underline{356\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{16} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{55} \quad 3 \quad 2 - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{53} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \mid$

看相查五旬(哎 哎 呀), 看相罗! 一村又一村(呢 呀儿一儿呀),

$\underline{356\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{32} \mid \underline{1} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{22} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{555} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{65} \quad 3 \mid$

离了自家门(哟 呀 嗨 咳 嗨), 来在路旁抬(哟) 头

$\underline{5} \quad \underline{65} \quad 3 \mid \underline{2321} \quad \underline{6} \mid \underline{22} \quad \underline{16} \mid \underline{5} \quad \underline{516} \mid \underline{53} \quad 2 \mid \underline{\dot{1}.} \quad \underline{6} \quad 5 \mid$

看 (啊 呀儿一儿呀), 前面大相村(哎 哎 呀), 快走罗!(哟 儿 呀

$\underline{356\dot{1}} \quad 5 \mid \underline{356\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{16} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{55} \quad 3 \quad 2 - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6} \mid$

呀儿一儿呀) 到了大相村(哎 哎 呀), 快走罗! 来到大相

$\underline{53} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \mid \underline{356\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{32} \mid \underline{1} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{22} \mid$

村(呢 呀儿一儿呀), 连叫二三声(哟 呀 嗨 咳 嗨),

$\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{2}} \ \underline{65 \ 3} \mid \underline{5 \ 65} \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid$   
 叫 一 声 里(哟) 面 人 (啊 呀 儿 一 儿 呀), 这 里 来 看 相(哎 哎 呀),

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{65 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 3 \ 2} - \parallel$   
 有 人 么?(哟 儿 呀 呀 儿 一 儿 呀) 这 里 来 看 相(哎 哎 呀), 有 人 么?

据 1980 年余江县文化馆的采风录音记谱。

## 手 扶 栏 杆

1 = G

胡冬兰演唱  
胡广镇记谱  
邓志成记谱

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4} \left( \underline{3 \ 32} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 56} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \right) \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{32 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 5} \mid$   
 (男唱)手 扶 栏 杆 (可) 叹 一

$\underline{3. \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ 1 \mid$   
 声 (喏), 旧 年 想 妹 到 今 年, 旧 年(那 个) 想 妹 年 纪 小,

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ 2 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \mid$   
 今 年 想 妹 正 当 情, (干 哪 妹 子) 今 年 想 妹 正 当 情(哪 呵)。

$\left( \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 56} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \right) \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{32 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 5} \mid$   
 (女唱)手 扶 栏 杆 (可) 叹 二

$\underline{3. \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ 1 \mid$   
 声 (哪), 旧 年 想 哥 到 如 今, 旧 年(那 个) 想 哥 难 开 口,

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ 2 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \parallel$   
 今 年 想 哥 合 情 意, (干 哪 哥 哥), 今 年 想 哥 合 情 意(呀 呵)。

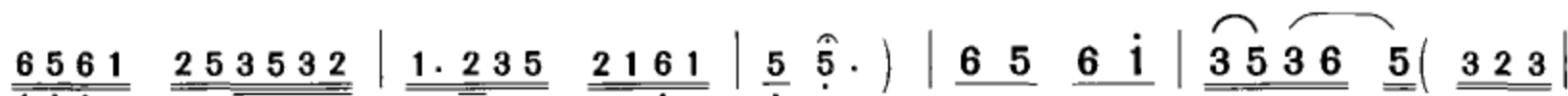
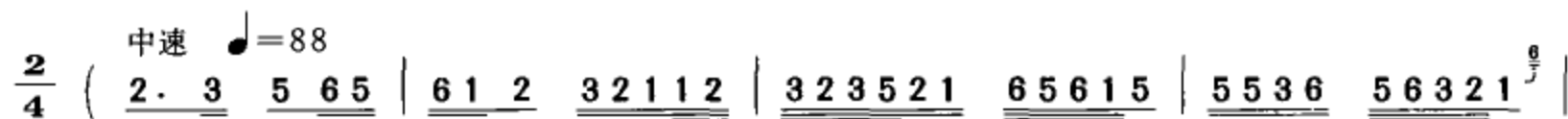
据 1980 年上饶地区群众艺术馆的采风录音记谱。

# 探 病 调

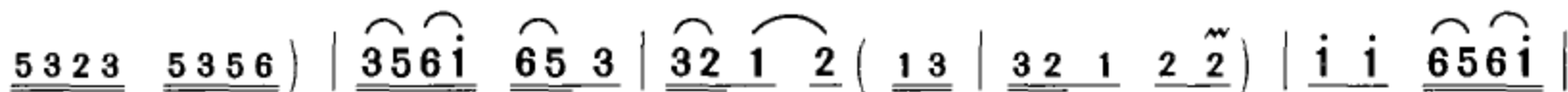
1 = D

(选自《王大娘探病》唱段)

陈冬英演唱  
王俊明记谱  
邓志成

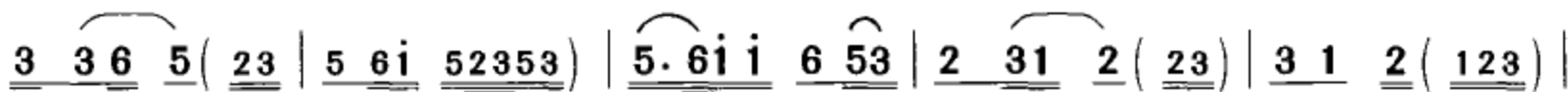


坐在纱窗内(呀),



门外响叮咚(呀),

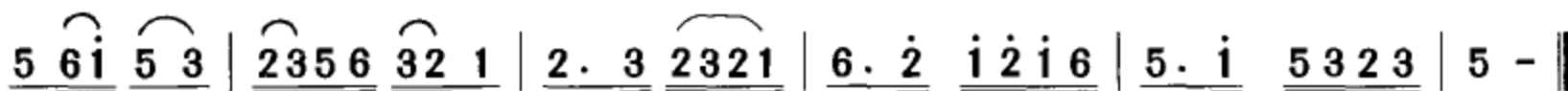
开开门来



看(哪),

原来是王大娘(呀)。

王大娘



请进来 奴家的绣房中(哎哎 呀得儿一呀一得 呀得儿一呀一哪 呀)。

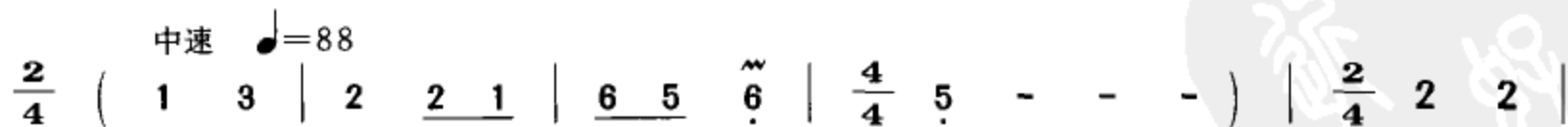
据1980年万年县文化馆的采风录音记谱。

# 吟 韵 调

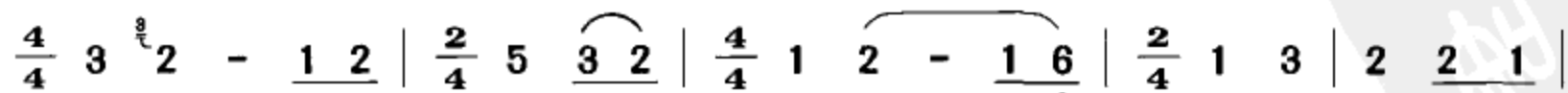
1 = G

(选自《十八相送》唱段)

胡冬兰演唱  
邓志成记谱



(梁)梁山



伯与(那个)

祝英

台(哟),

同窗三载(是)

$\overset{\sim}{6}$  1 |  $\overset{\sim}{6}$  0 5 |  $\frac{4}{4}$  5 - - - |  $\frac{2}{4}$  3 5 |  
情 如 海 (哟), 相 依

$\frac{4}{4}$  5 6 - 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 5 3 |  $\frac{4}{4}$  5 6 - 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 3 |  
相 伴 (那 个) 送 下 山 (呐), 又 向

2 1 6 | 6 1 | 6 0 5 |  $\frac{4}{4}$  5 - - - |  $\frac{2}{4}$  ( 1 3 | 2 2 1 |  
钱 塘 (是) 道 上 来 (哟)。

6 5  $\overset{\sim}{6}$  |  $\frac{4}{4}$  5 - - - ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 5 | 5 3 2 | 5 3 2 |  
(祝) 书 房 (里 个) 门 前 (是) 一 枝

$\frac{4}{4}$  1 2 - 1 6 |  $\frac{2}{4}$  1 3 3 3 |  $\overset{5}{3}$  1 6 | 1 3 |  $\frac{4}{4}$  2 - - 6 5 |  
梅 (哟), 树 上 (里 个) 百 鸟 (是) 对 打 (耶) 对

5 - - - |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 5 | 6 6 6 | 1 5 3 |  $\frac{4}{4}$  5 6 - 5 6 |  
(哟), 满 树 (里 个) 喜 鹊 (是) 喳 喳 叫 (喂),

$\frac{2}{4}$  1 3 2 3 | 3 6 5 | 1 3 |  $\frac{4}{4}$  2 - - 6 5 | 5 - - - |  
向 你 (里 个) 梁 兄 (是) 报 喜 来 (哎 哟)。

$\frac{2}{4}$  ( 1 3 | 2 2 1 | 6 5  $\overset{\sim}{6}$  |  $\frac{4}{4}$  5 - - - ) |  $\frac{2}{4}$  2 2 |  
(梁) 兄 弟

$\frac{4}{4}$  3  $\overset{3}{2}$  - 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 2 - 1 6 |  $\frac{2}{4}$  1 3 3 3 |  
二 人 (那 个) 下 山 来 (哟), 好 比 (那 个)

$\overset{5}{3}$  1 6 | 1 3 |  $\frac{4}{4}$  2 - - 6 5 | 5 - - - |  
鸳 鸯 (是) 成 双 (呢) 对 (哟),

$\frac{2}{4}$  3 3 5 |  $\frac{4}{4}$  6 6 0 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 5 3 |  $\frac{4}{4}$  5 6 0 5 6 |  
 鸳鸯(个) 戏水 (那个) 紧相 随(哟),

$\frac{2}{4}$  1 3 2 3 | 3 1 6 | 6 6 6 1 | 6 0 5 |  $\frac{4}{4}$  5 - - - |  
 恭喜(那个) 贤弟(是) 平安 把家 回 (哟)。

$\frac{2}{4}$  ( 1 3 | 2 2 1 | 6 5 6 |  $\frac{4}{4}$  5 - - - ) |  $\frac{2}{4}$  2 2 |  
 (祝)过 了

$\frac{4}{4}$  3 2 - 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 2 - 1 6 |  $\frac{2}{4}$  1 3 3 3 | 3 6 |  
 一山 (那个) 又 一 山(哟), 前面(里个) 到了

1 3 |  $\frac{4}{4}$  2 - - 6 5 | 5 - - - |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 |  
 紫金 (呐) 山 (呐), 紫金(个)

$\frac{4}{4}$  6 6 0 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 5 3 |  $\frac{4}{4}$  5 6 0 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 3 2 3 |  
 山上 (那个) 般般 有(喔), 缺少(里个)

3 6 6 | 1 3 |  $\frac{4}{4}$  2 - - 6 5 | 5 - - - ||  
 鲜花(是) 共 牡 (耶) 丹 (哟)。

据1980年上饶地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 观 灯

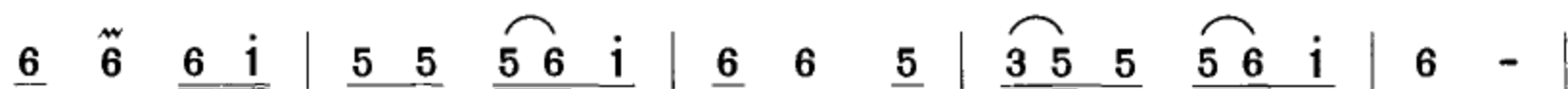
1 = G

中速  $\text{♩} = 88$

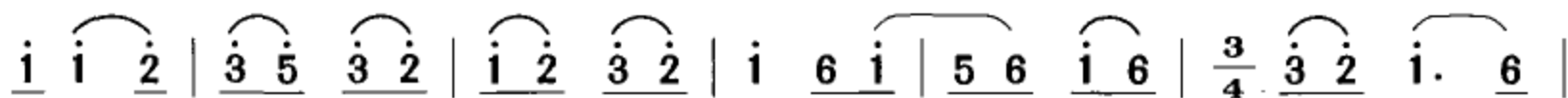
$\frac{2}{4}$  ( 6 5 6 | 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 5 5 6 ) | 1 1 2 | 3 5 3 2 |  
 一更(那) 大 姐

1 2 3 2 | 1 ( 1 6 5 ) | 3 2 3 2 | 1 2 1 6 | 6 1 6 5 | 3 5 |  
 打扮 去看 灯, 姑 姑 嫂 嫂(哇) 挽手 一同

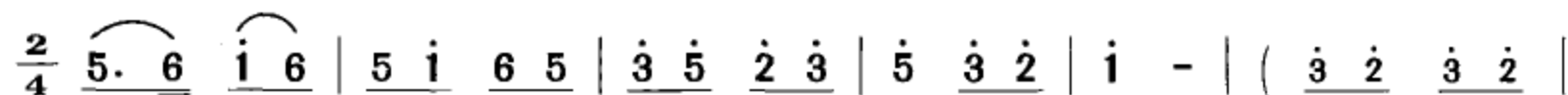
李志宋演唱  
黄刚记谱



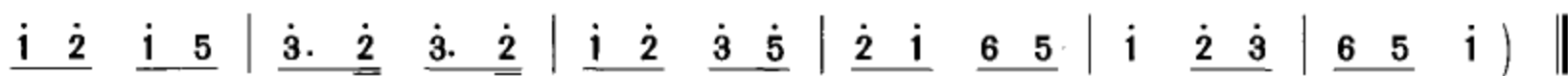
行(哪啊哟)。金钗插得好(哇啊),青丝两边分,



八幅罗裙就地挨,哎呀,姑娘啊!



打打打扮(那个)打扮去观灯(罗呵呵)。



据1997年于抚州市的采风录音记谱。

## 十 送 郎

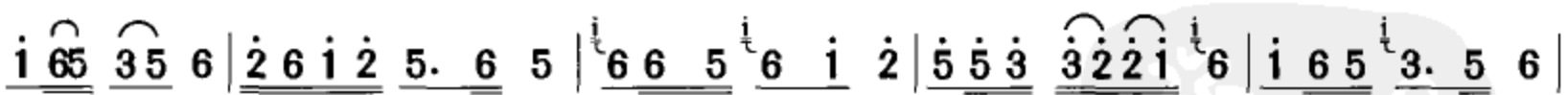
1 =  $\flat$ B

刘玉梅  
万杜金演唱  
郑声伦记谱

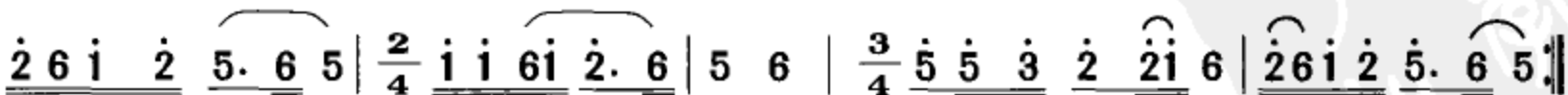


(妹唱)一送个情郎哥(呀)出绣房(啊)哥,

(哥唱)妹妹送我(呀)出绣房(啊)妹,



包袱雨伞交在哥手上(啊哎)。天晴(个)要(哇)把草帽个戴(呀)哥,落雨个要(哇)把包袱雨伞交在我手上(啊哎)。天晴(个)我会草帽个戴(呀)妹,落雨个我(哇)会



雨伞开(呀啊)。哥呀啊!(哥唱)妹呀!(妹唱)落雨(个)要(哇)把把雨伞开(呀)。

把伞开(呀啊)。妹呀啊!(妹唱)哥呀!(哥唱)落雨(个)我(哇)会把雨伞开(呀)。

据1997年于金溪县的采风录音记谱。



# 宁 州 四 景

陈淦清演唱  
之因  
待检  
学通  
记谱

1 = <sup>b</sup>B

中速稍慢  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{3}{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}}$   $\dot{2} \dot{2}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 2 6 \dot{1}}}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{3}$  |

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{2. \dot{3}}}$   $\underline{\underline{2 2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$  5 | 6 5 (  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |

春季里来百花香(哦

6 5 6 2 ) |  $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $\dot{1} \setminus -$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$  |

哪哎咳哟), 宁州城内好非

$\overset{3}{5}$  5 \ |  $\underline{\underline{6 \dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$  | 5  $\underline{\underline{3 6}}$  |  $\underline{\underline{5.}}$  (  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3 2}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |

常(哦哪哎哟哎哟)。红(啊)茶

$\dot{1} \setminus -$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $\dot{1} \setminus -$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$  | 6  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$  |

客进(哪)个城, 金字招牌武威

$\overset{3}{5}$  5 \ |  $\underline{\underline{3. 2}}$   $\underline{\underline{3 5}}$  | 6 (  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6 2}}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2} 6}}$  |  $\underline{\underline{5 6}}$   $\dot{1}$  |

扬(啊喂呀喂子哟), 引动了(哇)

6  $\dot{1}$  6 5 | 3 (  $\underline{\underline{2. 3}}$  ) | 5  $\underline{\underline{6 3}}$  | 2 2 |  $\underline{\underline{3 2 3}}$   $\underline{\underline{5 6}}$  |

修水城(啊)内花姑娘(啊哪哟

2 5  $\underline{\underline{3 5 3 2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$  |  $\dot{2} - \parallel$

哎咳哟哪哎哟哎哟)。

据1979年修水县文化馆的采风录音记谱。

# 耍 金 扇

赖发世演唱  
习勤  
待检  
学通  
记谱

1 = F

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{5. \underline{6}}}$   $\underline{\underline{1 \underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{3}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{56}}}$  |  $\underline{\underline{1 \underline{2}}}$   $\underline{\underline{6 \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{6165}}$   $\underline{\underline{3235}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{51}}}$   $\underline{\underline{6561}}$  |  $\underline{\underline{5. \underline{3}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{55}}}$  ) |

$\underline{\underline{3 \underline{2}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{1}}}$   $\underline{\underline{2 ( \underline{5} )}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{2}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{1}}}$   $\underline{\underline{2 ( \underline{5} )}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$   $\underline{\underline{1 \underline{2}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{6}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$  |

坐 在 (哟) 书 (哇) 房 (噢) 闷 (呐) 沉 (呐)

$\underline{\underline{3 \underline{2 \underline{6}}}}$  |  $\underline{\underline{1 ( \underline{1 \underline{65}} )}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$   $\underline{\underline{1. \underline{2}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{6}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{30}}}$  |  $\underline{\underline{1 \underline{1}}}$   $\underline{\underline{6 \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{2}}}$   $\underline{\underline{2 \underline{2}}}$  |

沉 (罗), 心 中 (呃) 思 想 (呃) 有 (喂) 情 人 (呐 嘿 嘿),

$\underline{\underline{5 \underline{3}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$  |  $\underline{\underline{1 \underline{2}}}$   $\underline{\underline{6 \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{3}}}$   $\underline{\underline{21 \underline{6}}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  |  $\underline{\underline{3. \underline{6}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{1}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |

因 此 (哎) 挂 在 心 (呐 哟 哪 哎 哟),

$\underline{\underline{5 \underline{6}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{56}}}$  |  $\underline{\underline{1 \underline{2}}}$   $\underline{\underline{6 \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{2. \underline{3}}}$   $\underline{\underline{21 \underline{6}}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  | (  $\underline{\underline{5. \underline{6}}}$   $\underline{\underline{1 \underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{3}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{56}}}$  |

时 时 刻 刻 挂 在 心 (呐 哟)。

$\underline{\underline{1 \underline{2}}}$   $\underline{\underline{6 \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{6165}}$   $\underline{\underline{3235}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{51}}}$   $\underline{\underline{6561}}$  |  $\underline{\underline{5. \underline{3}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{55}}}$  ) |  $\underline{\underline{3 \underline{2}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$  |

走 进

$\underline{\underline{2 \underline{1}}}$   $\underline{\underline{2 ( \underline{5} )}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{6}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{1}}}$   $\underline{\underline{2 ( \underline{5} )}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$   $\underline{\underline{1 \underline{2}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{6}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{2 \underline{6}}}}$  |

(罗) 书 房 (噢) 去 (耶) 梳 (哎) 妆 (哦),

$\underline{\underline{1 ( \underline{1 \underline{65}} )}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$   $\underline{\underline{1. \underline{2}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{6}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{1 \underline{1} \underline{1}}}$   $\underline{\underline{6 \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{2}}}$   $\underline{\underline{2 \underline{2}}}$  |

金 莲 (哪 个) 毡 帽 (喂) 拿 在 (咯) 头 上 戴 (呀 嘿 嘿),

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ |$   
 漂 白 褂 子 身 上 穿 (勒 哟 哪 哎

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \dot{5} \ - \ ||$   
 哟), 漂 白 褂 子 身 上 穿 (勒 哟)。

据 1979 年修水县文化馆的采风录音记谱。

## 一 匹 绸 调

1 = D

(选自《十匹绸》唱段)

陈淦清演唱  
之因  
待检  
学通

$\frac{2}{4} \quad \text{中速} \quad \text{♩} = 88$   
 $( \ \underline{\dot{1}.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \dot{5}. \ \underline{\dot{6}} \ | \ \dot{5} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ ) \ |$

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} ( \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} ) \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} ( \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} ) \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ |$   
 一(啊哩)匹(呀)绸 做双 花(呀)鞋, 刚刚(么就)裁 得

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} ( \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} ) \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} ( \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} ) \ |$   
 到(哪 呀得儿 啞得儿 哟喂 得儿 哟), 上(啊哩)绣(喂)着

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} ( \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} ) \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}.} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{3}} ( \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} ) \ |$   
 凤(啊哩)阳(啊)府, 钟(啊 哩)鼓(啊) 楼 (哇) 前,

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}.} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{3}.} ( \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} ) \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{2}} ( \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} ) \ |$   
 钟(啊)钟(得嘿)鼓(啊) 楼 (哇) 前, 把(呀里)门(哪)的

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ |$   
 玉(呀)狮 子(啊) 三十(么就) 和(呀)六 件(哪 呀得儿 啞得儿

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ 5\ -\ | (\underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 5}}) \mid$   
 哟哪 得儿 哟)。

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{5\ 5}}) \mid \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \mid$   
 好一朵(得)茉莉花(呀 哟), 好一朵(得)水仙

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{1\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ (\underline{\underline{3\ 3\ 5}}) \mid$   
 花(呀儿 哟), 九(哇)十(哪)九(哇)朵、

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ (\underline{\underline{3\ 5}}) \mid \overset{5}{\underline{\underline{3\ 3\ 2}}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \mid$   
 九(哇 得)十(哪)九(哇)朵, 奴家的哥哥(勒)

$\underline{\underline{5\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \mid$   
 哪 哟呀 哈哈)花(么就)一齐开(呀 呀得儿 哟得儿

$\underline{\underline{5\ 3\ 6}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \mid$   
 哟 得儿 哟)。

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \mid \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{5}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \mid$   
 我(耶 么就)十(哪)八(哪)岁(呀儿 哟), 奴家(么就)一十八(哪)

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{6\ 5}}) \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ (\underline{\underline{3\ 3\ 5}}) \mid$   
 春(哪 哟), 二(呀 哩)人(哪)凑成个成双对,

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ (\underline{\underline{3\ 3\ 5}}) \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \mid \underline{\underline{5\ 3\ 1}}\ \mid$   
 二(呀 哩)人(哪)凑成个成双对, 奴家的哥(儿)哥(哪 呀

$\underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ 5\ -\ \parallel$   
 哟哪)三十(么就)零六春(哪呀 得儿 哟得儿 哟 啊得儿 哟)。

据1979年修水县文化馆的采风录音记谱。

# 选 段

僧 尼 缘

万 姝 演唱  
刘 水 丽

新 平 和 覺

PDG

2 5 6 2 1 ) | 3. 5 6̇ 3 | 5 ( 3 5 5 ) | 5 3 3 2 6 | 1 ( 6 1 2 ) |  
口 口 声(呐) 声

3. i 6 5 | 5 3 5 6̇ | 5. 3 2 | 2 ( 2 2 5 | 3 2 i 2 5 |  
念 的 是 阿 弥。

3. 3 3 2 i 2 3 i | 2 2 2 2 | 2 2 5 2 5 2 | i 0 3 2 5 3 2 | i i i i 5 5 3 2 |

i i i i 5 5 3 2 | 1 2 3 6 5 3 5 6 | 1 1 0 4 3 | 2 6 1 ) | 6. 5 1. 2 |  
这 几

3 ( 5 4 3 2 3 ) | i 6. 3 <sup>8</sup> | 5 ( 3 5 5 ) | 6 1 | 6 1 ( 0 3 ) |  
日 师 父 们 下 山 去 造

2. 3 5 4 | 3 5 3 2 2 1 | 6. ( 6 | 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1 1 5 5 | 2 2 3. 3 3 2 |  
化，

i 2 i 3. 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 2 | i i 0 5 3 | 2 5 6 2 1 ) | i 6 3 6 | 5 ( 3 5 5 ) |  
倒 不 如

6 3 3 2 6 | 1 ( 6 1 2 ) | 5 5 3 5 | i 6 | 6 5 3 2 | ( 2 5 3 5 2 3 |  
下 山(呐) 去 偷 看 我 的 爹 妈。

1 7 6 1 5 | 3. 3 3 2 i 3 | 2 i 2 2 i 2 | 2 i 2 2 i 2 5 2 5 6 | 1 1 0 5 3 | 2 6 1 ) |

慢一倍  
1. 2 7 6 5 ( 6 | 5 3 5 ) 5 3 3 1 | 2 ( 5 ) 3 3 1 | 2 3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 |  
拜 别 了 菩(哇) 萨 急 急 忙

$\dot{6}.$  (  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}$  ) |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  (  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$  |

忙 逃 往 山 下, 下得 山

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{4}\dot{3}}}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$  (  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$  |

抬 头 来 观 看, 那 旁

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$  |  $\dot{6}$  (  $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}$  ) |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  (  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  (  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$  ) |

来 了 二 八 娇 娃。

$\dot{5}$   $\dot{5}.$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{4}\dot{3}}}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$  (  $\dot{6}$  |

急 慌 忙 躲 避 在 山

$\dot{5}$  )  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$  |  $\dot{6}$  (  $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}$  ) |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$  |

脚 下, 听 她 口 内 说 些

(  $\dot{5}$   $\dot{7}$  )  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}.$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

什 么。 (尼白) 走哇!

$\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}.$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$   $\dot{5}$   $\dot{5}.$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}.$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$  |

$\dot{1}$   $\dot{5}.$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{2}}}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}.\dot{4}}}$   $\dot{3}$  |

(唱) 小 (哎) 尼

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}.\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$   $\dot{2}$  | (  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$  |

(哎) 僧

$\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{4}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$   $\dot{0}$   $\dot{4}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{4}}}$   $\dot{3}$  |

年 (哎) 方

$\overbrace{6 \quad 1 \quad 6} \mid \overbrace{5653} \quad 2 \mid \underline{2} ( \underline{3 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 3} \mid \underline{\overset{i}{2} \quad \overset{i}{2} \quad \overset{i}{2} \quad \overset{i}{2}} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 2} \mid$

5. 4 3 5 6 1 | 2 2 0 5 | 3 5 1 2 ) | 2 2 1 | 3 5 3 2 1 3 | 2 3 1 7 6 6 5 |

( 哎 呀 ) 又 被

又被师父来打骂， (哎) 削掉了

$\overbrace{2.316}^{\cdot} \quad 1^{\frac{9}{j}} \mid \overbrace{5.653}^{\cdot} \quad 2 \mid ( \quad \overbrace{2325}^{\cdot} \quad \overbrace{61}^{\cdot} \mid \overset{i}{2} \overset{i}{2} \quad \overbrace{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}^{\cdot} \mid \overbrace{55}^{\cdot} \quad \overbrace{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}^{\cdot} \mid \overbrace{\dot{2}.\dot{2}\dot{2}\dot{2}}^{\cdot} \quad \overbrace{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}^{\cdot} \mid$   
 青 丝 发。

5 2 5 2 2 5 6 1 | 2 2 2 3 4 5 | 3 5 1 2 ) | 2 2 1 | 3. 5 3 2 1 6 | 2. 3 5 6 5 |  
 ( 哎 呀 ) 恨

只 恨 (哪) 奴(哇)的 爹 和 妈,

3. 532 1 <sup>5</sup>3 | 2317 <sup>1</sup>6 | ( 6 5 ) 5 5 | <sup>i</sup>6 5 3. ( 43432 ) | 3. 532 1 2 | 3. ( 4 32 3 ) |

不 该 不 该 将 奴 来 出 家，

5 35 6 16 | 5 5 3 3 | 2326 1<sup>6</sup> | 5. 653 2 | ( 2325 6 1 | 2 2 3212 |

(哎) 误了 年 少 女 娃 娃。

5 5   3̇2̇1̇3̇ | 2̇2̇2̇2̇   2̇2̇2̇2̇ | 5555   3̇561̇ | 2̇<sup>i</sup>2̇<sup>i</sup>2̇<sup>i</sup>2̇<sup>i</sup>   2561 | 5 4   3̇561̇ | 2 2   2345 |

3 5 1 2 ) | 2 2 1 | 3. 5 3 2 1 3 | 2 3 1 7 6 | ( 6 1 ) 2 3 |  
 ( 哎 呀 ) 思 想 ( 啊 )



3 1. | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 | 5 1 6 3 | 5. ( 3 2 3 |

6 3 5 ) | 5 5 6 5 | 3. ( 4 3 2 ) | 3 5 3 1 2 | 3. ( 4 3 2 3 ) |  
思想 找 个 小 冤 家，

5 3 5 6 1 6 | 5 5 3 | 2 3 2 6 1. 6 | 5. 6 5 3 2 | ( 2 3 2 5 6 1 ) |  
(哎) 何 方 去 找 他。 (和白) 哈哈!

$\frac{1}{4}$  5 5 | 6 1 2 3 | 1 | 6 5 5 6 | 1 | 3 5 5 3 | 3 5 5 3 | 2 | 5 5 5 3 | 6 1 2 3 |  
(唱)听 罢 笑 哈 哈，美 人 家，走 上 前 把 躬 搭。救 命 王 女 菩

1 1 6 | 6 5 5 6 | 1 | 6 1 5 3 | 2 2 6 | 5. ( 6 | 5 3 5 ) | 3 1 1 1 | 3 1 6 3 | 5 0 ( 6 |  
萨(呢) 慈 悲 发，快 快 搭 救 咱。 我 是 你 的 小 冤 家，

5 | 3 5 | 1 6 | 5 4 5 | 3 ( 5 ) | 3 1 6 3 | 5 | 1 6 1 | 5 | 1 6 3 | 5 5 | 6 3. |  
我 们 同 把 山 来 下， 我 与 你 做 一 对 割 头 夫 妻，热 闹

5 | 5 3 2 3 | 2 1 | 1. ( 6 ) | 5. 3 | 2. 6 | 5 | 6. ( 1 ) | 2. 3 | 1 2 3 | 2 3 2 1 |  
喧 哗 (呀 啊)!

$\frac{2}{4}$  6. ( 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 7 6 5 6 | 2 7 6 5 7 | 6 6 2. 2 2 2 |

2 2 2 2 7 6 5 7 | 6 6 0 2 | 7 5 6 ) | 3 3 2 3 3 2 | 1 2 3 1 |  
(尼唱)骂 了 一 声 小 和 尚，

3 3 2 3. 2 | 1 2 3 1 | 7. 6 5 7 | 6 6 ( 5 ) | 2 7 6 5 7 | 6 ( 6 1 ) |  
空 门 中 修 行 应 该 念 金 刚， 出 言 太 荒 唐

5. 6 | 1. 2 3 5 | 2 1 | 6 1 6 5 | 3 3 | 2 1 | 3. 5 6 i |  
(啊)。

5 4 3 2 | 1 - | ( 1 2 1 2 3 2 5 3 | 2 2 2 2 | 7. 6 5 3 5 | i 2 i 3. 3 3 3 |

3 3 3 3 | 3 3 3 2 | i 2 i 2 3 2 3 3 | 5 5 3 2 2 3 2 | i i. 3 2 2 3 2 | i 5. 6 3 6 5 6 |

1 1 0 3 | 2 6 1 ) | 3 2 6 1 | 1 6 ( 6 6 ) | 1. 2 3 1 | 2 - |  
(和尚唱)见 娇 娘 (啊)，

$\frac{1}{4}$  i 6 3 | 5 | 5 1 | 2 | i 6 5 3 | 5 3 3 | 5 1 | 2 | 3 5 6 3 | 5 |  
见 娇 娘 站 路 旁，不由我 和 尚 就 霍 了 汤<sup>①</sup>。我 与 你

i 6 3 | 5 | 6 1 1 | 2 | 1 1 | 3 5 | 3 5 | 3 2 1 | 6 1 | 2 |  
结 成 双、配 成 双、天 南 地 北、地 北 天 南 共 绣 房，

3 5 5 3 | 6 3 | 5 | 5. 3 | 3 2 1 | 1 | 1 ( 5 ) | 2. 1 | 3 2 6 | 5 |  
看 把 我 和 尚 想 四 方 (呢 啊)。

6. 1 | 3 2 3 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 6 ( 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 | 7 6 5 6 |

2 | 7 6 5 7 | 6 | 2 3 2 7 | 6 7 2 5 | 3 2 2 7 | 6 6 | 0 2 5 | 3 2 7 5 | 6 ) |

3 3 2 | 3 | 6 1 | 2 | 3. 5 | 5 5 | 1 1 | 6 1 | 2 | 5 3 2 |  
(尼唱)尼 僧 是 怒 满 腔，骂 声 和 尚 居 心 太 不 良。说 什

3 | 5 3 5 | 2 5 | 6 1 1 | 2 | 1 1 | 3 5 | 3 5 | 5 5. | 6 1 1 |  
么 结 成 双 来 配 成 双，天 南 地 北、地 北 天 南 共 绣

① 霍了汤：即神魂颠倒的意思。

2 | 5 3 2 | 3 | 3 3 | 2. 3 | 5 4 | 3 2 6 | 1 | 1 6 | 2. 1 |  
 房。怕只怕难逃天罗网(啊)。(众)啊!

<sup>8</sup>3 2 6 | 5 | 6. 1 | 2. 3 | 1 2 | 2 3 2 1 | 1 6 | 6 | ( 2 2 |

2 2 | 7 6 5 7 | 6. 7 | 2 2 | 2 2 | 7 6 5 7 | 6 | 2 5 3 5 | 6 7 2 5 |

3 2 7 5 | 6 6 | 0 2 | 7 5 | 6 ) | 3 5 5 5 | 5 5 5 | 1 6 | <sup>8</sup>5 |  
 (和唱)管它的娘什么天罗网、

3 6 | <sup>3</sup>5 | 3 6 | <sup>3</sup>5 | 5 5 3 | 2 5 | 6 1 1 | 2 | 3 5 6 3 |  
 地罗网、地罗网，一心与你配成双。你做(哇)

5 | 3 5 6 3 | 5 | 1 6 | 5 3 3 | 2. 1 | 3 | 3 2 6 | 1 6 |  
 妻，我做(哇)郎，红罗帐内(就)好风光(呢)。

( 1 6 ) | 2. 1 | 3 2 6 | 5 | 6. 1 | <sup>3</sup>2. 3 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 | 6 | 7 |  
 (众唱)啊!

6 7 6 5 | 3 5 | 6. 7 | 2 2 | 2 2 | 7 6 5 7 | 6. 7 | 2 2 | 2 2 | 7 6 5 7 |

6 6 | 0 2 5 | 3 2 7 5 | 6 ) | 3 3 2 | 3 | 6 1 1 | 2 1 | 5 5 3 | 2 5 |  
 (尼唱)尼僧是气昂昂，急急忙忙

1 1. | 2 | 5 5 3 | 2 5 | 6 1 1 | 2 | 3 5 5 3 | 5 3 3 | 2. 3 | 5 4 |  
 出庙堂。前面一座土地堂，土地堂里我把身

3 2 1 | 1 | 1. ( 6 ) | 2. 5 | 3 2 6 | 5 | 6. 1 | 3 2 3 | 1 2 3 | 2 3 2 1 |  
 藏(呢)。(众唱)啊!

$\frac{2}{4}$  6. ( 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 2 2 | 2 2 7 6 5 7 | 6. 7 2 2 | 2 2 7 6 5 7 |

6. 5 2 4 3 5 | 6 7 2 5 3 2 7 5 | 6 6 0 2 | 7 5 6 ) | 3 3 1 | 5 5 3 1 2 |  
(众唱)小和尚忙赶上,

$\frac{1}{4}$  5 3. | 2 5 | 6 1 1 | 2. 2 | 3 5 5 | 5 3 3 3 | 5 | 5. 3 | 3 2 6 |  
急忙追上土地堂(呢),土地堂里(哎)来拜堂

1 ( 6 | 1 3 ) | 2. 1 | 3 2 6 | 5 | 6. 1 | 3 2 3 | 1 3 | 2 3 2 1 |  
(呢)。(众唱)啊!

$\frac{2}{4}$  1 6 6 ( 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 7 2 5 | 2 5 7 6 5 7 | 6. 7 2 5 |

2 5 3 2 7 5 | 6 6 0 2 | 7 5 6 ) |  $\frac{1}{4}$  1. 2 | 3 3 | 2 2 | 5 |  
(尼唱)骂声和尚真胆大,

5 3 2 | 3 | 5 3. | 2 1 | 3 2 | 6 1 | 2 | 3 5 | 5 5 | i 6 |  
我本是仙桃庵中一僧下了凡。你可知那仙桃

6 5 5 | i 6 5 | 3 | 5 3. | 2 2 5 | 1 1 | 2 | 5 3 2 | 3 | 1 1 |  
庵中东廊下,一廊一廊东菩萨。你可知碧桃

3 3 | 2 2 | 5 | 5 5 3 | 2 2 5 | 1 1 | 2 | 5 3 2 | 3 | 6 1 |  
庵中西廊下,(男唱)一廊一廊西菩萨。朝南的,是佛

2 | 1 1 6 | 5 | 1 1 | 1 1 | 2 | 5 3 2 | 3 | i 6 3 | 5 |  
法,朝北的观音菩萨,站的,是,站菩萨,

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 1} \mid 2 \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid 3 \mid \underline{5\ 3\ 1} \mid 2 \mid \underline{6\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 5\ 1} \mid$   
 坐的是，坐菩萨，男的是，男菩萨，女的是，女菩

$2 \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid 3 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 3} \mid 5 \mid \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5\ 1} \mid 2 \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid$   
 萨，铜打的，铜菩萨，铁打的，铁菩萨，这也菩

$\underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid 2 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 6} \mid \underline{1} \mid$   
 萨那也菩萨，菩萨菩萨都是一娘生下（呀）。

$\dot{1} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{6} \mid \underline{7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid$

$\underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 2\ 5} \mid$

$\underline{3\ 2\ 7\ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{3\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid 5 \mid \underline{6\ 3\ 6} \mid \underline{5} \mid$   
 （和唱）一年两年养起头发，请媒人到你家，

$\underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid 3 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid$   
 那时候花花轿子接你回

$\underline{3\ 2\ 6} \mid \underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6} \mid$   
 家（呀）。 （众唱）啊！

$\underline{6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid 2 \mid \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid$   
 三年并四年生下娃娃，娃娃长大叫爹

$2 \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 3} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{X\ X} \mid 5 \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 6} \mid$   
 妈，叫了（哇）一声尼姑妈，叫了我和尚一声亲爹爹

$\underline{1} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{7} \mid$   
 （呀）。 （啊）

6 7 6 5 | 3 5 | 6 . 7 | 2 5 | 2̇ 2̇ | 7 6 5 7 | 6 . 7 | 2̇ 7 | 2̇ 7 | 7 6 5 7 | 6 6 |

0 2 5 | 3 2 7 5 | 6 ) | 5 3 2 | 3 | 1 1. | 2 | 5 5 3 | 2 5 | 1 1 |  
(尼唱)尼 僧 听 不 作 声, 急 急 忙 忙 出 庙

2 | X X | X X | 1 1 | 2 | X X | X X | 6 1 1 | 2 | X X |  
门。(和唱)小 和 尚, 不 放 心, 上 前 抱 住 小 尼 僧。你 到

X X | X X | X | 1 1 | 6 1 | 5 3 1 | 2 | X X | X X | X X |  
后 面 去 过 山, 高 山 自 有 杀 人 心; 你 到 前 面 去 过

0 | 5 3 | 3 3 1 | 2 | 6 1 1 | 6 1 1 | 2 | 5 3 2 | 3 | 6 1 |  
水, 过 水 水 又 深, 看 你 怎 脱 身?(尼唱)尼 僧 听 闷 沉

2 | 1 1. | 6 3 | 3 2 2 | 5 | 1 1 | 1 5 | 6 1 | 2 | ( 1 1 6 |  
沉, 思 想 上 天 天 无 路, 思 想 入 地 地 无 门,

1 1 | 2 ) | 6 1 1 6 | 1 1 | 6 2 1 | 6 1 1 6 | 5 | 6 1 1 | 6 1 1 | 6 . 5 |  
只 得 来 答 应, 这 才 是 有 情 配 作 有

5 3 | 3 2 6 | 1 | 1 | 2 . 5 | 3 2 6 | 5 | 6 . 1 | 3 2 3 | 1 3 |  
情 人 (哪)。(众唱)啊!

2 3 2 1 | 6 | 6 ( 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 7 ) | 3 5 | <sup>5</sup>5 | X X | X |  
(和唱)二 光 头 真 欢 乐,

5 5 5 | 5 5 | 6 5 | i 6 i | 3 | 3 3 3 | 2 5 | 1 1 | <sup>3</sup>2 | 5 3 2 |  
和 尚(呃) 叫 了 一 声 尼 姑 妹, (尼唱)叫 了(哇) 一 声 和 尚 哥, 前 面

1 1 | 2. 1 | 1 1 | 1 1 | 1 3 | 2 | i 6 3 | 5 | 6 1 | 2 |

一道河，叫我如何得过？（和唱）尊美人莫慌张，

3 5 6 | 3 | 1 1 | 2 | 3 5 6 3 | 5 | x x x | x x | x x x | 6 1 1 |

小和尚笑呵呵，等我来脱掉（哇）鞋子袜子（嘛）打赤

2 ( 5 | 3 5 ) | 3 5 5 | i 6 6 | 3 5 3 6 | 5 | 3 5 | i 6 3 | 5 | i 6 |

脚，这个和尚（嘛）想老婆，就把媳妇（来）驮，稀里

6 5 3 | 5 3 | 5 | 5 | 3 2 6 | 1 ( 6 | 1 5 ) | 2. 5 | 3 2 6 | 5 |

糊涂（嘛）背你过长河。

（众唱）啊！

6 1 | 3 2 3 | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 | 6 ( 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 ) | i 6 3 |

郎有

5 | 6 1 1 | 2 | 6 2 1 | 3 2 1 | 6 2 1 | 2 | 5 5 3 | 3 3 | 2 2 |

心，姐有心，哪怕山高水又深。山高自有人行

5 | 6 1 1 | 6 1 1 | 3 6 | 5 | 5. 3 | 3 2 6 | 1 ( 6 | 1 3 ) | 2. 5 |

路，水深自有我和尚背驮人（哪）。

（众唱）啊！

2. 6 | 5 | 6. 1 | 2. 3 | 1 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 6 ( 7 | 6 7 6 5 | 3 5 |

6. 7 | 2 2 | 2 2 | 7 6 5 7 | 6. 7 | 2 2 | 3 2 7 5 | 6 6 | 0 2 | 7 5 | 6 |

$\frac{2}{4}$  2 2 5 6 | 1 - | 3 5 5 i 6 5 | 5 3 ( 5 3 ) | 2 3 2 1 | 6 ( 7 | 6 5 ) | 3 5 6 3 6 |

（和唱）这下好了养起头发好戴四方帽。

我和

5 3 ( 5 3 ) | i i 6 5 | 5 3 ( 5 3 ) | 2 3 2 1 6 1 2 3 1 - ||

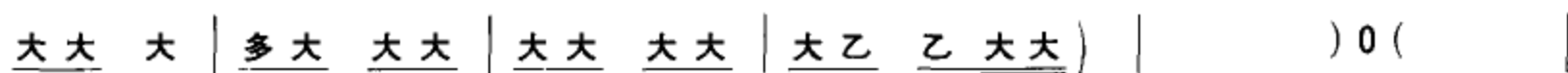
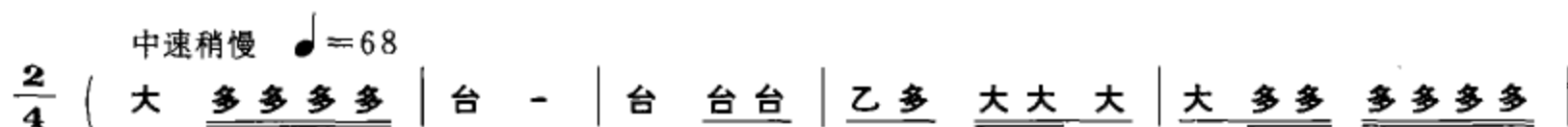
你做夫妻同偕又到老。

据1983年于南昌市的采风录音记谱，伴奏者为盲艺人郭耀宾，但原录音带已损。

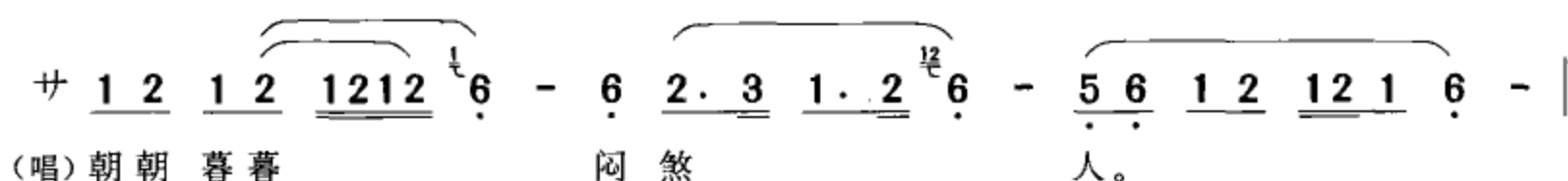
# 思 凡 (片断)

王月英演唱  
许中孚记谱  
曹孟君

1 = F

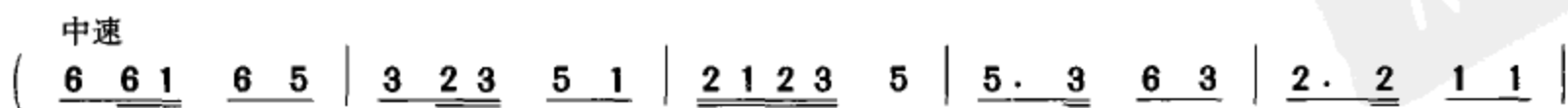
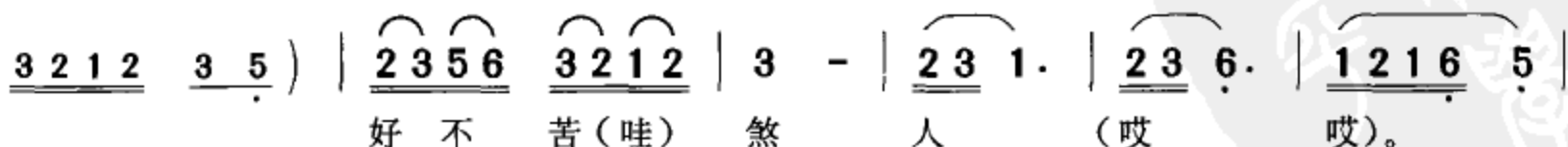
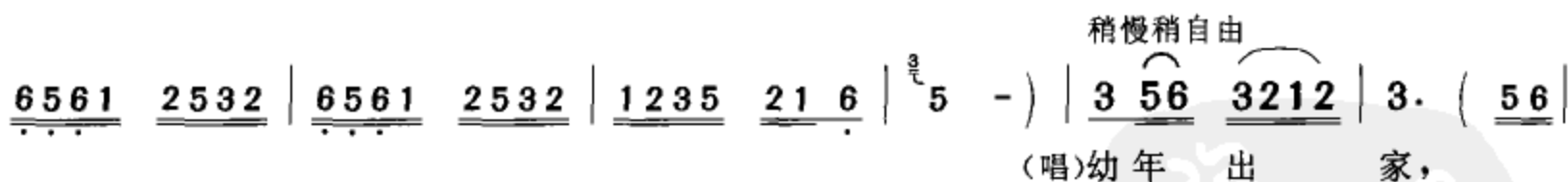
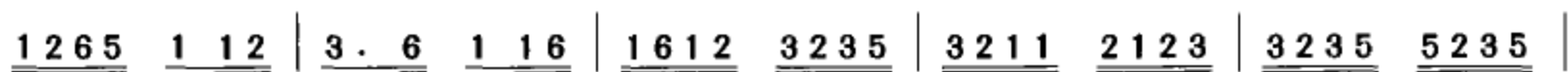
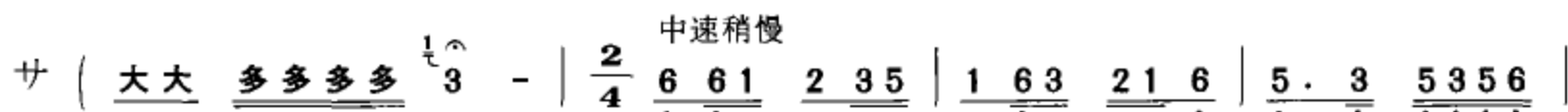


(白) 自幼入空门，



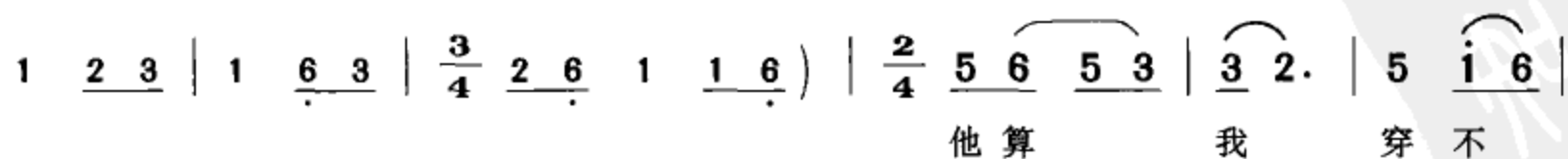
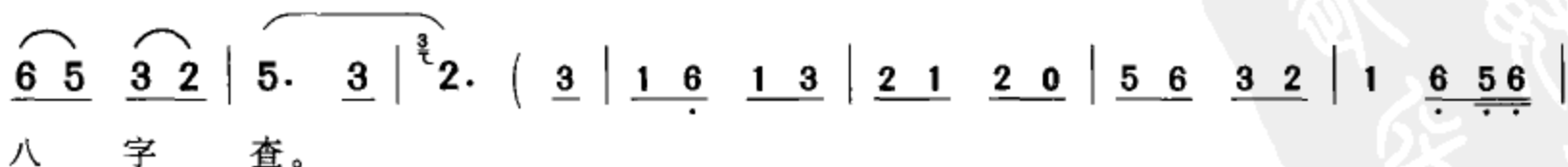
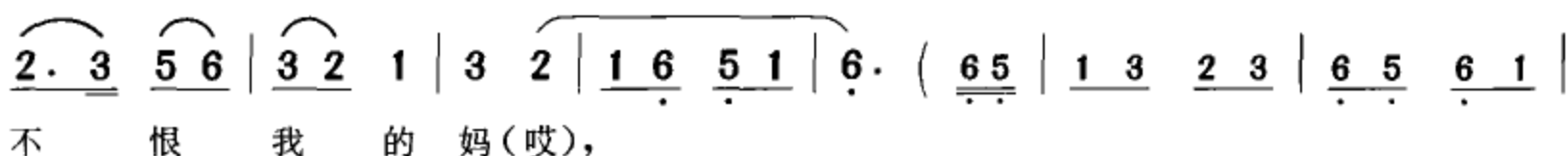
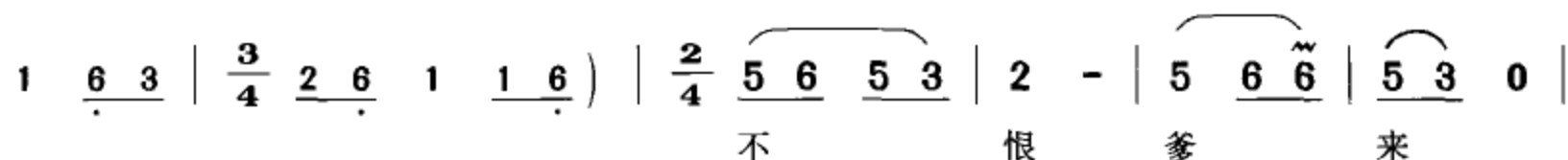
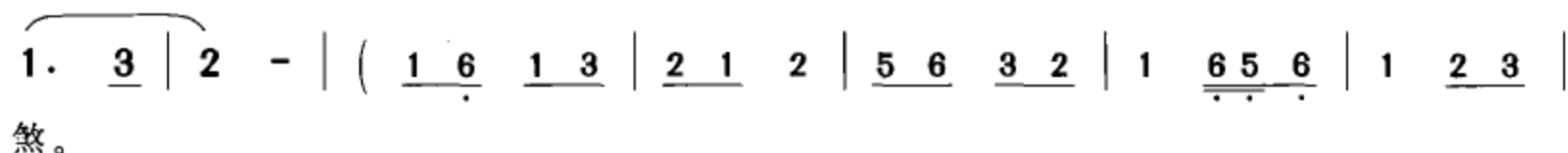
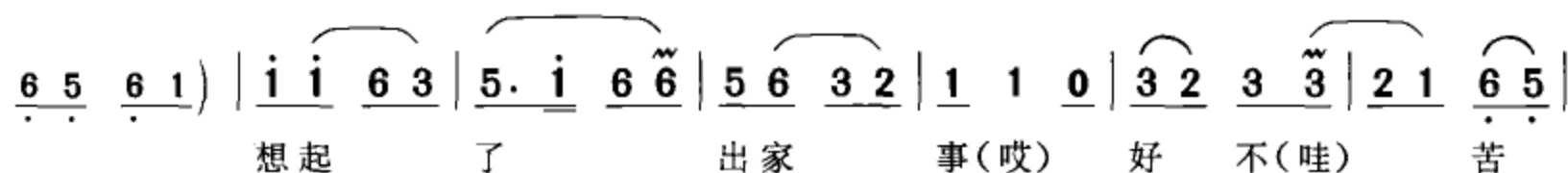
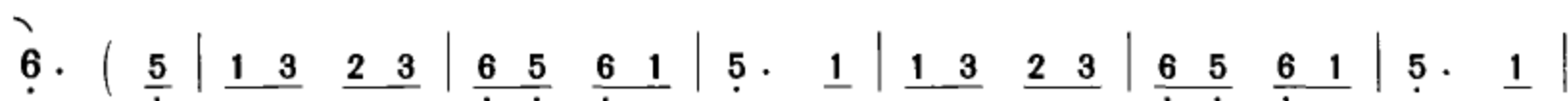
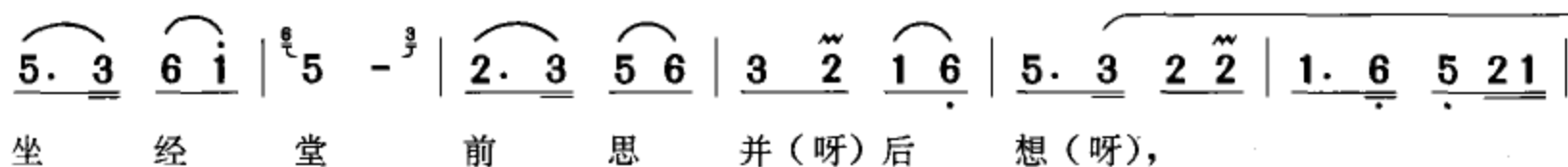
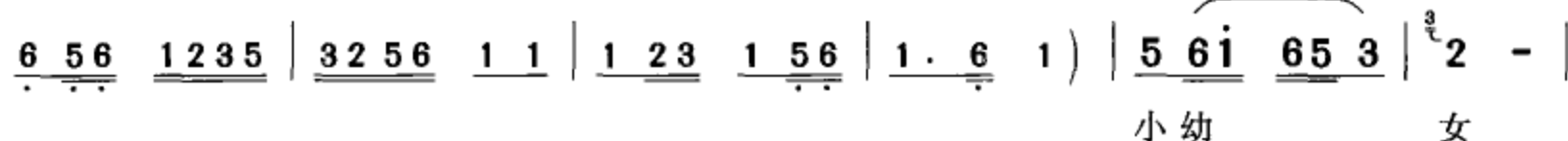
(韵白) 小尼生来真可怜，青灯一盏伴我眠，光阴易过催人老，辜负青春美少年。

(白) 小尼赵氏，法号色空，自幼在这仙桃庵内出家，终日烧香拜佛，到晚来孤枕独眠，毫无人生乐趣，虚度这大好年华，思想起来，好不闷煞人也！





## 【秋江调】



$\overset{8}{3}$  - |  $\underline{2. \underline{3} \underline{5} \underline{6}}$  |  $\underline{3 \underline{2} \underline{1}}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  $\underline{1 \underline{6} \underline{5} \underline{1}}$  |  $\underline{6 \underline{5} \underline{6}}$  |  $\dot{1} \dot{1} \underline{6 \underline{3}}$  |  
 得 红 绿 袄, 他 算

5 - |  $\underline{5 \underline{6} \underline{3} \underline{2}}$  | 1 - |  $\underline{3. \underline{5} \underline{6} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$  | 5  $\underline{5 \underline{3}}$  |  $\overset{8}{2}$  - |  
 我 带 不 得 海 棠 花(耶)。

(  $\underline{1 \underline{6} \underline{1} \underline{3}}$  |  $\underline{2 \underline{1} \underline{2}}$  |  $\underline{5 \underline{6} \underline{3} \underline{2}}$  | 1  $\underline{6 \underline{5} \underline{6}}$  | 1  $\underline{2 \underline{3}}$  | 1  $\underline{6 \underline{3}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{2 \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6}}$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{3}}$  |  $\underline{3 \underline{2.}}$  | 5  $\underline{\dot{1} \underline{6}}$  |  $\overset{8}{3}$  - |  $\underline{2. \underline{3} \underline{5} \underline{6}}$  |  $\underline{3 \underline{2} \underline{1} \underline{6}}$  |  $\underline{3 \underline{2}}$  |  
 他 算 我(哎) 过 不 得 三 六 并 九 岁(呃),

$\underline{1 \underline{6} \underline{5} \underline{1}}$  |  $\underline{6.}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{1 \underline{3} \underline{2} \underline{3}}$  |  $\underline{6 \underline{5} \underline{6} \underline{1}}$  |  $\underline{5. \underline{1}}$  |  $\underline{6 \underline{5} \underline{6}}$  ) |  $\dot{1} \dot{1} \underline{6 \underline{3}}$  |  
 他 算

5 - |  $\underline{5 \underline{6} \underline{3} \underline{2}}$  | 1 - |  $\underline{3 \underline{5} \underline{6} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$  |  $\underline{5. \underline{3}}$  |  $\underline{2}$  - |  
 我 过 不 得 二 九 一 十 八。

(  $\underline{1 \underline{6} \underline{1} \underline{3}}$  |  $\underline{2 \underline{1} \underline{2}}$  |  $\underline{5 \underline{6} \underline{3} \underline{2}}$  | 1  $\underline{6 \underline{5} \underline{6}}$  | 1  $\underline{2 \underline{3}}$  | 1  $\underline{6 \underline{3}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{2 \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6}}$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{3}}$  |  $\underline{2 \underline{1.}}$  |  $\underline{5 \underline{5} \underline{6} \dot{1}}$  |  $\underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{3}}$  |  $\underline{2 \underline{3} \underline{5} \underline{6}}$  |  $\underline{3 \underline{2} \underline{1} \underline{6}}$  |  $\underline{3 \underline{2}}$  |  
 他 算 我(哎) 羊 羔 美 酒 一 概 都 无 份(呐),

$\underline{1 \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{1}}$  |  $\underline{6.}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{1 \underline{3} \underline{2} \underline{3}}$  |  $\underline{6 \underline{5} \underline{6} \underline{1}}$  |  $\underline{5. \underline{1}}$  |  $\underline{6 \underline{5} \underline{6}}$  ) |  $\dot{1} \dot{1} \underline{6 \underline{3}}$  |  
 他 算

$\underline{5. \dot{1} \underline{6} \overset{\sim}{6}}$  |  $\underline{5 \underline{6} \underline{3} \underline{2}}$  | 1 - |  $\underline{3. \underline{5} \underline{6} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$  |  $\underline{5. \underline{3}}$  |  $\underline{2}$  - |  
 我 要 到 仙 桃 庵 出 家。

(  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \underline{6\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 6}\ 1\ \underline{1\ 6}\ )\ |\$

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3.\ 2}\ 1\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\$

思 一 思 想 一 想 大 佛 殿 (呐)

$\underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 2\ 1}\ |\ 6.\ (\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5.\ 1\ |\$

下,

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ )\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\$

又 只 见 两 廊 下 罗 汉

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5.\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ (\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\$

一 十 八。

$1\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \underline{6\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 6}\ 1\ \underline{1\ 6}\ )\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\$

十 八

$\underline{5\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 3\ 2\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 2\ 1}\ |\$

罗 汉 微 微 (呐) 发 笑,

$\underline{6.\ (\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5.\ 1\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ )\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\$

笑 只

$3\ -\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3.\ 3}\ |\ 3\ -\ |\$

笑 小 幼 女 无 有 下 梢 (咪

$\underline{2.\ 3}\ \underline{5\ \tilde{5}}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ \overset{\text{慢}}{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ \hat{1}\ -\ ||$

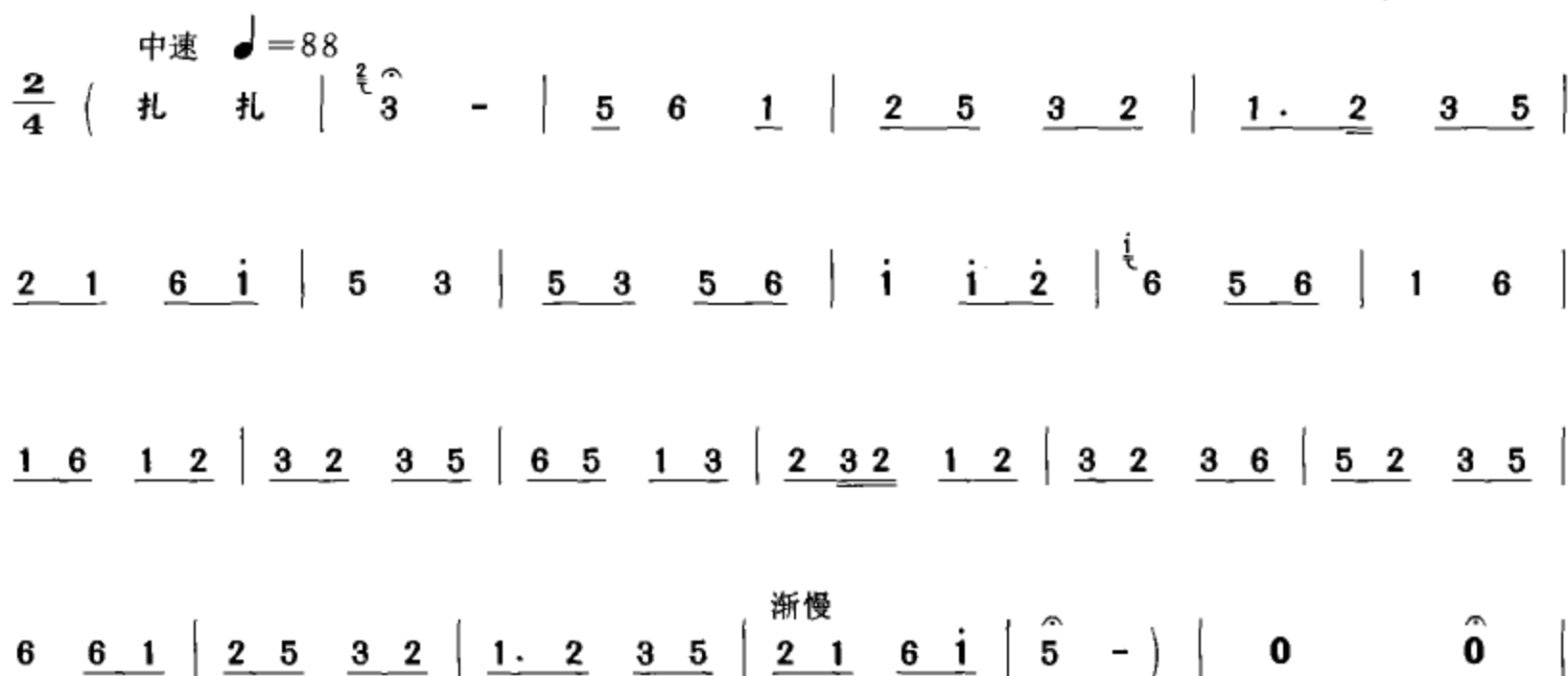
哎 哎 哎)。

据 1996 年景德镇市昌江区文化馆的采风录音记谱。演唱者王月英生于 1947 年,自幼跟随父母演唱清音小曲。

# 干妈看病

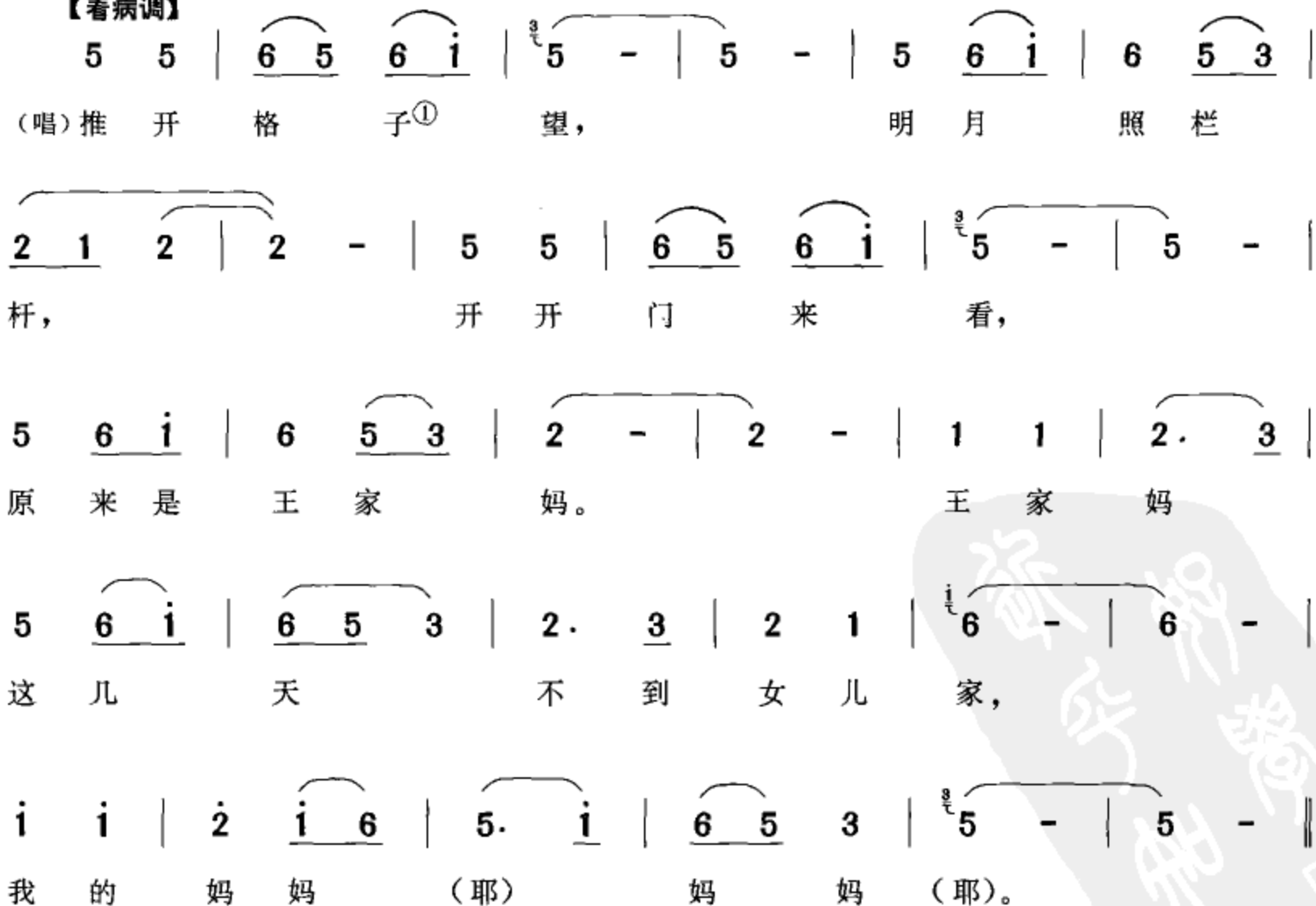
倪满娥 演唱  
朱明生 记谱  
承系芳  
伯良 纯

1 = <sup>b</sup>B



(白)宝宝儿,开门罗!

【看病调】



(白) 我的宝宝儿,你黄黄瘦瘦,你得了什么病?

① 格子:即窗子。

3 5 | 6 5 1 6 | 5 3 5 | 5 - | 5 6 i | 6 5 3 |  
 (唱)问 来 女 儿 病, 晕 晕 又 沉

2 - | 2 - | 5 5 | 6 5 6 i | 5 3 5 | 5 - |  
 沉, 茶 也 不 想 喝,

5 6 i | 6 5 3 | 2 - | 2 - | 1 6 1 | 2. 3 |  
 饭 也 不 想 吞, 山 珍

5 6 i | 6 5 3 | 2. 3 | 2 1 | i 6 - | 6 - |  
 美 味 我 都 吃 不 下,

i i | 2 i 6 | 5. i | 6 5 3 | 3 5 - | 5 - ||  
 我 的 妈 妈 (呀) 妈 妈 (耶)。

(白) 我的宝宝儿,我说给你请个医生,要把脉拿,左拿右拿,拿得你怕,那我就给你拜拜菩萨罗。

5 5 | 6 5 i 6 | 5 3 5 | 5 - | 5 6 i | 6 5 3 |  
 (唱)妈 说 拜 菩 萨, 不 要 拜 也

2 - | 2 - | 5 5 5 | 6 5 6 i | 5 3 5 | 5 - |  
 罢, 菩 萨 是 木 头 雕,

5 6 i | 6 5 3 | 2 - | 2 - | 1 6 1 | 2. 3 |  
 也 是 (呃) 泥 巴 搭。 千 拜

5 6 i | 6 5 3 | 2. 3 | 2 1 | i 6 - | 6 - |  
 万 拜 不 讲 话,

i i | 2 i 6 | 5. i | 6 5 3 | 3 5 - | 5 - ||  
 我 的 妈 妈 (呀) 妈 妈 (耶)。

(白) 我的宝宝儿呀,我说给你拜菩萨,菩萨不是木头雕,便是泥巴搭,千拜万拜不讲话,那我就给你请个道士看看罗。



(白) 啊哈, 你这个丫头啊, 我说给你请医生, 你又怕拿脉, 给你拜菩萨, 菩萨不讲话, 请道士, 道士锣鼓打得闹喳喳, 你心里怕, 你今天不讲老实话, 妈妈要揍死你啊。



(白) 我的宝宝儿啊, 三月里是清明, 东边桃花红, 西边杨柳青, 王孙公子打马去游春, 他游他的去, 与你有什么相干罗!

5 - | 6 5 6 i | 5 - | 5 - | 5 6 i | 6 5 3 |

(唱)他 照 见 我, 年 方 有 二

2 1 2 | 2 - | 5 5 | 6 5 6 i | 5 - | 5 - |

八。 我 又 瞧 见 他,

5 6 i | 6 5 3 | 2 - | 2 - | 1 6 1 | 2. 3 |

难 表 又 难 哇, 二 人

5 6 i | 6 5 3 | 2. 3 | 2 1 | 6 - | 6 - |

说 了 爱 情 的 话,

i i | 2 i 6 | 5. i | 6 5 3 | 5 - | 5 - ||

我 的 妈 妈 (呀) 妈 妈 (耶)。

(白) 我的宝宝儿呀,我倒晓得,你现在年纪大了,三月里芥菜金子心,你想老公,想老公勒,那我就给你走一走,你要怎样来谢谢我的情啊!

5 5 | 6 5 6 i | 5 - | 5 - | 5 6 i | 6 5 3 |

(唱)费 心 说 说 情, 五 两 雪 花

2 - | 2 - | 5 5 | 6 5 6 i | 5 - | 5 - |

银, 媒 人 做 到 家,

5 6 i | 6 5 3 | 2 - | 2 - | 1 6 1 | 2. 3 |

敬 你 一 杯 茶, 选 取

5 6 i | 6 5 3 | 2. 3 | 2 1 | 6 - | 6 - |

吉 日 就 出 嫁,

i i | 2 i 6 | 5. i | 6 5 3 | 5 - | 5 - ||

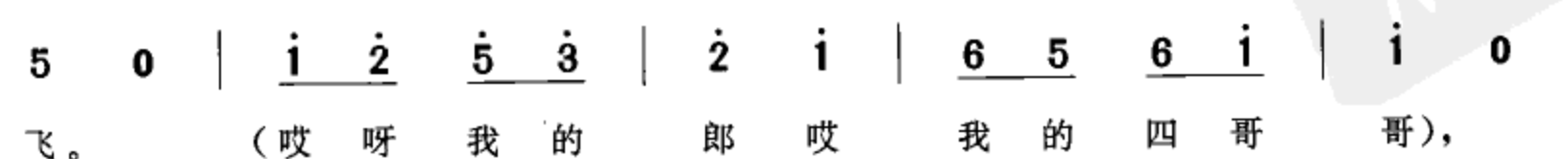
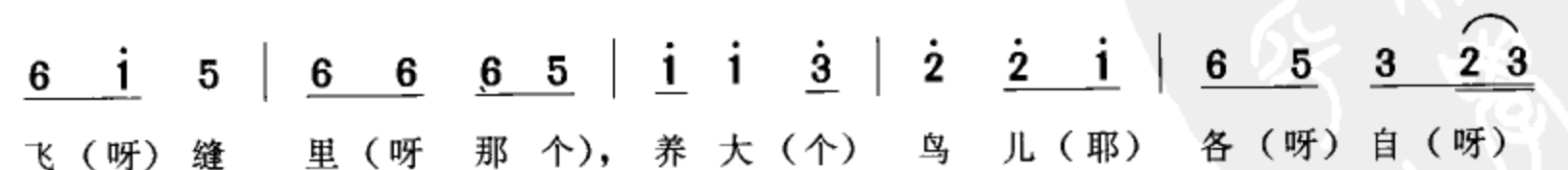
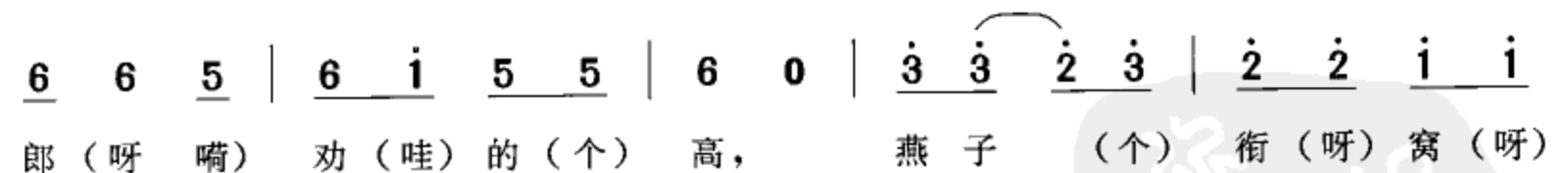
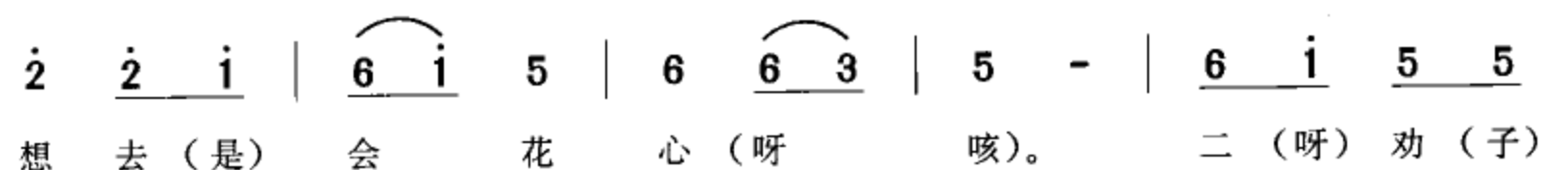
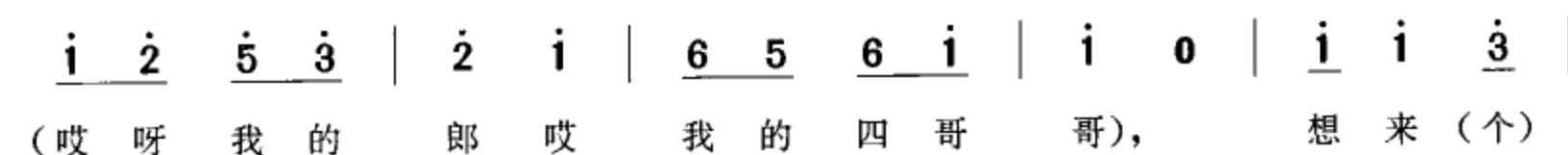
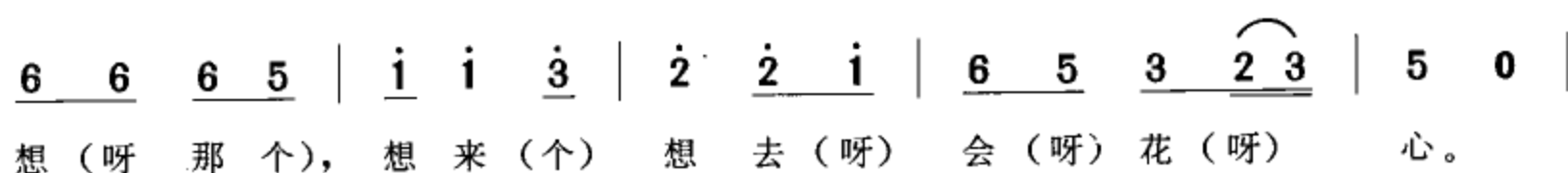
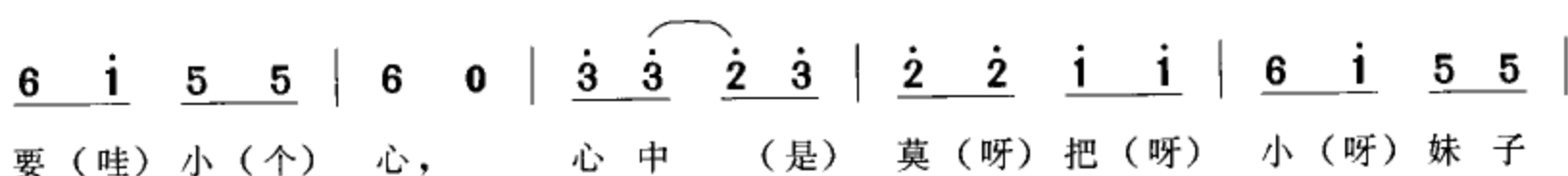
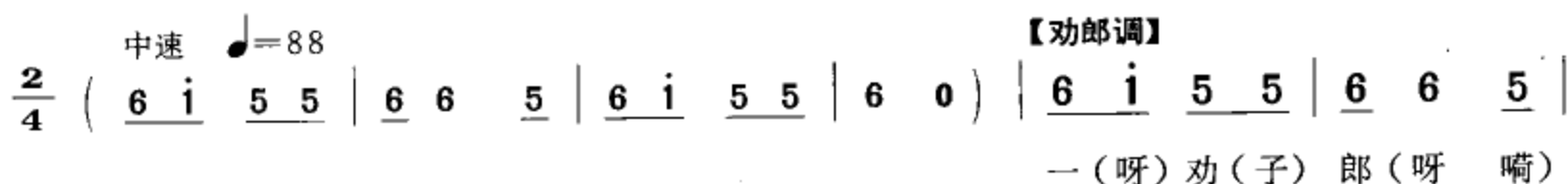
我 的 妈 妈 (呀) 妈 妈 (耶)。

据1996年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

# 十 劝 郎

1 =  $\flat$ B

吴国太演唱  
钱园珠记谱





ī ī 3̣ | 2̣ 2̣ ī | 6̣ ī 5 | 6 6̣ 3̣ | 5 - |  
 养大(个) 鸟儿(耶) 各自飞(呀 咳)。

6̣ ī 5 5 | 6̣ 6̣ 5 | 6̣ ī 5 5 | 6 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
 三(呀) 劝(子) 郎(呀 嗨) 笑(哇) 嘻嘻 嘻, 有眼(个)

2̣ 2̣ ī ī | 6̣ ī 5 5 | 6̣ 6̣ 6̣ 5 | ī ī 3̣ | 2̣ 2̣ ī |  
 莫(呀) 望(呀) 别(呀) 人的 妻(耶 那个), 自己(个) 将 钱(耶)

6̣ 5 3̣ 2̣ 3̣ | 5 0 | ī ī 3̣ 2̣ 2̣ ī | 6̣ 5 3̣ 2̣ 5 | ī ī 3̣ |  
 讨(呀) 一(呀) 个, 做得(个) 花鞋 洗得 衣, 做得(个)

2̣ 2̣ ī | 6̣ ī 5 | 6 6̣ 3̣ | 5 - | 6̣ ī 5 5 |  
 花鞋(是) 洗得 衣(呀 咳)。 四(呀) 劝(子)

6̣ 6̣ 5 | 6̣ ī 5 5 | 6 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ī ī |  
 郎(呀 嗨) 劝(哇) 四(个) 方, 劝郎(是) 归(呀) 家(呀)

6̣ ī 5 5 | 6̣ 6̣ 6̣ 5 | ī ī 3̣ | 2̣ 2̣ ī | 6̣ 5 3̣ 2̣ 3̣ | 5 0 |  
 栽(耶) 禾(个) 秧(耶 那个) 多加(个) 肥 粪(耶) 多(呀) 有个 谷。

ī ī 3̣ 2̣ 2̣ ī | 6̣ 5 3̣ 2̣ 5 | ī ī 3̣ | 2̣ 2̣ ī | 6̣ ī 5 | 6 6̣ 3̣ |  
 五谷(个) 丰登 架新 梁, 五谷(个) 丰登(是) 架新 梁(呀)

5 - | 6̣ ī 5 5 | 6̣ 6̣ 5 | 6̣ ī 5 5 | 6 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
 咳)。 五(呀) 劝(子) 郎(呀 嗨) 攀(哇) 得(个) 高, 这山(个)

2̣ 2̣ ī ī | 6̣ ī 5 5 | 6̣ 6̣ 6̣ 5 | ī ī 3̣ | 2̣ 2̣ ī | 6̣ 5 3̣ 2̣ 3̣ |  
 望见 那(呀) 山(呀 那个) 高(呀 那个), 世上(个) 只有(呀) 种(呀) 田(个)

5 0 | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 3̇ |  
好, (哎 呀 我 的 郎 哎 我 的 四 哥 哥), 半 年 (个)

2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 6 3 | 5 - | 6 1̇ 5 5 | 6 6 5 |  
辛 苦 (是) 半 年 闲 (呀 咳)。 六 (呀) 劝 (子) 郎 (呀 嗨)

6 1̇ 5 5 | 6 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 5 | 6 6 6 5 |  
莫 (哇) 打 (个) 牌, 赌 博 (是) 打 (呀) 牌 (呀) 切 (呀) 莫 (呀) 来 (呀 那个),

1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5 0 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3̇ 2̇ 5 |  
四 方 (个) 坐 起 (呀) 朋 (呀) 友 (呀) 们, 个 个 (个) 都 是 想 钱 人,

1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 6 3 | 5 - | 6 1̇ 5 5 |  
半 夜 (个) 三 更 费 精 神 (呀 咳)。 七 (呀) 劝 (子)

6 6 5 | 6 1̇ 5 5 | 6 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 5 |  
郎 (呀 嗨) 莫 (哇) 贪 (个) 花, 贪 花 (个) 的 (呀) 后 (呀) 生 (呀 那个)

6 6 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5 0 | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |  
家 (耶 那个), 害 死 (个) 多 少 (呀) 青 (呀) 年 (呀) 郎, (哎 呀 我 的

2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 |  
郎 哎 我 的 四 哥 哥), 留 条 (个) 生 命 (是) 见 爹

6 6 3 | 5 - | 6 1̇ 5 5 | 6 6 5 | 6 1̇ 5 5 | 6 0 |  
娘 (呀 咳)。 八 (呀) 劝 (子) 郎 (呀 嗨) 要 (哇) 收 (个) 心,

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 5 | 6 6 6 5 | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |  
年 纪 (个) 已 (呀) 有 (呀) 三 (呀) 十 (个) 几 (呀 那个) 还 不 (个) 收 心 (呀)

6 5 3 2 3 | 5 0 | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ |  
等（呀）几（呀）时，（哎呀我的郎哎我的四哥

1̇ 0 | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 6 3 | 5 - |  
哥），老了（个）做事（是）有十难（呀咳）。

6 1̇ 5 5 | 6 6 5 | 6 1̇ 5 5 | 6 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ |  
九（呀）劝（子）郎（呀嘴）莫（哇）花（个）心，前面（个）来（耶）了（耶）

6 1̇ 5 5 | 6 6 6 5 | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 2 3 | 5 0 |  
花（耶）姑（个）娘（耶那个），今日（个）有钱（呀）今（呀）日（呀）好，

1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |  
（哎呀我的郎哎我的四哥哥），明日（个）无钱

6 1̇ 5 | 6 6 3 | 5 - | 6 1̇ 5 5 | 6 6 5 | 6 1̇ 5 5 |  
两开交（呀咳）。十（呀）劝（子）郎（呀嘴）劝（哇）劝的

6 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 5 | 6 6 6 5 | 1̇ 1̇ 3̇ |  
多，句句（个）言（呀）语（呀）劝（呀）亲（个）哥（呀那个），结亲（个）

2̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 2 3 | 5 0 | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ |  
要娶（呀）娘（耶）边（呀）<sup>①</sup>（哎呀我的郎哎我的四哥

1̇ 0 | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 6 3 | 5 - ||  
哥），半路（个）夫妻两样心（呀咳）。

① 伢：方言，读音为 nie（n 为舌根音），意思为女儿。

据 1980 年余江县文化馆的采风录音记谱。

# 打 鼓 认 娘

张家麒 词  
黄国强 编曲  
詹爱美 演唱

1 = G

中速稍慢  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 5 6 1̇ 7 | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 3 2 1 2 3 | 5 6 5 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 |

1 1 6 5 6 5 3 | 2 3 4 5 3 5 2 3 | 1 1 4 3 | 2 5 6 2 1 ) | 3 3 5 6 5 3 2 |

柳 林 河

5 ( 6 5 3 2 3 5 ) | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 ( 3 2 5 6 1̇ 2 ) | 3 5 3 5 | 6 5 1̇ 6 5 |

岸 锣 鼓 响, 牛 头 山 上

3 2 3 5 6 3 2 | 1 ( 2 3 5 2 6 1 ) | 3 5 3 5 | 3 2 1 2 | 6 5 6 1 |

歌 声 扬。 山 上 修 起 大 水 库, 男 女 老 少

2. 3 1 6 | 5 1 6 1 6 3 | 5 ( 1 2 3 6 3 5 ) | 3 5 6 3 | 5 ( 6 5 3 2 3 5 ) |

喜 洋 洋。 五 月 端 阳

5 6 6 5 3 | 2 ( 3 2 5 6 1̇ 2 ) | 5 3 5 | 6. 5 3 5 | 1 2. |

要 开 庆 功 会, 忙 坏 了 工 地 上

5 1 5. 3 | 3. 2 2 1 6 | 5. ( 1̇ | 6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 1̇ | 5 - ) ||

一 位 姑 娘。

(甲白) 各位要问, 这位姑娘姓甚名谁? 我不说大家不明白, 我要说嘛, 又好有一比。

(乙白) 比作何来?

(甲白) 好比糯米心糖,

(乙白) 此话怎讲?

(甲白) 越扯越长,

(乙白) 管它短和长,要讲快讲。

(甲白) 先说这姑娘,一十八岁,姓王名玉兰,她是工地广播站的广播员。只因水库落成,工地上要在五月端阳节这天开庆祝大会。玉兰呢?要在会上唱段清音,听人说柳林河西柳家庄有个柳大娘,是唱清音的行家,玉兰正是去找柳大娘请教的。

(乙白) 放下玉兰且不讲,再说这位柳大娘。这柳大娘门前站,望望牛头山上,看看柳林河岸,不由想起往事一桩。

$\frac{2}{4}$  ( 2 3 5 3 5 6 | 1 1 3 2 4 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 1 4 3 | 2 5 6 2 1 ) |

3 <sup>5</sup> 3 | 3. 5 6 i | 5 4 3 | 2 5 1 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 3 2 ( 3 4 5 3 1 2 ) |

(甲唱)柳 大 娘 站 在 门 前 望,

$\frac{2}{4}$  3 <sup>5</sup> 3 | 3. 5 6 i | 5 4 3 3 | 2 5 1 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 3 2 ( 3 4 5 3 1 2 ) |

眼 看 这 柳 林 河 水 上 山 岗,

$\frac{2}{4}$  2 2 1 3 | 3 5 2 3 2 1 | 6. ( 7 6 7 6 5 ) | 5 3 6 5 | 3 ( 4 3 2 1 2 3 ) |

眼 看 这 牛 头 山 竟 成 天 堂,

3. 5 6 i | 5 4 3 | 2 5 1 | 5 6 5 3 2 | 2 ( 5 6 5 1 3 ) |

不 由 我 想 起 了 往 事 一 桩。

2 2 3 2 1 2 | 5 5 3 2 1 3 | 2 2 2 3 5 4 | 3 5 1 2 ) | 3 3 5 |

十 五

6. i 6. 5 | 5. 6 5 2 | 3. ( 2 1 2 3 ) | 2 2 5 | 1 1 6 |

年 前 发 大 水, 柳 林 河 水

5 6 5 4 | 2 ( 3 2 5 6 1 2 ) | 5 3 5 | 6 i 6 5 | 5 6 5 2 |

像 豺 娘。 五 月 端 阳 的 那 一

3. ( 2 1 2 3 ) | 2 2 1 | 5 3 3 | 2 5 6 1 | 2 ( 3 2 5 6 1 2 ) |  
天， 洪水 冲进了 柳 家 庄。

2 2 1 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6. ( 7 6 7 6 5 ) | 5 5 3 |  
是 它 拆 散 了 母 女 俩， 是 它

6 5 3 | 2 5 6 1 | 2 ( 3 4 5 3 1 2 ) | 2 2 1 3 | 3 5 2 3 2 1 |  
冲 走 了 我 的 小 兰 香。 小 兰 香 要

6. ( 7 6 5 ) | 5 3 6 5 | 3 ( 5 3 2 1 2 3 ) | 5 5 3 | 6 1 5 4 |  
在 人 世 上， 看 见 这 大 水

3. ( 2 1 2 3 ) | 5 5 3 6' | 5 4 3 | 2 5 1 | 5 6 5 3 2 |  
库， 保 险 她 心 中 喜 得 发 狂。

2 ( 5 6 5 1 3 | 2 2 3 2 1 2 | 5 5 3 2 1 3 | 2 2 2 3 5 4 | 3 5 1 2 ) |

2 5 6 | 4 5 | 2 3 5 6 | 3 2 1 | 2. ( 5 |  
(乙唱)柳 大 娘 心 中 正 在 想，

3 2 3 1 2 5 ) | 2 3 5 6 | 4 5 | 2 3 5 4 | 3 2 3 1 |  
来 了 玉 兰 这 位 姑

2. ( 5 | 3 2 3 1 2 5 ) | 1 2 3 5 | 2 2 3 | 1 2 1 6 |  
娘， 亲 亲 热 热 把 大 娘

5<sup>v</sup> 6 1 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5<sup>v</sup> 5 3 | 4. 5 |  
喊， 一 张 嘴 巴 甜 蜜 蜜， 好 像 挂

6 ( 7 6 5 4 5 6 ) | 3. 5 6 i | 5 4 3 | 2 5 1 | 2. ( 4 |  
有 半 斤 冰 糖。

3 4 3 6 5 3 5 6 | 1 1 4 3 | 2 5 6 2 1 1 ) | 2 5 6 | 4 5 |  
(甲唱)耳 听

2 3 5 4 | 3 2 3 1 | 2. ( 5 | 3 2 3 1 2 5 ) | 2 3 5 6 |  
玉 兰 一 声 叫, 不 由

4. 3 | 2 3 5 6 | 3 2 3 1 | 2. ( 5 | 3 2 3 1 2 ) |  
我 大 娘 喜 在 眉 梢,

6 3 5 6 | 1 ( 6 1 6 1 3 ) | 2 5 3 2 | 1 ( 2 3 5 2 3 1 ) | 1 2 3 5 |  
问 玉 兰 你 找 我 做

2 3 1 | 1 6 5 | 4 4 5 | 6. 5 | 5 6 i |  
什 么, 请 大 娘 把 清 音

6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2. ( 3 | 2 3 5 4 3 2 3 1 | 2 - - ) ||  
鼓 教 一 教。

(甲白) 玉兰姑娘, 这段清音鼓打算怎样演唱?

(乙白) 我打算装成一位说唱艺人, 上穿红褂子, 下穿绿裤子, 头上缠个花包头, 脸上擦点化妆油, 鼓一敲, 弦子一响, 我就唱起来。大娘, 听说你过去唱着清音鼓到武汉, 走四川、上北京、下南京, 见多识广, 你看我这身装扮可像也不像?

(甲白) 这红褂子绿裤子倒也容易找, 只是这红包头么! 如今已不作兴, 你一时到哪里去找?

(乙白) 我自己有。

(甲白) 你有包头?

(乙白) 我有包头。

(甲白) 现在哪里。

(乙白) 在我身边。

(甲白) 你缠在头上给我看!

(乙白) 好!

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2\ 3}\ \underline{\underline{5\ 2\ 5\ 6}}\ |\ \underline{1\ 1\ 3}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5\ 4\ \underline{3\ 4\ 2\ 3}\ |$

$\underline{1\ 1}\ \underline{\underline{0\ 2\ 3\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 6\ 2}}\ 1\ )\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1}\ |$   
(甲白)玉 兰 她 拿 包 头 缠 在

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5}\ |\ 6\cdot\ ( \underline{2}\ |\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ |\ 1\ 1\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 4\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |$   
头 上,

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 4\ 3}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 6\ 2}}\ 1\ )\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \overset{v}{1}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \underline{1\ 2}\ |$   
不 由 我 想 起 了 我 的 小

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ 1\ \underline{2}\ |\ 2\ (\underline{5}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 3}}\ |\ 2\ 2\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |\ 5\ 5\ \underline{3\ 2\ 1\ 3}\ |\ 2\ 2\ \underline{2\ 3\ 5\ 4}\ |\ \underline{3\ 5\ 1}\ 2\ )\ |$   
兰 香。

$\parallel: 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |$   
那 时 节 三 岁 的 兰 香  
是 我 将 花 包 头 缠 在

$\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\cdot\ (\underline{5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 1}\ 2\ )\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\cdot\ \underline{2}\ |$   
饿 得 惨, 扯 着 我 的  
她 的 腰 上, 给 兰 香

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\cdot\ (\underline{7}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ )\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ (\underline{1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ )\ :\parallel$   
衣 服 角 眼 泪 汪 汪。 (白)儿啊!  
捆 紧 肚 子 顶 饥 荒。

$5\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\cdot\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ -\ |\ 2\ 2\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$   
(唱)那 时 节 你 腰 系 包 头 被 水 冲



2 5 3 2 | 2 6 5 | 6 · ( 2 | 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1 1 5 6 4 3 | 2 3 4 5 3 5 2 3 |

走，

1 1 1 4 3 | 2 5 6 2 1 ) | 1 6 1 2 | 3 3 | 2 3 2 6 | 1 1 2 | 3 1 2 |

十 五 年 娘 心 上 儿 的 音 容

5 3 2 5 | 1 2 | 2 ( 5 6 5 1 3 | 2 2 3 2 1 3 | 2 2 2 3 5 4 | 3 5 1 2 ) |

依 旧。

||: 5 3 2 | 3 3 | 5 3 6 5 | 3 - | 2 2 1 |

这 时 候 见 王 兰 取 出 了  
这 包 头 好 一 似 我 家  
论 年 纪 现 在 也 一 十

3 5 1 6 | 2 ( 3 4 5 | 3 2 1 2 ) | 1 6 1 2 | 3 ( 2 3 5 ) | 2 3 2 6 |

一 副 包 头， 蓝 印 花 白 线  
才 有， 难 道 说 小 兰  
八 九， 难 道 说 王 玉

1 ( 2 3 5 2 3 1 ) | 5 3 5 6 | 1 2 6 1 | 5 ( 1 2 3 | 6 3 5 ) :||

的 狮 子 绣 球。

香 兰 是 我 的 亲 骨 肉？

5 3 2 | 3 3 | 5 3 6 5 | 3 ( 5 3 2 1 2 3 ) | 2 2 1 |

我 不 免 趁 她 来 学

3 5 6 6 | 2 5 3 2 | 2 6 5 | 6 . ( 2 | 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1 1 5 6 4 3 |

清 音 鼓，

2 3 4 5 3 5 2 3 | 1 1 4 3 | 2 5 6 2 1 ) | 1 6 1 2 | 3 3 | 2 5 3 2 |

慢 慢 试

1 ( 2 7 6 5 6 1 ) | 3 1 2 | 5 3 2 5 | 1 2 | 2 ( 3 6 5 1 3 | 2 - ) ||

探 问 情 由。

(甲白) 玉兰姑娘，你把鼓打响，我来教你唱。

(乙白) 请大娘教。

(甲白) 姑娘，请听啊！

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 6 1 7 | 6 7 6 7 6 5 | 4 . 3 2 1 2 3 | 5 5 5 6 1 2 | 6 5 3 5 ) |

5 5 3 2 1 6 | 2 3 2 . | 3 2 3 5 1 . | 6 5 . | 2 2 1 3 5 |

(甲唱)打 起 清 音 鼓 (啊)，两 眼 泪 汪 汪。解 放 前 的

2 3 2 6 1 | ( 2 3 2 6 1 ) | 5 3 5 6 1 | 6 5 5 3 2 | 5 3 2 1 6 |

柳 林 河，河 水 滚 滚 像 豺

$\frac{5}{4}$  3 . 2 2 1 6 | 5 . ( 6 | 1 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 1 1 | 6 5 3 2 3 |

狼。(乙白)大娘！我编的这段鼓词是：

5 5 5 6 1 2 | 6 5 3 5 ) | 5 5 3 2 1 6 | 2 3 2 . | 3 2 2 3 2 1 |

(乙唱)打 起 清 音 鼓 (啊)，心 中 喜 洋

6 1 5 . | 2 2 1 3 5 | 5 3 2 1 | ( 5 3 2 6 1 ) | 5 3 5 6 1 |

洋。如 今 河 水 上 山 岗，幸 福 的

6 5 5 3 2 | 5 3 2 1 6 |  $\frac{5}{4}$  3 . 2 2 1 6 | 5 . ( 6 | 1 3 2 1 2 3 |

花 开 万 年 长。(甲白)姑娘，

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ 5\ )\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ |$   
 你 先 听 我 唱(啊)! (甲唱)提 起 柳 林

$\underline{\underline{2\ 3}}\ 2.\ |\ \underline{3}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{5\ 1}.\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}.\ |\ \underline{2}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{5}\ 1\ |$   
 河 (啊), 年 年 闹 灾 荒。 十 五 年 前 发 大 水,

(  $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ 1\ )\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}\ 2\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{\text{三}}{3}.\ \underline{2}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |$   
 淹 了 河 西 柳 家 庄。

$\overset{\text{二}}{5}\ ( \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 3}\ 5\ )\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2.\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |$   
 (乙白)十五年前, (乙唱)有 一 个 小 姑 娘, 名 叫 柳 兰

$\underline{\underline{6\ 1}}\ 5.\ |\ \underline{2}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}\ 1\ | ( \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ 1\ )\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$   
 香。 三 岁 离 开 了 她 的 娘, 如 今

$\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}\ 2\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{\text{三}}{3}.\ \underline{2}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 5.\ ( \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5\ -\ )\ ||$   
 不 知 在 何 方?

(甲白) 大娘, 这柳兰香是你什么人?

(乙白) 是我的姑娘, 她如今要在, 也有你这么大了, 也有你这么高了。

(甲白) 五月端阳, 有钱人家在划龙船, 我们一家被人冲散。

(乙白) 她身上穿的什么?

(甲白) 破衣破裤, 为娘所补, 一副包头, 为娘所有。

(乙白) 一副包头?

(甲白) 与你的一般无二。见物思人, 不由我好想, 不由我好念, 儿呀!

$\frac{2}{4}\ ( \underline{2\ 3}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{1\ 1\ 3}\ \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 6\ 2}}\ \underline{1\ 1}\ )\ |$   
 $\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ 3\ |\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ |\ \underline{5}\ \underline{6}\ 3\ |$   
 (乙唱)适 才 间 柳 大 娘 她 将 清 音

$\underline{2\ 5}\ 1 \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2 - \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid$   
来 唱， 唱得 我 心乱如麻

$\underline{2\ 5}\ 1 \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2 - \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 2\ 1}\ 3 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{1}{\underline{6.}} (\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}) \mid$   
热泪盈眶。 十五年前我三岁

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{5}{\underline{3}} (\underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}) \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 4}\ 3 \mid \underline{2\ 5}\ 1 \mid$   
离开了我的娘， 也是那五月五端

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2 \mid \underline{2} (\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 3}} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 4}} \mid$   
阳。

$\underline{3\ 5}\ 1\ 2) \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3.} (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}) \mid$   
难道说柳大娘是我亲生母，

$\underline{2\ 5}\ 1 \mid \underline{3\ 2\ 3}\ 1 \mid \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{2} (\underline{\underline{3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}) \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid$   
难道我王玉兰就是小兰香。 我也曾

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3.} (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}) \mid \underline{2\ 2}\ 1 \mid \underline{3\ 2\ 3}\ 1 \mid$   
把老娘朝思暮想， 不知名不知姓

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{2} (\underline{\underline{3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}) \mid \underline{2\ 2}\ 1 \mid 3\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$   
寻找无方。 我趁此机会来打

$\overset{1}{\underline{6.}} (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 7}}\ \underline{6}) \mid \underline{5\ 5}\ 3 \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid$   
听，（白）对呀！ （唱）扭转头来问大

$\underline{2.} (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 3}}\ 2) \mid \underline{2\ 2\ 1}\ 3 \mid \underline{3.}\ 5\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{1}{\underline{6.}} (\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}) \mid$   
娘。（白）大娘呀！ （唱）你怎么丢了姑娘

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3}} ( \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} ) \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid$   
 不 去 找? (甲唱)怕 的 是 姑 娘 大 了

$( \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} ) \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{2} ( \underline{3} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} - ) \parallel$   
 不 认 娘。

(乙白) 大娘! 你那姑娘呀……

(甲白) 怎么样?

(乙白) 我好像……

(甲白) 好像什么?

(乙白) 好像见过面。

(甲白) 唉, 但不知如今在哪里?

(乙白) 她, 她呀!

$\frac{2}{4} ( \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \quad \underline{1} ) \mid$

$\text{||: } \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} ( \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} ) \mid \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \mid$   
 (乙唱)十 五 年 前 她 三 岁, 她 和 娘  
 (甲唱)铁 匠 将 她 怎 么 样? (乙唱)当 作  
 (甲唱)听 说 姑 娘 在 工 地, 不 知

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{6} \underline{3} \quad \underline{5} ( \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{3} \quad \underline{5} ) \mid$   
 分 散 在 五 月 端 阳,  
 亲 生 女 儿 来 抚 养,  
 她 在 哪 里 忙?

$\underline{5} \quad \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} ( \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} ) \mid \underline{5} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} ( \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} ) \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \mid$   
 多 亏 那 王 铁 匠 救 起 了  
 自 从 得 解 放 送 她  
 不 知 她 想 不 想 家 念 不

$\underline{3 \ 2 \ 1} \mid 2. \left( \underline{5} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 1}} \ 2 \right) \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 2. \ \underline{3} \mid$   
 姑 娘， 把 她 带 到  
 进 学 堂， 去 年 带 她 到  
 念 娘？ 一 副 包 头

$\underline{1 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid 3. \left( \underline{3} \ \underline{3 \ 3} \right) \mid \underline{2 \ 3} \ 1 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$   
 汉 口 去， 跟 着 铁 匠 姓 了 王。  
 牛 头 山， 支 援 水 利 建 设 忙。  
 在 哪 里， 为 什 么 不 来 认 她 的 娘。

$\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid 1. \left( \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 4 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5 \ 6 \ 2} \ 1 \right) \parallel$

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid 3 \overset{5}{\curvearrowright} 3 \mid \underline{5 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$   
 (乙唱)姑 娘 她 在 工 地 广 播

$\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 6 \ 5} \mid 6. \left( \underline{2} \mid \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 4 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid$   
 站，

$\underline{1 \ 1} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5 \ 6 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \left( \underline{4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \right) \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid$   
 日 夜 忙

$\underline{1} \left( \underline{2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \right) \mid \overset{3}{\curvearrowright} 5. \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid 5 \left( \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 3 \ 5} \right) \mid$   
 着 搞 宣 传。

$\parallel: \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 3 \left( \underline{5} \ \underline{3 \ 5} \right) \mid \underline{5 \ 3 \ 6 \ 5} \mid 3. \left( \underline{2} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \right) \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \mid$   
 她 也 曾 想 过 亲  
 她 也 曾 对 河 水 来

$\underline{3\ 5\ 6\ 1}$  |  $2\cdot$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 1}$  2 ) |  $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$  |  $3$  (  $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$  ) |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  |  
 生 母, 她 又 记 不  
 咒 骂, 骂 声 河

$1\cdot$  (  $\underline{6}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  ) |  $3\cdot$   $\underline{5}$  |  $\underline{1\ 2\ 6\ 1}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$  ) |  $5$   $\underline{3\ 2}$  |  
 起 娘 的 容 颜。 我 也  
 水 太 凶 残。 她 也

$1$  (  $\underline{5}$   $\underline{6\ 1}$  ) |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  |  $3$  (  $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  
 曾 四 处 来 打  
 曾 立 下 了 一 个 志

$\underline{6}$  (  $\underline{7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $3$  (  $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$  ) |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  |  
 听, 不 知 名 不 知  
 愿, 要 把 这 柳 林

$1\cdot$  (  $\underline{2}$   $\underline{7\ 2\ 6\ 5}$  ) |  $3\cdot$   $\underline{5}$  |  $\underline{1\ 2\ 6\ 1}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$  ) :||  
 姓 也 是 枉 然。  
 河 来 改 变。

$\underline{5\ 3\ 2}$  |  $3$  (  $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 3\ 6\ 5}$  |  $3$  (  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  ) |  $2$   $\underline{2\ 1}$  |  $3$   $\underline{6\ 1}$  |  
 有 朝 一 日 母 女 得 见

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 6\ 5}$  |  $6\cdot$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$  |  
 面,

$\underline{2\ 3\ 4\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 5\ 6\ 2}$  1 ) |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $3\ 3$  |  
 请 娘 看 看

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  |  $1\ 1$  |  $\underline{3\ 3\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 5}$  |  $1\ 2$  |  
 柳 林 河 水 发 电 灌 田。

$\dot{2}$  (  $\dot{5}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 3}}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\dot{5}\ 5}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 4}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 1}}$   $\underline{2}$  ) |

||:  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2.}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1}}$   $\underline{2}$  ) |

(甲唱)听 她 言 心 中 暗 思 量,

(乙唱)这 姑 娘 今 天 来 学 清 音 鼓,

$\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2.}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1}}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$  |

王 玉 兰 定 是 那 小 兰 香。

柳 大

十 五 年 她 已 经 找 着 了 娘。

王 玉

$\underline{1}$  (  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 3}$  ) |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ \dot{6}\ 1}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ \dot{6}}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{4}$   $\underline{4\ 5}$  |

娘 擦 干 眼 泪 把 话 讲, 请 你

兰 叫 了 一 声 娘, 解 开

$\underline{6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2.}$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{6}\ 5}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2}$  - ) :||

引 我 去 看 这 姑 娘。

包 头 递 在 娘 手 上。 (甲白)柳大娘双手接过包头叫了一声:儿啊!

♩ (  $\hat{3}$  )  $\underline{3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\hat{3}$   $\underline{\dot{6}\ 1}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 6}$   $\hat{1.}$  (  $\underline{2}$   $\underline{7\ 6}$  )

(甲唱)见 包 头 不 由 我

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$   $\hat{1}$  )  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 3}$   $\hat{5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2.}$  (  $\underline{5}$  |

泪 流 满 面,

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1}}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$  ) |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\dot{6}}$  (  $\underline{7}$   $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$  ) |  $\underline{1}$   $\underline{2\ 3}$  |

(乙唱)母 女 俩 失 散 在 十 五



2 1 6 | 5 ( 1 2 3 | 6 3 5 ) | <sup>稍快</sup> 0 5 3 2 | 5 3 2 1 2 | 0 2 5 6 |  
 年 前。 (甲唱)那 时 节 柳 林 河 恶 浪

5 6 3 2 1 | 0 1 3 5 | 1 3 2 1 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 ( 1 2 3 6 3 5 ) | 0 5 3 2 |  
 滔 天, (乙唱)这 时 候 河 水 发 电 灌 田。 那 时 节

5 3 2 1 2 | 0 2 1 2 | 5 6 3 2 1 | 0 1 3 5 | 1 3 2 1 6 | 1 2 3 2 1 6 |  
 它 将 我 母 女 拆 散, (乙唱)这 时 候 修 水 库 母 女 团

5 ( 1 2 3 6 3 5 ) | 0 5 3 2 | 5 5 3 2 3 5 | 2 0 2 | 1 2 5 6 | 3 2 1 |  
 圆。 (甲唱)那 时 节 母 唱 清 音 四 处 讨 饭,

0 1 3 5 | 1 3 2 3 1 7 | 6 ( 7 6 7 6 5 ) | 1 2 2 1 6 | 5 ( 1 2 3 6 3 5 ) |  
 (乙唱)这 时 候 女 唱 清 音 工 地 宣 传,

0 5 3 2 | 5 3 2 1 2 | 0 2 2 1 | 5 6 3 2 1 | 0 1 3 5 | 1 3 2 3 1 7 |  
 (甲唱)旧 社会 柳 林 河 苦 水 流 不 断, (乙唱)新 社会 柳 林 河

6 ( 7 6 7 6 5 ) | 1 2 2 1 6 | 5 ( 1 2 3 6 3 5 ) | 0 5 3 2 | 5 5 6 3 1 |  
 水 永 远 香 甜。 (甲唱)这 本 是 打 鼓 认

2 ( 3 2 5 6 1 2 ) | 0 2 1 2 | 5 6 3 2 1 | ) 0 ( |  
 娘 一 小 段, (甲白)下 回 是——母 女 登 台, 敲 起 清 音 鼓, 放 声 歌 唱:

0 5 3 5 | 6 1 6 3 | 5 ( 6 4 3 2 3 5 ) | 5 3 2 1 6 | 3 2 2 1 6 |  
 唱 的 是 共 产 党 恩 重 如 山

<sup>渐慢</sup>  
 5 - | 6 5 1 6 | 5 ( 1 | 6 5 6 1 2 6 1 | 5 - ) ||  
 恩 重 如 山。

此唱段编创、演出于1983年,并发表于1989年江西教育出版社出版的《民间说唱艺术选集》。

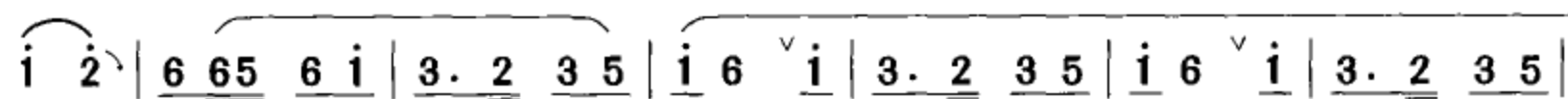
## 巧 渡

**1 = D**

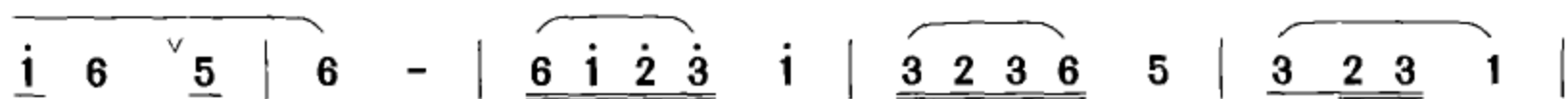
词曲演唱 金达 编演 金莲 宇 金红 范曹 西士 和显 仁志 喻郝 单刘

自由地

廿 (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |  
 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 $\frac{2}{4}$  冬大 大 |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{0}\dot{4}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  
 $\dot{3}\dot{.}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  
 (齐唱)一 九 二 八 年 秋 天,  
 $\dot{3}$  - |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{.}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  
 井 冈 星 火 已 燎 原,  
 $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  
 万 安 窑 头 赣 江 边, 高 山 湾 处  
 $\dot{3}\dot{.}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{0}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 有 渔 船 有 渔  
 $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  
 船。 有 位 姑 娘 (哎



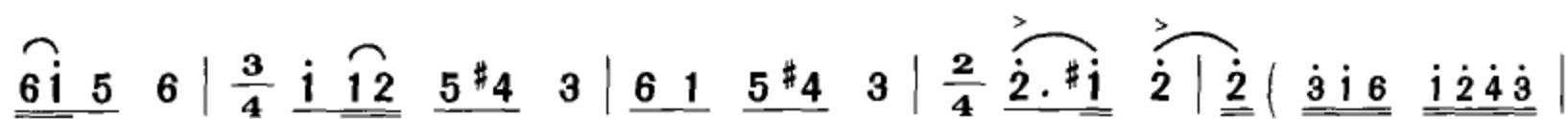
哟) 身高 大,



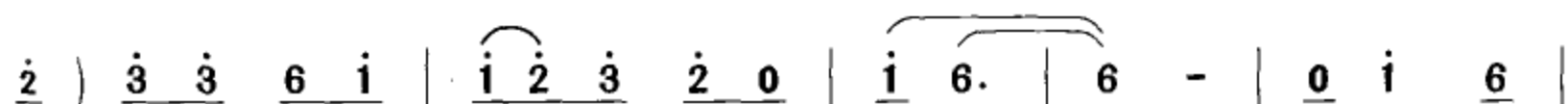
张 网 捕 鱼 在



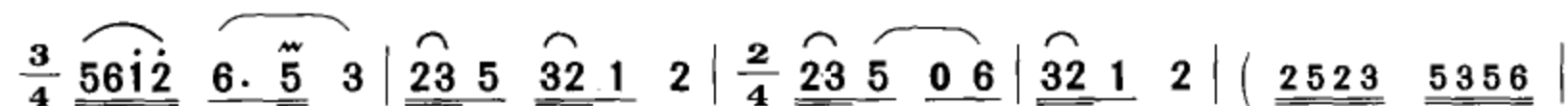
江 边。 她 表 叔 叫 她 江 边



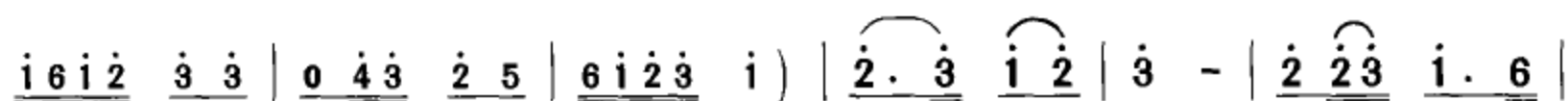
来 守 候, 有 个 山 里 人 渡 江 要 行 船。 突 然



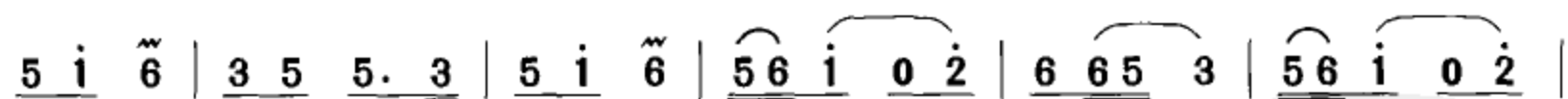
突 然 远 处 枪 声 响 (啊), 有 个



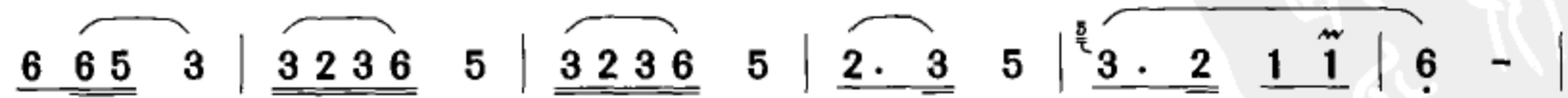
红 军 出 现 在 眼 前, 出 现 在 眼 前。



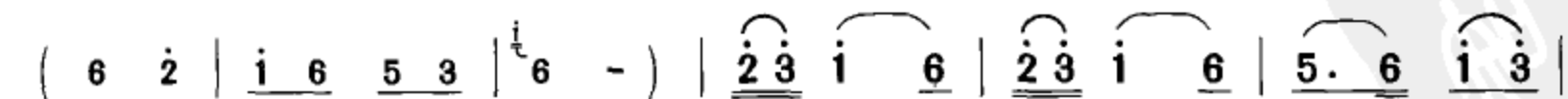
只 见 他 中 等 身 材



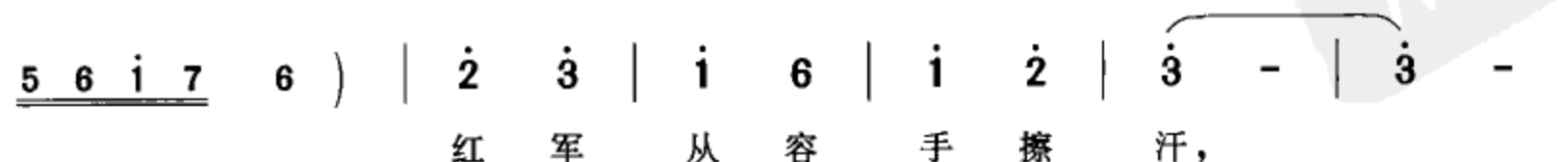
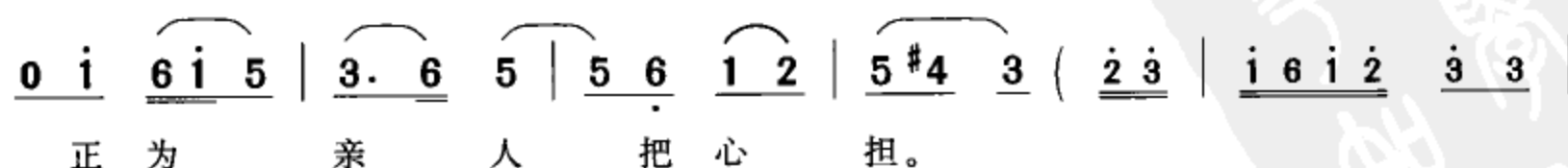
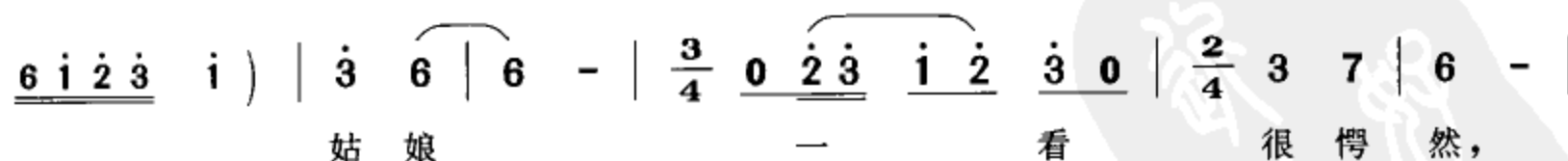
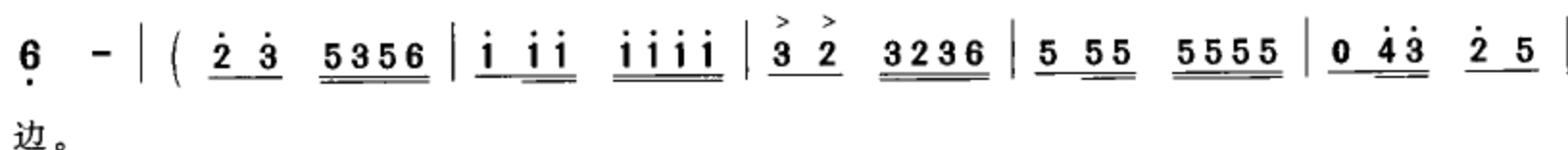
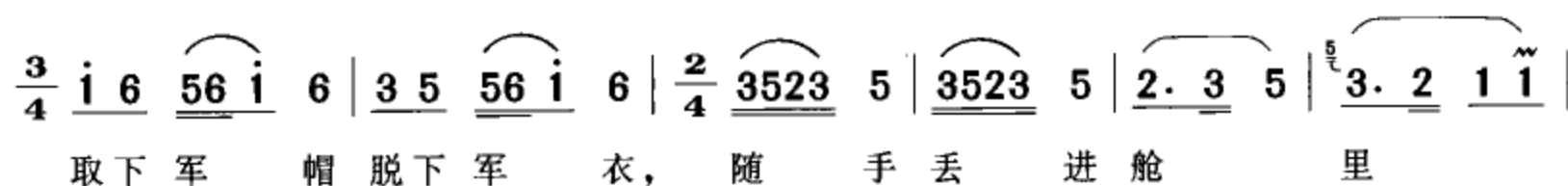
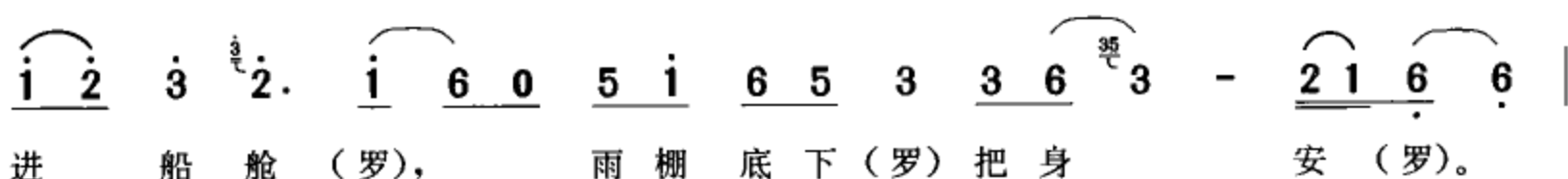
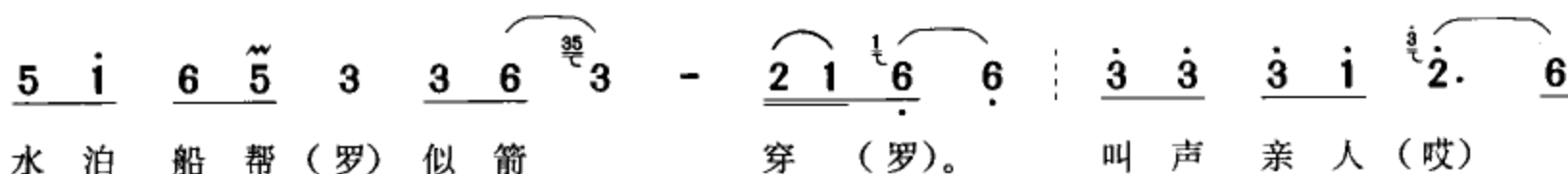
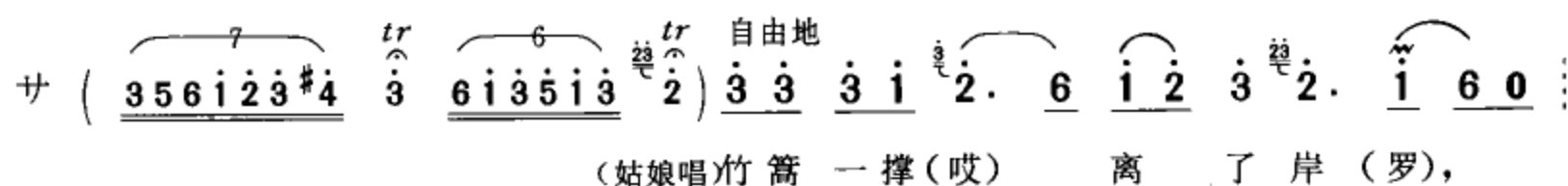
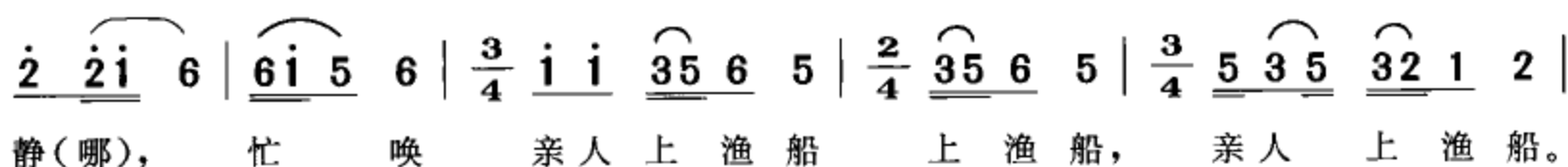
四 方 脸, 两 道 剑 眉 多 威 严, 身 穿 军 装 精 神。



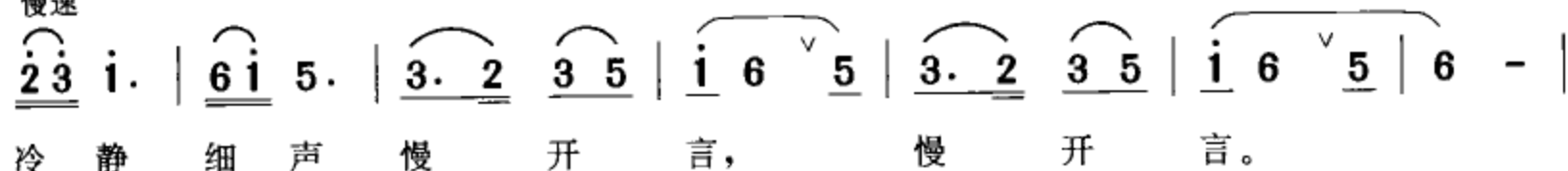
饱 满, 一 双 草 鞋 脚 上 穿。



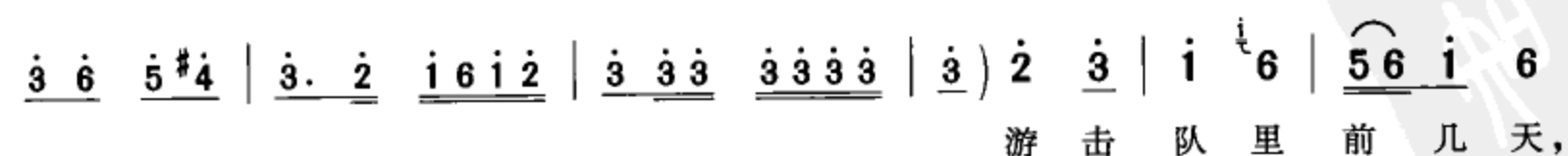
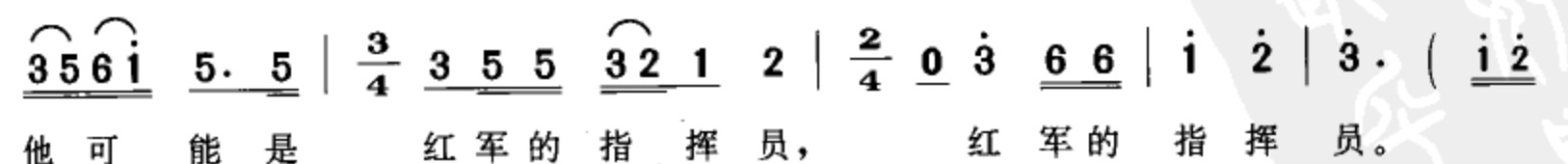
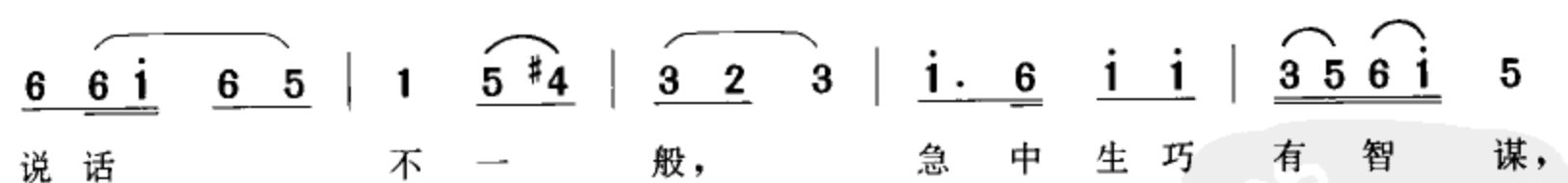
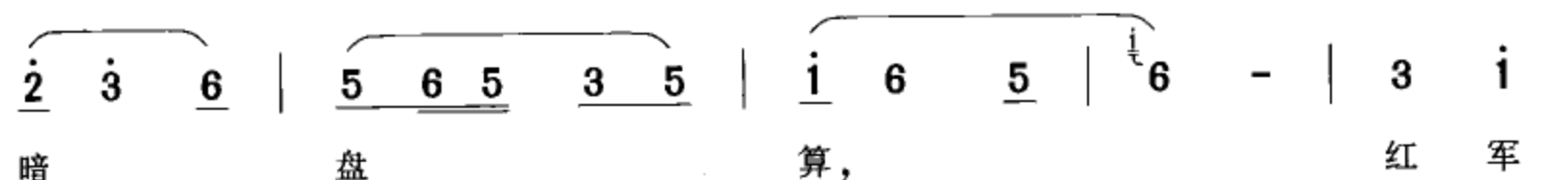
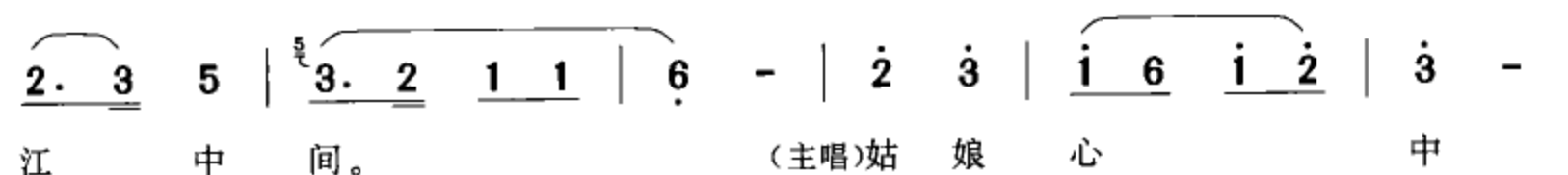
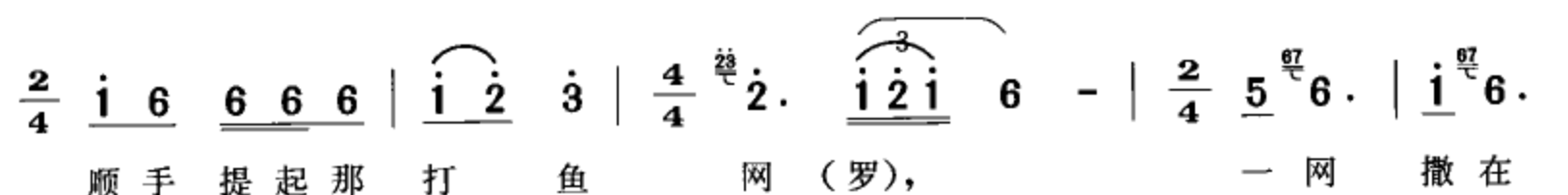
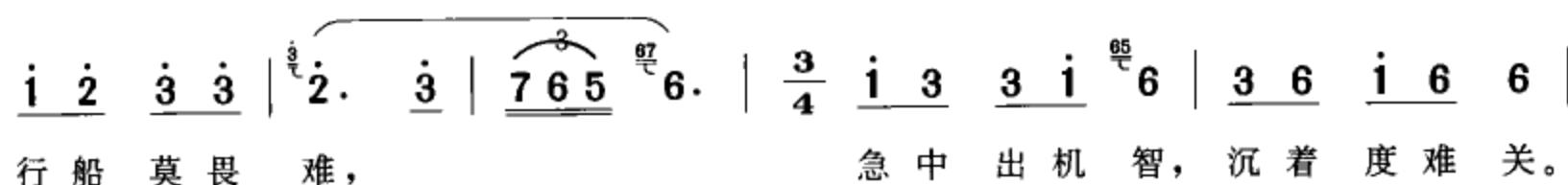
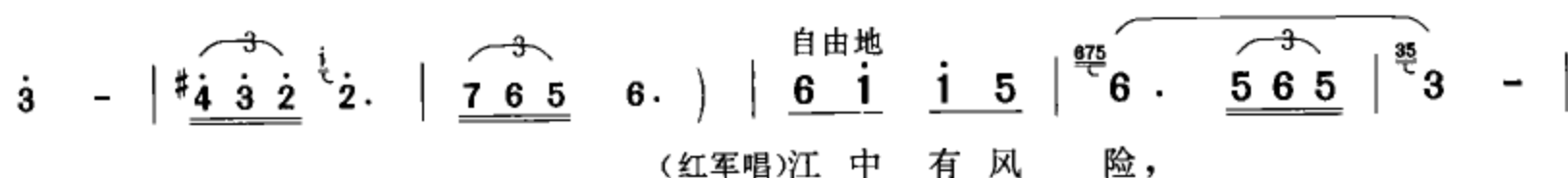
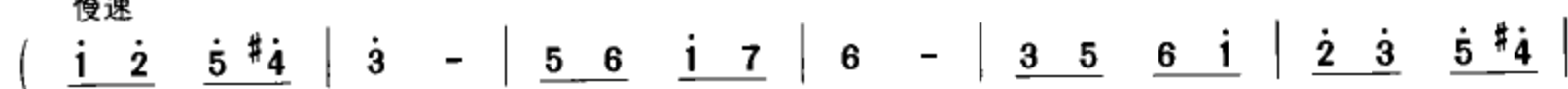
姑 娘 心 里 不 平



慢速



慢速



3 5 5. 3 | 5 6 i 6 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 5<sup>#</sup>4 3 | 6 1 5<sup>#</sup>4 3 |  $\frac{2}{4}$  0 3 2 3 |

一道密令往下传，为了扩大革命根据地，配合

i 6 | 5 i | 6 6 5 3 | 3 5 6 i 5 | 3 5 6 i 5 | 2. 3 5 |

红军打万安(哪)，配合红军打万

$\frac{5}{4}$  3. 2 1 i | 6 - | ( 6 2 | i 6 5 3 | 6 - ) | 2 3 i 6 |

安。

江边

2 3 i 6 | 5. 6 i 3 | 2 2 i 6 | 3 i | 6 6 i 6 5 | 1 5<sup>#</sup>4 |

是条交通线(哪)，千方百计保安

3 2 3 | 7. 6 5 7 | 6 5 6 | 3. 5 5 7 | 6 5 6 |

全，如有红军来过江，保护红军过江岸。

3. 2 i 3 | 2 i 2 | 6. i i 3 | 2 i 2 | 3 5 6 i 5 |

如今红军上了船，舍身也要保安全，舍身

3 5 6 i 5 | 2. 3 5 |  $\frac{5}{4}$  3. 2 1 i | 6 - | ( 6 2 |

也要保安全。

i 6 5 3 | i 6 - ) | 2 3 | i i 6 i 2 | 3 - | 2 3 i 6 i 5 |

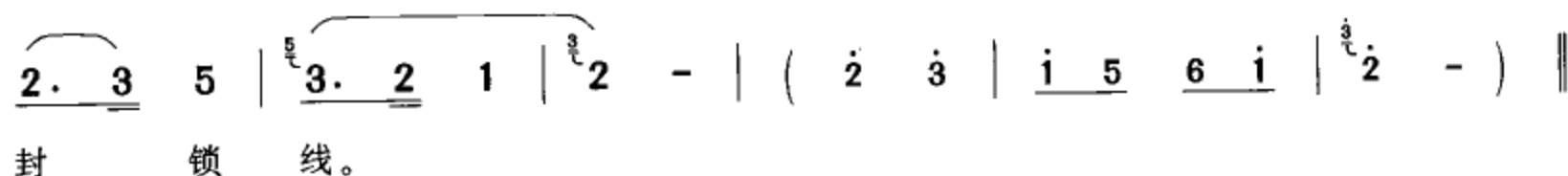
(姑娘唱)叫声同志哥，叫声同志

$\frac{5}{4}$  6 - | 6 i 5 6 i 5 | 3 5 6 i 5 | 0 i 0 i | 3 5 6 i 5 |

哥，你撒网来我划船，我呀我划船，

3 5 3 5 | 3 2 1 2 | 0 3 0 5 | 3 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  6 2 3 2 i |

巧渡赣江到东岸，到呀到东岸。江水滔滔



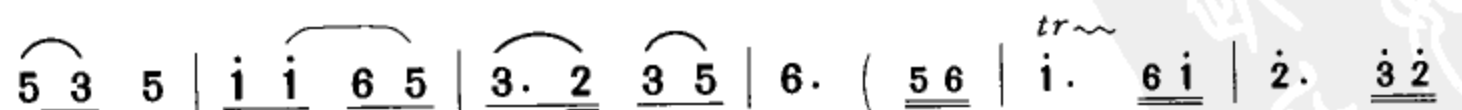
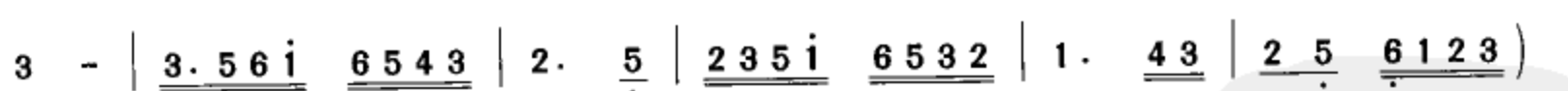
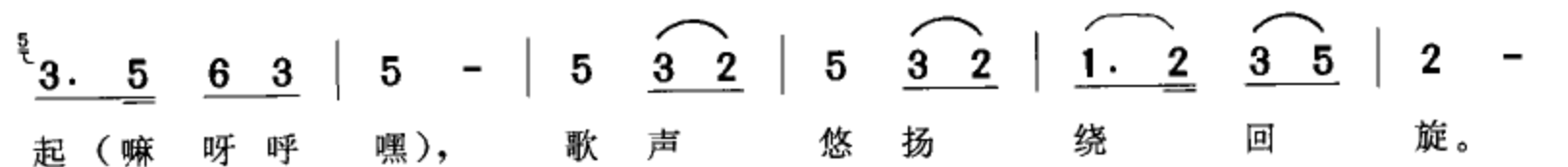
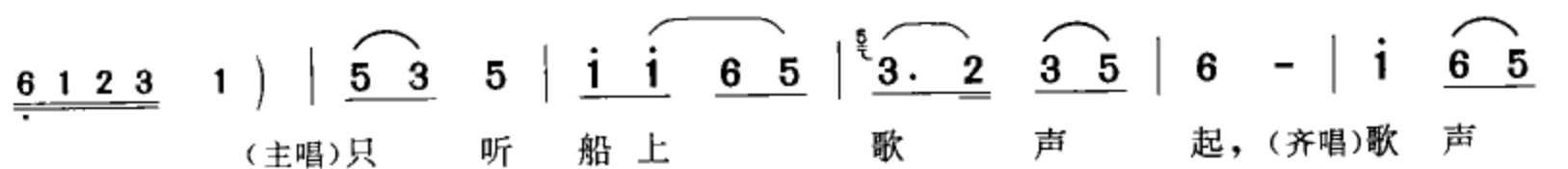
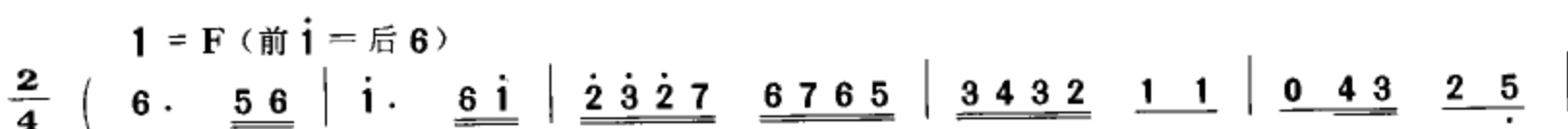
(白军甲) 急急跑，急急赶，

(白军乙) 急急追，追赶到江边。

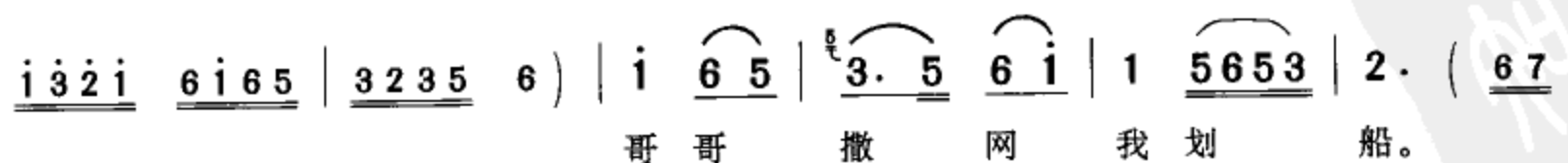
(白军甲) 江水滔滔无人影，

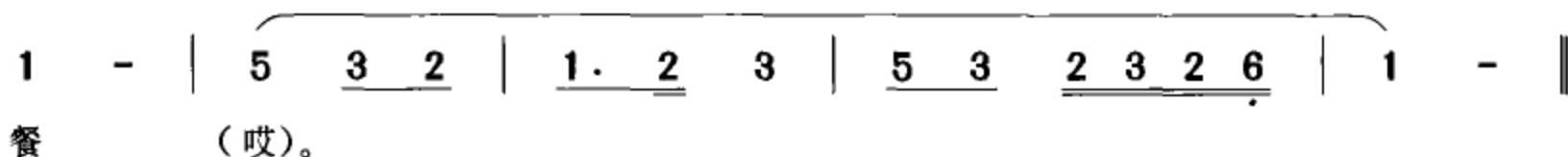
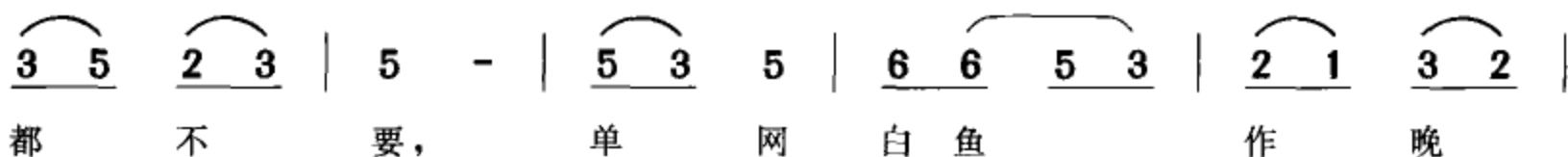
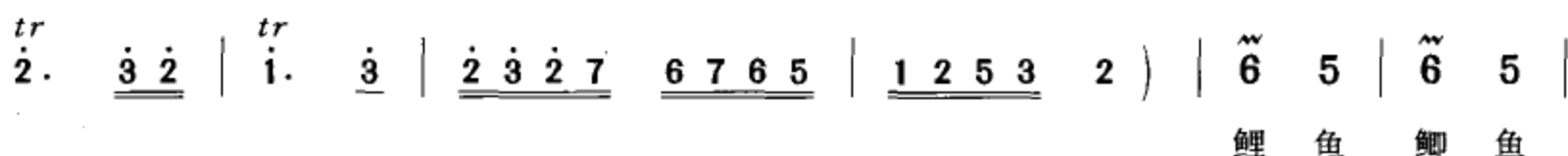
(白军乙) 江心有只打鱼船。

(合) 打鱼船！



(姑娘唱)秋 风 飒 飒 九 月 天，





(白军甲) 哎, 船上有一男一女。

(白军乙) 只怕是两公婆在打渔唷。

(白军甲) 不对, 我看船上那个人啦, 跟我们追的那个红军一个样子。

(白军乙) 嗨, 不像, 你仔细看罗, 这船上一个撒网, 一个划桨, 哪有红军呢? 再哇那个红军穿的是军装, 他穿的是白褂子。不像, 不像。

(白军甲) 不对, 那红军与船上那个男的个子差不多, 样子也有点像。我看就是他。

(白军乙) 你看准了?

(白军甲) 看准了。

(白军乙) 看准了就不要让他跑掉了。

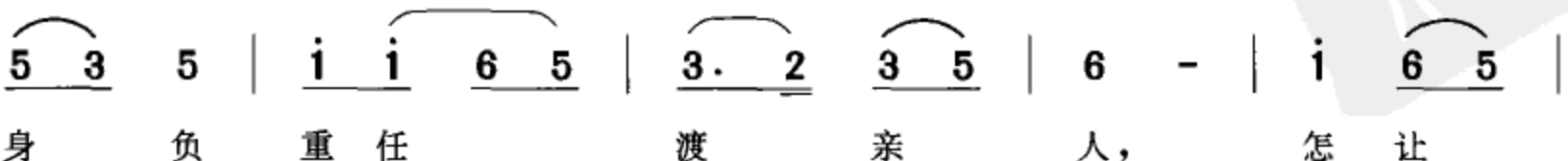
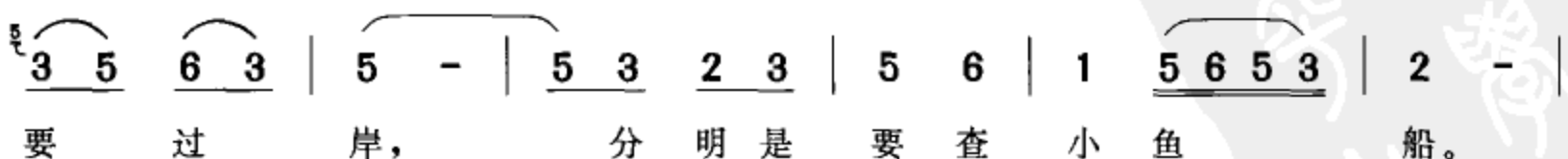
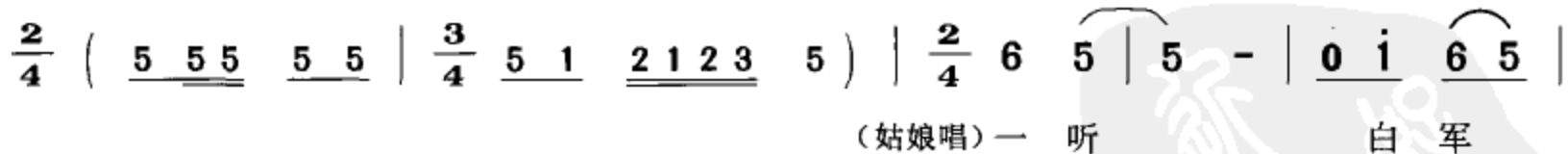
(白军甲) 跑? 在我枪口底下往哪里跑? 这段江, 上有牛角湾, 下有虎头滩。上水牛角湾跑不了, 下水要进虎头滩, 船进虎头滩, 进了鬼门关。不请舵师, 没有三篙子功夫, 那是自寻死路。

(白军乙) 那赶快叫他停船。

(白军甲) 不要急, 我先逗逗她。喂, 小渔船, 划过来。

(姑娘) 老总, 是叫我们吗?

(白军甲) 把船划过来, 老子要过岸。





$\underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 1 \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2^{\vee} \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid 1 \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ 3 \mid$   
 红 军 担 风 险, 事 到 临 头 当 机 立 断,

$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 1 \ (\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \ \underline{4 \ 5 \ 4 \ 5} \mid \underline{6} - \mid$   
 还 要 与 他 巧 周 旋。(白)老总,我们是打鱼的小船,不过岸。

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 0 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$   
 (白军甲白)不过岸?

$\parallel: \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6} (\underline{7 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6}) \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2} (\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2}) \mid$   
 (甲唱)船(嘛)不(呀)不靠岸 有 (呀)有文 章,  
 (乙唱)船(嘛)行(呀)行江心 撒 (呀)撒鱼 网,

$\underline{7. \ 2} \ \underline{7} \mid \underline{7 \ 3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5} (\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5}) \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{1 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 6 \ 1} \parallel$   
 定 是 有 红 军 船 中 藏 (呢)。  
 为 什 么 她 心 中 不 惊 慌 (呀)?

$( \ \underline{6. \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{0 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid$

$\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{1} \ ) \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\sim 6} \ \underline{5} \mid$   
 (红军唱)收 起 绳 (罗) 拉 起 网 (罗),

$\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{3} \mid \underline{\sim 2} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6} - \mid$   
 两 条 白 鱼 网 中 装, 网 中 装 (罗)。叫 声 小 妹 子 (哎),

$\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \sim 6} \ \underline{5} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2} \mid$   
 白 鱼 贪 吃 金 丝 鲤, 叫 他 白 白 费 心 肠, 叫 他 白 白 费 心 肠

$\underline{1 \ 3} \ \underline{3} \mid \underline{\sim 2} \ \underline{1} \mid (\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1}) \mid$   
 费 心 肠 (罗)。

6 5 | 6 i 6 5 | 3 6 i 5 | 6̇ 5 | 2. 3 5 6 | 3 3 2 |

(姑娘唱)同 志 哥 呀 记 心 上(罗),你 的 心 意 我 知 详

1 3 3 | 2̇ 1 | i 5 6 5 | 6 - | 5 5 6 i i | 6 6 5 |

我 知 详(罗)。同 志 哥 (哎), 白 鱼 贪 吃 金 丝 鲤,

5. 6 i i | 6 6 5 | 2. 3 5 6 | 3 3 2 | 1 3 | 2̇ 1 |

叫 他 白 白 费 心 肠, 叫 他 白 白 费 心 肠, 费 心 肠(罗)。

( 5 5 6 i 5 | 6 5 6 | 1 1 2 3 5 | 2 2 1 ) | i 5 | 6̇ - |

(白军甲白)船上是什么人呢?

(红军、姑娘)船 上 (罗)

i i 6 5 | 3 - | 2 3 | 2 1 | 6̇ 1 2 3 | 1 - ||

兄 妹 人 两 个, 天 天 打 渔 在 赣 江。

(白军甲) 哎呀,你搞错了嘛,这分明是兄妹两个,你硬要哇是两公婆。

(白军乙) 不管是两公婆,还是两兄妹,都要检查。

(白军甲) 对,要检查。

(白军乙) 哎……划过来,划过来!

(姑娘) 老总,我们船家有规矩。

(白军甲) 还有规矩呀?

(白军乙) 有什哩规矩啊?

1 = D (前<sup>#</sup>i = 后<sup>3</sup>)

廿 ( 3̇ 3̇ 3̇ i 2̇. i̇ 6̇ ) 3̇ 3̇ 3̇ i 2̇. 6̇ i̇ 2̇ 3̇

船 到 江 心 (罗) 不 转

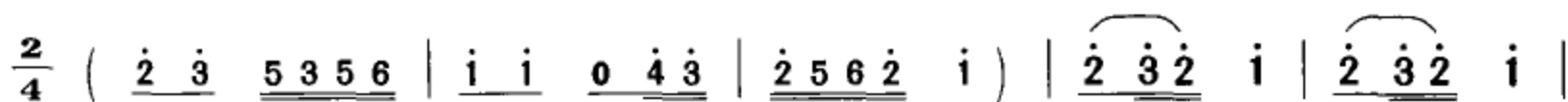
2̇. i̇ 6̇ 0 | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ ||

舵 (罗), 马 到 悬 崖 紧 勒 缰 (罗)。

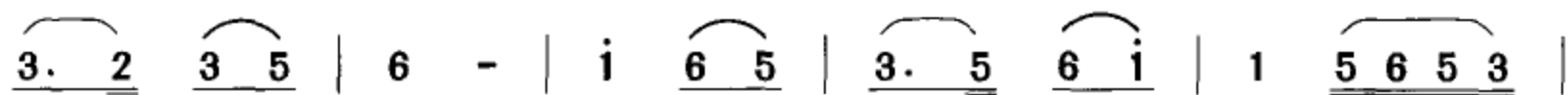
(白军甲) 这叫什哩规矩啊?

(姑娘) “万安, 万安。上有十八滩, 下有罗圪湾, 江中旋涡多, 转舵不安全。”这是我们老辈传下来的规矩。

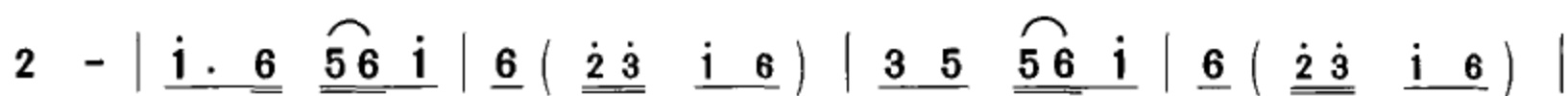
(白军甲) 我就不信这个规矩。把船划过来, 不划过来我就要开枪了。



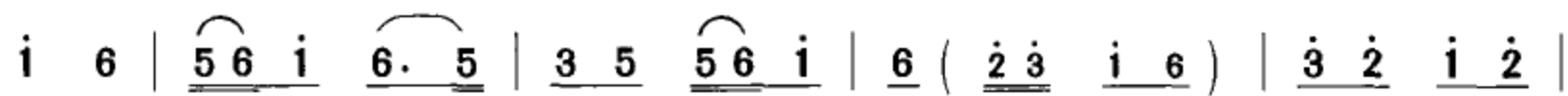
(姑娘唱) — 听 白 军



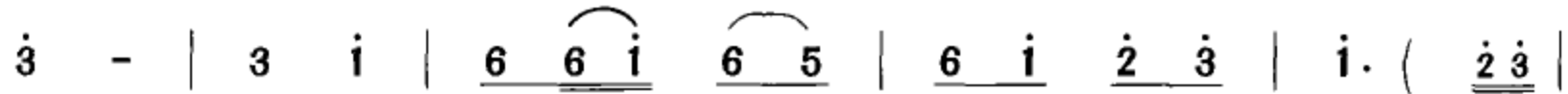
要 开 枪, 姑 娘 急 中 出 主



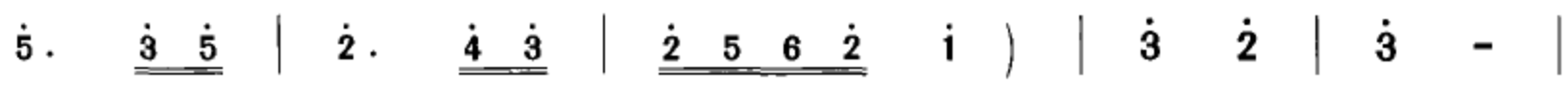
张, 擒 龙 下 大 海, 打 虎 上 山 岗,



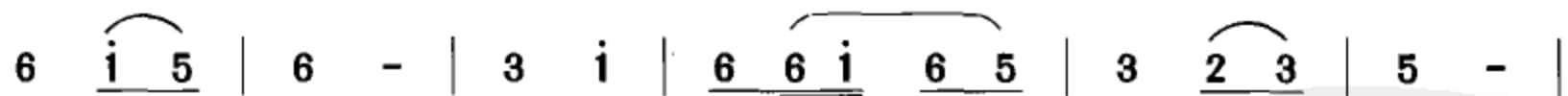
巧 施 惊 险 计, 甩 敌 把 滩 闯。 大 哥 怎 么



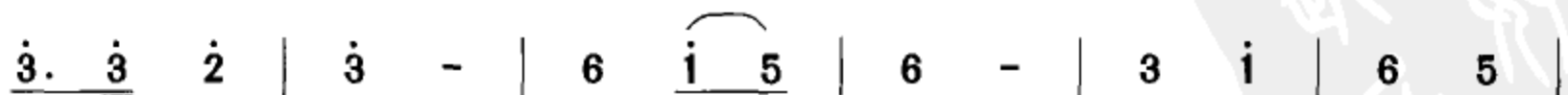
样, 大 哥 怎 么 样, 快 请 作 商 量。



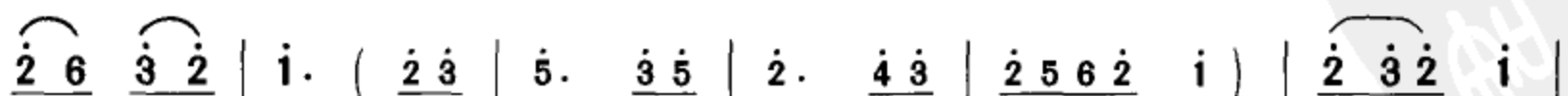
(红军唱)大 江 湾



岸 边 山, 正 好 趁 机 就 弯 拐。



哥 哥 为 你 当 舵 手, 出 奇 不 意



闯 险 滩。(红军白)妹子啊,你敢不敢哪?(姑娘白)敢。(姑娘唱)水 急

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid 6 \cdot \ ( \ \underline{\underline{6 \ 7}} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \mid$

浪 大 有 风 险，

$\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \ 6 \ ) \mid \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \dot{3} \cdot \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid 1 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid 2 \cdot \ ( \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 5 \cdot \ \underline{\underline{6 \ 7}} \mid$

二 人 同 舟 心 相 连。

$\dot{2} \cdot \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}} \ 2 \ ) \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid$

大 哥 给 我 掌 稳 舵，

$3 \cdot \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 5 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ 6 \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \mid$

我 来 撑 杆 在 前 边。(欸 呀 呀 子 哟 呀 儿 欸 子

$\dot{2} \ - \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \dot{1} \cdot \ ( \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid$

哟) 我 来 撑 杆 在 前 边， 在 前 边。

$5 \cdot \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{\underline{4 \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 5 \ 6 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 4 \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid$

(白军甲白) 快把船划过来。(姑娘白) 你看，船在转舵啦(白军甲白) 不要磨磨蹭蹭。

$\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 4 \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{1} \ ) \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{1} \mid$

(主唱)白 军

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 6 \ - \mid \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid$

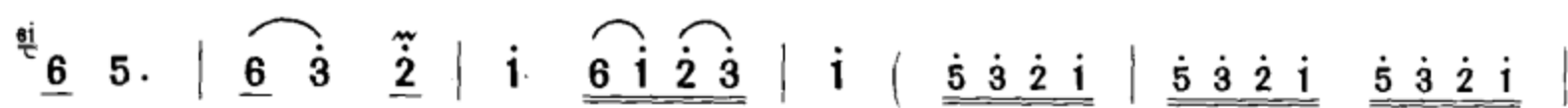
站 在 岸 边 等 回 船， 随 手 点 燃

$1 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid 2 \ - \mid \underline{\underline{3 \ 0}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid 6 \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \ ( \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$

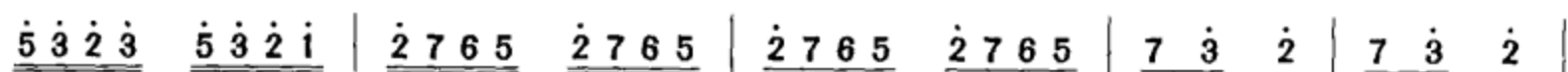
一 支 烟。 只 听 得 姑 娘 一 声 喊， (姑娘白)

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{5 \ \dot{3}}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{3 \ \dot{1}}} \mid$

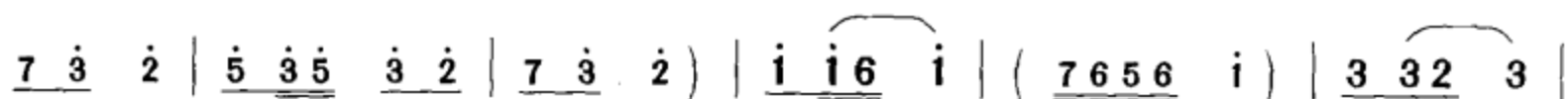
哎呀! 不好，船撑不住了。 小 船



顺水 往下转 往下转。(姑娘白)哎呀!老总,不得了,船要卷

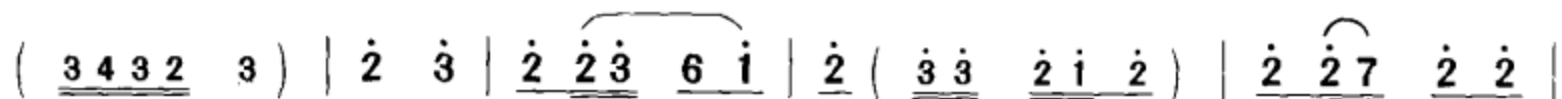


进虎头滩了!



(主唱)江中

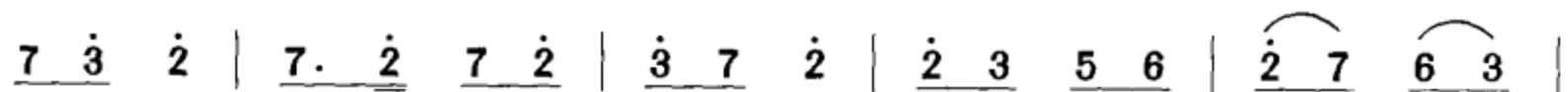
旋涡



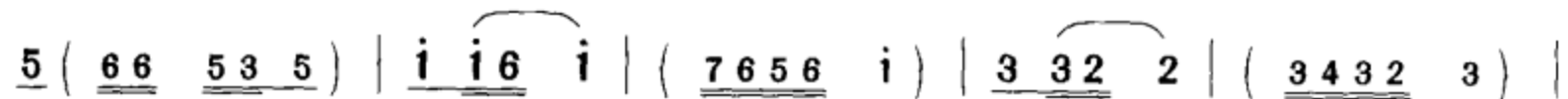
直(呀)直打

转,

小船颠簸



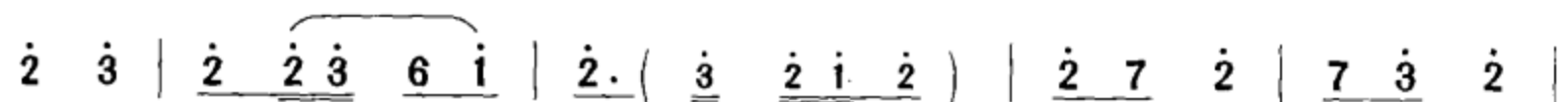
好危险。两个白军傻了眼,也为小船把心



担。

只有

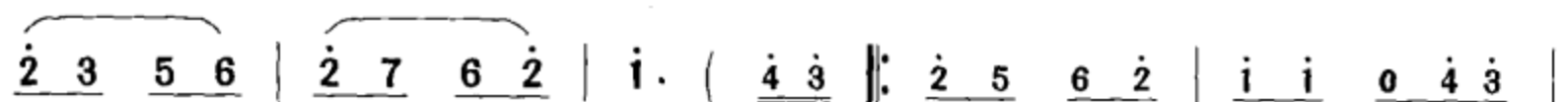
顺着



江边追(呀)

追,

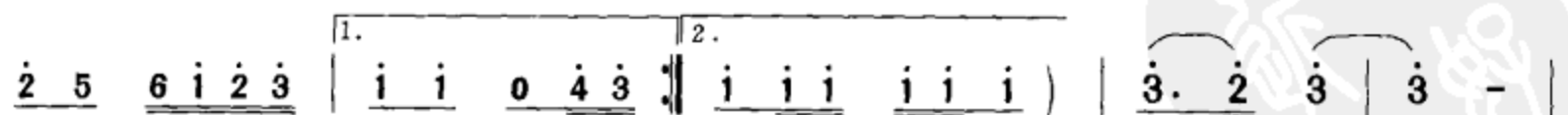
一边追,一边喊,



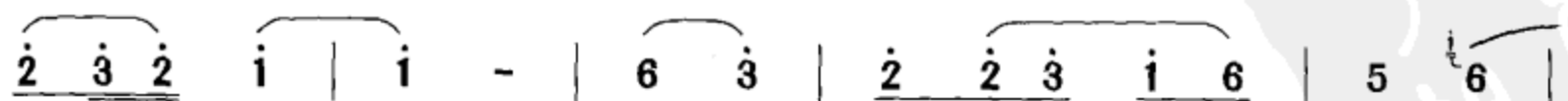
一

边

喊。



小船



越

喊

越

走(哇)

远(哪),

6 - | 3 i | 6 6 i 6 5 | 1 5 #4 | 3 2 3 |  
高 山 挡 路 在 岸 边。

i i. | 6 i 5. | 6. i 2 3 | i. 6 | 5 3 5 i |  
白 军 岸 边 无 路 走， 坐 下 等

6 5 | 3 3 0 6 | 5. 6 3 2 | 1 2 2 - |  
着 看（哪） 看 翻 船（罗）。

2 i 2 3 2 | i. 6 | 2 i 2 3 6 | 5 - | 5 3 5 i |  
（哎 哟 哎 哟） 坐 下 等

6 5 | 3 3 0 6 | 5 6 3 2 | 1 2 2 - |  
着 看（哪） 看 翻 船（罗）。

( 2 i 2 3 2 | i. 6 | 2 i 2 3 6 | 5 - | 5 3 5 i |  
（白军甲白）嘿嘿，我要看看你的船怎样翻下去。

6 5 | 3 3 0 6 | 5. 6 3 2 | 1 2 2 - ) |

3. 2 3 | 3 ( 4 3 2 3 ) | 2 3 2 i | i - | 6 3 |  
（主唱）虎 头 滩， 险 又 险， 险

2 2 3 i 6 | 5 6 6 - | 3 i | 6 6 i 6 5 | 1 5 #4 |  
又（哇） 险（罗）， 旋 涡 回 流 浪 花

3 2 3 | i i. | 5 - | 6 i 2 3 | i. 6 | 5 3 5 i |  
翻。 礁 石 暗 中 藏， 触 礁 就 要

$\overset{\sim}{6}$  5 | 3 3 0 6 | 5. 6 3 2 | 1  $\overset{3}{2}$  | 2 - |  $\underline{\underline{2 \dot{1} 2 \dot{3} 2}}$  |  
 沉 船 (哪) 沉 船 (罗)。 (齐唱) (哎

$\dot{1}$ . 6 |  $\underline{\underline{2 \dot{1} 2 \dot{3} 6}}$  | 5 - | 5 3 5  $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$  5 | 3 3 0 6 |  
 哟 哎 哟) 触礁就要沉 船 (哪)

5. 6 3 2 | 1  $\overset{3}{2}$  | (  $\underline{\underline{2 \dot{3} 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{1} 6}}$  | 5  $\overset{i}{6}$  | 6 - ) |  
 沉 船 (罗)。

$\underline{\underline{2 \dot{2} \dot{1} 2}}$  |  $\underline{\underline{3 \dot{6}}}$  | 5 5 3 5 |  $\overset{i}{6}$  - | 5 3 5  $\dot{1}$  | 6 6 5 |  
 (主唱) 船 儿 进 了 虎 头 滩, (合唱) 船 儿 进 了 虎 头 滩,

3 3 5  $\dot{1}$  | 6 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 | 3  $\underline{\underline{2 3}}$  5 3 | 2 - |  
 没 有 舵 师 准 翻 船。(主唱) 姑 娘 手 持 竹 篙 船 头 站,

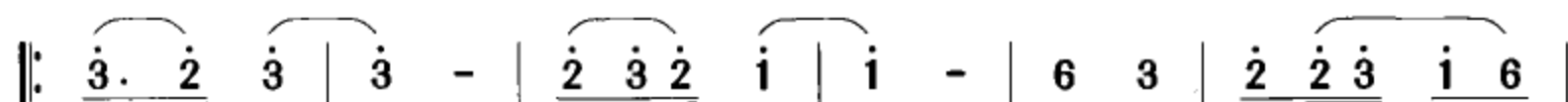
$\underline{\underline{2 \dot{3} 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{1} 6}}$  | 5  $\overset{i}{6}$  | 6 - | (  $\underline{\underline{3 5 3 2}}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 2 3}}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  
 脸 不 改 色 心 不 颤 (罗)。

3  $\dot{1}$  6 5 |  $\underline{\underline{3 5 6 \dot{1}}}$  5 |  $\underline{\underline{2 \dot{3} 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{1} 6}}$  | 5  $\overset{i}{6}$  | 6 - ) |

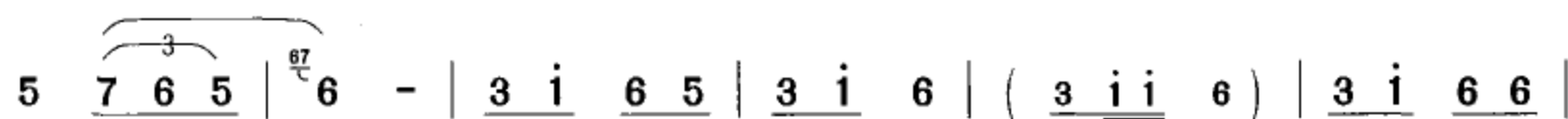
$\underline{\underline{3 \dot{3} 6 \dot{2}}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\underline{2 \dot{3} 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3 \dot{6} 5}}$  | 3 3 5  $\dot{1}$  | 6 6 5 |  
 只 见 小 船 进 了 旋 涡 圈, 直 往 虎 头 石 上 钻,

3  $\underline{\underline{2 3}}$  5 3 | 2 - |  $\underline{\underline{2 \dot{3} 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{1} 6}}$  | 5  $\overset{i}{6}$  | 6 - |  
 ( 哟 儿 呀 儿 哟) 直 往 虎 头 石 上 钻 (罗)。

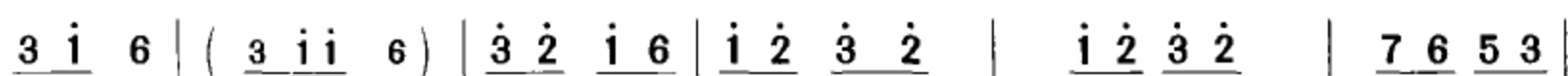
(  $\underline{\underline{3 5 3 2}}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 2 3}}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{\underline{3 5 3 2}}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 2 3}}$   $\dot{1} \dot{1}$  | 0  $\underline{\underline{4 3}}$   $\underline{\underline{2 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 2 3}}$   $\dot{1}$  ) |



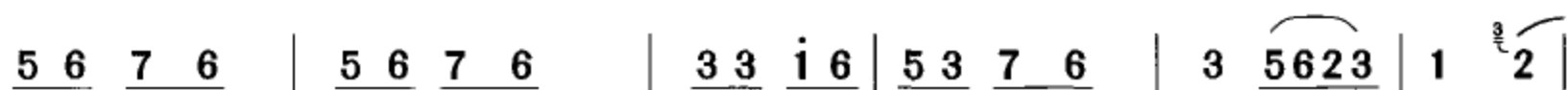
(红军)姑 娘 一 篙 插 在 虎 头  
(红军)姑 娘 持 篙 点 呀



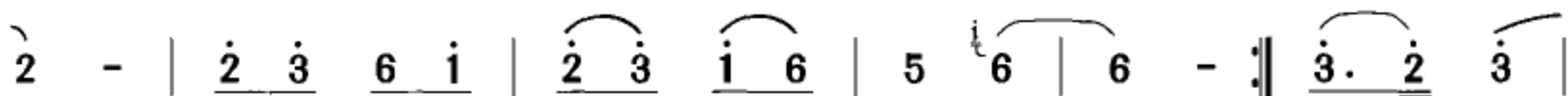
上(啊), 不 偏 不 倚 正 中 间; 猛 力 一 撑  
点, 船 儿 随 篙 打 回 旋; 迎 面 顶 来



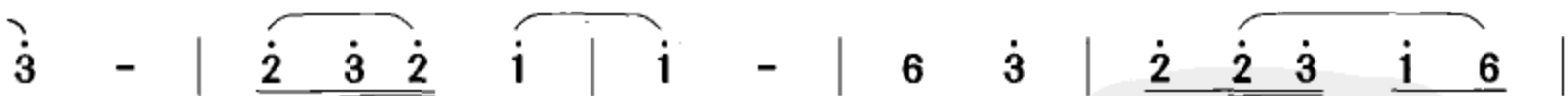
船 儿 转, 礁 石 擦 过 船 身 边(罗),(合唱)船 身 边 罗(红军唱)船 身 让 过  
虎 牙 石, 姑 娘 举 篙 直 向 前(罗),(合唱)直 向 前 罗(红军唱)船 底 流 水



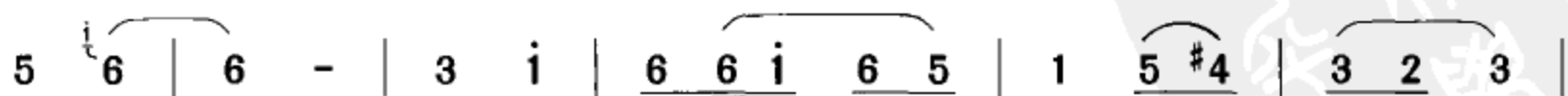
虎 头 石(罗),(齐)虎 头 石(罗),(红军)虎 鼻 礁 石 在 眼 前(罗),(齐)在 眼 前(罗)。  
哗 哗 响(罗),(齐)哗 哗 响(罗),(红军)暗 礁 就 在 船 两 边(罗),(齐)船 两 边(罗)。



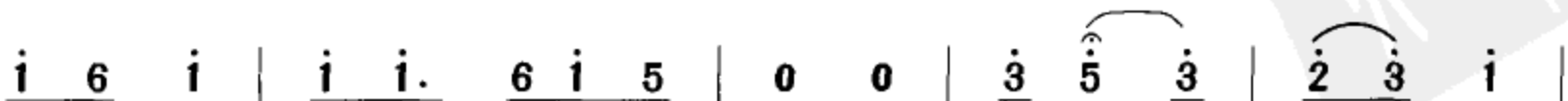
虎 鼻 礁 石 在 眼 前(罗)。(红军白)向 右! 姑 娘  
暗 礁 就 在 船 两 边(罗)。(红军白)向 左!



一 篙 插 在 虎 唇



石 上, 船 身 随 着 颠 几 颠。



只 听 得 扑 通 一 声 啊, (齐)小 船 一 头



5 5 3 5  $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$  5. | )  $\hat{0}$  ( |

栽下了虎唇潭。

(白军甲白) 嘿嘿, 去了货! (白军乙) 完了蛋。

$\dot{3}$  0  $\dot{3}$  0 |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  0 | 3 3 5  $\dot{1}$  | 6 6 6 5 | 3 3 5  $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$  5 |

(主唱) 小船小船小船跌宕冒起了头, 出了回水涡罗,

3 3 3 5  $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

闯过了虎头滩罗。(齐)(咿儿呀得儿哟 呀儿咿得儿

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  5 | 3 3 5 3 | 2 - |

哟) 眼看小船转过了大山嘴,

3 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 6 |

绕过了大江湾, 把白军丢在山后

$\dot{1}$   $\dot{1}$  0 6 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 | 5 3 5 3 2 | 1  $\overset{3}{2}$  |

边(哪)。

$\overset{\sim}{2}$  - | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\overset{3}{2}$ . 6 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |

(白军甲白) 哎呀! 我们上当啦! 快开枪! 快开枪!

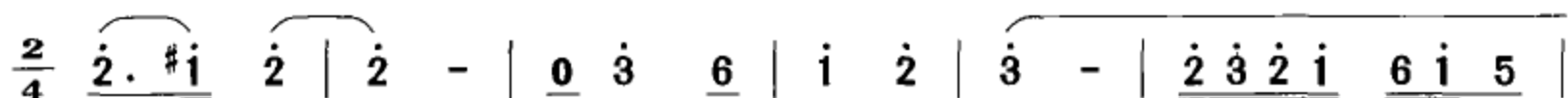
6 7 6 5 3 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 6 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{3}{2}$  - ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 2 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

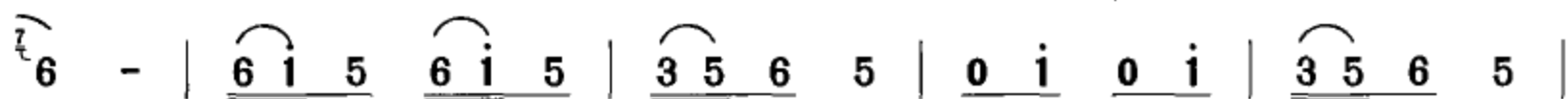
(主唱) 只听得山背砰砰枪声响, 好似放鞭

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 3 5 6 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1  $\overset{3}{2}$  - |

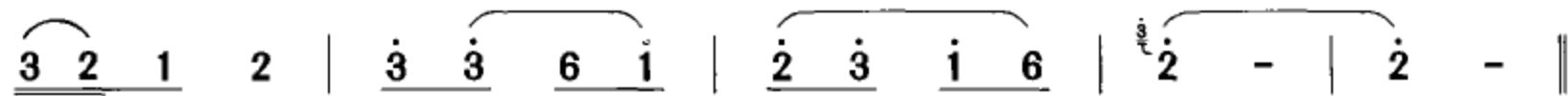
炮把小船送到对江边。



姑 娘 心 里 才 镇 定，



红 军 含 笑 开 了 言， 开 (呀) 开 了 言，



开 了 言， 开 (呀) 了 言。

(红军) 女娃子，这场戏演得惊险，演得好啊！哈哈……

(姑娘) 红军大哥，你懂得水性，熟悉江滩。你是哪里人？

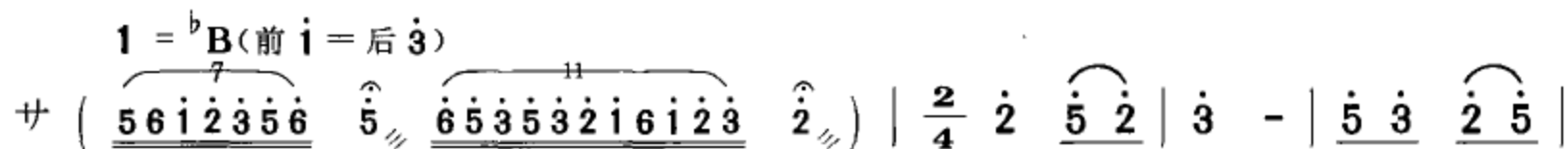
(红军) 我是四川人。干革命嘛，啥子都要学会。为了扩大革命根据地，我在赣江上跑了几趟，不就学会了吗？！

(姑娘) 请问尊姓大名。

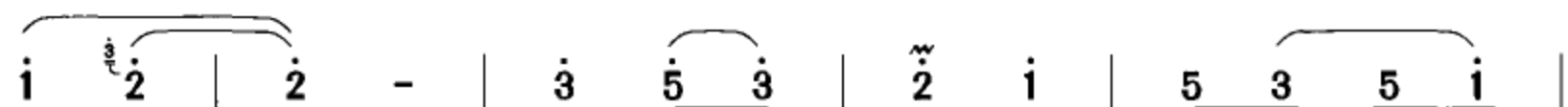
(红军) 我叫朱德。

(姑娘) 啊！朱军长！

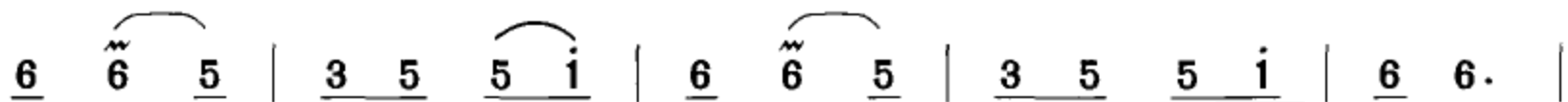
(众) 朱军长！



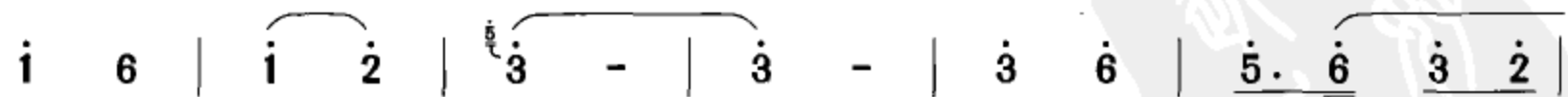
(齐唱)这 就 是 赣 江 岸



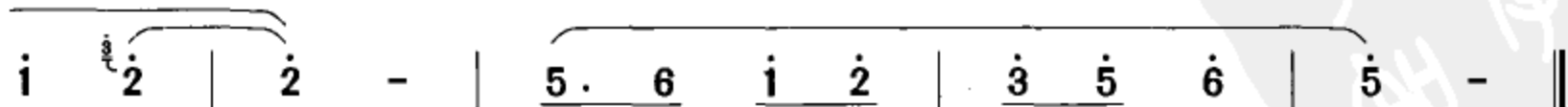
边 姑 娘 巧 渡 朱 军



长 (哪)， 佳 话 一 段 (哪) 美 名 万 古 传 (哪)，



留 下 美 名 万 古 传 (哪



啊)！

该唱段参加了1982年文化部在苏州主办的全国优秀曲艺节目观摩演出(南方片)，获二等奖，1983年在中国曲艺家协会江西分会举办的全省曲艺作品评选中获一等奖，1984年又获江西省人民政府颁发的建国三十五周年文艺创作荣誉奖，并发表于江西教育出版社1989年出版的《民间说唱艺术选集》。

# 男 大 当 嫁

千 红 编 词  
任 祖 干 编 曲  
兰 昌 华 演 唱

1 = D

中速稍快 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid$

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid$

枝 头 喜 鹊 叭 叭 喳

$\underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$

喳，

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$

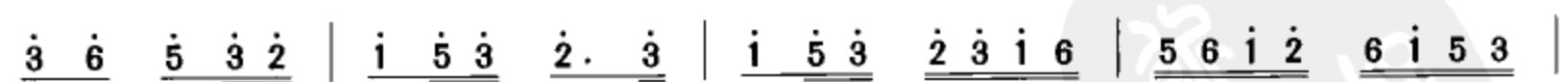
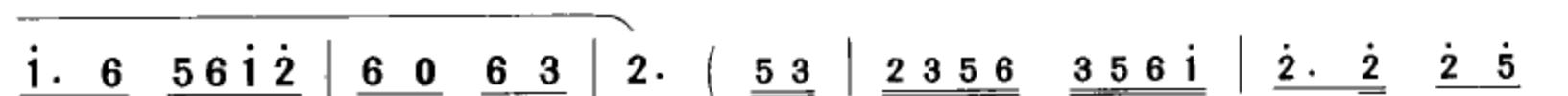
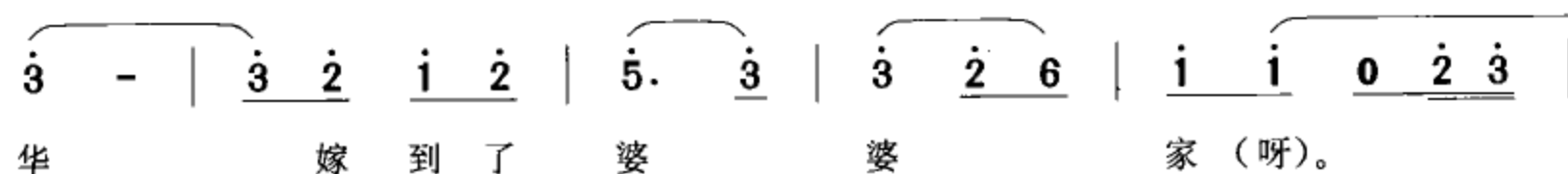
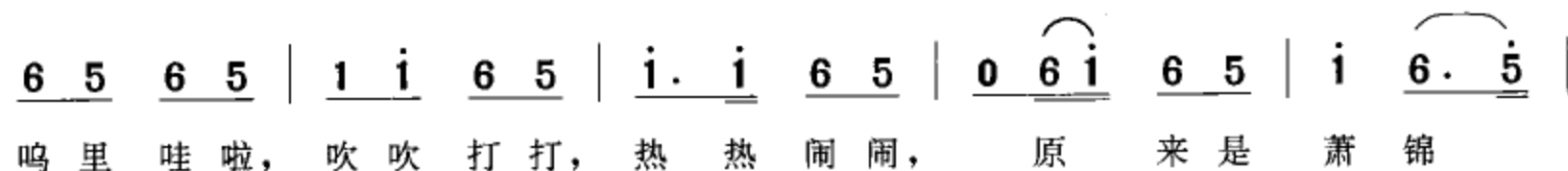
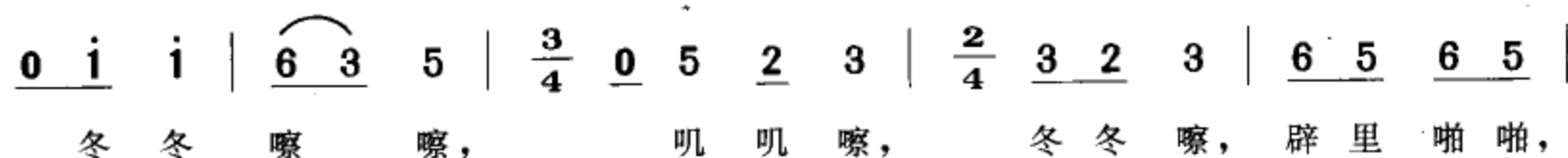
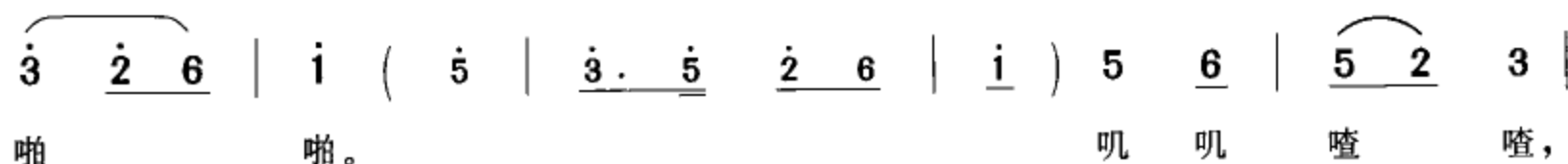
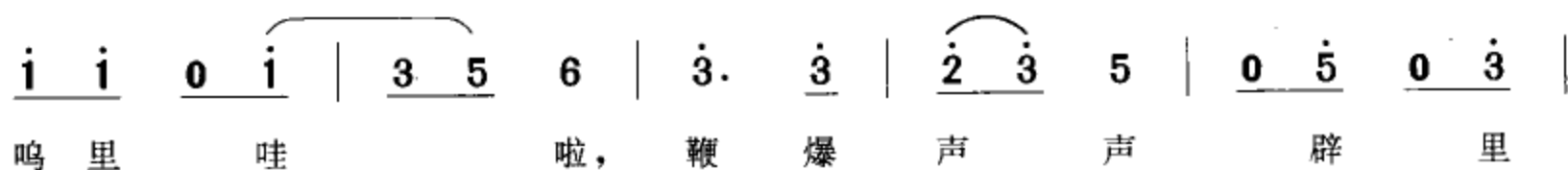
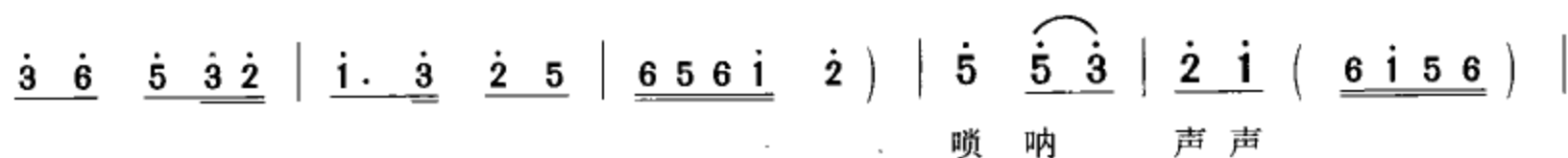
锣 鼓

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{6} \underline{\dot{5}} \mid$

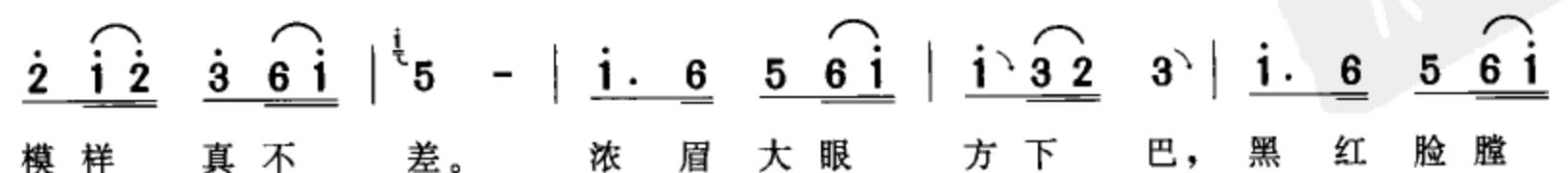
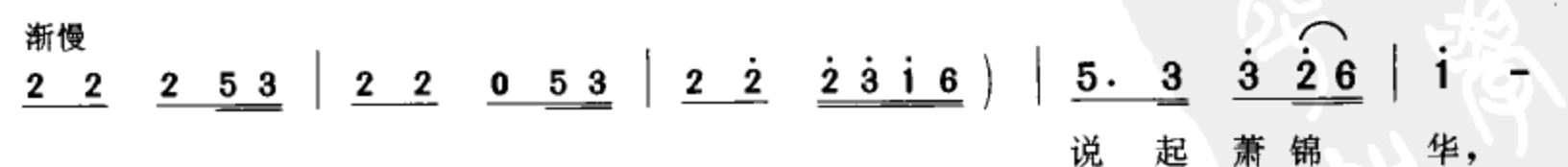
喧 闹 冬 冬 嘹

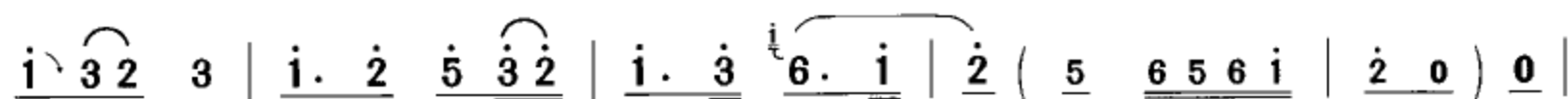
$\underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid$

嘹，

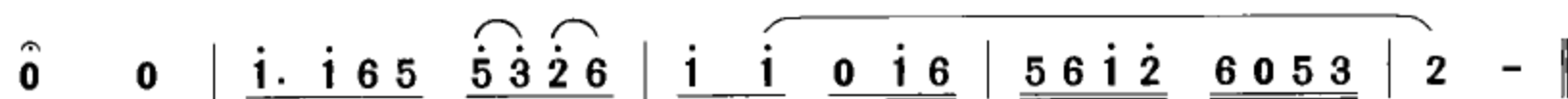


渐慢



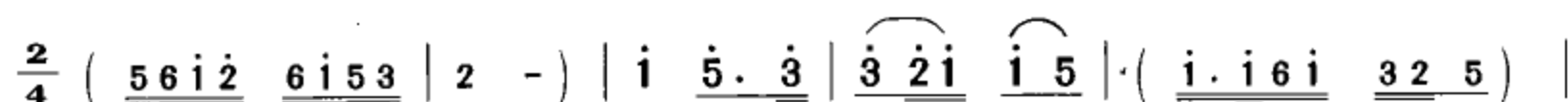


短头发，虎背熊腰手脚大，（白）身高一米八。往那里一站哪，

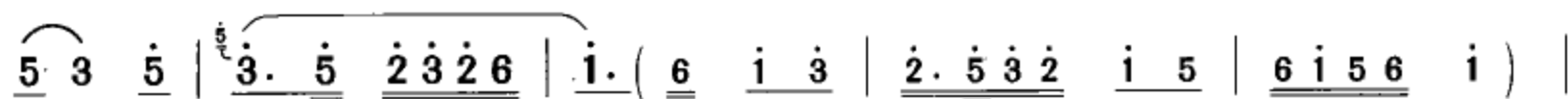


朗样<sup>①</sup>？（唱）活像一座黑铁塔（呀）！

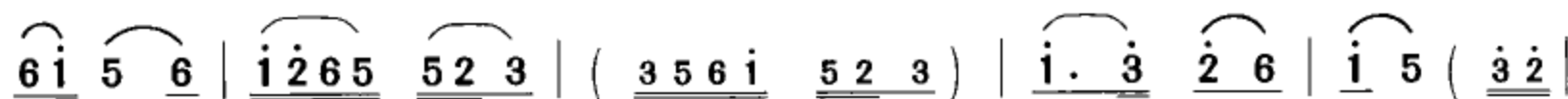
（白）“哎哟喂，这新娘哪长得这模样？”“听他瞎说，金花姑娘我认得，人长得可漂亮呢！人们都夸她是我们厂里一朵花！”“哎，我说的是锻工萧锦华，姓萧，锦绣前程的锦，中华的华，锦华。”“莫非是个男同志？”“哪个也没说他是姑娘家呀！”“咳——



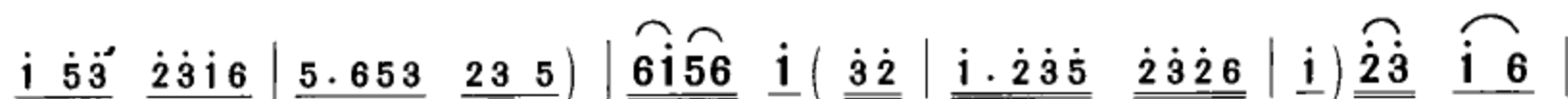
（白）搞错了。（唱）小萧他今年



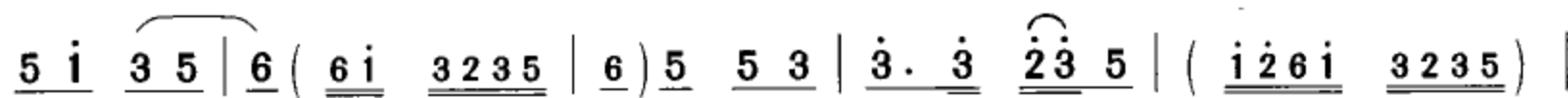
二十八，



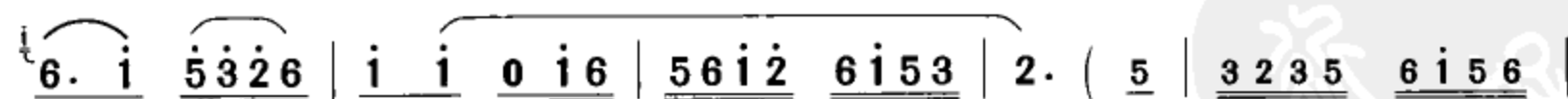
青春似火好年华。



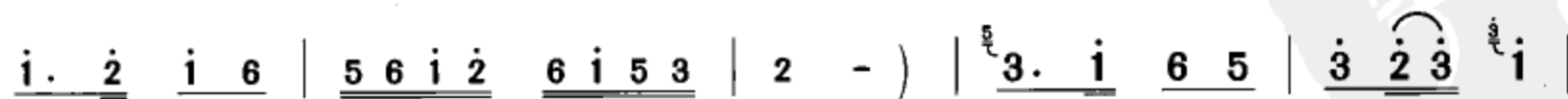
为改变封建



旧习俗，自愿到姑娘门上

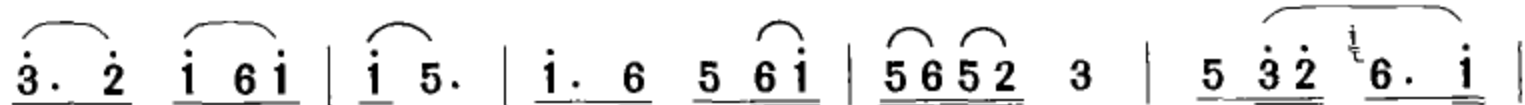


去安家（呀）。（白）“说了半天原来是

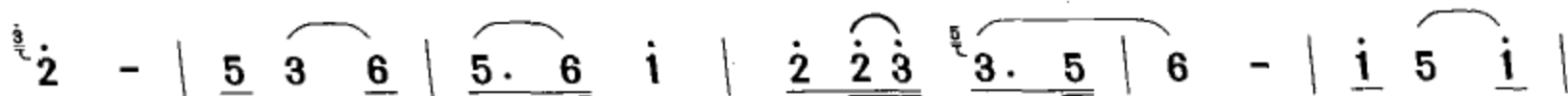


男的嫁老婆呀！”“那他要嫁给谁呢？”“听我哇哟！”（领唱）就是姑娘腊梅花

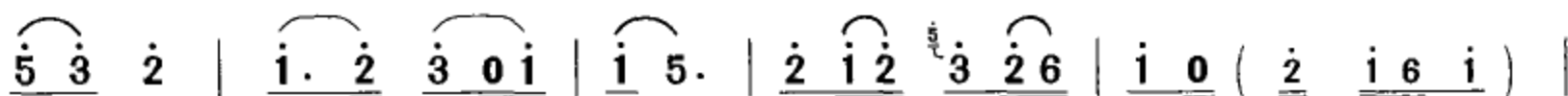
① 朗样，即怎么样？



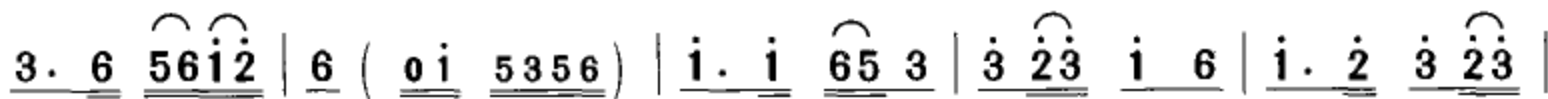
(齐唱)腊 梅 花, (领)独 生 女 儿 一 枝 花 (齐)一 枝



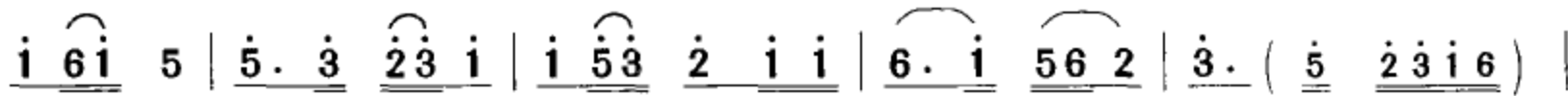
花。(领)她 和 锦 华 (齐)一 个 厂, (领)同 在



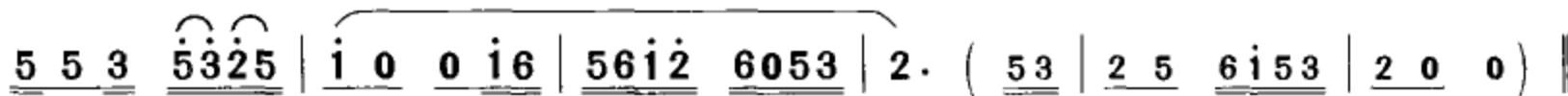
车 间 (齐)搞 翻 砂。(领)相 爱 三 年 整,



(齐)晚 婚 订 计 划, (领)新 人 新 事 要 新 办 (哪),女 娶 男 嫁



传 佳 话。全 厂 上 下 齐 称 赞,就 是 气 坏 了



气 坏 了 萧 大 妈。

(白) 要说萧大妈,那可是一个爽爽快快的老人家。那她又为什么生气呢?原来锦华和腊梅还没来得及跟大妈商量,就有人添油加醋地向大妈汇了报。老人家自尊心特别强,所以等锦华来向她一报告,萧大妈就发了脾气!

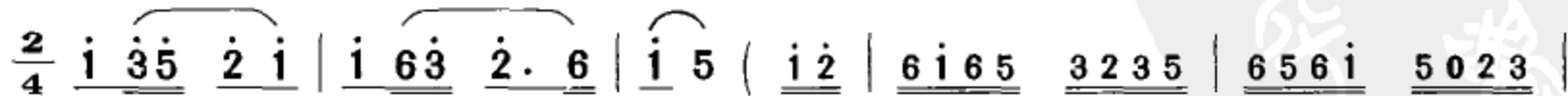
(大妈) 什哩<sup>①</sup>呀,你当真要嫁到腊梅屋里去呀?

(锦华) 嘿嘿,娘,是真的。

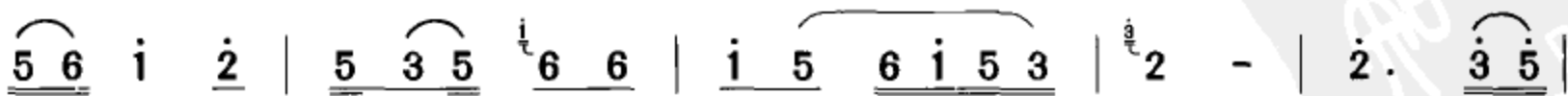
(大妈) 啊!好哇……你……

(锦华) 你不高兴呀?

(大妈) 高兴,我……咳,这是从哪里说起哟……

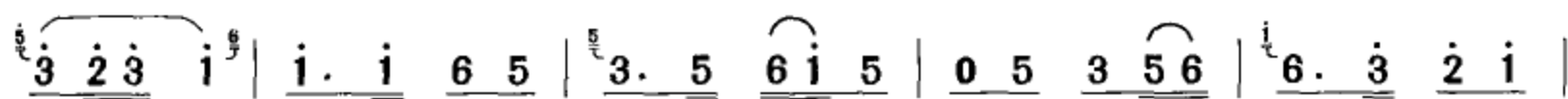


苦 苗 发 苦 芽,

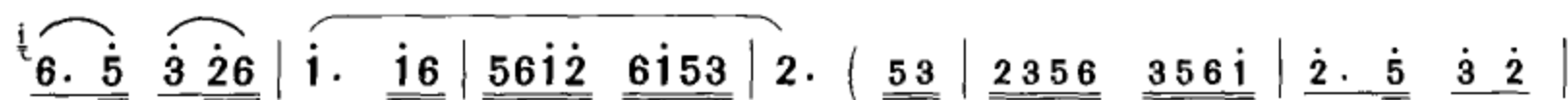


苦 藤 上 开 苦 花 来 结 苦 瓜。 娘 和

① 什哩:即什么。

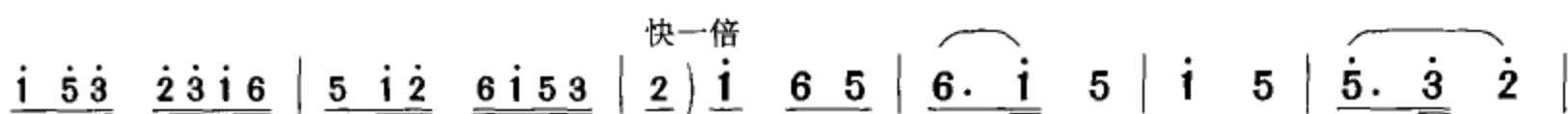


你 相 依 为 命 苦 尽 甜 来, 指 望 你 早 立 业 来



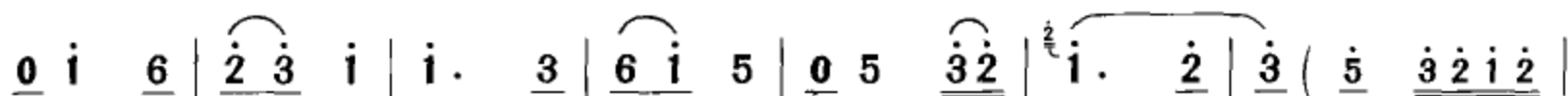
早 成 家。

(锦华白) “娘, 我不是就要成家了吗!”

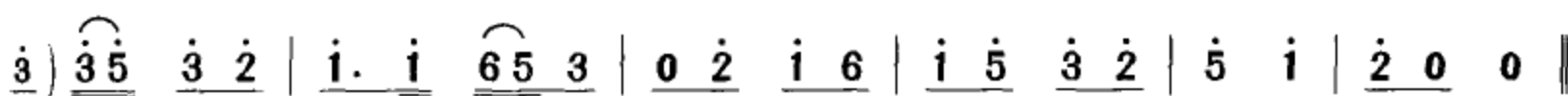


(大妈白) “成家?” 哼!”

(唱) 你 不 是 成 家 是 搬 家,



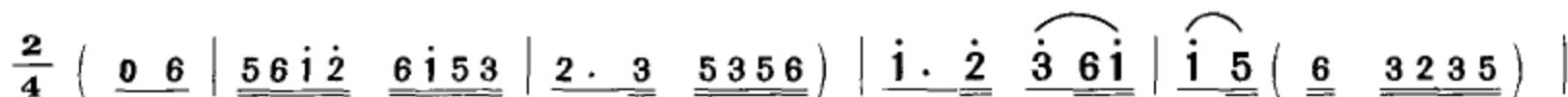
男 嫁 女 家 把 我 羞 煞。 男 子 汉



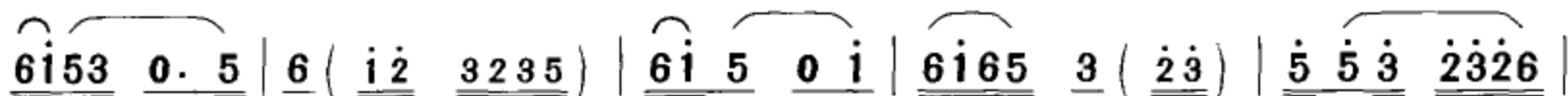
本 应 该 独 立 门 户, 哪 见 过 倒 插 门 的 嫁 女 家?

(大妈) 哎哟, 你们大家看, 天下哪有这倒……倒插门的事哟!

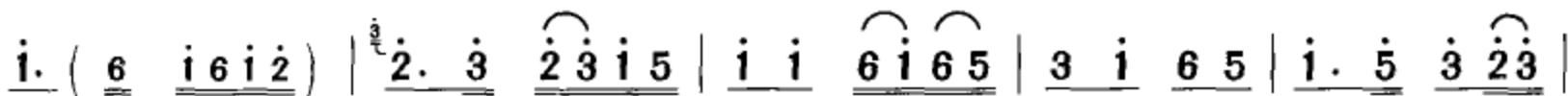
(锦华) 娘, 你听我哇<sup>①</sup>啥。



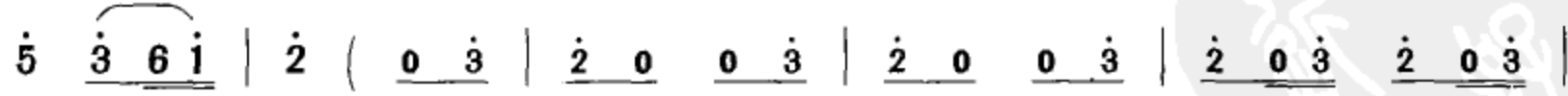
锦 华 开 口



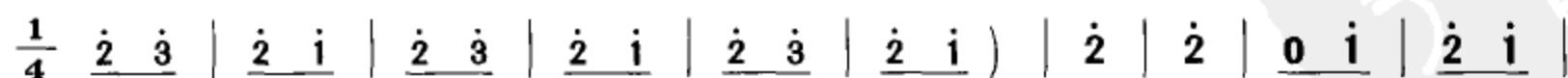
叫 声 妈, 你 老 真 会 说 笑



话。 为 什 么 只 准 男 人 来 迎 娶, 难 道 说 男 人 出 嫁



算 犯 法。(大妈白) 好, 你嫁, 你嫁, 你去嫁!



(唱) 翅 膀 硬 了 你

① 哇: 即说。

$\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$  |  
 飞 天 下, 有 了 媳 妇 撇 下 妈。

$\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 (锦华唱)妈 妈 你 说 的 哪 里 话,

$\dot{3}$  (  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  . (  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  
 接 你 老 去 伴 她 妈。

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $0$  ) |  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{1}$  |  
 大 妈 一 听 肺

$\dot{6}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 气 炸, (白)你,你,你自己倒贴还嫌不够本,难道说还带我这个老妈子——

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  .  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $0$   $0$  | (  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $2$  - ) |  
 (唱)做 陪 嫁。

[无伴奏]  
 $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - ) |  
 大 妈 哭 一 声 来 泪 一 把,

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  . (  $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{6}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 锦 华 他 无 可 奈 何 发 了 傻。 老 人 家 正 伤 心

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  . (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $0$   $0$  ||  
 泪 如 雨 下, 只 觉 得 背 后 有 人 把 她 拉。

(白) “娘!”大妈回头一看,原来是腊梅来了。腊梅她亲热地把大妈扶到椅子上坐下,轻言细语的  
 的说:“大妈呀!”

$\frac{2}{4}$  (  $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 尊 声 好 大 妈 您 老 快 坐



6 - | 1̇ 5 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5 2 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - |

下， 儿 女 要 是 不 听 话， 任 凭 你 打 和 骂。

2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 2̇. 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - |

身 体 要 多 保 重， 免 得 儿 牵 挂(呀)。

1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5 2 | 3 - | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 0 1̇ 6̇ | 5 6 1̇ 2̇ 6 0 5 3 |

我 的 好 妈 妈， 免 得 儿 牵 挂(呀)！

2̇. ( 5 3 ||: <sup>p</sup> 2 5 6̇ 1̇ 5 3 | 2 2 0 5 3 :|| 2 3 5 6̇ 1̇ 5 6̇ | 1̇. 6̇ |

(白) “大妈，你老人家要是气坏了身体，不要说锦华着急，我心里也难过呀！”

5 6 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 2̇. 3̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 3 |

大妈，是不是我有什么不对的地方惹您生气呢？”腊梅几句话一说，大妈的气早消了八九分，

2̇. 5 3 ||: 2 5 6̇ 1̇ 5 3 | 2 2 0 5 3 :|| 2 3 5 6̇ 5 6̇ 1̇ ) | 2̇. 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ |

还有什么好说呢？“咳！” (唱)叫 声 腊 梅

1̇ 5 5̇. 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 2 | 3 - | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 5 3 5 |

花， 我 心 里 乱 如 麻。 日 日 思 来 夜 夜 盼，

1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 2̇ - | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 1̇ |

只 等 你 来 我 家。 没 想 到 (啊) 你

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 3̇ |

人 大 心 也 大， 到 头 来 反 把 我 儿

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 0 0 1̇ 6̇ | 5 6 1̇ 2̇ 6 0 5 3 | 2̇. ( 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ |

招 到 你 的 家。 (白) 这叫什么名堂啊！

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
(唱)女要娶来男要嫁,他做老婆你当家。

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
锦华六尺男子汉, (数)你叫他呀扭扭捏捏

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  ) |  
不男不女 (唱)去出嫁, (数)哎,哟哟要是叫外人知道

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $0$   $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $0$   $0$  ) :||  
(唱)一定要笑落牙, (唉)一定要笑落牙!

(锦华) 我的娘哎,你哪来这样多的事哟!

(大妈) 我的爷哎,你为什么就要咯样<sup>①</sup>办啥?

(腊梅) 大妈,男同志到女方家里去,是男女平等的一种表现,哪里会……

$\frac{2}{4}$  (  $0$   $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
(白)大妈呀! (唱)莫小看锦华到我

$\dot{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  
家,移风易俗意义大。

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  
夫唱妇随旧礼教,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
男女平等新篇章法(呀)。

$\dot{2}$  (  $0$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $0$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
(白)“腊梅,你说的倒也是。旧社会哪里把妇女当人呀!俗话说“嫁鸡随鸡,嫁狗随狗,

① 咯样:即这样。

5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  5 3 | 2. 3 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 |

嫁根扁担还要抱着走。”(众白)大妈你这样说就不对……(白)不对?那人家都……(腊梅)“大妈,

2 - ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  | 5 3 5 |  $\dot{1}$  6 - |

现在也不要再说哪个娶哪个嫁了!”(唱)腊梅我只有娘一个,

5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  5 2 | 3 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  | 5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

锦华也只有你大妈。他来我往

$\dot{1}$  - |  $\dot{2}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  | 5 3 5 | 6 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  5 2 | 3 - |

本一样(啊),本是家人,

$\dot{2}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 0 5 3 | 2 ( 3 5 6  $\dot{1}$  5 3 | 2. 0 ) ||

何须分两家(呀)。

(大妈)咳,说是这么说,可你娘有你这个好女儿,招了女婿又当了半个崽,日子儿快活!我是竹篮子打水一场空!

(腊梅)大妈,你就当我是你的亲女,我一定孝敬你老人家,跟我亲娘一个样。我们都商量好了,接你老人家一起生活!

(大妈)这是真的?

(锦华)千真万确,一点不假!

(大妈)啊!哈哈,经你们这么一说,我就放心了。

(腊梅)娘,你真百分之百放心了哇?

(大妈)放心放心!一百个放心罗!腊梅,等到好日子那天呀,我一定把你的老婆——啊,不,不,把你的老公,我的儿子锦华亲自送到你家去,你也放心吧!

(锦华、腊梅)妈,我们早就放了一百二十个心!

(大妈)哪个要你说,蝉崽①!

(众)啊啊……

(大妈)大家都来吃糖喔!

(甲)吃糖?有有酒吃呀?

(大妈)咯就叫喜事新办呀。

(甲)我凑份子送礼。

(大妈)哎,你看看,年轻人可不能有老思想唷!

(甲)老思想噢,啊啊啊……

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 6 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  | 5 - | 5 5  $\dot{3}$  |

这一天红日

① 蝉崽:即傻孩子。

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $5$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 艳 艳 满 天 霞，

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$  |  $5$  (  $5$   $5$   $2$   $3$  |  $5$   $3$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $5$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6$  |

$5$   $5$   $5$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $\dot{1}$   $5$   $4$   $5$  |  $\overset{5}{3}$  - |  $3$  - |  
 腊 梅 家 迎 来 了

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $5$  |  $\overset{5}{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 萧 锦 华。

$\dot{1}$   $0$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $5$  |  $\dot{3}$   $6$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $5$  |  $6$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  ) |

$5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $3$   $5$  | (  $3$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $5$   $3$   $5$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 两 家 亲 人 一 家

$6$   $\dot{1}$   $5$   $4$   $5$  |  $3$  (  $3$   $3$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $5$   $2$  |  $3$  )  $5$   $5$   $3$   $5$  |  $5$   $\dot{5}$  |  
 亲， 破 旧 立 新 传 佳

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $0$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $5$   $3$  |  
 话， 破 旧 立 新 传 佳

$2$  (  $5$   $3$  |  $2$   $3$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

渐慢  
 $5$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $5$   $3$  |  $2$  - |  $2$  - ) ||

此唱段编创、演出于1983年，并发表于1989年江西教育出版社出版的《民间说唱艺术选集》。

# 多儿多女多烦恼

何志卫 演唱  
群成 编词  
平群 编曲

1 = F

中速  $\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 5 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 5 5 | 3 5 i | 6 i 6 5 5 3 |

2 1 2 3 5 2 | 1 - ) | 3 3 5 6 5 6 i | 5 3 5. | 3 2 3 5 6 3 2 |

张 家 有 个 (呀) 王 大

1 - | 3 5 3 5 | 6 5 i 6 5 3 | 2 1 2 3 5 2 | 3 - |

嫂, 生 了 四 个 小 活 宝,

3 3 5 6 5 6 |  $\overset{3}{5}$  - | 3 2 3 5 6 3 2 | 1 - | 3 5 3 5 |

大 宝 在 地 上 爬, 小 宝 在 手 中 抱, 哭 的 哭 来

0 i 6 i | 5. 6 6 | 3. 5 6 2 | 7 6 5 | 3 5 3 5 5 |

闹 的 闹, (哎呀) 又 是 屎 来 又 是 尿, 家 里 乱 得 (是)

6 5 6 i 5 | 0 6 i 5 5 | 0 6 i 5 5 | 0 0 | 3 5 3 5 |

一 团 糟。 (哎呀) 糟 糕 (哎呀) 糟 糕 唉! 多 儿

6 5 i 6 5 3 | 2 1 2 3 5 2 | 3 - | 6 5 6 i | 5 - |

多 女 多 烦 恼, 多 烦 恼,

5 i 6 5 3 2 | 1 - | ( 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 2 | 1 - ) |

多 烦 恼。

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \overset{a}{5} - \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$   
 老 大 摔 脸 盆， 老 二 把 饭 锅 敲， 老 三

$\underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \quad 5 \mid \quad ) 0 ( \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad 1 - \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad 5 \mid$   
 拿 竹 篙 (白) 打得老四 (唱) 是 一 头 的 包。 大 嫂 累 得 发 高 烧，

$0 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 5 \quad 5 \mid 0 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 5 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid 1 - \mid$   
 (哎呀) 腰酸、(哎呀) 背痛、 (哎呀) 腰酸 背痛 腰酸 背痛 发 高 烧。

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 5 - \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 - \mid ( \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid$   
 苦 头 吃 够 了， 多 烦 恼。

$5 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 5 \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid 1 - ) \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 5 \quad 5. \mid$   
 年 轻 的 朋 友 们 (哪)，

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5 \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid$   
 只 生 一 个 好， 千 万 别 学 糊 涂 的 王 大

$3 - \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid 0 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 5 \quad 0 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 5 \quad 5 \quad 0 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid$   
 嫂。 计 划 生 育 就 是 好， (得 儿) 好 呀， (得 儿)

$5 \quad 5 \quad 0 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid 5 - \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5 \quad 3 \mid$   
 好 呀， (得 儿 呀 哈哈 哈哈) 就 是 好， 利 国 利 民

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid 3 - \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 5 - \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad 0 \parallel$   
 只 生 一 个 好， 大 家 要 做 到， 只 生 一 个 好。

此唱段参加了1988年江西省《计划生育好》电视大赛，获一等奖，由省电视台和省电台播出。2000年重新录音。

## 人物介绍

**黄国强**(1926— ) 曲艺、戏曲音乐工作者,江西省艺术研究所干部。江西南昌人。从1949年起,先后在江西省文工团、江西省曲艺队和江西省采茶剧团等单位工作。并曾担任江西省曲艺队副队长。他热爱并长期从事民族民间音乐的搜集、整理、创作、编辑、教学和理论研究工作,造诣颇深。他为江西清音等曲种创作了许多广为传唱的精彩唱段,如《打鼓认娘》、《江姐进山》、《昭君出塞》等。1989年,他还主编了《民间说唱艺术选集》,收集了江西20余个曲种共39首唱段,并对各个曲种的源流及艺术特点作了较系统的介绍,由江西教育出版社出版发行,对江西曲艺的资料汇集及创作研究作出了很大贡献。他是中国曲艺家协会会员,中国音乐家协会会员,曾任中国曲艺家协会理事,中国曲艺家协会江西分会副主席,江西省文学艺术界联合会委员。

(欣 桦)

**马金莲**(1927— ) 江西清音女艺人,山东鱼台人。幼年随父母逃难来景德镇,家境贫苦。11岁师从清音艺人憨头学唱地方小曲。她嗓音清亮、婉转,深受听众喜爱。20世纪三四十年代,曾随同景德镇的清音艺人周雁莲、陈菊花、熊小红、徐福田、余松标、张天明等合班,经常为人家婚庆、寿诞坐堂演唱,平时走街串巷卖艺为生。经常演唱的曲目有《孟姜女》、《满江红》、《照花台》、《寡妇上坟》、《虞美人》等。中华人民共和国成立后,学唱了一批新词曲目,其中《我跟我老倌》曾参加江西省文艺会演并获奖,上海中国唱片厂还录制了唱片。她是江西省曲艺家协会会员。

(洪长武)

**赖发世**(1930— ) 江西清音艺人,江西修水县征村乡人。从小从师陈良贤(修水县良塘人)学艺,能自拉自唱,一辈子以卖艺为生。嗓音洪亮,演唱严谨,韵味浓郁,深受群众欢迎。他演唱的曲目主要有《宁州四景》、《烟花告状》、《陈姑赶船》、《大小争风》、《白牡丹》等。

(童学通)

**陈淦清**(1935— ) 字心乾,江西清音艺人,江西修水县司前乡人。周岁时双目失明,从小拜龙生(修水县大桥乡人)为师学艺,后来又从师胡相臣、胡经海(修水县白岭乡人),从此以卖艺为生。他演唱的曲目很多,主要有《尼姑下山》、《四季相思》、《吕洞宾戏牡丹》、《一匹绸》、《别桃妹》、《隔河相思》、《下象棋》等。1981年参加九江市盲艺人业余文艺会演,

演唱《宁州四景》获奖。

(童学通)

**何 群**(1945— ) 原名何美莹,江西清音女演员,江西省群众艺术馆干部,江西都昌县人。1960年,在全省群众文艺汇演中,她以一曲《奉香茶》引起文艺界瞩目,随即被调进刚刚组建的江西省曲艺团(后改名江西省曲艺队),成为中华人民共和国成立后的第一批江西职业曲艺演员。1964年,在江西省首届音乐周演唱江西清音《毛主席像红太阳》、《天上星星爱月亮》、《三枝花》等曲目时,她巧妙地运用了“哈哈腔”、“得儿腔”,增强了艺术感染力,获得优秀演唱奖。通过江西人民广播电台的播放,这几首曲目深受听众欢迎。1988年,她创作并演唱的《多儿多女多烦恼》获全省计划生育好电视大赛一等奖,创作的《养鸡女》获全省优秀创作奖。她是中国曲艺家协会会员,中国音乐家协会会员,现任江西省曲艺家协会副主席。

(欣 桦)





# 赣州南北词

## 概 述

赣州南北词的缘起,艺人的传说是:清道光年间,由江苏南部传入江西的南词及由湖北荆襄传来的文曲(也称北词)经南昌传入赣州,在赣州流传后,曲目、唱腔及演唱技巧和形式均得到较大发展,并逐渐流行于南康、大余、兴国、赣县、信丰、于都、安远、瑞金、会昌,乃至粤北和闽西南的一些邻县,形成一个颇具影响和特色的曲种。其演出组织以戏箱为标志,即每个演出组织各有一担盛乐器和用具的箱子,并取有名称,如“七云轩”、“月韵轩”、“聚乐轩”等等。其成员以手工业者、店员为主,无专业演员。

赣州南北词的基本唱腔主要为南词和北词。

南词,唱词以七字句为主,也用十字句,曲调以五声音阶为主,偶尔出现经过性的变宫音,一般为 $\frac{4}{4}$ 节拍。它包括正板、快板、摊簧、数板和昆腔等。

南词正板,是南词的主要唱腔,为上下句结构。每句又多分为两个腔节。上句一般落5;下句一般落6,偶尔落2;最后的结束句则落5。结束句可用在上句之后,亦可用在下句之后,用在下句之后的结束句为单句。上下句之间及腔节之间一般均插有过门,使旋律更加舒展,但上下句之间偶尔也直接相连。上句在起腔时常用半句节拍自由的散唱,在唱段中间则常用旋律与节拍扩展的长拖腔,抑扬婉转,颇为动听。下句开头则常用一个衬字短腔。

例 1:

1 = C

选自《雪山放羊》桂英[旦]唱段  
(尹根英演唱)

中速  $\text{♩} = 72$

サ  $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{\dot{1}}$  3 5  $\overset{\wedge}{\dot{1}}$  7  $\overset{\wedge}{6}$  (  $\overset{\wedge}{6}$  |  $\frac{4}{4}$  6 5  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \cdot$  7 6 5  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

叫 声 婆 婆



这个衬字短腔（谱例中的“啊”字腔）好似唱出了上句过门的结束，又紧紧连接起下句，使腔调产生一种圆滑的动力感，别具情趣。

南词快板，为上下句结构，上句落6或5，下句落3。上句一般分两个腔节，且句尾有时用拖腔，下句则一气呵成。结束句却用正板的结束句，落音为5。

南词摊簧，为上下句结构，上下句均落2。上句一般分3个腔节，下句分2个腔节，句间与腔节间均有间奏。上句的第三腔节与下句的第一腔节常使用叠句。演唱速度较快，旋律流畅。

南词数板，虽仍以 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱，实际上和其他数板一样，基本节拍还是 $\frac{1}{4}$ ，故谱中常出现 $\frac{3}{4}$ 等拍子。结构以上下句为基础，但更为自由，每句唱词的字数也更随意，并常用叠词垛句，结束句则以自由节拍散唱，落6音。

南词昆腔，即用在南词曲目中的昆腔。是在演唱一些特定曲目时为塑造特定人物形象（如《牡丹亭》中的陈最良）而吸收的昆曲唱腔。

北词，唱词以十字句为主，也用七字句。曲调以五声音阶为主，变宫音的出现有时为经过性的，有时则具有移宫变调的功能。它包括正板、花北词、摊簧、数板和调句子等腔调。

北词正板，为 $\frac{4}{4}$ 节拍，是北词的主要唱腔。为上下句结构，上句落5，下句落2。上下句一般均分两个腔节，句间与腔节间都有间奏。上下句的句首旋律多在高音区回环。下句的句尾则有用衬字的拖腔，在全曲的最低音上结束。正板中间还常插入不同的旋律，艺人称之为“出调”，但必须转回正板下句结束。

花北词，基本结构为上下句，上句落1，下句落5，句间紧紧相连，一般用于不同人物的对唱。其节奏实际上以 $\frac{1}{4}$ 为基础，唱腔中间还常插入念数板，又较多使用拖腔，故常用 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{3}{4}$ 拍子，无拖腔时则用 $\frac{1}{4}$ 拍子。

北词摊簧，上下句结构，上句落5，下句落2。每句均一气呵成，句尾有拖腔，句间有过门。唱腔是北词正板旋律的紧缩，节奏为稍快的 $\frac{1}{4}$ 拍子。

北词数板，上下句结构，句间无间奏，其落音与花北词相同，上句落  $\dot{1}$ ，下句落 5，下句有时还扩展为两个腔节，句尾有小拖腔。节奏为稍快的  $\frac{1}{4}$  拍子。

北词调句子，为  $\frac{4}{4}$  节拍，结构仍为上下句，但却将北词正板的上下句落音相互调换；上句落 2，下句落 5。上句常分 2 至 3 个腔节，下句则一气呵成。下句常用变宫音替代宫音，使旋律具有旋宫换调的新鲜感。

赣州南北词的唱腔还有〔托引〕，实际上就是数板，类似京剧的念〔扑灯蛾〕，只不过用丝弦伴奏代替了锣鼓点。还有〔京都调〕，则是花北词的一种变体，其节奏比花北词更规整舒缓，有时则采用节奏自由的散唱。此外，还吸收了一些皮黄腔、高腔、吹腔、民歌小调和明清俗曲，如〔满江红〕、〔叨叨令〕、〔月调〕等。

赣州南北词还有一些专用的器乐曲，主要用于曲目演唱的开头，如用于南词正板之前的，称为〔南词头板〕，用于北词正板之前的，称为〔北词头板〕。此外，还有渲染喜庆气氛的曲牌〔滚龙〕等。

赣州南北词的演唱形式为坐唱。由艺人 7 至 13 人分生、旦、净、丑充当剧中人物角色，演唱大戏中的一些选段或折子戏，演唱者兼司乐器。司鼓板者任主角，旦角多由男性反串，不化妆，不用道具，正曲用韵白，小曲用赣州话。演出场所一般设在东家的上厅或中厅，中置长方桌，铺红布，上摆花瓶及茶具，众艺人围桌而坐，以扬琴为上座，其左为提琴（即二胡）、三弦、洞箫、月琴、右为吊龟子（即高胡）、琵琶、马蹄子（即小喷呐），下席为鼓板。有时也吸收其它乐器如古筝、笛子、喉管等参加演奏。

赣州南北词的曲目非常丰富，传统故事有《机房教子》、《八仙过海》、《飞雪斩娥》、《打狗劝夫》、《投军别窑》等数十个，像《王婆骂鸡》、《烟花告状》等中小型曲目也不少，加之曲调优美动听，一些艺人在演唱上又颇有造诣，故很受当地群众喜爱。

# 基本唱腔

## 南词正板(一)

1 = C

(选自《雪山放羊》桂英[旦]唱段)

吴镜如传谱  
尹根英演唱  
袁大位记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\text{サ} \left( \overset{567}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \right) \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \left( \overset{567}{\underset{\cdot}{6}} \right) \left| \frac{4}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \right| \overset{\cdot}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \right|$   
 叫 声 婆 婆

$\overset{\cdot}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \overset{\cdot}{\dot{1}} - \left) \right| \underline{\overset{\cdot}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \left| \overset{\cdot}{\dot{5}} \left( \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{7}} \right) \right|$   
 你 别 打,

$\overset{\cdot}{6} \cdot \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \left) \right| \overset{\cdot}{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{6}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \left| \underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} -} \right|$   
 (啊) 细 听 我 媳 妇

$\left( \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \right) \overset{\cdot}{5} \cdot \underline{\dot{6}} \left| \underline{\overset{\cdot}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{7}}} \overset{\cdot}{\dot{6}} \cdot \left( \underline{\dot{5} \dot{6}} \left| \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{5}} \right| \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \dot{3} - \right) \right|$   
 说 根 芽。

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \left| \dot{2} \cdot \left( \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{3}} \left| \dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \right| \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5}} \right) \right|$   
 眼 看

$\dot{2} - \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \left| \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{6}} \overset{\cdot}{5} \left| \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \dot{2} \cdot \left( \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}} \right) \right| \dot{3} - \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1}} \right|$   
 大 雪 纷 纷 下 (嗯

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \overset{\cdot}{6} \cdot \left( \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \right) \left| \overset{\cdot}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \left| \overset{\cdot}{5} \cdot \left( \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1}} \left| \overset{\cdot}{6} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \right) \right| \right|$   
 嗯),

$\overset{\cdot}{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \left| \underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} -} \left| \left( \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \right) \overset{\cdot}{5} \cdot \underline{\dot{6}} \left| \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{6}} \cdot \left( \underline{\dot{6}} \right) \right| \right|$   
 (嗯) 我 身 上 的 单 衣 难 御 寒。

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\dot{3}.$   $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\dot{3}.)$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$   $\overset{\frown}{5.}$   $\dot{1}$  |

我 脚 上

(  $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$   $\underline{3 \ 2 \ 3}$   $5$   $\underline{6.}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2 \ 2 \ 3}$   $5$   $\underline{5 \ 6}$  ) |  $\overset{\frown}{5 \ 3}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5 \ 3}$  |

无 有 鞋 和

$5$  -  $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 5}$  |  $3$  -  $\overset{\frown}{\underline{\underline{2. \ \dot{3} \ 2 \ 1}}}$  |  $\overset{\frown}{6.}$  (  $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{3}}$  |

袜 ( 嗯 嗯),

$\frac{6}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}})$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}.}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{6. \ 5 \ 5 \ 3}}}$   $2$  - | (  $\underline{3. \ 5 \ 2 \ 3}$  )  $\overset{\frown}{5.}$   $\underline{6}$  |

我 怎 能 出 去 放

$\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \dot{1} \ 2 \ \dot{1}}}}$   $\overset{\frown}{6}$  - | (  $\underline{\dot{1}. \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{3}. \ 5}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$   $\dot{1} \ 2 \ \dot{3}$  - ) |  $\overset{\frown}{2.}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{3}. \ 2 \ 5 \ \dot{3}}$  |

羊 娃。 等

$\overset{\frown}{2. \ \underline{\underline{\dot{3} \ 2 \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1}}}}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{\underline{\dot{3}. \ 5 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}$  |  $\underline{2. \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ 5}}}$  ) |

到

$\underline{2}$  -  $\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}. \ 5 \ \dot{3} \ 2}}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 5}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3} \ 2.}$  (  $\underline{5 \ \underline{2} \ 5}$  ) |

天 上 雪 停 了

$\dot{3}$  -  $\overset{\frown}{\underline{\underline{2. \ \dot{3} \ \dot{1}}}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $6.$  (  $\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{3}}$  ) |  $\overset{\frown}{\dot{1}. \ \underline{\underline{\dot{3} \ 2 \ \overset{e}{\dot{1}} \ 6}}}$  |

( 嗯 嗯),

$\overset{\frown}{5.}$  (  $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1}}}$  |  $\underline{6 \ \underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3}}$  ) |  $\underline{6.}$   $\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$  (  $\underline{3. \ 5 \ 2 \ 3}$  ) |

( 嗯 ) 我 再 去 放 羊

$\overset{\frown}{5. \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2}}$   $\overset{\frown}{\underline{6. \ 5 \ 5 \ 3}}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 2.}$   $\overset{\text{渐慢}}{\overset{\frown}{\underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ \dot{1}}}}}$  |  $\overset{\frown}{5}$  - - 0 ||

把 柴 打 ( 嗯 )。

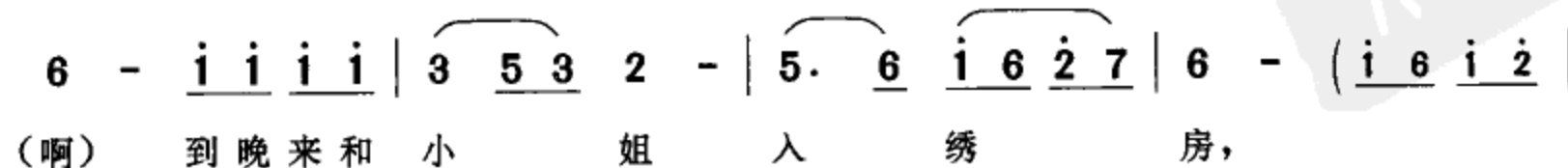
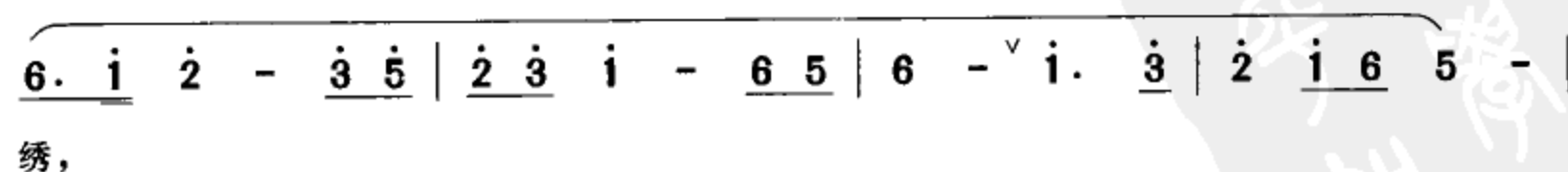
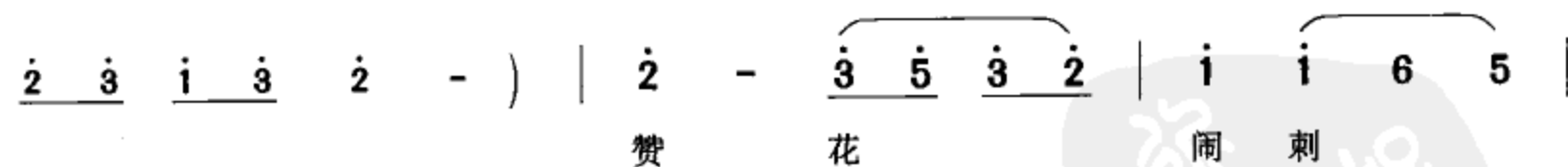
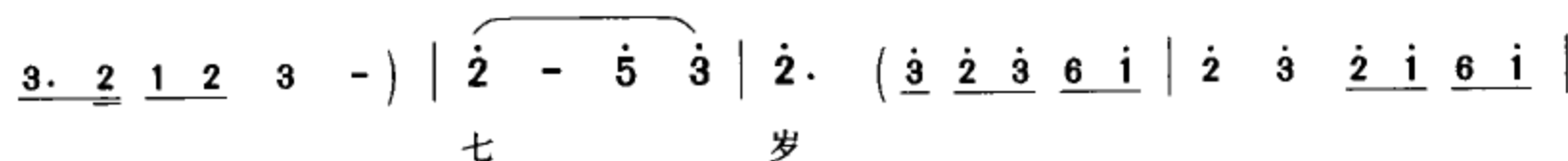
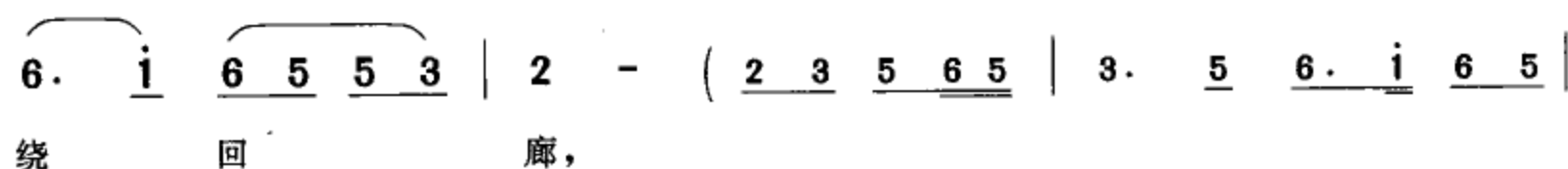
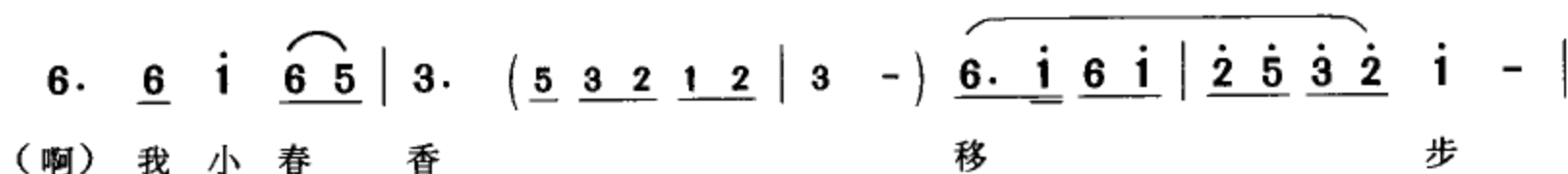
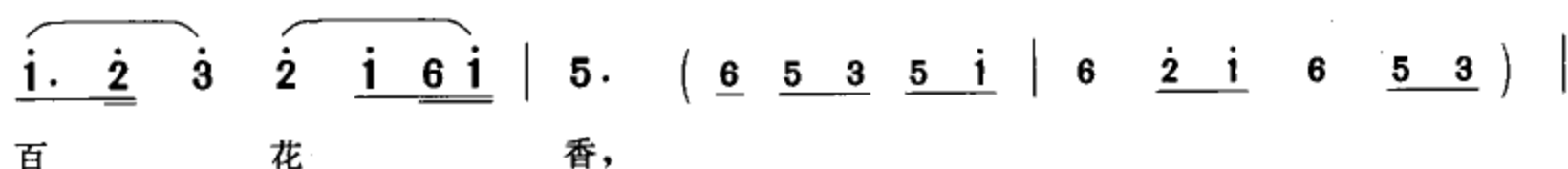
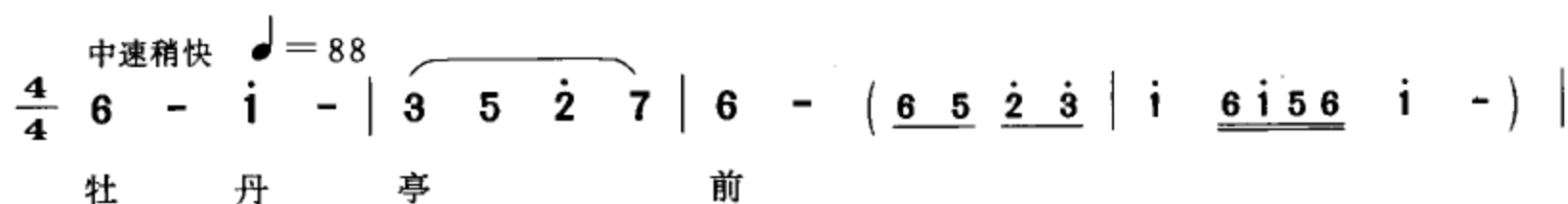
据1995年赣州地区群众艺术馆的采风录音记谱。

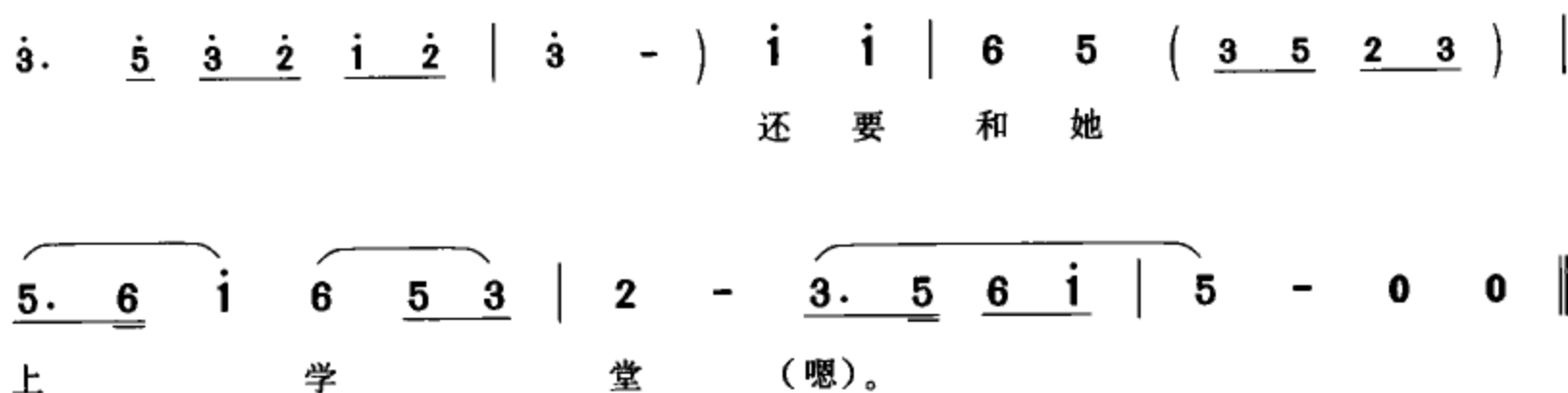
# 南 词 正 板(二)

1 =  $\flat$ B

(选自《春香闹学》春香[旦]唱段)

吴镜如传腔  
尹根英演唱  
袁大位记谱





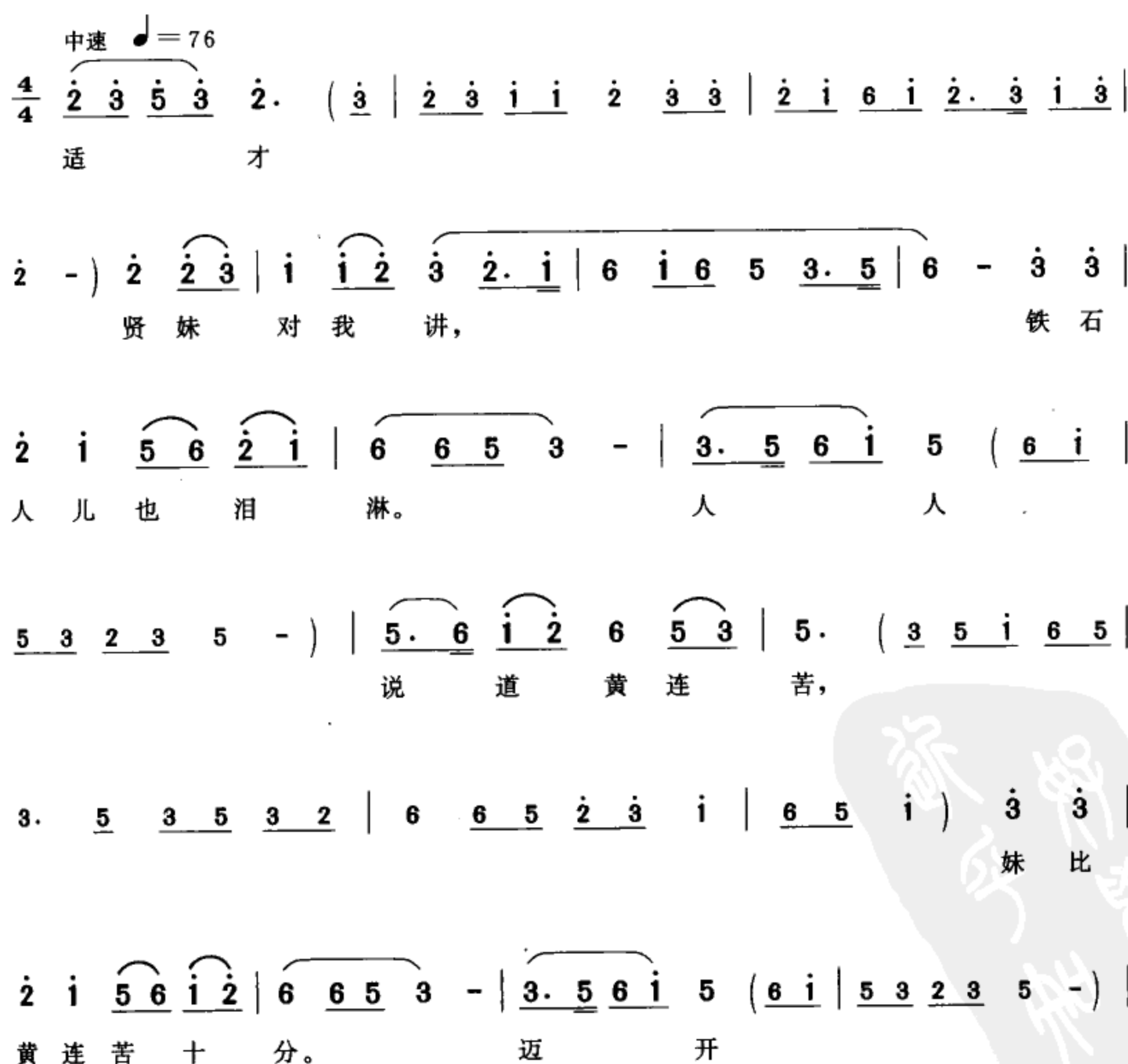
据1975年于赣州市的采风录音记谱，原录音带已损。

## 南 词 快 板

$1 = {}^b B$

(选自《雪山放羊》唱段)

余振武演唱  
张书奎记谱



$\underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{2}} 6 \underline{5} \underline{3} \mid 5. (\underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid 3. \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 大 步 往 前 行，

6  $\underline{6} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \dot{1} - 0 ) \mid \dot{1} \dot{1} 6 5 \mid$   
 前 面 就 是

(  $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$  )  $\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} 2 - \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}} 5 - \parallel$   
 张 家 门 (嗯)。

据1975年于赣州市的采风录音记谱，原录音带已损。

## 南 词 摊 簧

1 = F

(选自《牡丹对药》吕洞宾[生]唱段)

张纲文演唱  
尹根英记谱  
袁大位

中速稍快  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4} (3 - \mid \frac{4}{4} \underline{3532} \underline{1612} \underline{3} \underline{3} \underline{3} 0) \parallel \underline{3532} \underline{1612} 3. (\underline{5} \mid \underline{3532} \underline{1612} \underline{3} \underline{3} \underline{3} 0) \mid$   
 (  $\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}$  ) 买  
 三 买

$\underline{3.} \underline{5} \underline{65} 6 5. (\underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}) \mid 5 - \underline{3.} \underline{2} 1 \mid$   
 天 上 三分  
 天 上 颠倒

$\underline{2.} \underline{3} \underline{2} 1 6 1 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} 2. (\underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid$   
 白， 三分 白，  
 挂， 颠倒 挂，

$2 \underline{2} \underline{3} 5 6 \mid 2 \underline{2} \underline{3} 5 \underline{6} \underline{5} \mid 3 - (\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2}) \mid 3. \underline{5} \underline{3} \underline{2} 1 \mid$   
 二 买 天 上，二 买 天 上 一 点  
 四 买 天 上，四 买 天 上 锦 包



2. 1 6 1 | 2 3 5 2. ( 3 3 | 2 1 2 3 3 2 1 2 3 3 ) :||

红， 一 点 红。

珑， 锦 包 珑。

||: 3. 5 1 2 3. ( 5 | 3 5 1 2 3 - ) | 3. 5 6 i 5. ( 6 6 |

天

下

大

雪

天

上

月

亮

5 5 5 6 i 5 5 5 6 i ) | 5. 6 3 2 1 | 2. 1 6 1 |

三

分

白，

三 分

颠

倒

挂，

颠 倒

2 3 2. ( 3 5 | 2 1 2 3 5 2 1 2 3 5 ) | 2 2 3 5 6 |

白，

日 出 东 方，

挂，

乌 云 遮 月，

2 2 3 5 6 5 | 3 - ( 3 3 3 1 2 ) | 3. 5 3 2 1 | 2. 1 6 1 |

日 出 东 方

一 点 红， 一 点

乌 云 遮 月

锦 包 珑， 锦 包

1. 2 3 5 2. ( 3 3 | 2 1 2 3 3 2 1 2 3 3 ) :|| 2. 2 3 5 2 - ||

红。

珑。

据1975年于赣州市的采风录音记谱，原录音带已损。

## 南 词 数 板

1 = C

(选自《芦林相会》唱段)

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{3}{4}$  ( i i i 6 5 6 i | i i i 6 5 6 i ) | i i i 6 5 6 i | i i i 6 5 6 i |

母 病 求 医， 母 病 求 医

$\frac{4}{4}$  3. 5 6 5 6 6 5 3 5 | 3 5 0 1 3 2 ( 3 3 |  $\frac{3}{4}$  2 i 2 3 3 2 i ) |  $\frac{4}{4}$  i 5 i i 5 6 |

求 神 拜 佛， 拜 佛 求 神 来 到 这 里。

一 二 三， 三 二 一，

赵家林传谱  
万斌华演唱  
袁大位记谱

$\dot{1} \cdot \dot{1} \underline{6 \dot{1} 0 \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6 \dot{7} 6} (\underline{\underline{77 6 5 6 77}} \mid \underline{6 5 6 77 6 77 6 5}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6 5 \dot{1} \dot{1} 6 5} \mid$

慌忙行走溜得去。

(内白) 哦啊—

(唱) 眼看那 芦林之中

$\underline{6 5 3 5 3. 5 6 5} \mid \underline{3. 5 6 5 6 5 3 5} \mid \underline{3. 5 6 5 6 5 3 5} \mid$

有一妇女手抱芦柴啼啼哭哭, 哭哭啼啼, 长吁短叹, 短叹长吁

$\dot{1} \dot{1} \underline{6 5 \dot{1} \dot{1} 6 5} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{3} \dot{2}. \dot{1} \dot{2}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}} \mid$

好像我那不孝三娘

庞氏妻,

(白) 啊呀, 有了!

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}})} \mid \text{サ } 0 \dot{1} \underline{6 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{3 5 6 \dot{2} \dot{1} 6 5 3} \underline{\dot{6}} - \parallel$

(唱) 我忙整衣冠, 装个不知情。

据1975年于赣州市的采风录音记谱。

## 南词昆腔

$1 = {}^b B$

(选自《春香闹学》唱段)

湛剑明演唱  
袁大位记谱

慢速  $\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4} \mid \dot{1} \underline{\dot{3}} \dot{2} - - \mid \dot{1} \underline{6. 6} - \mid \underline{\dot{2}. \underline{\underline{5 \dot{3} 5}} \dot{1}. 6} \mid \underline{\dot{2}. \underline{\underline{5 \dot{3} 2}} \dot{1}. 6} \mid$

论六

经

《诗

经》

最

葩,

$\underline{3 2 3 5 6 6 5} \mid \underline{3 6 5 3 2} 1. \overset{v}{1} \mid 2. \underline{3} 2 - \mid \overset{v}{2} \overset{v}{2} \underline{3 5 3 2} \mid$

闺门内

许多

风

雅。

有指证

$\dot{1}. \underline{6 5 3 5} \mid \underline{6. 5 3 2 3 5} \mid \underline{3 6 5 3 2} 1. \overset{v}{1} \mid 2. \underline{3} 2 - \mid$

姜

嫒

产

(哇),

不嫉忌

后妃贤

达。

$\underline{3 3 5 6 \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5. \underline{\underline{3 5}} 6} - \mid \overset{v}{2} \overset{v}{2} \underline{3 5 3 2} \mid \dot{1}. \underline{6 \dot{1}} 5. \underline{\underline{3 5}} \mid$

更有那咏

鸡

鸣,

伤燕羽,

泣江皋<sup>①</sup>,

6. 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 3 6 5 3 2 1. 6̇ | 2. 3 2 - | 2̇ - 2̇ - |  
洗 净 铅 华。有 风 有 化， 宜 室

3 5 1 6̇ 1 | 2 - 3 5 | 6̇ - - 1 | 2 - - - ||  
宜 家。

① 泣江皋三字之后，当还有“思汉广”三字，但艺人演唱即如此。

1976年于赣州市根据艺人口授记谱，演唱者已于1979年去世。

## 北 词 正 板(一)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《机房教子》秦十梅[旦]唱段)

谢建华演唱  
袁大位记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$  ( 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 3 5. 6̇ | 1̇. 6̇ 5 3 2̇. 3̇ 1̇. 3̇ | 2̇ 5 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5 ) |

2̇ 2̇ 5̇ 3̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | ( 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 |

秦 十 梅 坐 机 房

5. 3̇ 2̇ 3̇ 5 5̇ 6̇ 1̇ ) | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 3̇ 2̇. 6̇ 1̇ 6 |

前 思 后 想 (哪)，

5. ( 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3. 5̇ 2̇ 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 5̇ 6̇ ) |

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | ( 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2 - 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ ) |

想 起 (哪) 商 林 夫 (啊)

5̇ 5̇ 3̇ - 2̇ | 2̇ 6̇ 1̇ ( 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) |  $\frac{6}{4}$  2̇ 6̇. 5̇ 5̇ 3̇ 2 - |

泪 湿 衣 裳 (嗯)。

$\frac{4}{4}$  ( 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ ) |

$\dot{2} \dot{2} \underline{\dot{1}\dot{2}} \overset{\text{2}}{\dot{3}} - | \dot{3} \dot{2} \underline{\dot{2}6} \dot{1} | ( \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\overset{\text{8}}{\dot{1}} \dot{1}} \underline{\dot{2} 6} | \underline{5. \dot{1}} \underline{2 3} \underline{5 5 6} ) |$   
实 指      望      做 夫 妻

$\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6 0} | \dot{3} \dot{2}. \underline{6 \dot{1} 6} | 5. ( \underline{6 5 \dot{1} 6 5} | 3. \underline{2 3.} \underline{5 6 \dot{1}} |$   
荣 华(呢)同      享(哪)。

$5. \underline{3 2 3} \underline{5 5 6} ) | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \dot{2} - | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} 7} \underline{6} | ( \underline{3. 5 6 \dot{1} 6 5 5 3} |$   
哪 晓      得      还 未 过 门

$2 - \overset{\text{6}}{\underline{3. 5 2 3}} ) | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 6} | \dot{1} - ( \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} ) | \frac{6}{4} \underline{\dot{2} 6.} \underline{\overset{\text{3}}{5} 5 3} \underline{2} - |$   
夫 命      来 丧      ( 嗯 )。

$\frac{4}{4} ( \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5} | \underline{\dot{1}. 6 5 \dot{3} \dot{2} 5} \underline{\overset{\text{2}}{\dot{3}} \overset{\text{2}}{\dot{3}}} | \underline{\dot{2} 6 \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2} 5} ) | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} - |$   
多 感      谢

$\dot{3} \dot{2} \underline{\dot{2} 6} \dot{1} | ( \underline{\dot{2}. \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}.} \underline{\dot{3} \dot{2} 6} | \underline{5. \dot{1} 6 3} \underline{5 5 6} ) | \overset{\text{32}}{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1} 0} |$   
老 苍 天,      有 灵 有

$\underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{\dot{2}. 6 \dot{1} 6} | 5. ( \underline{\dot{1} 6 5.} \underline{\dot{1} 6 5} | 3. \underline{2 3.} \underline{5 6 \dot{1}} | \underline{5. 3 2 3} \underline{5 5 6 \dot{1}} ) |$   
感      ( 哪 )。

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} 0} | \underline{\dot{3} \dot{2}.} \underline{\dot{2} 7} \underline{6} | ( \underline{3. 5 6 \dot{1} 6 5 5 3} | \underline{2} - \underline{3. 5 2 3} ) |$   
才 生      下      小 奴 儿

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1} - 0 0 | \underline{\dot{2} 6.} \underline{5 \overset{\text{3}}{5} 3} | \underline{2} - ( \underline{3. 5 2 \dot{1}} |$   
这      点      后      秧      ( 嗯 )。

$\underline{6 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}.} \underline{6 5 \dot{3}} | \underline{\dot{2} 5 \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} ) | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}. 5} \underline{\dot{3}} |$   
实 指      望

$\dot{3} \dot{2}. \dot{2} \underline{\dot{6}} \dot{1} \mid ( \dot{2}. \underline{\dot{5}} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{6}} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \mid \underline{\dot{5}. \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} ) \mid$

在学 堂

$\dot{2} \underline{\dot{5}} \dot{3} \dot{2} \dot{2}. \underline{\dot{1}} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2}. \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} - ( \underline{\dot{5}. \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{3}. \underline{\dot{2} \dot{3}. \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1}} \mid$

用 心(来)读 讲(哪),

$\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} ) \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \dot{2} - \mid \dot{1}^{\text{e}} \dot{1}. \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{6} \mid ( \underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$

哪 晓 得 他 在 外

$\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} ) \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{3} - \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \dot{1} - 0 \mid \frac{6}{4} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{6}. \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} - \mid$

打 架 逞 强 (嗯)。

$( \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \mid \underline{\dot{1}. \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{5}} ) \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} - \mid$

那 一 日

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{6} - \mid ( \underline{\dot{7}. \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

打 坐 在

$\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{2}} ) \dot{2} \dot{2} \mid \dot{7} \underline{\dot{7} \dot{5}} \dot{6} - \mid \underline{\dot{6}. \dot{7}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{7} - \mid \underline{\dot{7}. \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{6}. ( \underline{\dot{5}} \mid$

机 架 之 上 (嗯 嗯),

$\underline{\dot{6}. \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{5} \dot{7}} \dot{6} \underline{\dot{6} \dot{5}} ) \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{3} \dot{2} 0 \mid \dot{1}^{\text{e}} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{6} \mid$

等 到 了 小 奴 儿

$( \underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \dot{2} ) \mid \frac{4}{4} \dot{3} \dot{3} - \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \dot{1} - 0 \mid$

回 转 机 房

$\underline{\dot{2} \dot{6}. \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} - ( \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}. \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}}} \mid \dot{2} - 0 0 ) \parallel$

(嗯)。

据1995年于赣州市的采风录音记谱。

# 北 词 正 板(二)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《举狮观图》唱段)

赵家标传谱  
张纲文演唱  
袁大位记谱

中速  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{4}{4}$  ( 大 大  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$  ) |

$\dot{2}$ .  $\underline{5}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{2}$ .  $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}'$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  |

可 恨 薛 家

$\underline{5}$ .  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}$   $\underline{\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}^v$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$ .  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$ . (  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

只 等 闲,

$\underline{3}$ .  $\underline{5}$   $\underline{3}$ .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

三 太 监 害 怕 你 家

(  $\underline{3}$ .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

不 值

$\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$ . (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  -  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  - (  $\underline{\dot{2}}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$ .  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |

钱。 ( 嗯 )

$\underline{\dot{2}}$ .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{2}}$ .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

只 落 得 留 下

(  $\underline{\dot{2}}$ .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}'}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$ .  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}$   $\underline{\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}^v$  |

薛 家

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{6}}$   $\overset{e}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $5$  (  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $3$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

后 (哇),

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $2$   $\underline{\underline{3}}$  ) |  $5$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\overset{e}{\dot{1}}$   $\overset{e}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

留 下 了 小 薛 蛟

(  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$  ) |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

后 代 栋

$\overset{e}{\dot{1}}$  - (  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  ) |  $\overset{e}{\dot{2}}$   $\overset{e}{\dot{6}}$  -  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $2$  - (  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

梁 (嗯)。

$\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  - |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  - |

到 头 来 忙 开 道

(  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$  ) |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7}}$  - |

(嗯)

$\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  (  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  ) |

(嗯),

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\overset{e}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  | (  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

又 只 见 一 个 狮 子

$\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  ) |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  - (  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  ) |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\overset{e}{\dot{6}}$  -  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

更 福 泰 (嗯)。

$\underline{\underline{2}}$  - (  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$  - ) ||

渐慢

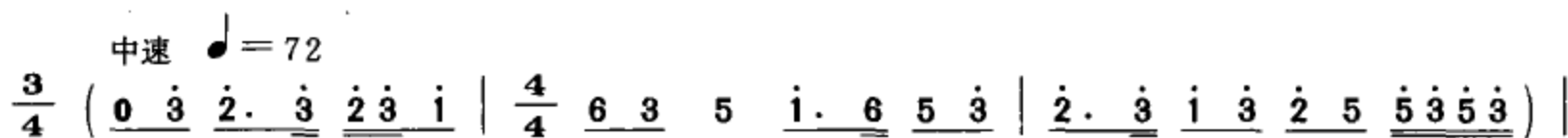
据1995年于赣州市的采风录音记谱。

# 北 词 正 板(三)

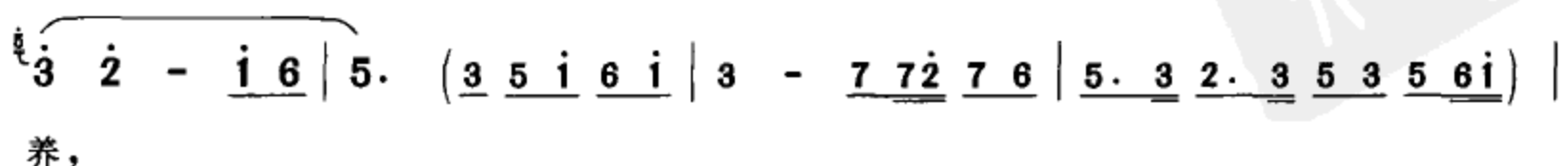
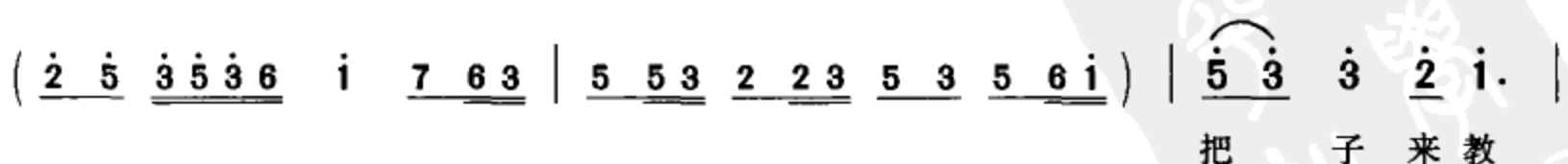
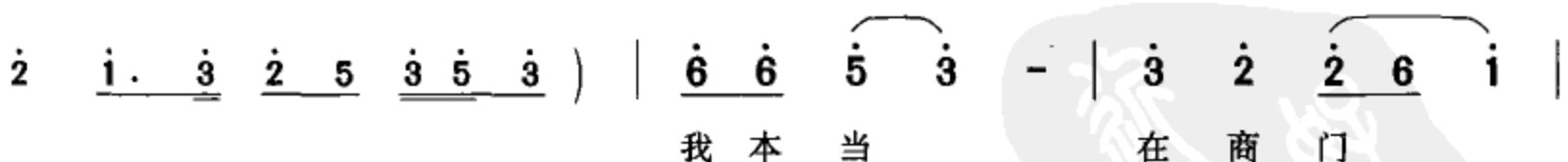
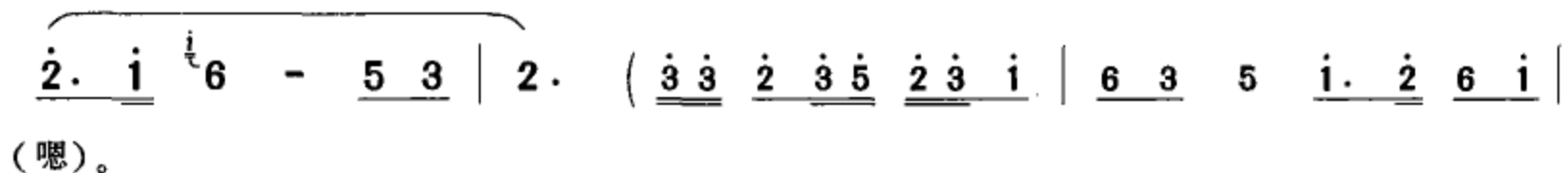
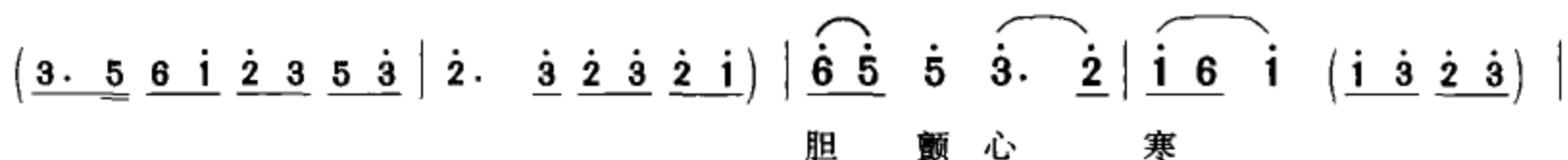
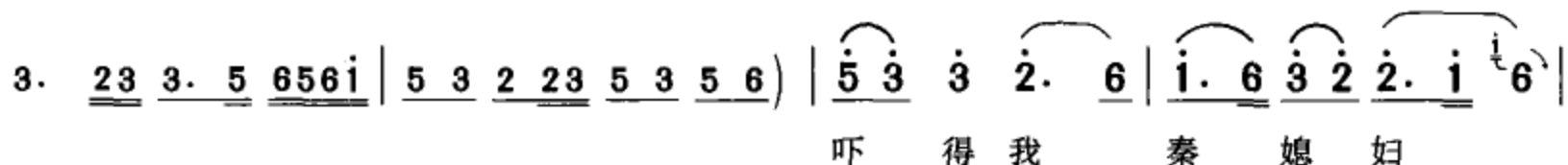
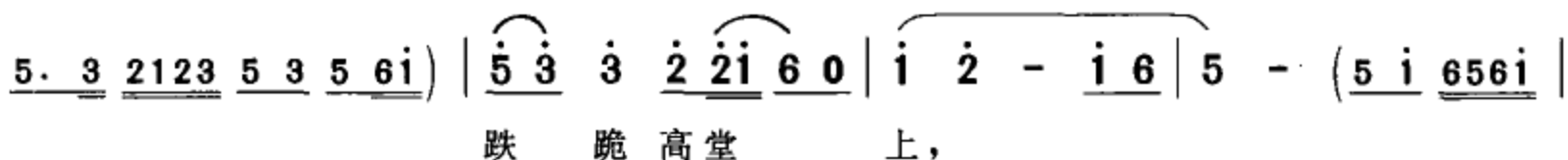
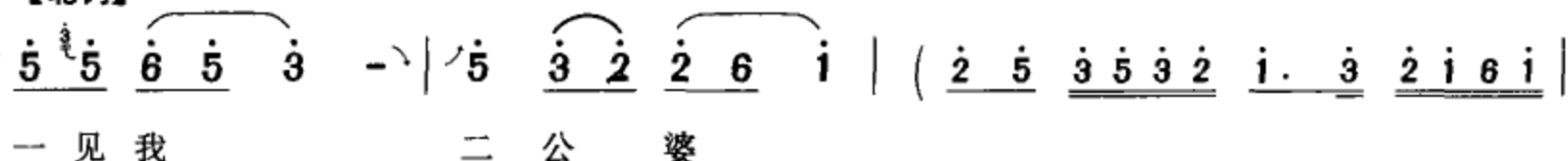
1 =  $\flat$ B

(选自《机房教子》秦十梅[旦]唱段)

黄勉荣演唱  
袁大位记谱



【北词】





$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | (  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 又 恐 怕 下 次 里 (呀)

$\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  ) |  
 再 把 我 来 伤

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  -  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  (  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  ) |  
 ( 嗯 )。

**【出调】**  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{0}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\dot{6}$  - |  
 左 亦 难 我 右 也 难、

(  $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  
 难 得 你 苦 命

$\dot{6}$  (  $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$  ) |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{7}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\dot{6}$  - |  
 媳 心 里 面 无 主 张，

**【正板】**  
 (  $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 请 起 了

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{6}$  | (  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  
 二 公 婆

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{6}$  -  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 教 子 媳 妇 承 担 ( 嗯 )。

$\dot{2}$  - (  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ) ||

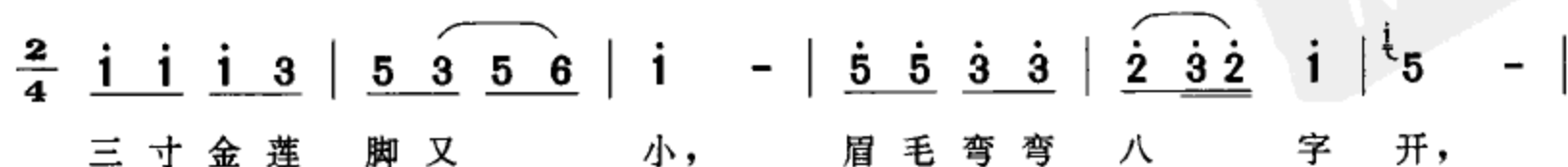
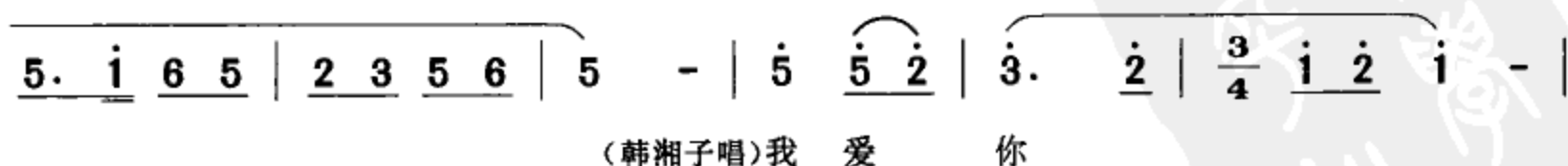
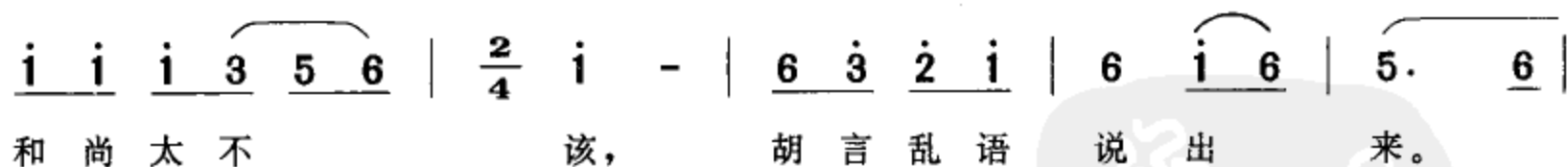
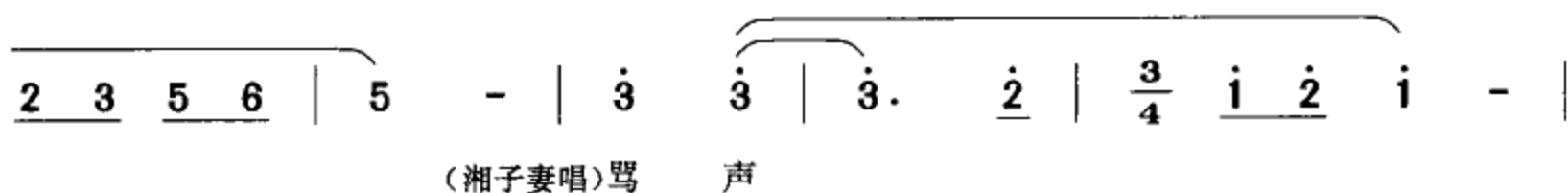
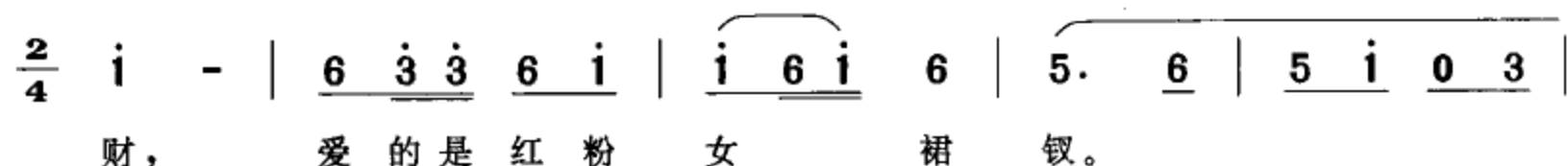
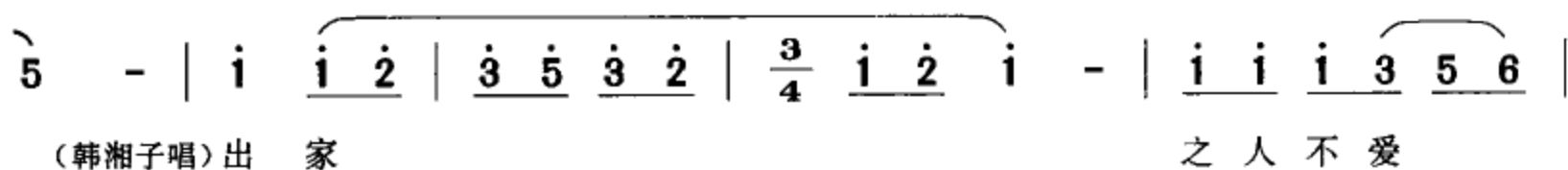
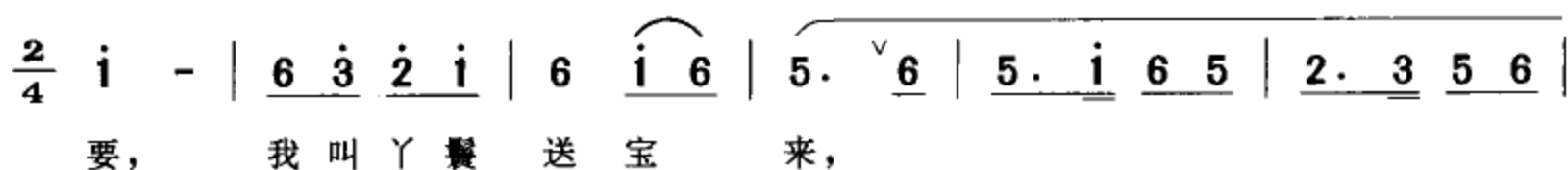
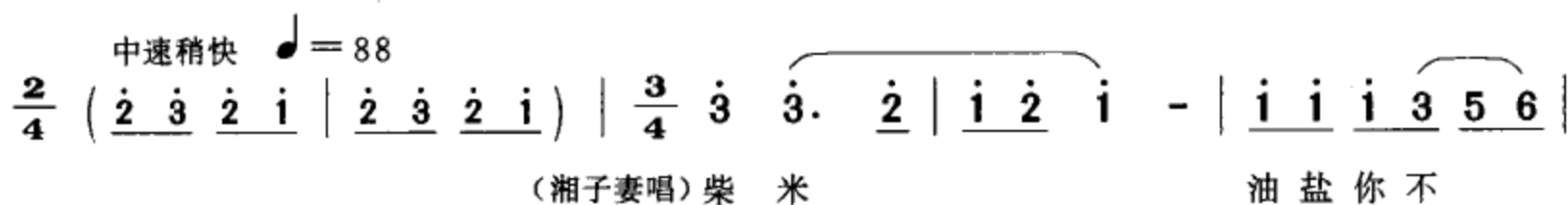
据1975年于赣州市的采风录音记谱，原录音带已损。

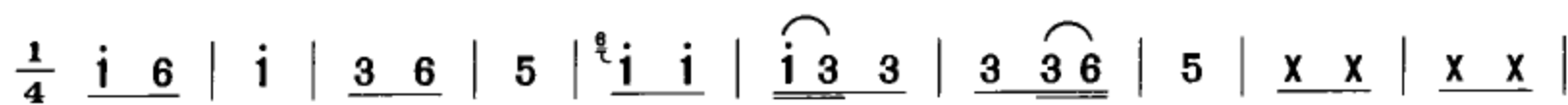
# 花 北 词

1 = B

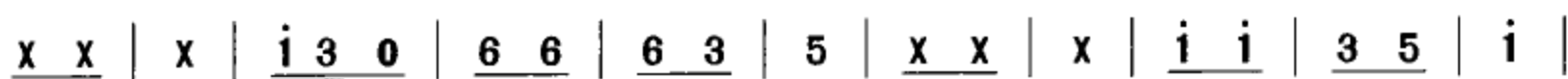
(选自《湘子化斋》韩湘子 [生] 唱段)  
湘子妻 [旦]

杨传连 演唱  
尹根英  
袁大位 记谱

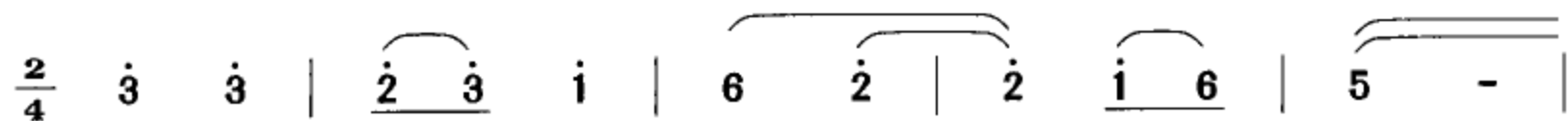




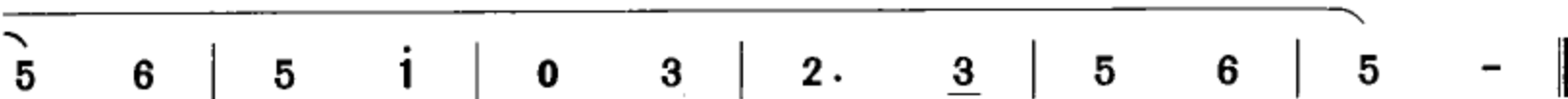
樱 桃 口， 粉 红 腮， 糯 米 银 牙 人 人 爱。 我 今 化 斋



是 假 意， 特 来 与 你 配 和 谐， 女 菩 萨 识 得 其 中 意，



早 早 跳 上 蒲 团 来。



据1975年于赣州市的采风录音记谱。

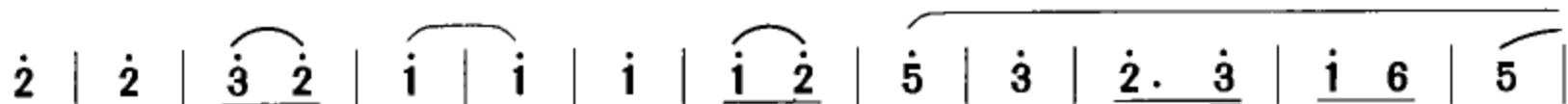
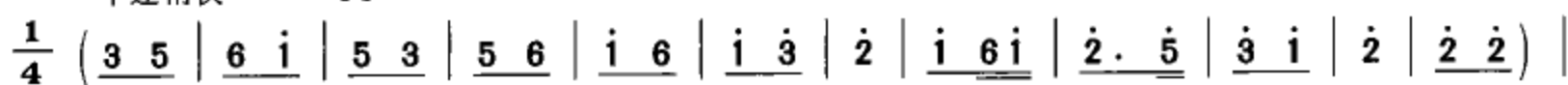
## 北 词 摊 簧

1 =  $\flat$ B

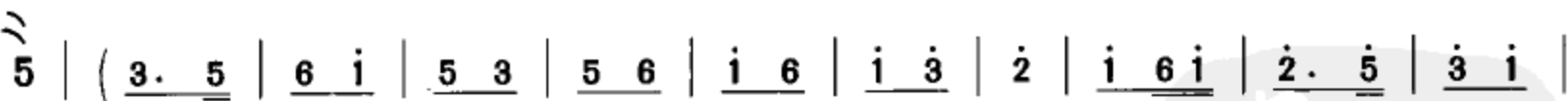
(选自《席棚击掌》唱段)

吴镜如演唱  
张书奎记谱

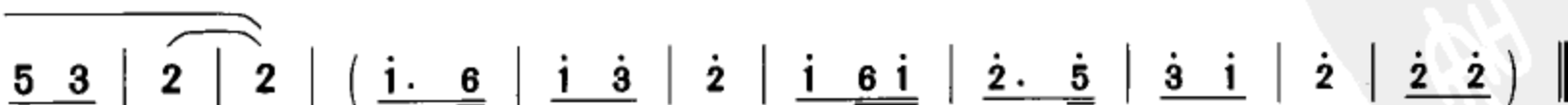
中速稍快  $\text{♩} = 88$



上 脱 一 件 红 绫 袄，



下 脱 一 件 绣 罗 裙。



1958年于赣州市根据艺人口授记谱，无录音。

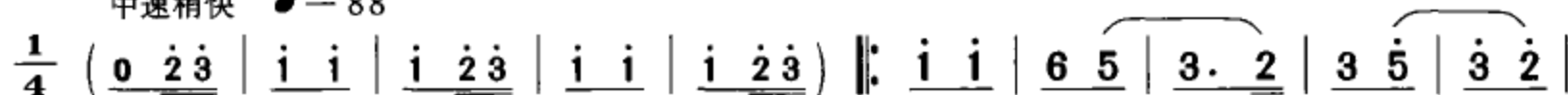
# 北词数板

1 =  $\flat$ B

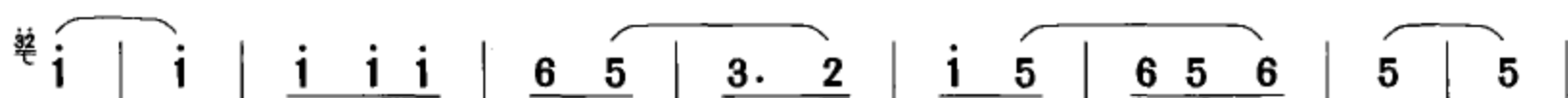
(选自《玉堂春·大审》苏三[旦]唱段)

尹根英演唱  
袁大位记谱

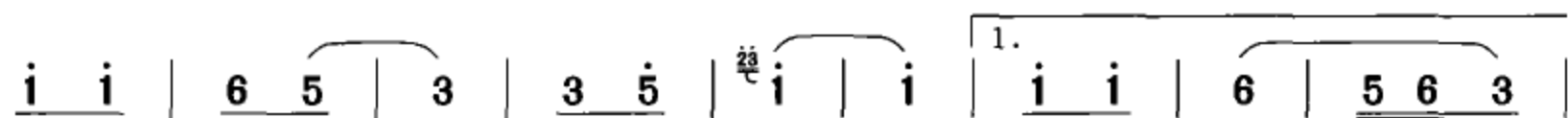
中速稍快  $\text{♩} = 88$



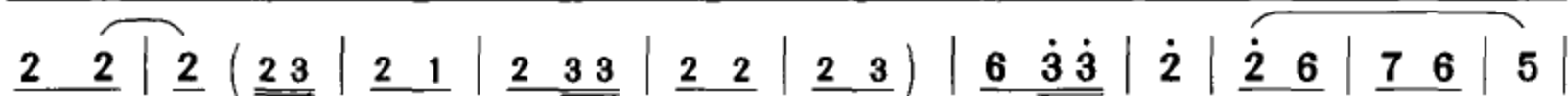
公子 南京 去赶  
那日 楼台 来梳



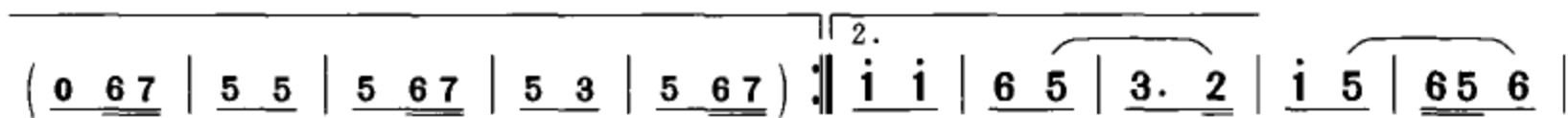
考, 二人在楼台 把誓盟,  
妆, 楼下来了 沈官人,



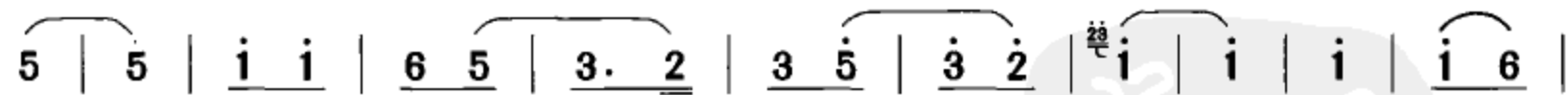
当天发下宏誓言: 男不娶  
他在楼下夸豪富,



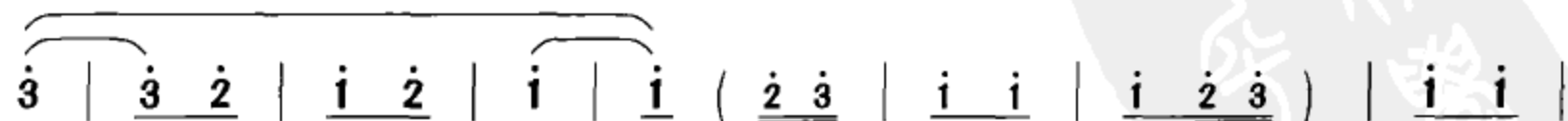
亲(哪) 奴不去嫁人。



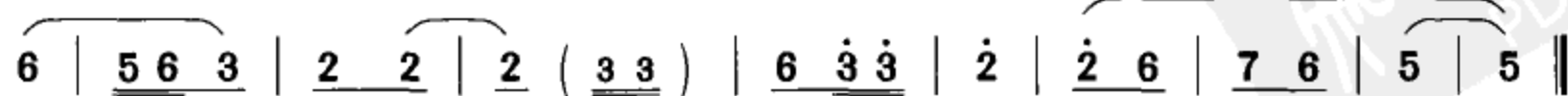
要比公子 强十



分。 犯妇闲言 将他 骂, 骂得



他 满面



通 红(哪) 回转了店门。

据1975年于赣州市的采风录音记谱,但录音带已损。

# 北词调句子

1 = C

(选自《宋江杀惜》唱段)

陈飞英演唱  
袁大位记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \ 3} \ 5 \mid \underline{\dot{1}. \underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \underline{5 \ \dot{3} \ \dot{1}}} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 5} ) \mid$

$\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \dot{3} \ - \mid \dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid ( \underline{\dot{2}. \underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2}}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5. \ \dot{1} \ 6 \ 3} \ 5 \ 5 \ 6 ) \mid$

曾 记 得 扬 州 府

$\dot{5} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \dot{2}. \ ( \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid$

干 旱 三 载，

$\frac{3}{4} \underline{\dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}} ) \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid 7 \ \underline{6 \ 7} \ \dot{2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5. \ ( \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} ) \mid$

树 无 皮 草 无 根 井 中 起 灰 尘。

$5 \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ ( \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \ \dot{1} ) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ ( \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} ) \mid \dot{2}. \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$

年 老 的 饿 死 了 千 千 万

$\dot{2}. \ ( \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} ) \mid$

万，

$\frac{4}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid 7 \ \underline{6 \ 7} \ \dot{2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5. \ ( \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} ) \parallel$

年 少 的 各 一 个 无 处 去 逃 生。

据1974年于赣州市的采风录音记谱。

## 托 引

1 =  $\flat$ B

(选自《秦琼盗令》秦琼[生]唱段)

余振武演唱  
张书奎记谱

中速稍快  $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ \dot{1} ) \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \mid$

(念)一 见 娘 子

$\underline{\text{X} \ \text{X}} \ \underline{\text{X} \ \text{X}} \ \underline{\text{X} \ \text{X}} \mid ( \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$

命 归 西、命 归 西，

$\dot{1} \quad \dot{1}) \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad X \mid \underline{\underline{X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X}} \quad X \mid (\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$   
 不由 俺 秦琼两泪垂两泪垂，

$\dot{1} \quad \dot{1}) \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad X \mid \underline{\underline{X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X}} \quad X \mid (\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$   
 可怜她一位多娇女、多娇女，

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \dot{1}) \quad \underline{\underline{X \quad X \quad X \quad X}} \mid \underline{\underline{X \quad X \quad X \quad X}} \quad X \quad X \parallel$   
 如今为我丧黄泉、丧黄泉。

1958年于赣州市根据艺人口授记谱。

## 京都调

1 =  $\flat$ B

(选自《玉堂春·大审》苏三[旦]唱段)

胡林香演唱  
袁大位记谱

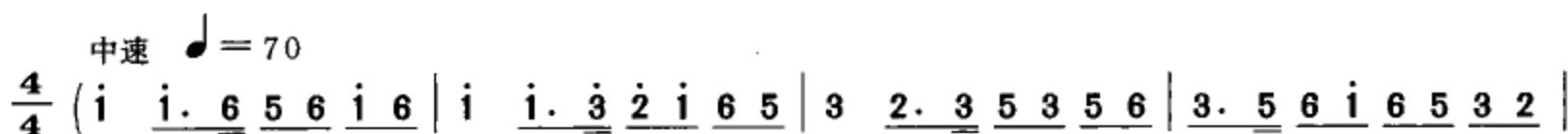
$\text{サ} (\hat{\dot{1}}) \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{3}}} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{2}}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{1}}} \quad (\hat{\dot{1}} -) \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}}$   
 (苏唱)来 在 都 察 院 抬 头 看, (众白)嘴一 (苏唱)两 旁 的

$6 \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{5}}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{3}}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{2}}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{2}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid 7 \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{6}}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{5}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad 6 \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{5}}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{3}}} \mid$   
 刽 子 手 吓 得 我 胆 颤 心 寒, 我 苏 三 此 去

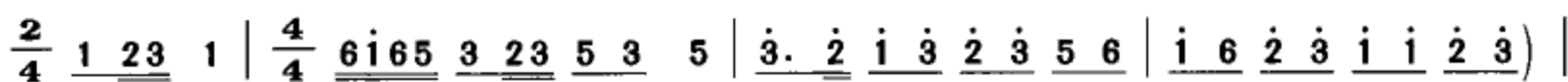
$\overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{2}}} \quad 5 \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 7 \quad 6}} \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad 7}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{6}}} - \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{3}}} \mid$   
 好 一 比, (生白)好比何来? (苏唱)好 比 那 鱼 儿 落 了 网

$\dot{3} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{2}}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{7}}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{6}}} \quad \dot{3} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{5}}} \mid (\dot{1} \quad \dot{1}) \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad 6 \quad \dot{3} - \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \quad \dot{1} - \mid$   
 有 去 无 还。(生白)苏三靠近! (苏唱)玉 堂 春

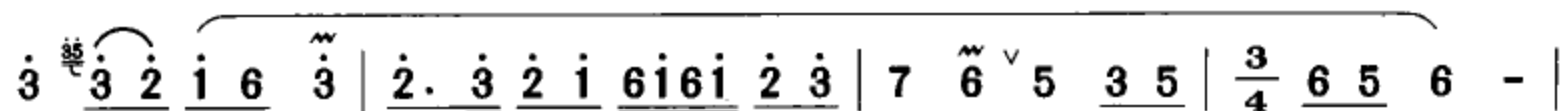
$\dot{3} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 6 \quad 7 \quad 6}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{5}}} \mid 6 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\hat{3}}} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \quad 6 \quad \dot{1} \mid$   
 跌 跪 在 都 察 院,



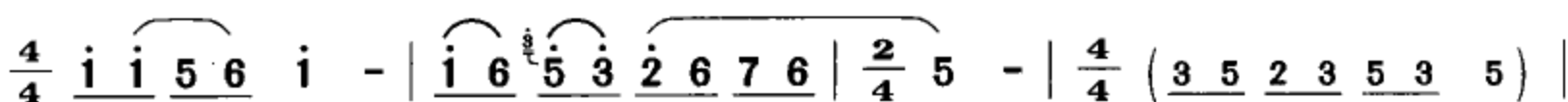
(生白) 哪! 胆大的犯妇, 状子上写的苏三, 口称玉堂春, 分明是一刁妇,



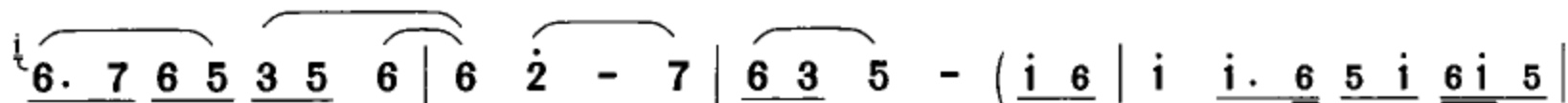
来人! 看大刑伺候! (苏白) 大人!



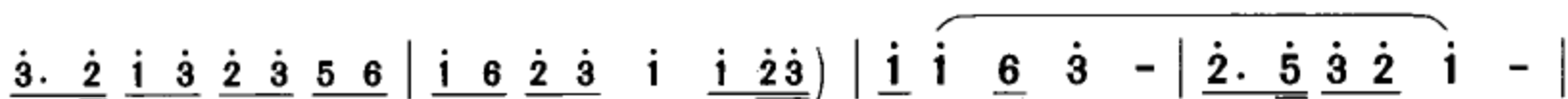
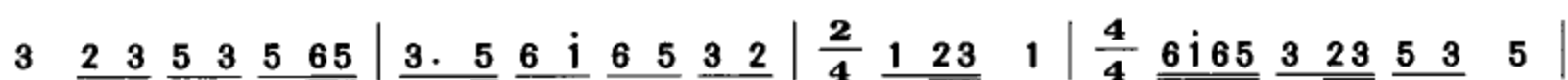
(唱) 都 天 爷,



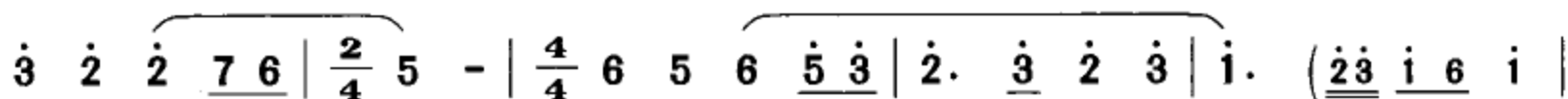
玉 堂 春 奴 本 是



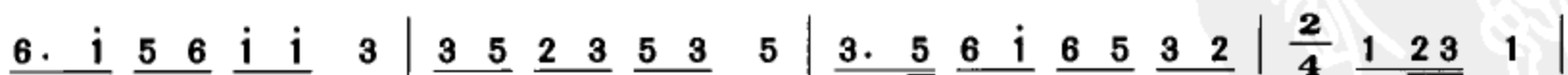
公 子 取 名。 (生白) 鸨儿买你多大年纪!



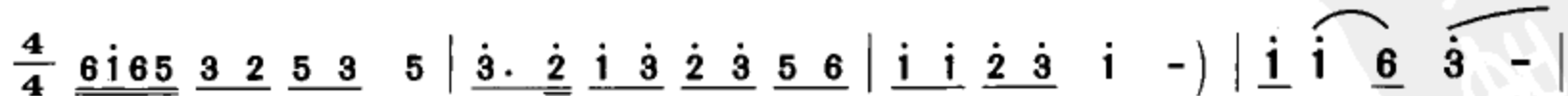
(苏唱) 鸨 儿



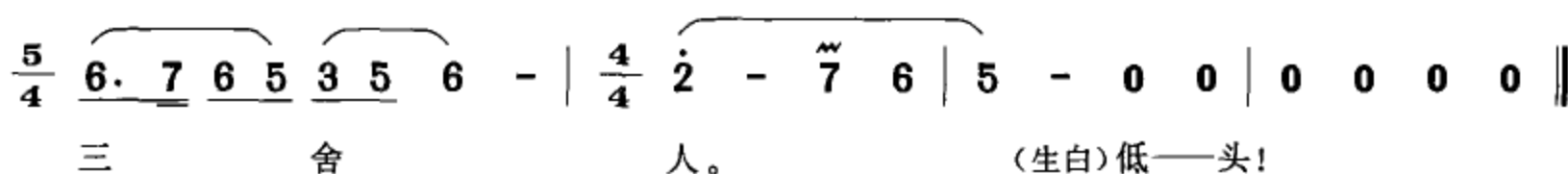
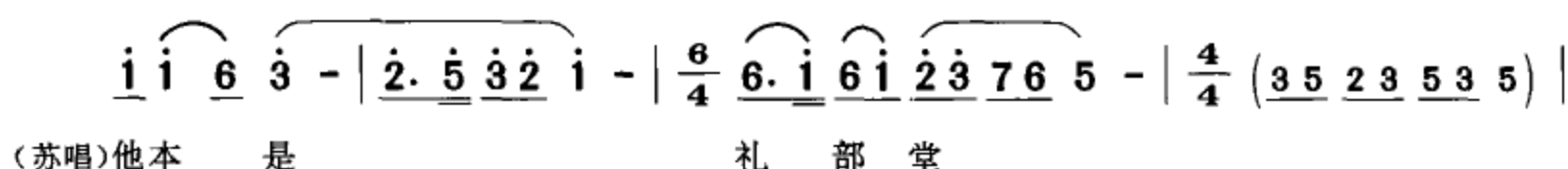
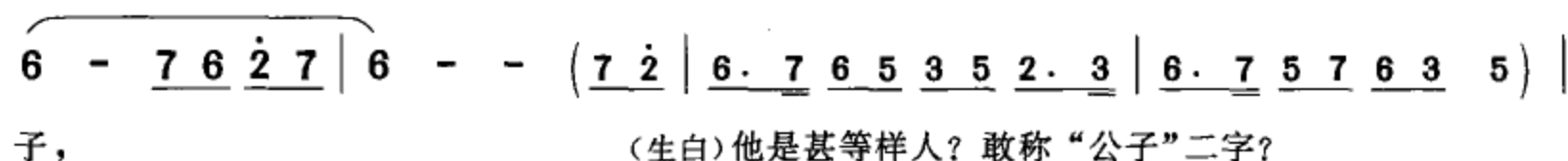
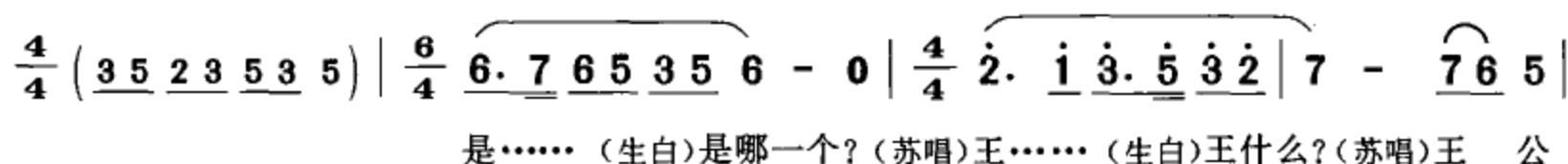
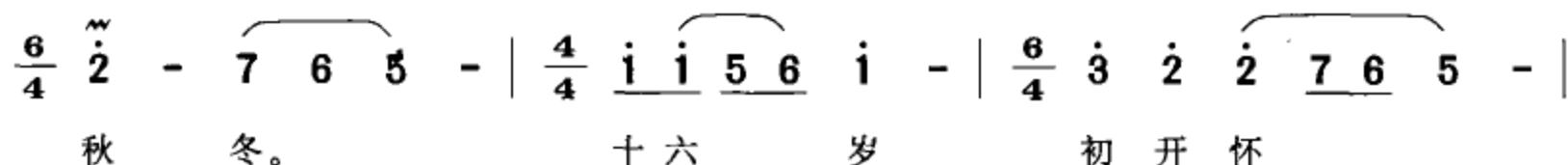
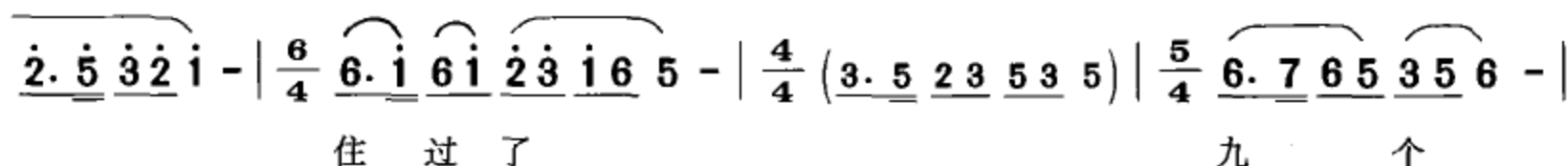
买 犯 妇 年 七 岁,



(生白) 在院中住了几载?



(苏唱) 在 院 中



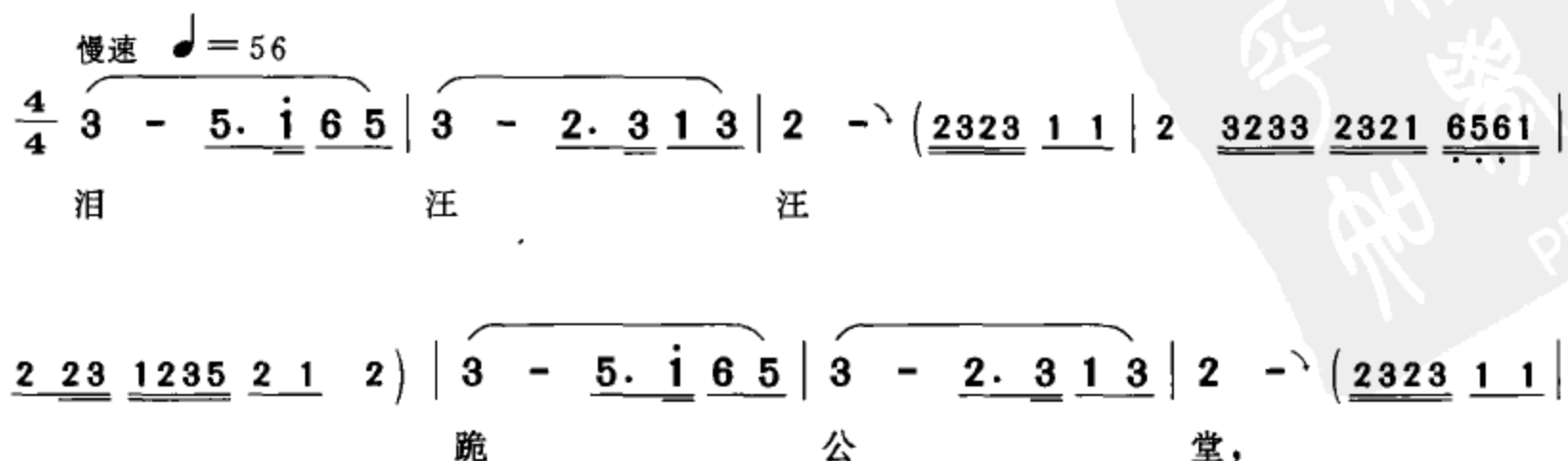
据1976年于赣州市的采风录音记谱,原录音带已损。

## 满 江 红

1 = F

(选自《烟花告状》唱段)

黄勉荣演唱  
袁大位记谱





2 3 2 3 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2 3 1 2 3 5 2 1 2 ) | 2. 5 3. 2 1 6 |  
(嗯)

2 1 6 6 6 6 5 | 3 0 1. 6 1 2 | 3 0 3. 5 6 | 5 5 3 3 2. 3 1 |  
手捧着 手捧一张 无、 无 情的 状, (嗯) 口口声声叫 冤

2. (2 3 2 2 3 1 1 | 2 5 3 3 2 3 2 1 6 6 1 | 2. 3 1 3 2 1 2) | 3. 5 3. 2 1 6 |  
枉。 (嗯)

6 5 3. 2 1 | 2. 3 2 1 6 0 | 1 6 1 2 3 5 3 | 2. 5 3 2 2 2 1 |  
一 靠 着 做 媒 人(哪), 二 靠

6 0 5 5 6 5 | 5 5 1. 2 | 3 0 0 3. 5 6 | 5 5 3 2. 3 1 3 |  
着 二 靠 一 双 爹 妈 我 的 娘, (嗯) 他 不 该 黑 了 心

2. (3 2 3 1 1 | 2 5 3 3 2 3 2 1 6 6 1 | 2 2 3 1 3 2 1 2 3) | 5 3 5 6 1 6 1 2 |  
肠。 头 戴 一 枝

3 (0 1 2 3 3 0 1 2) | i 6 6 5 5 3 | 2 - ( 2 2 2 3 ) | 5 - 6 - |  
花 嘻 笑 吟 吟, 双 膝

5 3 2 - | 6 5 6 1 6 2 | 5 - ( 5 5 5 6 ) | 5 6 5 1. 6 |  
跪 在 公 堂 上, 大 老 爷

5 3 - 0 | 3 5 3 2 2 | 6 - 0 0 | i 6 6 5. |  
不 嫌 奴 家 容 貌 丑, 小 女 子

3 5 3 - | i 6 6 3 5 | 2 - 2 3 | 5 - 0 0 ||  
情 愿 与 你 配 鸳 鸯。

据1975年于赣州市的采风录音记谱,原录音带已损。

# 叨 叨 令

1 =  $\flat$ B

(选自《团八仙》唱段)

余振武演唱  
方远掄记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}.$  (  $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

福 禄 寿, 又 只 见

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{1}$  | 6 5 |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$  | 3 ( 2 ) | 3 5 5 |

三 星 到, 汉 钟 离

5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  5 3 | 5 ( 3 5 | 5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |

手 拿 着 芭 蕉 扇,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 | 3 2 | ( 3 5 ) ||

李 铁 拐 的 葫 芦 道 法 高。

1958年于赣州市根据艺人口授记谱。

# 二 黄 原 板

1 = F

(选自《芦花休妻》唱段)

谢建华演唱  
袁大位记谱

中速  $\text{♩} = 72$

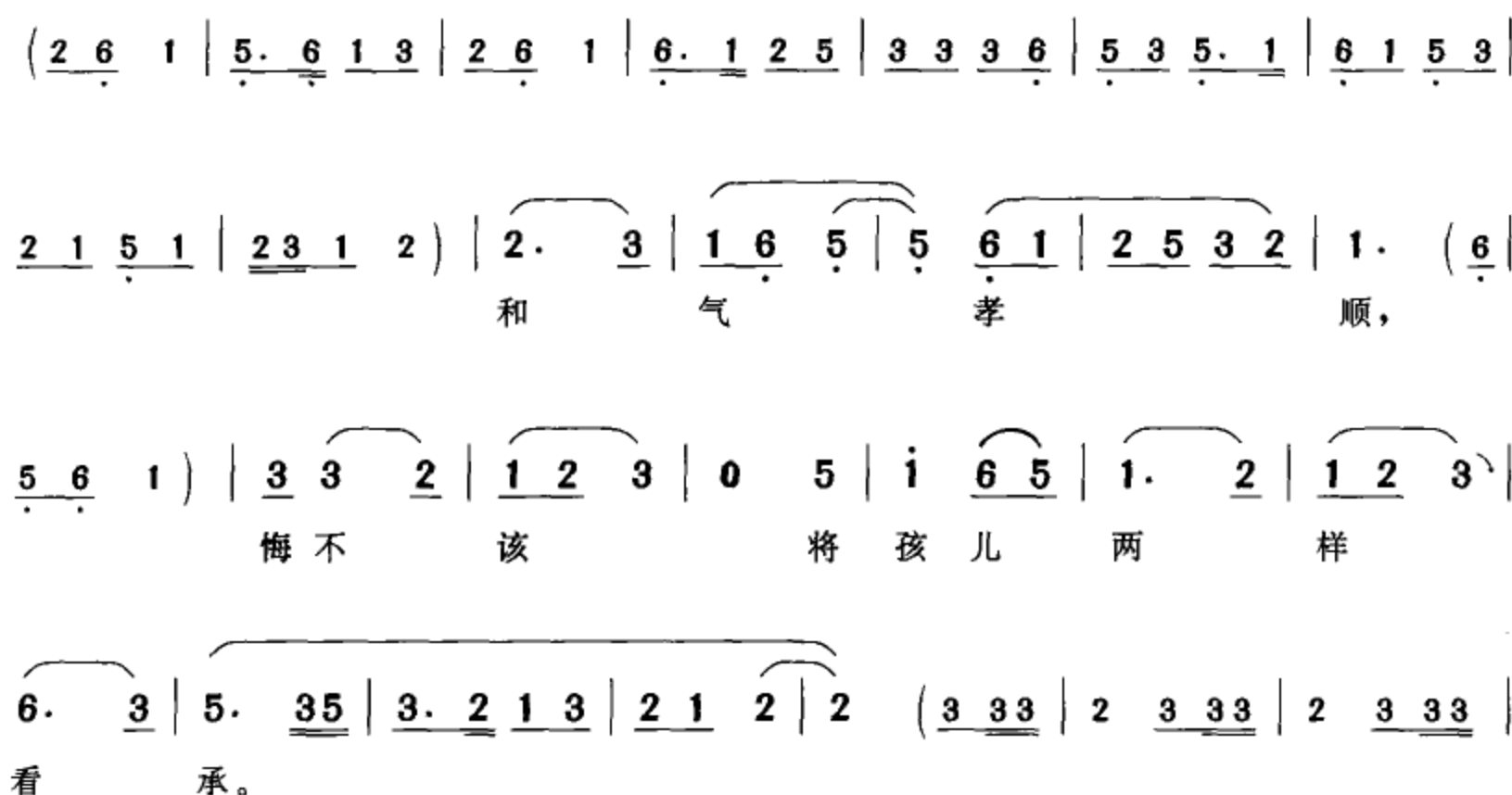
$\frac{2}{4}$  ( 3 5 |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$  1 |  $\dot{6}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 | 3 3 3 6 | 5 3 5 1 |  $\dot{6}.$   $\dot{1}$  5 3 | 2  $\dot{6}$  1 |

2 3 1 2 ) | 5 5 |  $\dot{6}$  5 5 3 | 2. 5 | 3 2 1  $\dot{6}$  1 | 2. ( 3 | 2 1 2 3 ) |

早 知 道

$\dot{2}.$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$  5  $\dot{6}$  5 | 3 0 5 | 6 0 1 | 2 5 3 2 | 1  $\dot{6}$  1 |

我 的 儿



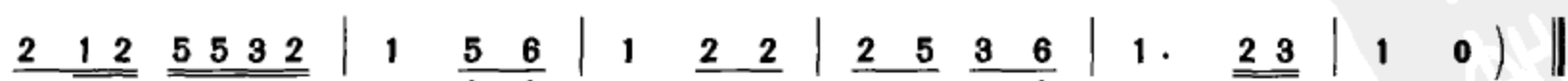
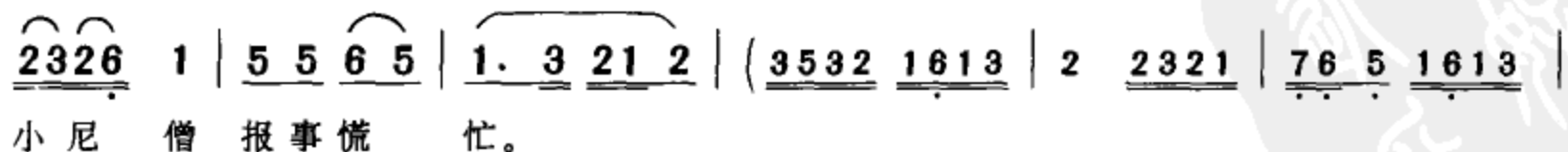
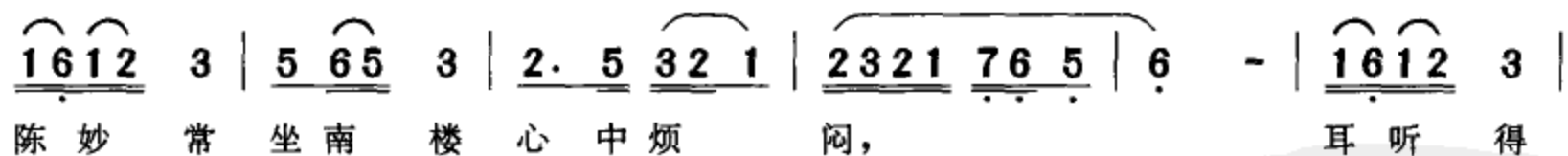
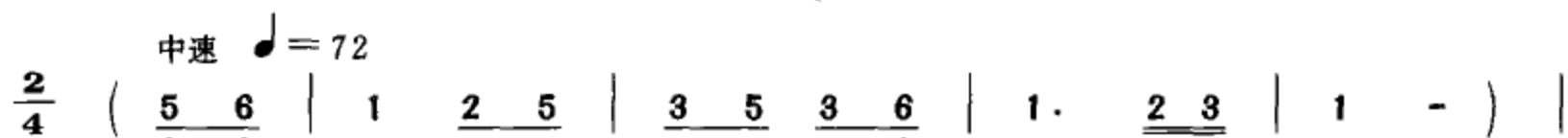
据1975年于赣州市的采风录音记谱，原录音带已损。

## 月 调

1 = F

(选自《陈姑赶船》唱段)

吴镜如演唱  
方远掄记谱



1958年于赣州市根据艺人口授记谱。

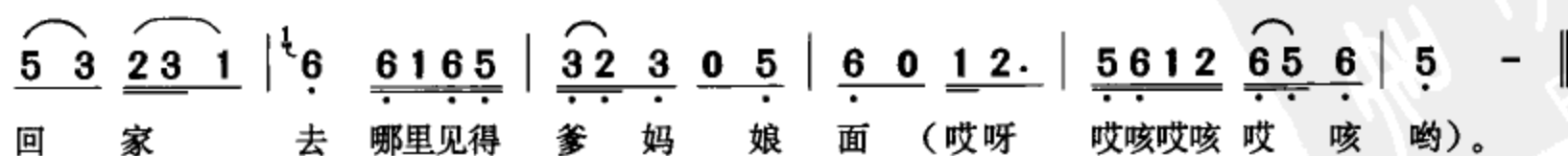
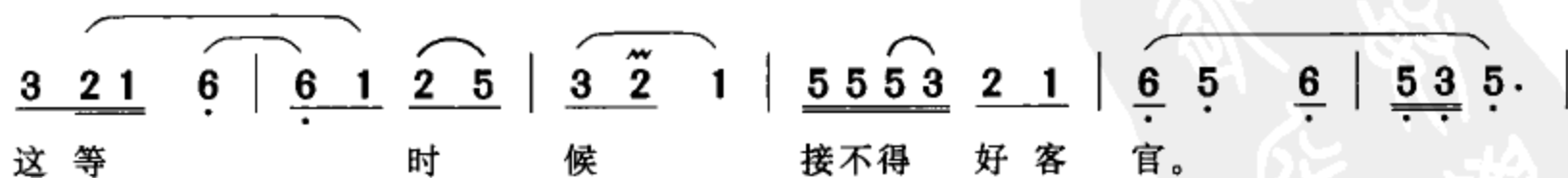
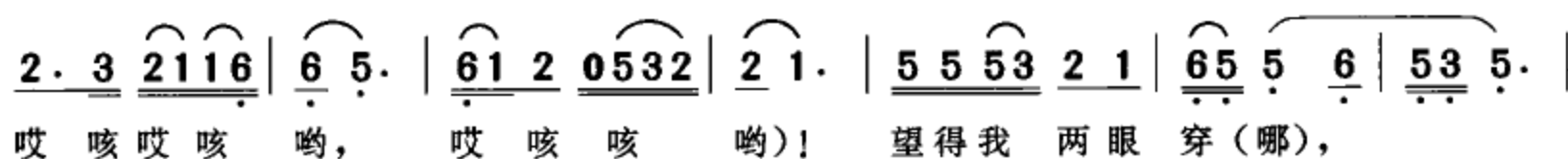
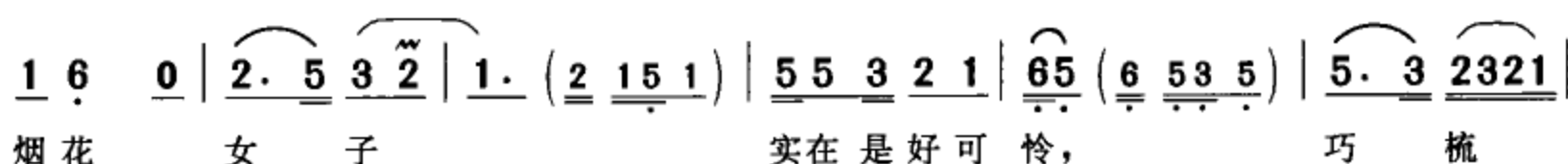
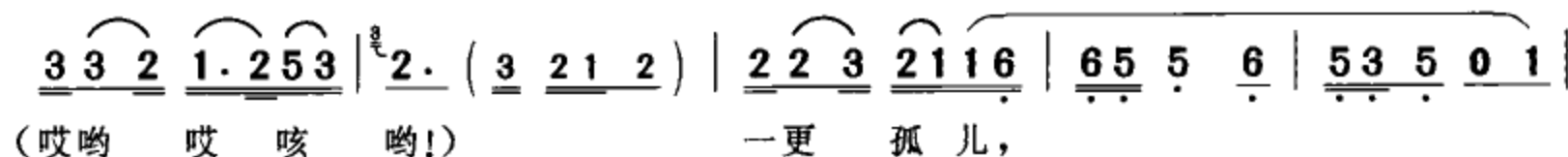
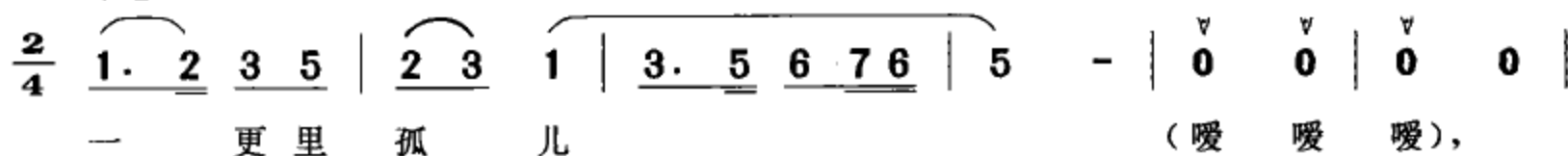
# 哭 五 更

1 = F

(选自《烟花告状》唱段)

吴镜如演唱  
方远掄记谱

中速  $\text{♩} = 72$



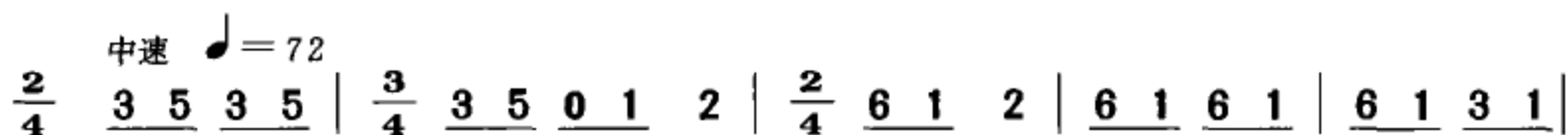
1958年于赣州市根据艺人口授记谱。

# 寻 鸡 调

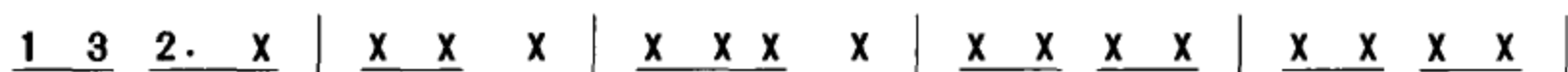
1 = F

(选自《王婆骂鸡》唱段)

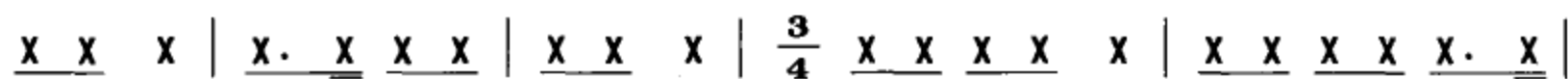
谢建华演唱  
袁大位记谱



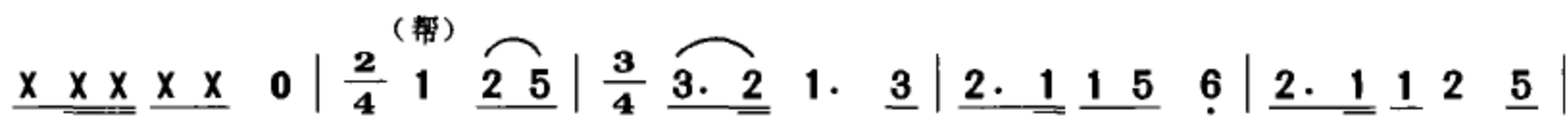
(王婆唱)寻 鸡 寻 到 东 门 城 里, 又 只 见 两 位 公 公 在 此 下 棋



玩 耍 的, 我 走 上 前, 施 一 个 礼: 二 位 公 公 在 此 下 棋



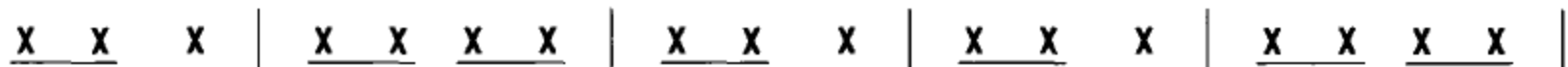
玩 耍 的, 可 曾 看 见 我 的 鸡, 要 是 看 见 了, 说 与 老 身 知, 我



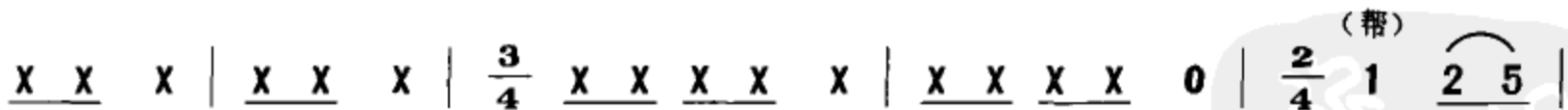
买 一 副 象 棋 来 送 你 (呀 哎 哎 哎 哎 哎 呀, 哎 哎 哎 哎 哎



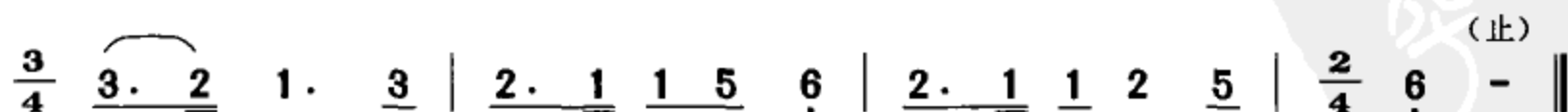
呀。)(公公念)吓 你 的 脚, 晦 你 的 气, 我 们 二 人 在 此 下 棋



玩 耍 的, 哪 曾 看 见 你 的 鸡, 常 言 道: 棋 错 一 着



全 盘 输, 老 傢 伙, 你 不 快 快 走, 我 拿 拐 杖 来 打



你 (呀 哎 哎 哎 哎 哎 呀 哎 哎 哎 哎 哎 呀)。

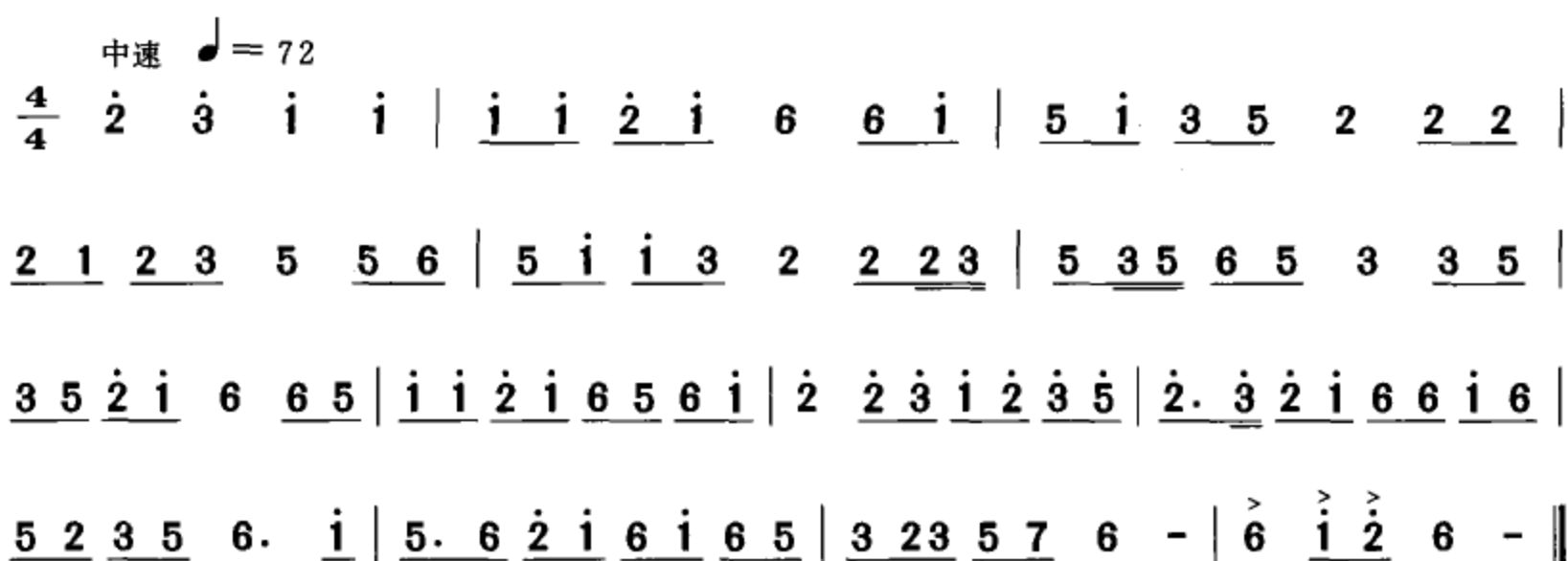
据1974年于赣州市的采风录音记谱, 但原录音带已损。

# 器乐曲牌

## 南词头板\*

1 = C

钟振兴等演奏  
张书銓 记谱



\* 南词头板一般用于一曲目之开头，后接南词正板。

1957年于赣州市根据艺人演奏记谱，无录音。

## 北词头板\*

1 = C

吴英忠等演奏  
张书銓 记谱



\* 北词头板一般用于北词类曲目的前奏，后接北词正板。

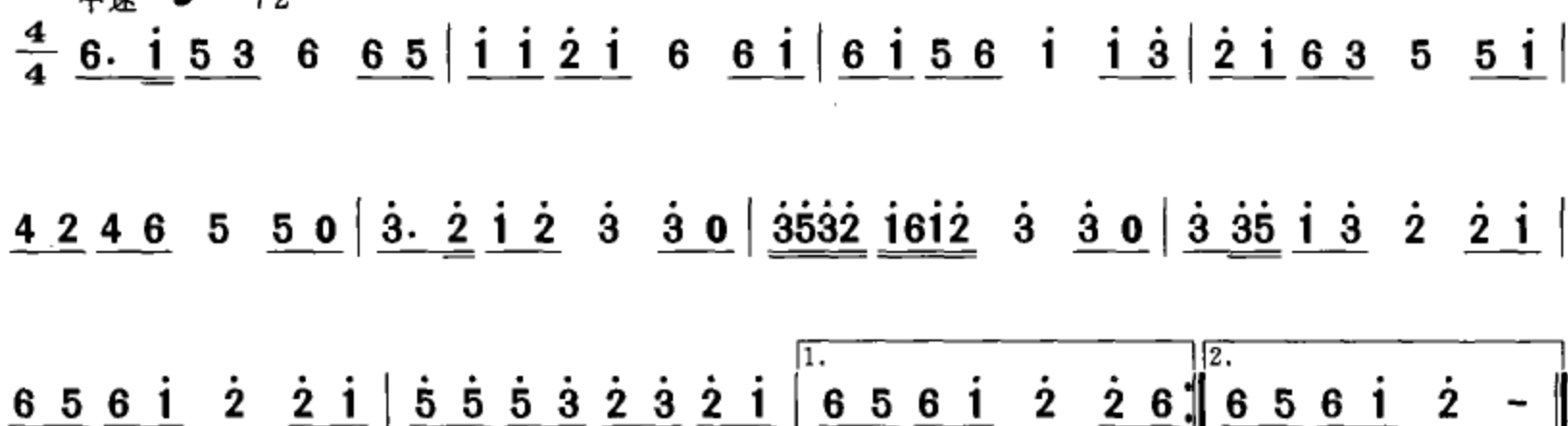
1957年于赣州市根据艺人演奏记谱，无录音。

# 滚 龙\*

1 =  $\flat$ B

杨传连等演奏  
吴英忠  
袁大位 记谱

中速  $\text{♩} = 72$



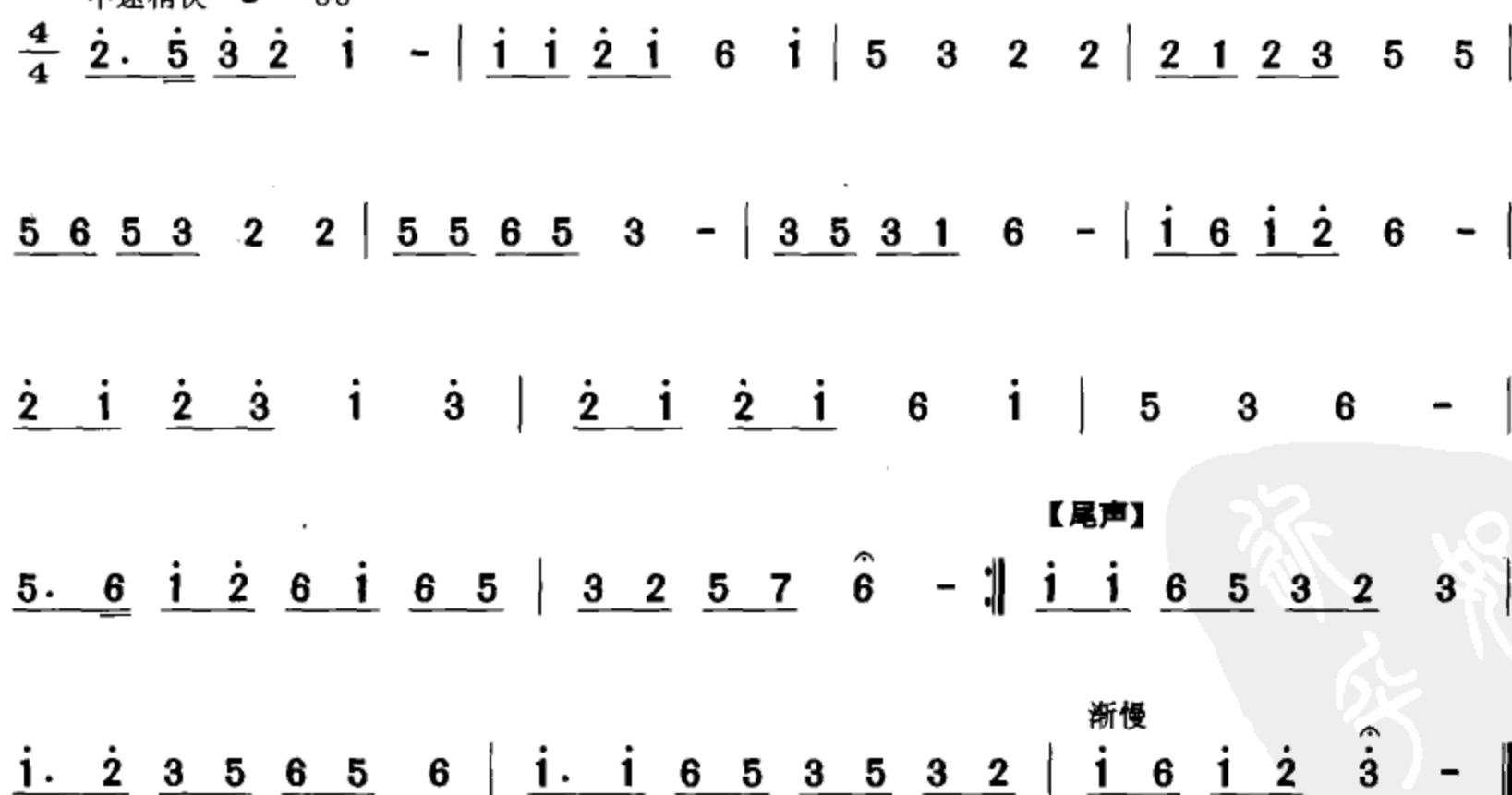
\* 此曲用于婚礼、祝寿等仪式。演奏时多遍反复并逐遍变换主奏乐器。速度由慢起逐遍加快。  
据1976年于赣州市的采风录音记谱，原录音带已损。

# 太 平 令

1 =  $\flat$ B

杨传连等演奏  
吴英忠  
袁大位 记谱

中速稍快  $\text{♩} = 88$



据1975年于赣州市的采风录音记谱，原录音带已损。

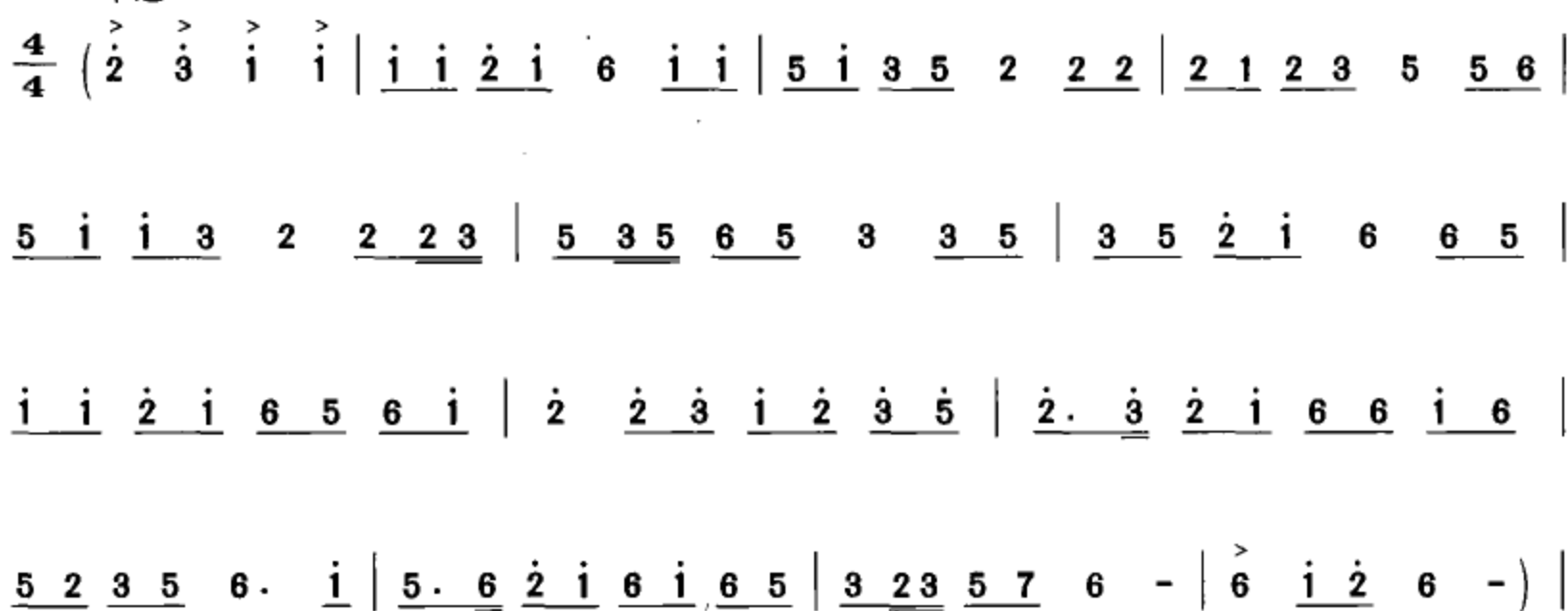
# 选 段

## 拜 师

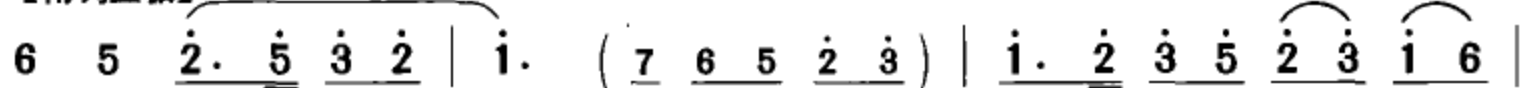
熊振寰编词  
袁大位编曲  
张爱珍演唱  
黄勉荣

1 =  $\flat$ B

中速  $\text{♩} = 72$

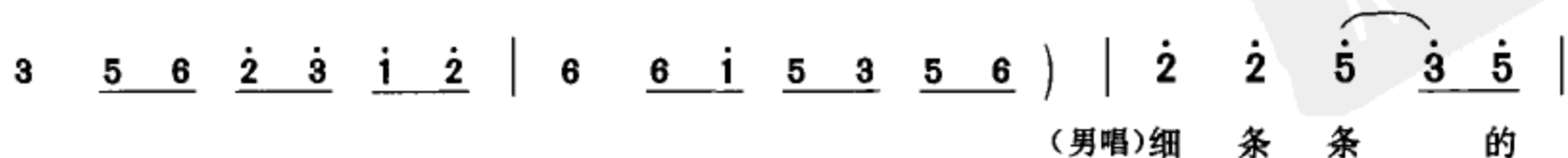
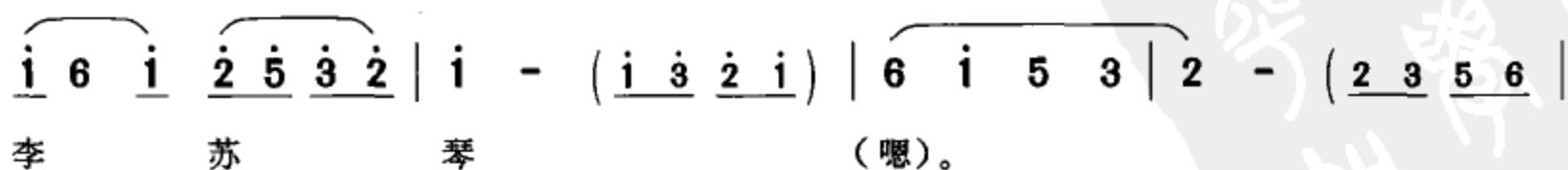
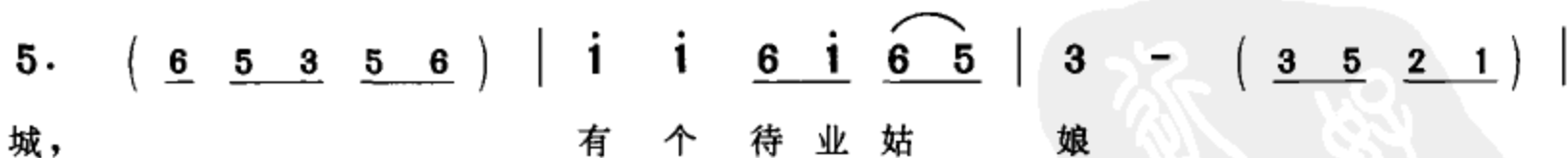


【南词正板】

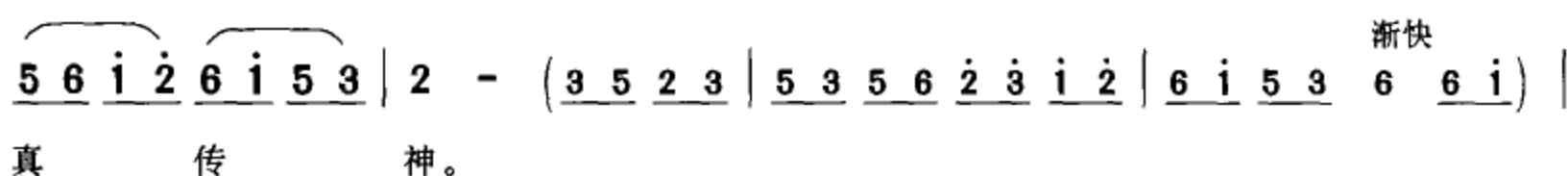
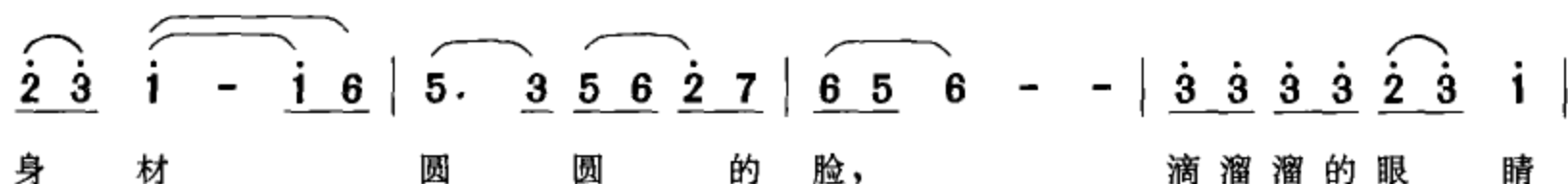


(合唱)说 的 是

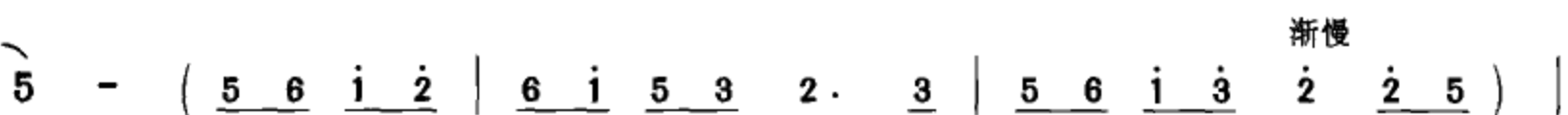
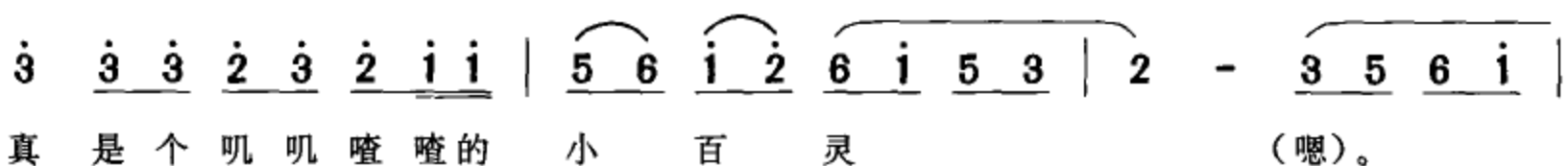
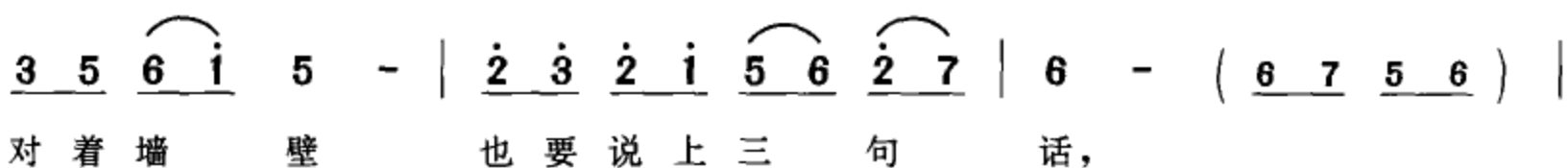
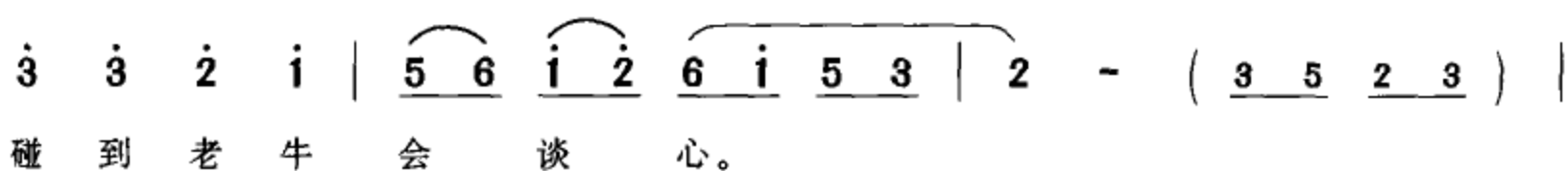
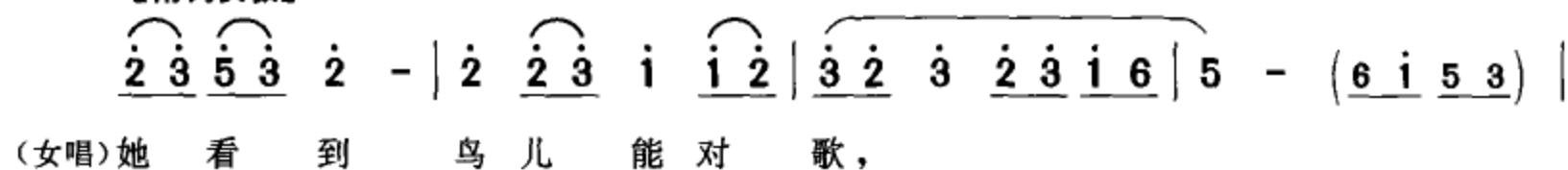
赣 水 源 头 赣 州



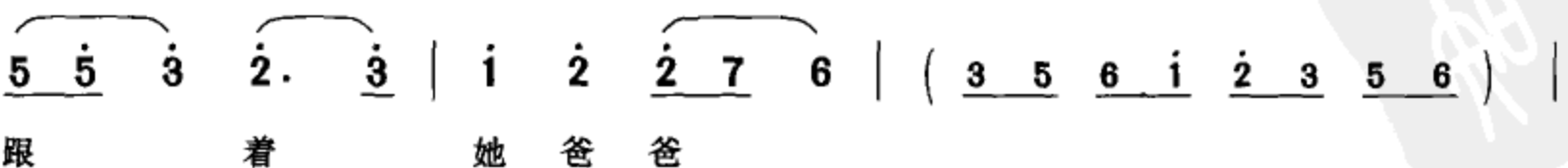
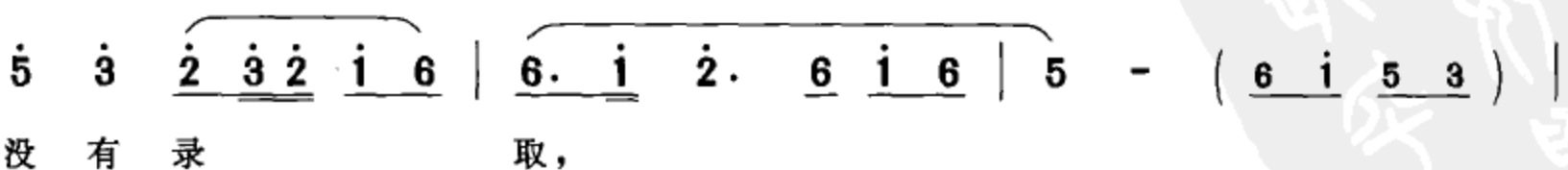
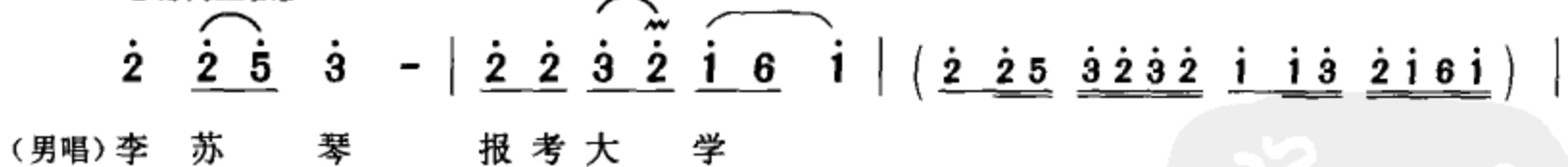




【南词快板】



【北词正板】



$\dot{5} \dot{5} \dot{3} - \dot{2} \dot{6} | \dot{1} \cdot (\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}) | \dot{2} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \cdot (\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$   
 学 英 文 (嗯)。

$\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3}) | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \cdot | \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \dot{1} |$   
 生 活 的 道 路

$(\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{5}) | \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} - (\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}) |$   
 不 平 坦，

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \dot{6} | (\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}) |$   
 李 苏 琴 望 眼 欲 穿

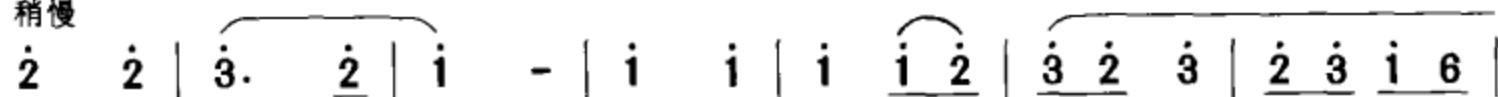
$\dot{5} \dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} | \dot{1} \cdot (\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}) | \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} - - |}$   
 盼 前 程 (嗯)。

**【北词摊簧】** 中速稍快  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}} || \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} | \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{2}) |$

$\dot{2} \dot{2} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \dot{3} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} | \dot{5} - | (\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} |$   
 (男唱) 忽 一 日 喜 鹊 枝 头 叫 喳喳，  
 李 苏 琴 急 匆 匆 前 去 应 试，  
 (女唱) 她 就 像 归 巢 的 鸟 儿 噪 树 林，  
 顺 风 的 帆 船 是 扯 起 了 篷，

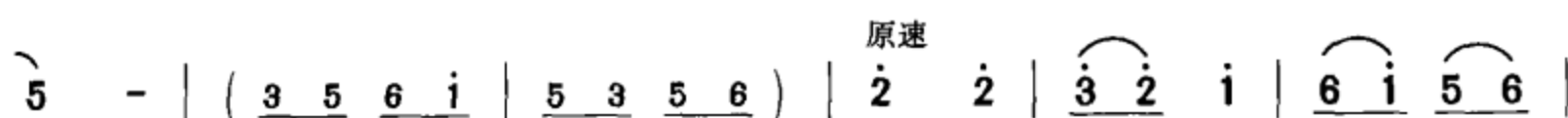
$\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}}) | \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \dot{1} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}} | \dot{2} - :||$   
 电 机 厂 招 考 新 工 人 (哪)。  
 喜 出 望 外 榜 上 有 了 名 (哪)。  
 高 兴 得 三 天 三 夜 没 睡 成 (哪)。  
 李 苏 琴 决 心 做 个 好 工 人 (哪)。

稍慢

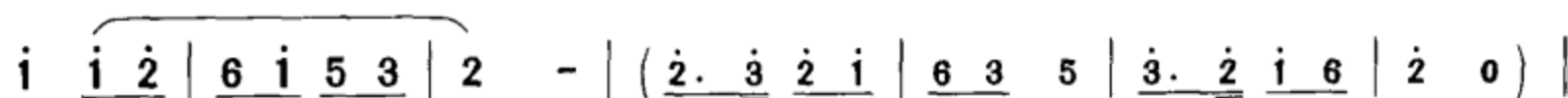


(男唱)王 厂 长 带 她 见 师 傅,

原速



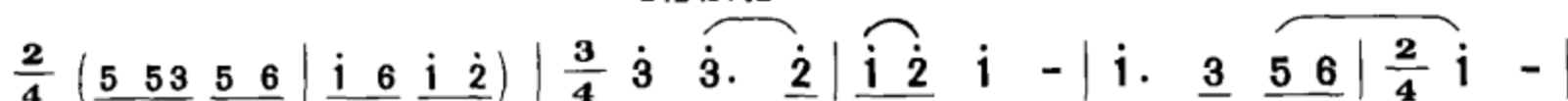
思 想 工 作 做 得



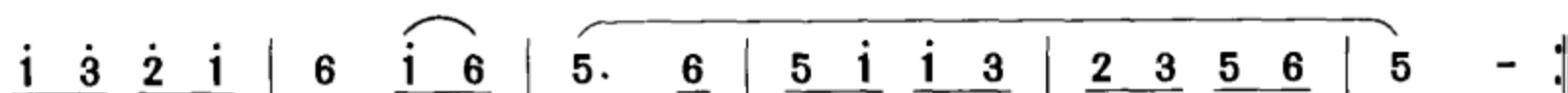
勤(哪)。

(男白) 小李啊,你真个好福气,你的师傅是个八级工,名叫刘芳庭。他是我们厂里历年的劳动模范,技术革新的标兵。

【花北词】

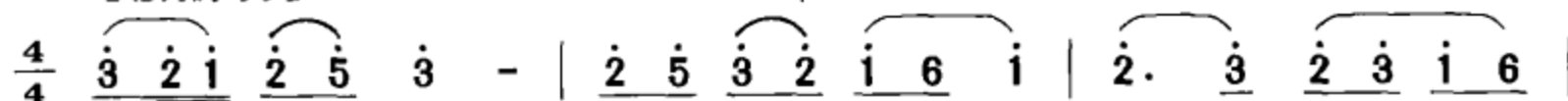


(女唱)喝 了 糖 水 又 吃 蜜,  
有 了 这 样 的 好 师 傅,  
有 了 这 样 的 好 师 傅,  
有 了 这 样 的 好 师 傅,

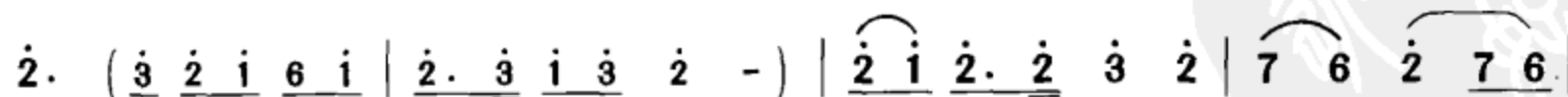


小 李 心 中 甜 津 津。  
雏 鸟 高 飞 能 入 云。  
林 中 小 鹿 任 驰 骋。  
实 现 理 想 有 保 证。

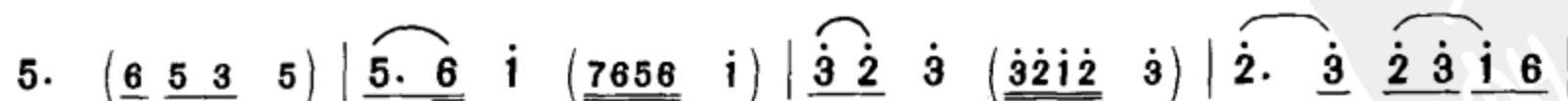
【北词调句子】



好 小 李 未 等 厂 长 话 说



完, 心 中 的 浪 花 直 翻



腾, 就 像 开 水 烧 破 了

$\dot{2}.$  ( $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6}$  |  $5 - 0 0$  ||  
 锅, 滚 烫 的 话 儿 冲 出 了 唇。

(女白) 王厂长, 你放心, 我一定好好向师傅学习。学思想、学技术, 不光做个好工人, 还要像师傅那样搞技术革新……

$\frac{4}{4}$  ( $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{0}$  | ) 0 ( |  $\frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{0}$  | ) 0 ( |  
 (合念) 七月的车间热腾腾, 工人们正在战高温。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{0}$  | ) 0 ( |  $0 \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{0}$  |  
 (男念) 王厂长左寻右问找师傅,

) 0 ( |  $0 \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{0}$  | ) 0 ( |  $\frac{2}{4} 0 \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{0}$  |  
 (女念) 小李她眼花缭乱看不停。 (男念) 王厂长找了好一阵,

) 0 ( |  $\frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{0}$  | ) 0 ( |  
 才在电机下拉出刘芳庭。(女念) 只见他满身油污蓬乱的发, 鼻梁上架着一副老花镜。

转 1 = F (前 7 = 后 3)

【南词摊簧】 中速  $\bullet = 72$

$\frac{4}{4}$  ( $\underline{3532} \underline{1612} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{0}$ ) ||:  $\underline{3532} \underline{1612} \underline{3}.$  ( $\underline{5} | \underline{3} \underline{32} \underline{1612} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{0}$ ) |  
 (男唱) 王 厂 长  
 (女唱) 李 苏 琴

$\underline{3} \underline{5} \underline{65} \underline{6} \underline{5}.$  ( $\underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ ) |  $\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  
 对 着 刘 师 傅, 叭 叭 咕 咕  
 高 声 叫 师 傅, 恭 恭 敬 敬

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2}.$  ( $\underline{35} | \underline{23} \underline{1} \underline{2} \underline{35} \underline{23} \underline{1} \underline{2} \underline{35}$ ) |  $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$  |  
 指 手 划 脚 讲 不 停。 老 刘 赶 忙  
 忙 不 迭 地 把 手 伸。 刘 师 傅

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{65} | \underline{3} - (\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{12}) | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} |$   
 拖 来 一 条 凳, 咧 着 大 嘴 笑 盈  
 摇 着 油 污 的 手, 满 脸 堆 笑 挺 和

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 2. \quad (\underline{33} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{33} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{33}) \parallel: \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 3. \quad (\underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3}) \mid$

盈。

(女唱)小 李 她

顺。

(男唱)王 厂 长

$\underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad 5. \quad (\underline{66} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6\dot{1}}) \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 2. \quad (\underline{35} \mid$

羞 羞 答 答

脸 红 润，

被 人 拉 走

谈 问 题，

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5}) \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid$

我 拜 你 为 师 还 怕 搞 脏

刘 师 傅 回 身 又 去

$\underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \overset{1.}{\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 2.} \quad (\underline{33} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{33} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{33}) \parallel: \overset{2.}{\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 2} - \mid$

手 不 成？

停。

忙 不

转1 =  $\flat B$  (前6 = 后3)

【京都调】

$(\underline{\dot{3.}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}) \parallel: \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{3}} - \mid$

(女唱)小 李 她

这 把

$\underline{\dot{2.}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} - \mid (\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3}) \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$

紧 跟 在 师 傅 后，

处 处 新

工 具 做 何 用？

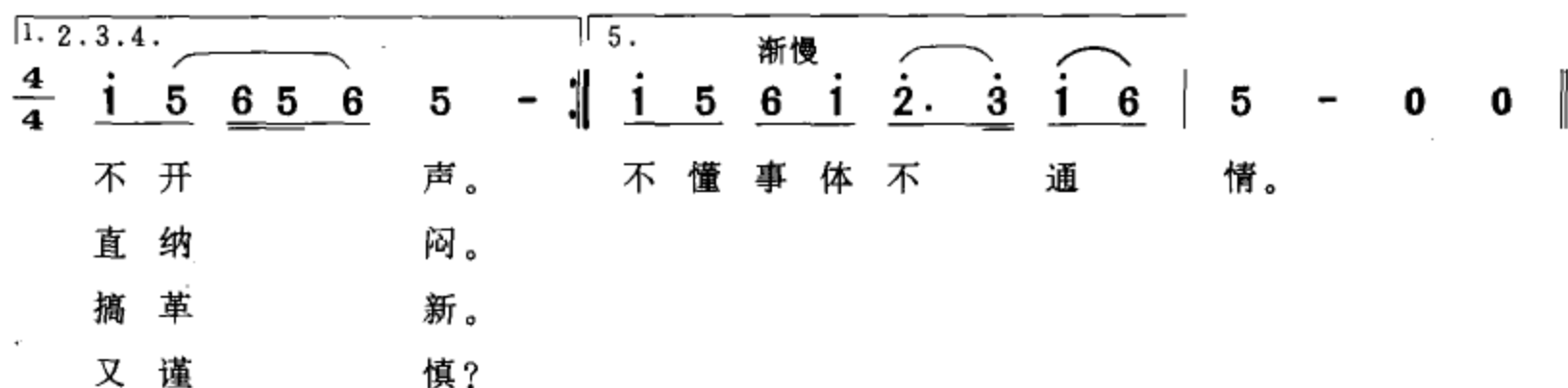
那 个 零

$\underline{\dot{2}} - \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} - \mid (\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}) \parallel:$

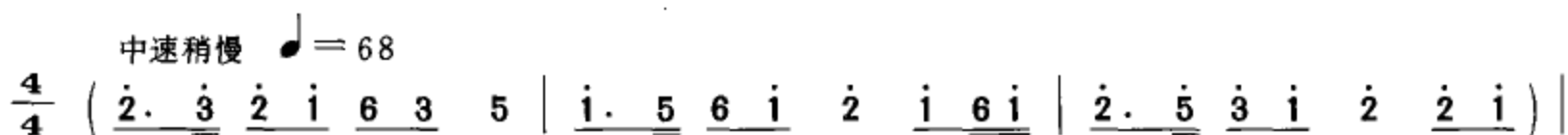
奇 处 处 问。

件 叫 何 名？

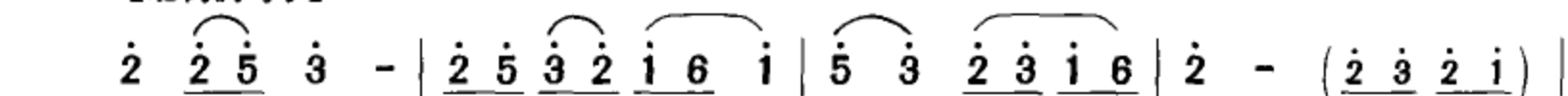
【北词数板】 中快  $\text{♩} = 98$



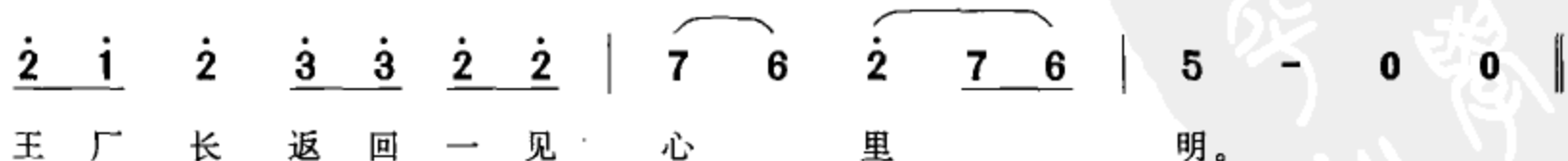
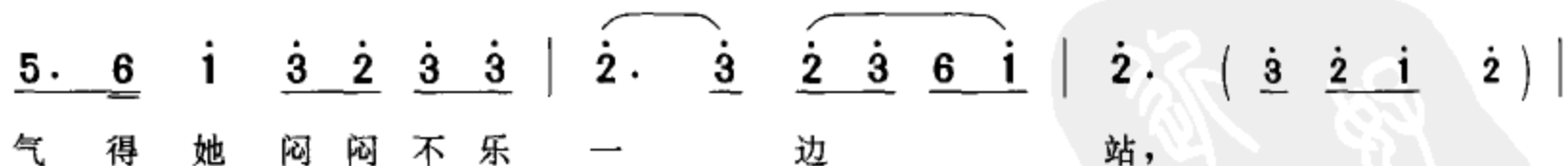
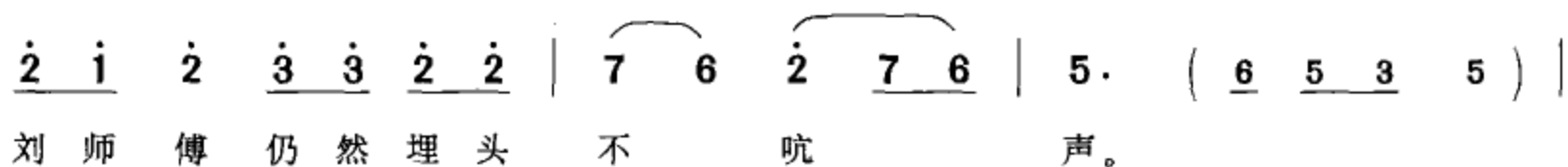
(女白) 刘师傅呀,我是诚心诚意拜你为师。我幼稚无知,还望您多多指教!



【北词调句子】



(男唱)李 苏 琴 轻 言 细 语 情 意 真,



(男白) 小李啊,你刚才还兴高采烈的,怎么一下子嘴巴撅得老高?

(女白) 王厂长,我这个人啊,一刻不说话就像喉咙口堵了块石头不舒服。我跟师傅说了半天话,怎么他一句声也不吭?

(男白) 刚才我就想跟你说明白,你不等我把话说完,就叽哩哇啦,弄得我没法插嘴。唉,小李啊,刘师傅他,他……是个哑巴!

## 【京都调】

サ (  $\dot{1}$  - ) :  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}}$  :  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\dot{1}$  . (  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$  ) :

(女唱)小 李 一 听 大 吃 惊,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}}$  :  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}\dot{6}}$   $\dot{5}$  (  $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{3}}}$  ) :

我 的 师 傅 竟 是 个 聋 哑 人!

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}}$  :  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}}$   $\dot{6}$  :  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{3}$  :

这 真 是 晴 天 闪 霹 雳, 三 九 寒 天

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{7}}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\dot{5}$  :  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}}$  :  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$

吃 冰 棍, 凉 透 了 心。 纵 然 他 技 术 水 平 天

$\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\dot{1}$  :  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\dot{2}$  :  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |

样 高, 像 这 样 他 怎 么 教 来 我 怎 么 问?

$\frac{4}{4}$  (  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ) |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}\dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - (  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ) |

俗 话 说 跟 着 屠 夫 学 杀 猪,

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$  - (  $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  ) |

跟 着 巫 婆 会 跳 神。

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

我 跟 着 哑 巴 师 傅 学 技 术, 岂 不 是 竹 篮 打 水

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}}$   $\underline{6}$  - |

枉 费 心。 我 好 似 断 线 风 筝 难 上 天,

6 6 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 | 6 7 6 5 3 5 6 | 1 - - 0 |  
美 好 的 理 想 化 烟 云。

【花南词】

$\frac{2}{4}$  6 5 6 | 1 6 1 3 | 2 3 1 6 5 | ( 6 2 7 6 5 3 5 | 6 2 7 6 ) |

(男唱)傻 姑 娘 思 想 出 毛 病，

3 5 6 5 3 | 3 5 6 5 3 3 | 1 1 2 | 3 - | ( 3 5 6 1 6 5 5 2 | 3 3 2 3 ) |  
一 口 气 跑 回 宿 舍 关 起 了 门，

3 5 6 5 3 | 6 1 5 3 2 | 6 5 6 3 | 2. 3 1 6 | 5 - |  
越 思 越 想 越 气 闷， 茶 不 思 来 饭 不 进。

$\frac{4}{4}$  2 2 5 3 - | 2 2 3 2 1 6 1 | ( 2. 5 3 5 3 2 1. 3 2 1 6 1 ) |

(女唱)不 多 时 日 落 西 山

5 3 2 3 1 6 | 2. ( 3 2 3 2 1 ) | 5 5 3 2 - |  
月 东 升， 晚 风

1 2 3 2 7 6 | 5 3 2 6 | 1. 2 6 1 5 3 | 2 - ( 2. 3 2 1 |  
习 习 拂 云 鬓。

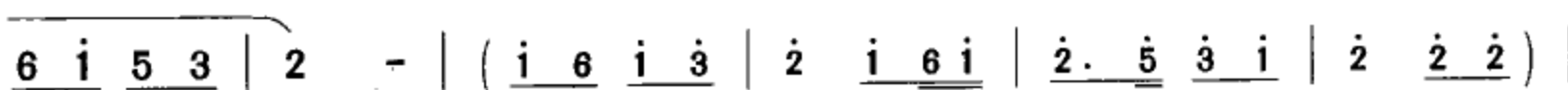
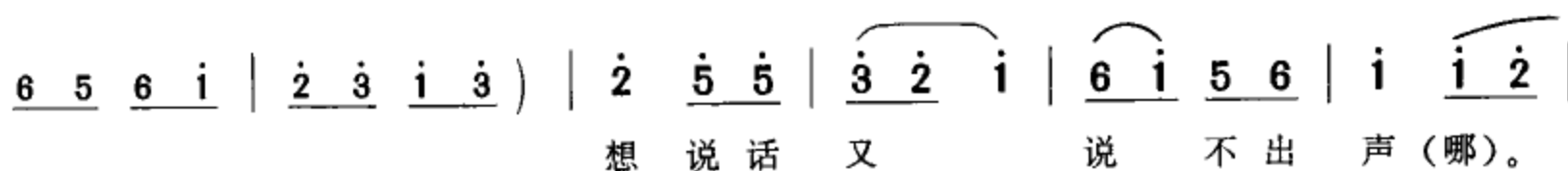
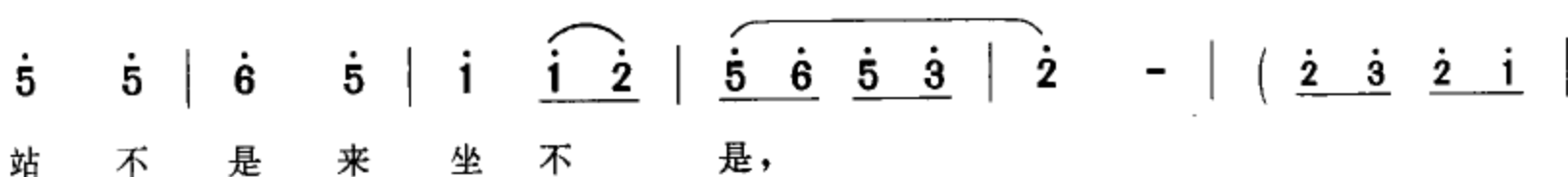
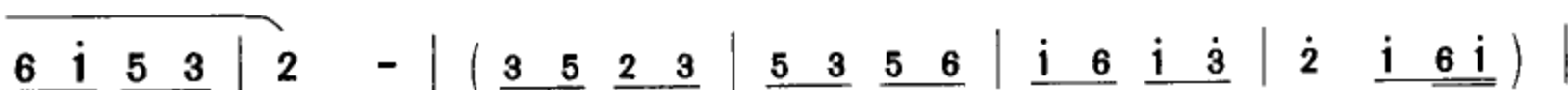
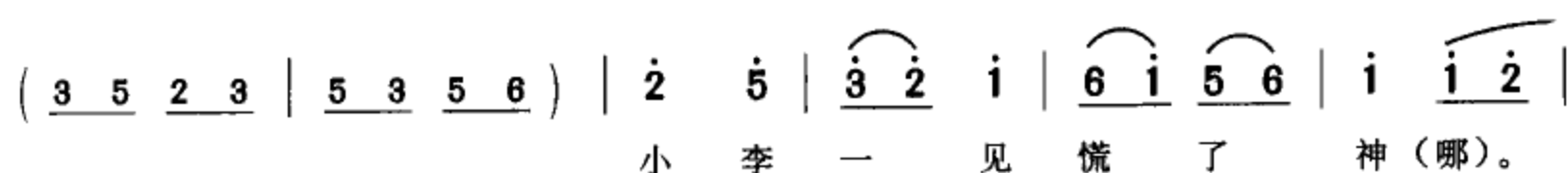
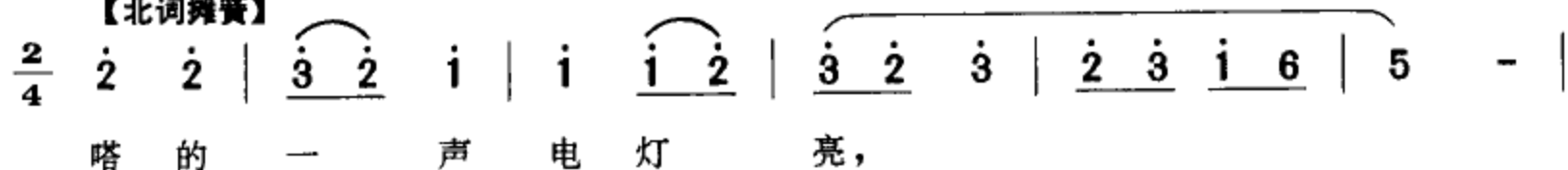
6 3 5 1. 2 6 5 6 1 | 2 1 2 6 1 2 5 5 3 ) | 2 2 1 2 3 - |  
忽 听 得

2 5 3 2 3 5 3 2 1 | ( 2 5 3 5 3 2 1 6 1 ) | 5 5 3 2 - |  
房 门 响， 刘 师 傅

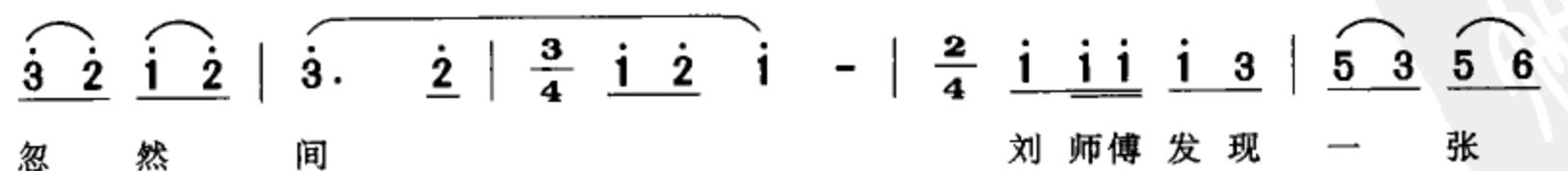
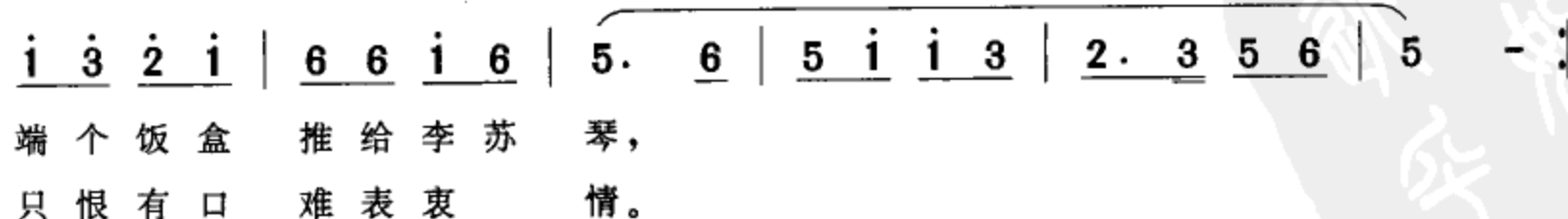
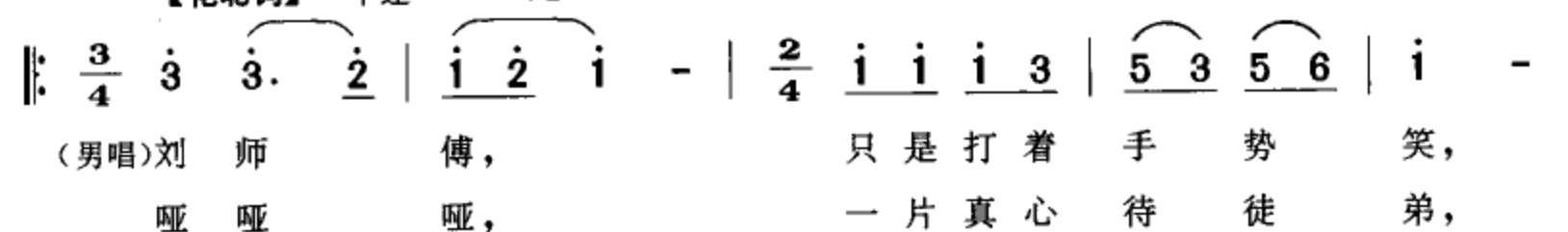
1 1 2 2 7 6 | 5 3 - 2 6 | 1. ( 2 2 1 3 2 1 | 6 5 6 1 2 2 5 ) |  
端 着 饭 盒 走 进 门。



【北词摊簧】



【花北词】 中速  $\bullet = 72$



$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

报，直愣愣地看出了神，时而眉开眼又笑，

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  - |

时而眉头紧锁自沉吟。(女唱)但见他，

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  |

拿起报纸对小李，拍着胸脯指眼睛，

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

小李莫名其妙乱点头苦苦一笑没吱声。(男唱)老师傅

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

好像三岁孩童得苹果，拿着报纸

6  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  | 5.  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$ .  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  | 5 - ||

冲出了门。

(女白) 哎，他拿我一张报纸干什么？那是我爸爸的一张重要报纸，莫非他拿去包东西？莫非他拿去裱墙壁？莫非他拿去……

转 1 = F (前 5 = 后 1) 中速  $\bullet = 72$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  | 1  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  | 1.  $\underline{2}$   $\underline{3}$  | 1 - ) |

【月调】

||:  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  3 |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  3 |  $\underline{2}$ .  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1 |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 6 - |

(女唱)老半天小李她好笑又好气，  
不小心碰了鼻子撞个满怀，

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  3 |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  1 |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$ .  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  | (  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  0 ) :||

转过脸端起饭盒要把师傅寻。  
抬头看原来是厂长把住了门。

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  0 |  $\frac{4}{4}$  ) 0 ( |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 ) ||

(男白) 王厂长打开饭盒笑咪咪,

只见煮好的鸡蛋香喷喷。

(男白) 刚才刘师傅来过了?

(女白) 嗯。

(男白) 怎么啦, 气得饭都不吃了? 喏, 刘师傅特意给你送来的鸡蛋哩。

(女白) 鸡蛋? 我不吃……

(男白) 不吃? 嗨, 告诉你, 这些鸡蛋不一般呐!

(女白) 鸡蛋就是鸡蛋, 有什么不一般?

(男白) 嗨, 你不知道, 这鸡蛋的来历大有学问。

(女白) 有什么学问, 还不都是鸡生的。

(男白) 刘师傅的鸡蛋是科研的成果呢!

(女白) 什么? 鸡蛋还是刘师傅的科研成果?

(男白) 小李呀, 刘师傅虽然聋哑, 却十分聪明。他家里养了几只鸡, 他搞了个什么紫外线自动控制照射器, 装在鸡窝里, 每天晚上照一两个小时, 鸡下的蛋比人家的多一倍。无论谁去他家, 他都煮两个鸡蛋招待。今天对你, 特别加劲, 煮了四个鸡蛋。

(女白) (扑哧一笑) 嘿, 这个哑巴师傅还真有一片好心!

转1 =  $\flat$ B (前1 = 后5) 中速  $\bullet = 72$  【北词正板】  
 $\frac{4}{4}$  (  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $2.$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$  ) |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |

(男唱) 王 厂 长 一 心 要 治

(  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

小 李 的 思 想 病,

$\dot{5}$  - (  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  ) |  $6$   $5$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |

话 不 多 说

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  | (  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}.$  (  $\underline{\dot{3}}$  |

只 把 小 李 拉 出 了 门。

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\dot{3}$  - |

(女唱) 车 间 里

$\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  | (  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

电 灯 亮 晶 晶,

小 李 她 跟 着 厂

$\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid 5 - ( \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \underline{\underline{3. 5 \dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}}} 5 \underline{\underline{5 3}} ) \mid$   
长 后 面 行。

$\underline{\underline{5 5}} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid ( \underline{\underline{3 5 \dot{6} \dot{1} 5 3 5 6}} ) \mid$   
厂 长 有 意 开 动 卷 板 机，

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} \underline{\underline{5 3 2}} \mid ( \underline{\underline{6 \dot{1} 5 \dot{6} 5 3 2}} ) \mid$   
机 器 卷 板 如 捏 灯 草 芯。

$\underline{\underline{X X X X}} X X \mid \underline{\underline{X X}} X ( \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 0}} ) \mid \underline{\underline{X X X X X X X X}} \mid$   
王 厂 长 把 双 手 机 上 放， 眼 看 就 要 压 断 他 的

$\underline{\underline{X X}} X ( \underline{\underline{5 \dot{6} 5 3 2 0}} ) \mid \underline{\underline{X X X X X X}} X \mid ( \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{6}}} ) \mid$   
手 掌 心。 小 李 惊 得 大 声 叫： (白)“哎呀，危险！”

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} - \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \underline{\underline{5 3 2}} - - \mid$   
(唱)吓 得 她 手 抱 头 蒙 眼 睛。

$( \underline{\underline{3 5 2 3 5 3 5 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}}} ) \mid \dot{2} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}} - \mid$   
王 厂 长

$\dot{2} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \mid ( \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} ) \mid \dot{5} \dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \mid$   
笑 呵 呵， 若 无 其

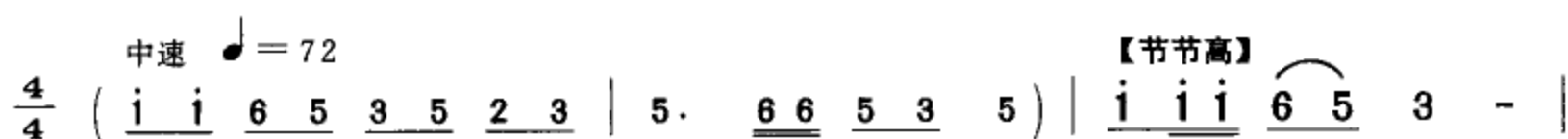
$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid 5 - ( \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} ) \mid \underline{\underline{5 5}} \dot{3} \dot{2} 0 \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}} \mid$   
事， 小 李 她 冷 汗 淋 淋

$( \underline{\underline{3 5 \dot{6} \dot{1} 5 3 5 6}} ) \mid \dot{5} \dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 5 6}} \mid \dot{1} \cdot ( \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} ) \mid$   
湿 衣 襟

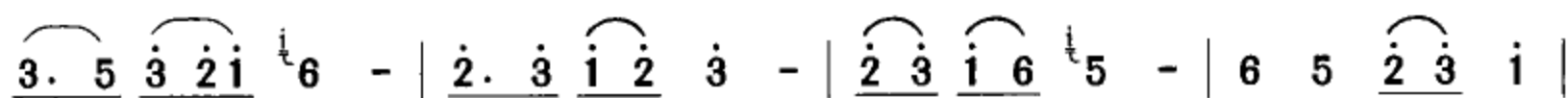
$\dot{2} \dot{6} \dot{1} \underline{\underline{5 3}} \mid 2 - ( \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \mid \dot{2} 0 0 0 ) \parallel$   
(嗯)。

(女白) 怎么回事,眼看着就要压住你的手,可你……

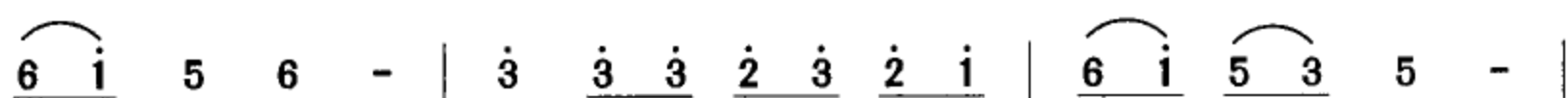
(男白) 过去确实压伤过人,如今刘师傅搞技术革新,装了一个电子报警器,就再没有危险了。刘师傅还想搞个机器人,来代替这繁重而又危险的劳动呐。



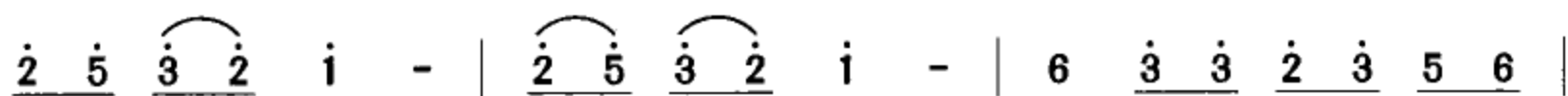
(男唱)王 厂长 越 说



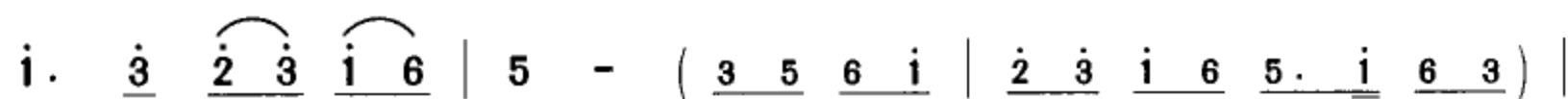
越 起 劲, 老 刘 事 迹 真 感 人。 台 台 机 器



他 革 新, 为 国 家 节 省 开 支 几 万 金。

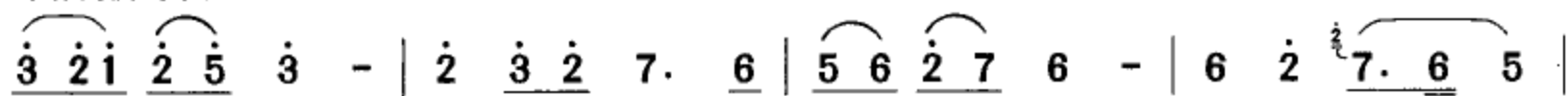


他 只 读 过 两 年 书, 今 日 里 却 向 尖 端

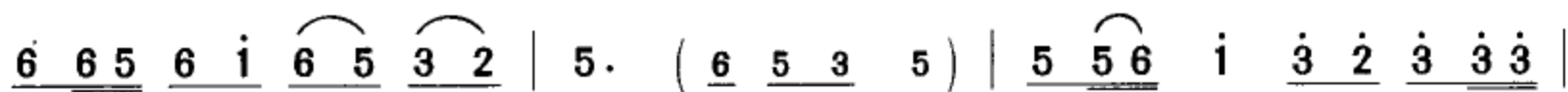


科 学 来 进 军。

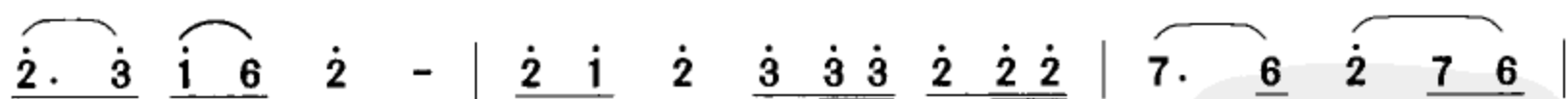
【北词调句子】



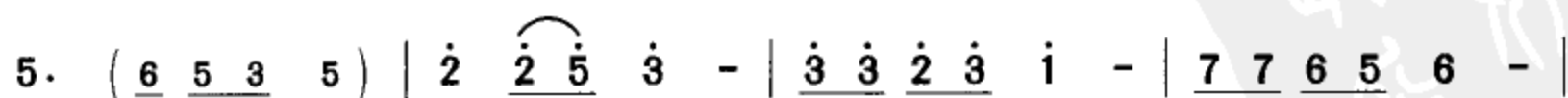
为 四 化 他 日 夜 在 厂 不 顾 家, 为 科 研



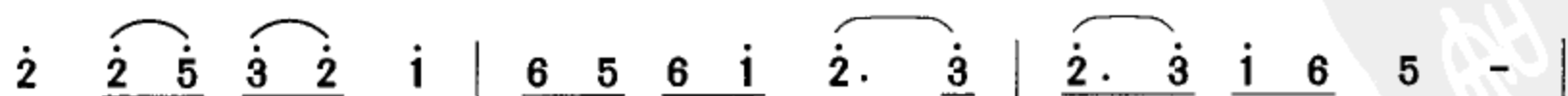
他 耗 尽 血 汗 费 尽 心。 他 是 个 自 学 成 才 的



好 榜 样, 为 四 化 新 长 征 路 上 他 当 标



兵。 小 李 呀, 海 水 难 斗 量, 看 人 莫 看 相,



哑 巴 师 傅 有 颗 金 子 般 闪 亮 的 心。

( 3. 5 6 5 6 i 5 5 6 i 6 i 2 | 6 5 3 2 5 5 6 ) | 2 2 3 2 i |

(女唱)小 李 听 罢

5 3 2 3 i 6 | 5 - ( 6 2 i 2 | 3. 5 6 i 5 3 5 ) | 5 3 2 3 2 i |

心 一 怔,

脸 庞 羞 愧

6 i 5 6 i 2 6 5 3 | 2. ( 3 2 3 2 i | 6 3 5 3 2 2 6 ) |

泛 红 云。

5 5 3 2. 3 | i i 2 2 7 6 | ( 3 5 6 i 2 3 5 3 ) |

急 步 走 到 师 傅 门 前,

5 3 3 2 3 2 i | 6 i 5 6 i - | 2 2 6 2 i 6 5 |

虽 说 是 满 屋 蚊 子 嗡嗡 叫, 刘 师 傅 却 一 心

6 i 5 3 2 - | ( 2 3 2 i 6 3 5 6 | i 2 6 3 2 2 i ) |

埋 头 看 外 文。

2 i 2 3. 2 | 2 5 3 2 3. 2 i | 5 5 3 2 3 2 i 6 | 5 6 i 2 6 i 5 3 |

王 厂 长 拿 扇 把 蚊 子 赶, 小 李 她 望 见 屋 里 吃 一

2. ( 3 2 3 2 6 ) | i 6 i ( 7 6 5 6 i ) | 3 2 3 3 2 3 i 6 |

惊。

这 一 边

电 子 器 材 堆 成

2. ( 3 2 3 2 i ) | 2 i 2 3 3 2 i | 6 i 5 3 5 ( 5 6 ) |

堆,

那 一 厢 木 制 模 型 崭 崭 新,

i 6 i 2 i 2 2 | 7 7 6 5 6 - | 6 5 6 i 2 5 3 2 |

画 好 的 设 计 图 纸 摆 满 桌, 床 下 面 书 报 杂 乱

7 6 2̣ 7 6 | 5. ( 6 5 3 5 6 | ị. 3̣ 2̣ ị 6 5 6 ị ) | 2̣ ị 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

难 安 身。

(男唱)王 厂 长 拍 了 拍

ị ị 6 5 ị 2̣. | 2̣ 2̣ 7 6 2̣ 2̣ 7 6 | 5 3 5 6 ị - |

刘 师 傅 的 肩， 刘 师 傅 回 头 猛 见 是 苏 琴，

7 7 6 7 2̣ 7 6 | 5 3 5 7 6 - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7 6 2̣ 7 6 |

高 兴 得 手 舞 足 蹈 打 手 势， 眉 眼 鼻 子 都 传

5. ( 6 ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6 ị 5 3 5 5 6 ) | ị 6 ị ( 7 6 5 6 ị ) |

情。 王 厂 长

7 2̣ 7 6 5 3 2̣ 7 | 6. ( 7 6 5 6 ) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ ị 6 ị 6 5 |

像 对 朋 友 谈 知 心， 小 李 她 只 是 傻 呆 呆

3 5 7 6 5. ( 6 | ị 2̣ 3̣ 2̣ ị 7 6 5 ) | 6 5 6 7 2̣ 7 6 |

望 着 难 开 声。 王 厂 长 帮 着 小 李

5 3 5 7 6 - | 3̣ 3̣ 2̣ ị 6 ị 6 5 | 6 3̣ 2̣ 3̣ ị 6 | 5 - - 0 ||

做 翻 译， 将 师 傅 的 哑 语 说 分 明。

(男白) 小李呀，刘师傅说你今天帮了他一个大忙呢！

(女白) 我？我帮师傅什么大忙？

(男白) 瞧，就是这张报纸。

(女白) 那是我爸爸看的英文报纸啊。

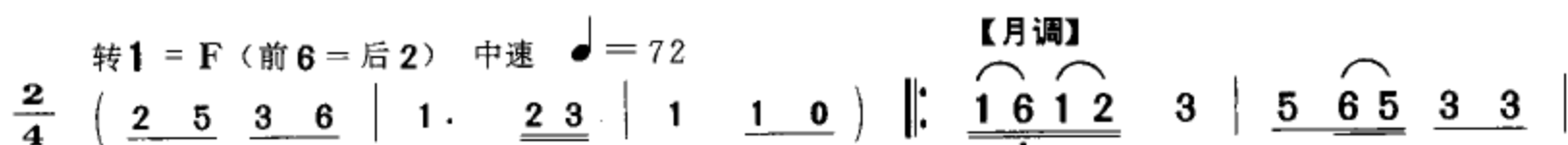
(男白) 这张英文报纸登了个外国新发明，正是刘师傅想搞的，所以他今天特别高兴。

(女白) 哦！原来是这样，怪不得他拿了 my 报纸就跑，他看得懂吗？

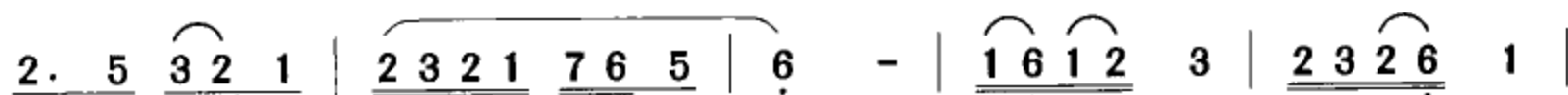
(男白) 刘师傅为了掌握更多的科学知识，他已在刻苦学习英语。

(女白) (惊)啊?! 学英语？

(男白) 他想请你把这篇英文翻译出来，帮助他解决技术上一个难点。今天他想拜你为师学外文，他就怕你嫌他是个聋哑人。

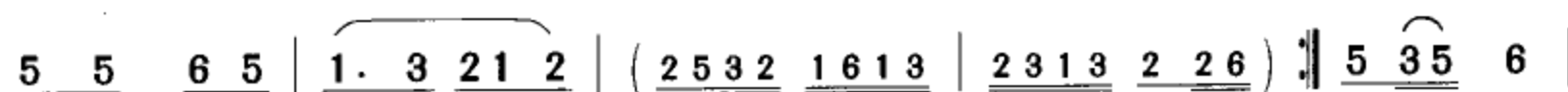


(男唱) 一 席 话 说 得 小 李  
一 席 话 羞 得 小 李



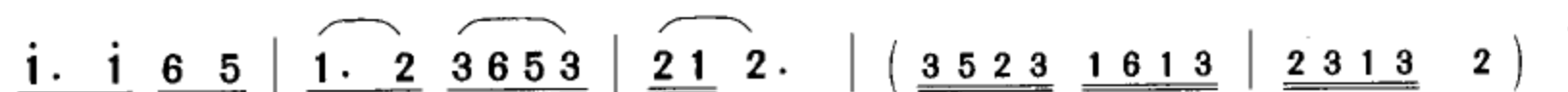
痴 呆 如 木 鸡，  
脸 上 红 辣 辣，

一 席 话 掀 起 小 李  
一 席 话 激 起 小 李

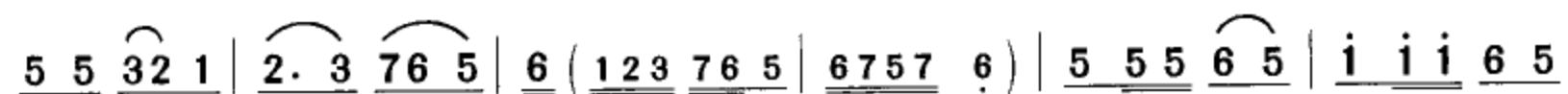


心 潮 浪 花 滚。  
对师傅的 万 般 情。

(女唱) 小 李 她

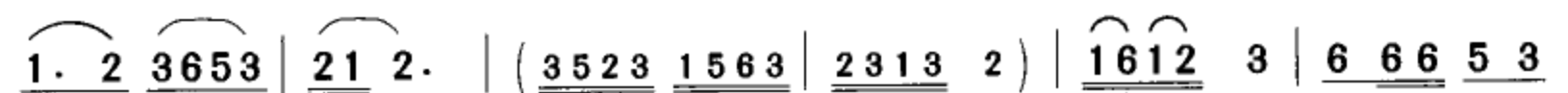


千 言 万 语 涌 心 上，



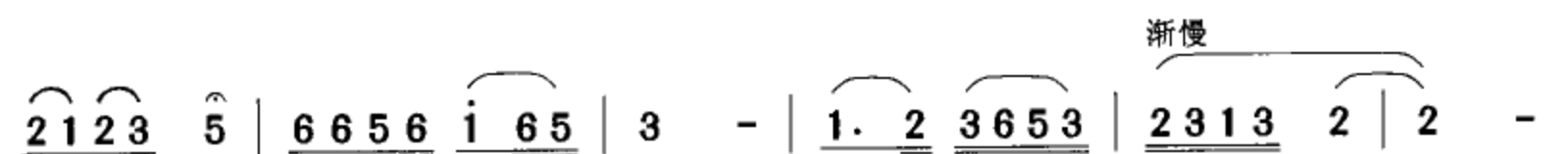
化 作 行 动 来 表 明。

她 提 起 笔 就 把 那 英 文



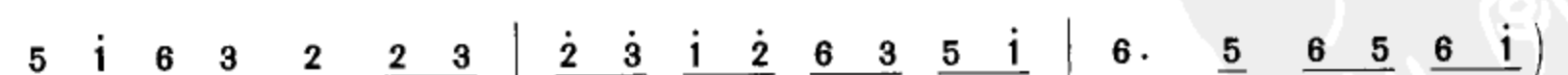
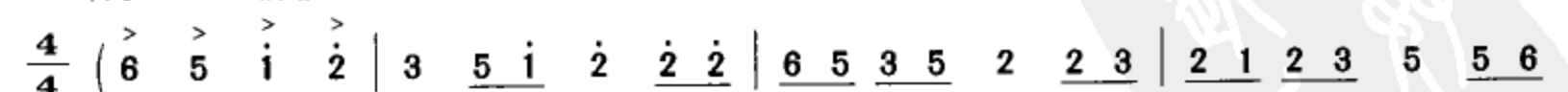
翻 中 文，

刘 师 傅 真 是 个 哑 巴

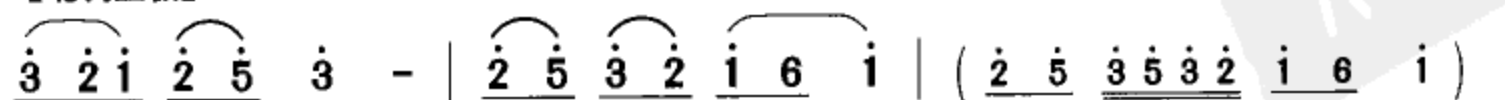


拾 黄 金，说 不 出 的 快 活 喜 在 心。

转1 =  $\flat$ B (前2 = 后6) 中速  $\text{♩} = 72$



【北词正板】



(合唱) 老 师 傅， 小 徒 弟，



5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇. 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ( 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ ) |

从 此 互 相 学 习 共 前 进。

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ ( 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 2̇ ) |

哑 师 傅 眉 目 手 势 代 话 语，

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇. ( 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ ) |

小 李 她 渐 懂 哑 话 心 里 明，

5̇. 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ - |

莫 说 聋 哑 人 难 为 师，

( 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ ) | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

刘 师 傅 耐 心 教 徒

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | ( 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ ) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ |

比 平 常 人 还 认 真。 师 教 徒 弟

1̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | ( 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ ) | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 1̇. 6̇ 5̇ |

学 技 术， 徒 教 师 傅 学 英 文。

( 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ ) | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ |

技 术 革 新 结 硕 果，

2̇. ( 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ ) | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

师 徒 俩 阔 步 迈 向 新 长 征 ( 哪 )。

渐慢

6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇. 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇. ( 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ - ) ||

此唱段编创于1986年，参加了当年江西省残疾人文艺调演，获创作奖。

## 人 物 介 绍

**赵家标**(1901—1970) 赣州南北词艺人,赣州市人。早年以裁缝为业,为南北词“七云轩”成员,1960年为赣州市曲艺团主要演员之一。擅唱老生,兼奏扬琴、提琴。他声音洪亮,戏路很宽。1963年年过花甲后演唱《盗令出关》中秦琼一角时,仍声如洪钟,气势不凡。1962年著名戏剧家田汉到江西时听了他的演唱都称赞他的唱腔令人荡气回肠。

(袁大位)

**吴镜如**(1904—1972) 赣州南北词艺人,赣州市人。擅长旦角,加入赣州市曲艺团之前为赣州铁锅厂财务人员。他嗓子好,底气足,在用小嗓演唱旦角唱腔时,甜润委婉,声若少女,深受观众喜爱。他谙熟南北词全部曲目,故多任鼓板一职。多次随队参加全省汇演。

(袁大位)

**袁大位**(1937— ) 曲艺音乐工作者,赣州地区群众艺术馆干部,江西南康县人。毕业于上海音乐学院作曲专修科,他长期从事民间音乐收集、整理、改编、研究工作。从1958年以来,为赣州南北词改编创作了大量曲目,如《少年英雄刘文学》、《赣南游击词》、《不朽的阮文追》、《老支书夜访新队长》、《送鸡》、《拜师》等,参加了全省职工文艺调演。其中《拜师》还获全省残疾人文艺调演创作奖。他还为赣州莲花落小唱《七十婆婆爱唱歌》作词编曲,在赣州市居民中广为传唱。他撰写的《赣州南北词》释文,载《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》和《中国戏曲曲艺词典》。1979年,他主持采录了大量赣州南北词唱腔,主编了《赣州南北词音乐》,由赣州市文化馆刊印成册,抢救了大量宝贵资料。他还收集记录了大量赣州古文、莲花落等曲艺音乐资料。他是中国音乐家协会会员,江西曲艺家协会会员。

(欣 桦)

# 都昌文词

## 概 述

都昌文词,又称都昌文南词,流行于江西都昌县,是一种有说有唱、以唱为主的曲艺形式。关于它的起源,艺人们普遍有这样一种说法:清道光年间,湖北、安徽连年遭受水旱灾害侵袭,灾民先后流入赣东北各县,其中部分灾民以卖艺为生,因而文词戏<sup>①</sup>也随之传入江西都昌县一带。1933年,都昌县徐埠乡的艺人徐银泉师从湖北黄梅县的文词戏艺人蒋云山学艺,并于1942年自行组班演出。不久,农村各地亦有四五个人组合在一起进行演出。后来,文词戏逐渐被其他戏曲剧种所取代,民间艺人则采取将文词戏中一些唱腔曲调保留下来而作为坐唱的形式,沿街穿巷、走村串户卖艺,因而使文词的演唱成为一种曲艺形式。艺人段兴椿说,在清末及民国时期,湖北黄梅、广济等地常有逃水荒者到赣东北各地谋生,其中不乏文艺能人,他们靠献艺糊口,并收徒传艺,遂将文词艺术传入都昌县。另据当地老人朱孝明回忆,抗日战争时期,他还是少年时代,就看过搭台演出的文词戏(俗称文明戏),而后来更多的是听过艺人坐唱,既有一人多角的自拉自唱,又有男女搭档,男唱生、丑兼操二胡,女唱旦兼操云板。可见,至此,由舞台演出的文词戏在都昌已衍变为坐唱形式的曲艺了。

都昌文词的唱腔音乐颇为丰富,以文词和南词为主,也吸收了一些民间小调。属于文南词曲调的有文词〔正板〕、〔平板〕、〔数板〕、〔快板〕、〔花板〕、〔正四板〕、〔哭四板〕,以及〔南词正板〕、〔四音南词〕、〔八音南词〕等。

〔正板〕系文词的主要唱腔,唱词多为三、三、四结构的十字句,亦有二、二、三结构的七字句,唱腔中的乐节结构亦同此。〔正板〕有上下句两句,上句落5音,下句落2音,上下句尾部一字均有两小节以上的甩腔,很有特色。〔正板〕有男腔和女腔两种唱法,男腔中

<sup>①</sup> 文词戏:为当地群众对流传于赣、鄂、皖三省交界地域以唱文词、南词为主的戏曲剧种的称呼。该剧种在湖北称之为“文曲戏”,在安徽称之为“文南词”。

每句唱腔的句尾常用衬字“噢”的假声唱法甩腔；女腔不仅在唱腔尾部，有时在唱腔中间亦用衬字“噢”的假声唱法及甩腔。〔正板〕一般用中速演唱，曲调舒展流畅。

〔平板〕，有上下两句，呈不规整型，节拍亦多变化，一般上句落 2 音，下句落 1 音。字少腔多，故短句及字间较多拖腔与甩腔，曲调较华丽，旋律起伏较大，节奏感强。〔平板〕多用于叙事，唱词一般为十字句或七字句。亦分男女腔，女腔除了句末及句中以衬字“噢”为假声甩腔外，还将  $\underline{6\ 5} \mid \underline{6} - \mid$  提高一个 8 度演唱，颇有特色。

〔数板〕，由四个不规整乐句组成，四句落音分别为 2、5、2、5，旋律以级进为主，第二句与第四句曲调下行，用中速演唱，情绪感人。此曲调常用于叙述、劝导的场合。唱词一般为四句十字句。

〔快板〕，曲调活泼轻快，字多腔少，分上下两句，上句落 5 音（有时亦落 2 音），下句落 2 音。在曲调上差异不大，只是女腔曲调多级进，间或小跳，唱腔结束时落在 6 音上；男腔有较多滑音，有的音调介于唱念之间，幽默诙谐，生动活泼。唱腔开始在七字句基础上扩展，后面的字句长短不一，颇有情趣。

〔正四板〕，由规整的四个乐句组成，四句的落音分别为 2、5、6、5，常用于欢乐、激动的场合，速度为中速稍快，各句中间的短过门与句尾三小节的过门对欢乐情绪起了补充和渲染的作用。

〔哭四板〕，共有四句唱腔，曲调均下行至 5。用慢速演唱，并在多处加入抽泣声，使悲戚气氛更浓。此曲调专用于哀伤场合。唱词为四句十字句。

〔南词正板〕，共有四句唱腔，落音分别为 5、2、5、2，唱腔结束时落在 5 音上，每句唱腔节奏不规整，曲调优美，疏密有致。虽有男女腔两种唱法，但曲调基本相似，其主要区别是，男腔用真嗓演唱，其第一句第三句的句尾常有长达七八小节的甩腔，女腔则用真假嗓结合及尾腔的翻高 8 度唱法。此曲调常作为仙人出场的主要唱腔。

〔四音南词〕，曲调由四句不规整的乐句构成，落音分别为 5、6、1、5，唱词长短不一，曲调凄婉哀怨，多用于人死后化为鬼魂出现或托梦显兆的场合。此唱腔一般为女性角色所用。

此外还有〔文词导板〕和〔花板〕。〔导板〕为单句，有散板和一板三眼两种，其后或接〔花板〕，或接〔秋江调〕。〔花板〕是一种近似于小调〔秋江调〕的唱腔，有上下两句，落音分别为 6、2，字多音少，节奏跳跃。

文南词虽属板腔体结构，但这些唱腔除〔导板〕必须与其他板式组合外，其它各种唱腔一般都不互相连接，多为单独使用。

在文词中还运用了很多小调，如〔秋江调〕、〔满江红〕、〔白牡丹〕、〔红绣鞋〕、〔十杯酒〕、〔拾金钗〕、〔浪里调〕、〔鸳鸯调〕等等，共有数十首。现简介其中几首：

〔秋江调〕，系常用唱腔之一。由上下两句反复演唱，上句落 6 音，下句落 2 音，唱腔开始时常以两个四字句、六小节的文词导板作引子，速度徐缓且较为自由；引子后有

三小节的过门，情绪较欢快，色彩亦较明亮，之后转入〔秋江调〕。上句句末的甩腔较短，下句有一个10度旋律下行大跳的唱法很有特点。此唱腔应用广泛，根据情绪需要可快可慢，在字随腔走的同时，亦可随字变腔，但落音和过门均不变。这种唱腔既长于叙事，又可抒情，并随情节的变化可经过门转为〔快板〕，而后再经过门转为〔平板〕，此种变化在《秋江》中随处可见。

〔满江红〕，曲调悠长，字少腔多，运用了很多拖腔，因而曲调跌宕起伏，抒情性很强。

〔浪里调〕，曲调多级进与小跳进行，唱腔中常夹进一些数念并加上一些象声词点缀，使曲调活泼欢快，情趣盎然。唱腔前半部的句尾均落在2音上，结束前几句落3音，最后一句结束在1音上。

都昌文词的一些曲调，虽然源于湖北文曲，但它经过与江西民歌小调、戏曲音乐的不断交流、融合以及互相吸收，完全地方化了，明显地有别于湖北文曲，因而当地人也称其为文南词。以《宋江杀惜》中阎惜姣的一段唱腔为例，虽然湖北文曲的文词与都昌文词都用正板演唱，由于语言音调的差别，加上欣赏习惯、审美情趣的不同，以及对江西地方艺术的吸收，使得两者在行腔上有着明显的差异：

#### 例1：湖北文曲的文词

选自《宋江杀惜》阎惜姣唱段  
(胡玉香演唱)

中速

$\frac{4}{4}$  ( 2 5 6 6 5<sup>v</sup> | 1̇ 6 6 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5 ) |

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6 ( 3̇ 2̇ 3̇ 6 ) | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇. 6 | ( 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

阎 惜 姣 (喂)                      坐 上 (呃) 房

5 3 5 3 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇ ) | 5 5 5 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 6 3̇ 2̇. 3̇ 7 6 | 5 (下略)

心 中 (啊) 好 (喂)      烦 (勒)，

(摘自《中国曲艺音乐集成·湖北卷》490页)

#### 例2：都昌文词正板

1 = C

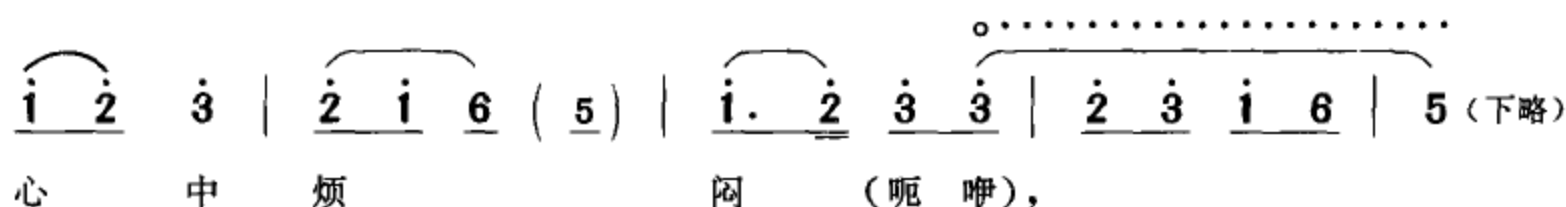
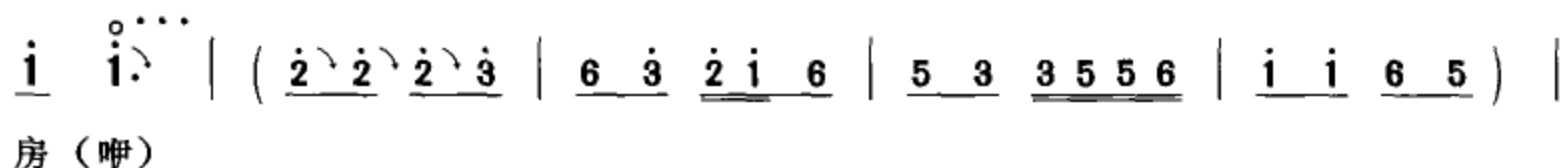
选自《宋江杀惜》阎惜姣唱段  
(段兴椿演唱)

中速

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 5 3 2 | 2̇ 5 6 3̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  5̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

$\frac{3}{4}$  1̇ 6 5 2̇ 2̇ 2̇ 5 ) | 5̇ 5̇ 2̇ 2̇ ( 5̇ |  $\frac{2}{4}$  3̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

阎 惜 姣 (伊)                      坐 上



从以上两个谱例对比中,可见湖北的〔文词正板〕唱腔中三处八度大跳在都昌〔文词正板〕中都已不见,代之以同音重复或级进旋律,更明显的是都昌文词运用了戏曲中小生与花旦常用的真假声相结合的唱法,因而形成了与湖北文曲迥然不同的音乐风格。

都昌文词的演唱很有特色,常常运用艺人们所说的平音与仄音相结合的唱法,即真假嗓相结合的演唱方法。这种唱法在江西地方大戏剧种赣剧的小生、小旦演唱中随处可见,艺人们亦称阴阳嗓,一般在唱腔开始时用真嗓演唱,到句间或句尾即用翻高八度的假嗓演唱。由于受到这种唱法的影响,都昌文词艺人将它吸收了过来,因而形成了所谓平音与仄音相结合的演唱方法。

在演唱形式上,灵活多样,有由一个艺人自己操琴自己演唱的自拉自唱形式,也有由一人主唱兼操琴、另一乐师专操一琴伴奏,形成双二胡伴奏的演唱形式。如果由男女搭档演唱,则男的兼操琴,女的兼击板。文词艺人如果一人自拉自唱,则需担任两个甚至好几个角色。如艺人朱毛仔至今仍能自拉自唱《秋江》、《安安送米》等文词曲目,坐唱《秋江》时,既唱陈妙常和老尼姑,又唱潘必正和老、小艄公。艺人段兴椿曾被本乡的文词班请去拉琴,他聪明好学,学会了文南词许多曲目和各种唱腔,练就一副自拉自唱的本领,并集生、旦、净、丑各行演唱技艺于一身,平音、仄音演唱方法应用自如,至今仍活跃于都昌、彭泽、波阳等地的城镇乡村。

伴奏是都昌文词音乐的重要组成部分,伴奏音乐既可“八音齐鸣”(即用较多的丝弦乐器伴奏),亦可用双二胡伴奏,二胡Ⅰ定弦为  $2\ 6$ , 二胡Ⅱ定弦为  $5\ 2$ , 伴奏时两把二胡时分时合,彼高此低,错落有致,抑扬顿挫,颇富特色。

都昌文词曲目的内容,多以爱情婚姻、民间传说及宫廷史话等为主。现已收录到的曲目有《秋江》、《安安送米》、《玉堂春》、《宋江杀惜》、《梅龙镇》、《关王庙会》、《僧尼会》、《活捉三郎》等。

# 基本唱腔

## 文词男腔正板(一)

1 = C

(选自《苏文表借衣》苏文表[生]唱段)

段兴椿演唱  
陈发科记谱

唱腔 二胡 I 二胡 II

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}'$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\ \dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

$\frac{2}{4}$  5 3 2 2 | 1 6 2 2 | 5 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1  $\underline{6\ 5}$  2 2 2 5 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 0 0 |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  | 6  $\dot{1}$  ..... | 0 0 |

过 了 (呃) 高 山 (啞)

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  | 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\frac{2}{4}$  3 3 2 5 | 3 2 3 5 |  $\underline{2\ \dot{5}\ 3\ 2}$  | 6 1 1 6 | 2 2 2 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 5}$  |

有 平 (啞)

6  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  6 | 5 3  $\underline{3\ 5\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  6 5 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 5}$  |

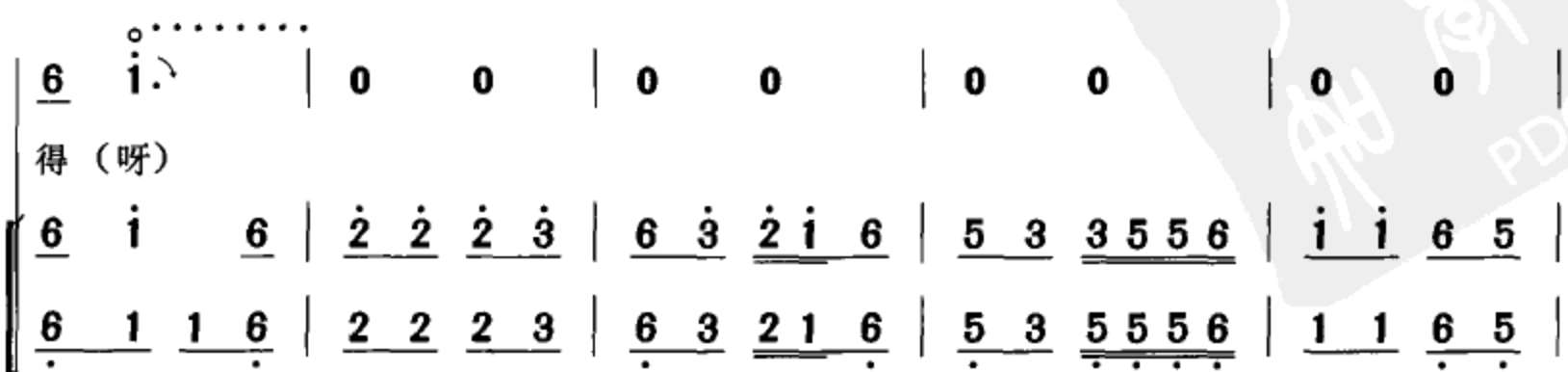
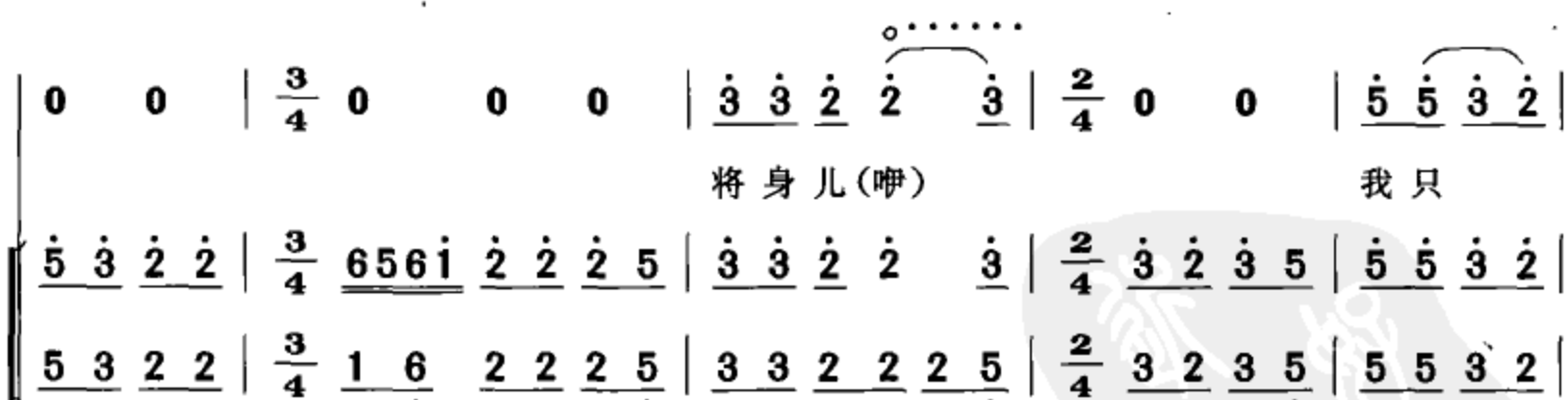
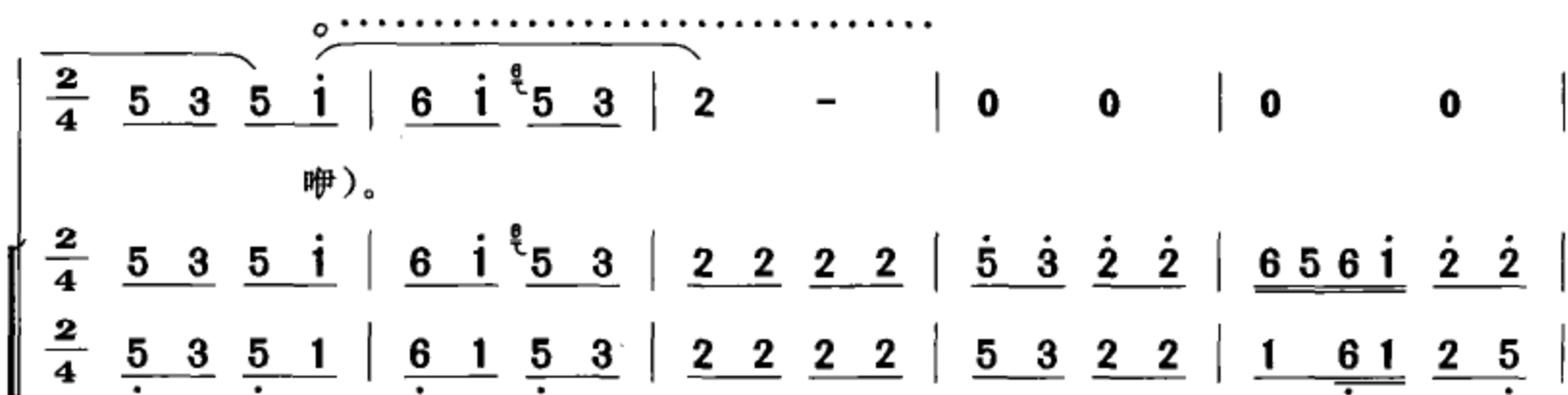
6 3  $\underline{2\ 1}$  6 | 5 3  $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$  | 1 1 6 5 | 1 2 5 3 | 2 3 6 5 |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$  | 5. 0 | 0 0 | 0 0 |

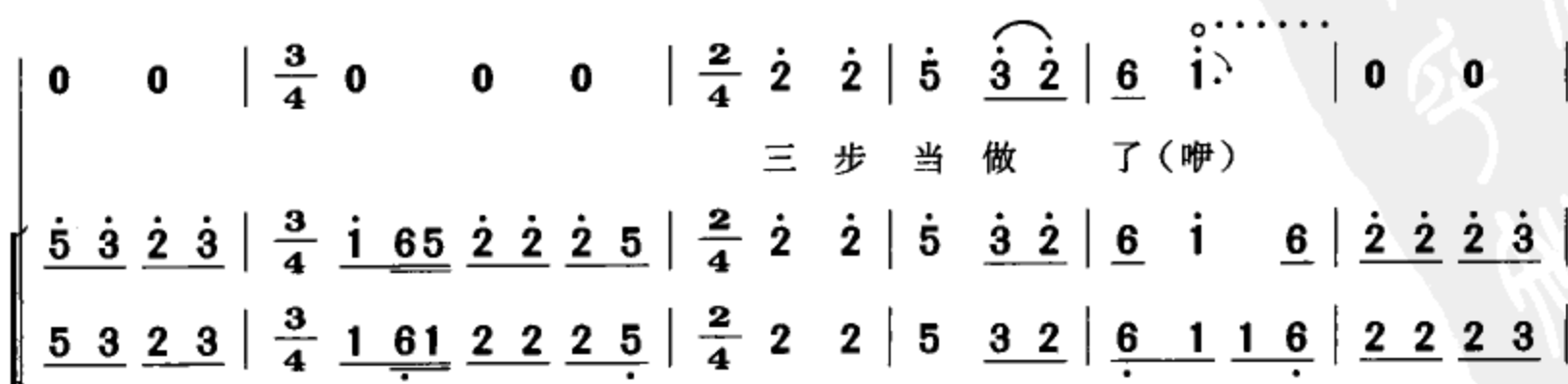
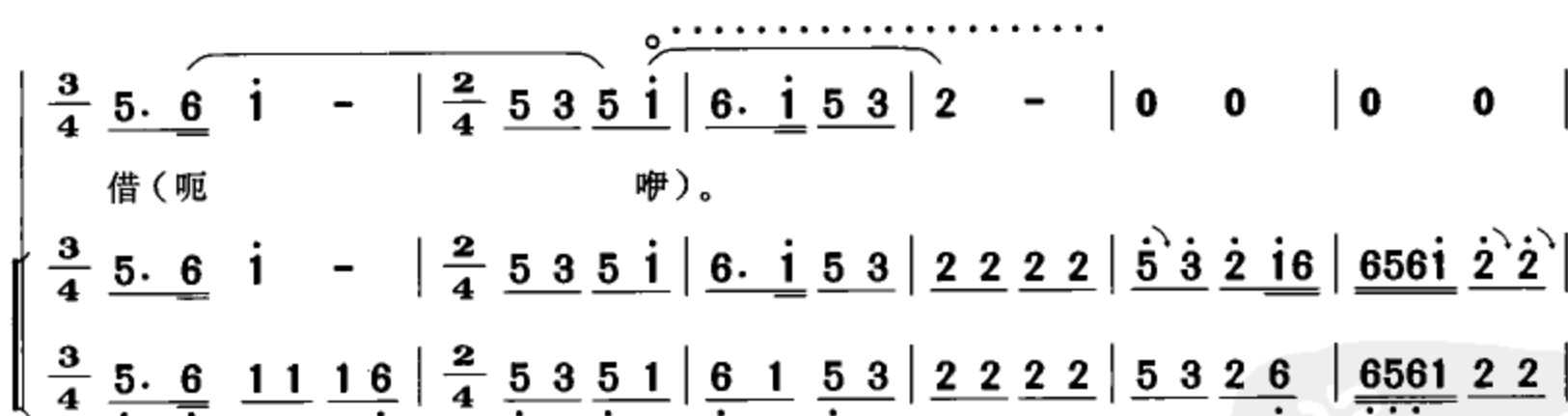
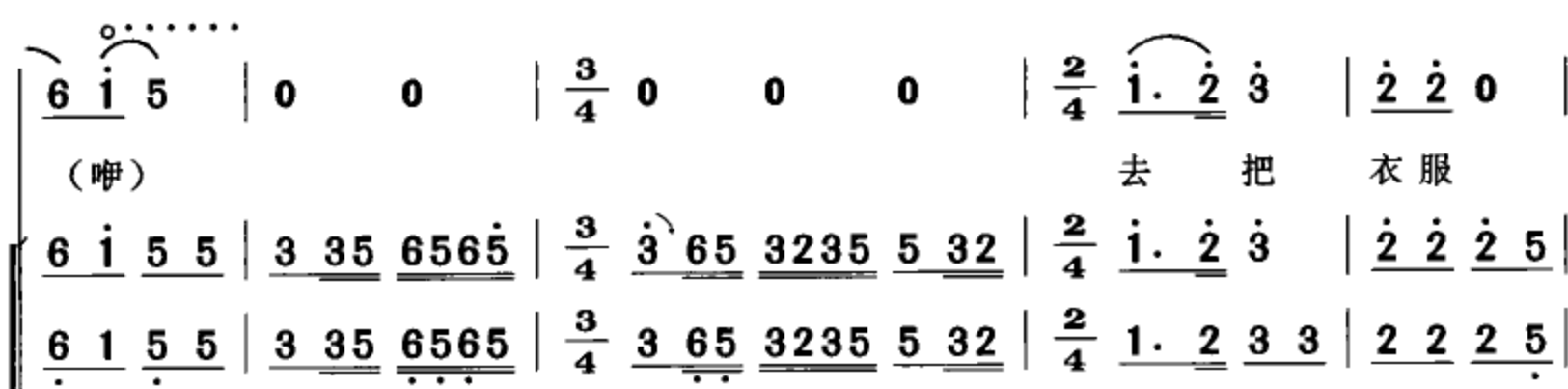
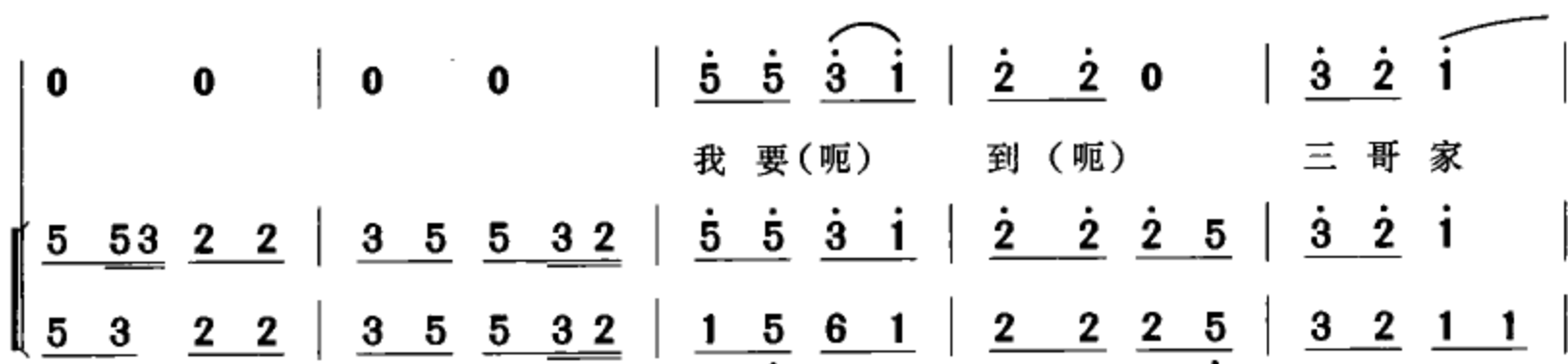
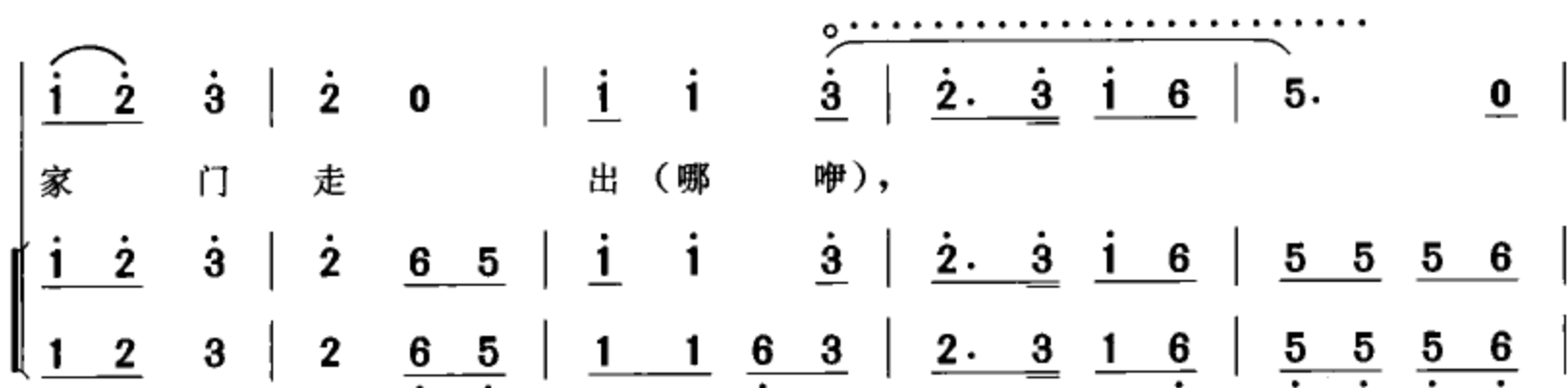
地 (呃 啞),

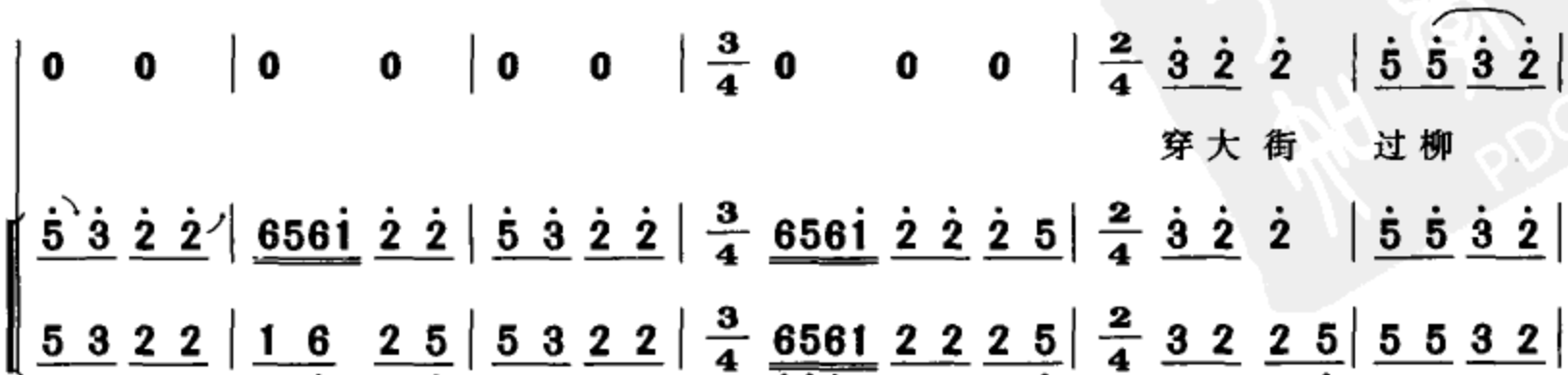
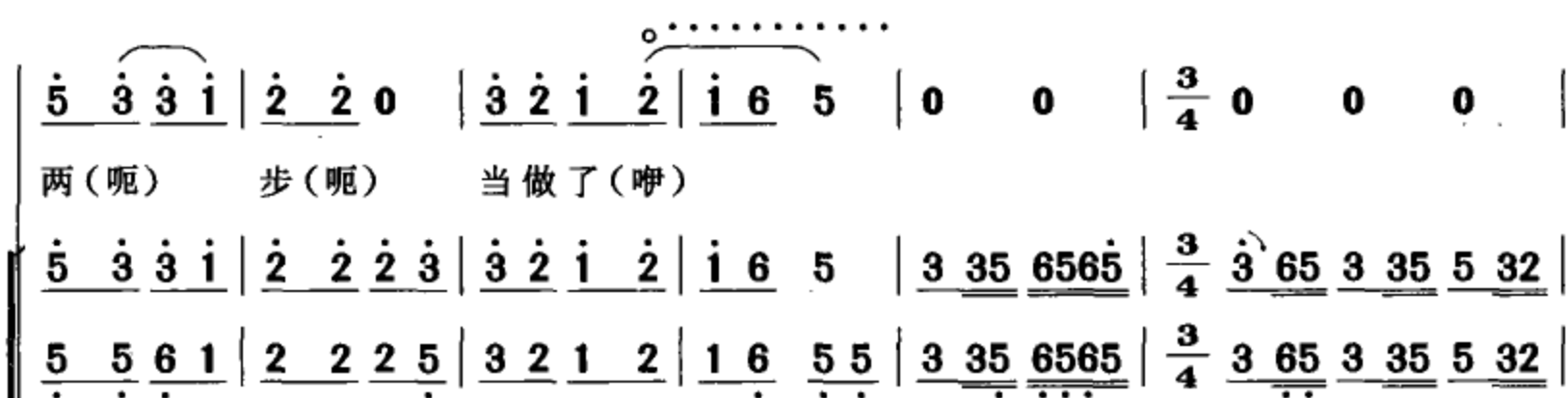
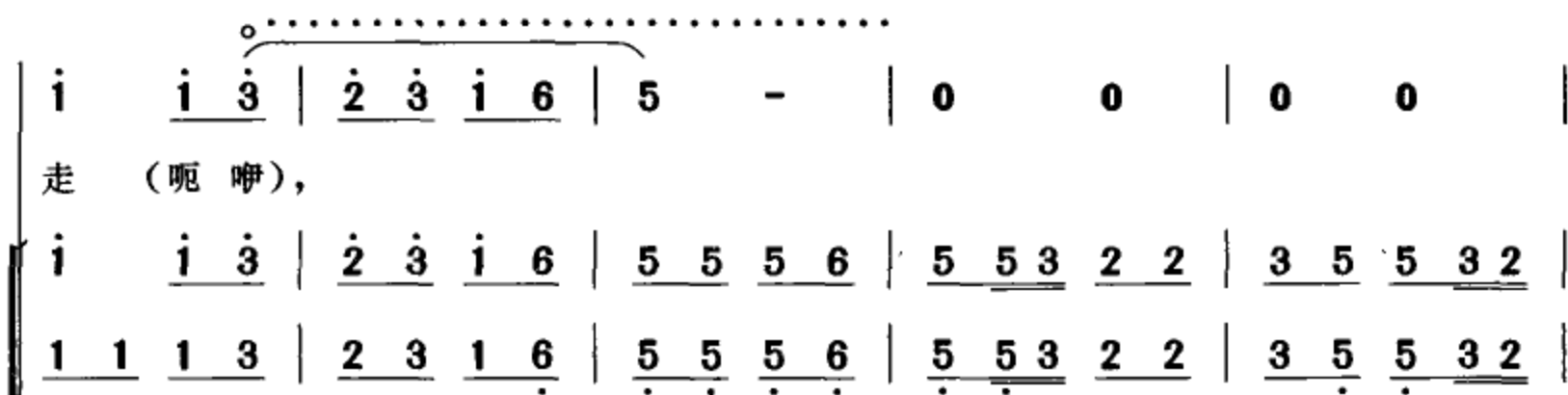
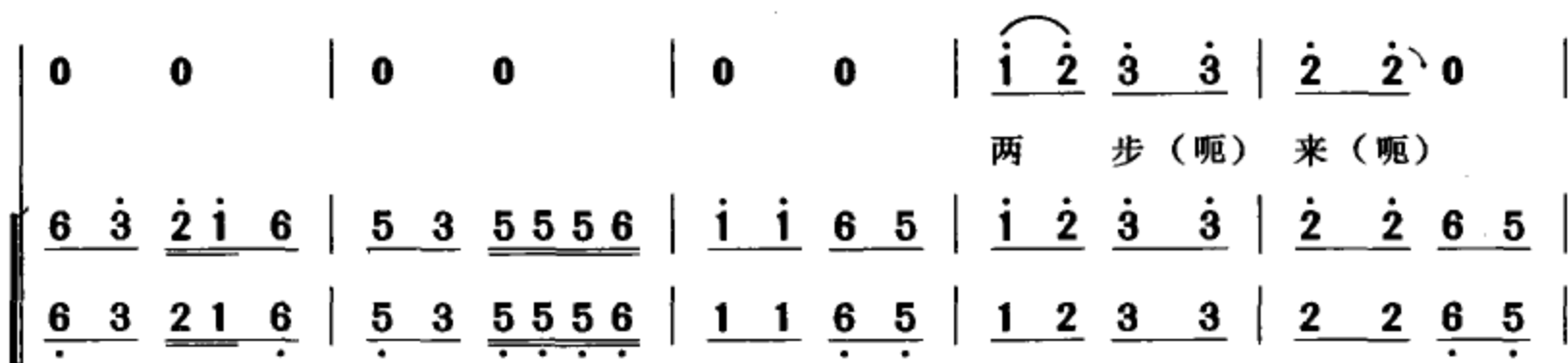
$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$  2 2 |  $\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2}$  |

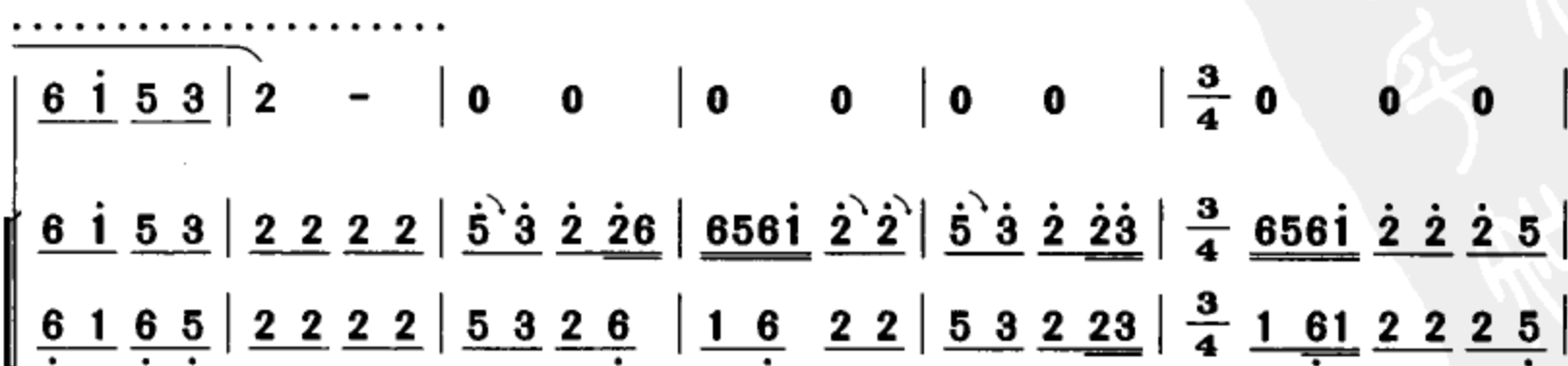
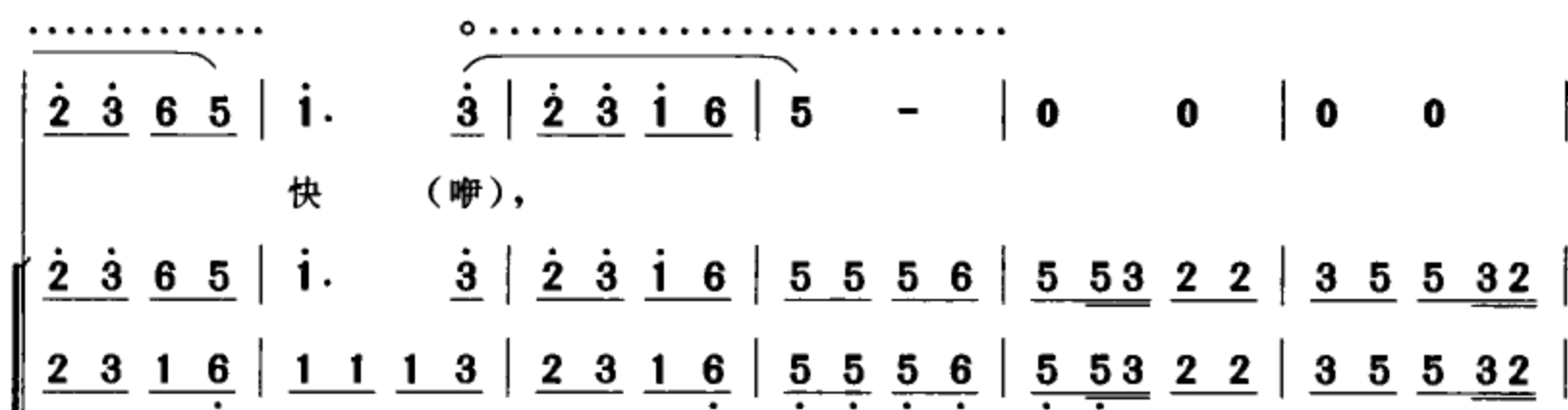
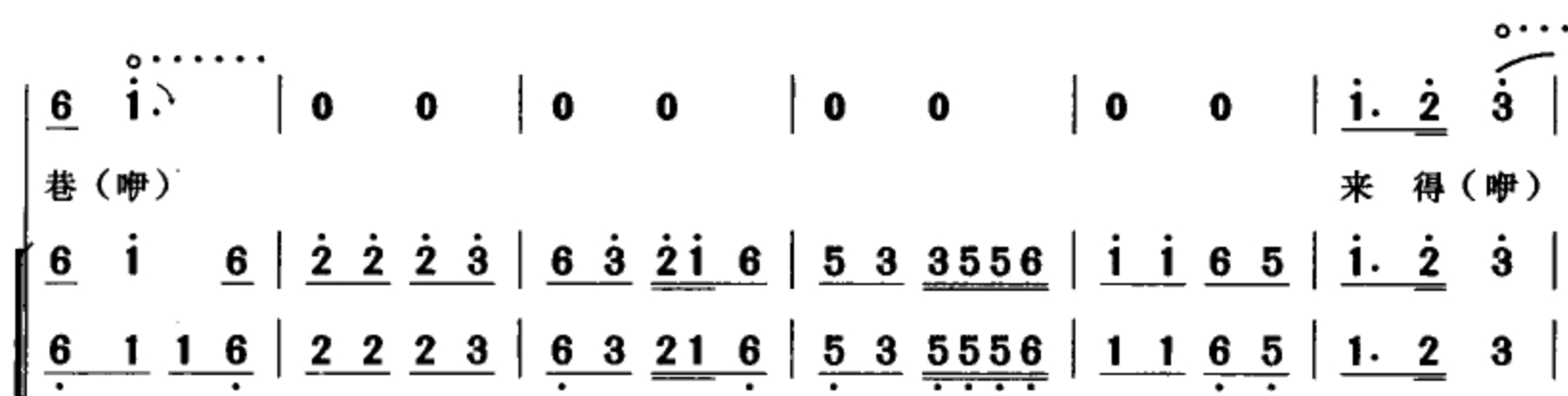
1 1 6 3 | 2 3 1 6 |  $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$  2 2 | 3 5 5 3 2 |











据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。双二胡伴奏，二胡Ⅰ定弦为2 6，二胡Ⅱ定弦为5 2。



$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \quad ) \ 0 ( \quad \mid$   
 摸 下 了      一      把      (耶),      (白) 哎, 不好了! 不好了!

$\frac{2}{4} \ (\underline{\underline{5 \ 56}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{3}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 32}}) \mid \frac{2}{4} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{3}}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid$   
 (唱) 不 见      了      梁 山 书

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \ 5 \mid (\underline{\underline{3 \ 35}} \ \underline{\underline{6565}} \mid \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{5235}} \ \underline{\underline{5 \ 32}}) \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 3}} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{3}}) \mid$   
 信      (勒)      掉      了      生

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{5 \ 56}} \ \dot{1} \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6. \ \dot{1} \ 65 \ 3}} \mid 2 \ - \mid (\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid$   
 魂 (勒)。

$\underline{\underline{6561}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3}} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 5}}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid$   
 失 落      了      招 文

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}} \mid (\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5}}) \mid$   
 袋 (耶)

$\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 1 \ 6}} \mid 5 \ - \mid$   
 倒      不      要      紧      (勒),

$(\underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{3}}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid$   
 失 落      了      梁 山 书

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \ 5 \mid (\underline{\underline{3 \ 35}} \ \underline{\underline{6565}} \mid \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{3235}} \ \underline{\underline{5 \ 32}}) \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ (\dot{2} \ \dot{3})}} \mid$   
 信      (勒)      活      命      不 (呃)

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{5. \ 6}} \ \dot{1} \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6. \ \dot{1} \ 65 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid 5 \ - \parallel$   
 成 (勒)。

据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

# 文词女腔正板

1 = C

(选自《宋江杀惜》阎惜姣[旦]唱段)

段兴椿演唱  
陈发科记谱

中速  $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$  (3 5 5 3 2 | 2̇ 5 6 3̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  5̇ 3̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ 6 5 2̇ 2̇ 2̇ 5) |

5̇ 5̇ 2̇ 2̇ <sup>o...</sup> ( 5̇ |  $\frac{2}{4}$  3̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | ( 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |

阎惜姣(啾)

坐上

房(啾)

6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ ) | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ ( 5̇ ) |

心中烦

1̇. 2̇ 3̇ 3̇ <sup>o.....</sup> | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇. ( 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ ) |

闷(呃啾),

5̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ ( 2̇ 3̇ ) | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ <sup>o.....</sup> | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | ( 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ |

耳旁

边(勒)

又听得(啾)

$\frac{3}{4}$  1̇ 6 5 3 2 3 5 3 2 ) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ ( 2̇ 3̇ ) |  $\frac{3}{4}$  5̇ 6̇ 1̇ ( 1̇ 2̇ ) |  $\frac{2}{4}$  5̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

三姐开

门(勒

呃啾),

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | ( 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

$\frac{3}{4}$  1̇ 6 5 2̇ 2̇ 2̇ 5 ) |  $\frac{2}{4}$  3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ <sup>o...</sup> | ( 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

听前言(勒)好(啾)

像(啾)

5 3 3556 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 - |

张 文(哟) 远(哎 哟),

) 0 ( | (5 56  $\dot{1}$  3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 3 5 5 32) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

(宋江白)难道本人的声音你也听不到吗?

(阎惜姣唱)听后

$\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 5 | ( 3 35 656 $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$  65 3 5 5 32) |

音 好(哟)像(哟)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\frac{3}{4}$  5. 6  $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  5. 3 5  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  5 3 | 2 - |

宋 公 明(勒 哟)。

) 0 ( | (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 | 656 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  65  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  5) |

(宋江白)阎大姐你开门哩!

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

(阎惜姣唱)是 与(哟)

不(呃)

是(哟)

6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 3556 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 ( 6 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

开 开 门 看(哪 哟),

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | ) 0 ( | ( 5 56  $\dot{1}$  3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 3 5 5 32) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

(白)喂呀! (唱)却原

$\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 5 | ( 3 5 6  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  65 3235 5 32) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

是 老宋江(哟) 对头

$\dot{2}$  (  $\dot{3}$  ) |  $\frac{3}{4}$  5 6  $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  5 3 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  65 3 | 2 3 5 | 5 0 ||

之 人(勒 啊 哟)。

据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

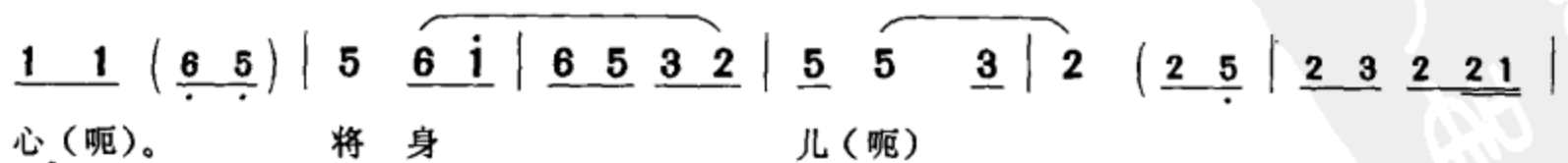
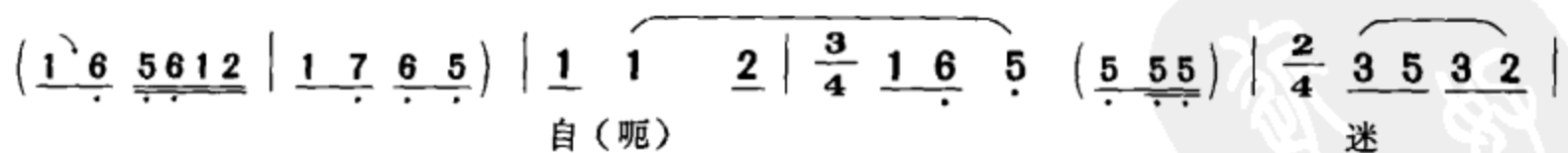
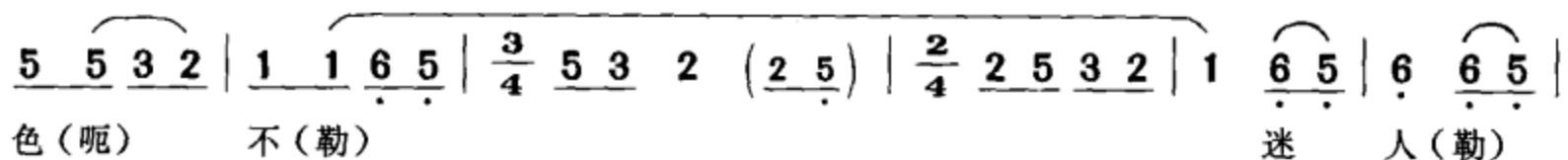
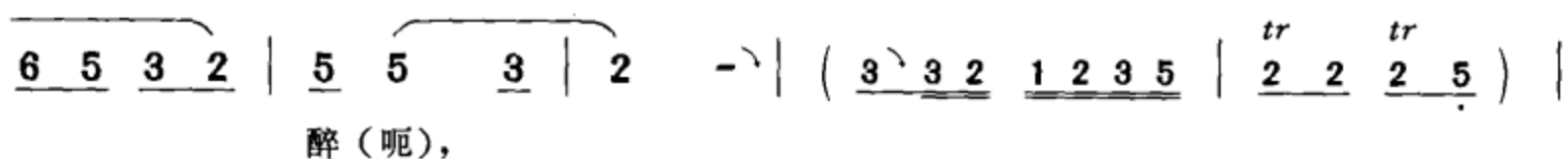
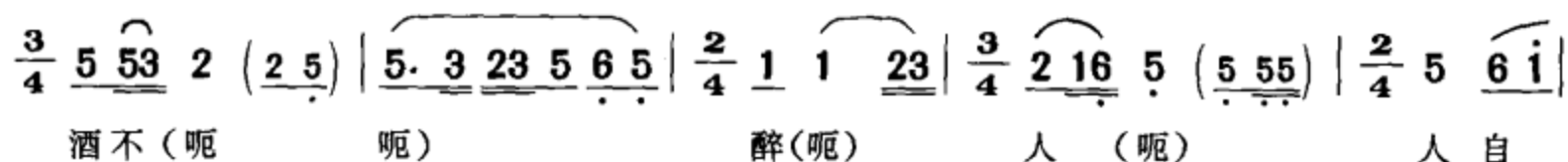
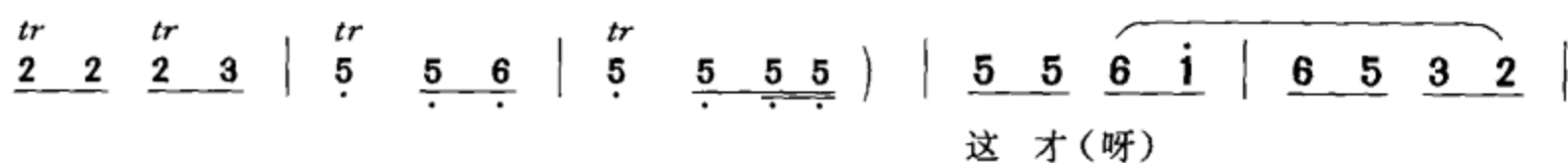
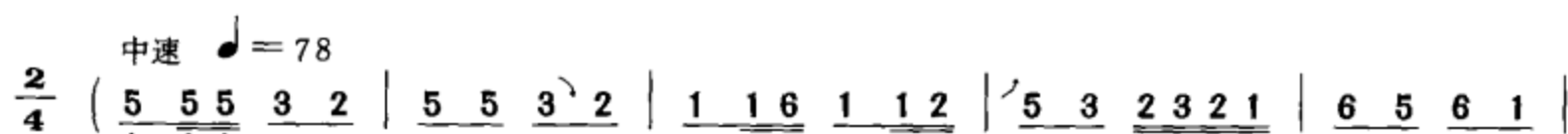


# 文词男腔平板

1 = F

(选自《宋江杀惜》宋江[生]唱段)

段兴椿演唱  
陈发科记谱  
袁其昌



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \mid$   
 我 只 (呃 呃) 把 (耶)

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \frac{2}{4} \dot{1} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid$   
 空 衙 门 出 (勒),

$(\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}) \mid$   
 我 要 到 (喂

$\frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid$   
 呃) 乌 龙 院 (哪)

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} - \parallel$   
 游 玩 (勒) 散 心。

据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 文词女腔平板

1 = F

(选自《宋江杀惜》阎惜姣[旦]唱段)

段兴椿演唱  
陈发科记谱

中速  
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$

$\overset{tr}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \overset{tr}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} ) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 阎 惜 (啊 啾)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \overset{tr}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{5}}) \mid$   
 姣 (啾)

$\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 5 \ 3}$   $\underline{2 \ ( \underline{2 \ 5} )}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \ 1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 6 \ 5}$   $(\underline{5 \ 5 \ 5})$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 6 \ 1}$  |

坐上(呃) 房(呃 哟) 心中

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2} -$  |  $( \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ | \ \overset{tr}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 5}} )$  |

烦 闷(哪 哟),

$\underline{5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 3 \ 2}$   $( \underline{2 \ 5} )$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 5}$  |

想 起 了(啊 哟) (啊 哟) 张 三

$\underline{6} -$  |  $( \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 7 \ 6 \ 5} )$  |  $\underline{1 \ 1 \ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 6 \ 5}$   $(\underline{5 \ 5 \ 5})$  |

郎 常 挂(啊 哟)

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 1} \ ( \underline{6 \ 5} )$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$  |

在 心(哪)。 张 三(啊 哟) 郎(哟)

$\underline{2} -$  |  $( \underline{2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1} \ | \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ | \ \overset{tr}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 5}} )$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 3 \ 2}$   $( \underline{2 \ 5} )$  |

这 几(啊)

$\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \ 1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 6 \ 5}$   $(\underline{5 \ 5 \ 5})$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}$  |

天(哪 哟) 不(呃)把 院 门来

$\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2} -$  |  $( \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ | \ \overset{tr}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 5}} )$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6}$  |

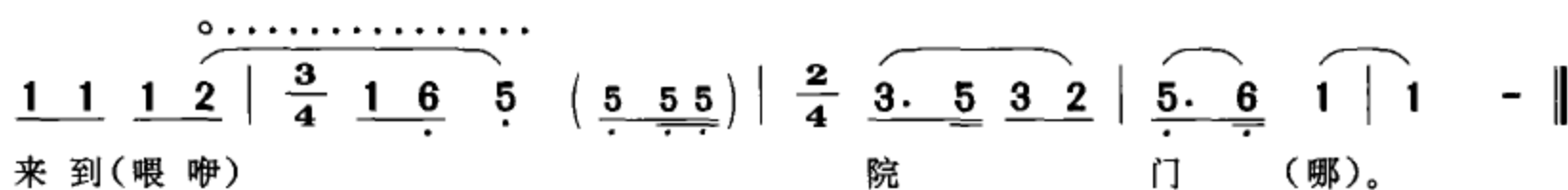
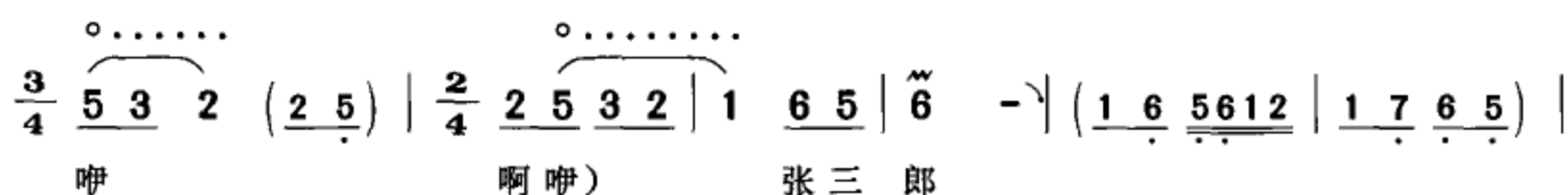
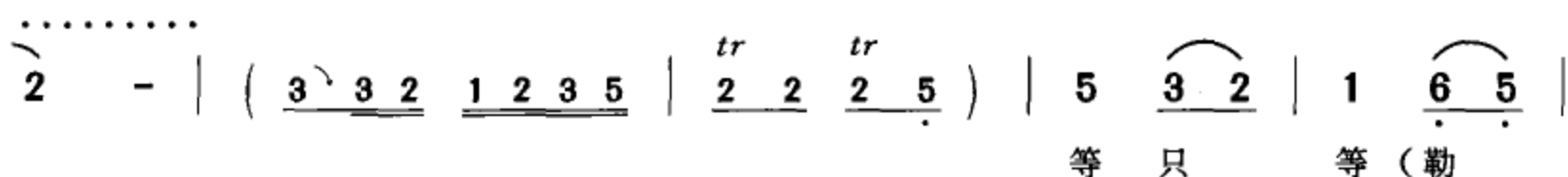
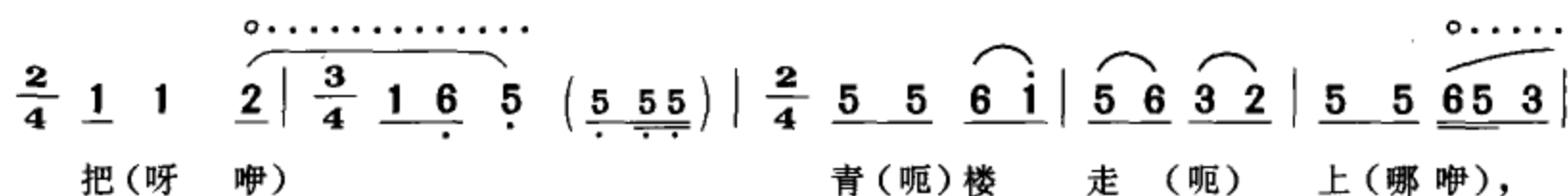
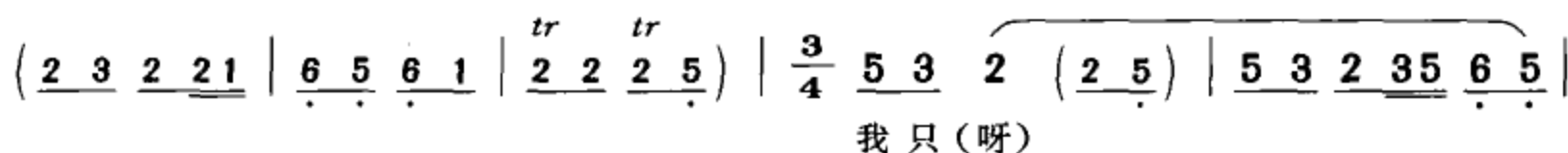
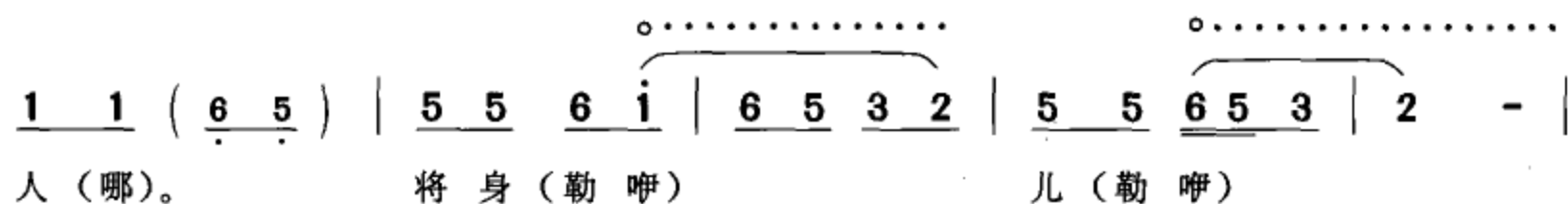
进(哪 哟), 该 莫

$\underline{1 \ 1 \ 6 \ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 3 \ 2}$   $( \underline{2 \ 5} )$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{6} -$  |

是(呃) (哟 啊 哟) 在 外 面

$( \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 7 \ 6 \ 5} )$  |  $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 6 \ 5}$   $(\underline{5 \ 5 \ 5})$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$  |

相 交(啊 哟) 别



据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 文 词 数 板

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

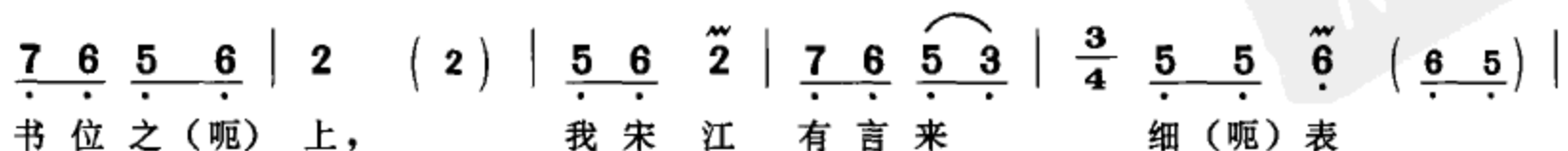
(选自《宋江杀惜》宋江〔生〕唱段)

唱 谱  
演 记  
椿 科 昌  
兴 发 其  
段 陈 袁

中速稍慢  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  ( 2. 3 1 6 | 2 3 1 6 | 2. 5 | 2 5 ) | 5 6 2' | 7 6 2 |

閻 惜 姣 打 坐 在



$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{2}.$   $\underline{3}$  |  $\underline{2 \ 6 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 5}$  | (  $\underline{3 \ 2 \ 5}$  ) |  
分 明 (勒), 怎 不 知

$\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ 1 \ 2}$  - |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}$  |  $2 \ \underline{2 \ 5}$  ) |  $2 \ \underline{3 \ 3}$  |  $\underline{2. \ 3 \ 1 \ 6}$  |  
你 家 中 遭 下 了 大

$\underline{2 \ 0}$  (  $\underline{2 \ 3}$  ) |  $\underline{5 \ 6 \ 2}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 3}$  |  $\frac{3}{4} \ 5 \ 6$  (  $\underline{6 \ 5}$  ) |  $\frac{2}{4} \ 2$  (  $\underline{2 \ 3}$  ) |  
难, 你 母 亲 你 父 亲 带 你 逃

$\underline{2 \ 7 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 5}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{3 \ 2 \ 5 \ 5 \ 2}$  ) |  $\frac{2}{4} \ 2 \ 3$  |  
生 (勒); 逃 至 在 鄂

$\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}$  |  $\overset{\sim}{2}$  - |  $\underline{5 \ 6 \ 2}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 3}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6 \ 6}$  (  $\underline{6 \ 5}$  ) |  
城 县, 失 落 在 马 王 庙 来

$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 0}$  (  $\underline{2 \ 3}$  ) |  $\underline{2 \ 6 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 5}$  | (  $\underline{3 \ 2 \ 5}$  ) |  
安 身 (哪)。 彼 时 间

$\frac{3}{4} \ \underline{3 \ 1 \ 2}$  - |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}$  |  $2 \ \underline{2 \ 5}$  ) |  $2 \ 3$  |  $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}$  |  
你 父 亲 身 得 急

$\overset{\sim}{2}$  - |  $\underline{5 \ 6 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 3}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6 \ 6}$  (  $\underline{6 \ 5}$  ) |  $\frac{2}{4} \ 2. \ \underline{3}$  |  
病, 三 日 里 三 夜 晚 一 (呀) 命 归

$\underline{2 \ 6 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 5}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{3 \ 2 \ 5 \ 5 \ 2}$  ) |  $\underline{3 \ 1 \ 2}$  - |  
阴 (勒); 你 母 亲 彼 时 间

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}$  |  $2 \ 2$  ) |  $2 \ 3$  |  $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}$  |  $2$  (  $2$  ) |  
嚎 啕 大 哭,

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ 2 \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \frac{3}{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ (\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}}) \mid \frac{2}{4} \ 2 \ (\underline{0 \ 3}) \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid$   
 没 有 银 钱 收 殓 父

$\dot{5} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{5} \mid (\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{5}) \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ 2 - \mid \frac{2}{4} \ (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid$   
 亲(哪); 彼 时 间 你 母 亲

$2 \ 2 \ ) \mid 2 \ 3 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{2} \sim \mid$   
 无 计 可 奈, 一 心 心

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \ \dot{5} \ \dot{6} - \mid \frac{2}{4} \ 2. \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \parallel$   
 将 贱 人 自 卖 自 身(哪)。

据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 文词导板、花板

1 = F

(选自《尼姑下山》陈杏春[旦]唱段)

段兴椿演唱  
陈发科记谱  
袁其昌

### 【文词导板】

$\text{サ} \ (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{5} \ 3 - \mid (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}}) \mid 2 \ \underline{\dot{6}} - \mid (\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}}) \mid$   
 幼 年 出 家

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ 2 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{5} - \mid \frac{2}{4} \ (\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}}) \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid$   
 侍 奉 菩 萨。

### 【花板】

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{2}} \ (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ (\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}}) \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \ (\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}}) \mid$   
 小 尼 僧 陈 杏 春 年 方 二 八(呃),

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{3}} \ (\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}}) \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6}}} \ \underline{\dot{1}} \ (\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}}) \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{2}} - \mid \frac{2}{4} \ (\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}}) \mid$   
 自 幼 小 被 师 父 削 去 了 头 发 (呀)。

$\frac{3}{4}$  2531 2531 2 5 |  $\frac{2}{4}$  3 61 2 5 | 32 1 2 (5) | 5 6 5 (3) | 5 5 32 1 |

奴 一 个 在庵堂 懒把经来

$\frac{3}{4}$  3 2 16 5 6 (65) |  $\frac{2}{4}$  1 165 3 (5) | 2326 1 (61) | 5 3 2 5 6 | 1 2 |

念(勒), 奴一 个 在庵堂 懒把(只)香来 烧(喂),

(2321 6561 | 2531 2 5) | 3 21 2 (5) | 5 6 5 (53) | 5 5 3216 |

奴一 个 在庵堂 近来懒打

$\frac{3}{4}$  3 2 16 5 6 (65) |  $\frac{2}{4}$  1 165 3 (35) | 2326 1 (65) | 5 3 2 5 i | 1. 6 2 |

扫(呃), 奴一 个 在庵堂 懒把这灯来 上(呃),

(2321 6561 |  $\frac{3}{4}$  2531 2531 2 5) |  $\frac{2}{4}$  32 1 2 (5) | 5 6 5 (3) | 5 5 3216 |

有羊羔 和美酒 尼僧也无

$\frac{3}{4}$  3 2 16 5 6 (65) |  $\frac{2}{4}$  1 165 3 (5) | 2326 1 (65) | 3 5 6 i |  $\frac{3}{4}$  65 3 2 - ||

份(呃), 子(哪) 孙 满 地 尼僧不沾 身(呃)。

据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 文词男腔快板

1 = F

(选自《尼姑下山》和尚[丑]唱段)

段兴椿演唱  
陈发科记谱  
袁其昌

【数板】

中速  $\text{♩} = 74$

廿 ) 0 (  $\frac{2}{4}$  5 5 |  $\frac{2}{4}$  X X X X | X X X |

(笑)嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿! 呼—噜—

(念)我作和尚 真难过,

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |

我作和尚 想老婆, 我作和尚 不吃荤, 猪肉狗肉 囫格吞,

X X X X | X X X | X X X X | X X X X | X X X 0 | ) 0 (

念经拜佛 皆不晓, 一心思想 女佳人, 女 佳人。(笑)嘻嘻嘻嘻嘻嘻嘻! 呼噜—!

( 5̣. 3 5 | 3 2 1 2. 3 | 6̣ 5 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 3 1 2 ) | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 |

我 作 和 尚

3 6' 5̣ | 1 1 6̣ 5̣ 5̣ | 3 1 2 2̣ 3̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 1 3 2 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 3 3 2 1 |

真 难 过，昏 头 呆 脑 只 想 老 婆（呀）， 想 得 难 过（呀）。

2 3 2 5̣ ) | 5 5 6' | 5̣ 5̣ | 5 5 3 5 | 3 6 5̣ |

我 心 想 多、多、多用 银 钱 讨 一 个，

1 1 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 1 3 2 2 | ( 5 3 3 2 1 |

又 怕 乡 下 姐 姐 妹 妹 她 们 不 嫁 与 我（呀）；

2 3 2 5̣ ) | 5 5 <sup>5</sup>6̣ | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 | 5 5 1̣ 3 2 | 1 1 2 2 |

我 心 想 用、用、用 泥 巴（哪个）打 一 个（呃）

3 1 2 2 | 6̣ 1 6̣ 5̣ 5̣ | 3 1 2 3 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 1 | 3 1 2 ( 5̣ ) |

做 老 婆（呃），只 怕 春 天（咯）雨 水 多（呀），又 怕 寒 蚓<sup>①</sup>（得）来 做 窠；

5 5 <sup>5</sup>6̣ | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 | 5 5 1̣ 6̣ | 1 1 2 2 | 3 1 2̣ |

我 心 想 用、用、用 木 头（格）雕 一 个（呃）做 老 婆，

1 1 6̣ 1 | 3 1 2 2 | 3 1 2̣ | 5 5 <sup>5</sup>6̣ | <sup>3</sup>5 ( 5̣ ) <sup>3</sup>5 ( 5̣ ) |

又 怕 白 蚁 来 做 窠（呃）来 蛀 脚；我 心 想 用、用、

<sup>3</sup>5 ( 5̣ ) 5 5 | 6̣ 1 1 | 2 1 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ 5̣ |

用、用 禾 草 扎 一 个，又 怕 大 牛 小 牛 黄 牛 水 牛（格 西 拉 塞 来 咯

6̣ 1 6̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 1 3 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5 <sup>5</sup>6̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 1 1 3 2 2 | ) 0 ( ||

西 拉 塞 来) 拿 嘴 来 扯 破；扯 破 了 做 不 得 老 婆（呃）。（笑）嘻嘻嘻嘻！

① 寒蚓：即蚯蚓。

据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

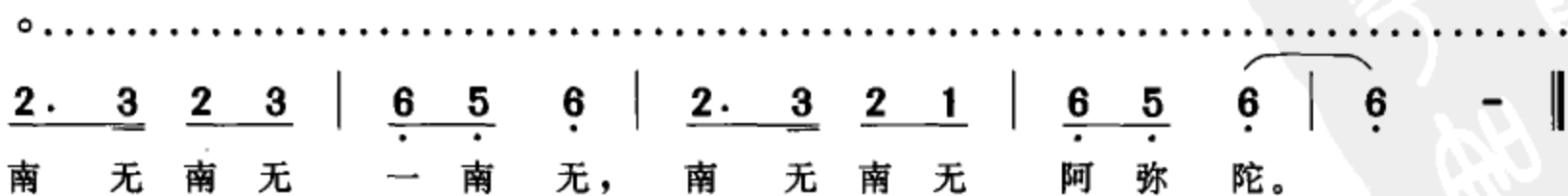
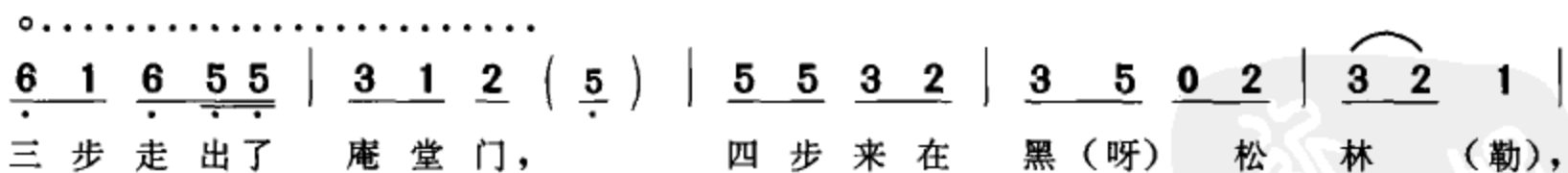
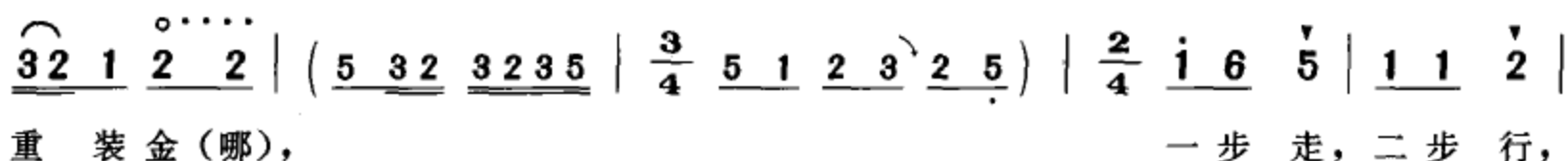
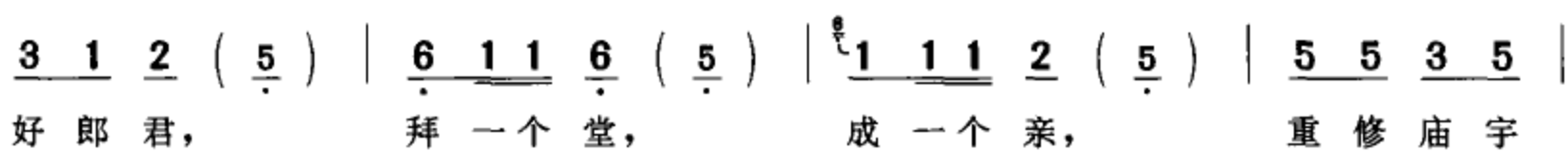
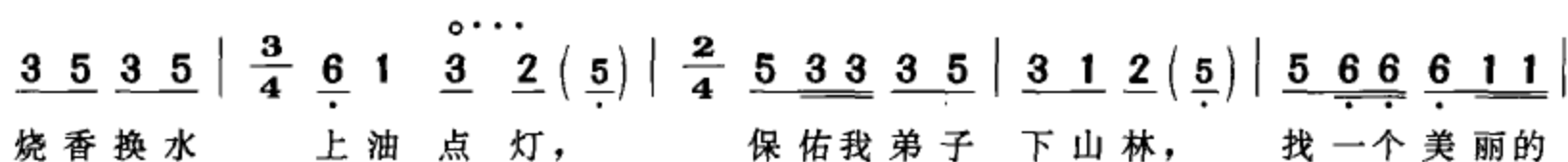
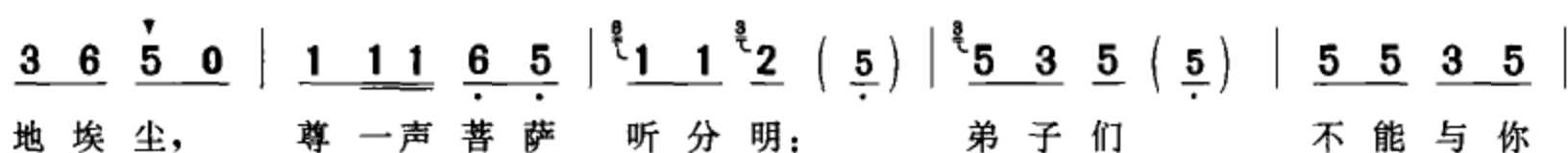
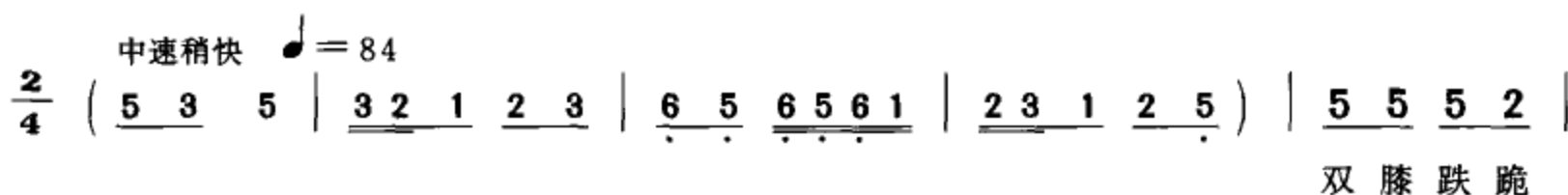


# 文词女腔快板

1 = F

(选自《尼姑下山》陈杏春[旦]唱段)

段兴椿演唱  
陈发科记谱



据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

# 南词男腔正板

1 = C

(选自《吕洞宾戏牡丹》白云龙[生]唱段)

段兴椿演唱  
陈发科记谱

中速  $\text{♩} = 74$

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡 I	$\frac{2}{4}$	3	3 5	6 2̇	1̇ 6 5	3 3 5	6 2̇	1̇ 2̇ 5	6 2̇
二胡 II	$\frac{2}{4}$	3	3 5	6 2	1 6 5	3 3 5	6 2	1 5	6 2

0	0	3̇ 3̇ 2̇ 2̇	6 1̇ 5 3	6 6\	0	0
八十岁的公公(呃)						
6 6 6 5	3̇ 3̇ 2̇ 2̇	6 1̇ 5 3	6 6	6 2̇	1̇ 2̇ 5	
6 6 6 5	3 3 2 2	6 1 5 3	6 6 6 5	6 2	1 5	

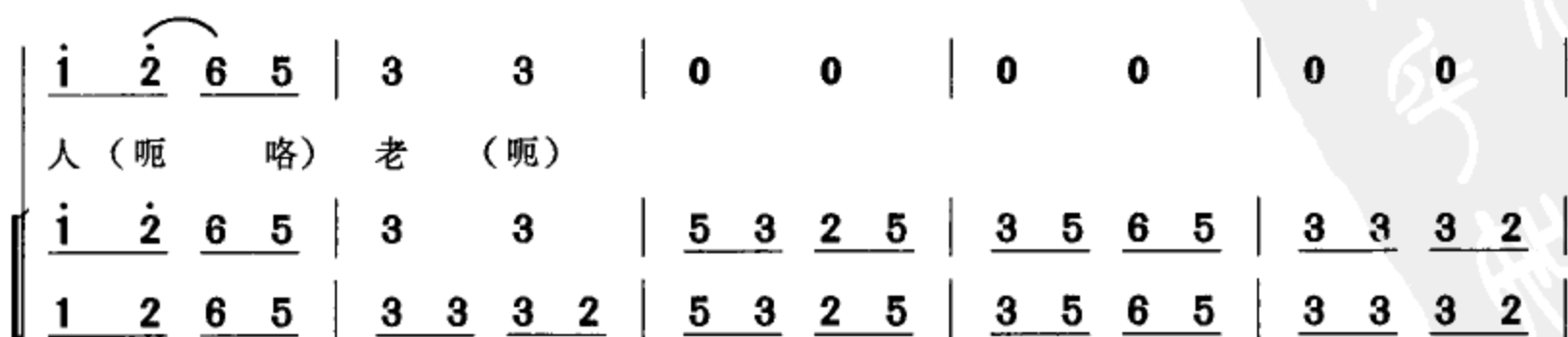
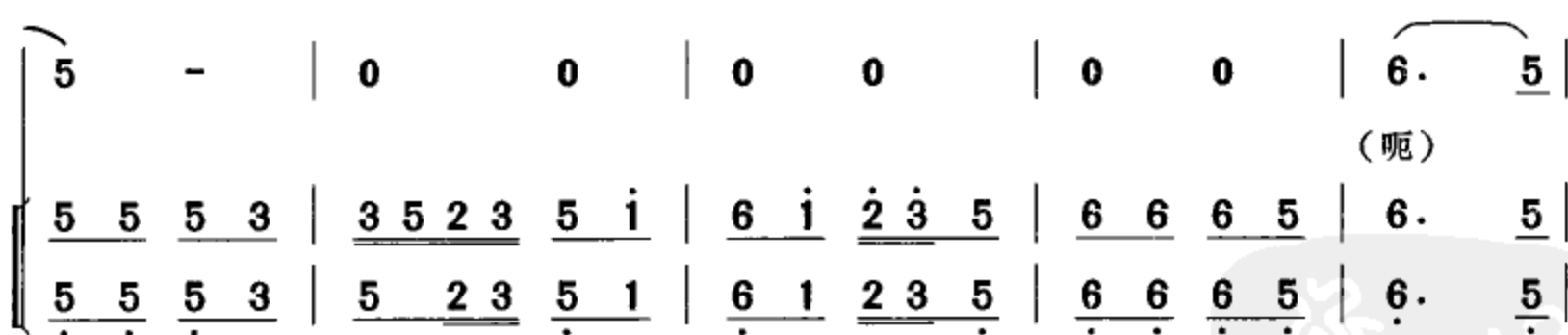
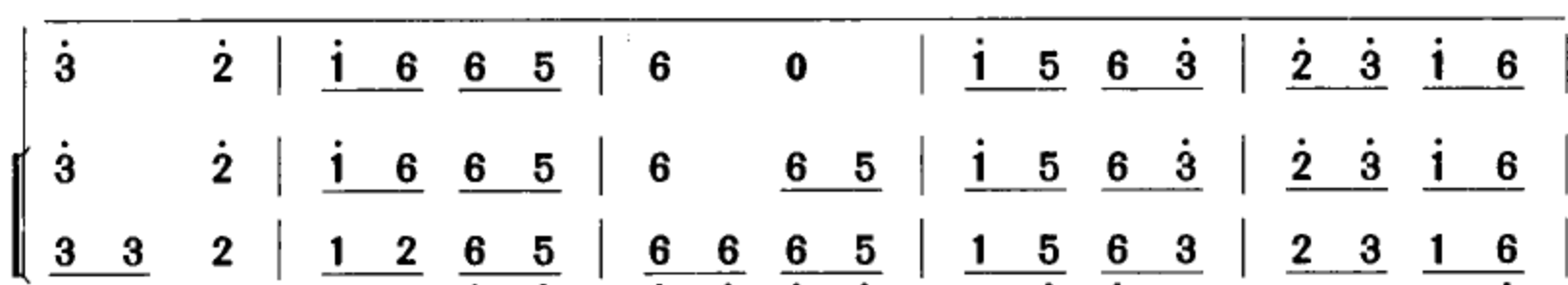
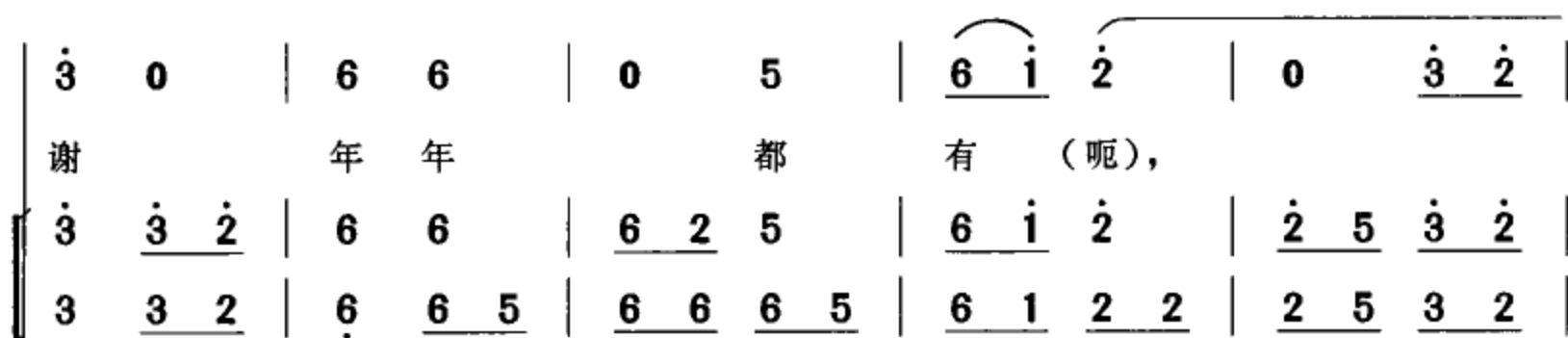
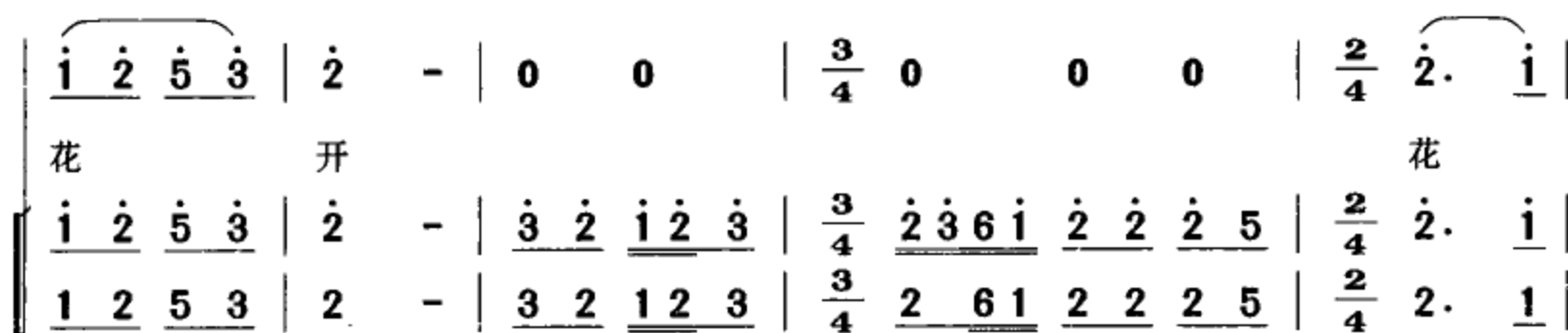
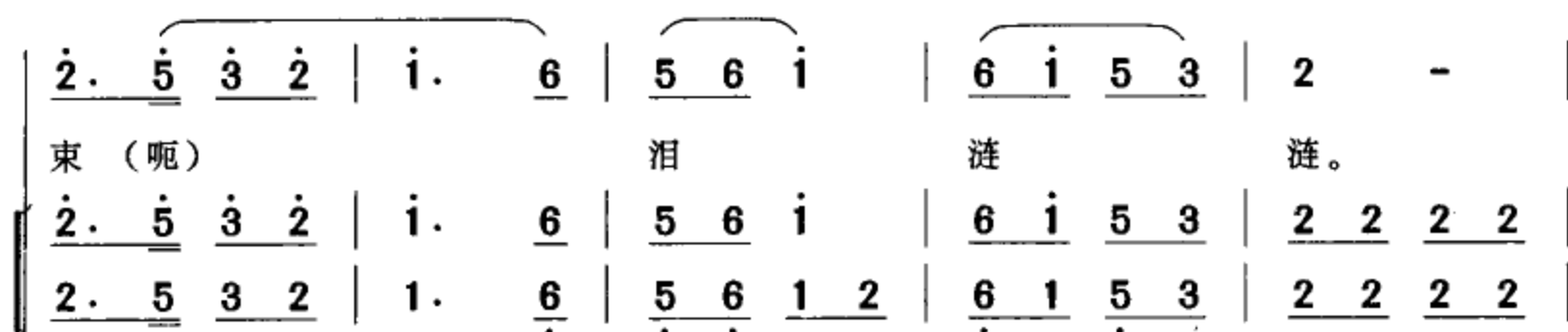
0	0	0	0	1̇ 1̇ 1̇	2̇ 3̇ 1̇ 6	5 5\
进(呃)花园(哪),						
6 2̇	1̇ 2̇ 5	<i>tr</i> 6 6	<i>tr</i> 6 5	1̇ 1̇ 1̇	2̇ 3̇ 1̇ 6	5 5\
6 2	1 5	6 6	6 5	1 1 1 1	2 3 1 6	5 5 5 3

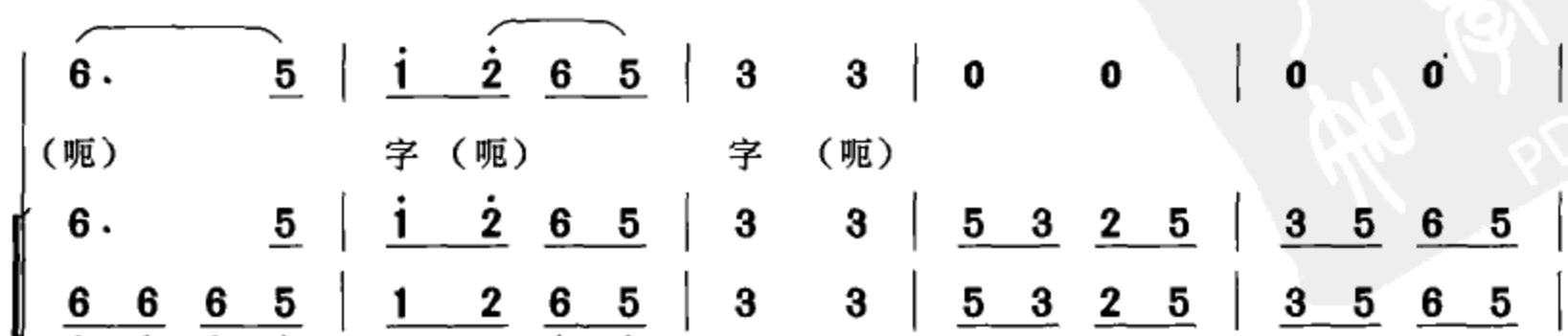
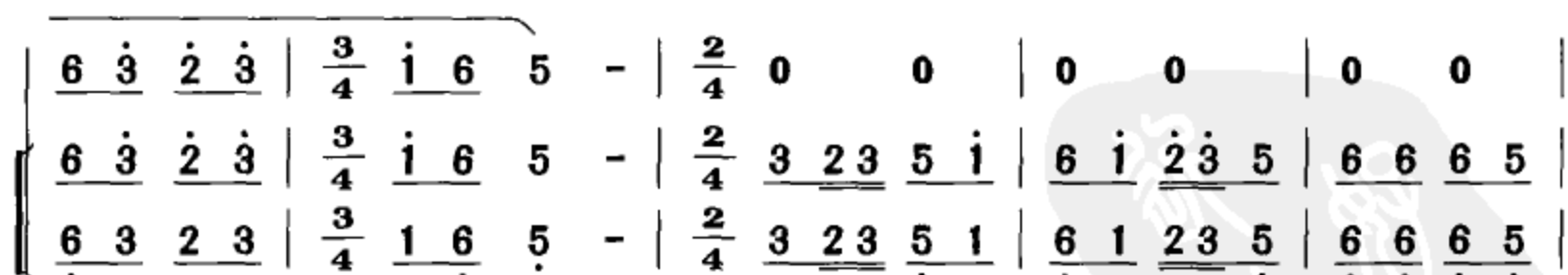
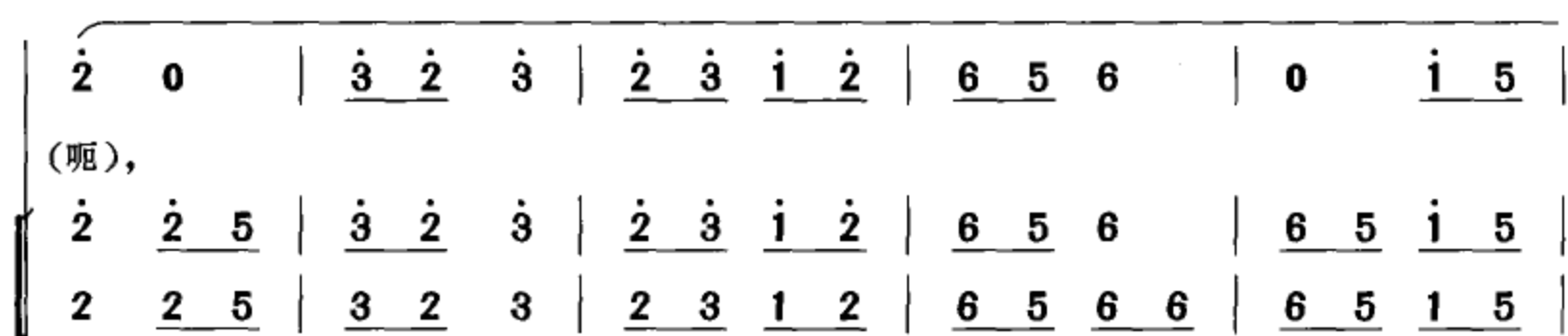
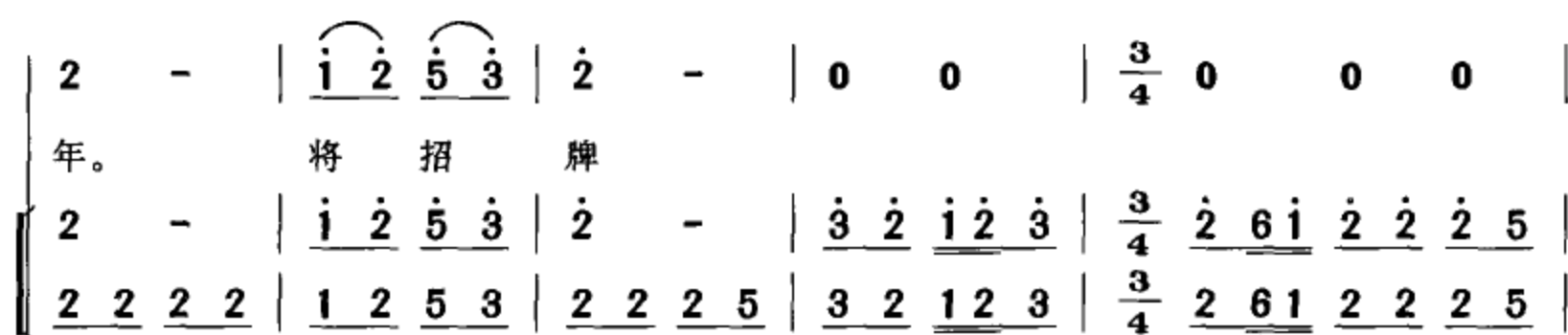
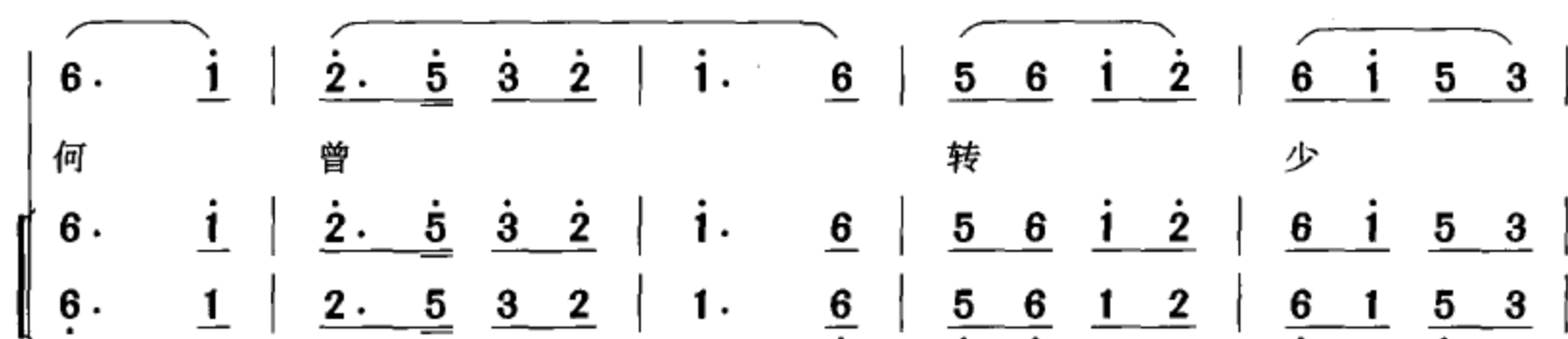
  

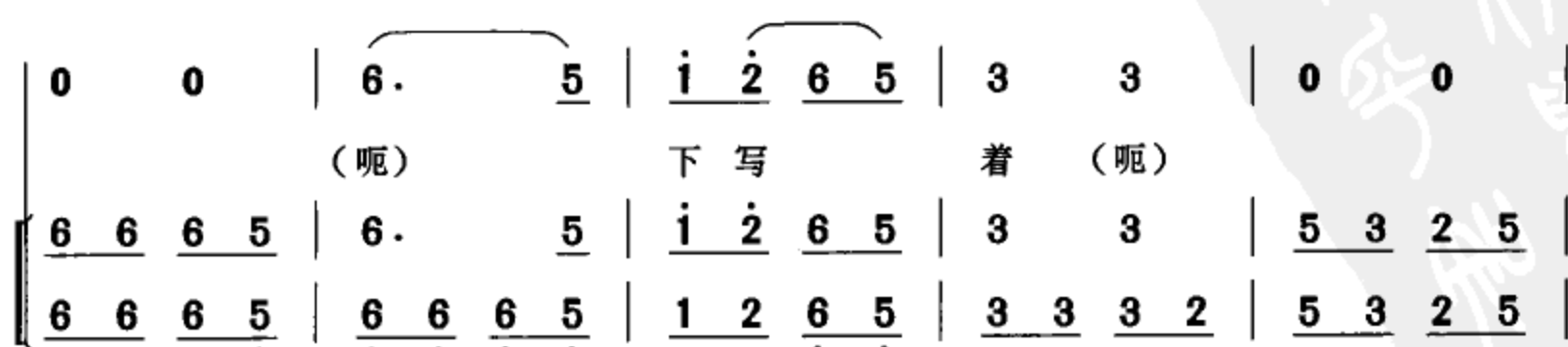
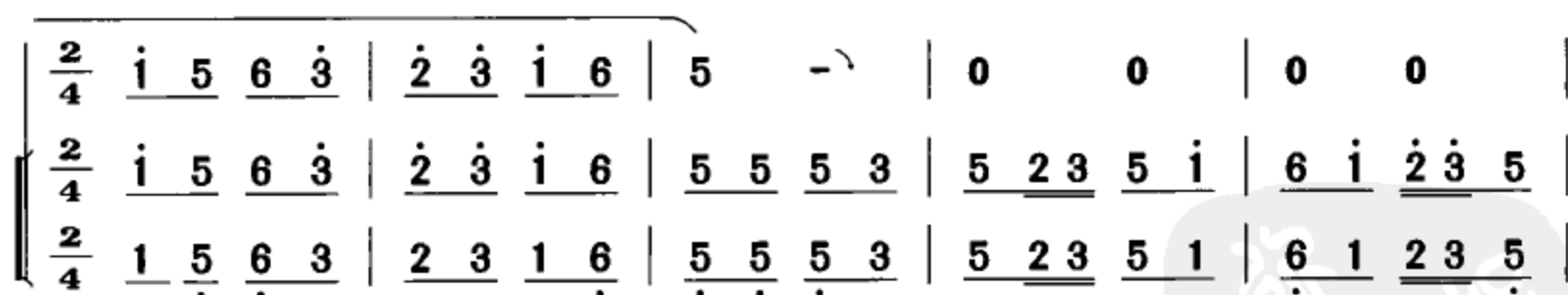
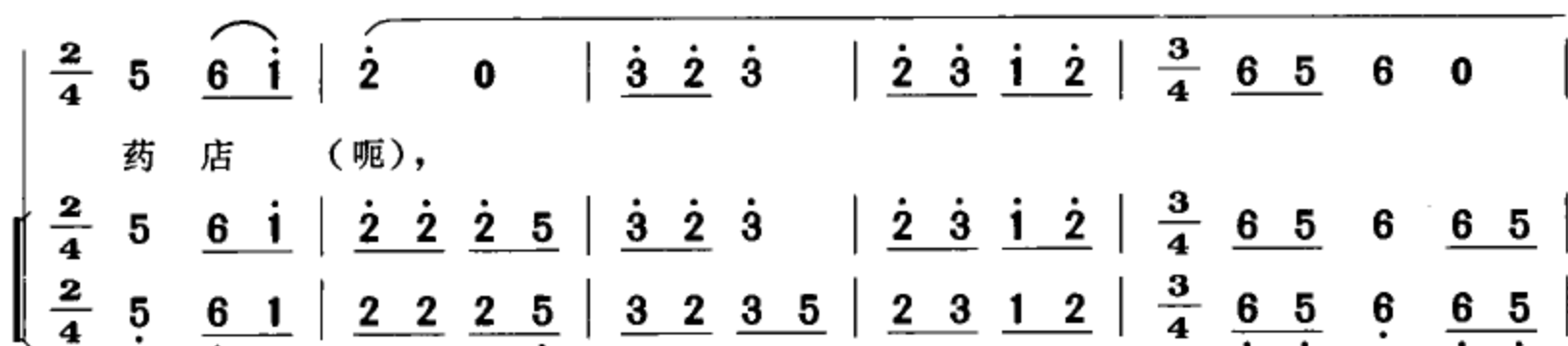
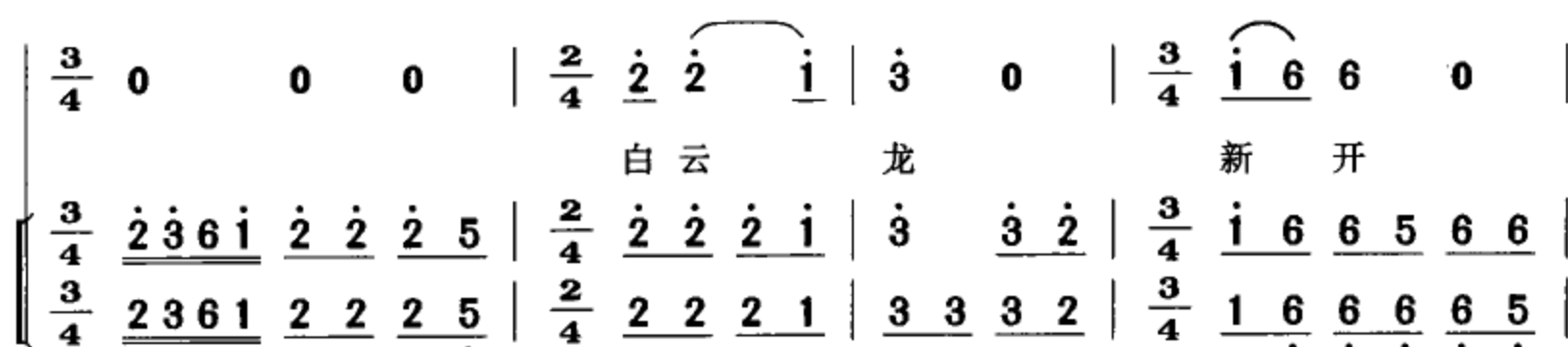
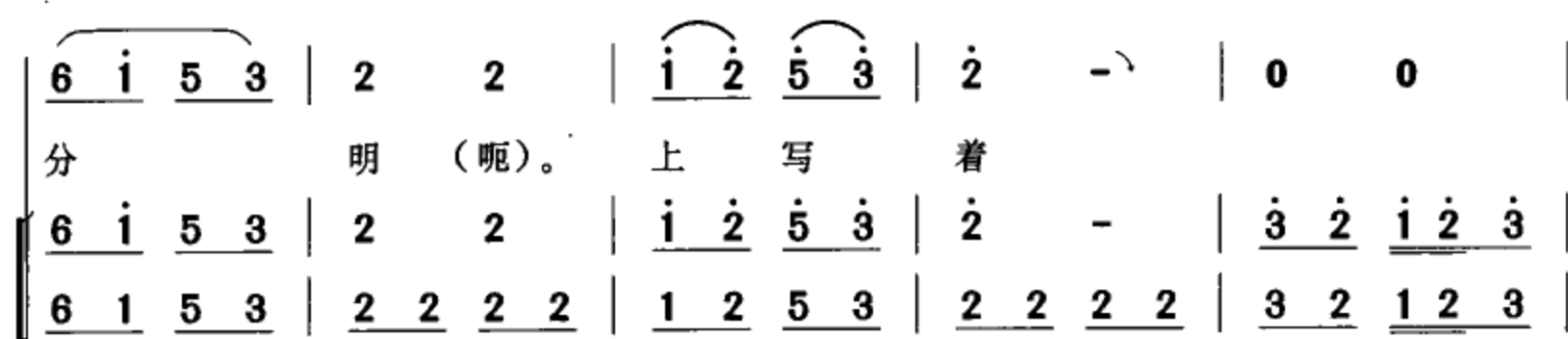
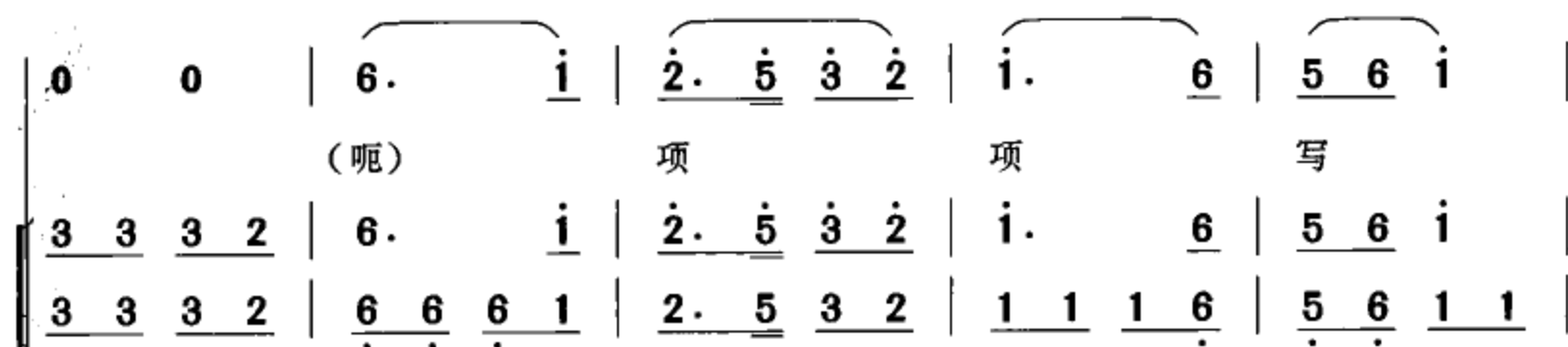
0	0	0	0	0	0	6. 5	1̇. 2̇ 6 5
(呃)手把							
3 2 3 5 1̇	6 1̇ 2̇ 3̇ 5	6 6 6 5	6. 5	1̇. 2̇ 6 5			
5 2 3 5 1	6 1 2 5	6 6 6 5	6. 5	1. 2 6 5			

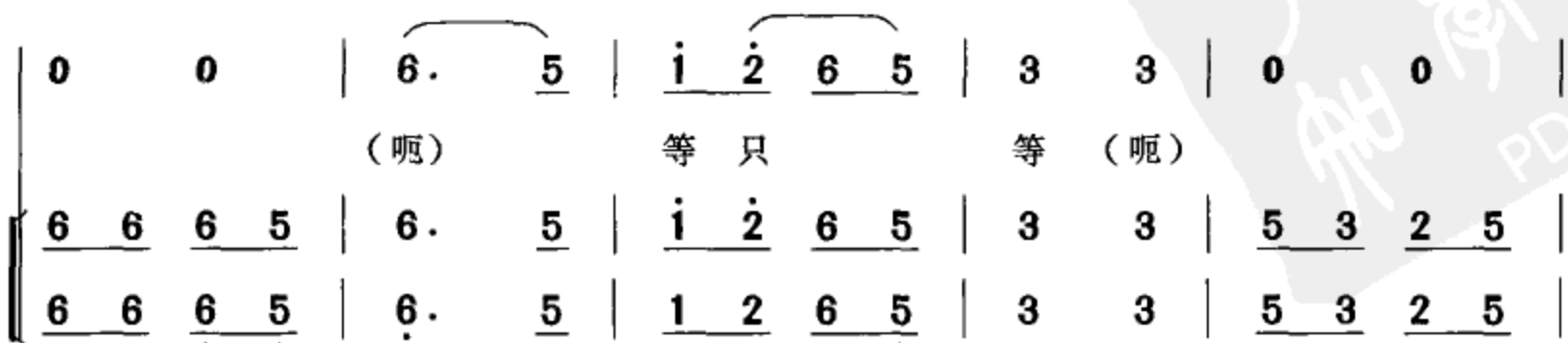
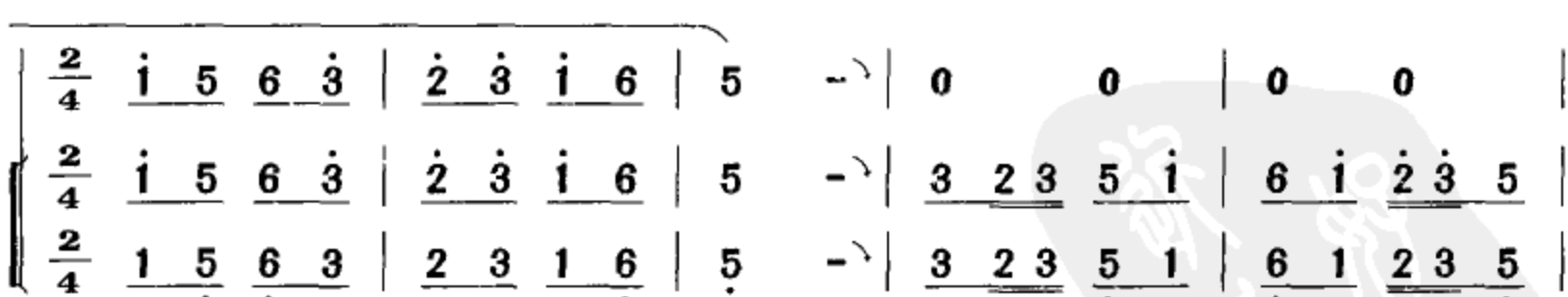
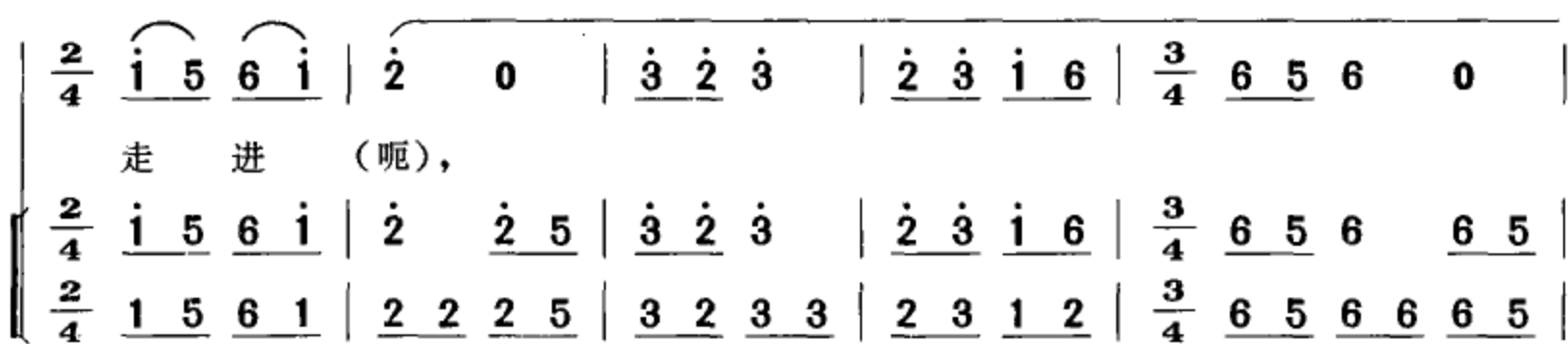
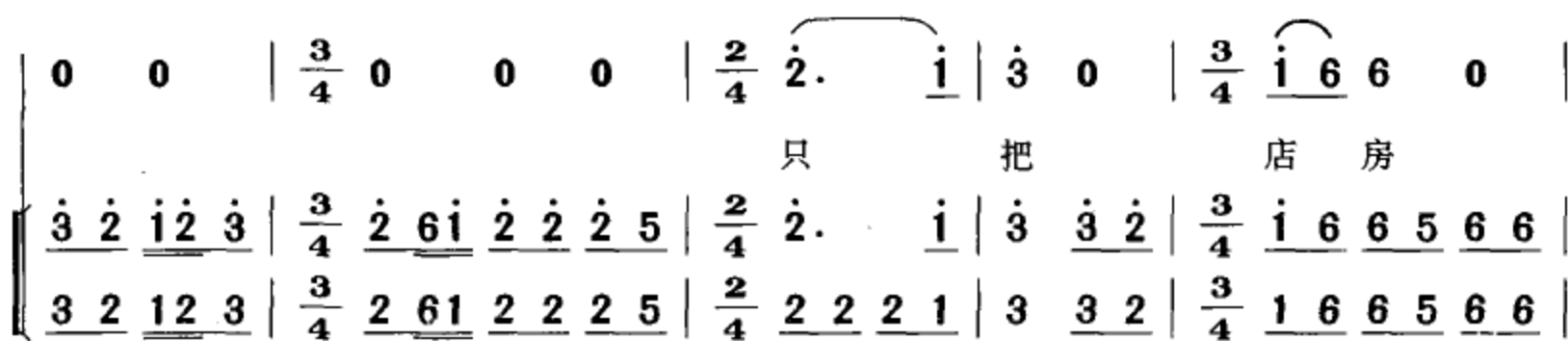
  

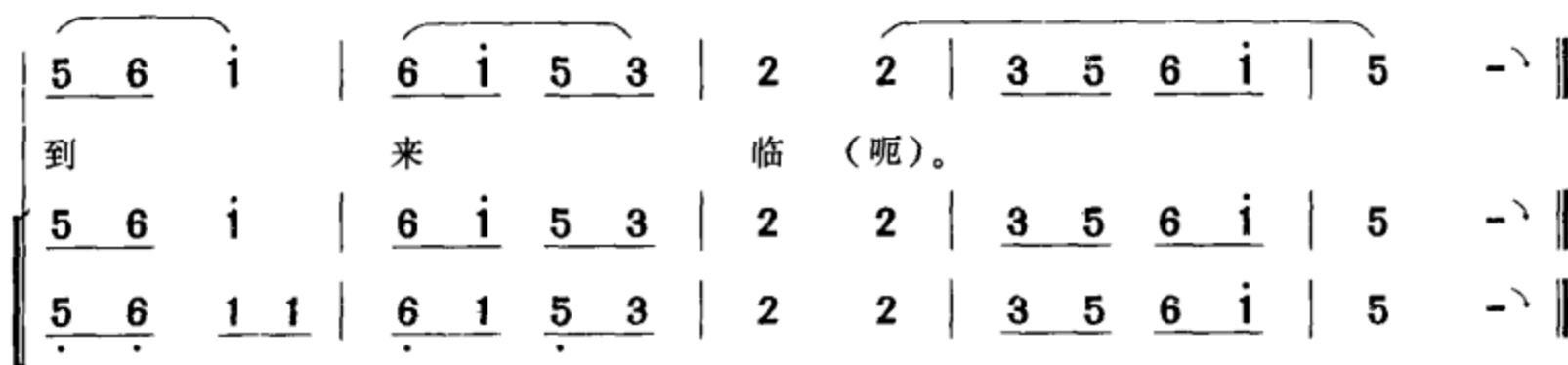
3 3\	0	0	0	0	0	6. 1̇
着(呃)花						
3 3\	5 3 2 5	3 5 6 5	3 3 3 2	6. 1̇		
3 3 3 2	5 3 2 5	3 5 6 5	3 3 3 2	6. 1		











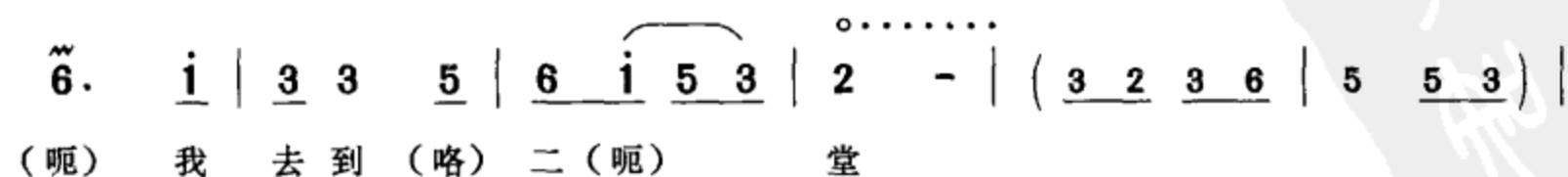
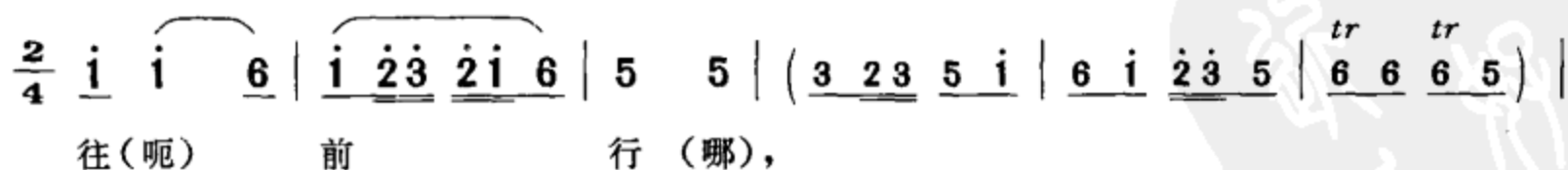
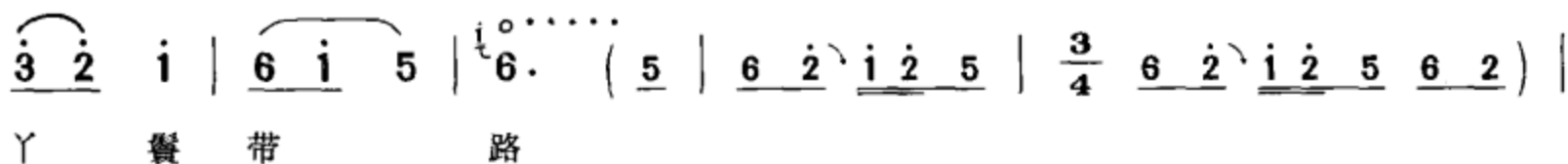
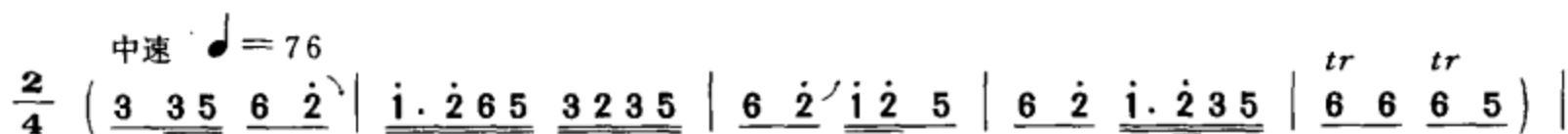
据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 南词女腔正板

1 = C

(选自《吕洞宾戏牡丹》白牡丹[旦]唱段)

段兴椿演唱  
陈发科记谱



5 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 ( 6 1̇ ) | 5 3 2 3 | 5 - |  
 说(勒) 分(勒) 明(呃)。

( 3 2 3 6 | 5 5 3 ) | 5 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 |  
 带(呃) 路 二 堂

( 3 3 5 ) |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 5 5 1̇ |  $\frac{2}{4}$  6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 3 2 |  
 来 进(勒) 呃

1̇ - | ( 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ ) |  
 呃),

3 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 | 2 - | ( 3 2 3 6 | 5 5 3 ) |  
 见 了 爹 爹

5 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 ( 6 1̇ ) | 3. 5 6 1̇ | 5 - ||  
 礼(呃) 上 相 迎(哪 啊 咿)。

据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 南 词 对 板

1 = C

(选自《吕洞宾戏牡丹》吕洞宾[生]唱段)  
 白牡丹[旦]

段兴椿演唱  
 陈发科记谱  
 袁其昌

中速  $\text{♩} = 82$   
 $\frac{2}{4}$  ( 2̇ 2̇ | 7 2̇ 7 6 | 3 5 6 | 7 2̇ 6 3 | 5 5 6 ) |

$\frac{3}{4}$  1̇ 6 1̇ ( 1̇ 2̇ ) |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 | ( 3 2 3 ) | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 3̇ 1̇ |  
 (吕洞宾唱)一 要 点 天 上 三 分 白(呃),



$\dot{2}$  (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{7 \dot{2} 7 6}$  |  $\underline{5 5 6}$  |  $\underline{7 \dot{2} 6 3}$  |  
 二 要 点 天 上 一 朵 鲜

$5$  (  $\underline{5 6}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  (  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 2}$   $3$  | (  $\underline{3 2 3}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 红; 三 要 点 天 上 颠 倒

$\underline{6 5}$  |  $\underline{6 \dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2 \dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{7 \dot{2} 7 6}$  |  $\underline{\dot{2} 5 6}$  |  
 挂 (呃), 四 要 点 天 上 锦 绣

$\underline{7 \dot{2} 6 3}$  |  $\underline{5 \cdot 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  | ) 0 ( | (  $6 \dot{3}$  |  $\dot{2} \underline{\dot{1} 6}$  |  
 宝 童。 你 对! (白)哎, 对来!

$6$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} 2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{7 \dot{2} 7 6}$  |  $5$   $\underline{5 6}$  |

$\underline{7 \dot{2} 6 3}$  |  $5$   $\underline{5 6}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 2}$   $3$  | (  $\underline{3 2 3}$  ) |  
 (白牡丹唱)天 上 下 雪

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{6 5}$  |  $6$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{7 \dot{2} 7 6}$  |  
 三 分 白 (哟), 日 出 东 山

$\underline{5 5 6}$  |  $\underline{7 \dot{2} 6 3}$  |  $5$  (  $\underline{5 6}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 2}$   $3$  |  
 一 朵 鲜 红; 北 斗 七 星

(  $\underline{3 2 3}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{6 5}$  |  $6$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$  ) |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  
 颠 倒 挂 (哟), 乌 云

$\underline{\dot{2} 7 \dot{2} 7 6}$  |  $\underline{\dot{2} 5 6}$  |  $\underline{7 \dot{2} 6 3}$  |  $5$  (  $\underline{5 6}$  ) |  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$  ||  
 遮 月 锦 绣 宝 童。 错 不 错?

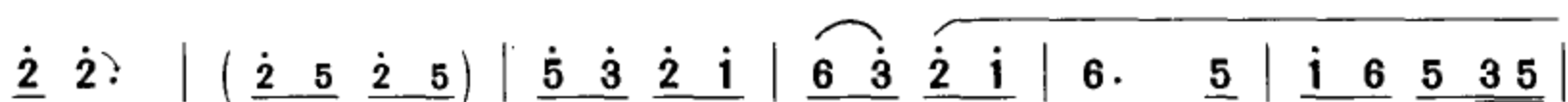
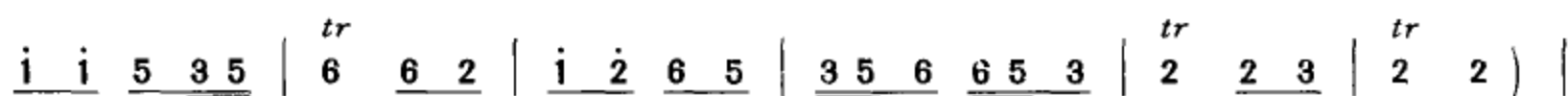
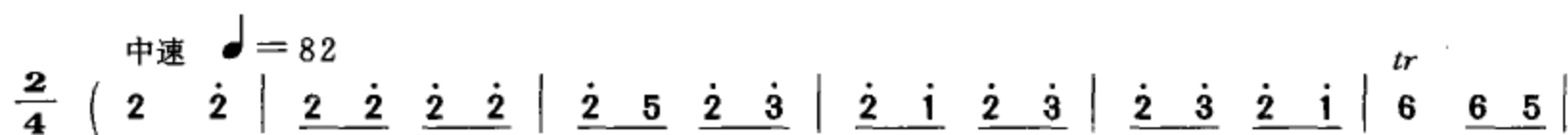
据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

# 北 词

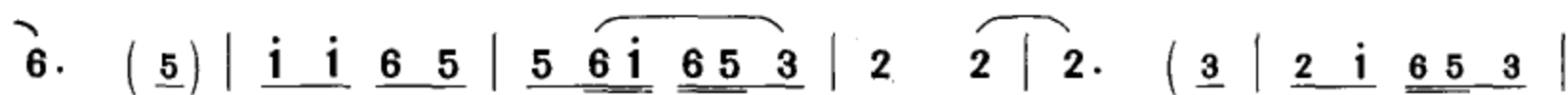
1 = C

(选自《吕洞宾戏牡丹》吕洞宾[生]唱段)

段兴椿演唱  
陈发科记谱  
袁其昌



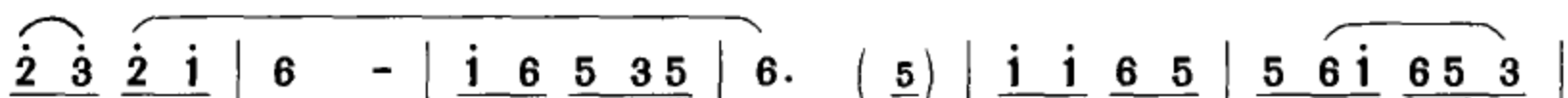
你 家 有 杆 天 平 秤 (勒),



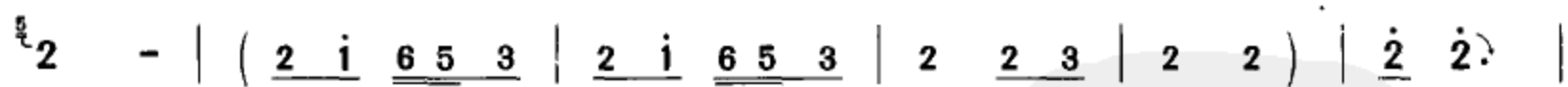
把 你 姑 娘 称 一 称 (啊)。



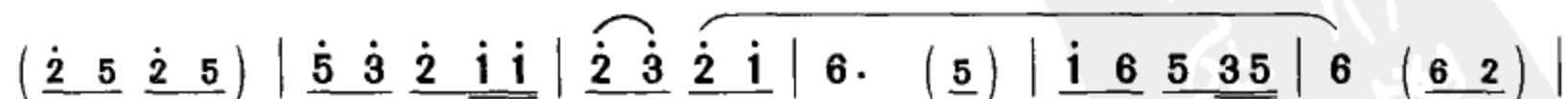
牡 丹 生 来 真 聪



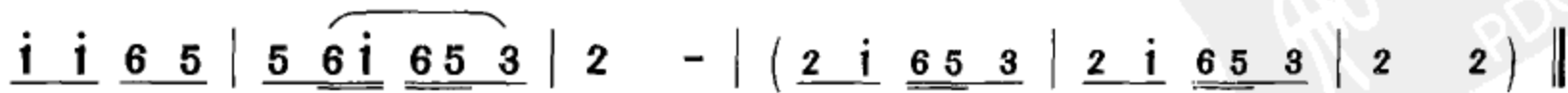
明 (勒), 敢 与 贫 道 对 药



名。 公 鸡



不 叫 母 鸡 来 叫 (喂),



公 鸡 本 是 母 鸡 生。

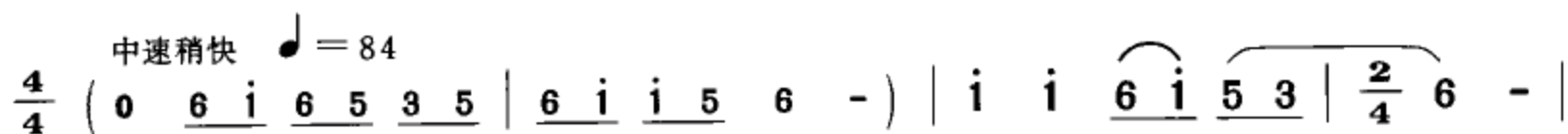
据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

# 四 音 南 词\*

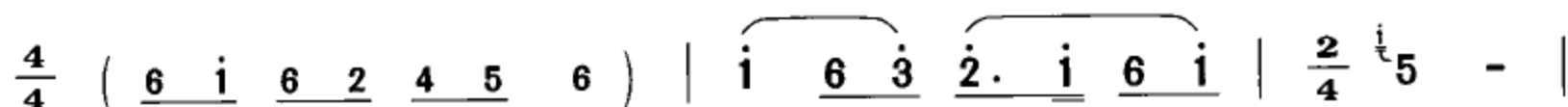
1 = C

(选自《活捉三郎》阎婆惜[旦]唱段)

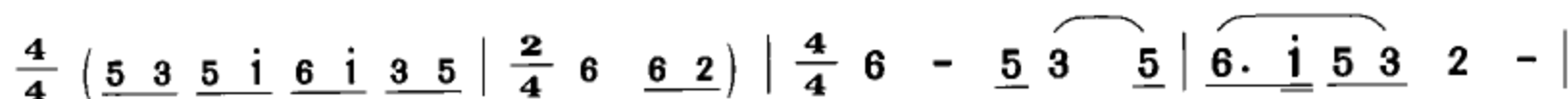
徐银泉演唱  
姜精良记谱



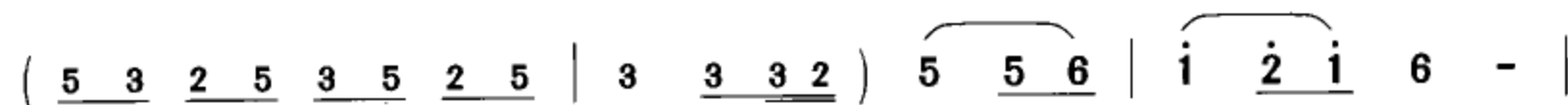
三 魂 渺 (哎)



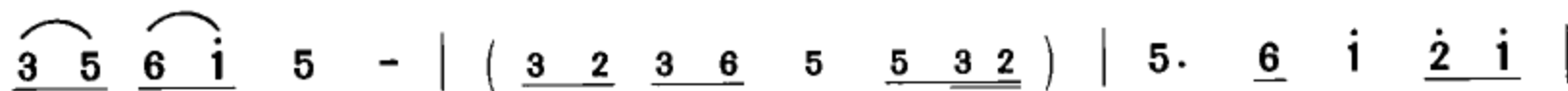
归 地 府，



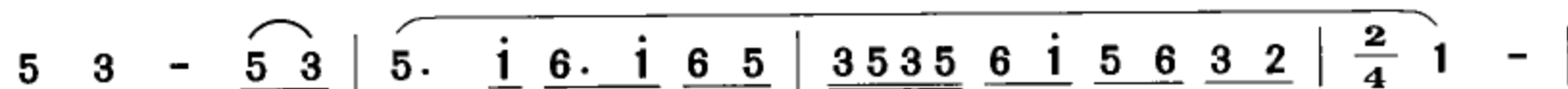
(呀) 七 魄 茫 茫



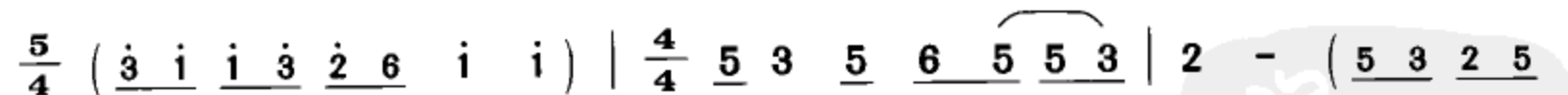
走 阴 曹，



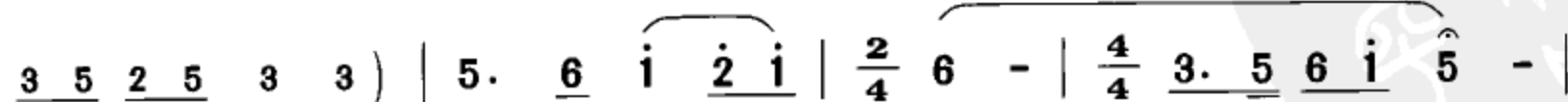
走 阴 曹。 恨 宋 江 不 该



将 我 杀 害，



我 要 到 书 (呀) 房



活 捉 三 郎。

\* 此唱段全部用假嗓演唱。

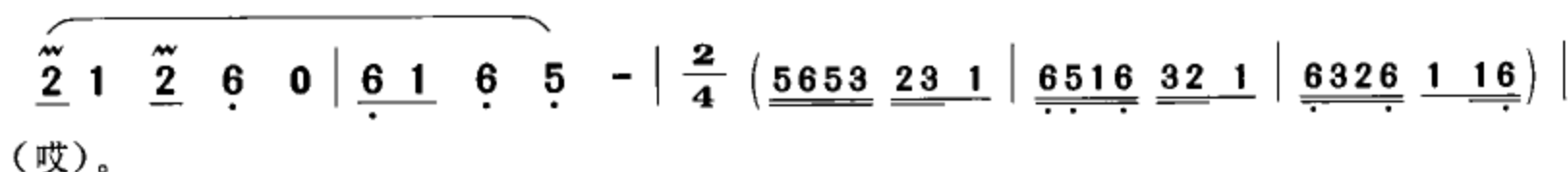
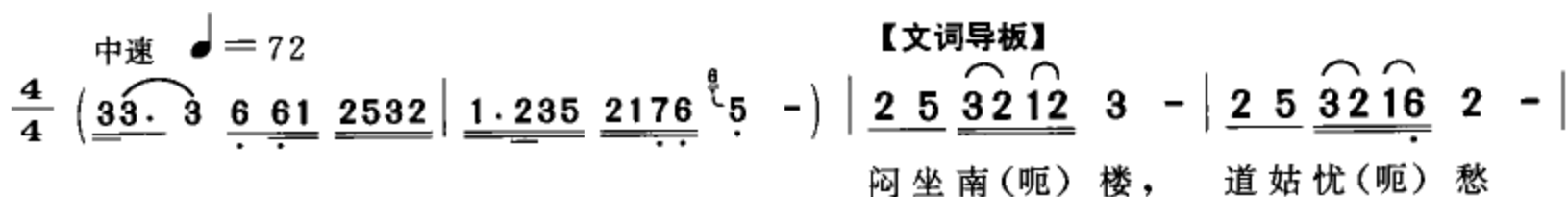
据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 文词导板转秋江调

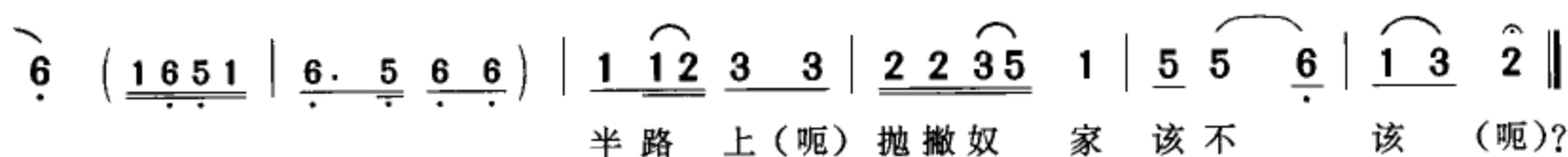
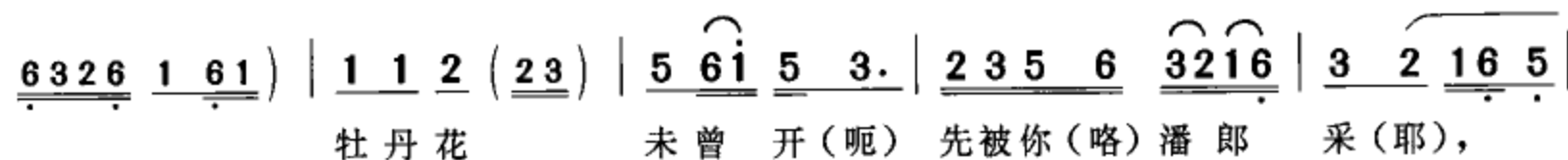
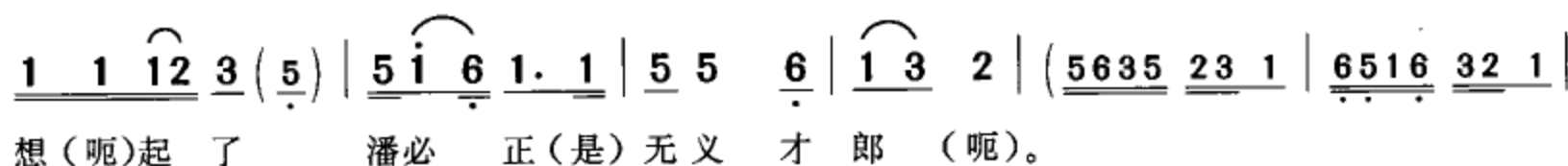
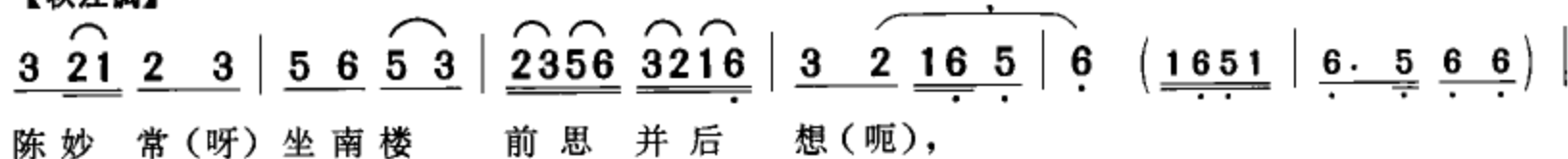
1 = G

(选自《秋江》陈妙常[旦]唱段)

朱毛仔演唱  
陈发科记谱



### 【秋江调】



据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 浪里调\*

1 = G

(选自《秋江》老艄公[丑]唱段)

朱毛仔演唱  
陈发科记谱



(6 5 6 1 2 5) | 6 5 6 1 | 6 3 2 2 | 5 5 5 3 2 2 |  
小 小 渔 船 浪 里 游 (呢 得 儿 龙 冬 游 呢

6 5 6 1 2 2 | X X X X X X | X X X X | 6 6 1 6 1 1 |  
嘻 嘻 哈 哈 游 呢)。网 到 了 大 鱼 就 街 上 去 卖， 网 到 了 小 鱼 就

3 3 3 1 2 | 5 5 5 3 2 2 | 6 5 6 1 2 2 | X X X X X |  
二 人 沽 美 酒 (得 儿 龙 冬 游 呢， 嘻 嘻 哈 哈 游 呢)。前 头 下 了 个

X X X | 6 1 6 1 | <sup>3</sup>5 3 3 2 | 5 5 5 3 2 2 |  
金 丝 网， 后 面 下 了 钓 鱼 的 钩 (得 儿 龙 冬 游 呢，

6 1 6 1 2 | X X X X X | X X X X X | 1 1 5 3 5 |  
嘻 嘻 哈 哈 游)。螺 蛳 蚌 壳 就 滚 你 妈 的 蛋， 金 丝 鲤 鱼

6 1 6 1 2 | 5 5 5 3 2 2 | 6 1 6 1 2 | X X X X X |  
上 了 老 汉 钩 (得 儿 龙 冬 游 呢 嘻 嘻 哈 哈 游)。闲 来 又 无 事，

2 2 2 2 3 5 | 1 1 2 | X X X X X | 6 1 6 1 2 |  
二 艄 公 饮 酒 在 船 头， 伢 儿 吃 一 盞， 老 汉 吃 一 斗，

X X X X X | 2 2 2 2 3 5 | 2 5 3 2 1 2 | 3 3 (3 3) |  
“抢 手!”“五 金 魁!”二 艄 公 饮 酒 抬 头 来 观 看 (哪)，

2 2 3 3 2 1 2 | 3 0 2 2 2 3 | 2 1 6 1 3 3 | ) 0 ( |  
就 见 那 外 湖 上， 来 了 一 只 蛮 大 的 钩 (呢)， (陈 妙 常 白) 是 道 姑 姑 哟!

渐慢

) 0 ( | 2 5 3 2 | 1 - ||

(老 艄 公 白) 噢， 原 来 是 道 姑 姑 哟!

(唱) (哎)!

\* 此唱段紧接〔文词导板〕转〔秋江调〕之后。

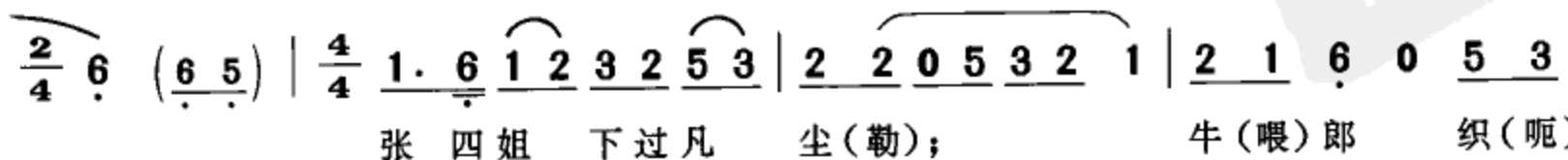
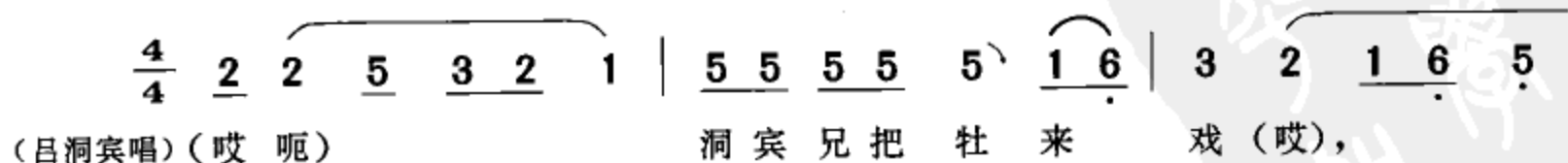
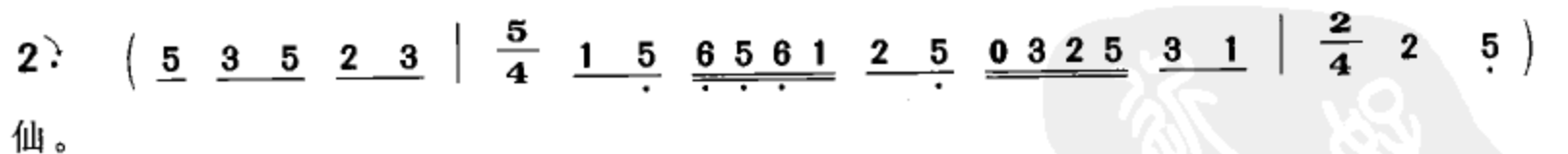
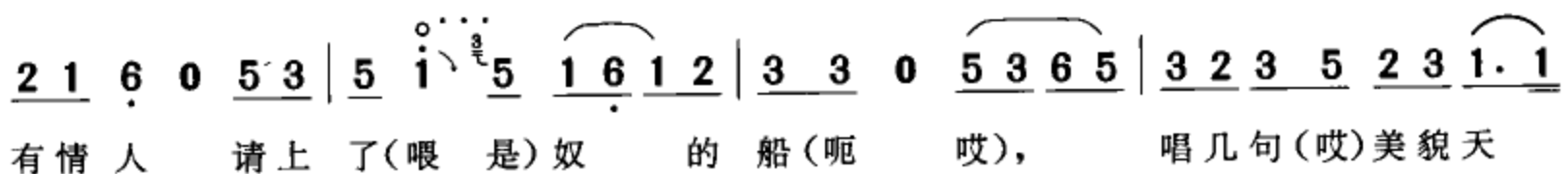
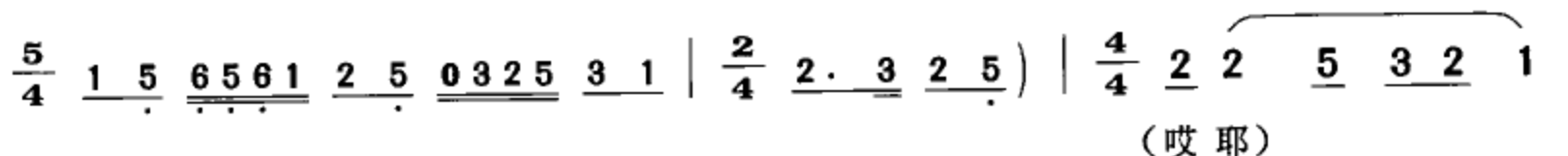
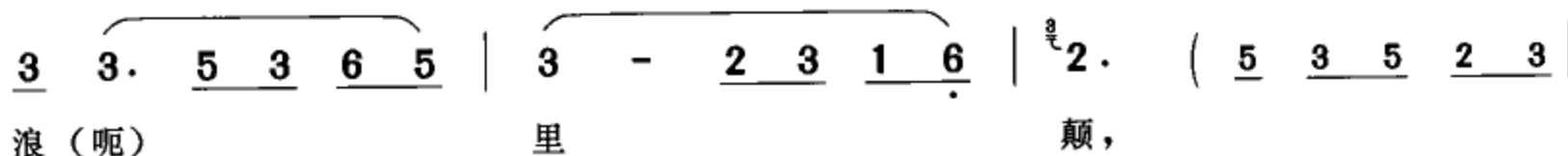
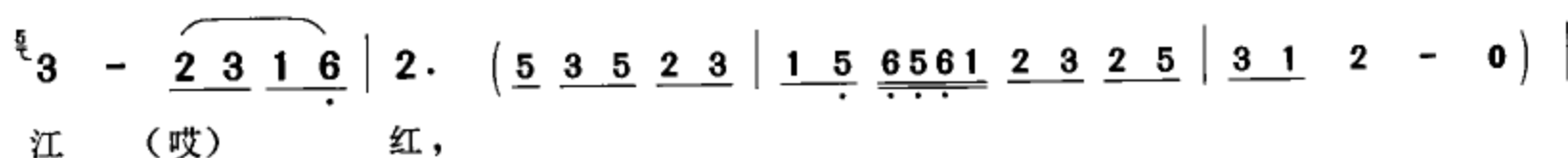
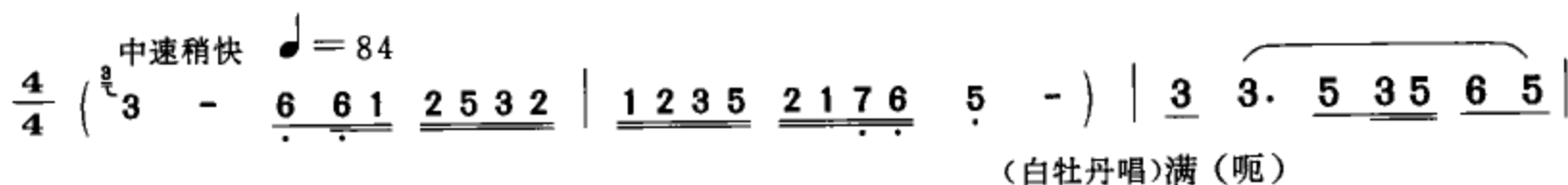
据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

# 满江红

1 = F

(选自《吕洞宾戏牡丹》白牡丹 [旦] 唱段)  
吕洞宾 [生]

朱毛仔演唱  
陈发科记谱



5 5  $\overset{8}{\dot{1}}$  1 6 1 2 | 3 0 5 3 6 5 | 0 3 2 3. 2 3 1 1 |  
女(呃 是)年年来相会 (哎), 楚襄王 夜梦巫山

2. ( 5 3 5 2 3 |  $\frac{5}{4}$  1 5 6 5 6 1 2 5 0 3 2 5 3 1 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 2 5 ) |  
眠。

$\frac{4}{4}$  2 2 5 3 2 1 | 5 5 5 5 3 2 1 6 |  $\overset{8}{3}$  2 1 6 5 |  
(哎 呃) 武王只把莲来采(哎);

$\frac{2}{4}$  6 ( 6 5 ) |  $\frac{4}{4}$  1. 6 1 2 3. 2 5 3 | 2 2 0 5 3 2 1 |  
正德皇帝戏过凤(呃),

2 1  $\overset{8}{6}$  0 5 3 | 5  $\dot{1}$  5 1 6 1 2 | 3 0 5 3 6 5 |  
齐(呃)王 偶遇着的是巫(啊)山燕 (哎),

3. 2 3 5 2 3 1 | 2. ( 5 3 5 2 3 |  $\frac{5}{4}$  1 5 6 5 6 1 2 5 0 3 2 5 3 1 |  
三国吕布戏过貂蝉。

$\frac{2}{4}$  2. 3 2 5 ) |  $\frac{4}{4}$  2 2 5 3 2 1 | 5 5 5 5 3. 2 1 1 |  
(哎) 张生只把莺莺来

3 2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 ( 6 5 ) |  $\frac{4}{4}$  1 6 1 2 3 2 5 3 |  
戏(呃), 卖油郎 独占女花

2 2 0 5 3 2 1 | 2 1 6 0 5 3 | 5  $\dot{1}$  5 1 1 6 1 2 |  
魁(哎); 郑元和 戏过了(啞)这李(哟)亚

3 - 5 3 6 5 | 3 2 3 3 2 2 3 | 2 3 2 3 5 5. 1 |  
仙 (哎), 王金龙(哎)潘必正 风流才子得中状

2. (  $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$  |  $\frac{5}{4} \underline{1} \underline{5} \underline{\underline{6561}} \underline{2} \underline{5} \underline{\underline{0325}} \underline{3} \underline{1}$  |  $\frac{2}{4} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{5}$  ) |  
元,

$\frac{4}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1}$  |  $\overset{3}{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$  |  
(白牡丹唱)(哎 呃) 蜜 蜂 只 把 花 心 来 采 (哎),

$\frac{2}{4} \underline{6}$  (  $\underline{6} \underline{5}$  ) |  $\frac{4}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  
花 开 (是) 满 园 香 (哎),

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{5} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{3} - \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5}$  |  
蝴 蝶 儿 飞 来 飞 去 (是) 花 心 间 (哎),

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2.}$  (  $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$  |  $\frac{5}{4} \underline{1} \underline{5} \underline{\underline{6561}} \underline{2} \underline{5} \underline{\underline{0325}} \underline{3} \underline{1}$  |  
郎 要 采 花 等 到 来 年。

$\frac{2}{4} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{5}$  ) |  $\frac{4}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{5} \overset{3}{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  
(吕洞宾唱)(哎 呃) 光 阴 似 箭 催 人

$\overset{3}{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\frac{2}{4} \underline{6}$  (  $\underline{6} \underline{5}$  ) |  $\frac{4}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  
老 (哎), 千 金 难 买 美 少 年 (呃),

$\underline{6} \underline{5} \underline{6}$  (  $\underline{7} \underline{6} \underline{?}$  ) |  $\frac{3}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\frac{4}{4} \underline{2} \underline{2}$  (  $\underline{7} \underline{6} \underline{?}$  ) |  
千 里 姻 缘 似 线 牵 (呃),

$\underline{7} \underline{6} \underline{2}$   $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2}$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} -$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3.}$  |  
(呃) 月 到 十 五 就 会 团 圆, (白牡丹同唱) 千 里 姻 缘 似 线

$\underline{5} \underline{6} \overset{3}{5}$  - | 渐慢  $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6}$  |  $\overset{3}{2} - - -$  ||  
牵 (勒), 月 到 十 五 就 会 团 圆。

据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。



# 选 段

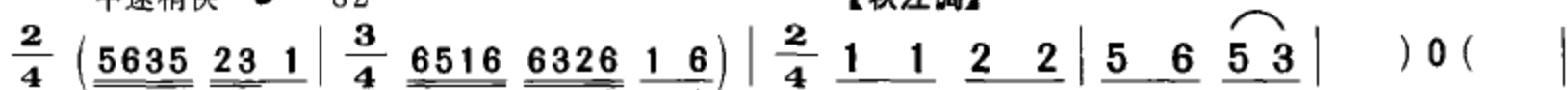
## 秋 江(片断)

朱毛仔演唱  
陈发科记谱

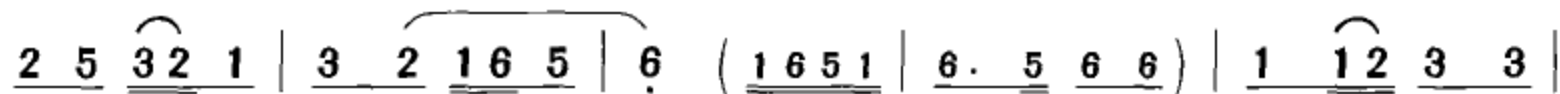
1 =  $\flat$ A

中速稍快  $\text{♩} = 82$

【秋江调】

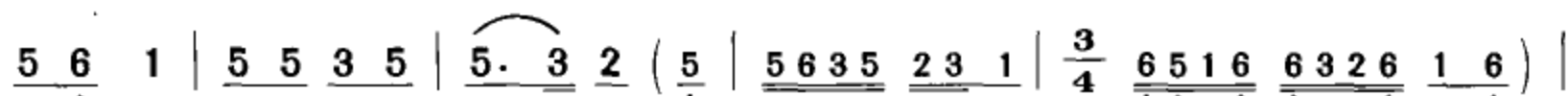


(陈妙常唱)一(哎)鸟(呃)飞(哎)过(学鸟飞声)得噜……



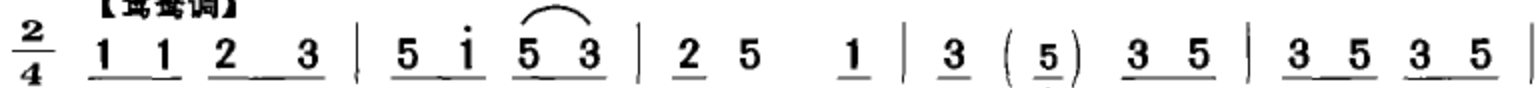
(唱)二鸟就来(哎)到(哎),

请(哪)问(勒)

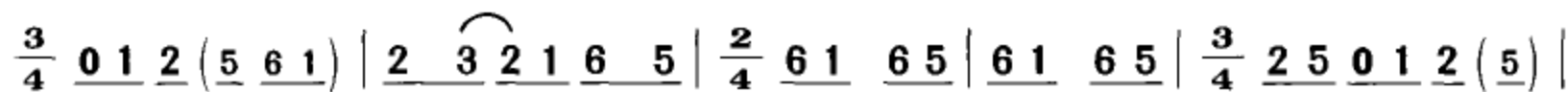


同年哥,此鸟叫何名(呃)?

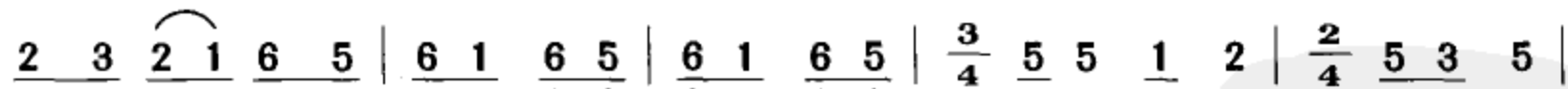
【鸳鸯调】



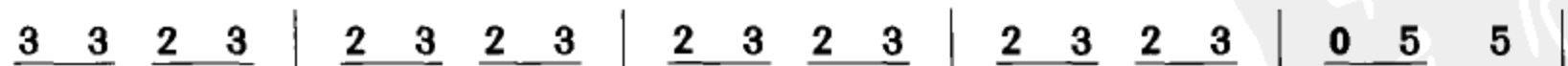
(老艄公唱)同年妹(哎)休要得将此鸟问,此鸟名叫鸳鸯



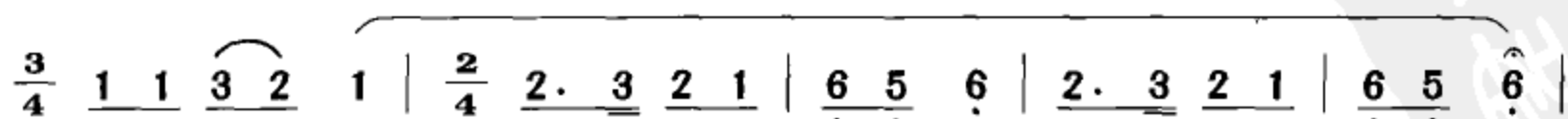
之鸟,人(勒)见它(呃)郎得儿郎当郎得儿郎当)并翅而飞,



到(哎)晚来(呃)郎得儿郎当郎得儿郎当)扭颈而眠,好一似



你与潘郎、潘郎与你露水夫妻一对一对在水



面上交(哎)。

(6 1 6 5 | 6 1 2 3 5 | 2 3 1 6 5 | 6 6 5) | ) 0 ( |  
(学鸟飞声)得儿 噜……

5 5 5 3 5 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 2 | 2 3 5 2 1 6 5 |  
(陈妙常唱)一鸟(哎)飞过了 二鸟又来到, 此鸟名叫 鸳鸯之鸟,二人 见你(哎

$\frac{2}{4}$  6 1 6 5 | 6 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  2 5 0 1 2 | 2 3 2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 5 |  
郎 得儿 郎当 郎 得儿 郎当) 并翅 而 飞,到(哎)晚 来(呃 郎 得儿 郎当

6 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  2 5 0 1 2 |  $\frac{2}{4}$  1 6 5 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |  
郎 得儿 郎当) 扭颈 而 眠, 好一似(呃) 奴与潘郎、潘郎与奴

2 3 2 3 | 0 5 5 5 | 5 0 5 | 5 1 1 | 5 3 2 1 6 |  
露水夫妻 一对一对 在水面上 交 (哎)。

2 1 6 1 | 5 3 6 | 2 1 6 2 | 1 5 6 ( 6 | 6 6 0 ) ||

(老艄公) 开船,开船罗!北风一起,船要开头。你的船尾靠着我的船头,打破你的船头噢!犯娘的,是谁开船噢? (5 2) 哦,原来是隔壁伢儿啊!

(小艄公) 噢,是胡子钩大呀!

(老艄公) 哎呀,胡子老大。嘿嘿嘿嘿!哦,你这个慌慌惊惊呢,装个什么?伢儿啊!

(小艄公) 慌慌惊惊,装了临安赶考的潘相公。

(老艄公) 哦,那好哪!

(小艄公) 你装的是什么?

(老艄公) 我装的“沉到底”。

(小艄公) 哎!淹死你这个老头子鬼哟!

(老艄公) 不是哟,是赶潘郎的陈姑姐。

(小艄公) 噢,陈姑姐。正好啊,赶到了。上我的船高。

(老艄公) 上我的船妙。搭上跳板,来,我二人在一旁沽酒,让他们两人相会呀。哈哈哈!好!

(陈妙常) 潘郎在哪里?

(潘必正) 贤妹在何方? (5 2)

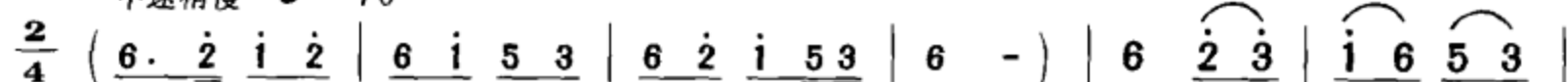
(陈妙常) 潘郎啊!

(潘必正) 贤妹!

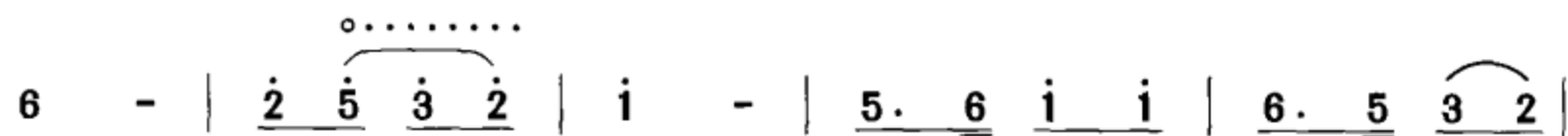
转 1 = <sup>b</sup>D (前 2̣ = 后 6)

中速稍慢 ♩ = 70

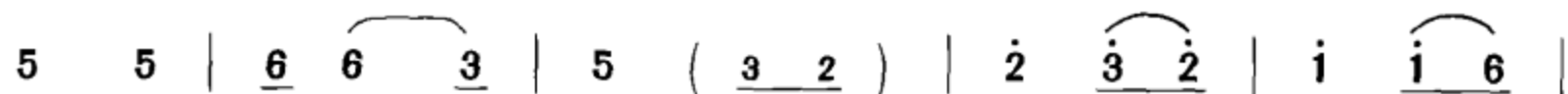
【红绣鞋】



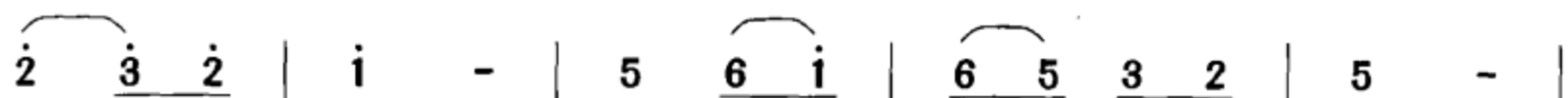
(唱) 妙 常 过 船



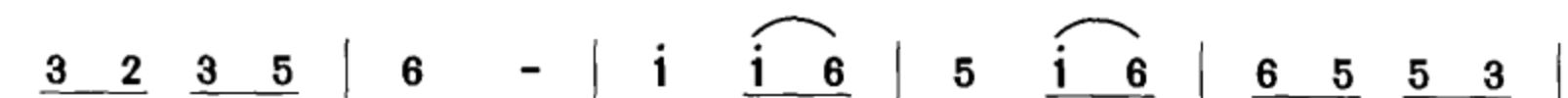
来 (呀 得儿 哟), 搀 扶 了 (喂) 我 的 贤



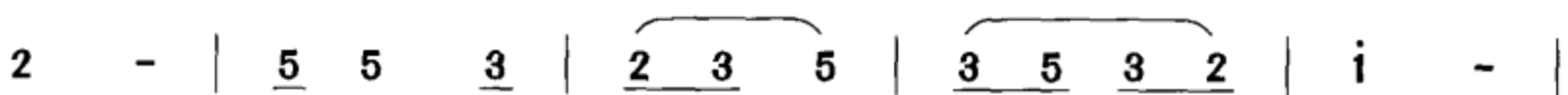
妹 (耶 呀 得儿 哟), 你 不 在 (呀)



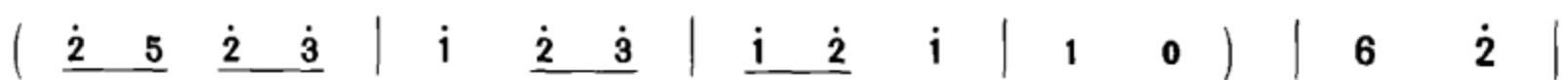
庵 (呃) 堂 吃 素 化 你 的 斋,



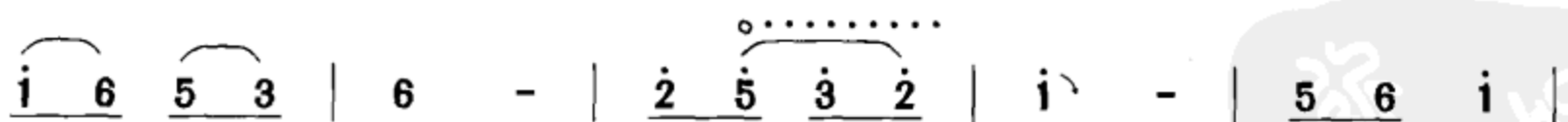
(哎 呀 哎 子 妹) 满 江 水 (耶) 赶 到 这 里



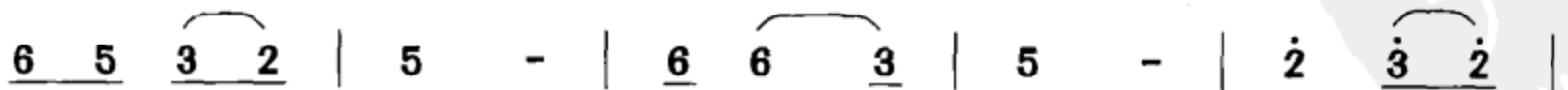
来, 所 为 何 来 (哎 哟)?



(陈妙常唱) 妙 常



把 言 开 (呀 得儿 哟), 骂 一 声



潘 郎 秀 才 (呀 得儿 哟), 你 不

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 |  
 到 (勒) 庵 堂 (是) 上 我的 南 楼

5 - | 3 2 3 5 | 6 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  |  
 来, (哎 呀 哎 子 妹) 满 江 水 (耶)

6 5 5 3 | 2 - | 5 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 6 |  
 吓 得 奴 家 魂 (哎) 不 在 (哎

2 - | (  $\dot{2}$  5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 1 0 ) |  
 哟)。

6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 | 6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | 5 6  $\dot{1}$  |  
 (潘必正唱)必 正 把 言 开 (呢 呀 得儿 哟), 尊 一 声

6 5 3 2 | 5 - | 6 6  $\dot{1}$  6 | 5 - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 我的 贤 妹 (哎 哎 哎 子 哟), 此 一

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . 6 | 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 |  
 番 怪 那 姑 母 娘, 她 逼 我 (呢) 把 船

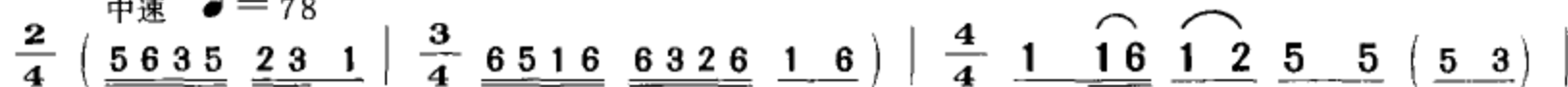
5 - | 3 2 3 5 | 6 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 |  
 开, (哎 呀 哎 子 妹) 满 江 水 (哎) 逼 得

2 - | 5 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 - ||  
 我 把 (呢) 船 开 (哎 哎 哟)。

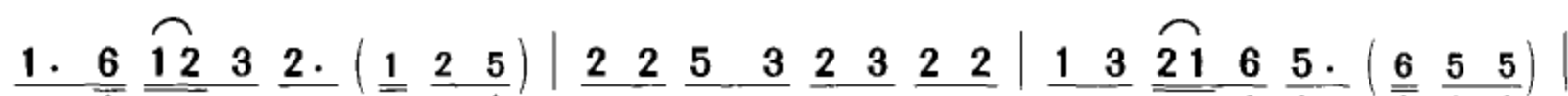
转1 = <sup>b</sup>A (前2 = 后5)

中速  $\bullet = 78$

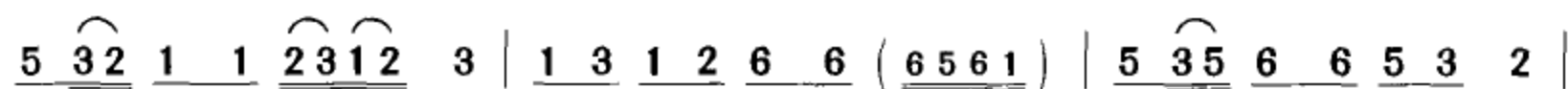
【正四板】



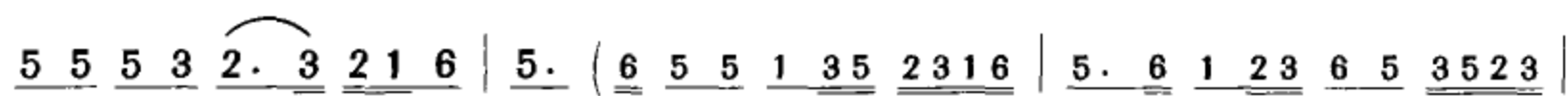
(陈妙常唱) 听 (呃) 他 言 (呃)



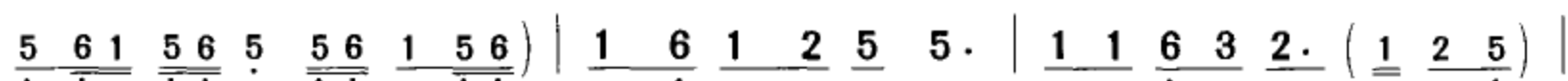
错 把 潘 郎 怪, 怪 是 怪 (呃) 你 的 姑 母 逼 你 把 船 开,



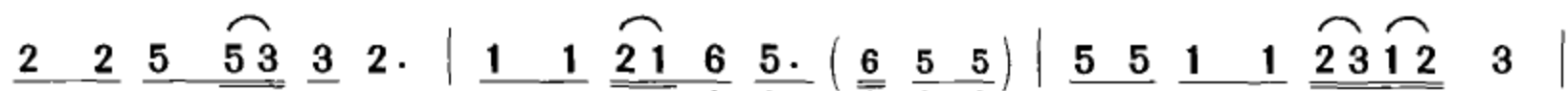
此 一 番 (呃) 上 临 安 皇 榜 高 得 中 (啊), 有 凤 冠 (哪) 和 霞 帔,



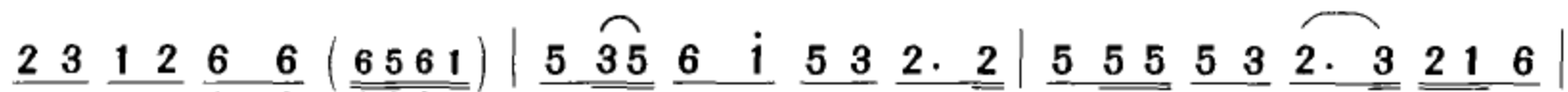
谁 人 来 穿 戴, 潘 郎 秀 才。



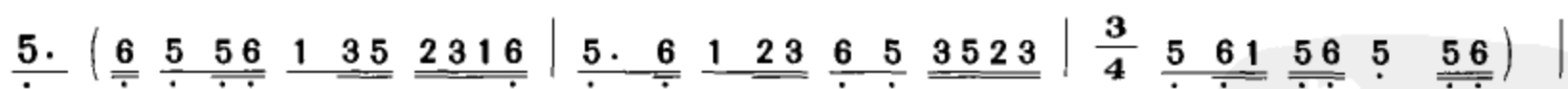
(潘必正唱) 听 (勒) 他 (勒) 言 (呃) 喜 笑 颜 又 开,



聪 (哎) 明 (呃) 道 姑 女 (呀) 裙 (哎) 钗。 此 一 番 (哪) 上 临 安

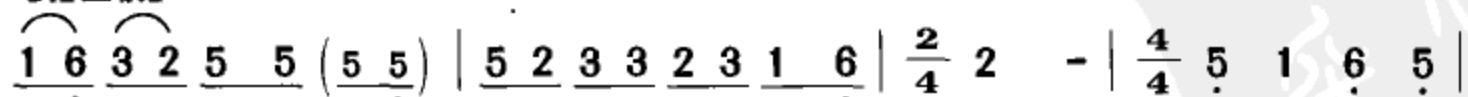


皇 榜 高 得 中 (哟), 有 凤 冠 (呃) 和 霞 帔 我 小 妹 妹 来 穿 戴, 我 的 小

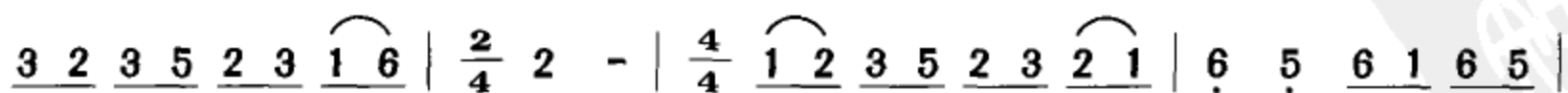


妹。

【拾金钗】



(陈妙常唱) 在 头 上 (啊) 取 下 了 这 白 玉 金 (呃) 钗, 用 手 儿 (呃)



付 过 了 与 潘 郎 秀 才, 见 我 的 白 玉 金 钗 (哎), 你 同 那 个

3 0 3 3 3 5 | 6 6 5 23 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 (5 3 5 |  $\frac{4}{4}$  23 1 6516 6326 16 1) |

见、见是见为奴(哎) 潘郎秀才，

5 1 6 5 5 5 3 5 2 3 1 | 2 0 5 1 6 5 | 5 3 5 3 2 1 2 0 |

(潘必正唱)用手儿(呀)接过了白玉金钗，在腰边(呢)解下了丝罗金带，

123 5 2 3 1 6 5 6 1 6 5 | 3 0 3 3 3 5 | 6 6 5 3 23 5 3 2 1 | 2 0 0 0 |

见我的丝罗金带(呢)如同(那个)见、见是见为兄(哎) 我的贤妹。

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  (5635 23 1 |  $\frac{3}{4}$  6516 6326 1 6 |

(老艄公白)开船，开船罗！北风一起船要开，立即要开头噢！

$\frac{2}{4}$  2 3 5 1 1 6 ) | 1 1 2 3 | 5 6 5 3 | 5 5 6 1 6 | 1 1 6 1 2 3 |

(潘必正唱)我二人(哪)在这里多把话来讲(哎呀得儿

2. 1 2 (5) | 5 5 5 3 3 3 | 2. 1 6 | 35 6 3 | 2 2 2 1 6 | 5. (6 5 5) |

哟)，又听得二艄公叫(呢)叫(哟)开船(呢呀得儿哟)，

1 6 5 3 | 2 1 2 | 1 1 2 3 | 5 6 5 | 5 5 0 6 | 1 2 3 |

(呀得儿哟) 二艄公(呀)好比是无情宝剑(勒呢

2 1 2 | 5 5 5 5 3 | 2. 1 6 | 3 5 6 3 | 2 2 2 1 6 |

呀得儿哟)，斩断了兄妹两(呢)两(呢)分开(呢呀得儿

5. (6 5 5) |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 5 3 2. 1 6 | 3 5 6 3 2 3 2 1 6 |

哟)，斩断了兄妹俩(呢)两(呢)分开(呢呀得儿

5. (6 5 5 3 2 1 6 5 5 | 5 3 5 2 3 1 6 5 1 6 6 3 2 6 |  $\frac{2}{4}$  1 6 1 2 3 5) |

哟)。

【秋江调】

1 1 2 3 | 5 6 5 | 2 3 5 6 3 2 1 | 3 2 1 6 5 | 6 ( 6 . 1 5 5 |

(陈妙常唱)叫 艄公(呃)扶 牵 你 上了你的宝 舟 去(呃),

6 . 1 5 5 6 6 1 | 1 1 2 3 2 3 | 3 5 6 1 | 3 6 5 5 | 5 3 2 ( 5 | 5 6 3 5 2 3 1 |

(老艄公唱)叫 呀 儿(呃)扶 潘 郎 上你的船 舟。

$\frac{3}{4}$  6 5 1 6 6 3 2 6 1 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 3 2 1 6 5 |

这才是(呃)流 泪 眼 观 看 流 泪 眼(呃),

6 ( 1 6 5 1 | 6 . 5 6 6 ) | 1 1 2 3 3 | 2 5 2 1 | 5 5 3 5 6 | 5 3 2 ( 5 |

这 才 是(呃)断 肠 的 人 来 送 断 肠 的 人 (呃)。

5 6 3 5 2 3 1 | 6 5 1 6 3 2 1 | 6 3 2 6 1 6 | 1 1 2 3 | 5 6 5 |

二 艄 公(呃)开(呀)船,

) 0 ( | 5 5 3 2 1 | 3 2 1 6 5 | 6 - | ) 0 ( |

(老艄公白)开船罗! (唱)呵 呵 就来 发 笑(呃),

(笑)哈哈哈哈哈!

1 . 2 3 | 3 2 1 2 3 | 3 2 1 2 3 | 3 2 1 2 3 | 3 1 2 3 |

(唱)笑 的 是 他 二 人 分 又 分 不 散, 拆 又 拆 不 开, 笑 的 是

3 2 1 2 3 | 3 2 1 2 3 | 2 5 5 3 2 1 2 | 3 3 ( 3 3 ) | 2 5 3 2 1 2 |

潘 必 正 上 临 安, 得 中 了 状 元 郎(呃)

四 海 把 名

3 3 0 3 | 2 5 3 2 | 1 6 5 | 1 2 5 | 3 2 1 | 1 - ||

扬(呃)。

据1994年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 人 物 介 绍

**徐银泉**(1921— ) 都昌文词艺人,并擅长演唱戏曲。江西都昌县徐埠镇下井湾里人。12岁时师从湖北黄梅县蒋云山学习文词,工旦行兼演生行。他天赋聪慧,勤奋好学,扮相俊秀,嗓音清脆。因演唱都昌文词名声大震,红及都昌、彭泽、星子、波阳、景德镇等县市,被观众誉为“都昌的梅兰芳”。1952年到景德镇市采茶剧团演采茶戏,剧团解体后分配到景德镇市京剧团工作,1979年退休。他演唱的都昌文词曲目主要有《玉堂春》、《梅龙镇》、《秋江》、《关王庙会》、《活捉三郎》等。

(陈发科)

**段兴椿**(1944—1996) 都昌文词、都昌琴书艺人,江西都昌县盐田乡李泗村人。少年时师从蔡岭镇王纯清及盐田乡但传仙等人学习文词、琴书等曲艺。他聪颖勤奋,博学多能,除演唱文词、琴书外,还能演唱采茶戏、黄梅戏、赣剧、京剧及民歌等,掌握了许多曲(剧)目。同时还能演奏二胡、京胡、唢呐、口琴及各种打击乐器。他行艺的足迹遍及都昌县东部的大港、鸣山、盐田、张岭以及彭泽县、波阳县的许多乡镇,在这一带颇为有名。他掌握的曲目很多,都昌文词有《宋江杀惜》、《尼姑下山》、《吕洞宾戏牡丹》等10余个曲目;都昌琴书有《卖水记》、《二度梅》、《玉带记》、《八宝山》、《四姐下凡》等20多个曲目。

(陈发科)





# 抚 州 扬 花

## 概 述

抚州扬花,又叫“打扬琴”,以其伴奏的主要乐器为扬琴而得名。是由五至七人组成的坐唱曲艺形式,流传于抚州地区宜黄、南城、南丰、金溪、乐安等县。据宜黄县兰水乡“扬花”艺人吴正夫(1911年生)介绍:扬花是清代乾隆年间(公元1736年—1795年),由外地传入的。

抚州扬花以唱为主,以说为辅,最初由一名女演员主唱,乐队伴奏,曲目多为《孟姜女》、《十杯酒》之类的民歌小调。清末演变为自奏自唱。演唱时,每人操一件乐器并分角色,采用对口唱的形式,甲唱完一段乙接上。以唱为主,中间偶尔也辅以说白,用于连贯前后。说唱曲目也增加了有故事情节的长段子,如《赵五娘卖发》、《许仙借伞》等。

抚州扬花的演唱集中在农历正月初二开始,至元宵节结束,平时则大都由有婚嫁、过生日或新屋落成的人家约请上门祝贺演唱,场地大都在东家的厅堂内。

抚州扬花的唱腔主要为南词和北词,有时也用当地的民间小调或地方采茶戏曲调。南词的旋律比较简单纯朴,音域在 $2 - \dot{2}$ 八度之内,字多腔少,唱词一般为不规整的十字句,并插入一些“啊”、“喂”、“勒”、“哪”等衬字。音乐为上下句结构,每句分二个腔节,上句第一腔节落 $\dot{2}$ 音,第二腔节落5音;下句第一腔节落2音,第二腔节落6音,最后结束处的下句第二腔节拖腔落1音。腔节与腔节之间用小过门衔接。北词旋律多在高音区进行,音域较宽,在 $d^1 - a^2$ 十二度之间。字多腔少,唱词为较规整的十字句,唱词中的衬字用得较多,几乎每隔一个字或二个字就有一个衬字。音乐为上下句结构,上句分三个腔节进行,第一腔节落 $\dot{2}$ 音,第二腔节落 $\dot{1}$ 音,第三腔节落5音,每个腔节后面接小过门或中长过门。下句则一气呵成,落2音。

由于抚州扬花的演唱者既要能唱,又要会演奏乐器,学的难度较大,加上风俗民情及人们观念的转变,学唱扬花及请扬花班上门演唱的人家逐渐减少。20世纪50年代还有扬花班开展活动,后来新一代文艺工作者将其音乐特点与抚州地方采茶戏音乐结合搬上舞台演唱,民间扬花的演唱活动基本上销声匿迹。

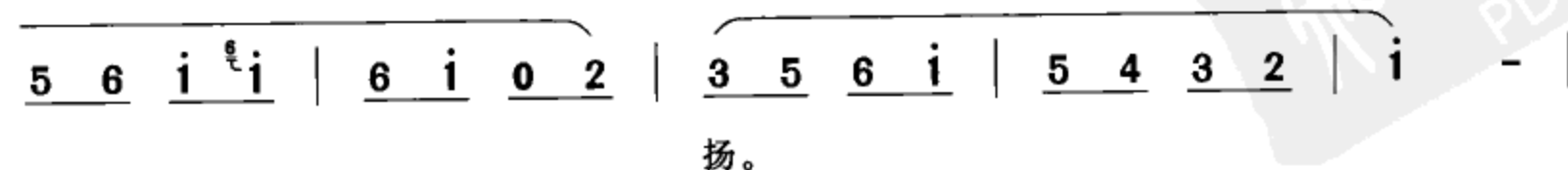
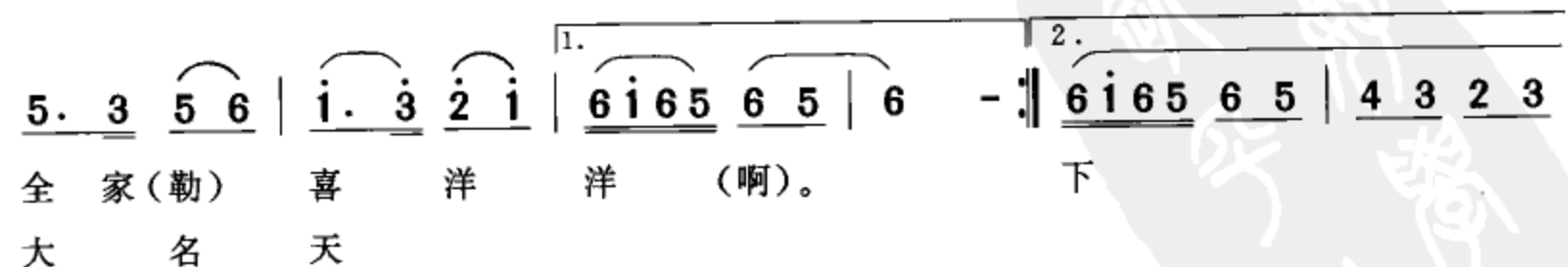
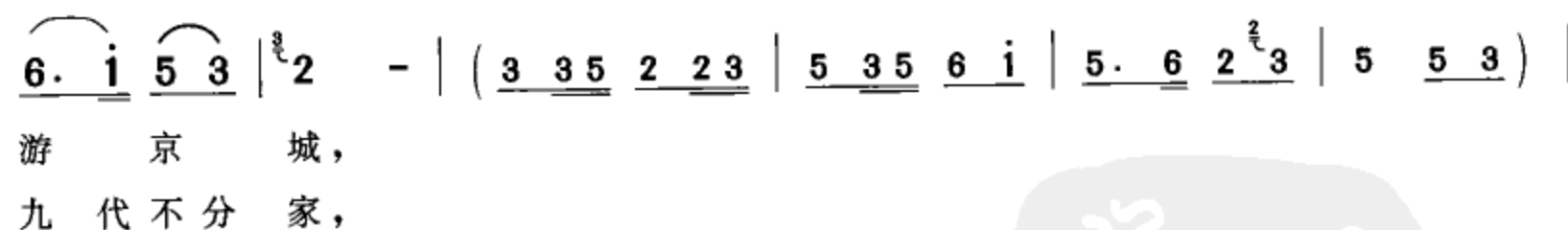
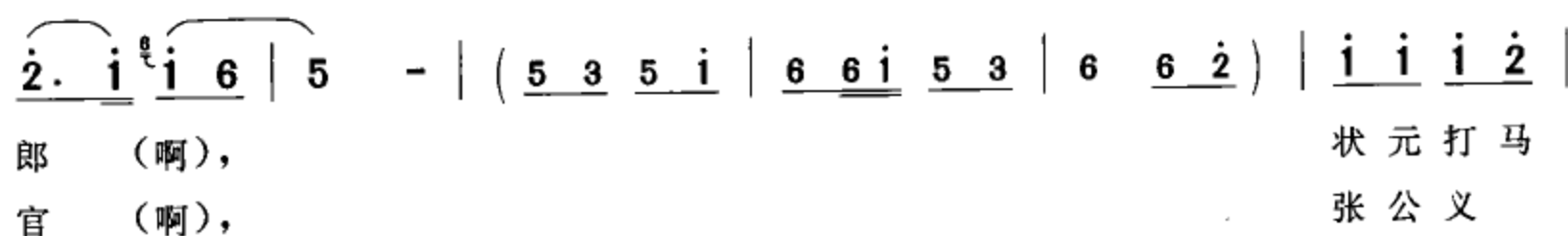
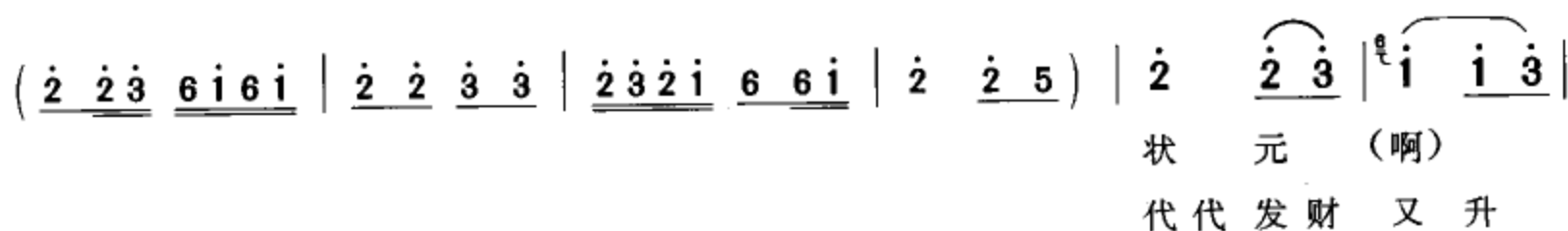
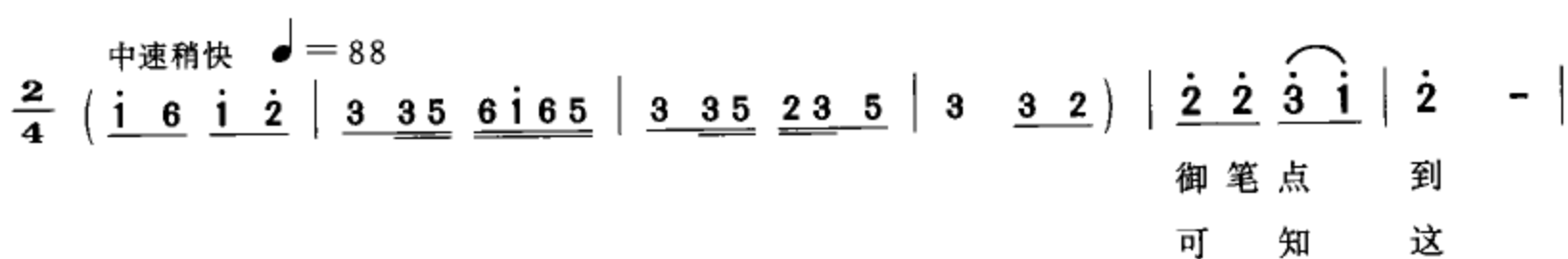
# 基本唱腔

## 南 词

1 = B

(选自《九子升官》唱段)

张德兴演唱  
贵光 章明 记谱



据1995年乐安县的采风录音记谱。

## 北 词

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

(选自《九子升官》唱段)

官春根演唱  
黄刚记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  ( 0 0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  | 5 . 3 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 2 2 3 3 |

5 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 3 5 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

天 长 (呀)

( 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ ) | 5̣ 6̣. 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | ( 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ )

地 (呀) 久 (呀)

7 7 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5<sup>5</sup> 3 5. 6 | i 6 i 6 ) | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ i i  
 地 (呀) 久 (哇) 天 (哪)

$\dot{3}$     $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$

长                      (哎              呀),

6 3̣ 2̣ ī 2̣ | 5 5 5 2̣ 5 ) | 5 <sup>g</sup>ī ī | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ī 2̣ 2̣  
张 公 (啊) 义 (呀) 打 (呀) 坐

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  (  $\dot{2}$  )  
 在 (呀) 虎 (呀) 堂 (呀) 上 (哪)

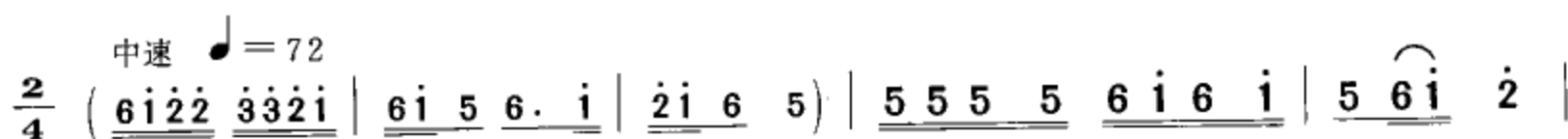
$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  ) |  $\overbrace{5. \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \dot{2} \quad -}$   
 哎)。

据1995年于南城县的采风录音记谱。

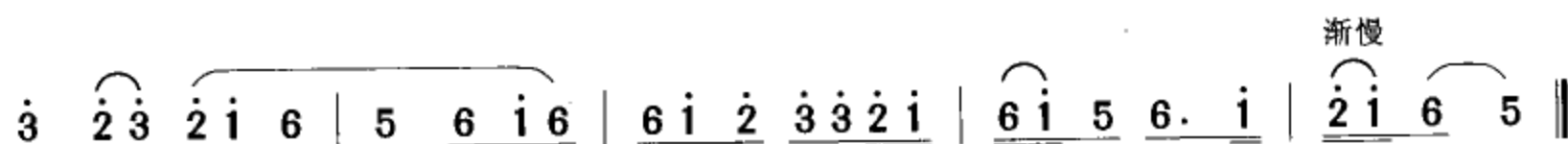
# 毛 洪 记

1 = C

邱爱英演唱  
吴复如记谱



张玉英(呀)打坐在(呀)花楼(哇)



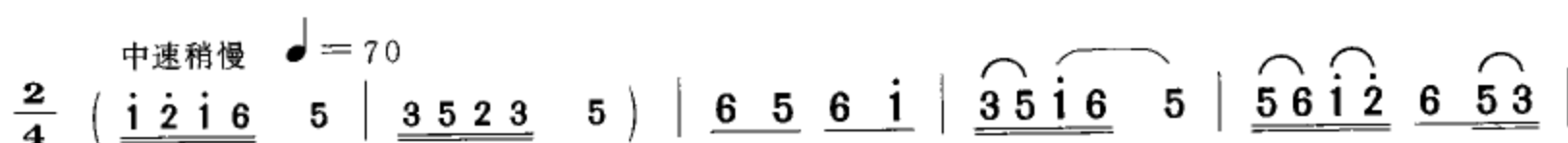
上(噢 哎), 思想起同年哥哥 泪 汪(呀 个) 汪(哎)。

据1994年于宜黄县的采风录音记谱。

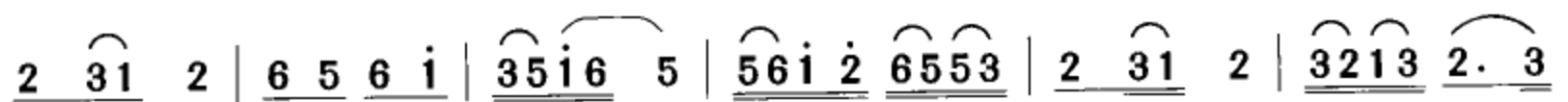
# 五 更 鼓

1 = E

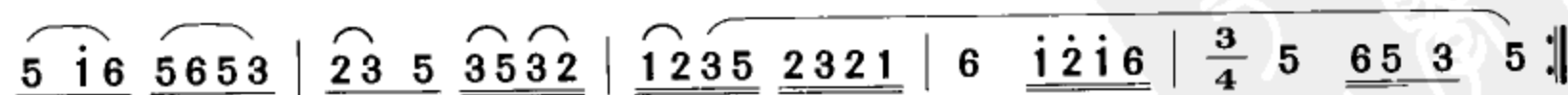
邱爱英演唱  
吴复如记谱



一更鼓来 冬(啊), 门外响丁  
你问奴家 姓(啊), 奴家名姓



冬(啊 唉)。开开门来看(罗), 原来是大相公(啊 喂), 慌也慌  
蓝(啊 唉)。你问奴家名(罗), 名叫白牡丹(啊 喂), 分分明



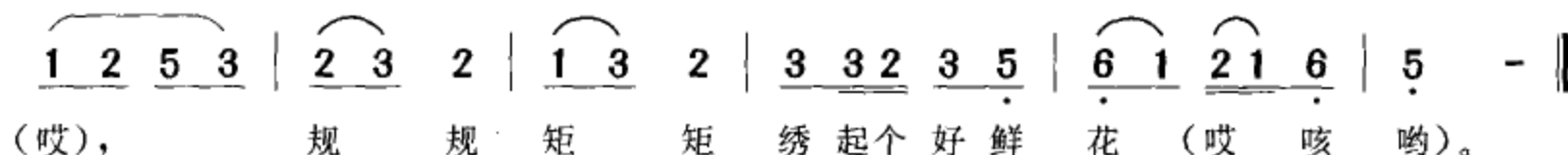
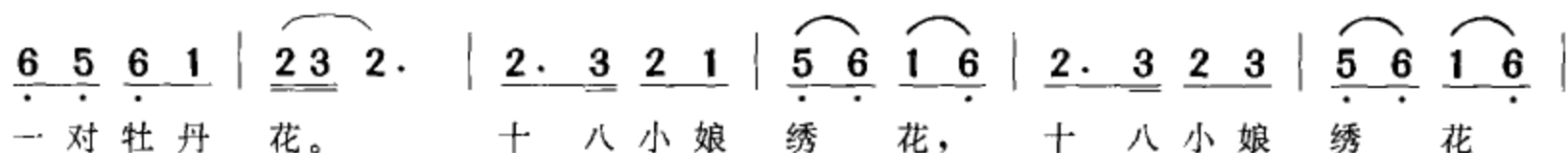
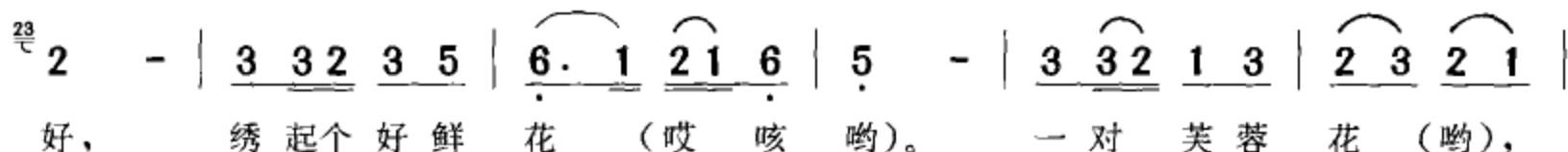
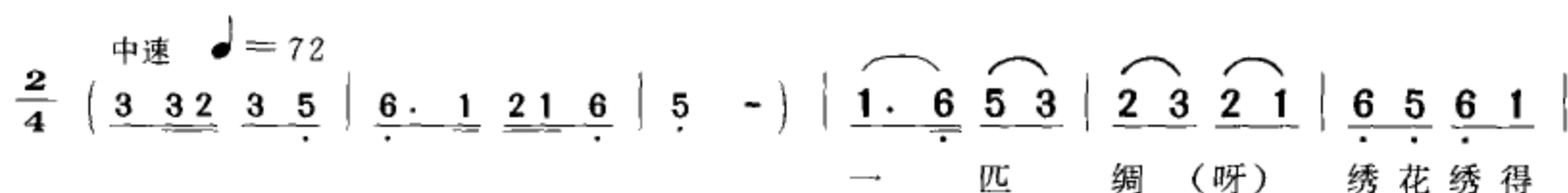
忙 忙 就把烟来 奉(啊)。  
叫 着 叫着白牡丹(啊)。

据1994年于宜黄县的采风录音记谱。

# 十 匹 绸

1 = G

王火英演唱  
吴复如记谱

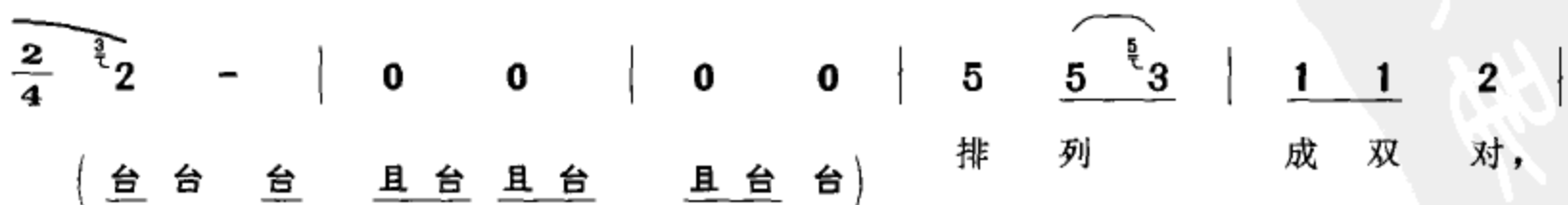
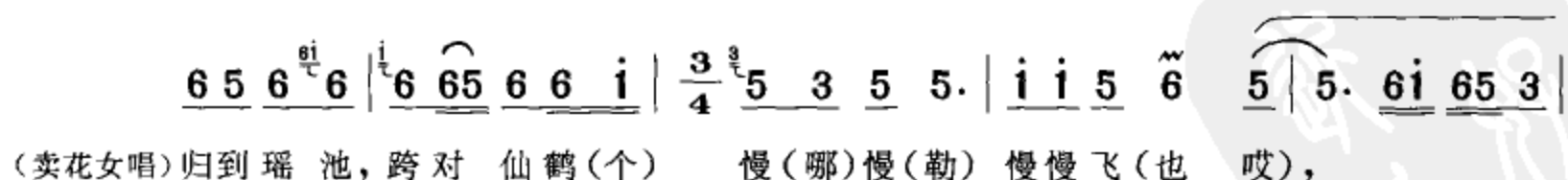
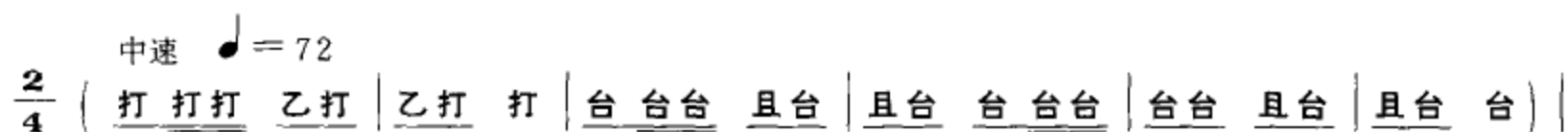


据1994年于宜黄县的采风录音记谱。

# 仙 女 散 花

1 = D

汤保全演唱  
郑声伦记谱



$\frac{3}{4}$  6 5 6 5 6 | 5 6 i 5 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 5 | 6 5 6 6 i |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 5. |

八仙间游戏，上八洞神仙， 一个一个齐赴了（里个） 蟠（勒）桃（哎），

i i 5 6 3 | 5. i 6 5 3 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3 |

蟠桃会（哎）。

（台台乙台 且台且台台）

卖花

1 1 3 2 | 1 1 2 | i 5 6 6 5 | 6 5 6 6 i |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 5 5. |

婆子开言道，叫一声（勒）赵洪先生（个） 听（哪）端（勒）

i i 5 6 3 | 5. i 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 |

听端详（哎）。

（台台乙台 且台且台台）

叫一声

1 1 2 | ) 0 ( | 0 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 |

卖花婆， （内白）嗓子好嫩勒！ （卖花女唱）我 今年二八一十六，

6 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  i 3 5 5. |  $\frac{2}{4}$  i 6 i 5 | 6 6 3 |  $\frac{3}{4}$  5. i 6 5 3 |

赵洪先生 想（哎）不（勒） 想不到 手（哎）。

$\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5. 3 | 1 3 | 3 1 2 |

（台台乙台 且台且台台）

（赵唱）卖花婆 你卖的什么花，

i 6 6 5 6 6 i |  $\frac{3}{4}$  6 3 i 5. | i i 6 6 5 | 5. i 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 - ||

快把花儿（来） 表（哎）我（也） 表我听（哎）。

抚州扬花锣鼓谱音字谱说明：打 板单击；且 小钹单击或与小锣合击；台 小锣单击；乙 休止。

据1994年于金溪县的采风录音记谱。

## 人 物 介 绍

**吴正夫**(1911— ) 抚州扬花艺人,宜黄县兰水乡仙源村人。18 岁开始学艺,娴熟琵琶、扬琴、三弦、提胡等多种器乐。20 世纪三四十年代,他与兰水乡吴正福(二胡)、黄和申(三弦)、欧阳假女(笛子)、黄光辉(笙)、洪口佬(尺)等人聚集组成“扬花班”,正月间走村串乡到处演唱。吴正夫技艺高超,吹拉弹唱无不精通。他组建的扬花班民国年间曾享誉于宜黄各乡间集镇。逢年节喜庆之日,各地都以能请到他演唱扬花为荣。正月间许多地方都要提前与吴正夫订约相邀。90 年代,80 高龄的吴正夫在闲暇之时还经常为人们演唱扬花。

(周悦文)

鄱 阳 湖  
解 讀  
PDG

# 赣 东 北 串 堂

## 概 述

赣东北串堂,流行于赣东北的上饶地区和景德镇、鹰潭二市,在流行地区又有上饶串堂、万年串堂、余干串堂、乐平串堂和余江串堂等诸多名称。

赣东北串堂的缘起与发展,和清代赣东北广为流传的饶河戏、信河戏有密切关系。清乾隆四十六年(1781年),江西巡抚郝硕在奏折中称:“查江西昆腔甚少,民间演唱有高腔、梆子腔乱弹等项目。……惟九江、广信、饶州、赣州、南安等府,界连江广闽浙,如前项石牌腔、秦腔、楚腔,时来时去”(见《史料旬刊》等二十二期)。清乾隆时人郑廷桂在其《陶阳<sup>①</sup>竹枝词》中也有景德镇窑民“酬神包日唱弹腔”的说法。那时,在饶州(今波阳、乐平、浮梁、余干、万年、德兴等地)和广信府(今上饶、玉山、广丰、铅山、横峰、弋阳、余江等地),已经出现了许多著名的唱弹腔的戏曲班社,如饶州乐平的“马老洪义班”、“赛同乐班”、“大同乐班”和“明经同乐班”等,广信府的“玉邑紫云班”、“庆云班”等。这些戏班因活动地域不同,演唱风格亦略有不同,民众便将饶州的班社称之为饶河班,所演的戏称为饶河戏,所唱的曲调称为饶河调;将广信府的班社称之为广信班,所演的戏称为信河戏,所唱的曲调称为信河调。这些戏班的演出活动风行广大乡镇,同时也引发了民间业余性质的清唱活动。据万年县老艺人说,早在清乾隆年间,串堂班便已在万年城乡广为流传,所唱曲目为《老天官》、《满床笏》、《秦雪梅吊孝》等等,清同治《万年县志》上也有记载:“村野处处丝竹之声不绝于耳”。据《景德镇文史资料》第三辑载:“景德镇最早的堂会曲艺班始于清光绪二十三年(1896年),叫喜乐堂。是一个吹、打、拉、弹,唱戏文,不做戏的堂会班。”又据1987年的《乐平县志》载:“本县民间曲艺,以串堂流行较广。旧时私家喜庆,设桌椅,备茶点,招进串堂艺人,敲锣鼓,奏管弦,一人串多角,清唱饶河调,以娱宾客。”可见赣东北串堂是紧随饶河戏、信河戏的流行而生发的,是一种“敲锣鼓,奏管弦,一人串多角,清唱饶河调(指在饶州)”,

<sup>①</sup> 陶阳:指景德镇。清代,景德镇隶属饶州府浮梁县。



“唱戏文，不做戏”的曲艺形式。

赣东北串堂的唱腔亦与饶河戏和信河戏的唱腔类同，主要有皮黄腔和水路腔。皮黄腔指的是西皮和二黄（在饶河调中则称二凡）。由于艺人们习惯将唱吹腔、南北词的戏称之为“水路戏”，用于这些戏中的老拨子、秦腔、浙调、上江调、南北词等腔调，便笼统地称之为“水路腔”。

西皮，伴奏由胡琴主奏，胡琴定弦为  $6\ 3$ ，唱词用七字句或十字句，唱腔的基本结构为上下句，有倒板、正板、垛子、快板、流水、摇板等较完整的板式。并分男女腔。倒板，系一句上句唱腔，一般用于唱段的开始，为节奏自由的散唱，一般分为四个腔节，曲调较为高昂挺拔，男腔一般落  $2$ （信河调中则有时落  $5$ ），女腔一般落  $\dot{1}$ 。正板，又称原板，一板三眼（ $\frac{4}{4}$ ）或一板一眼（ $\frac{2}{4}$ ），男腔上句落音较自由，多落  $1$  或  $6$ ，或  $2$ ，下句落  $1$ ；女腔上句落  $\dot{1}$ ，下句落  $5$ 。垛子，一眼板（ $\frac{2}{4}$ ），男腔上句落  $2$ ，下句落  $1$ ；女腔上句落  $\dot{1}$ ，下句落  $5$ 。快板，为无眼板（ $\frac{1}{4}$ ）；流水板，又称紧中缓，为一种紧打（拉）慢唱的板式；摇板则为节奏自由的散唱，这三种板式的唱腔曲调基本相同，上下句的落音和垛子相同。还有一种西皮石牌腔，即用于西皮曲目中的石牌调，一般用于女性角色，有较长的拖腔，上句落音也有变化。此外，传统唱腔中还有反西皮，其胡琴定弦为  $2\ 6$ ，也有倒板、正板、垛子、快板等板式，但现已失传。

二黄，或称二凡，亦由胡琴主奏伴奏，胡琴定弦为  $5\ 2$ ，唱词用七字句或十字句，唱腔的基本结构为上下句，有倒板、正板、连板、哭头、流水等较完整的板式，也有男女腔之分。倒板，其结构与形态和西皮相同，男女腔均落  $2$ 。正板，一板三眼（ $\frac{4}{4}$ ）或一板一眼（ $\frac{2}{4}$ ），曲调比较舒缓扩展，每句一般分 2—3 个腔节，多用拖腔，腔节间和句间均插有过门，男腔上句一落般  $1$  或  $6$ ，下句落  $2$ ，结束句以后的过门则落  $1$ ；女腔上句一般落  $6$  或  $1$ ，下句落  $5$ 。连板，系正板腔调的紧缩，每句腔节划分不明显、也不插长过门，节奏比较紧凑。哭头，即哭腔，穿插于上下句结构中间，唱词为呼喊声：“我的  $\times\times$  啊”或感叹词“哎！”是一种模仿哭泣声的下行低回的长拖腔，多落  $5$  音。流水亦为紧打（拉）慢唱的板式，落音规律同正板。二黄唱腔还有四平调，则不分男女腔，上句一般落  $2$ ，下句落  $1$ ，结束句加衬字拖腔，重复末句的最后一个腔节唱词，落  $5$ ，但过门落  $1$ 。还有反字，又称凡字或反二黄，系二黄的反弦调，胡琴定弦为  $1\ 5$ ，亦有倒板、正板、连板和流水等较完整板式，这些板式的结构形态与二黄相同，但它不分男女腔，落音也不同：倒板落  $5$ ，其它板式上句落  $5$  或  $3$ ，下句落  $2$ 。

水路腔的唱腔除南北词外多属吹腔，主要用吹奏乐器伴奏，如秦腔、浙调以笛子为主伴奏；老拨子、上江调用海笛（即小唢呐）为主伴奏。这些唱腔也多有较为完整的板式。如老拨子，就有倒板、十八板、正板、快板、流水等成套的板式。这些板式的结构形态均与皮黄腔相同。其中的十八板，唱的是一句扩展了的下句唱词，常用叠词，曲调也常用音型反复，是紧接在倒板之后用的板式，之后一般接正板，相当于京剧的〔回龙〕，上半句节奏与唱词

均较紧,尾部则用长拖腔,一句唱腔往往长于十八板,这种形式的板式在皮黄腔中同样也有,结构特点也完全一样。

赣东北串堂中的各种板式唱腔,在演唱时除一部分(如正板、快板)可单独使用外,大部分都是组合在一起的,且有一定的组合规律,如倒板之后或接十八板,或接正板,或接流水、摇板;正板之后或接连板,或接快板、流水、摇板等,一段成套唱腔,常常呈现出一种“散—慢—中—快—散”的形态。

赣东北串堂与当地饶河戏、信河戏的唱腔虽然相类同,但由于演唱方式不一样(演唱者要兼伴奏、兼唱多角),演唱条件不一样(一般在厅堂围桌坐唱、不表演),演唱者又多为业余性质,故亦形成本身的艺术特点。如其曲目多为重唱腔的剧目或折子戏,演唱风格较为朴素与粗犷等。由于历史背景和语言环境等方面的差异,赣东北串堂自身的演唱风格亦有饶河路与信河路(又称广信路)之分。饶河路唱腔旋律多以五声音阶为主,风格较古朴,主要活动于旧饶州府以乐平为中心的饶河流域,民间称之为“饶河串堂班”;信河路唱腔旋律多以六声音阶为主,还有少量七声音阶,风格较秀丽柔婉,主要活动于旧广信府以上饶为中心的信河流域,民间称之为“广信串堂班”。

赣东北串堂传统班社为8人,如乐平串堂班就有“八仙坐唱”之别称。但当今各地的串堂班,少则六七人,多则十几二十多人不等,一般仍是演唱者兼伴奏。乐器的组合也有多种形式:最少者为打击乐(板鼓、堂鼓、大锣、小锣、铙钹)加一支唢呐;在此基础上,有的使用两支唢呐;或再加上拉弦乐器;或再加上竹笛等管乐器。有条件的串堂班,还使用了先锋(长管大唢呐)和弹拨乐器等。

赣东北串堂在当地非常受群众欢迎。据曾任上饶专署文教处处长的离休老干部姜少臣说,在20世纪50—60年代,仅上饶专区就有串堂班1500多个,差不多每个县(市)都有上百个。又据2000年有关主管部门的调查,仅上饶市信州区的秦峰乡,即保留有串堂班40多个,信州区则有120多个,余干县有40多个,万年县有30多个,乐平市有60多个。从串堂班活动经久不衰的现状,足见其扎根于赣东北土壤之深。

# 基本唱腔

## 西皮正板(一)

1 =  $\flat$ E

(选自《回龙阁》薛平贵唱段)

刘加连演唱  
周艺芳记谱

中速  $\text{♩} = 88$

( $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  | 5  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  | 3  $\underline{2.}\ \underline{1}$   $\underline{35\ \overset{\sim}{6}}$  5 |

$\underline{3.}\ \underline{5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 1.  $\underline{1}$   $\underline{6\ 2}$  1 ) |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ \overset{\sim}{3}}$  1.  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |

站立在武家

2 - (  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2.}\ \underline{3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2.}\ \underline{3}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  2 ) | 6 6 6  $\underline{5\ 3}$  |

坡用目望，

2.  $\underline{3}$  (  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{23\ 1}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\dot{1}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  | 3  $\underline{2\ 1}$   $\underline{35\ \overset{\sim}{6}}$  5 |

$\underline{3.}\ \underline{5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 1.  $\underline{1}$   $\underline{6\ 2}$  1 ) |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{23\ \overset{\sim}{2}}$  1.  $\underline{6}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$   $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |

又只见贤(呃)大

2 - (  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2.}\ \underline{3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2.}\ \underline{3}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  2 ) |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$  |

嫂在我

$\underline{5}$  -  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{23\ \overset{\sim}{2}}$  1 (  $\underline{1.}\ \underline{2}$   $\underline{7\ 6}$  ) |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  (  $\underline{2\ 6}$  ) |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 7\ 6}$  |

眼前。前看着好像

$\underline{5}$  - (  $\underline{3.}\ \underline{5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  5 ) | 5  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | 1 - - (  $\underline{2\ 6}$  |

三姐模样，

1 6 6 5 3 2 12 1 | 1 6 i. 6 5 i 6 5 | 3 2 1 35 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 |

1. 1 6 2 1 ) | 3 3 23 2 1. 6 | 3 i. 6. i 5 3 | 2 - (1 1 6 1 |  
后 看 着 好像 (呢)

2. 3 5 i 6 i 5 3 | 2. 3 5 1 6 1 2 ) | 3 1 6 6 i | 5 - 5 5 3 |  
平 贵 妻

23 2 1 (1. 2 7 6) | 5 5 5 3 2 | 3 3 1 2 7 6 | 5 - (3. 5 6 i |  
房。 我 本 当 向 前 往

5 6 4 3 2 3 5 ) | 5 5 3 2 1 2 3 | 1 - - (2 6 | 1 6 6 5 3 2 12 1 |  
将 去 认 上,

1 6 i. 6 5 i 6 5 | 3 2 1 35 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 1 6 2 1 ) |

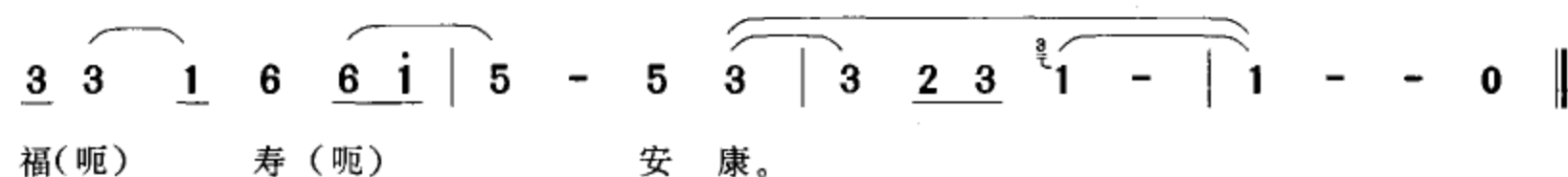
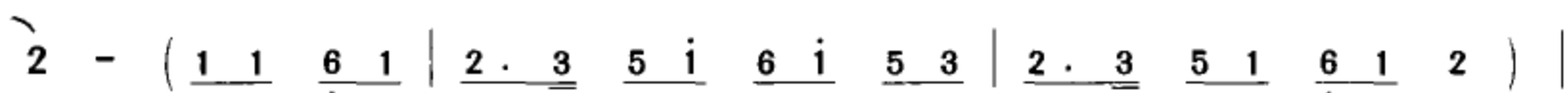
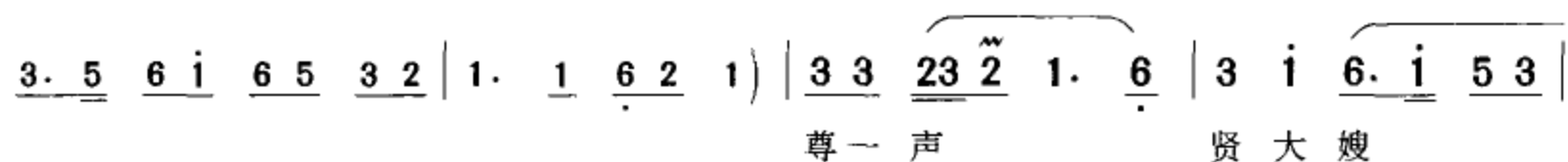
3 3 23 2 1. 6 | 3 i. 6. i 5 3 | 2 - (1 1 6 1 | 2. 3 5 i 6 i 5 3 |  
认 错 了 别 人 妻

2. 3 5 1 6 1 2 ) | 3 1 6 6 i | 5 - 5 5 3 | 23 2 1 (1. 2 7 6) |  
脸 上 无 (呢) 光。

5 5 5 3 (2 6) | 1 3 2 7 6 | 5 - (3. 5 6 i |  
无 奈 何 向 前 往

5 6 4 3 2 3 5 ) | 5 5 3 2 1 2 3 | 1 - - (2 6 |  
把 礼 见 上,

1 6 6 5 3 2 12 1 | 1 6 i. 6 5 i 6 5 | 3 2 1 35 6 5 |



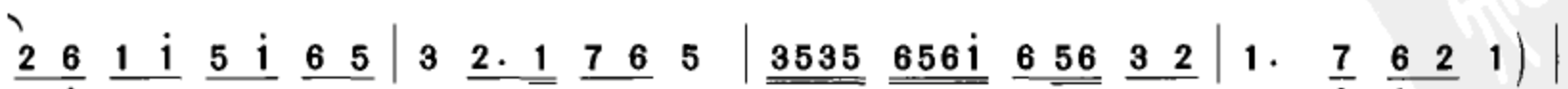
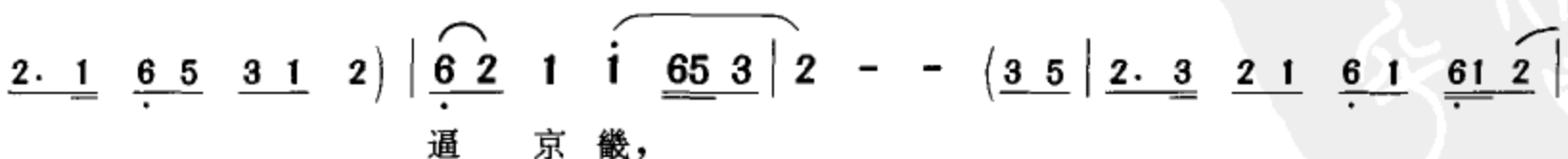
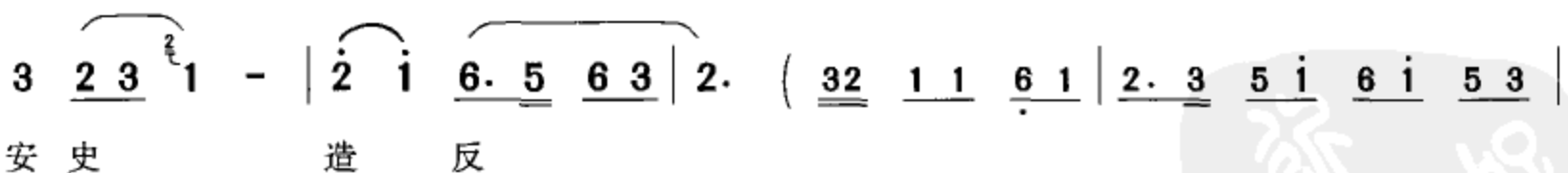
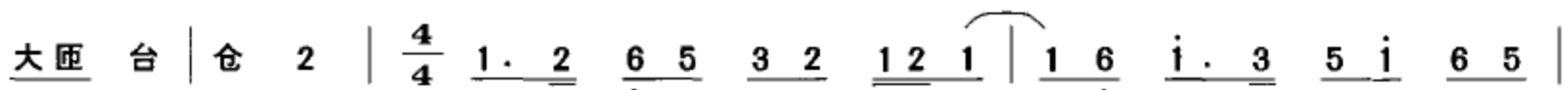
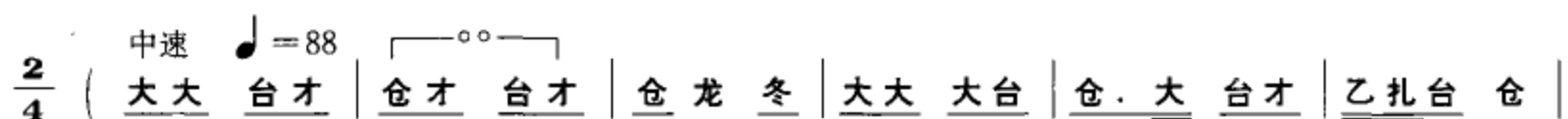
据 2000 年于余干县鹭鹭港申堂班的采风录音记谱。

## 西 皮 正 板(二)

1 = <sup>b</sup>E

(选自《满床笏》唐皇唱段)

夏 敏演唱  
饶 品新  
丁 顺宽 记谱



3 2 3 1 - | 2̣ ị 6 ị 5 3 | 2. (32 1 7 6 1 | 2. 3 5 ị 6 5 5 3 |  
三 年 苦 战

2. 1 6 5 3 1 2 ) | 3 2 3 1 6 ị 6 ị | 5 - 4 5 3 |  
破 贼

2 3 1 (1 2 7 6) | 5 5. 3 2 3 1 | 0 5 2. 5 3 2 | 1 3 5 2. 3 7 6 |  
营。 国 家 大 乱

5 - (3. 5 6 5 6 ị | 5. 6 5 3 2 1 7 6 | 5. 6 5 3 2 3 5 ) |

5 2 5 2 3 5 | 2 - - 7 2 | 3 - - - | 3. 2 3 5 3 2 2 7 |  
初 平 息，

6 - - (7 | 6. 7 6 5 3 5 6 5 | 6 6 1 ị 5 ị 6 5 | 3 2 1 7 6 5 |

3535 656ị 6 3 5 6 | 1. 7 2 6 2 1 ) | 2 ị 6 ị 5 - | ị - 6 ị 5 3 |  
又 怕 边 关

2. (32 1 7 6 1 | 2. 3 5 ị 6 ị 5 3 | 2. 1 6 5 3 1 2 ) | 3 2 3 1 6 ị 6 ị |

5 - 6 1 2 | 2 1 (1. 2 7 6 | 5 0 6 5 2 3 2 | 1 - 0 0 ) ||  
军 机。

\* 《满床笏》，又名《满堂福》。

赣东北串堂锣鼓谱音字谱说明：大 单皮鼓单槌重击；多 单皮鼓单槌轻击；扎 板重击；八 单皮鼓左槌重击；冬 堂鼓重击；龙 堂鼓轻击；龙冬 堂鼓连奏两声；仓 大锣、铙钹、小锣同时重击；匝 大锣、铙钹、小锣同时击哑音；才 铙钹、小锣同时重击；七 铙钹单击；台 小锣重击；乙 休止。

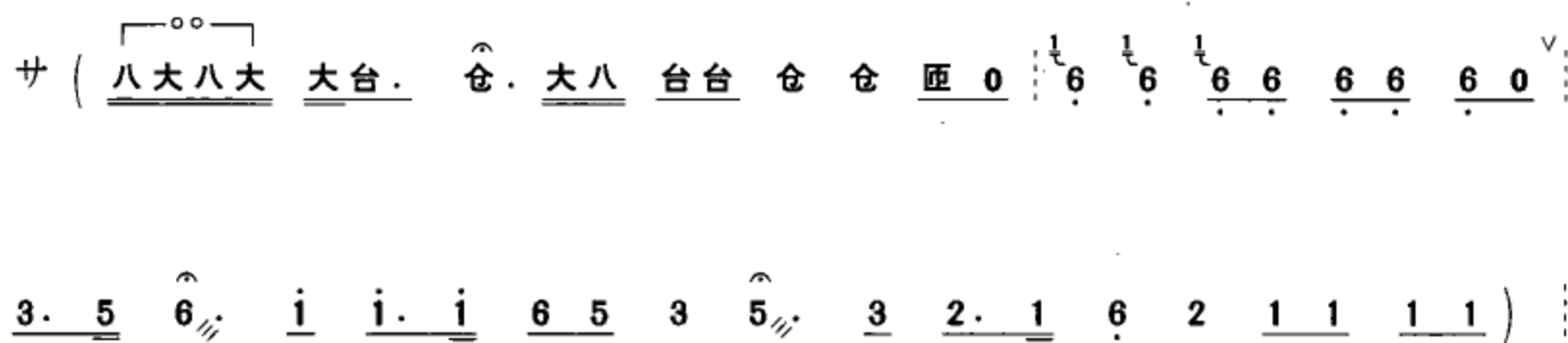
据2000年于万年县陈营镇串堂班的采风录音记谱。

# 西皮倒板、正板（一）

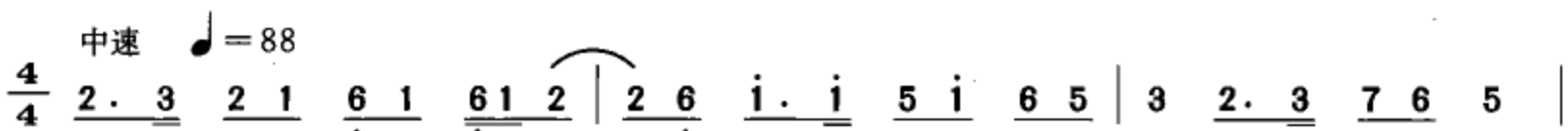
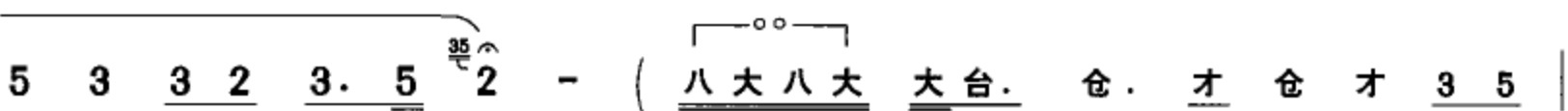
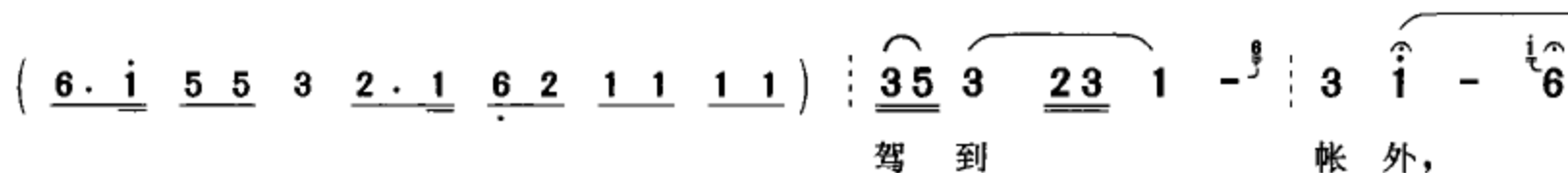
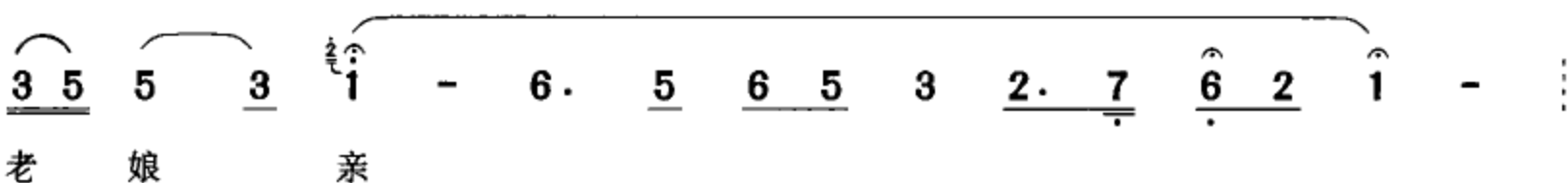
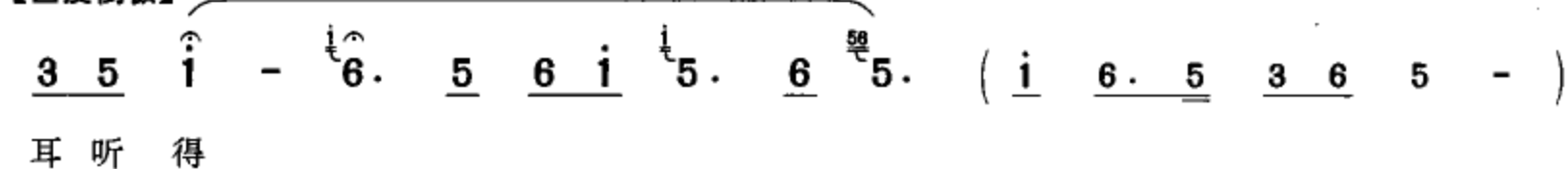
1 = <sup>b</sup>E

（选自《白虎堂》杨延昭唱段）

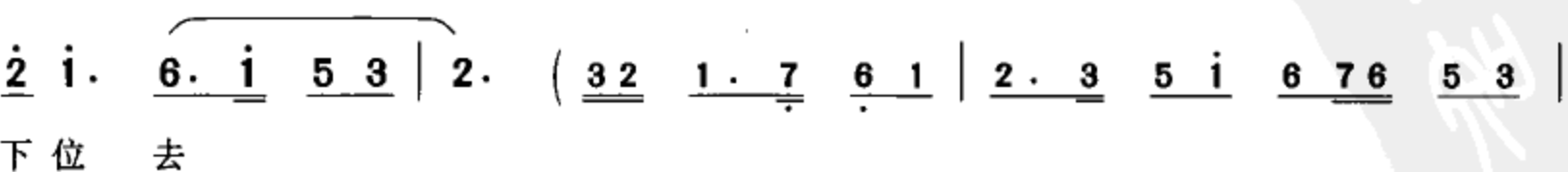
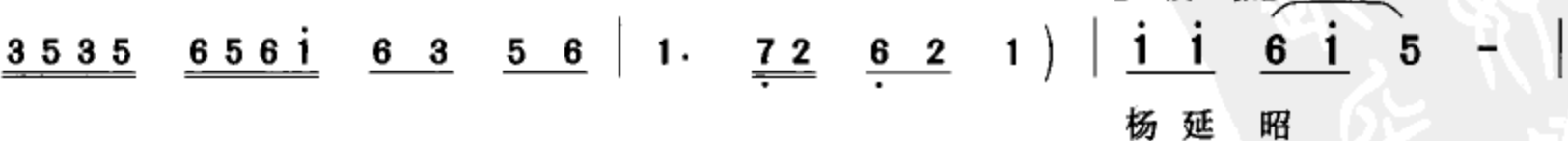
夏 敏 演唱  
饶 品 新  
丁 顺 宽 记谱



## 【西皮倒板】



## 【西皮正板】



2. 1 6 5 3 1 2 ) | 3. 2 1 6 i 6 i | 5 5 4. 5 3 |  
迎 接 娘

3. 2 1 ( 1. 2 7 6 ) | 5 5 5. 6 3 2 | 5 3 5 2. 3 7 6 |  
来。 提 蟒 袍 端 玉 带

5 - ( 3. 5 6 5 6 i | 5. 6 4 3 2 1 7 6 | 5. 6 4 3 2 3 5 ) |

5 2 5. 2 3 5 | 2 - - 7 2 | 3 - - - |  
躬 身 下 拜，

3. 2 3 5 3 2 2 7 | 6 - - ( 7 | 6. 7 6 5 3 5 3 5 6 |

6 6 i i 5 i 6 5 | 3 2 1 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i 6 3 5 6 |

1. 7 2 6 2 1 ) | 2 i 6 i 5 - | i - 6. i 5 3 |  
问 老 母 进 帐

2. <sup>32</sup> ( 3 2 1 7 6 1 | 2. 3 5 i 6. i 5 3 | 2. 3 6 5 3 1 2 ) |  
来，

3 2 3 1 i 6 i | 5 - 6 1 2 | <sup>12</sup> i - ( 1. 2 7 6 |  
所 为 何 来？

5 5 6 5 2 3 5 | i 大 台. 仓 才 | 仓 0 0 0 ) ||

据 2000 年于万年县陈营镇申堂班的采风录音记谱。



# 西皮倒板、正板(二)

1 =  $\flat$ E

(选自《捡芦柴》秋莲唱段)

王爱萍演唱  
饶品新记谱  
丁顺宽

サ ( 大 大 台 台 大 大 台 台 台 台 台 台 乙 台 台 : 6 6 6 6 6 6 6 0<sup>v</sup>

3. 5 6<sup>^</sup> i i. i 6 5 3 5<sup>^</sup> 3 : 2. 1 6 2 1 1 1 1 ) :

## 【西皮倒板】

2 5 3<sup>^</sup> - 2<sup>^</sup> - 3 i - ( 6. i 5 5 3 2. 1 6 2 1 1 ) : i 5 -

二 八 女

出 门

5<sup>^</sup> - 3<sup>^</sup> - 2<sup>^</sup> 7 6 2 7 6. 6<sup>^</sup> i 5. ( i 6. 5 3 6 5 5 5 5 ) :

庭

i i 5 6 i 5 ( 5 5 5 5 ) : 5 5. 6 3 2 3 2 i<sup>^</sup> - ( 【小长锣】 ) ( 2 |

把 头

低 下,

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{4}{4}$  1. 2 6 5 3 2 12 1 | 1 6 i i 5 i 6 5 | 3 2. 3 7 6 5 | 3535 656i 6 3 5 6 |

## 【正板】

1. 72 6 2 1 ) | i i 3. 5 3 2 | i i 2. 3 2 6 | 5 -<sup>3</sup> ( 3. 5 656i |

忍 不 住

伤 心 泪

5. 6 i 3 2. 1 7 6 | 5. 6 5 3 2 3 5 ) | 5. 6 2 3 2 i | i. 6 3 2 6 |

滴

滴

如

i 6. i 5 ( 5 2 . 3 5 ) | 5 5 6 i. 3 2 i | i 5 i 5 16i65 | 3. ( 76 56i7 6 5 |

麻。

我 好 比

花 正 开

3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 6 i 5 2 3 ) | i i 3 5 | 6 2 i - ( 2 |

风 吹 雨 打,

1. 2 6 5 3 2 12 1 | 1 6 i. i 5 i 6 5 | 3 2 1 356i 5 | 3535 656i 6 3 5 6 |

1. 72 6 2 1 ) | i i 3. 5 3 2 | i i 2. 3 2 6 | 5 - ( 3. 5 656i |

我 好 比 小 羊 羔

5. 6 i 3 2 1 7 6 | 5. 6 5 3 2 3 5 ) | 5. 6 i 5 3 2 i | 6 - i 6. i |

离 了 娘 怀。

5 - - ( 3 5 | 6. i 6 5 4 3 2 3 | 5 大台. 仓 才 | 仓 0 0 0 ) ||

据2000年于万年县陈营镇串堂班的采风录音记谱。

## 西皮垛子、流水

1 = <sup>b</sup>E

(选自《满床笏》皇后唱段)

胡水媚演唱  
饶品新 记谱  
丁顺宽

中速  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  ( 1 5 | 1 5 | 1 12 3 56 | 1 12 3 6 | 5 45 3 2 | 1 6 2356 | 1 35 2162 |

### 【西皮垛子】

1) 5. 3 | 2 5 3 2 | i 6i 5 3 | 5 3 2 i6 | 5. 6 i ( 6 | 1 35 2123 | 1 ) 5 |

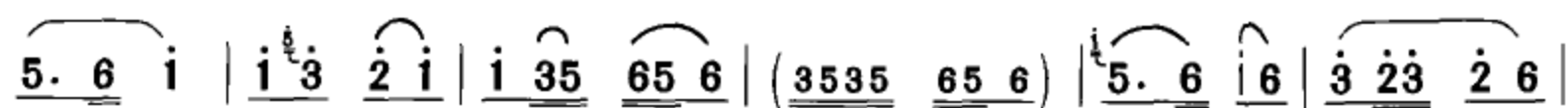
用 手 挽 过 娇 生 女, 细

6 3 2 i | i 5i 6 | ( 6765 35 6 ) | 5. 6 i 6 | 3 23 2 6i | i. 6 5 ( 6i |

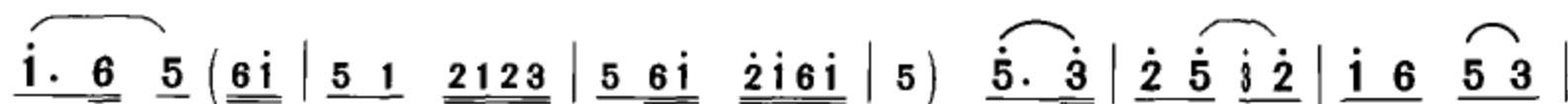
听 为 娘 把 话 提。

5 1 2123 | 5 6i 2i6i | 5 ) 5 3 | 2 35 3 2 | i 6i 5. 3 | i 6i 5 3 |

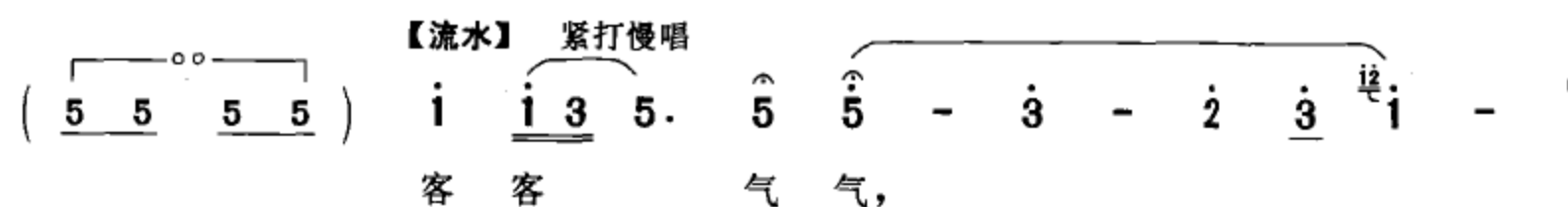
不 去 拜 寿 先 无



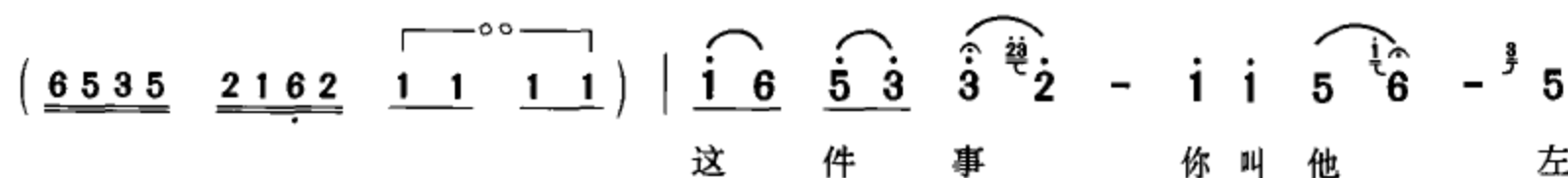
理， 更不 该 将丈 夫 比 作 山



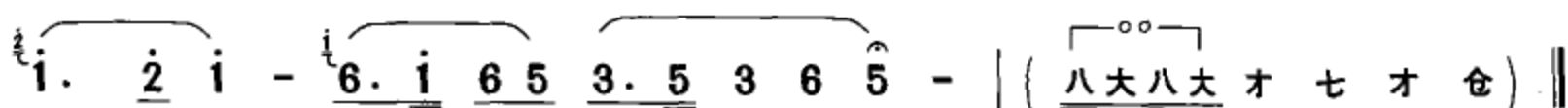
鸡， 你 父王 对郭 家



客 客 气 气，



这 件 事 你 叫 他 左



右 为 难。

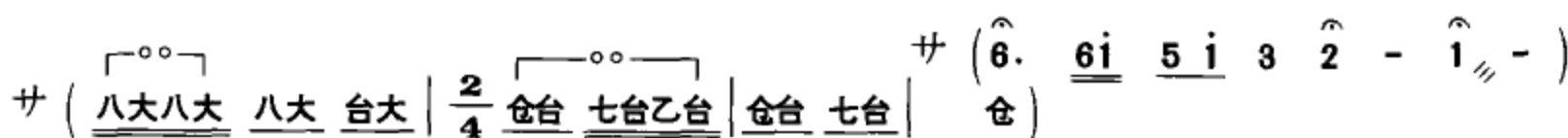
据 2000 年于万年县陈营镇申堂班的采风录音记谱。

## 西皮摇板、垛子、流水

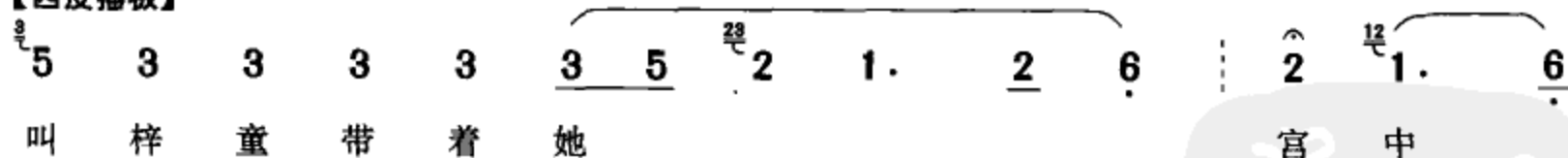
1 = <sup>b</sup>E

(选自《满床笏》唐皇唱段)

夏 敏演唱  
饶 品新记谱  
丁 顺宽

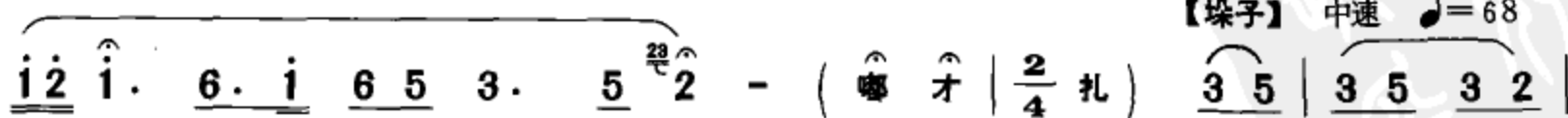


### 【西皮摇板】



叫 梓 童 带 着 她

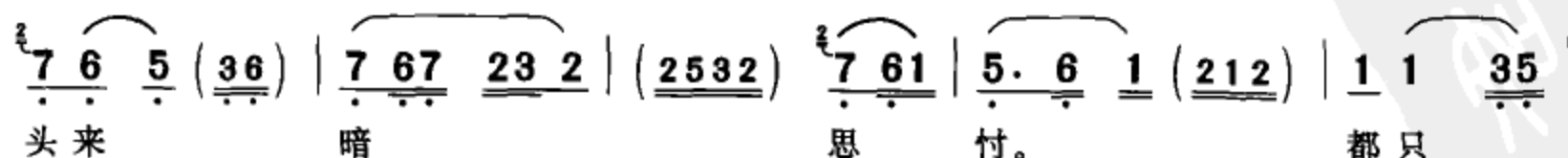
宫 中



去，

### 【垛子】 中速 ♩ = 68

转 回



头 来

暗

思

忖。

都 只

$\overset{2}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} (\overset{3}{3} \overset{6}{6} | \overset{5}{5}) \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} (\overset{6}{6} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{6}{6}) \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} |$   
 为 安 禄 山 造 反 兵 起，

$\overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{32}{32} | \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | (\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}) \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} |$   
 他 要 夺 大 唐 的 锦 绣 宝 地。

【流水】 紧打慢唱

$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \dots \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{23}{23} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$   
 孤 这 里 上 前 去 带 兵

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{35}{35} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{23}{23} \overset{2}{2} - \dots \overset{0}{0} \dots (\overset{八}{八} \overset{大}{大} | \overset{2}{4} \overset{仓}{仓} \overset{七}{七} \overset{台}{台} \overset{七}{七} | \overset{仓}{仓} \overset{七}{七} \overset{台}{台} \overset{台}{台} |$   
 起， (白) 摆驾上殿！

乙 台 仓 | 台 台 乙 台 | 廿 仓 3  $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} - ) \dots \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$   
 (唱) 还 需 要 看 风

$\overset{1}{1} \overset{12}{12} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} - \overset{3}{3} \overset{23}{23} \overset{2}{2} - \overset{7}{7} \overset{67}{67} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \dots$   
 使 舵 恩 威 并 施。

据 2000 年于万年县陈营镇串堂班的采风录音记谱。

## 西皮石牌调

1 =  $\flat$ E

(选自《满床笏》皇后唱段)

胡水媚演唱  
饶品新记谱  
丁顺宽

中速  $\text{♩} = 88$   
 $(\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1}) | \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} |$   
 纵 然

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} - (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} |$   
 再 有

5. 6 5 3 2 3 5) | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ - - (2 | 1. 2 6 5 3 2 12 1 |

刀 兵 起,

1 6 i̇. i̇ 5 i̇ 6 5 | 3 2 1 7 6 5 | 3. 5 6 5 6 i̇ 6 3 5 6 |

1. 7 6 2 1) | i̇ 5̇ 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6 i̇ 2̇. 3̇ 2̇ 6 | 5̇ - (3 5 3 5 6 i̇ |

朝 中 还 有

5. 6 5 3 2 1 7 6 | 5. 6 5 3 2 3 5) | 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | i̇. 6 3̇ 2̇ i̇ |

郭

子

i̇ 5 - (5 2 3 5) | 5 5. 6 i̇. 3̇ 2̇ i̇ | i̇ 5 i̇. 2̇ 6 5 | 3. (7 6 5 6 i̇ 7 6 5 |

仪。 有 他 父 子

3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 6 i̇ 5 2 3) | i̇. 6 i̇ 2̇ i̇ 6 5 | 5 - 3. 5 2 3 |

保

你

社

5 - - - | 6. i̇ 5 6 i̇ 2̇ 3̇ | i̇ 2̇ i̇ 6 5 3 - | 3. 5 6 i̇ 6 5 3 5 3 |

稷,

2 - - (3 | 2. 3 2 1 6 1 6 1 2 | 2 6 i̇ i̇ 5 i̇ 6 5 | 3 2. 3 7 6 5 |

3 5 3 5 6 5 6 i̇ 6 3 5 6 | 1. 7 2 6 2 1) | i̇ 5̇ 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6 i̇ 2̇. 3̇ 2̇ 6 |

你 只 管

在 后 宫

5 - (3 5 6 5 6 i̇ | 5. 6 i̇ 3 2 3 7 6 | 5. 6 5 3 2 3 5) | 5. 6 i̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ |

饮 酒

6 - 2̇ 6 i̇ | i̇ 5 - - (3 5 | 6. 7 6 5 4 3 2 3 | 5 - - 0) ||

下 棋。

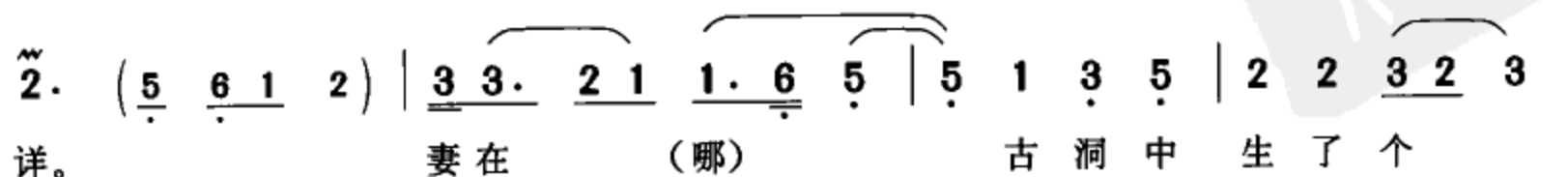
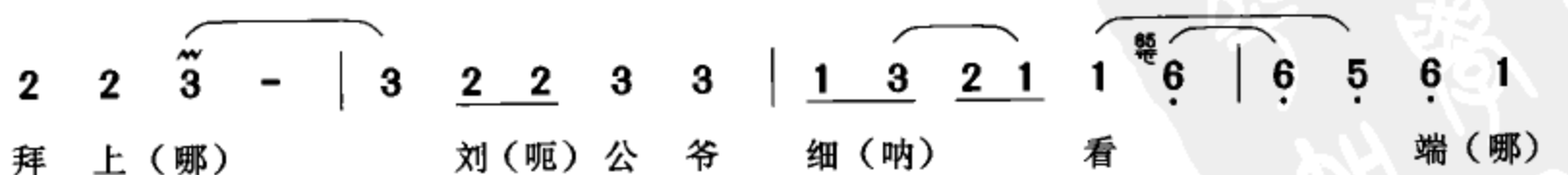
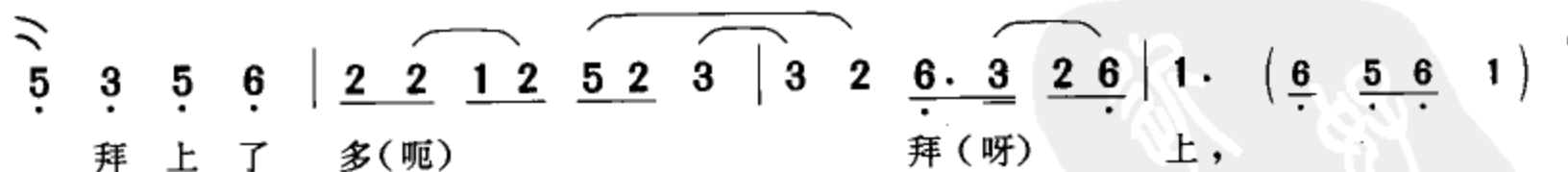
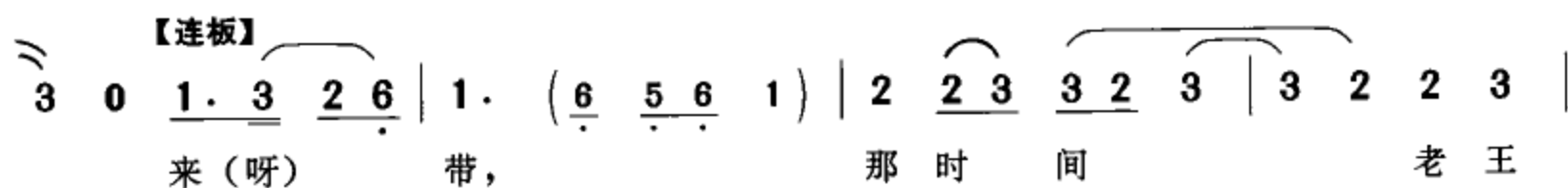
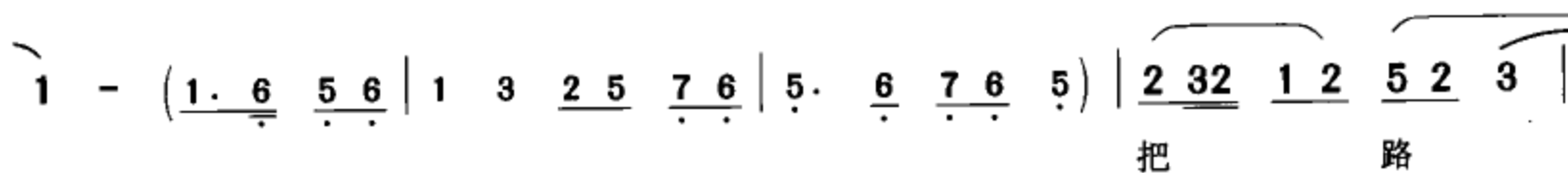
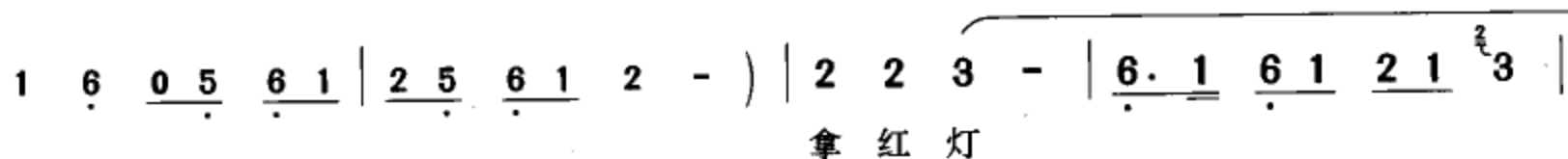
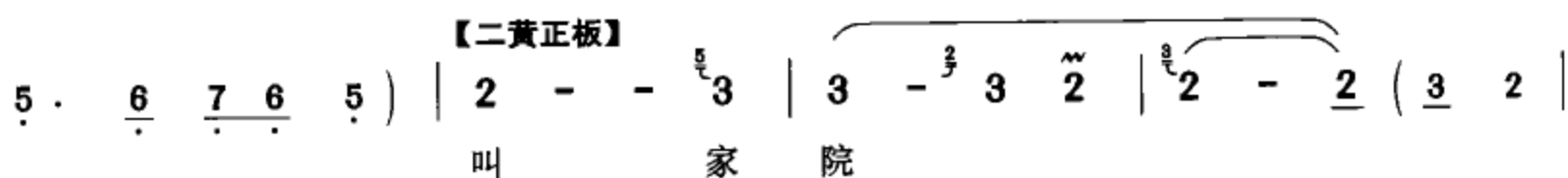
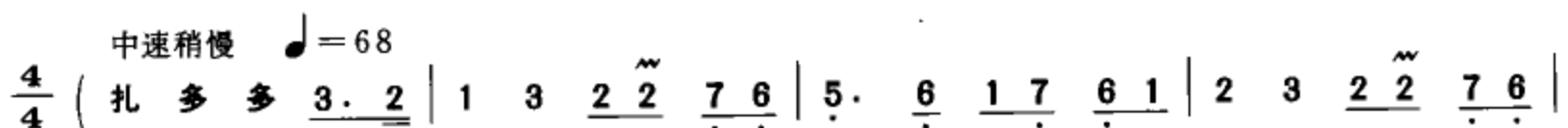
据 2000 年于万年县陈营镇串堂班的采风录音记谱。

## 二黄正板、连板

1 = E

(选自《宝莲灯》刘彦昌唱段)

姚振坤演唱  
黎克华  
姜远记谱  
王国强



( 2 3 ) 3 2 6 | 1. ( 6 5 6 1 ) | 2 5 3 2 3 2 3 | 0 2 3 3 |  
一(呀) 子, 因 此 上 在 洞 中

1 3 2 1 1 6 5 6 | 6 ( 5 6 ) <sup>8</sup>1. 1 | 2. ( 3 2 1 6 1 2 ) | 3 3 2 1 1 6 5 |  
无(呃) 法 抚 (呃) 养。 因此(呃) 上

5 3 5 6 | 2 2 1 2 <sup>32</sup>3 - | ( 3 2 ) 5 5 5 6 | 1. ( 2 7 6 5 6 1 ) |  
命 土 地 送(呐) 往 潞(呃) 州,

【正板】

2 2 3 3 2 3 | 3 3 1 2 | 3 2. 2 - | 2 - 0 5 |  
他 原 是 (呀) 小 沉 香 成 人 长

6 - - 5 | 2 1 2 3 2 | 7. 2 7 6 5 6 2 7 | 6 - - ( 7 |  
大,

6 7 6 5 7 6 5 | 6 1 2 3 6 5 | 3 3 2 1 7 6 1 |

2 2 3 5 2 3 5 | 2 5 6 5 3 2 | 1 1 3 2 1 7 6 | 5. 6 7 6 5 ) |

2 2 5 - | 3. 2 5 2 3 | 3 3 2 3 3 | 2. 1 1 6 5 6 |  
打 发 他 (呃) 到 华 山 看 看

【连板】

6 ( 6 ) 3 3 1 | 2. ( 1 6 1 2 ) | 3 3 2 1 1 6 5 | 5 3 5 6 |  
亲(呃) 娘。 再 写 着 拜 上 来

2. 3 1 2 5 2 3 | 3 - 6. 3 2 6 | 1 6 ( 7 6 5 6 1 ) | 2 2 <sup>32</sup>3 - |  
多 多 拜(呃) 上, 拜 上 了

0 6̣ 3 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ (5̣) 3̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |  
王 夫 人 细 查 看 端 详。

3 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |  
小 沉 香 当 做 了 亲(呐) 生 一(呃)

1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣. 3̣ 3̣ - | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - 5̣ 6̣ |  
样, 且 不 可 把 他 有(哇) 两 样(呀)

6̣ - 6̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 1̣ 3̣ 5̣ - | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ |  
来(呀) 看。 要 骂 他 念 为 姐

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | (3̣ 2̣) 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
草(呃) 坡 坡(哇) 上, 要 打 他

0 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - 6̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |  
蟒 蛇 山 救(呃) 你(呀) 命(呐) 丧。

【正板】 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
看 罢 了 血 书 信 打 坐(呃)

2̣ - 5̣ 6̣ | 6̣ - 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ - |  
花 园,

6̣ - 0 0 | 2̣ 2̣ 3̣ - 1̣ 2̣ | 3̣ - 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ - |  
来 至 在 花 台 上 (哪)  
(大大大)

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ (6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 1̣ - - 0 ||  
祝 告 神 明 (啊)。  
(大大台)

据 2000 年于上饶市三官殿串堂班的采风录音记谱。



# 二 凡 正 板<sup>\*</sup>(一)

1 = F

(选自《封神榜》苏护唱段)

吴向明演唱  
饶品新记谱  
丁顺宽

中速  $\text{♩} = 82$

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 0 0 | 0 0 0 3 | 2. 6 5 3 2356 | 2 5. 3 6 5 3. 2 |

( 龙冬 大大大台 仓 台才乙才 仓 匪 匪 才 仓 )

1. 6 1 53 2 5 3 6 | 5. 6 5 6 7 6 5 ) | 2 2 1 2 5<sup>93</sup> | 3 - 3 2 3 53 |

你 愿 把

<sup>23</sup> 2 - ( 2 3 6 5 | 3 5 3 2 1 5 6 1 | 2. 3 2 1 2 ) | 2 2 5 6 5 |

清 白 身

3 - - 5 3 | 2. 5 3 5 2 32 | 1. ( 6 5 3 2356 | 1. 2 7 6 5 6 1 6 ) |

2 - 5 3 | ( 3 2 3 5 ) 2 3 2 6 | 1. ( 2 7 6 5 6 1 6 ) | 2 2 5 6 3 |

献 与 官 院, 分 明 是

0 2 5 3 | 2. 3 2 1 2 6 | ( 6 1 5 6 ) 5 35 3 1 | <sup>23</sup> 2. ( 3 2 1 6 1 2 ) |

为 保 我 苏 氏 香 烟。

3 2 1 6 5 | 0 2 2 2 1 | 2. 5 5 3 | ( 3 2 3 5 ) 2. 2 |

舍 一 身 救 全 城 免 遭 灾 (呀)

1. ( 2 7 6 5 6 1 ) | 5 5 5 3 | 0 2 5 3 | 2. 3 2 1 2 6 |

难, 似 这 样 贤 孝 心 感 地

( 6 1 5 6 ) 2 2 | 3 - 3 2 1 | 2 - ( 大 台 | 仓 七台. 仓 0 ) ||

动 天。

\* 在赣东北串堂中，饶河班社称之为“二凡”，信河班社则称为“二黄”。

据2000年于万年县陈营镇串堂班的采风录音记谱。

# 二 凡 正 板(二)

1 = F

(选自《双玉燕》梁淑燕唱段)

胡水媚演唱  
饶品新记谱  
丁顺宽

中速稍慢  $\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$  (扎 大 6 5 3 2 3 5 6 | 1. 6 5 3 2 5 3 6 | 5. 5 6 1 1 6 5 6 1 2 |

5 3 2 5 3 5 6 | 5. 6 5 3 6 5 2 3 5 6 | 1 1 6 5 3 2 5 3 5 6 | 5. 6 7 6 5 6) |

5 6 5 3 1 2 1 2 5 3 | <sup>23</sup>2. 5 3 2 <sup>23</sup>7 6 | 5 5 3 2 1 2 7 6 |

暮 鼓 声 声

5. ( 6 5 2 3 5 ) | 6. 5 6 3 2 3 2 6 5 | 1. ( 6 5 3 2 3 5 6 |

1. 2 7 6 5 6 1 6 ) | 2. 5 5 3 2 | 2 - 6. 1 6 5 | 5. 3 2 7 6 - |

庵 堂 居,

2 5 3 2 2 7 6 | 5. 6 5 6 7 2 | 6. ( 5 6 1 2 5 3 2 |

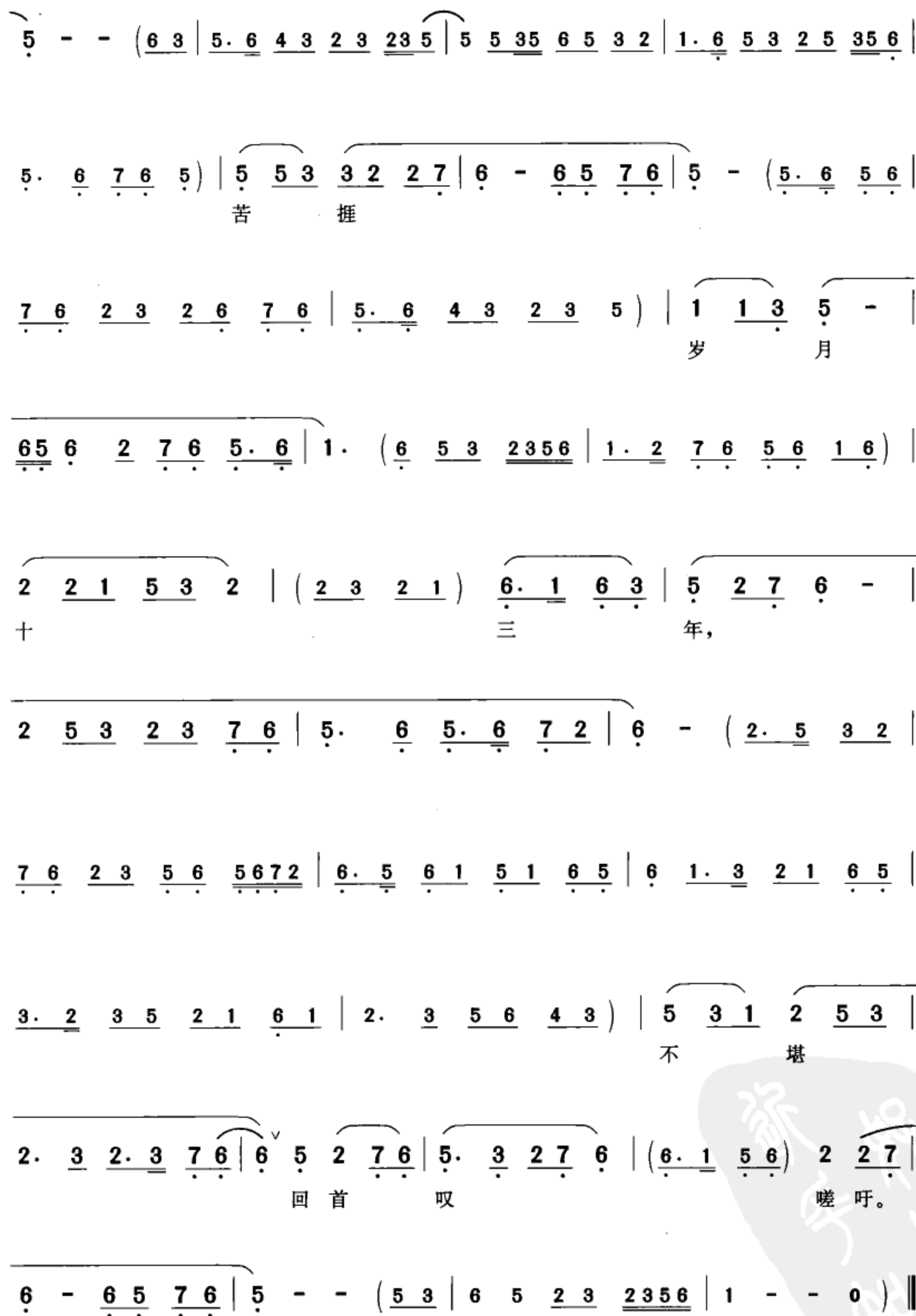
7. 6 2 3 5 3 5 6 7 2 | 6. 5 6 1 5 1 6 5 | 6 1. 3 2 1 6 5 |

3. 2 3 5 2 1 6 1 | 2. 3 5 6 4 3 ) | 5 6 5 3 1 2 5 3 | 2. 3 2 7 6 |

黄 卷

6 5 2 3 7 6 | 5. 3 2 7 6 | ( 6. 1 5 6 ) 2 7 3 6 | 5 - 6 5 7 6 |

清 灯 伴 木 鱼。



据 2000 年于万年县陈营镇串堂班的采风录音记谱。

## 二凡倒板、正板(一)

1 = F

(选自《满床笏》郭子仪唱段)

吴向明演唱  
饶品新记谱  
丁顺宽

稍自由  
サ ( 八大八大 大台 仓 大八 台台 仓 仓 匝 0 | 2 2 2 2 2 2 5 -

【二凡倒板】  
3. 5 3 2 1 2 3 5 2 - ) | 2 - 5 5 3 5 3 2 1 2  
郭 子 仪

3 5 2 ( 5 6 1 2 - ) | 2 2 3 - 2 1 6 1 2 2 1 ( 6 5  
在 禄 房

6 2 1 - ) | 2 - 5 3 2 2 1 6 1 5 - ( 5 5 5 5 ) |  
全 身

1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 - : ( 龙冬 大大大台 仓 台才乙才 仓 匝 匝 3 |  
披 挂,

中速 ♩ = 88  
 $\frac{4}{4}$  2 3 2 6 5 3 2 3 5 6 | 2 5 3 5 6 5 3 2 | 1 2 5 3 2 5 3 6 | 5 6 7 6 5 ) |

【正板】  
5 5 5 3 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 2 6 | ( 6 1 5 6 ) 5 5 |  
头 戴 盔 身 穿 甲 八 宝 戍 装。

稍自由  
3 - 3 2 3 5 | サ 2 - 0 0 0 0 0 ( 3 |  
( 龙冬 大大大台 仓 台才乙台 仓 大匝 台

$\frac{4}{4}$  中速  
 2. 6 5 3 2 3 5 | 2 5. 5 5 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 5 3 6 |  
 仓)

5. 6 7 6 5 ) | 2 2 2 5 4 | 3 - 3 2 3 5 |  
 往 日 里

2 - ( 2 3 6 5 | 3 5 2 1 1 5 6 1 | 2. 3 2 1 2 ) |

2 2 5 4 5 | 3 - - 5 3 | 2. 5 3 5 2 3 2 | 1 - ( 5 3 2 3 5 |  
 上 校 场

1. 2 7 6 5 6 1 6 ) | 2. 5 5 3 | ( 3 2 3 5 ) 2 3 2 6 | 1 3 2. 5 3 2 |  
 心 雄 胆 大，

1 - - - | 5. 2 3 5 2 3 2 7 2 | 6. 7 6 5 6 7 2 | 6 - - ( 仓 ) |  
 (老旦哭介) 哎，

稍自由  
 サ 2 5 3 3 2 2 7 6 - 6 5 7 6 5 - : ( 大 扎 大 扎 仓 才 仓 3 |  
 老 爷 呀！

$\frac{4}{4}$  中速  $\text{♩} = 88$   
 2. 3 1 3 2 1 | 2 1. 3 2 1 6 5 | 3 3 3 2 1 6 1 |

2 2. 3 4 3 2 ) | 2 2 5 3 | 0 2 5 3 | 2. 3 2 1 2 6 |  
 又 只 见 我 夫 人 两 泪

( 6. 1 5 6 ) 5 6 5 | 3 - 3 2 3 5 | 2 - - ( 大 台 | 仓 才 仓 0 ) ||  
 汪 汪。

据2000年于万年县陈营镇串堂班的采风录音记谱。

# 二凡倒板、正板(二)

1 = F

(选自《三请樊梨花》樊梨花唱段)

姜 莹 演唱  
饶 品 新  
丁 顺 宽 记谱

稍自由  
サ ( 八大八大 大台 仓 大八 七台 七台 仓 仓 匝 0 | <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>2 2. 2 2 2 5 -

【二凡倒板】  
3 5 3. 5 3 2 1. 2 3 5 2 - ) | <sup>3</sup>2 5 3. 5 3. 5 2. ( 5  
樊 梨 花

6 1 <sup>3</sup>2 - ) | 2 2 5. 6 3. 5 3 2. 5 3. 5 2 2 1. ( 6  
守 寒 江

5 6 1 - ) | 2 5 3 2 <sup>3</sup>2. 1 6. 1 5 - ( 5 5 5 5 ) |  
统 领

2 2 5 6 <sup>5</sup>3. 5 3 5 3 2 1 2 <sup>35</sup>3 5. 3 <sup>23</sup>2 - ( 衣 台 |  
三 军,

中速 ♩ = 88  
 $\frac{2}{4}$  仓 七 台 台 | 仓 七 台 台 | 仓 才 | 仓 3 |  $\frac{4}{4}$  2. 6 5 3 2 3 5 6 |

2 5. 3 6 5 2 3 5 | 1. 2 5 3 2 3 7 6 | 5. 6 5 6 7 6 5 ) |

【正板】  
5 5 3 1 2 1 5 3 | 2. 3 2 7 6 | 6 <sup>v</sup> 5 2 3 7 6 | 5. 3 2 7 6 |  
守 边 关 保 中 原 时 刻

(6̣. 1̣ 5̣ 6̣) 2 2̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - (6̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |

在 心。

5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) |

5̣. 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - (5̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

白 日 里

5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 2̣. 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - (5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

逐 金 乌

1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣) | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

千 里 练 兵,

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ <sup>v</sup> 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | (6̣. 1̣ 5̣ 6̣) 2̣ 2̣ 7̣ |

到 夜 来 借 明 月 瞭 哨 查 营。

6̣ - 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - (5̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - - 0̣ ) ||

据 2000 年于万年县陈营镇串堂班的采风录音记谱。

## 四 平 调

1 = F

(选自《生死牌》黄伯贤唱段)

中速稍慢  $\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$  (0 0 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ - 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ |

渔 楼

吴向明演唱  
饶品新记谱  
占亚东

5. 6 7 6 2 7 | 6 - - (5 | 6. 1 2 3 1 6 5 1 | 6. 5 6 5 6 1 |  
鼓

2 3 1 3) 2 1 2 | 0 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 (6 | 5 3. 5 3 2 1) 1 |  
只 敲 得 人 心 烦

6 2 (2. 3 6 5 | 3 3 5 3 2 1 5 6 1 | 2 3 1 2) 2 3 5 | 5 1 6 5 |  
乱, 五 更 天

2. 5 3 5 2 (3 | 2) 5 6 7 2 7 6 | 5 6 (6 1 5 6) | 1. 2 7 6 5 (6 |  
斩 玉 环 不 得

5) 5 3 2 3 2 1 | 6 1 (1 6 2 3) | 5. 6 1 7 6 5 | 1 2 (2 3 6 5 |  
迟 延。 想 当 年,

3 3 5 3 2 1 5 6 1 | 2 3 2 1 2) 2 1 2 | 2 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 |  
过 黄 河 船 翻

5 (3. 5 3 2) 1 | 6 2 (2 3 6 5 | 3 5 3 2 1 5 6 1 | 2 3 2 1 2) 2 3 5 |  
遇 险, 多 亏

5 1 6 5 | 2. 1 5 3 2 (3 | 2) 5 7. 2 7 6 | 5 6 (6 6 1 5 6) |  
得 王 志 坚

1. 2 7 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 6 1 - (2 3 | 7. 2 7 6 5 3 5 6 |  
将 我 救 全,

1. 7) 6 1 2 | 2 2 7 6 | 5. 6 7 6 7 | 7 3 2 7 |  
哎, 将 我 救

6 - 6 5 7 6 | 5 - - (5 3 | 6 5 2 3 5 6 | 1 - - 0) ||  
全。 渐慢 稍自由

据2000年于万年县陈营镇串堂班的采风录音记谱。



# 反字倒板、正板(一)

1 = C

(选自《柴桑关》孔明唱段)

汪信仁演唱  
饶品新记谱  
占亚东

稍自由  
サ ( 八大八大 大台 仓. 大八 才台 仓 仓 匝 0 |  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  - )

$\overset{67}{\text{ㄟ}}$  5 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  6 6 6 6 6 5 3. 2 1. 2 3 5  $\overset{3}{2}$  - ) :

## 【反字倒板】

3  $\overset{2}{2}$   $\dot{1}$  6 6.  $\dot{1}$  6 3 3  $\overset{6}{5}$ . ( 1 2 3  $\overset{6}{5}$  - ) | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  1  
一 见 都 督

5 3  $\overset{3}{2}$  2 1  $\overset{2}{1}$ . ( 6 5. 6 3 6  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$ . 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\overset{6}{5}$ . 5 6  $\overset{5}{3}$  0  
把

(  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  ) 3. 6 5  $\overset{6}{6}$  6 5 5 3  $\overset{2}{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  6 5. ( 大大  
命 丧, (都) 督 哇

仓才 仓) 5 5 6 1 1 2  $\overset{3}{3}$  - | 5  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  6 5 3. 5 3 2 1 2  
都 督 啊,

3 2 3 4 3 - 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  6 5 3  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{2}$ . 3  $\overset{2}{2}$  - ( 6 6 |  
哎 都 督(哇)!

中速稍慢  $\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$   $\overset{67}{\text{ㄟ}}$  5 5 3 2 3 5 6 | 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 1 6 5 6  $\dot{1}$  |

【正板】  
 $\underline{5. \underline{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{\underline{65353}} \mid 2. \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{1 \ 3} \quad 2) \mid \underline{5 \ \underline{5 \ 6}} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \mid 3 \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid$   
 怎 不 叫 山 人

$\underline{1. \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \overset{35}{\underset{\cdot}{3}} \mid (\underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3}) \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid 6 - \underline{6. \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{23}{\underset{\cdot}{2}} - - (\overset{\sim}{3} \mid$   
 痛 在 心 肠。

$2. \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{5. \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{3 \ 53} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underline{65353}} \mid$

$2. \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{3 \ 2}) \mid \underline{5. \ 3} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} - (\underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid$   
 都 督

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad 2. \quad \underline{3} \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{1 \ 3} \quad 2) \mid \underline{\frac{4}{4}} \quad \dot{1} - \overset{1}{\underset{\cdot}{6. \ 7}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - - \underline{5 \ 3} \mid$   
 年 少

$2. \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{\underline{32}} \mid 1 - (\underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6}) \mid$

$\underline{5 \ 3 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid (\underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5}) \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ (\underline{6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5)} \mid$   
 才 学 广，

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 1 \ 2} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid 3 \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1. \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad 3 \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} (\underline{5 \ 2 \ 3}) \quad 5 \quad \underline{6 \ 2} \mid$   
 果 算 得 三 国 中 一 英 豪。

$1 - - \underline{5 \ 3} \mid 2 - - (\dot{2} \mid 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} - - 0) \parallel$

据 2000 年于万年县陈营镇串堂班的采风录音记谱。

# 反字倒板、正板(二)

1 = C

(选自《烈火旗》双阳公主唱段)

胡满枝演唱  
饶品新记谱  
占亚东

稍自由

サ ( 八大八大 大 台 仓. 大八 才台 仓 仓 匝 0 : 2 2 2. 2 2 2 5. 56 i i

【反字倒板】

6 <sup>16</sup> <sup>56</sup> 5 - 3. 2 1. 2 3 5 2 - ) : 3 6 5 i 6 6. i 6 3 5. ( 1 2  
双 阳 女

3 5 - ) : 2. 3 5. i 6 5 3. 53 2. 5 3. 5 2 2 1. ( 6  
跪 灵 前

5 6 i ) : i - 6 5. 3 ( 3 3 ) i 0 6 6 6 3 5 - :  
泪 流 不 尽,

i i 6. i 6 3 5 - 5 5 6 1 1 2 3 - :  
父 王, 母 后 娘

5 i 6. i 6 5 3. 5 3. 2 1 2 3 4 3 2 3 4 3 -  
啊,

0 2 3 2 1 5 3 3 5 3 2 - ( 6 |  
(叹) 哎! (唱) 父 王,

中速稍慢 ♩ = 68

$\frac{4}{4}$  5. 0 5 3 2 3 5 6 | 5 i. 2 6 5 3 2 | 1. 2 3 53 2 1 656 i |

【正板】  
 5. 6 2̇ 1̇ 6̇ 6 5 3 | 2. 23 1 3 2 ) | 5 5 6 1 2 3 | 3 2 3 5 6 3 2 |  
 好 一 似 刀 割 肉

1. 2 1 2 3 | (3 5 2 3) 5 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 6 5 5 3 | 2 (2 2 2 3 5 3 |  
 乱 箭 穿 心。

2. 3 2 6 5 3 2313 | 2 23 5 1̇ 6 5 3 2 | 1. 2 3 53 2 1 6 1̇ |

5. 6 2̇ 1̇ 6 7 6 65353 | 2. 23 1 3 2 ) | 3 3 2 5. 6 1̇ 2̇ 1̇ |  
 守 江 山

1̇ 6 - 6 5 1̇ 6 | 5 5 ( 5. 6 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 5 3 5 2 3 |

5. 6 5 3 2 3 5 ) | 2 2 3 5. 1̇ 6 5 | 3 - - 5 3 | 2. 5 3 5 2 2 |  
 勤 治 国

1 1 ( 2 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 1̇ 6 ) | 5 1̇ 2̇ 6 5 3 |  
 天 下

( 3 5 2 3 ) 3. 5 2 3 | 5. ( 6 5 3 2 3 5 ) | 5 5 6 1 2 3 |  
 安 宁， 我 父 王

3 2 3 5 6 3 2 | 1. 2 1 2 3 | ( 3. 5 2 3 ) 5 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - - - |  
 坐 江 山 安 守 本 分。

6. 5 6 1̇ 6 5 5 3 | 2 - - ( 3 | 2 - - 3 | 2 - - 0 ) ||

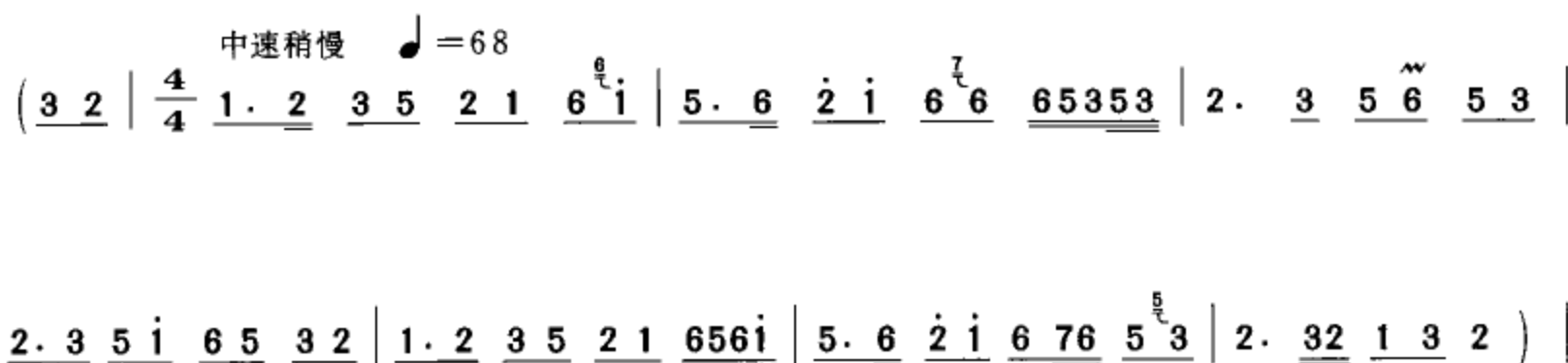
据2000年于万年县陈营镇串堂班的采风录音记谱。

# 反字正板、连板、哭头、流水

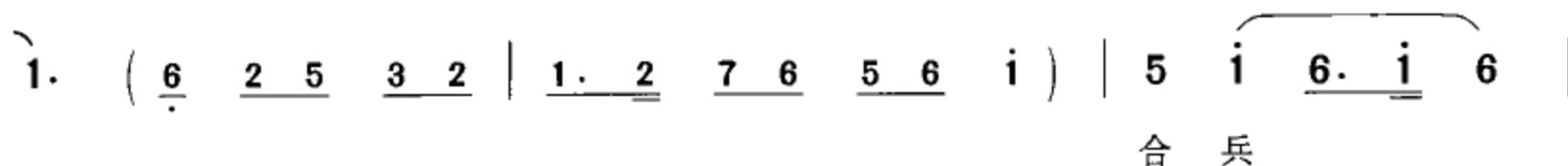
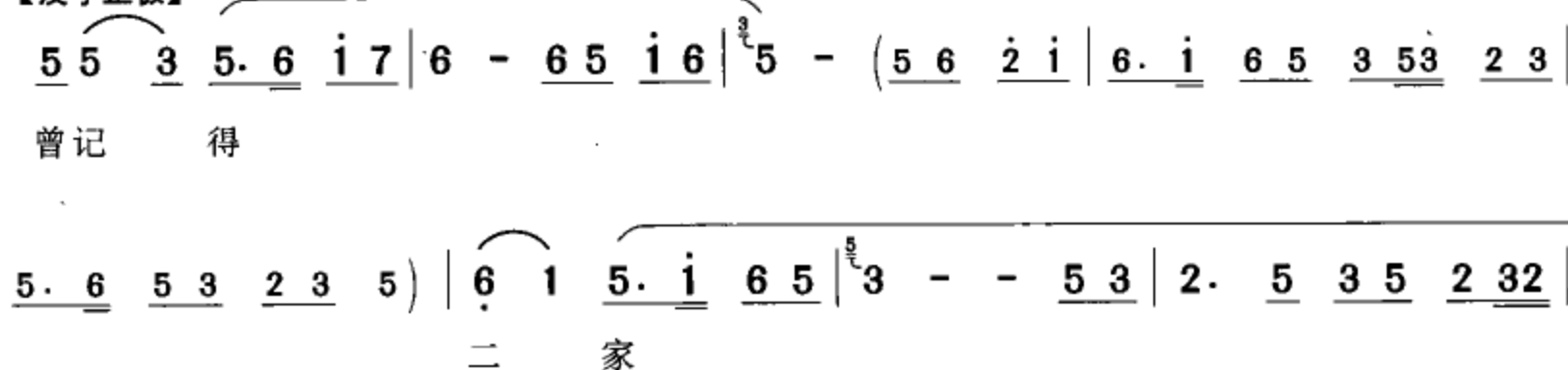
汪信仁演唱  
饶品新记谱  
占亚东

1 = C

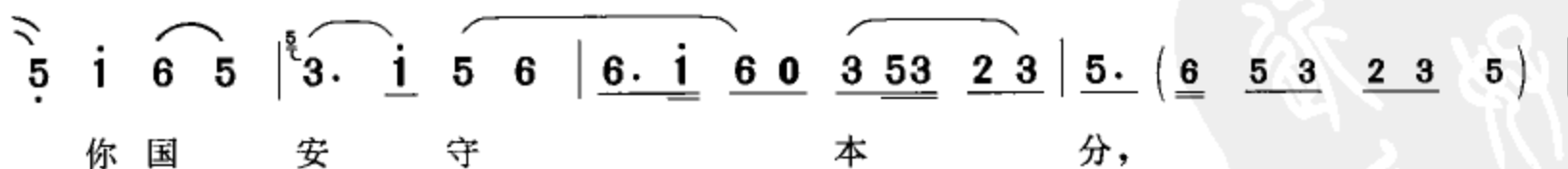
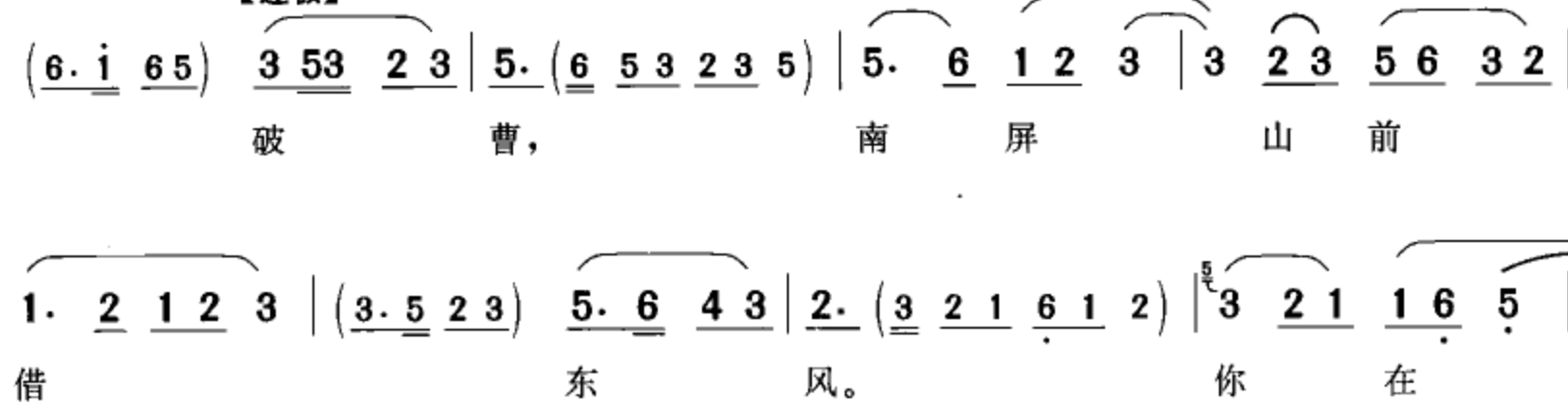
(选自《柴桑关》孔明唱段)



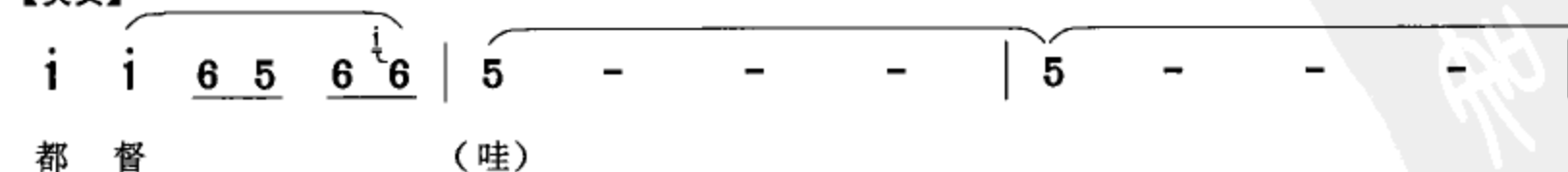
## 【反字正板】

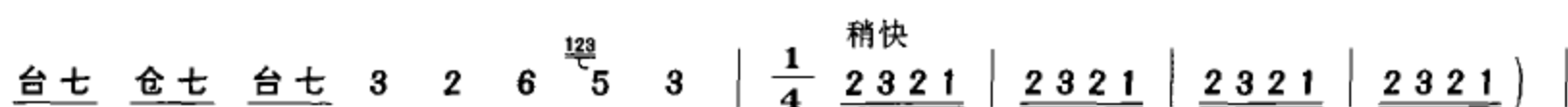
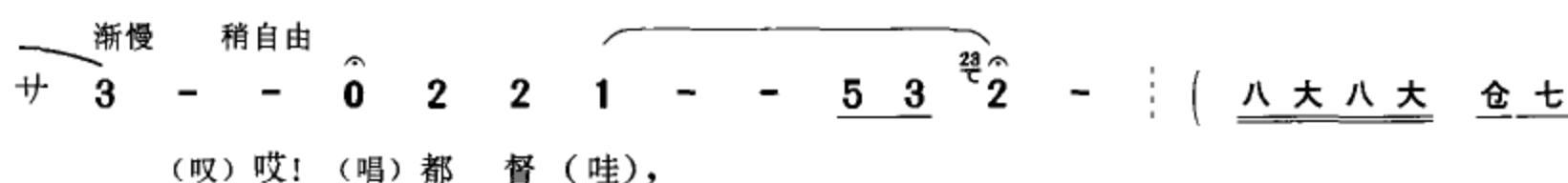
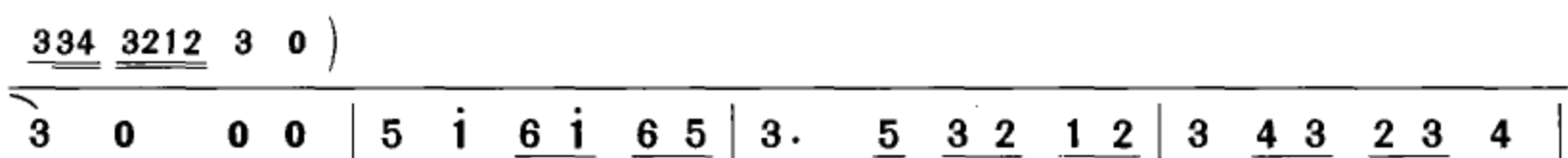
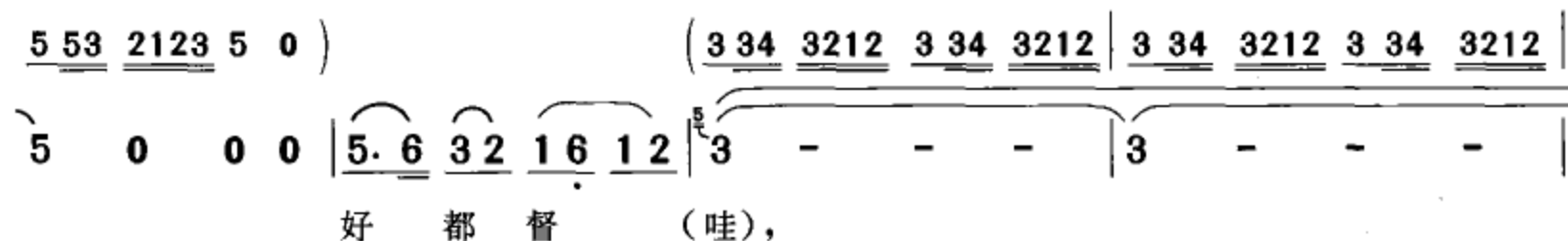


## 【连板】

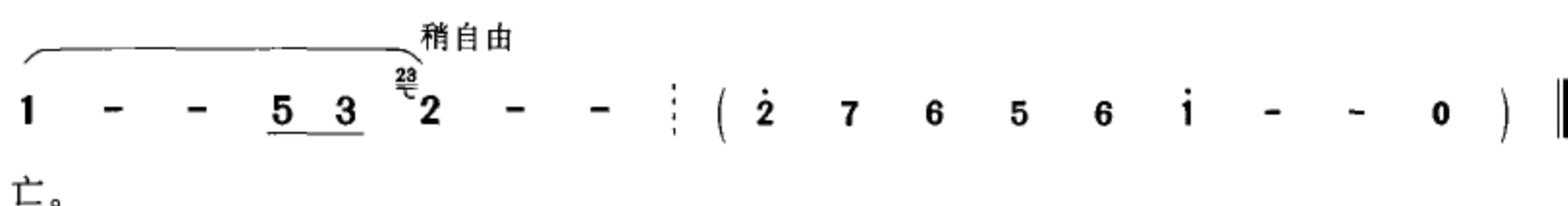
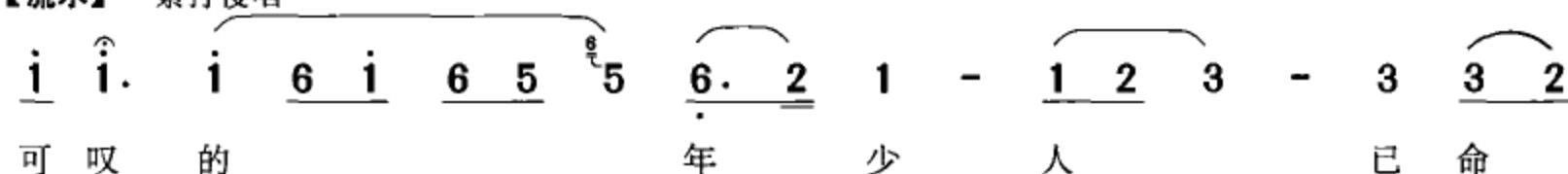


## 【哭头】





【流水】 紧打慢唱



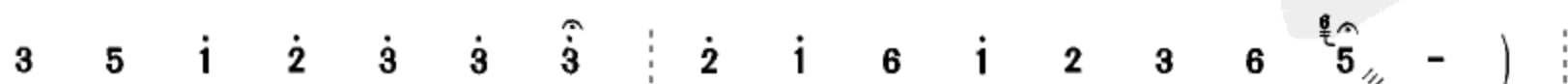
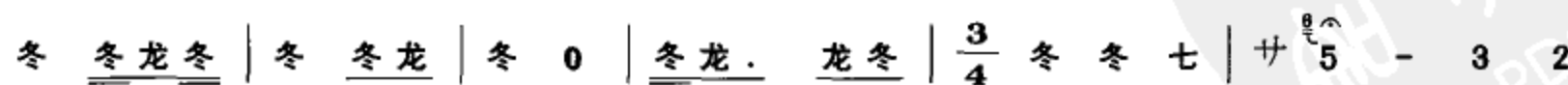
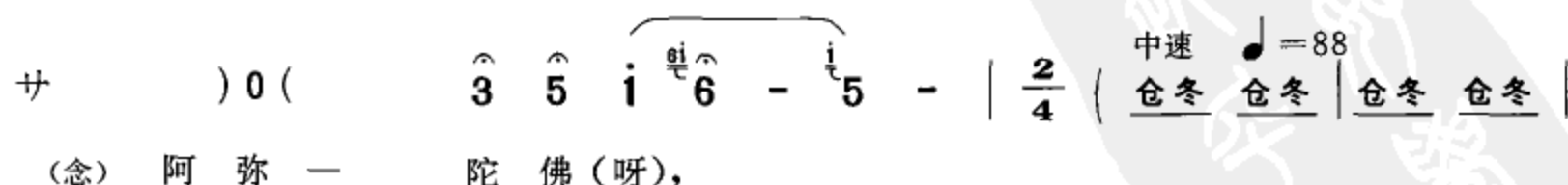
据 2000 年于万年县陈营镇串堂班的采风录音记谱。

## 老 拨 子

1 = E

(选自《香山挂袍》妙善女唱段)

高菊英演唱  
黎克华  
姜远记谱  
王国强



【老拨子倒板】

$\overset{6}{5} - \overset{6}{5} - \overset{5}{3} 0 \mid 5 \overset{3}{3} - \overset{2}{2} - \overset{6}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}}. \underset{\cdot}{6} \mid (\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6})$

(唱)半

空 中

$\underset{\cdot}{i} - ) \mid \underset{\cdot}{i} \overset{3}{3} \overset{2}{2} - \overset{6}{6} - 0 \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6}. \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}. (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{6}{5} - ) \mid$

现 出 了

$5 \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\sim}{5} \overset{35}{3} \overset{2}{2} - - \mid \overset{2}{5} - \overset{3}{3} - \overset{53}{2} - \overset{2}{i} - \mid$

妙

善 女，

$\frac{2}{4}$  ( 中速  $\text{♩} = 88$   
冬 仓 仓 0  $\mid$  冬 冬 冬  $\mid$  冬 冬 冬 冬 冬 仓  $\mid$  冬 仓 冬 仓  $\mid$  冬 仓 冬 冬 冬 冬  $\mid$

仓 0 冬  $\mid$  渐快 仓 冬 仓 冬  $\mid$  仓 冬 仓 冬  $\mid$  冬 0  $\mid$  冬 冬 冬  $\mid$  仓 大 )  $\mid$

【十八板】

$\underset{\cdot}{5}. \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{i}. \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5}. \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{5}{3} - \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \underset{\cdot}{i}. \underset{\cdot}{6} \mid$

妙 善 女 往 下 看， 我 父 皇

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{32}{3} - \mid 5. \underset{\cdot}{6} \mid 5 \underset{\cdot}{6} \mid 5. \underset{\cdot}{6} \mid 5 \underset{\cdot}{6} \mid$

和 母 后， 林 国 将 相 一 个 一 个

$5. \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{i} \overset{3}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{3}{3} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7} \mid 6. \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid$

闷 在 大 佛 前。

$0 \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid 5 - \mid 5. \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \overset{2}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid 5 \underset{\cdot}{0} \mid$

(白)唉，

サ  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} - \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \overset{6}{6} - \mid \frac{4}{4}$  ( 稍快  $\text{♩} = 92$   
冬 冬 冬 仓 冬 仓 冬  $\mid$  冬 冬 冬 仓 冬 仓 冬  $\mid$

(唱)父 皇 母 后 娘 亲 啊!

仓 冬 仓 冬 仓 )  $\mid$  (  $5 \underset{\cdot}{i}. \underset{\cdot}{i} \overset{2}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid 3 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}. \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid$

2 2 3 5. 6 5 3 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 | i. 2 7 6 5 6 i 0 ) |

【正板】

5 3 3 3 | 3 5 3 2 3 i 2 | 3 2 i - | i - ( 5. 6 i 2 |

尊 一 声

7 6 5 3 5 6 i 2 | 7. 6 5 6 i - ) | 3 3 2 3 2 i | 6 6 - - |

我 父 皇

i 3 5 6 i i 3 | 2 3 2 i 7 2 6 7 6 | 5 - - ( 0 6 |

和 母 后(哇)。

5 6 5 6 5 3 2 3 | 5 6 5 i. 3 2 i | 6 5 3 3 6 5 6 |

4 3 2. 3 5 6 i 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | i. 2 7 6 5 6 i 0 ) |

3 i 3 2 i | i 3 3. i 6 5 | 3 - ( 5 i 6 5 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 |

你 皇 儿 破 红 尘

3. 6 5 2 3 ) | 3. 5 6 5 6 | 0 i 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 ( 冬 冬 |

修 仙 (哪) 慕 道。

0 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 七冬 七冬 | 七冬 仓 | 仓 七冬 | 0 冬 仓冬 | 仓 七 |

$\frac{1}{4}$  6 | 5 | 2 | 5 i | 6 i | 5 3 | 2 3 | 5 i | 6 i | 5 3 | 2 3 ) |

【快板】

$\frac{5}{4}$  3 | 0 | 0 i | 3 | 3 3 | 2 | i 2 i | 3. 2 | i | i ( 3 |

父 不 该 (呀)



2 3 | i 6 | 5 6 | i 3 | 2 3 | i 6 | 5 6 ) | i | i |  
逼 皇

i | 2 i | i 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 3 | 5 | 6 |  
儿 把 斋

i i | i | i | i | i | 2 3 | 2 i | 7 | 6 | 5 | ( 5 3 | 5 i |  
开(呀),

6 i | 5 3 | 2 3 | 5 i | 6 i | 5 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 i | 6 i ) |

【流水】 紧打慢唱

i i i 2 - 2 3 2 i i - | ( i 6 | 5 6 | i 6 | 2 3 | i 6 | 5 6 ) |  
劝 父 皇

i i i 6 5 3 5 3 6 5 6 i i . 6 | ( 5 . 6 | i 6 | 2 3 | i ) |  
把 江 山 来 让,

i 2 i i 3 . 6 5 6 - - i 6 5 i 3 6 5 6 i 5 -  
你 同 女 儿 去 修 行。

5 i 6 5 3 2 5 2 - 2 5 3 0 i 2 - i - |  
儿 本 当 与 父 皇 把 话 讲,

$\frac{2}{4}$  ( 仓冬 仓冬 | 冬 0 冬 | 0 冬 0 冬 | 冬冬 0 | 冬 0 | 仓 0 | 冬冬 冬冬 |

冬 0 冬 | 冬 冬 | 冬冬 0 冬 | 扎冬 冬 | i 6 5 ) | 廿 i 2 i 3  
我 要 到 地

i i 6 6 - ( 冬冬 0 大 冬 冬 ) i 6 5 3 6 i i i 5 - ||  
狱 去 观 瞻。

据2000年于上饶市三官殿串堂班的采风录音记谱。

# 秦腔(一)

1 = E

(选自《铁龙山》白仁奎、白简唱段)

高锡明演唱  
应奎榜  
黎克华  
姜远记谱  
王国强

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 扎 大 | 扎 大 衣 大 | 台 0 | 台 台 | 七 台 | 七 台 七 台 |

台 0 | 台 台 | 七 台 | 七 七 | 七 台 七 台 | 台 0 ) |

5  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$  | 5  $\overset{\cdot}{i}$  6.  $\overset{\cdot}{i}$  | 6  $\overset{\cdot}{2}$  | (  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{i}$  5 6  $\underset{\cdot}{i}$  |  $\underset{\cdot}{2}$ .  $\underset{\cdot}{3}$  )  $\underset{\cdot}{3}$  5 |

(白仁奎唱) 我(啊) 的 儿(啊) 打坐

$\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{i}$  6  $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{i}$  0  $\underset{\cdot}{i}$  | 6.  $\underset{\cdot}{3}$  6 | 3 5 ( 6 |  $\underset{\cdot}{i}$  5 6  $\underset{\cdot}{i}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$  7 6 |

在 大(呀) 堂 之(呀) 上(呀),

$\underset{\cdot}{5}$ .  $\underset{\cdot}{6}$  )  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  6 | 6 6  $\underset{\cdot}{3}$  (  $\underset{\cdot}{5}$  6 | 7.  $\underset{\cdot}{2}$  7 6 ) | 3  $\underset{\cdot}{3}$  5 6  $\underset{\cdot}{i}$  |

为(呃 呀) 父(呀) 言来

$\underset{\cdot}{5}$ .  $\underset{\cdot}{i}$  6 (  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  6 5 3  $\underset{\cdot}{2}$  3 2 3 | 5.  $\underset{\cdot}{6}$  ) |  $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{i}$  6  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\underset{\cdot}{i}$  3 6 5 | 5 5 |

听(呐) 端 详(呀)。

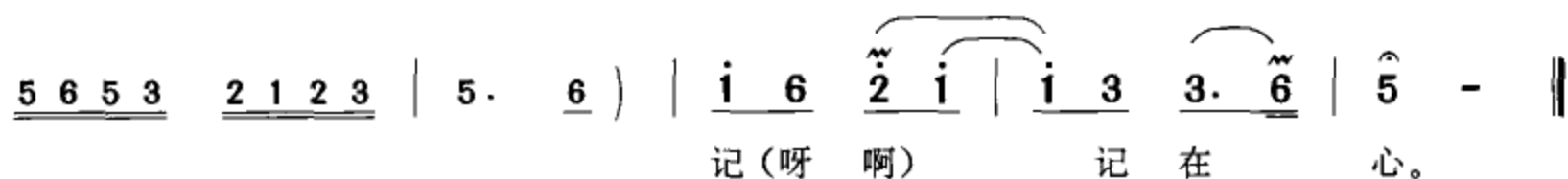
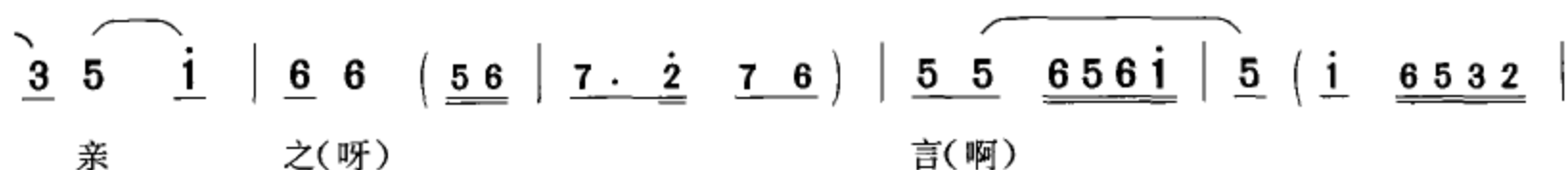
( 扎台 七台七台 | 台 台台 | 扎台 七台七台 | 台 台台 | 扎台 七七 | 台. 台 台 ) |

$\underset{\cdot}{5}$ .  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$  2  $\underset{\cdot}{5}$  | 5  $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{i}$  6 |  $\overset{\text{23}}{\underset{\cdot}{2}}$ . (  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{i}$  5 6  $\underset{\cdot}{i}$  |  $\underset{\cdot}{2}$ .  $\underset{\cdot}{3}$  )  $\underset{\cdot}{3}$  5 |

(白简唱) 有 (哇) 劳 了 爹(呀)

$\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{i}$  5 6  $\underset{\cdot}{i}$  | 5 5. (  $\underset{\cdot}{3}$  2 |  $\underset{\cdot}{i}$  3  $\underset{\cdot}{2}$  3 7 6 | 5.  $\underset{\cdot}{6}$  )  $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{i}$  |

来(呀) 训(呐) 教(喂), 双(呀)



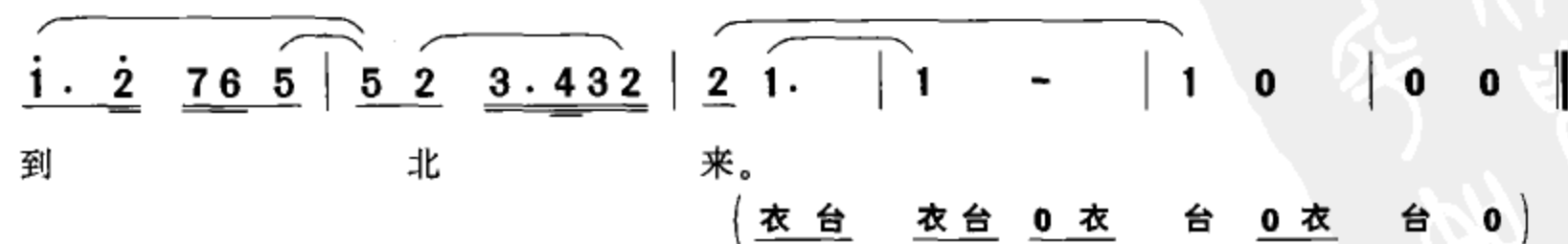
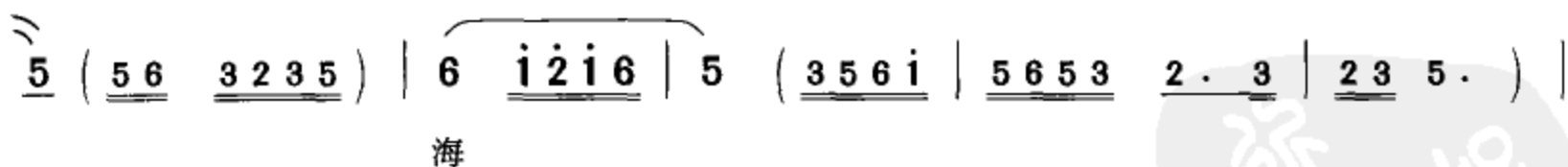
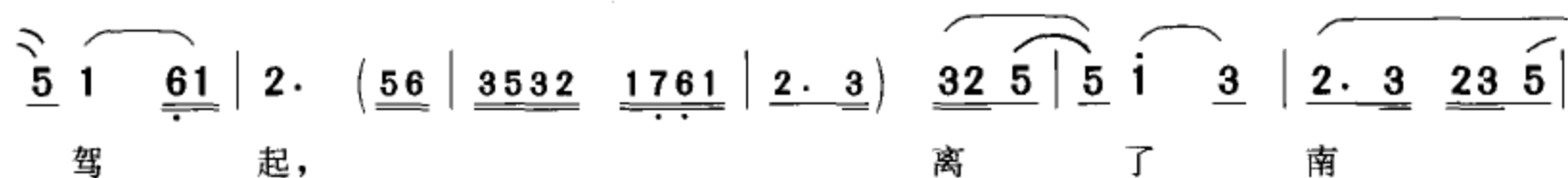
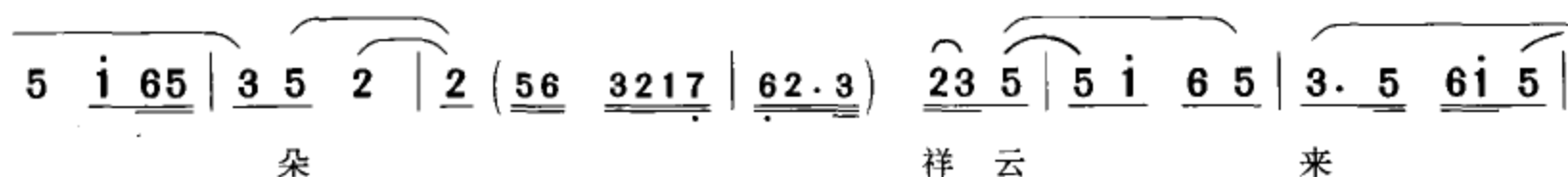
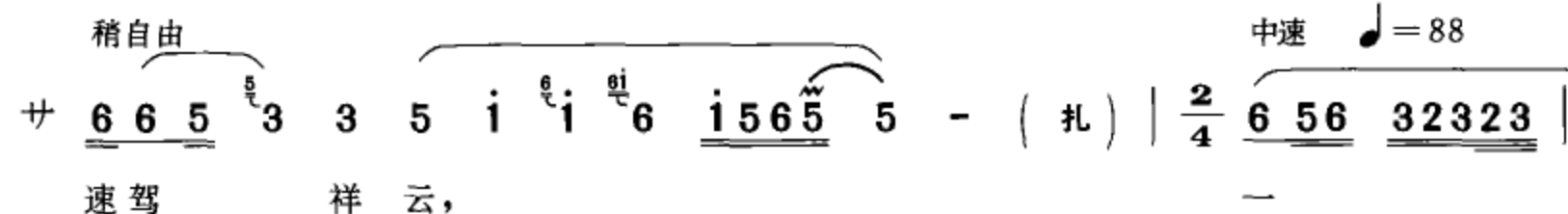
据2000年于上饶市刘家坞咏庆堂串堂班的采风录音记谱。

## 秦 腔(二)

1 = E

(选自《香山挂袍》观音唱段)

姚金娜演唱  
黎克华  
姜远记谱  
王国强



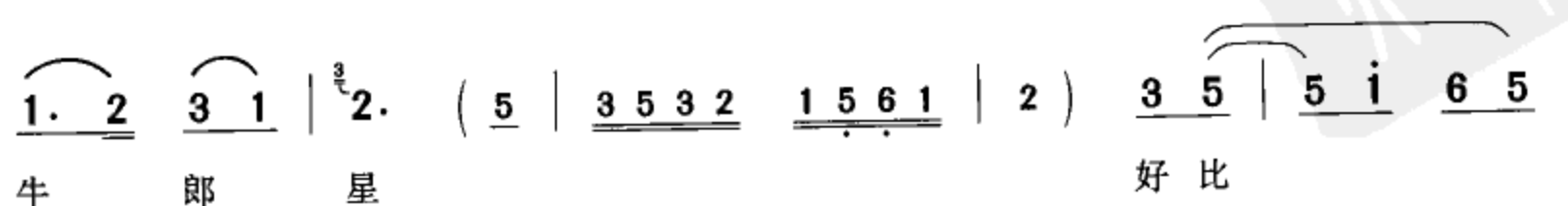
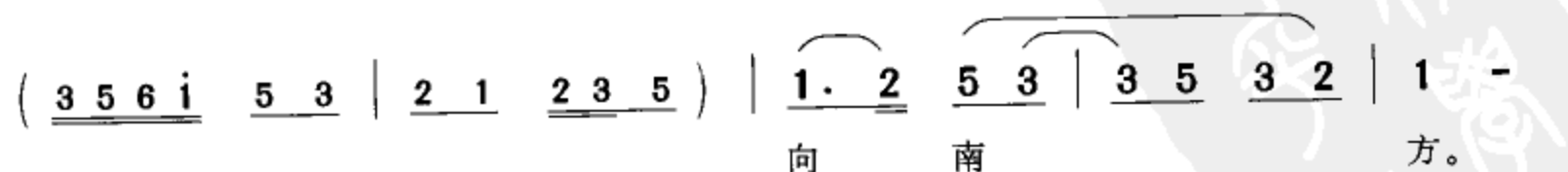
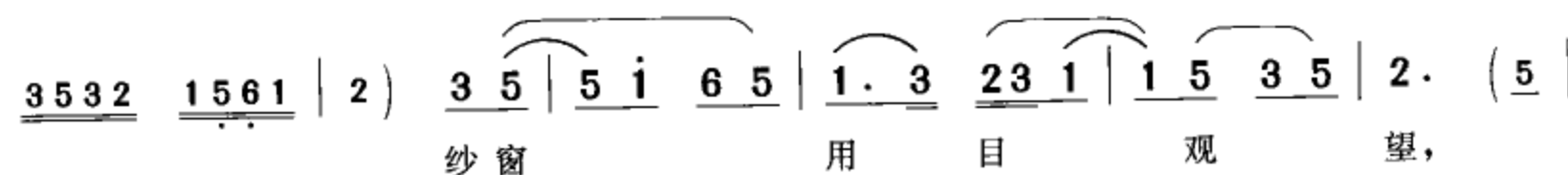
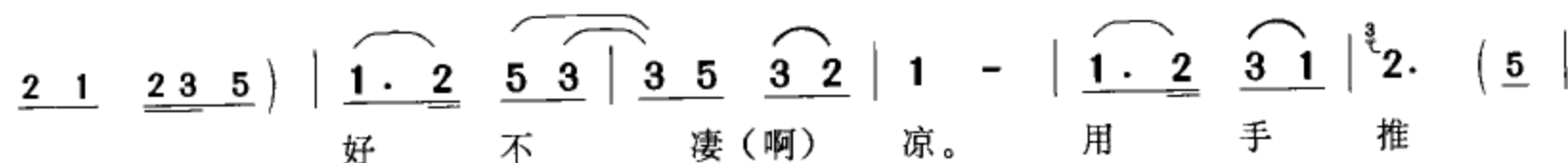
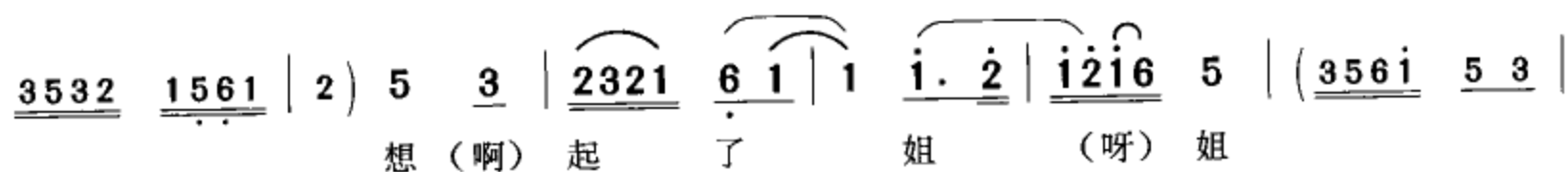
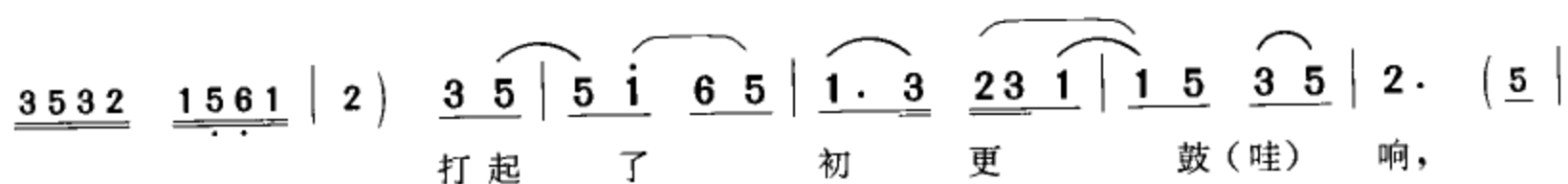
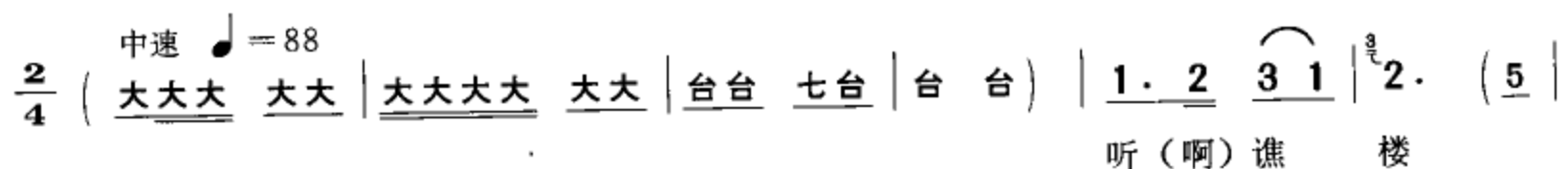
据2000年于上饶市刘家坞咏庆堂串堂班的采风录音记谱。

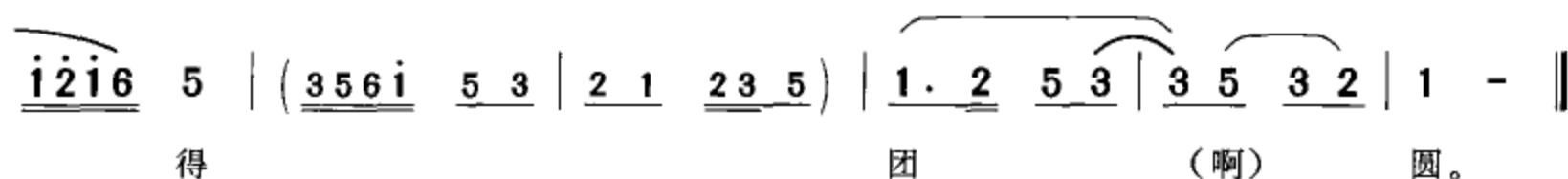
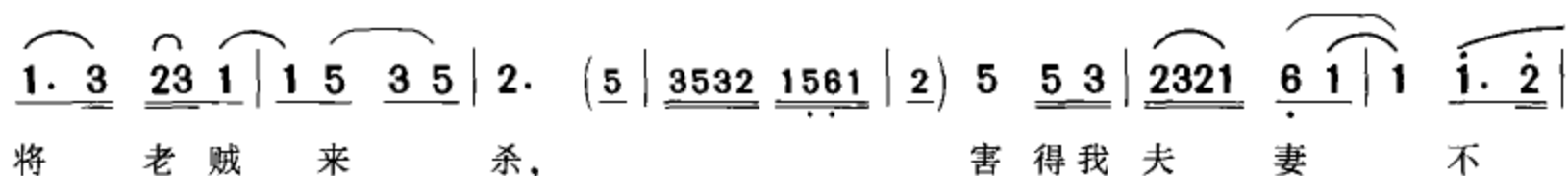
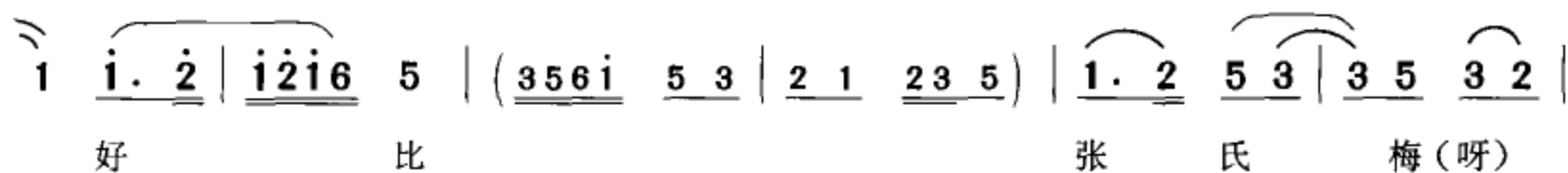
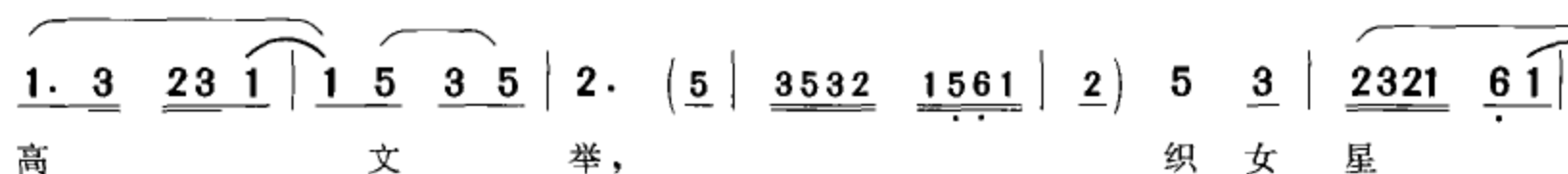
# 浙 调

1 =  $\flat$ E

(选自《花亭会》高文举唱段)

刘加连演唱  
周艺芳记谱





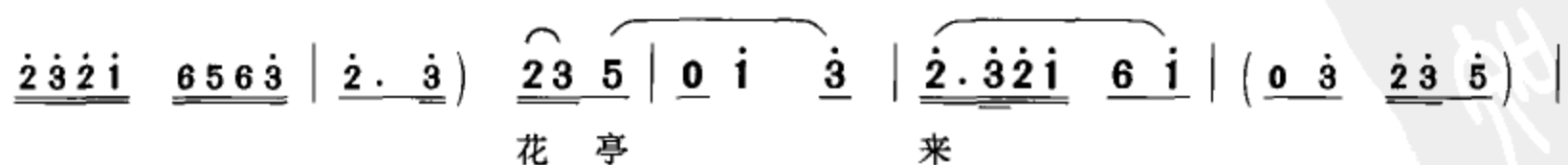
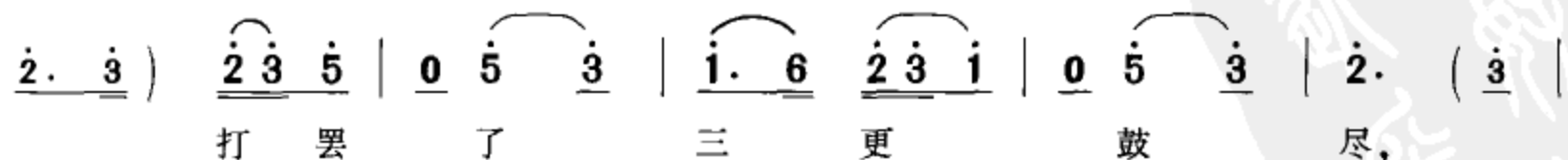
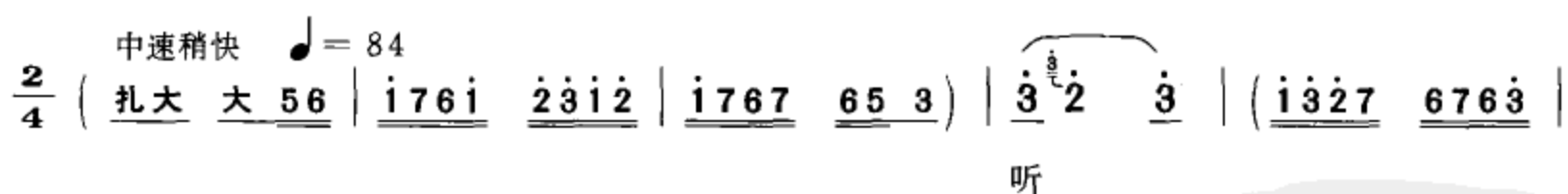
据2000年于余干县鹭鸶港串堂班的采风录音记谱。

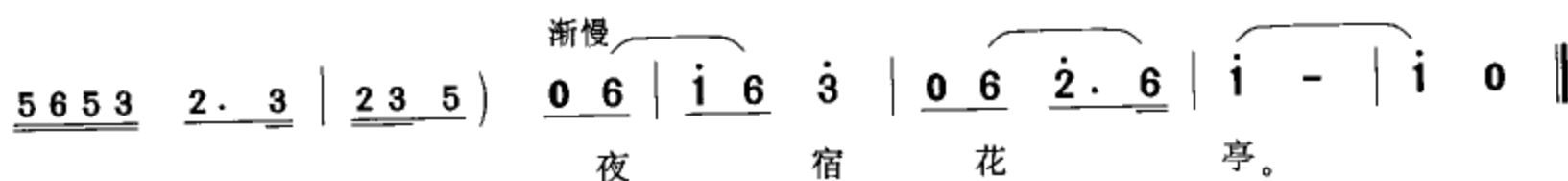
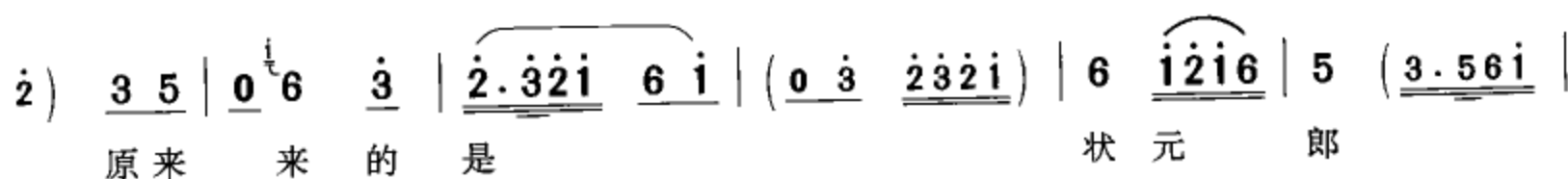
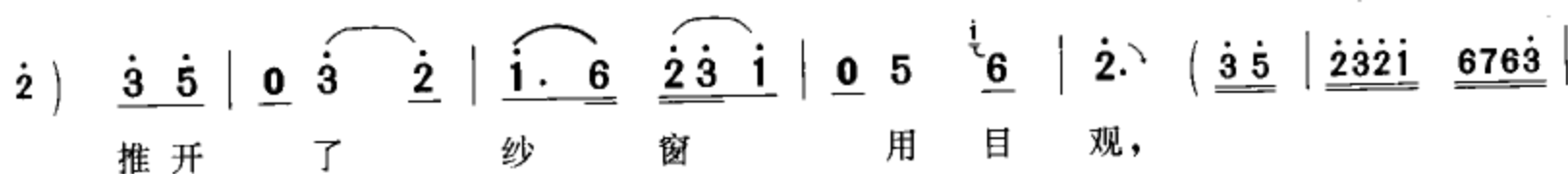
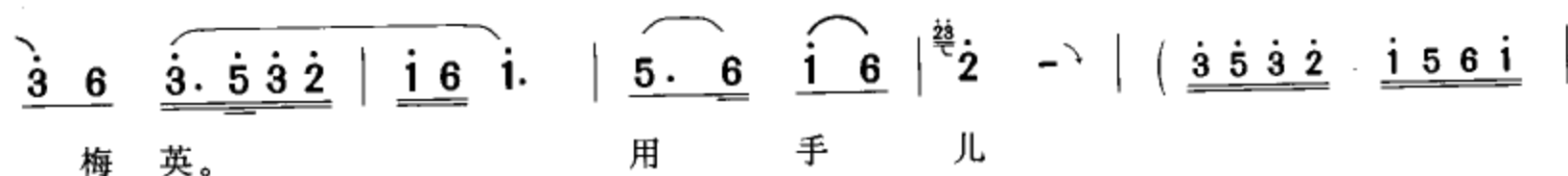
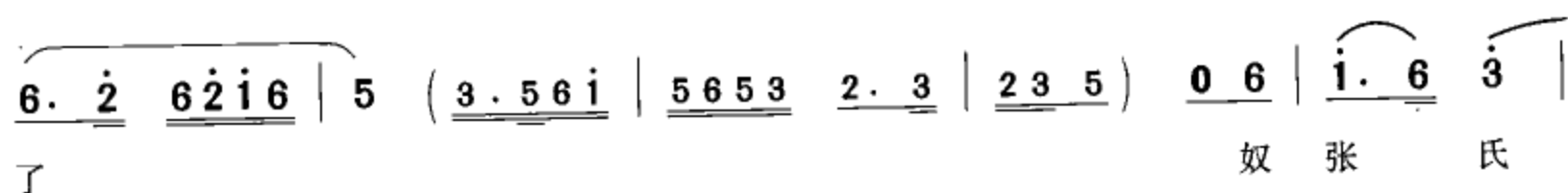
## 上 江 调

1 = E

(选自《花亭会》张梅英唱段)

甘水花演唱  
黎克华  
姜 远记谱  
王国强





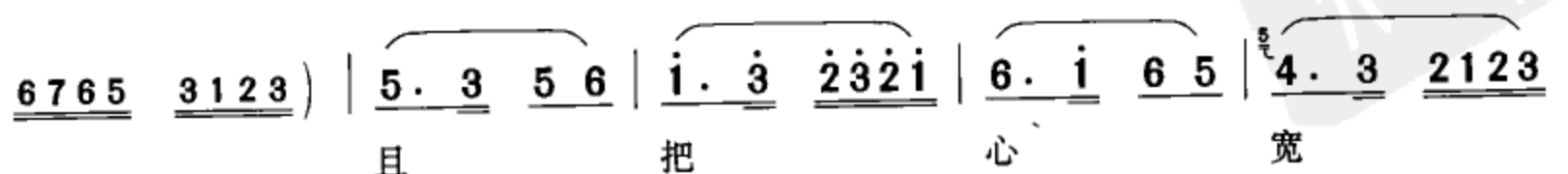
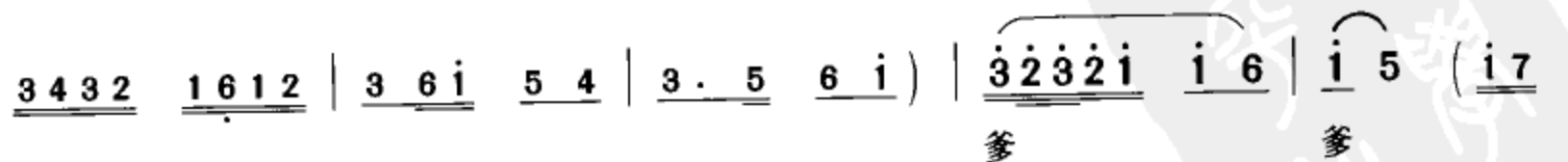
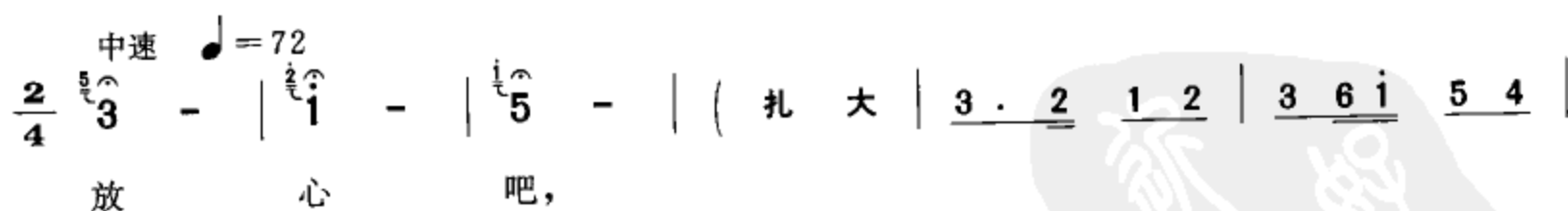
据 2000 年于上饶市三官殿串堂班的采风录音记谱。

## 南 词 正 板

1 = <sup>b</sup>E

(选自《牡丹对药》牡丹唱段)

王湘芝演唱  
杨波记谱  
叶华国



5 6 5 6 i 2̇ i | 6 5 i 0 1 2 | 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 4 3̣. 2 | 1. (i 7 |

放，

6. 5 6 i | 2 5̇ 6 3̇ 2̇ | i 2̇ 3̇ i ) | 5 5 3 5 6 i 7 | 6 i 6 3 5 6 4 3 |

孩 儿 心

5 2 3 2 ( 1 2 | 3 2 3 5 2 1 2 3 ) | 5 6 5 6 i 2̇ | 7. 6 5 | 6 6 i 6 5 |

中 有 主 张。

( 1 6 1 2 | 3 7 6 7 5 4 | 3 5 3 2 3 1 2 | 3. 5 2 3 ) | 2̇. 7 |

轻

2̇ 3̇ 2̇ i 7 6 | i 2̇ 5 ( i 7 | 6 4 3 1 2 3 ) | 5. 3 5 6 | i. 3̇ 2̇ i |

移

莲

步

0 6 i 6 5 | 4. 3 2 1 2 3 | 5 6 5 6 i 2̇ | 6 5 i 0 1 2 | 3 5 3 5 6 5 6 i |

店

房

进，

5 4 3̣. 2 | 1. ( 2̇ 3̇ | 6. 5 6 i | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 7 6 5 6 |

i 2̇ 3̇ i ) | 5 5 3 5 6 i 7 | 6 4 3 5 6 4 3 | 2̇. 3̇ ( 1 2 | 3 5 2 3 4 5 ) |

等 候

道

长

6. i | 5. 6 4 3 | 2 1 2 3 6 5 | 5 ( 3̇ 2̇ i 7 6 i | 5 - ) ||

谱

端

详。

据1996年于乐平市邹家村串堂班的采风录音记谱。

# 北 词 正 板

1 = C

(选自《借衣劝友》苏秦唱段)

方长寿演唱  
杨波记谱  
叶华国

中速  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  ( 3̣. 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ ị ị 2̣ 3̣ | 2̣ ị 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ ị 5̣ |

6̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ 3̣ ) | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị ( ị 6̣ ) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị | ị ( 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

好贤弟 打坐在

ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị ) | 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ ( 2̣ ị ị 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ |

二堂之上，

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ ị 3̣ ) | 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ( 6̣ 5̣ ) | 3̣ 2̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ ( 5̣ 6̣ ị 3̣ ) |

听为兄 细表

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ | ị ( 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị ) | 3̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣. | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 0̣ |

这件衣裳。 望东 望西

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ ị | 2̣. 3̣ 2̣ ( 2̣ 3̣ ị 2̣ ) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

特光 (啊) 火， 苏杭二州特产绫罗。

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | ị 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ ) | ị ị ( 6̣ 2̣ ị 2̣ ) | 3̣ 2̣ 3̣ ( 2̣ 5̣ 3̣ ) 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ ị |

二八 女子 把桑叶来

ị 2̣ ( 2̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ ) | 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 7̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) | ị 6̣ ị ( 6̣ 2̣ ị 2̣ ) |

采， 一篮 一篮 采得回家来。 初八



5 3̣ (2532) | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 0̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 3̣ |

蚕虫 慢慢 养大, (白) 我看是(唱) 一头一头 吐出 蚕丝

5 (53 235) | 1̣ 1̣ (6212) | 5 3 (235) | 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ (312) | 2 3 2 3 7 6 6 |

来。 众家 娘子 蚕丝又慢慢解, 织匠师傅 一板板

6 5 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 5 (53 235) | 1̣ 1̣ 1̣ (6212) | 5 3 (253) 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣) |

织起了绫罗来。 织起了 绫罗 往镇江府里抬,

3 3 3̣ 5̣ 3̣ 3 3 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5 (53 235) | 1̣ 1̣ 1̣ (6212) | 3 2 3 (253) 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

好好染缸染出了五色花衣来。 你为兄 同令婆 把绫罗来

2̣ 3̣ (2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣) | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5 (53 235) | 1̣ 1̣ 1̣ (6212) |

戴,(白) 贤弟 (唱) 三百两雪花银抬得回家来。 你为兄

5̣ 5̣ 3̣ (253) 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 3 3 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

叫妈妈 把裁缝师傅来请, 经过了(那个)东家放西

5 (53 235) | 6̣ 2̣ 1̣ (6212) | 2̣ 5̣ 3̣ (2532) | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 0̣ |

间。 裁缝 经过了 百把 六十四个,(白) 贤弟

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5 (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 1̣ (6212) | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ (2532) |

(唱) 没有哪个敢开剪把我这个衣裳裁。 有一个 糖果师傅

6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - ||

胆子真大, 看了一个好时好日开剪把衣裁。

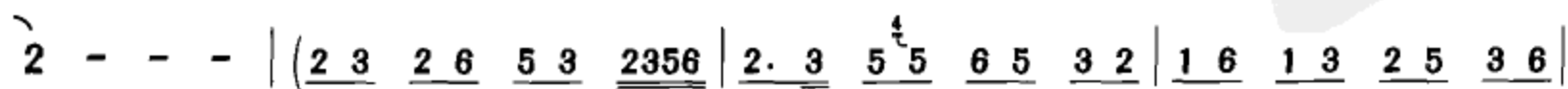
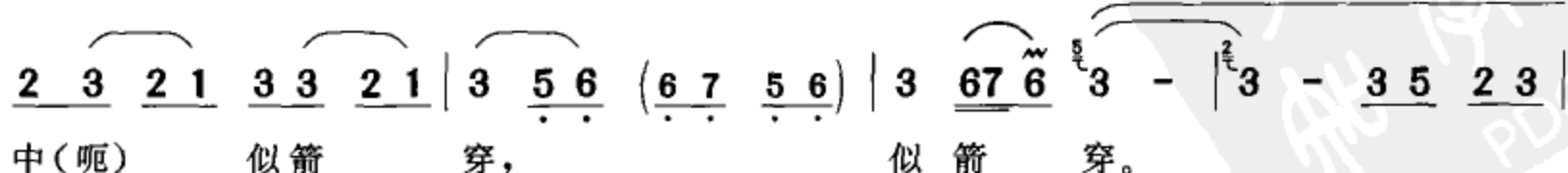
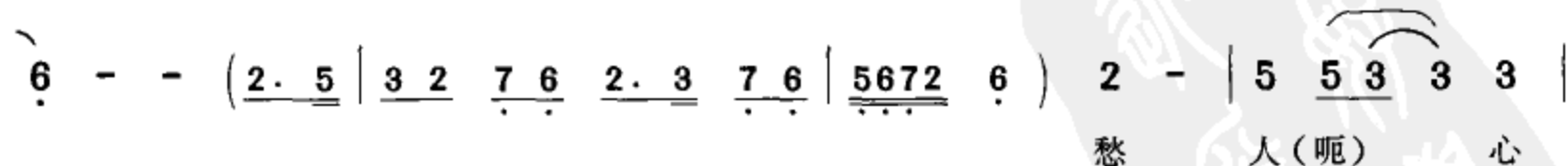
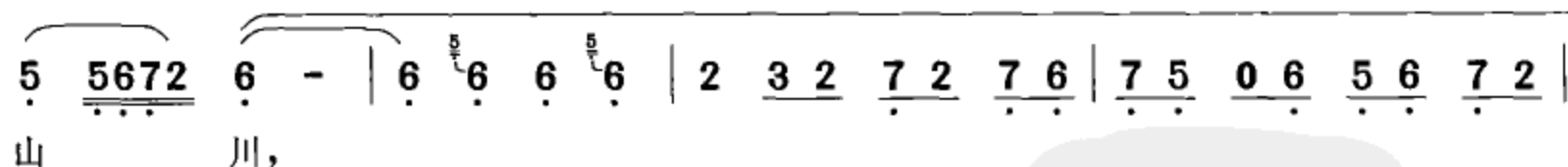
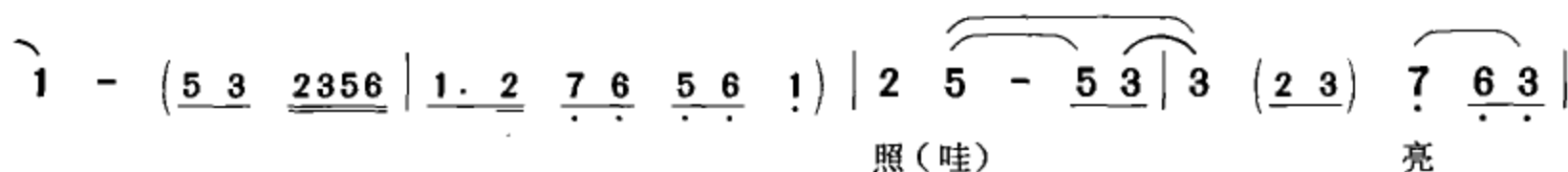
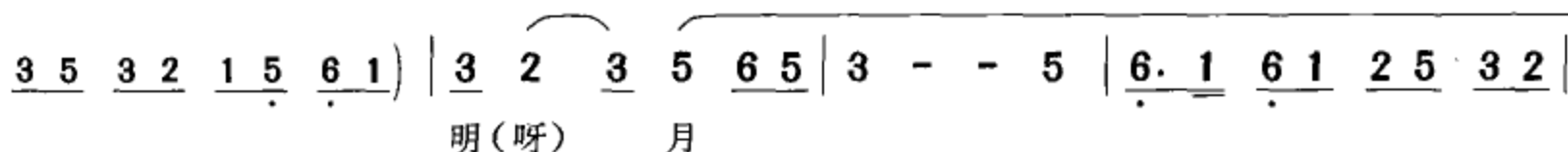
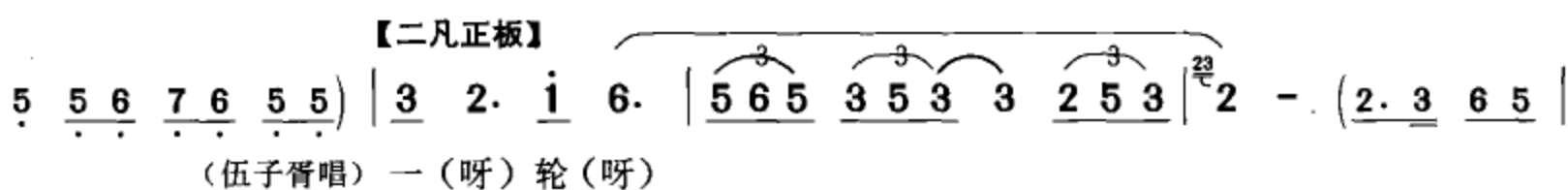
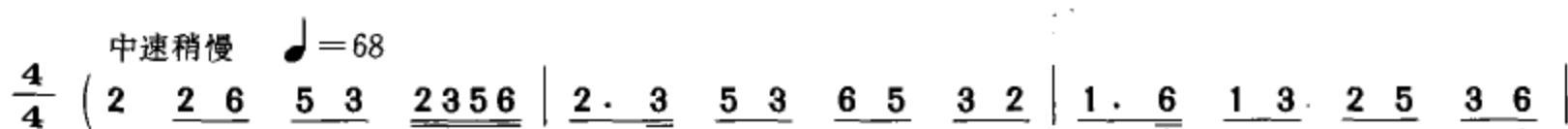
据1996年乐平市文化馆的采风录音记谱。

# 选 段

## 过 昭 关(片断)

1 = F

汤华昌演唱  
周艺芳记谱



5 5 6 7 6 5 ) | 2 2 <sup>23</sup> 2 i 6 | 3 5 3 - - | 0 5 3 2 3 2 |  
恨 平 (呃) 王 (呃)

( 2 . 3 6 5 3 5 3 2 | 1 5 6 1 2 - ) | 2 2 3 5 3 5 |  
无 (呃) 道 (呃)

3 - 3 . 5 | 6 . 1 6 1 5 3 2 3 2 | 1 - ( 5 3 2 3 5 6 |

1 . 2 7 6 5 6 1 ) | 0 3 2 5 5 3 | 5 3 3 - 3 7 |  
把 江 山 (呃)

7 6 3 5 5 6 7 2 | 6 - 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 2 3 5 |  
来 纂 (哪),

2 3 2 7 7 - | 7 - - - | 6 7 6 5 6 2 7 2 6 7 6 | 5 - - 0 |

# 【哭头】

5 6 2 7 7 - | 7 - - - | 6 7 6 5 6 6 5 6 7 6 | 5 - - ( 5 3 |  
我的爹娘啊!

5 5 6 4 3 2 3 2 3 5 | 5 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 3 2 5 3 6 | 5 . 6 7 6 5 ) |

2 2 3 5 3 2 3 | 1 3 1 3 2 1 | 3 2 1 5 6 | 6 - 3 i |  
我 一 家 三 百 八 十 一 口 受 刑 过 刀

6 - - - | 6 - 6 i 6 5 | 5 6 5 3 2 - | 2 - ( 2 3 |  
(呃 哪)。

2 . 3 2 6 5 3 2 3 5 6 | 2 3 5 5 6 5 3 2 | 1 6 1 3 2 5 3 6 | 5 5 6 7 6 5 ) |

3 2 2 i 6̇ | 5 3 - - | 3 3 5 3 2 - | (2. 3 5 6 3 5 3 2 |

俺有(呃)心(呃)

1 5 6 1 2 - ) | 3 2 2 5 2 5 | 3 - 3. 5 | 6. 1 6 5 3 5 2 3 |

到吴(呃)国

1 - (5 3 2 3 5 6 | 1. 2 7 6 5 6 1) | 2 5 3 2 | 7 - - - |

借兵(呃)

7 6 3 5 5 7 | 6 - - 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

伐 楚 (呃),

2 3 2 7 2 7 6 | 5 0 6 5. 6 7 2 | 6 - - | (2 5 3 2 7 6 2 3 |

【连板】

7 6 5 6 7 2 6 - ) | 2. 5 3 - | 0 2 3 2 | 3 2 2 1 5 6 |

昭 关 拦 阻 我 不(耶) 能

(6̇ 5 6) 3. 1 | 2. 3 2 1 (6 1 2) | 3 3 2 1 1 6 5 |

过 关。 俺 好 比

5 2 2 1 | 5 2 5 2 3. | 3 - 2. 3 2 6 | 1. (2 7 6 5 6 1) |

丧家犬 对谁(耶) 来 言,

2 2 2 5 2 3 | 3 3 2 3 2 1 | 6 1 1 1 6 5 |

俺好(喂)比 放 风 筝 断 了

5 - 3 6 1 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 3 2 1 6 5 | 5 2 2 1 |

线。 俺 好 比 困 龙(耶)

【正板】 2 2 5 5 3. | 3 - 1. 2 7 6 | 1 - - - | 1 - - - |

在(耶) 深 潭,

3. 2 3 5 2 3 2 1 | 7 - - - | 7 - - 6 7 | 5 6 7 2 6 0 6̇ |

【哭头】  
5 - - 0 | 5 6 2 7 7 6 | 6 - - 6̇ | 5 - - - |  
(白) 哎 (唱) 我的爹娘啊!

(5. 6 4 3 2 1 23 5 | 5 35 6 5 3 2 1 6 | 1 3 2 5 3 6 | 5. 6 7 6 5 ) |

【连板】  
2 2 5 5 2 3̇ | 3 3 2 3 | 2. 3 2 1 7 - | (6 7 5 6) 5. 6̇ 3 1 |  
俺 好 比 无 人 舟 搁 在 沙

2 (3 2 5 6 1 2) | 3 3 2 1 5 6 | (5 6 7 6 5) 2 2 | 1 2. 5 2 |  
滩。 思 (呃) 来 想 去 (呃) 肝

3 - 2. 3 2 6 | 1 1. 1 - | 3 2 7 3 5 6 | 6 - - - |  
肠 (呃) 断 (呐),

【哭头】  
6 7 6 5 3 5 6̇ | 5 - - 0 | 廿 ) 0 ( | 4/4 7 - - - |  
(白) 哎, 爹娘呀! (唱) 唉!

6 7 6 5 6 6 5 6̇ | 5 - - - | (5 6 5 6 4 3 | 2 3 23 5 5 35 6 5 |

3 2 1 6 1 3 2 5 | 3 6 5. 6 7 6 5 ) | 2 2 5 5 35 3 |  
今 夜 晚

3 3 2 3 | 2 3 2 1 5 6 | 6 - 3 6 6 | 6 - - - |  
(哎) 怎 样 等 到 天 明 (呃)。

6̇ 5 3 5 3 3 | 3 - 2 - | 2 - - - | 2 - - - 0 ||

据2000年于余干县鹭鹭港串堂班的采风录音记谱。

# 破 洪 州(片断)

1 = F

汪杭琴 邹小村演唱  
占亚东 杨 波记谱

サ (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \underset{\cdot}{5} - \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$

## 【二凡倒板】

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} ) \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} - - - \underset{\cdot}{5} -$   
(郡主唱) 柴 郡

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - \underline{3532} \underline{1} - \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{5} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} - ( \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - - )$   
主

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - - \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{32} \overset{v}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{1} \underline{1216} \underline{5.} ( \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} - )$   
在校场忙

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{3.235} \underline{3} \underline{2} \underline{2.} \underline{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} - - \overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{3532} \underline{1} - \overset{v}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2} \underline{2} -$   
忙传 将令，

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{4}{4} ( \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{235} | \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{7.6} | \underline{5.} \underline{2} \underline{7.6} \underline{5} )$

## 【正板】

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{2.} \underline{5} \overset{35}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{5} \underline{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{7.6} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{0} \underline{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{7.} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} | ( \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{5.6} ) \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{7.}$   
尊 一 声 众 三 军 细 听 我 言。

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underline{6} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - ( \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{3} | \underline{5.} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{23} \underline{5} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$

$\underline{1.} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{7.6} | \underline{5.} \underline{2} \underline{7.6} \underline{5} ) | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{2.7} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underline{6} |$   
比 不 得

5 - (5. 6 5 6 | 7 67 2 2. 3 7 6 | 5. 6 4 3 2 3 5) | 1 3. 6 5 - |  
太平年

【连板】  
6. 2 7. 6 5 6 | 1. 6 (5 3 23 5 | 1. 2 7 6 5 6 1) | 2 - 3 2 |  
在家

2. 7 6. 1 2 3 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 3 5 3 2 | 2 3 2 7 6 |  
饮宴，离乱年一个个

5. 3 2 7 6 | 6. (1 5 6) 1 3. 6 | 5. 6 5 (3 2 3 5) |  
征剿在 外。

2 2. 1. 6 5 | 5 3 5 5 6 | 1. 2 2 1. 6 5 | (5 2 3 5) 6. 1 2 3 |  
上前者一个个受封受

1 (7 6 5 6 1) | 3 5 3 2 | 2 3 2 7 6 | 5. 3 2 7 6 |  
奖，退后者一个个斩首

(6. 1 5 6) 3 2 2 7 | 6 - 6 5 7 6 | 5. (3 2 3 5) |  
马前。

【流水】 紧打慢唱

5 5 5 3. 5 2 - 3 3 2. 1 6 5 6 3. 6 5 5  
耳边厢又听得三声鼓

6 3 2 3 2 3 1 - 5 3 2 7 7 5 6 - 2 2 7 6  
响，想必是老爷要出

【倒板】

5 6 - 6. 1 5 - 3 2 2 - 0 2 2 5 5 5  
征。(杨延昭唱) 杨延昭

2 3 -  $\overset{5}{\underline{3}}$  1  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\overset{\sim}{2}$  -  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\overset{3}{\underline{2}}$  - 2 2 3 - -  
在 将 房

$\overset{3}{\underline{2.}}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{321}$   $\overset{6}{\underline{1.}}$   $\underline{623}$   $\overset{1}{\underline{1}}$   $\underline{1216}$  5 (  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$  1 - )  $\overset{v}{3}$  3  $\overset{3}{\underline{2}}$   $\overset{\sim}{3}$   
全 身

$\underline{21}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  1  $\overset{\sim}{5}$  - 2  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  2 3 -  $\overset{3}{\underline{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{1231}$   $\overset{\sim}{2}$  - (  $\overset{5}{\underline{3.}}$   $\underline{5}$  |  
披 挂,

$\frac{4}{4}$  2  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  5 |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5'}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 1.  $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{7.}$   $\underline{6}$  | 5.  $\underline{2}$   $\underline{7.}$   $\underline{6}$  5 ) |

【正板】  
2  $\underline{2.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  2 3 |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\overset{\sim}{3}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{3}$  1  $\underline{2}$   $\underline{3}$  | 2  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  (  $\underline{6.}$   $\underline{1}$  |  
头 带 盔 身 穿 着 八 宝

$\underline{5}$   $\underline{6}$  ) 2  $\overset{3}{\underline{5}}$   $\underline{2}$  3 |  $\overset{35}{\underline{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$  2 |  $\overset{\sim}{2}$  - - (  $\underline{5}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2356}$  |  
戎 装。

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 1.  $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{7.}$   $\underline{6}$  | 5.  $\underline{2}$   $\underline{7.}$   $\underline{6}$  5 ) |

$\underline{2}$   $\underline{2.}$   $\underline{5}$   $\overset{\sim}{5.}$  | 3 -  $\overset{35}{\underline{2}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$  2 (  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
往 日 里(耶)

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1  $\underline{6}$  1 2 ) |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  2 5 | 3 - 0  $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 2.  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{53}$   $\underline{2326}$  |  
上 战 场

1.  $\underline{6}$  (  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  5 |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{7.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  1 |  $\underline{1.}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  1 ) |  $\underline{2.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
心 雄

$\overset{\sim}{3}$  0  $\underline{2.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{7.}$   $\underline{6}$  (  $\underline{5}$   $\underline{6}$  1 ) |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  3 | 0  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  
胆 大, 今日 里 上 战 场



胆 战 心 烦。 迈 虎 步

我 就 把 大 堂 (耶) 来 上,

【哭头】  
(柴白) 哎, (唱) 老 爷 (呀)

中速  
7 6 6 0 6 5 7 6 5 (5 3 | 4 6 5 3 2 3 2 3 5 | 5 5 6 5 3 2 |

【正板】  
(杨唱) 又 只 见 我 夫 人

两 泪 汪 汪。

2 3 2 5 3 2 3 5 6 | 2. 3 5 5 6 5 3 2 | 1. 3 2. 3 7 6 | 5. 3 2 3 5 |

(柴唱) 叫 丫 鬟

看 过 了

酒 盅,

我 与 老 爷 做 钱

5. (6 4 3 2323 5) | 2 2. 1 6 5 | 0 3. 6 5 6 | 1. 2 7 6 5 |  
行。 但愿得 此 一去 把 贼

(5 2 3 5) 6. 1 2 3 | 1. (7 6 5 6 1) | 3 5 3 2 | 2 3 2 7 6 |  
除 尽, 有 功 劳 早 早 还

5. 3 5 3 2 7 | 6 (7 6 5 6) | 2 2 7 | 6 - 6 5 7 6 | 5 - - - |  
慰 我 安 心。

(5. 5 5 5 5 5 6 3 | 5 4 3 2. 3 23 5 | 5. 5 5 5 6 5 3 2 | 1. 3 2. 3 7 6 |

5. 2 7 6 5) | 2 2 1 2 5 6 5 | 3 - 3 2 3 5 | 2. 3 2 (3 2. 3 5 5 |  
(杨唱)用手 儿

3 5 3 2 1 5 6 1 | 2 23 2 1 6 1 2) | 2 2. 5 6 5 | 3 - 0 5 3 |  
接 过 了

2 0 5 3. 2 3 2 | 1. 6 (5. 3 2356 | 1. 2 7 6 5 6 1) | 2 0 5 2. 5 3 |  
酒

3 0 2. 3 2 | 1 6 0 0 | 2 5 2 3 3 0 3 | 2 3 2 1 21 6 |  
一 盅, 此 酒 不 饮 我 谢 过

0 0 6 5 3 1 | 2. (3 2 1 6161 2) | 3 2 1 6 5 | 5 1 2 2 1 |  
神 明。 但 愿 得 此 一 去

2 0 5 5 2 3 | 3 0 2. 3 2 6 2 | 1 6 0 0 | 2 2 1 2 3 | 0 2 3 5 3 3 1 |  
狼 烟 扫 尽, 但 愿 得 此 一 去

2 - 2 1 6 | 0 0 2 5 | 3 - 3 3 2 | 3 5 2 - - |  
马 到 成 功。

据 1999 年于乐平市邹家村串堂班的采风录音记谱。

## 人 物 介 绍

**姚振坤**(1924— ) 赣东北串堂艺人,江西上饶人。伯父姚利广是著名司鼓,父亲姚利亲是著名琴师,姚家系串堂艺人世家。姚振坤 14 岁随伯父和父亲学艺,经常出外演出。从小聪明好学,耳熟能详。在家庭教习和串堂班演出的熏陶下,不仅吹、拉、弹、唱、念、打样样娴熟,而且对串堂班演出唱本的生、旦、净、丑兼能通晓,是串堂班的多面手。被人尊称为“老坤师”。能演唱信河调的《郭子仪上寿》、《牡丹对药》、《白蛇传》、《二度梅》、《花亭会》、《孙氏祭江》等以及演奏曲牌近百首。20 世纪 50 年代以后,姚振坤经常根据工作需要自编宣传节目,如《闹春耕》、《挑女婿》、《新事新办》、《磨豆腐》等。在串堂班他还有一绝,能用鼻子吹笛子,深受广大群众赞赏。他关注培养串堂班后人,对年轻人倾全力予以辅导。现为上饶市郭门串堂班(原“绍虞堂”)班主。

(邓志成)

**姚金娜**(1929— ) 赣东北串堂女艺人,江西上饶人。自幼在串堂世家的熏陶下,随其父姚利广、叔父姚利亲、堂兄姚振坤学唱串堂班唱腔。由于她音乐悟性强,嗓子好,能掌握串堂班的诸多曲目,尤以信河调和民歌小曲居多。1956 年参加江西省民间艺术会演,她演唱串堂曲目获得优秀演员奖;1963 年在江西省首届音乐周期间,她演唱小曲《开口就唱共产党》、《好粮好棉卖给国家》荣获一等奖,并于当年被上海中国唱片厂录制唱片发行;1978 年,在江西省第二届民歌演唱会上,她的串堂小曲又获表演一等奖。姚金娜在串堂班经常唱的曲目有《闹五更》、《送郎》、《牡丹对药》、《白蛇传》、《郭子仪上寿》等。她是江西省音乐家协会会员。

(王国强)

**高菊英**(1940— ) 赣东北串堂女艺人,江西上饶人。自幼师从著名赣剧信河路表演艺术家杨桂仙,在师傅的教诲下,能娴熟演唱信河调的《断桥》白娘子唱段、《打金枝》公主唱段、《花亭会》张梅英唱段、《天仙配》七仙女唱段、《宝莲灯》华山圣母唱段、《思凡》小尼姑唱段、《牛郎织女》织女唱段等。能演唱串堂班的信河调唱段一百多个。还能演唱一些赣东北渔鼓曲目。曾是上饶地区赣剧团演员,现为上饶市三官殿串堂班的骨干演员,是江西省戏剧家协会会员。

(王国强)

# 鼓书鼓歌类

## 赣东北大鼓

### 概述

赣东北大鼓，流行于赣东北上饶地区和景德镇、鹰潭二市，流行地有波阳大鼓、上饶大鼓、景德镇大鼓、乐平大鼓和余江大鼓等名称。在景德镇，还称之为“唱传”，乐平则还称之为“讲评”。

据老艺人说，大鼓这种曲艺形式系清同治十三年（1874年）由安徽宿县淮南大鼓艺人张昆山传入的。当年，他在景德镇一面演唱，一面带徒授艺。其弟子刘世澄于1912年开始，对淮南大鼓的唱腔、道白进行改革，吸收了地方戏曲和民歌中的唱腔，并用景德镇的地方口音进行说唱。经过刘世澄和其师弟陈梦楼的共同革新改造，到1925年，“景德镇大鼓”初步形成。1926年，刘世澄病逝，其徒徐天福转到陈梦楼门下继续学艺。1945年抗日战争胜利，徐天福回原籍波阳县卖艺。由于他说书技艺高超，颇受群众欢迎，于是波阳顿时书场骤兴，“波阳大鼓”也就落地生根。抗日战争时期，有些逃难的南昌人在乐平开茶社，经常请景德镇的大鼓艺人坐台说唱，因而在乐平培植了大量的大鼓听众。其时，乐平的渔鼓艺人汪假妹、徐金龙等人也改而说唱鼓书，因此，乐平也有了大鼓。鹰潭市的“余江大鼓”艺人陈虎章原为小曲艺人，是20世纪50年代拜波阳艺人刘双喜学唱大鼓的。而刘双喜的师父，则是大名鼎鼎的景德镇大鼓艺人陈梦楼的大弟子陈明初。可以看出，赣东北大鼓艺人之间，均有很近的师承关系。

由于赣东北大鼓在形成过程中不断吸纳了当地各路艺人的说唱艺术，因而其唱腔和当地流行的戏曲唱腔、渔鼓调、民歌小曲等有非常紧密的关系。一些艺人也同时兼唱大鼓和渔鼓。如波阳的周天润，既是当地著名的渔鼓艺人，又是大鼓艺人，系“波阳大鼓”的创始人徐天福的嫡传弟子，甚至某些基本唱腔，两个曲种都大体相同，只不过有伴奏乐器不同的区别。赣东北大鼓的基本唱腔主要有波阳大鼓调、上饶大鼓调、景德镇大鼓调和乐平大鼓调。

波阳大鼓调和赣东北渔鼓中的波阳渔鼓调有十分紧密的亲缘关系，唱腔也有“板”与

“韵”之分。所谓“板”，主要有正板、平板和快板。正板相当于渔鼓调中的慢板。所谓“韵”，亦主要体现为“韵味”的掌握和不同情绪的表达。如正板平韵，为中速稍慢的 $\frac{2}{4}$ 拍子（或为 $\frac{4}{4}$ 拍子）用在较抒情的唱段开始处，唱词常以十字句为基础。其宫调式的唱腔，亦与地方采茶戏的主要唱腔〔湖广本调〕（在景德镇称为〔词调〕）男腔一脉相承，甚至唱腔中间上下句反复时，其每句唱词字位的安排都保持同样的规律。如波阳大鼓调·正板平韵（二）为：

例 1：

1 = G

选自《蔡鸣凤辞店》唱段  
(周天润演唱)

$\frac{4}{4}$  2 2 1 2 1 6 1 | 1 i 6 5 6 | 3 2 1 2 2 6 |  
我(哇)本 当 (呃) 到 江 西(呀) 三 年(呐) 回 (呀) 转，  
6 6 1 2 2 3 | 6 6 6 5. 6 5 3 | 5. 3 3 5 2 6 | 1 - - - | (下略)  
并 不 要 (哇) 修 家 (呀) 信 (呐) 带 (呀) 转 (呐) 家 门。

而景德镇采茶戏〔词调〕为：

例 2：

选自《菜刀记》蔡鸣凤唱段  
(石四生演唱)

$\frac{4}{4}$  5 3. 2 3 1 | 0 6 1 2 1. | 3 5 1 2 3 5. | 0 3 3 6i 6 |  
昔 日 里(耶) 王 金 龙 家 财 富 有， 带 三 万  
6 3 5 5. 3 | 3. 5 1 1 2 3 5 | 1. (下略)  
和 六 千 院 (呐) 行 戏 游。

(摘自《中国戏曲志·江西卷》第434页)

两者上句的第二腔节和下句的第一腔节均在板后第一眼起唱，这种漏板（或称闪板）唱法正是这种腔调的显著特点；两者十字句唱词每个字的字位安排也基本是一致的，只是在大鼓唱腔中，所插用的衬字更多，这又正是曲艺艺人演唱时的一个特点。平板正韵与行韵则主要用于叙事，唱词以七字句为基础，曲调结构为上下句，徵调式，落音比较自由，但以上句落 6、下句落 5 为多，结束句则一般均落 5，和波阳渔鼓调大体相同。平板花腔为曲调有所发展的平板唱腔。悲韵花腔则为一种哭腔。波阳大鼓调的快板主要用于急促地、激昂地叙事处，故亦有“急韵”的名称。唱词用七字句， $\frac{1}{4}$  拍子，有的腔调中间还夹以数板，句间紧密衔接，上一句末字刚在板上落，板后即起唱下一句的唱词，呈“鱼咬尾”形式，更表

达了急促的气氛。此外,还有一种散板,多是发展了的曲调,旋律更高昂,落音更自由,节奏为自由地散唱。

上饶大鼓调的唱词以七字句为主,唱腔为上下句结构, $\frac{2}{4}$ 拍子。正板的速度较慢,腔调稍扩展,每句多占4小节,上句落音多为6或2,下句落5,下句还常用重复唱词的方式扩腔。平板为中速,但腔调更朴素紧缩,每句一般只有两小节,上句落音自由,下句落5。还有一种滚板,曲调更为紧凑,鼓点也更急促。

景德镇大鼓调,唱词以七字句为主,唱腔的基本结构为上下句,上句多落1或6、2,下句一般落5。在唱词一个小段落处,下句常扩腔,由于常以四句为一小段,故形成类似四句体的结构。景德镇大鼓调也有平板与快板之分,平板系叙事的主要曲调,为 $\frac{2}{4}$ 拍子。快板则用于情绪激昂、情节紧张处, $\frac{1}{4}$ 拍子。还有一种浪里板(又叫穿云板),则只是一种用于唱腔中间的鼓板间奏。景德镇大鼓调的唱腔无论结构与节奏均较为规范和稳定,唱腔中比较少用衬字。

乐平大鼓调的基本结构亦为上下句,上句落音自由,下句一般落5,但在结构中间,下句也偶尔落2。其节奏则比较自由,在 $\frac{2}{4}$ 拍子中也常出现 $\frac{3}{4}$ 拍子。

赣东北大鼓的主要伴奏乐器为大鼓和夹板。大鼓为牛皮扁鼓,鼓面比小堂鼓略大,鼓厚约两寸,用一副六根竹棍交叉的鼓架支撑,演唱者左手打夹板,右手持小木棒击鼓,自打自唱。20世纪50年代以后的演唱中,还增加了丝竹乐器伴奏。

赣东北大鼓的演唱曲目丰富,长篇故事曲目便有《玉带记》、《元宝记》、《谋郎记》、《杨家将》、《呼家将》、《说岳全传》等一百余个,还有如《瓷都十个字》、《酒色财气歌》等许多短小精悍的曲目,在当地颇受群众欢迎。中华人民共和国成立前后,景德镇大鼓艺人于1949年9月便在全省率先成立了“说书改进小组”,组织艺人积极开展大鼓曲目的改编与演唱,并创作了不少优秀的新曲目。1958年8月,夏巧亭用景德镇大鼓调演唱的新曲目《技术革新的尖兵》,参加了文化部在北京举办的第一届全国曲艺会演大会,夏巧亭本人在会上还被评为全国红旗曲艺工作者。在新的时期里,赣东北大鼓获得了新的发展。

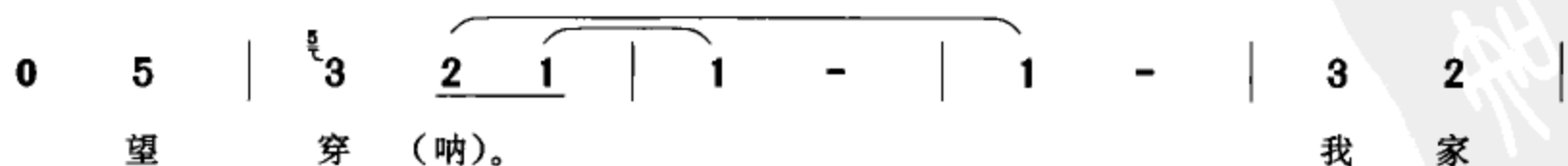
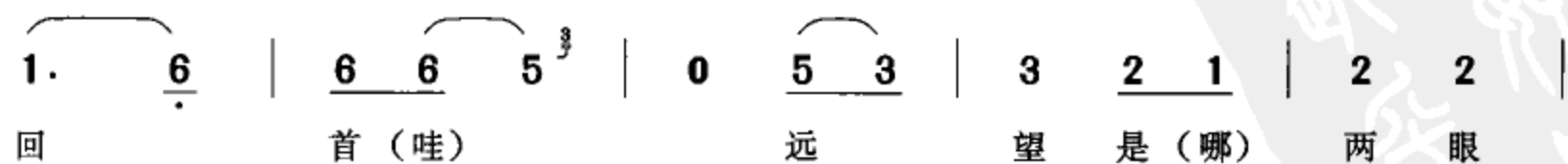
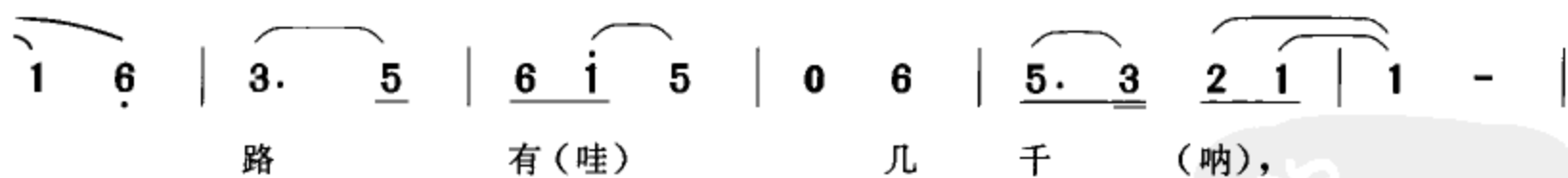
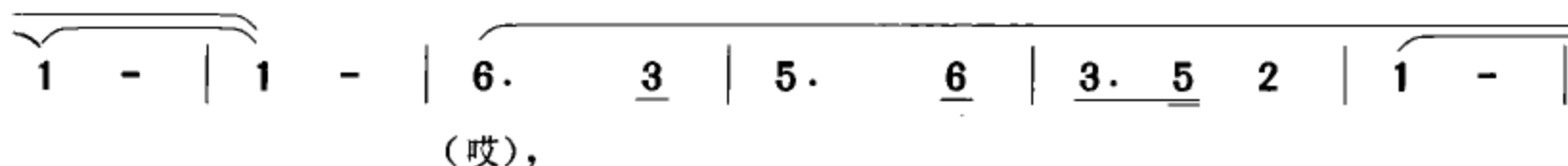
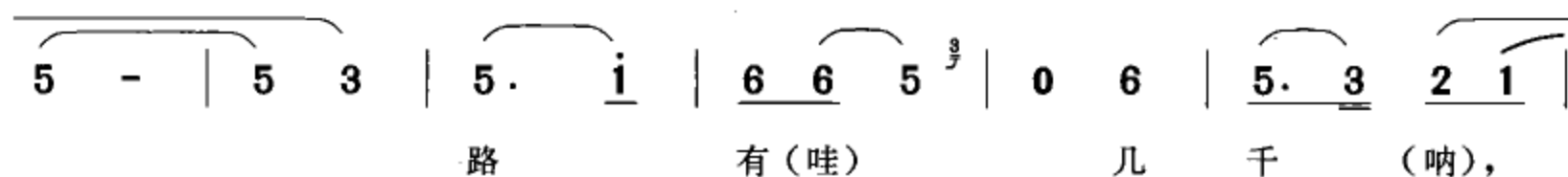
# 基本唱腔

## 波阳大鼓调·正板平韵(一)

1 =  $\flat$ E

(选自《蔡鸣凤辞店》唱段)

周天润演唱  
邓志成记谱  
王国强



2  $\overset{\frown}{1} \mid 1 \mid 3 \mid \overset{\frown}{5 \dot{1} 6 5} \mid 3 \mid 5 \mid \overset{\frown}{1 2} \mid$   
乡 (呃) 住 湖 广 (是) 吉 水 小 县,

0  $\overset{\frown}{3 5} \mid 3 \mid \overset{\frown}{2 1} \mid 0 \mid 1 \mid \overset{\frown}{6 5} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1 2} \mid \overset{\frown}{3 5} \mid$   
我 姓 蔡 (呀) 字 鸣 凤 (是) 生 意

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5 3} \mid \overset{\frown}{2 1} \mid 1 - \mid 1 - \mid \overset{\frown}{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6 5} \mid$   
到 外 边 (呐)。 昨 日 (呀)

$\overset{\frown}{6 6} \mid \overset{\frown}{5 3} \mid 0 \mid 3 \mid \overset{\frown}{5 \dot{1} 6 5} \mid 3 \mid \overset{\frown}{5 6} \mid \overset{\frown}{1 2} \mid$   
里 (呀) 在 街 头 (是) 把 店 来 进,

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5 3} \mid \overset{\frown}{3 5} \mid \overset{\frown}{2 1} \mid \overset{\frown}{1 5} \mid \overset{\frown}{6 6} \mid 0 \mid \overset{\frown}{1 2} \mid \overset{\frown}{3 5} \mid$   
我 心 里 时 时 刻 刻 把 家

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5 3} \mid \overset{\frown}{2 1} \mid 1 - \mid 1 - \mid \overset{\frown}{3 3} \mid \overset{\frown}{3 5} \mid \overset{\frown}{2 2} \mid 1 \mid$   
悬 念 (呐)。 来 至 在 (呀) 店 房 我

$\overset{\frown}{5 3} \mid \overset{\frown}{2 6} \mid 1 - \mid \text{サ} \mid \overset{\frown}{3 5} \mid 6 - - - \mid 0 \mid \overset{\frown}{5 3} \mid \overset{\frown}{1 2} \mid 2 - - - \mid$   
走 进 (呀) 内 面, 尊 一 声

$\overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1 6} \mid \overset{\frown}{6 \dot{1}} \mid 5 - - - \mid 5 \mid \overset{\frown}{5 3} \mid \overset{\frown}{1 2} \mid 3 - - - \mid$   
我 的 乖 乖, 鸣 凤 这 里

$\overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3 2} \mid \overset{\frown}{3 1} \mid 2 - - - \mid \frac{2}{4} \mid 2 \mid 2 \mid \overset{\frown}{2 1} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} - \mid 1 - \mid$   
来 叩 见, 来 叩 见 (呐)。

赣东北大鼓打击乐谱音字谱说明: 扎 板重击; 衣 各 板轻击; 冬 击堂鼓; 大 击单皮鼓。

据 1980 年波阳县文化馆的采风录音记谱。



# 波阳大鼓调·正板平韵(二)

1 = G

(选自《蔡鸣凤辞店》唱段)

周天润演唱  
邓志成记谱

$\frac{4}{4}$  中速  $\text{♩} = 78$   
扎 冬 冬 冬 | 扎 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 扎 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 扎 冬 冬 |

扎 冬 冬 冬 冬 冬 | 2 3 3 3 2 1 | 5 5 3 2 3 3 3 5 3 | 2 - - - |  
表 家 乡(呢) 住(呀) 湖(哇) 广(呢)

2 5 5 5. | 5 3 - 2 | 5 3 3. 5 3 1 | 2 - - - |  
山(呐) 城(呢) 小 县(呐),

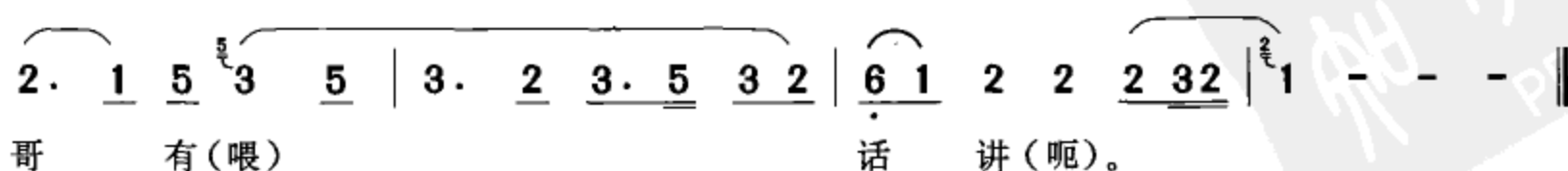
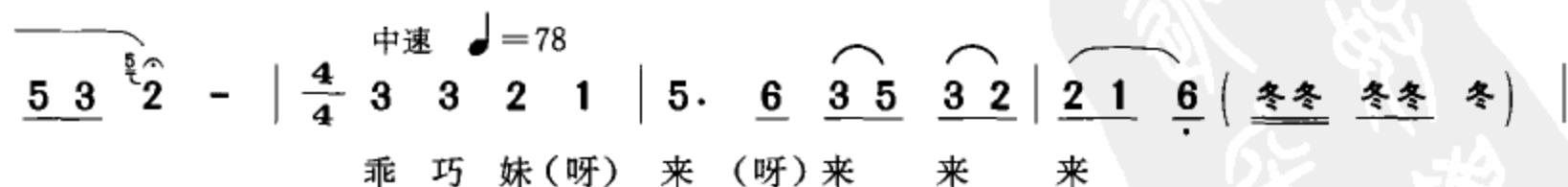
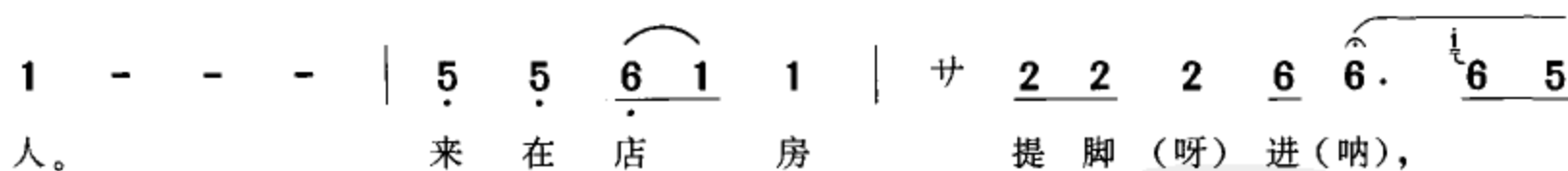
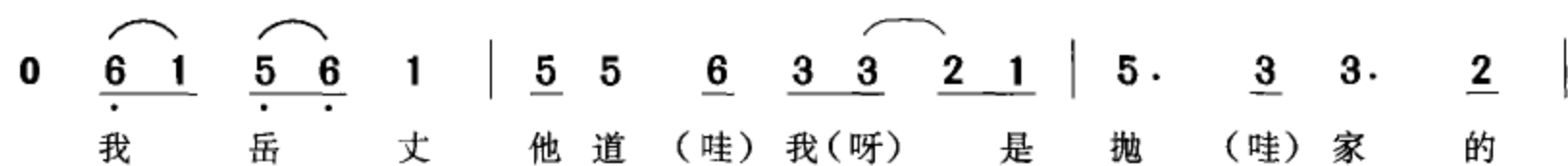
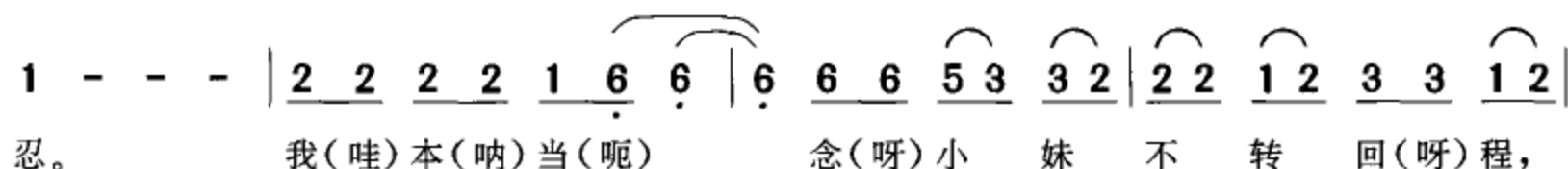
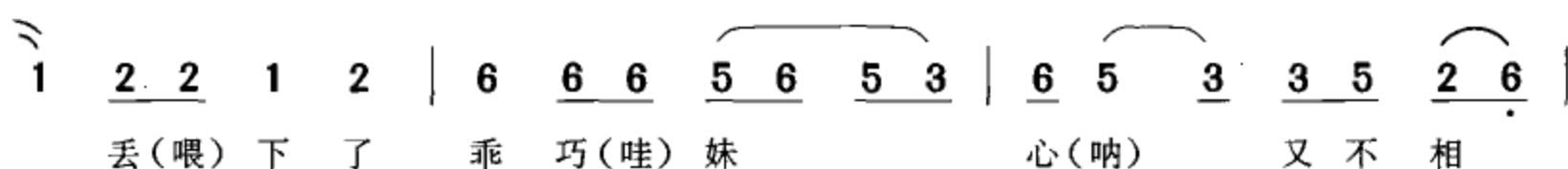
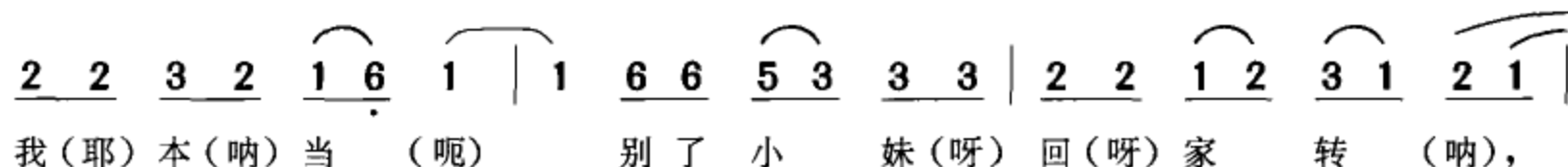
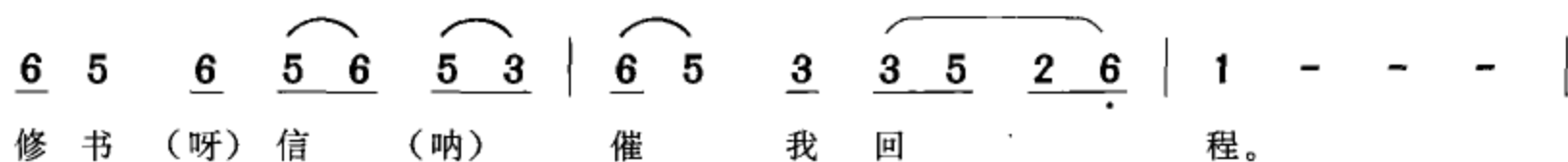
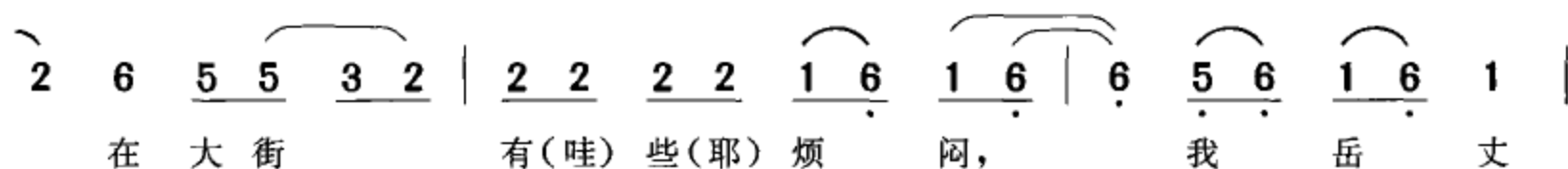
(扎 冬 0 冬 冬 冬) | 5 6̇ 1̇ 1̇ 3. | 3 3 2 2 1 1. | 5 5 5 3 3 3 2 2 |  
我 姓 蔡 字 鸣(呐) 凤(呢) 交 易(呀) 到 外(呀)

1 - (0 扎 冬) | 2 2 3 1 2 | 6 6 6 5 6 | 3 3 2 2 2 2 6̇ |  
边, 在 家 中(呢) 继 祖(呀) 业 一(呀) 年(呐) 未(呀) 满,

0 5 6 1 1 | 6 6 5 5. 6 5 3 | 6. 5 3. 5 3 2 | 2 1 - - |  
因 此 上 别 贤 妻 来 到 江 西。

2 2 1 2 1 6 1 | 1 1̇ 6 5 6 | 3 2 1 2 2 6̇ | 6 6 1 2 2 3 |  
我(哇) 本 当(呢) 到 江 西(呀) 三 年(呐) 回(呀) 转, 并 不 要(哇)

6 6 6 5. 6 5 3 | 5 5 6 3 5 2 6̇ | 1 - - - | 2 3 2 1 2 |  
修 家(呀) 信(呐) 带(呀) 转(呐) 家 门。 三 天 前



据 1980 年波阳县文化馆的采风录音记谱。

# 波阳大鼓调·平板正韵(一)

1 = G

(选自《说岳全传》唱段)

周天润演唱  
赵南元记谱

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 | 冬. 冬 扎 冬 | 扎 冬 扎 冬 | 冬 冬 | 冬 扎 ) |

5. 5 5 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 ( 冬 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 - | 3 - |  
一 朝 哪(个) 天 子 一 朝 臣 (哪),

5 6  $\dot{1}$  | 6 5 | 3. 2 1 |  $\tilde{2}$  - |  $\tilde{6}$  - | 3 3 |  
朝 朝(个) 天 子 出 能 人 (哪), 岳 飞

2 1 0 6 5 |  $\dot{1}$  5 | 6 6 5 | 3<sup>v</sup>  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 6 |  
本 是 (哪个) 忠 良 将(呀), 尽 忠(那 个) 保

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | 3.  $\dot{1}$  | 6. 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 | 3 ( 冬 ) |  
国 有 (呀) 有 名 声(哪)。  
( 冬冬冬 冬冬 扎冬 冬 )

$\dot{1}$  3 6 | 5<sup>v</sup> 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 1 |  $\tilde{2}$  - |  $\tilde{6}$  - |  
为 赶 路 他 披 星 戴 月 往 前 走 (哇),

$\dot{1}$ .  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 3 | 6 - | 6 - | 5. 3 |  
日 夜(里 个) 兼 程 进

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | 0 5 3 5 | 6. 6 | 5 - | 5 - ||  
进 京 城 (哪)。  
( 冬冬冬 冬冬 扎冬 冬 )

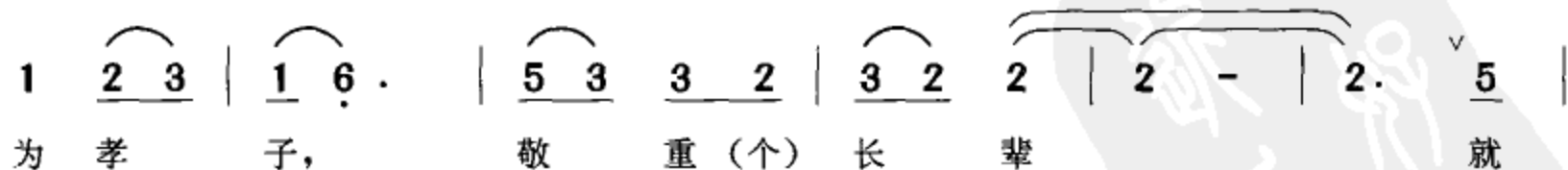
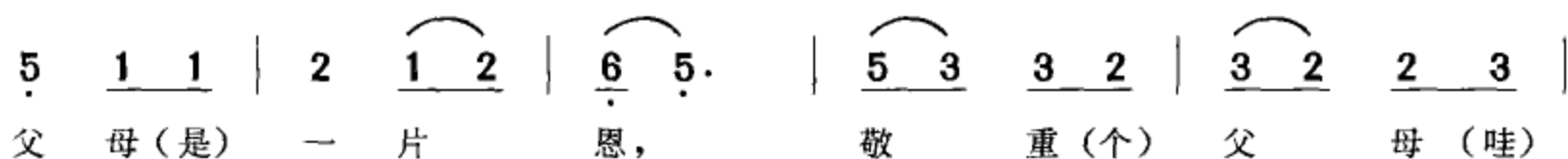
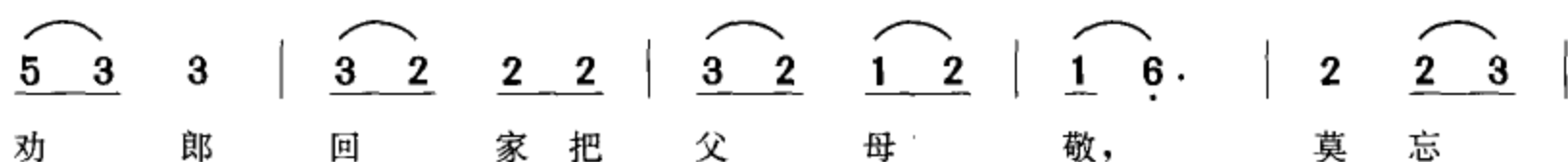
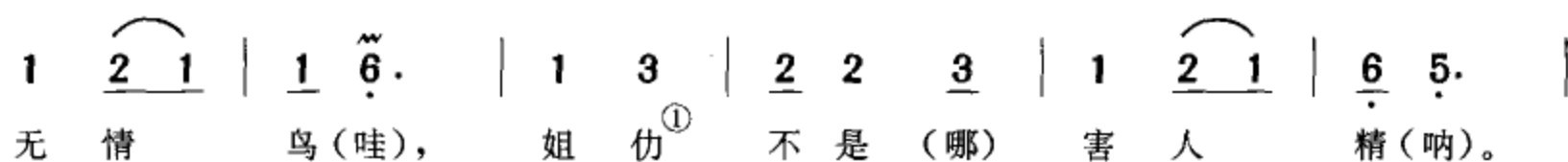
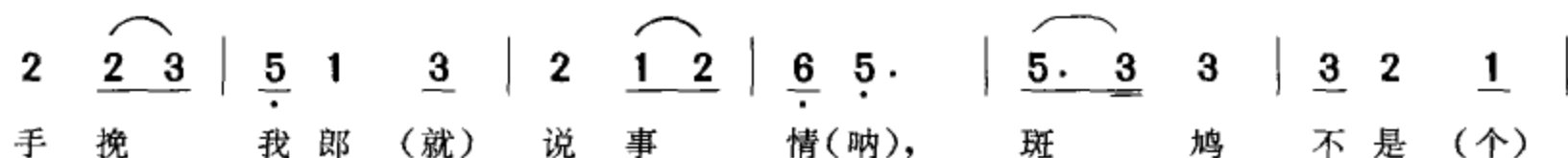
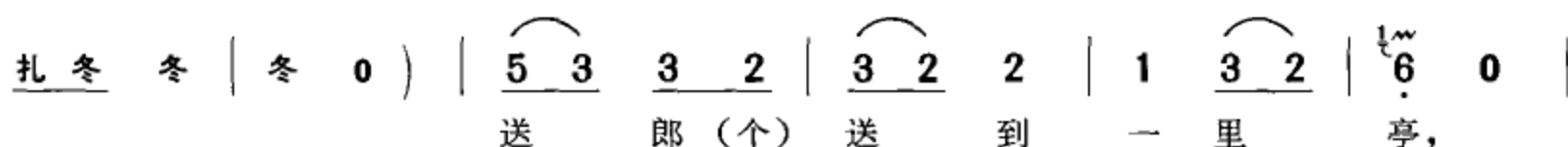
据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

# 波阳大鼓调·平板正韵(二)

1 = G

(选自《风筝记》唱段)

王 流演唱  
赵南元记谱



① 姐仿：即姐姐。

据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

# 波阳大鼓调·平板行韵(一)

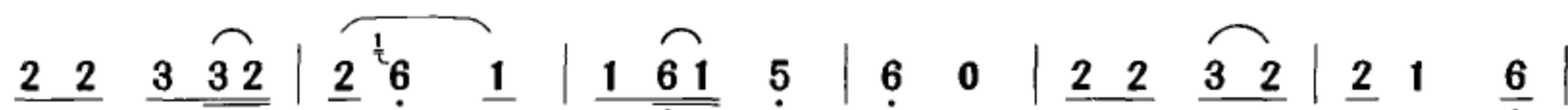
1 = A

(选自《九美图》唱段)

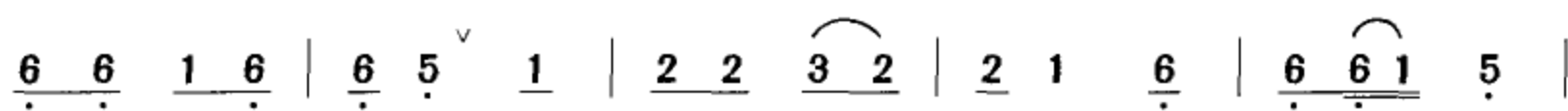
杨船生演唱  
赵南元记谱



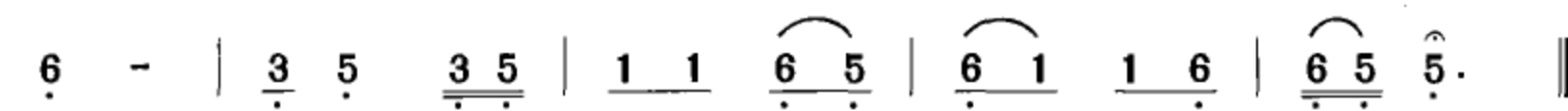
讲 的 是



二 八 多 娇 (哦) 周 美 英 (呐), 每 日 里 在 高 楼



泪 (呀) 泪 纷 纷 (呐), 我 今 生 (呐) 不 能 (是) 相 见 了



(哇), 只 有 (那 个) 来 生 (呀) 再 相 (个) 逢 (呃)。

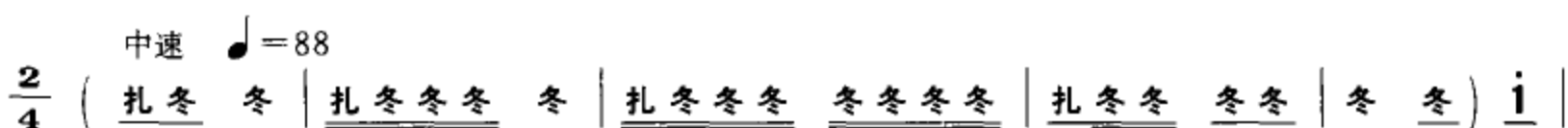
据 1980 年波阳县文化馆的采风录音记谱。

# 波阳大鼓调·平板行韵(二)

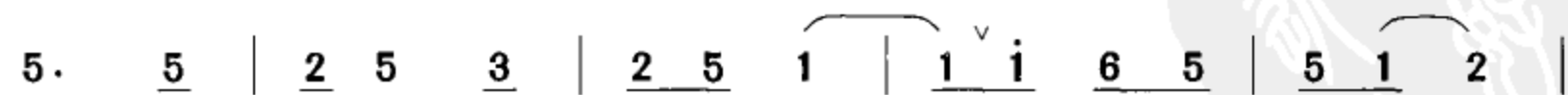
1 = F

(选自《三请樊梨花》唱段)

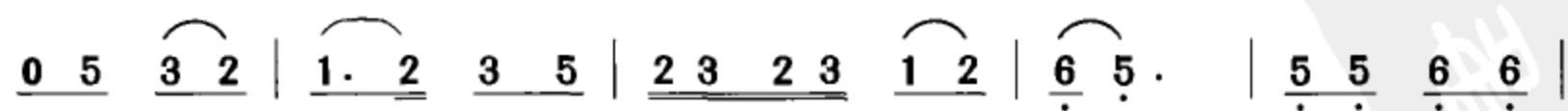
詹银生演唱  
赵南元记谱



那



一 天 我 老 程 兴 冲 冲, 大 摇 (是) 大 摆、



大 摆 大 摆 (是) 出 了 (那 个) 家 门, 一 边 走 (哇)

1 6 5 | 6 6 ( 0 冬冬 | 扎冬冬 | 冬冬0 ) | 6. 6 5 i |  
 一 边(子) 想(呀), 三 十 六 计

6 5 5 3 5 | 0 5 i | i - | 0 i 6 5 | 5 i. 6 5 |  
 想 分 明。 梨 花 纵 然 是 不 听 我

5 1 | 2 3. 5 | 2 - | 0 i 6 5 | 3 i i 6 5 |  
 老 程 言, 还 有 她 婆 婆 的 书 信

5 3 3 1 2 1 2 | 5 - | 3 i 6 5 | 5 5 1 2. | 5 5 6. 1 2 5 |  
 公 公 的 将 令, 越 思 越 想 越 高 兴, 三 步 两 步 就

2 5 1 2 6 5 | ( 冬冬冬 冬 ) | X X. ( 冬冬0 ) | 5 i. | ( 冬冬 ) 0 5 |  
 到 了 客 厅。 一 见 梨 花 那

i 6 5 | 5 1 2 | 0 X X X X. | i 6 5 | 5 1 3 5 |  
 一 身 的 打 扮, (白) 哎 呀 不 好 (唱) 倒 叫 我 老 程

2. 1 1 2 | 5. 5 5 | 6. 6 6 | 5. i 6 5 | 5 5 5 |  
 着 了 一 惊。 只 见 她 她 她 头 戴 一 顶 道 姑 (子)

6 5 ( 冬0 ) | 0 5 0 3 | 5 3 5 1 2 3 | 5. 3 2 1 2 | 5 - |  
 帽 (哇), 一 件 八 卦 衣 (是) 穿 在 她 的 身。

5. 3 6 | 6 - | 6 6 5 5 1 | 2 - | 0 i 6 5 | 3 5 3 5 1 |  
 莫 非 梨 花 被 那 小 丁 山

5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ ( 冬 冬 ) | 0 3 5 | 5. 5 5 | 3 i̇ 6 5 |  
 气 肿 了 心(哪), 莫 非 (那个) 樊 梨 花

X. X X | 5. 5 1 2 | 5 3 5 2 1 2 | 5̣ - | i̇ 3 5 |  
 当 真 要 修 仙 慕 道 不 爱 了 红 尘。(哎 呀 呀)

6. 5 3 5 | 0 i̇ 6 3 | 5 0 6 | 5. 1 2 | 5 3. 5 3 5 | 1 2. |  
 这 桩 差 事 难 交 令, 老 程 我 是 白 费 了、

5 5 3 2 3 1 2 | 6 5 5 ( 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 扎 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 0 ) ||  
 白 费 了 一 片 心(哪)。

据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

## 波阳大鼓调·平板行韵(三)

1 = G

(选自《杨家将》唱段)

周天润演唱  
 邓志成记谱

中快 ♩ = 92  
 $\frac{1}{4}$  ( 扎 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 冬 | 扎 冬 |

扎 冬 | 冬 | 冬 ) | 2 2 | 5 3 3 2 | 2 3 2 | 1 6 | 2 2 |  
 吩 咐 就 把 香 案 摆, 摆 开

2 6 6 | 5 6 1 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 2 | 2 1 6 |  
 香 案 接 旨 文 (呐), 圣 旨 接 到

3 5 | 5 6. | 5 3 2 | 2 6 6 | 5 6 1 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
 大 厅 上, 卷 开 圣 旨 读 分 明 (哪)。

据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

# 波阳大鼓调·平板花腔

1 = A

(选自《杨八姐游春》唱段)

周天润演唱  
赵南元记谱

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 扎 冬 冬 冬 冬 | 扎 冬 冬 | 扎 冬 冬 冬 冬 | 扎 冬 冬 | 扎 冬 冬 |

冬 冬 | 冬 0 ) |  $\underline{2} \underline{2} \underline{1}$   $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$  | 3.  $\underline{5}$  |  $\underline{2.} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{2}$  |

暂 别 (呀)

1 - |  $\underline{1.} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  5 | 3  $\underline{3} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{5} \underline{3}$  2 |  $\underline{2} \underline{1}$   $\underline{2} \underline{5}$  |

绣 房 往 外 (呀) 游(哇), 鸟 语 (呢)

$\underline{3} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{3} \underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2.} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{1} \underline{6}$  | 5 - |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{5} \underline{3}$  |

花 香 一(呀) 风 流。 春 风 (呢)

$\underline{3} \underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{3}$   $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{5}$   $\underline{6}$  |

见 我 (是) 微 微 笑 (哇) 微 微 笑,

$\underline{3} \underline{5}$   $\underline{6} \underline{2}$  | 1  $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5.} \underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{5}$   $\underline{6} \underline{2}$  | 1  $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |

柳 叶 佳 人 半 带 羞, 柳 叶 佳 人 半 带

$\underline{5} \underline{5}$   $\underline{6}$  | 5 - | ( 扎 冬 冬 冬 冬 | 扎 冬 冬 | 扎 冬 冬 冬 冬 |

羞(哇)。

扎 冬 冬 |  $\underline{冬} \underline{冬} \underline{冬} \underline{冬}$   $\underline{冬} \underline{冬} \underline{冬} \underline{冬}$  | 扎 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 0 ) ||

据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。原录音带已损。

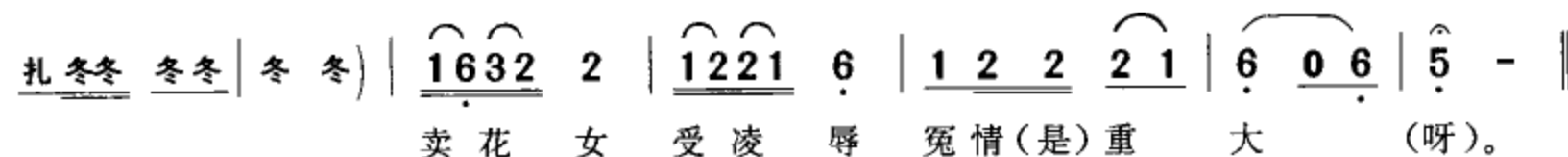
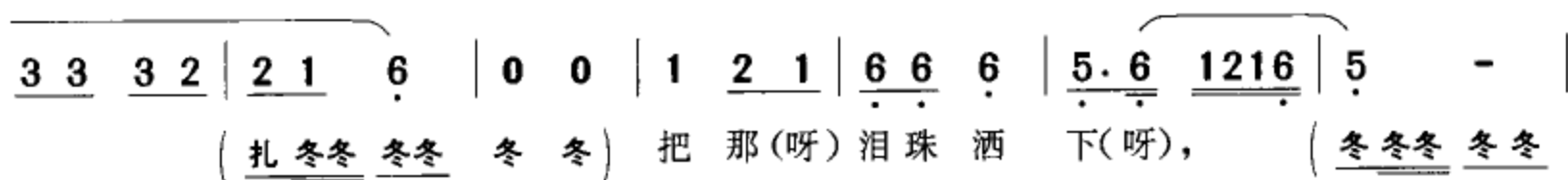
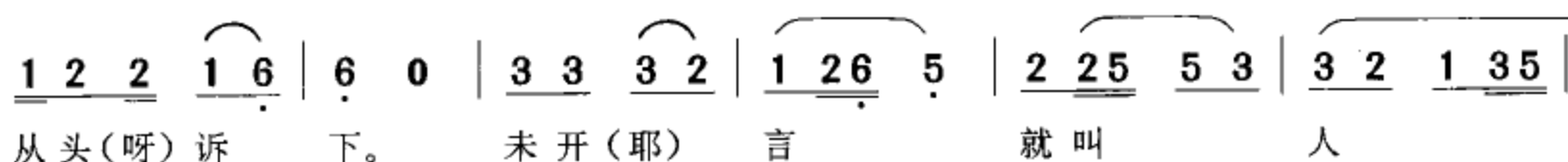
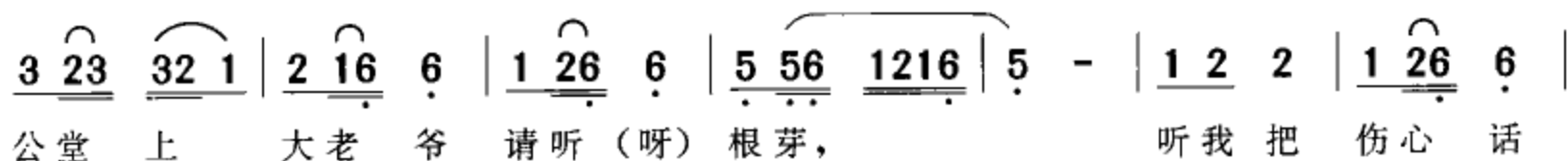
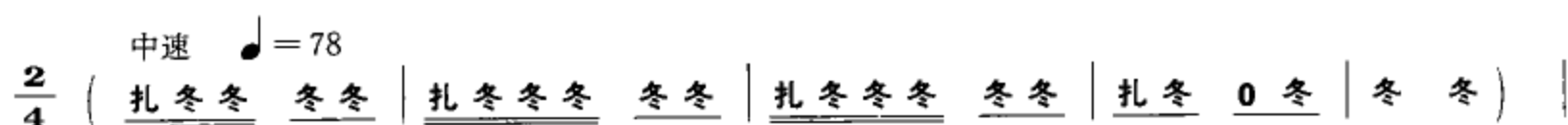


# 波阳大鼓调·悲韵花腔

1 = G

(选自《卖花记》唱段)

周天润演唱  
邓志成记谱



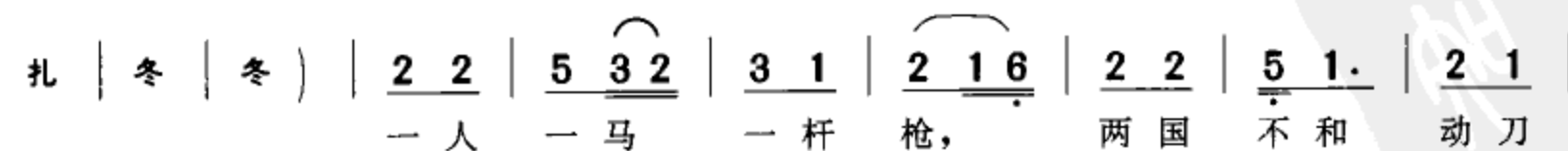
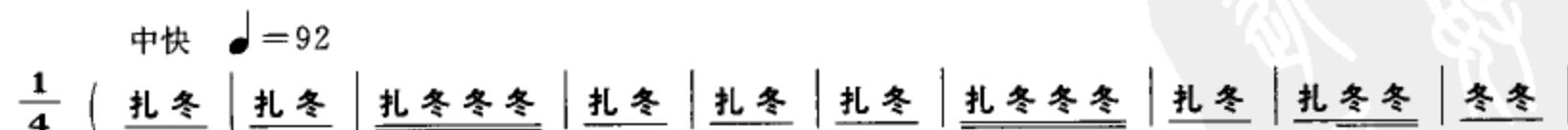
据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

# 波阳大鼓调·快板急韵(一)

1 = G

(选自《表古人》唱段)

周世华演唱  
赵南元记谱



$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$   
 枪，三气 周 瑜 芦花 荡， 四 郎 失 落 在 番 邦，伍子

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{0} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 胥 就把 那 昭 关 过， 六 郎 镇 守

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$   
 三 关 上，七擒 孟 获 诸 葛 亮， 八 仙 过 海（是） 闹 龙

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{0} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \parallel$   
 （呃） 王 （呃）。

据 1980 年波阳县文化馆的采风录音记谱。

## 波阳大鼓调·快板急韵（二）

1 = G

（选自《薛丁山征西》唱段）

周天润演唱  
赵南元记谱

中快  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{1}{4} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$   
 单 表 那 公 主

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \mid$   
 （哪 个） 娘 娘， 一 路 之 上

$\underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{(\dot{冬})} \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$   
 往 前 奔。 坐 在 马 上 抬 头

$\underline{\dot{6}} \mid \underline{(\dot{冬})} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{7} \dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$   
 看， 又 只 见 一 位（那 个） 小 将（是）

$\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{(\dot{冬})} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{0} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$   
 爱 煞 人。 头 戴（那 个） 金 盔 是 帽 一

6̣ | 6̣ | (冬) | 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ |  
顶 (呐), 身披 (那个) 铠甲 (是) 响 铜 铃

5̣ | (冬) | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ |  
(哪), 跨 下 一 骑 枣 红 马 (呀),

(冬) | 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 2̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ | (冬) | 6̣ 3̣ | 1̣ 2̣ |  
手 持 银 枪 闪 寒 辉。 这 小

3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 5̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ |  
将 年 纪 (那个) 轻 轻 多 标 致 (呀),

7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 2̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | (冬) | 6̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ |  
唇 红 齿 白 多 英 俊, 开 言 就 把

0̣ 1̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ | 7̣ | 2̣ 2̣ |  
这 小 将 问 (呐), 通 上 名 来 (是)

5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ ||  
告 我 (耶) 听 (呐)。

据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

## 波阳大鼓调·快板转平板

1 = F

(选自《古文调》唱段)

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{1}{4}$  (扎冬 | 扎冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬 | 扎冬 | 扎冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬 | 扎冬冬冬 |

【快板】  $\text{♩} = 110$

扎冬 | 扎 | 冬 | 冬) | 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 2̣ |  
一 人 一 马 一 杆 枪, 两 国 不 和 动 刀 枪, 三 气

周世华演唱  
赵南元记谱

5 5 | 3 3 2 | 1 1 6 1 | 5 6 5 | X X X | X X | X X | X | X X X |  
周 瑜 芦 花 荡， 四 郎 探 母 在 番 邦， 伍 子 胥 就 把 昭 关 过， 杨 六 郎

【平板】  $\text{♩} = 68$   
X X | X X | X |  $\frac{2}{4}$  2 2 1 | 6 | 6 - | 6 - |  
镇 守 三 关 上， (唱) 七 擒 (呐 呢)，

6 - | 6. i 6 5 3 | 2 - | 2 - | 1 1 5 1 | 6 5 3 5 |  
七 擒 孟 获 诸 葛 亮，

1 1 6 3 | 2. 6 5 | 6 5 1 6 | 6 5. | 5 - | 5 - ||  
八 仙 过 海 闹 龙 王(呢)。

据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。原录音带已损。

## 波阳大鼓调·散板转急韵

1 = F

(选自《薛丁山比武》唱段)

周天润演唱  
赵南元记谱

中速  $\text{♩} = 88$   
廿 ( 0 冬冬 冬冬 冬冬 ) i 6 5 - - - 3. 5 6 i 5 - - -  
(唱)清 晨 里

3 i 5 - 6 5 3 3 1 2 - - - i 6 5 1 2 3 - - -  
阳 光 (那 个) 红 满 天， 校 场 之 上

5 3 i - 6 5 5 3 1 2 - - - 5 3 5 1 2 3 -  
气 象 (那 个) 新， 比 武 的 钟 声

2 1 6 - - - 3 5 6 i 5 - - - ( 衣 扎 ) |  
响 冬 冬，

中速稍快  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{1}{4}$  5 3 2 | 1 2 3 | 0 5 | 0 3 | 1 6 1 | 5 | 0 5 | 0 3 | 6 5 | 5 3 5 | 2 |  
急 坏 了 丁 山 小 年 轻。 磨 拳 擦 掌 比 高 低，

0 5 | 0 6 | 3 3 | 1 6 1 | 5 | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 5 5 | 1 2 | 3 |  
忽 然 观 众 人 拥 挤， 小 丁 山 走 上 那 比 武 台，

0 5 | 3 5 | 6 1 | 0 1 | 6 1 | 5 | (冬冬冬 | 冬) | 3 3 5 | 3 2 | 1 1 2 | 3 |  
身 强 力 壮 有 精 神。 有 一 个 番 将 靠 近 了 身，

X X. | 0 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 i | 6 5 3 | 1 2 | 3 | (冬冬冬 | 冬) |  
(白)喀 嚓 (唱)一 声 两 员 小 将 就 交 了 手，

5 3 2 | 1 1 2 | 1 6 1 | 5 | 3 5 | 6 5 | 0 5 | 3 1 | 2 | 5 5 | 6 1 |  
擂 台 下 面 就 看 得 清， 两 人 打 到 午 时 正， 人 群 响 起

1 6 1 | 5 | 0 5 | 3 5 | 1 2 3 | 3 | 3 | 3 | 0 5 | 3 5 | 6 | 6 |  
喝 彩 声。 丁 山 小 将 显 身 手，

6 | 6 5 3 | 5 3 2 | 1 2 3 | 1 6 1 | 5 | 0 5 | 3 5 | 6 | 6 | 6 | 0 5 |  
打 得 番 将 难 招 承， 众 乡 亲 个

0 3 | 3 1 | 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 1 | 5 | 5 3 | 3 1 | 1 | 1 | 1 |  
个 都 夸 奖， 夸 奖 丁 山 好 后 生。 自 古 英 雄

0 5 | 3 | 3 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |  $\frac{2}{4}$  5 | 3 2 | 1 2 | 6 | 1 5 | 6 |  
(就) 出 少 年， 乐 坏 了 当 朝 的 文 武

5 (冬) | 5 5 | 3 5 | i | 3 i | 6 - | 6 - | 0 5 | 3 5 | 1 2 | 3 |  
臣。 当 今 有 幸 出 猛 将， 太 平 江 山

0 5 | 3 5 | 2 | 0 5 | 3 5 | 2 | 2 1. | 1 - | 1 - ||  
得 安 宁， 得 安 宁 (呐)。

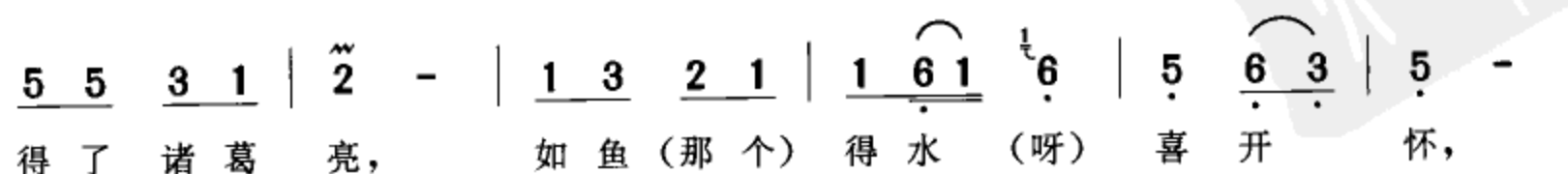
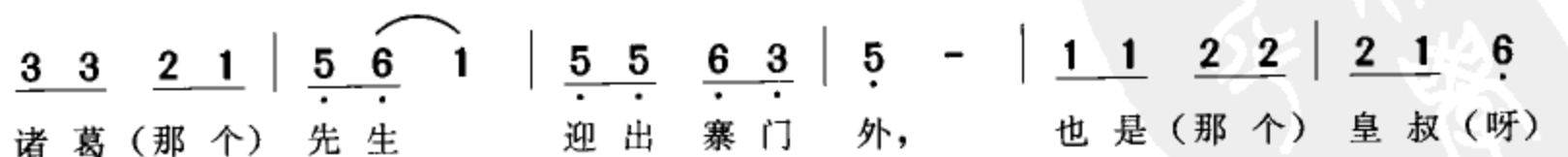
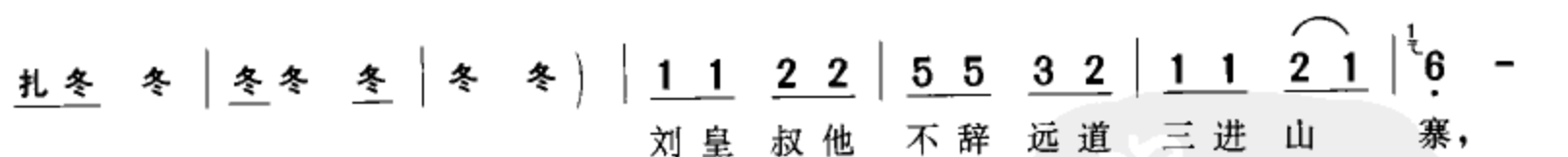
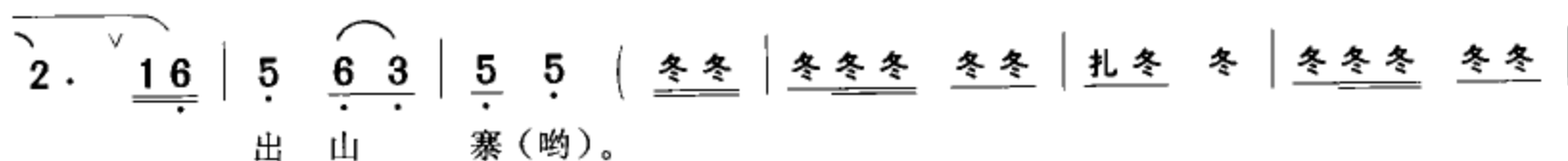
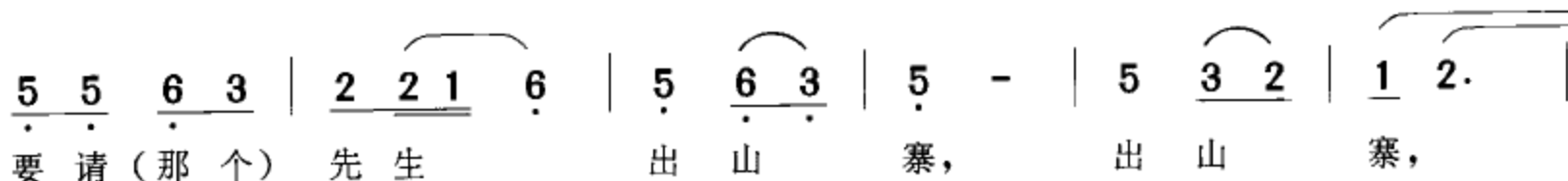
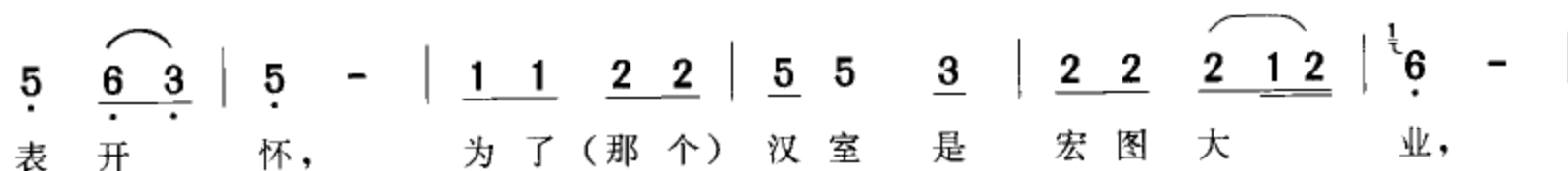
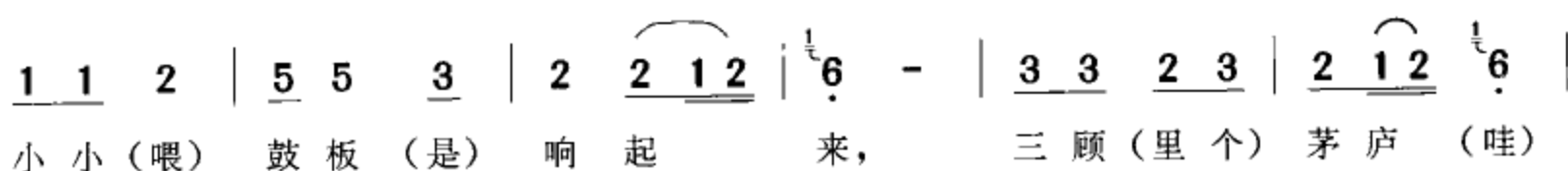
据 1980 年波阳县文化馆的采风录音记谱。原录音带已损。

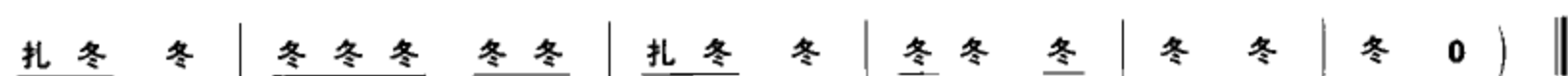
# 上饶大鼓调·正板平韵

1 = G

(选自《三顾茅庐》唱段)

胡广镇演唱  
邓志成记谱





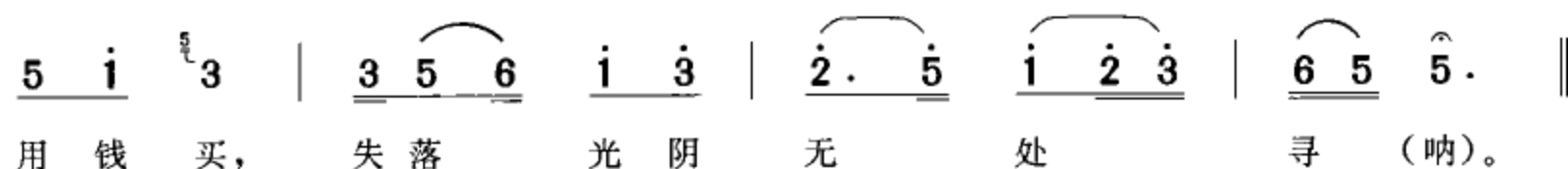
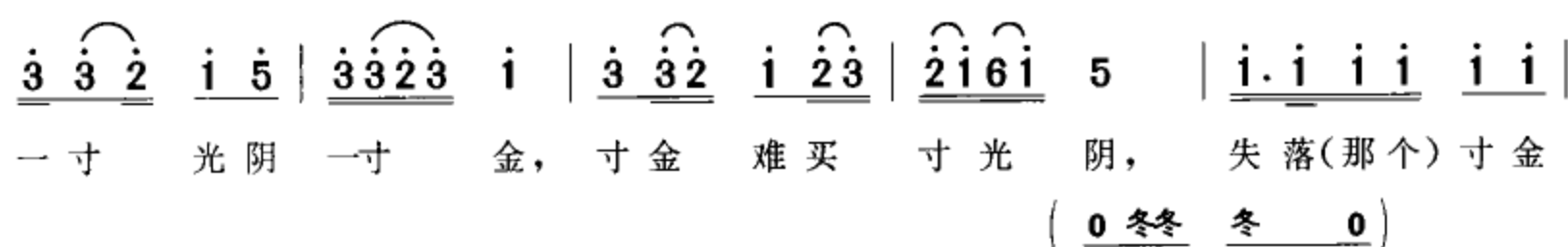
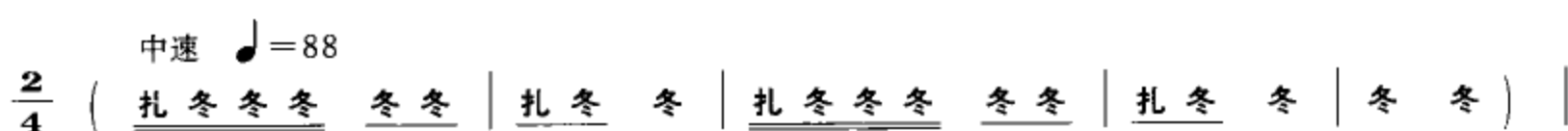
据1980年上饶地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 上饶大鼓调·平板行韵

1 =  $\flat$ B

(选自《满床笏》唱段)

胡广镇演唱  
邓志成记谱



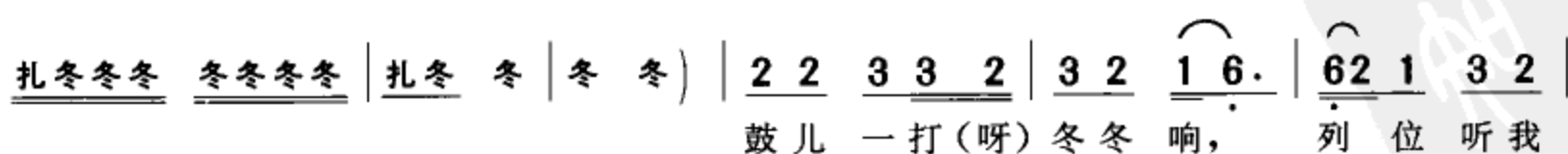
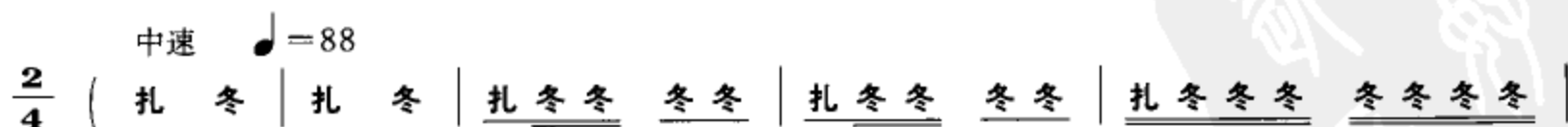
据1980年上饶地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 上饶大鼓调·滚板

1 = F

(选自《刘备招亲》唱段)

胡广镇演唱  
邓志成记谱



$\underline{\underline{2165}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{553}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{51}} \quad | \quad \underline{\underline{2165}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{55}} \quad |$

说端详，孙权摆宴甘露寺，邀请皇叔过大江。四面(个)埋下

$\underline{\underline{332}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{5622}} \quad | \quad \underline{\underline{165}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{55.}} \quad \underline{\underline{165}} \quad | \quad \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{653}} \quad |$

刀斧手(喂)，皇叔(个)心里(是)着了慌。国太举目望皇叔(呃)，

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6211}} \quad | \quad \underline{\underline{2165}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{55.}} \quad \underline{\underline{165}} \quad | \quad \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{16}} \quad |$

亲口许下了孙尚香。周郎妙计安天下(耶)，

$\underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{51}} \quad | \quad \underline{\underline{2165}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{655}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{53}} \quad | \quad \underline{\underline{56.}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{53}} \quad |$

赔了夫人又折兵。神机(那个)妙算是诸葛亮，

$\underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{31}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{XX}} \quad | \quad \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{15}} \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{05}} \quad | \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{16}} \quad |$

气死东吴(哈哈)小周郎(呃)小周郎

$\underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{15}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{06}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad ( \quad \underline{\underline{冬冬冬冬}} \quad \underline{\underline{冬冬}} \quad | \quad \underline{\underline{扎冬冬}} \quad | \quad \underline{\underline{冬0}} \quad ) \quad ||$

小周郎(呃)。

据1980年上饶地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 景德镇大鼓调·平板

1 = G

(选自《谷米歌》唱段)

刘八斤演唱  
杨承系记谱  
熊纯良

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4} \quad ( \quad \underline{\underline{扎冬冬}} \quad \underline{\underline{冬冬}} \quad | \quad \underline{\underline{扎冬冬冬}} \quad \underline{\underline{冬冬冬冬}} \quad | \quad \underline{\underline{冬冬}} \quad \underline{\underline{扎冬}} \quad | \quad \underline{\underline{冬}} \quad ) \quad \underline{\underline{22}} \quad | \quad \underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{232}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad ( \quad \underline{\underline{冬冬}} \quad \underline{\underline{冬冬}} \quad ) \quad |$

鼓板一打响连连，

$\underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{123}} \quad | \quad \underline{\underline{156}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ( \quad \underline{\underline{冬冬}} \quad | \quad \underline{\underline{冬冬}} \quad ) \quad \underline{\underline{222}} \quad | \quad \underline{\underline{333}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad ( \quad \underline{\underline{冬冬}} \quad \underline{\underline{冬冬}} \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{12}} \quad |$

各位君子(你)听我言，去年是 我把蔬菜唱，今年又把

$\underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{212}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad ( \quad \underline{\underline{冬冬}} \quad \underline{\underline{冬冬}} \quad | \quad \underline{\underline{扎冬冬冬}} \quad \underline{\underline{冬冬冬冬}} \quad | \quad \underline{\underline{冬冬}} \quad \underline{\underline{扎冬}} \quad | \quad \underline{\underline{冬0}} \quad ) \quad ||$

谷米来编(呐)。

据2000年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。



# 乐平大鼓调(一)

1 = G

(选自《正反十字歌》唱段)

彭桂生演唱  
妙民记谱  
杨波  
国华

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  (扎冬 扎冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 扎冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |

衣冬冬 衣冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | 衣冬冬 冬冬 | 衣冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬 |

冬冬冬 冬冬 | 衣冬 冬 | 冬冬 衣冬 | 衣冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬 |

$\frac{2}{4}$  2 2  $\widehat{3553}$  |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{32}$  1 (冬冬 |  $\frac{3}{4}$  冬冬冬 冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  3 2  $\widehat{1611}$  |  $\widehat{216}$  5 (冬冬 |

鼓板 一打 响冬 冬,

彭家出了个彭祖公,

冬冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  2 2 2  $\widehat{553}$  |  $\widehat{3216}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{332}$  1  $\widehat{32}$  |  $\widehat{216}$  5 (冬冬 |

彭祖公寿高 八百岁, 万古留名 日月同。

$\frac{3}{4}$  冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  2 2 2  $\widehat{3^53}$  2 |  $\frac{3}{4}$  2  $\widehat{32}$   $\widehat{6^1}$  (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 3 |

不讲(哎)东来(就) 不讲 西,

周朝 文王

$\frac{3}{4}$   $\widehat{216}$  5 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  2 2 2  $\widehat{553}$  |  $\widehat{3216}$  6 |  $\widehat{555}$   $\widehat{355}$  |  $\widehat{6165}$  5 (冬冬 |

本姓姬,

二十四妻 一百子, 妻加(哎)子孙算第一。

$\frac{3}{4}$  冬冬冬 冬冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{355}$   $\widehat{6165}$  |  $\widehat{653}$  2 (冬冬 | 冬冬冬 冬冬) | 3 2 1 1 |

不讲西来 讲南北,

唐朝出了

$\frac{3}{4}$   $\widehat{216}$  5 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  2 2 2  $\widehat{532}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{2532}$  1 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 1 |

郭子仪,

父封(哎)王来(就) 子招婿,

父子双双

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{216}$   $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬衣}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$  |  $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$  |  $\underline{\underline{\text{冬衣冬}}}$   $\underline{\underline{\text{衣冬冬}}}$  |  
保 朝 廷。

$\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬}}}$  |  $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\text{冬衣}}}$   $\underline{\underline{\text{冬衣}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{22}}$   $\overset{\frown}{3553}$  |  
一字 写 来

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{2532}$   $\underset{\cdot}{1}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{11}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{216}$   $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{22}}$   $\overset{\frown}{553}$  |  
一 横 长, 刘秀 逃难 过 南 阳, 姚期 马武

$\overset{\frown}{3216}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underline{\underline{32}}$   $\overset{\frown}{135}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{216}$   $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$  |  $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  ) |  
双 救 驾。二十 八宿 上 天 堂。

$\overset{\frown}{355}$   $\overset{\frown}{561}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6535}$   $\underset{\cdot}{2}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{32}}$   $\overset{\frown}{1.235}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{216}$   $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  ) |  
二 字 写 来 隔 条 河, 杨家 出 了 杨 令 婆,

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{22}}$   $\overset{\frown}{553}$  |  $\overset{\frown}{3216}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underline{\underline{32}}$   $\overset{\frown}{1.235}$  |  $\overset{\frown}{216}$   $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  |  $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$  |  
令 婆 身 世 八 个 字, 荣 华 富 贵 福 中 坐。

$\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{355}$   $\overset{\frown}{561}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6535}$   $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{355}$   $\overset{\frown}{561}$  |  
三 字 写 来 三 层 楼, 三 姐 打 扮

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{653}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{22}}$   $\overset{\frown}{3553}$  |  $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{123}}$  |  $\overset{\frown}{216}$   $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  |  
上 彩 楼, 王 孙 公 子 千 百 万, 绣 球 单 打 平 贵 头。

$\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$  |  $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$  |  $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  ) |  $\underline{\underline{22}}$   $\overset{\frown}{3553}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{2532}$   $\underset{\cdot}{1}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  ) |  
四 字 写 来 四 角 空,

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6.165}$   $\overset{\frown}{355}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6.165}$   $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{555}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{53}}$   $\overset{\frown}{3532}$   $\underset{\cdot}{2}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  |  
三 国 孔 明 借 东 风 庞统 献 出 了 连 环 计,

$\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{123}}$  |  $\overset{\frown}{216}$   $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  |  $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$  |  $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$   $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$  ) |  
周 郎 用 计 架 火 攻,

$\underline{35} \underline{5} \underline{5} \underline{6\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6532} \underline{2} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{532} \underline{1} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{216} \underline{5} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid$

五 字 写 来      左 脚 低,      列 国   出 了   伍 子 胥,

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3553} \mid \underline{3216} \underline{6} \mid \underline{65} \underline{355} \mid \underline{6165} \underline{5} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid$

十 八 国 临 潼   来 斗 宝, 夜 过 昭 关 白 了 须。

$\underline{355} \underline{5} \underline{6\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6535} \underline{5} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{65} \underline{531} \mid \frac{3}{4} \underline{6535} \underline{2} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid$

六 字 写 来      绿 荫 荫,      杨 家   出 了   总 领 兵,

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{3553} \mid \underline{332} \underline{2} \mid \underline{32} \underline{135} \mid \underline{2161} \underline{5} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}) \mid$

镇 守 三 关   杨 宗 保, 大 破 天 门   穆 桂 英。

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\text{冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{3553} \mid \frac{3}{4} \underline{2532} \underline{1} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid \frac{2}{4} \underline{6165} \underline{355} \mid$

七 字 写 来      转 个 弯,      昭 君 打 马

$\frac{3}{4} \underline{6.165} \underline{5} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid \frac{2}{4} \underline{21} \underline{6.165} \mid \underline{35} \underline{56} \mid \underline{5532} \underline{1.235} \mid \underline{216} \underline{5} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \mid$

去 和 番,      心 中 恼 恨 毛 延 寿, 琵 琶   弹 出   雁 门 关。

$\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}} \mid \underline{355} \underline{56\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6335} \underline{5} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid \frac{2}{4} \underline{5} (\underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid$

八 字 写 来      二 边 排,      梁

$\underline{355} \underline{56\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6535} \underline{2} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid \frac{2}{4} \underline{553} \mid \underline{1312} \mid \underline{6} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid$

山 伯 偶 遇      祝 英 台,      杭 州   读 书 整 三 载,

$\underline{5^{\frac{3}{4}}3} \underline{3} \underline{1.235} \mid \underline{2166} \underline{5} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid \frac{2}{4} \underline{22} \underline{332} \mid$

不 晓 得 英 台 是 女 裙 钗。      九 字 写 来

$\frac{3}{4} \underline{132} \underline{2} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid \frac{2}{4} \underline{165} \underline{355} \mid \frac{3}{4} \underline{6.165} \underline{5} (\underline{\underline{\text{冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid \frac{2}{4} \underline{22} \underline{3553} \mid$

金 钩 挂,      唐 朝 出 了   李 元 霸,      一 对 铜 锤

$\underline{2532}$  1 |  $\underline{61}$  1 |  $\underline{165}$  | 6 |  $\underline{13}$  |  $\underline{216}$  | 5 ( 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬 |

八百八，保救父王 坐天 下。

冬冬冬 冬冬) |  $\underline{535}$   $\underline{561}$  |  $\underline{6535}$  2 ( 冬冬 | 冬冬冬 冬冬) |  $\underline{5532}$   $\underline{161}$  |

十字 写来 写完成， 宋朝 出了

$\frac{3}{4}$   $\underline{216}$  5 ( 冬冬 冬冬) |  $\underline{216}$  ( 各各) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{321}$   $\underline{6.165}$  |  $\underline{355}$  6 |

保驾臣， 正是那 文官要算包文正，

5  $\underline{532}$   $\underline{1.235}$  |  $\underline{2116}$  5 ( 各各 | 冬冬冬 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  衣冬 衣冬 冬) ||

武官 要算狄皇亲。

据1996年乐平市文化馆的采风录音记谱。

## 乐平大鼓调(二)

1 = B

(选自《尊婆爱媳》唱段)

范世明演唱  
杨波记谱  
妙民记谱  
国华

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  ( 衣冬 衣冬 | 衣冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | 衣冬 衣冬 | 衣冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬) |

$\underline{13}$  2 2 |  $\underline{55}$   $\underline{323}$  | 2  $\underline{1.6}$  | 5 ( 冬冬 | 冬冬 ) |  $\underline{35.}$  5 |

打响了鼓板(哪) 满口音， 惊动了

1  $\underline{16}$  | 6  $\underline{65}$  |  $\underline{53.}$  ( 冬冬 | 冬冬 ) |  $\underline{11}$   $\underline{11}$  |  $\underline{61}$   $\underline{65}$  |

在座众乡亲。 先不说那天上的

$\underline{32}$  5 | 5 ( 冬冬 | 冬冬 ) |  $\underline{33}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{35}$  | 2  $\underline{16}$  |

星和斗， 也不说那天国的吕洞

$\underline{65}$  5 | ( 衣冬 衣冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 0 冬冬 冬冬 ) |  $\underline{22}$  2 |

宾(哪)。 别人(呀)

5 5 <sup>32</sup> 3 | 2 3 2 1 6 | 5 ( 冬冬 | 冬冬 ) | 5 6 5 | 1 2 1 1 | 1 6 5 |  
闲言(哪) 难 讲 尽, 尊 婆 爱 媳 举 世

5 3 2 | ( 衣冬 衣冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 ) | 2 2 2 | 5 5 3 2 |  
闻。 在 坐 的 有 好 多 的

2 1 6 | 6 5. ( 冬冬 | 冬冬 ) | 5 6 | 3 3 | 5 5 3 5 |  
老 年 人 媳 妇 婆 婆 也 有 戏

2 ( 冬 | 冬冬 冬冬 ) | 1 1 1 | 6. 1 6 5 | 3 2 5 | 5 6. |  
文。 寻 得 个 媳 妇 就 脾 气 躁,

3 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 | 6 5 5 | ( 衣 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 |  
逼 着 婆 婆 来 烦 恼 (哎)。

冬冬 ) | 2 2 2 | 5 3 3 | 3 2 1 6 | 6 ( 冬冬 | 冬冬 ) | 3 5 3 |  
这 里 有 好 多 年 轻 人, 以 后 做

5 5 | 1 6 6 5 | 5 ( 冬冬 | 冬冬 ) | 1 1 1 | 6 5 6 6 | 6 3 5 3 |  
媳 妇 要 虚 心, 要 是 你 婆 媳(个) 不 和

3 0 | 2 2 | 3 3 2 | 2 1 2 | 6. 5 | 5 - |  
气, 请 你 回 家 敬 大 人 (哪)。

( 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬冬 ) | 2 2 | 5 5 3 | 3 2 1 6 |  
事 杂 闲 言 难 讲

6 ( 冬冬 | 冬冬 ) | 3 5 5 | 1 1 | 1 6 5 | 6 - ||  
尽, 话 归 正 传 讲 书 文。

据1996年乐平市文化馆的采风录音记谱。

# 乐平大鼓调(三)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《十字歌》唱段)

孙照箱演唱  
妙民记谱  
杨波国

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  (扎扎 扎冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 衣冬 | 衣冬冬 衣冬 | 衣冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 |

衣冬冬 冬冬 | 衣冬 衣冬 | 衣冬冬 冬冬 | 衣冬 衣冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |

衣冬 衣冬 | 衣冬冬 衣冬 | 衣冬 衣冬 | 衣冬冬 衣冬 | 衣冬 衣冬 |  $\frac{3}{4}$  衣冬 冬 冬 |

$\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{6}{3}$  5. | 6  $\overset{\frown}{5 - 6\ i}$  |  $\overset{\frown}{2\ i}$  6  $\overset{\frown}{6\ i}$  5. (冬冬 | 冬冬 衣冬冬 冬冬 衣冬冬 |

表 家 乡(哎) 在(耶) 湖 广(哎),

$\frac{3}{4}$  冬冬 衣冬冬 冬冬 |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 3 5 6 5 (衣冬 |  $\frac{3}{4}$  冬冬 衣冬 冬) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{6\ i}$  6 5 5 3 3 5 |

一字 写来 一横 长,

刘 秀逃 难过 南阳,

$\frac{2}{4}$  (冬冬 0 冬冬) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{i\ i}$  6 5 5 7  $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\frown}{5\ i}$   $\overset{\frown}{6\ i}$   $\overset{\frown}{6\ i\ 6}$  5 3 |  $\overset{\frown}{6\ i}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |

姚期 马武 双救 驾, 二十 八宿(哎)

上 天 堂。

(衣冬冬 冬冬 衣冬冬 冬冬 | 衣冬冬 冬冬 衣冬 |  $\frac{3}{4}$  冬冬冬 冬 冬 | 衣冬 衣冬 冬) |

$\frac{4}{4}$  5 5  $\overset{i}{5\ 6}$  5 3 2 (冬冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{5\ i}$   $\overset{\frown}{6\ i\ 6}$  5  $\overset{\frown}{3\ 6}$  5 (冬冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬) |

二字 写来 隔条 河,

杨家 出了个 杨令 婆,

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{2\ i}$  6 5 5  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\sim}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ i}$  6  $\overset{\frown}{6\ i\ 6}$  6 | 5  $\overset{\frown}{i\ 6\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  (0 冬 冬 |

令婆 生下 八贵 子, 个 个 朝中 穿 绫 罗。

$\frac{4}{4}$  衣冬冬 冬冬 | 衣冬冬 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  衣冬 衣冬冬 ) |  $\frac{4}{4}$  35 5 5 5 3 3 2 2 |  $\frac{3}{4}$  ( 冬冬 衣冬冬 ) |  
三字写来三层楼(哇),

$\frac{4}{4}$  5 1̇ 6 1̇ 5 6 5 ( 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  冬冬 衣冬冬 ) |  $\frac{4}{4}$  1̇1̇ 6 5 5 1̇ 6 6 |  $\frac{5}{4}$  3 3 3 5 6 7 6 6 |  
三姐打扮上彩楼, 王孙公子千百万(哪), 绣球单打

$\frac{3}{4}$  1̇ 6 5 5 ( 冬冬 |  $\frac{4}{4}$  冬冬 冬 衣冬冬 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  衣冬冬 冬冬 衣冬冬 |  $\frac{4}{4}$  冬冬 衣冬 0 冬 冬 ) |  
平贵头。

$\frac{5}{4}$  5 5 5 6 3 5 3 1̇ |  $\frac{2}{4}$  ( 扎冬冬 冬 ) |  $\frac{4}{4}$  5 5 3 3 3 2 2 1 |  $\frac{3}{4}$  ( 扎冬冬 扎冬冬 冬 ) |  
四字写来四角空(啊), 唐朝出了个姚国公,

$\frac{4}{4}$  5 5 3 5 5 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 1̇ 5 1̇6 5 3 | 3 5 2 ( 冬冬冬冬 | 衣冬冬 冬冬 衣冬 衣冬冬 ) |  
骗取功劳张士贵, 夜访白袍尉迟恭。

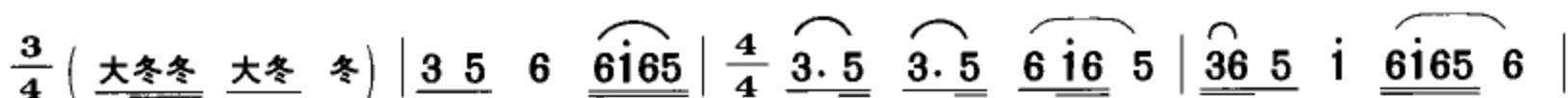
$\frac{5}{4}$  1̇ 6 5 5 6 5 ( 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  冬冬 衣冬冬 ) |  $\frac{4}{4}$  5 5 3 5 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  ( 扎冬冬 扎冬冬 ) |  
五字写来五个星, 楚国出了伍子胥,

$\frac{4}{4}$  2 2 5 5 3 5 6 1̇6 |  $\frac{3}{4}$  5 1̇ 6 6 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 5 5 ( 冬冬 |  $\frac{4}{4}$  衣冬 衣冬冬 衣冬冬 ) |  
伍员逃过三关里, 三十二岁白了须。

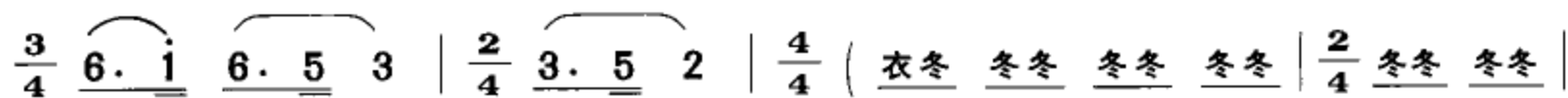
$\frac{2}{4}$  2 2 6 1̇1̇ 1̇ 6 6 1̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  ( 0 冬冬 冬冬冬 ) |  $\frac{4}{4}$  5 1̇ 6 6 5 5 3 6 5 5 | ( 衣冬 衣冬 衣冬冬 ) |  
六字写来绿荫荫(那), 杨家出了个杨总兵(哪),

$\frac{3}{4}$  5 1̇1̇ 6 5 6 1̇6 |  $\frac{3}{4}$  1̇1̇ 6 5 6 1̇6 | 5 1̇6 5 3 5 ( 冬冬 | 冬冬冬冬 衣冬冬 衣冬冬 ) |  
当场挂帅杨宗保。 大破天门穆桂英。

$\frac{4}{4}$  冬冬 衣冬冬 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  衣冬 衣冬冬 ) |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 1̇ 5 6 5 | 3 1̇ 6 5 3 5 6 5 |  
七字写来右边弯, 昭君娘娘去和番,



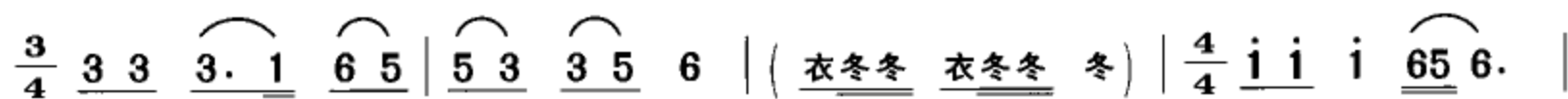
心中恼恨 毛延寿，手拿琵琶



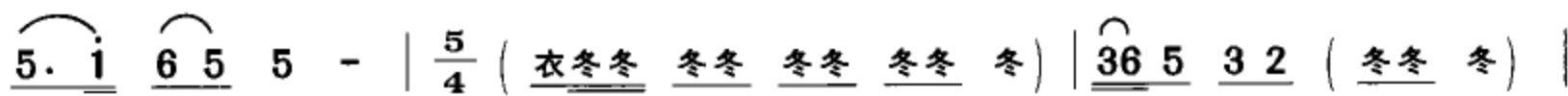
马 上 弹。



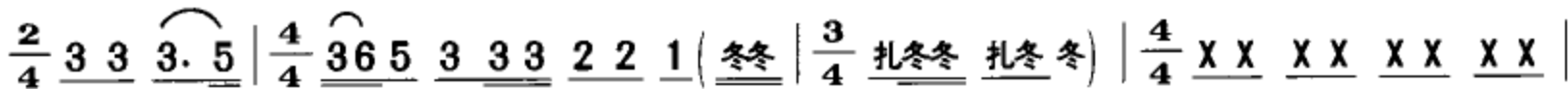
八字 写来 两边 排，                      山伯 访友 祝英 台，



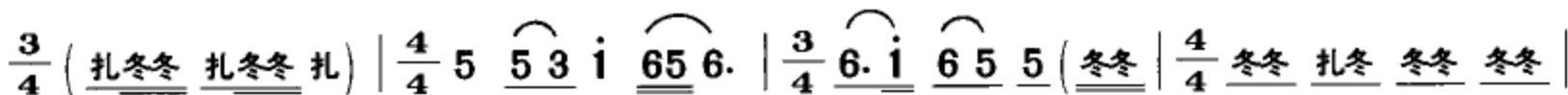
杭州读书三年整，不知贤弟



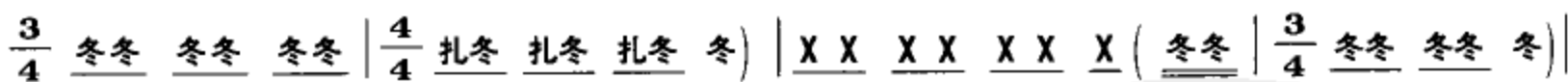
女 裙 钗。 九 字 写 来



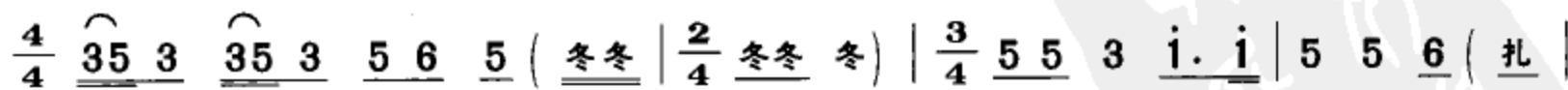
金钩挂，李家出了个李元霸，有缘千里来相会呀，



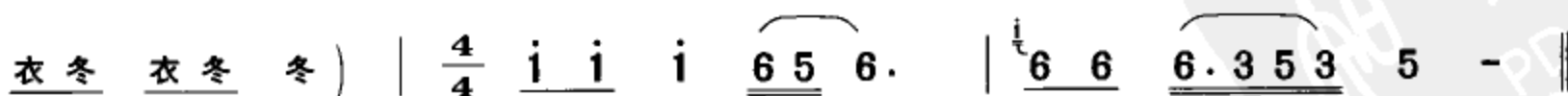
无缘对面不相逢。



十字 写来 一杆 长，



韩信点兵追霸王，霸王被追至乌江上，



韩信逼他 自己灭 亡。

据1996年乐平市文化馆的采风录音记谱。



# 余江大鼓调·平板鼓书头

1 = E

(选自《三气周瑜》唱段)

陈虎章演唱  
钱国珠记谱

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$   $\text{||:}$  (扎冬冬 冬冬 | 扎冬 冬  $\text{||:}$  扎冬冬冬 扎冬冬冬 | 扎冬 冬  $\text{||}$  0 冬冬 冬冬 | 0 冬 冬) |

3 3 2 1 | (冬冬 冬) | 5 5. 23 2 | (冬冬 冬) | 2. 5 3 1 | 2 - | (冬冬冬 冬) |  
 一 人 一 马 一 杆 枪，

0 3 2 1 | 1 6 1 | 2 - | (冬冬冬 冬) | 1 12 6 | 5 - | (冬冬冬 冬) |  
 两 国 不 和 (呀) 动 刀 枪。

5 3 21 2 | 1 (冬冬) | 5 3 1 2 3 | (冬冬冬 冬) | 3 1 2 | 3 3 1 2 3 |  
 三 气 周 瑜 诸 葛 亮， 杨 四 郎 失 落

2 5 12 1 | 6 5 | (冬冬冬 冬冬 | 扎冬 冬) | 5 5 5 2 | 2 2 3235 |  
 在 番 邦。 伍 子 胥 将 身 就 把

3231 2 | (冬冬冬 冬冬 | 扎冬 冬) | 5 3 3 3 3 | 3 1 32 5 | 2 6 12 6 |  
 昭 关 过， 杨 六 郎 把 守 三 关

5 - | (冬冬冬 冬) | 2 2 1 | 2 3 2 0 | (冬冬冬 冬) | 0 3 1 23 | 2 16 5 |  
 上， 一 对 上 将 (呃) 是 焦 赞 孟 良，

(扎冬冬冬 冬冬 | 扎冬 冬) | 3 3 1 | 2 3 0 | (冬冬冬 冬) | 5 3 31 2 |  
 七 擒 孟 获 世 无 双，

(冬冬冬 冬) | 3 1 2 3 | 21 6 0 | (冬冬冬 冬) | 1 1 3 | 2 6 1 5 | 7 6 5 ||  
 八 仙 过 海 (呃) 是 大 闹 龙 王。

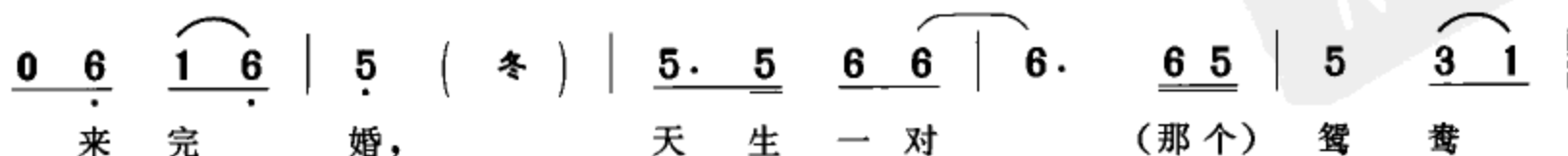
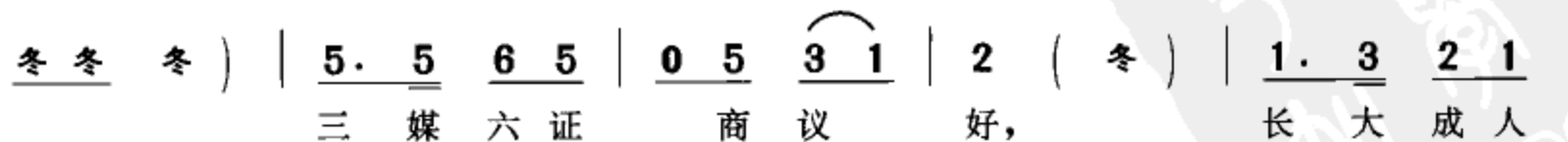
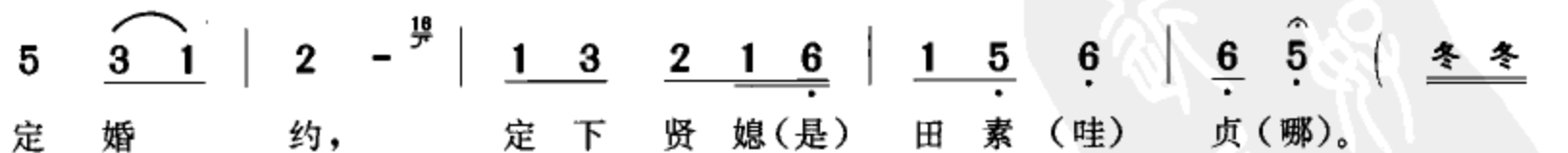
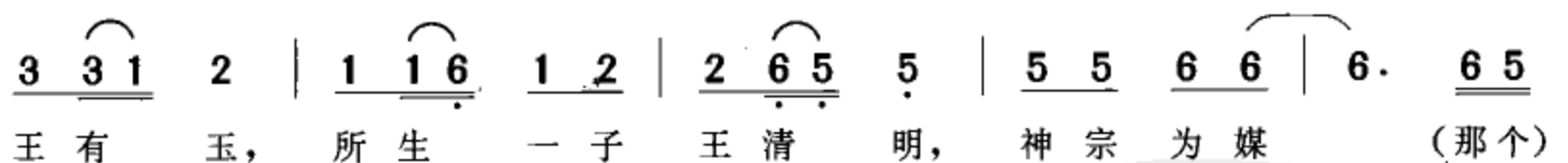
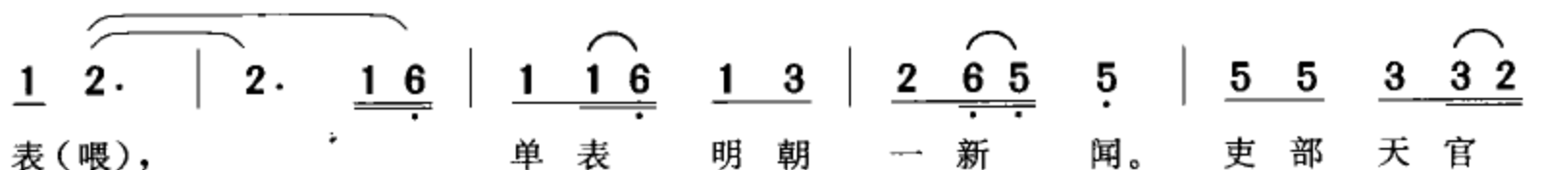
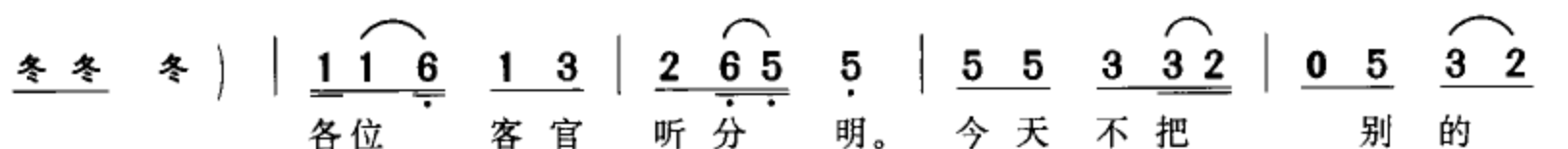
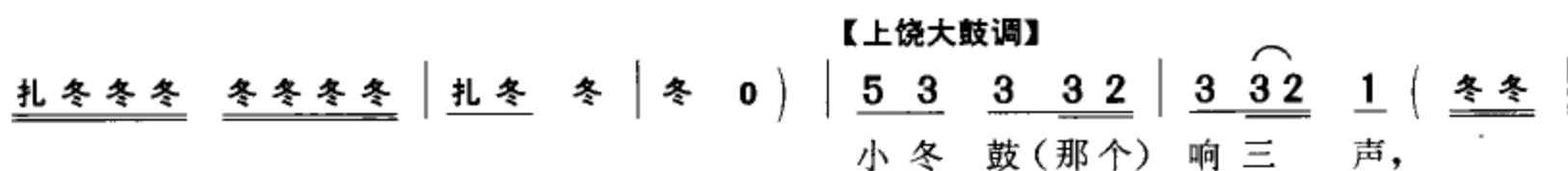
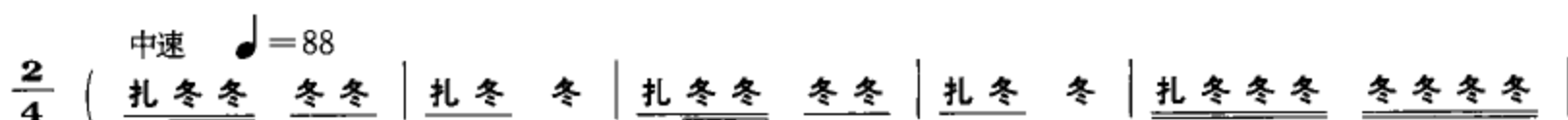
据1980年余江县文化馆的采风录音记谱。

# 选 段

## 合 同 记<sup>\*</sup>

1 = G

胡广镇演唱  
邓志成记谱



2 - <sup>9</sup> | 1 3 2 1 6 | 1 5 6 | 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 冬 ) |  
鸟, 千里姻缘(是)定终(呀)身(哪)。

5 5 6 5 | 3 3 1 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6 5 | 5. 5 6 5 |  
日月如梭光阴快, 清明年少长成人, 只因父亲

0 5 3 1 | 2. 1 | 6 - | 1 3 2 1 6 | 1 5 6 |  
病亡故, 家贫如洗(是)难安(哪)

6 5 ( 冬冬 | 冬冬 冬 ) | 5 3 3 3 2 | 3 3 2 1 ( 冬冬 | 冬冬 冬 ) |  
身(哪)。王清明(哪个)去完婚,

1 1 6 1 3 | 2 6 5 5 | 5. 5 6 5 | 0 5 3 1 | 2. 1 |  
家仆张春一同行, 不料张春起歹意,

2. 1 6 | 1 3 2 1 6 | 6 5 6 5 | 5 5 6 6 | 6. 6 5 |  
途中打伤王清明。张春到了(那个)

5 3 1 | 3 2. | 1 3 2 5 | 6. 1 | 1 2 1 |  
山东城, 要与小姐(呀是)来成

6 5. | ( 冬冬冬 冬冬 | 扎冬冬 | 冬冬 0 冬 | 冬冬 ) |  
婚。

5 5 6 5 | 5 3 3 1 2 | 1 6. 1 3 | 2 6 5 5 | 0 5 3 1 |  
小姐机智又聪明, 觉察张春不正经, 不正

2. 6 | 0 6 1 5 | 6 5. | ( 冬冬冬冬 冬冬 | 扎冬冬 |  
经(哪)不正经。

冬 冬 0 冬 | 冬 冬 ) | 5 5 6 5 | 3 3 1 2 | 1 6 6 1 3 |  
素 贞 就 把 后 堂 进, 一 番 (个) 言 语

2 6 5 5 | 5 5 6 5 | 0 5 3 1 | 2. 1 6 - |  
禀 母 亲, 母 女 二 人 商 议 好,

1 3 2 1 | 1 5 6 | 0 1 1 5 | 6 5. | ( 冬 冬 冬 冬 冬 |  
假 装 患 病 来 缓 婚 来 缓 婚 (哪)。

扎 冬 冬 ) | 5 5. | 5. 6 5 | 3 3 2 1 | ( 冬 冬 | 冬 冬 冬 ) |  
再 表 (那个) 王 清 明

0 5 3 1 | 2. 1 6 - | 1 3 2 1 | 6 5 6 5 | 5 5 6 6 |  
来 苏 醒, 才 知 张 春 害 主 人, 急 忙 赶 到

6. 6 5 | 5 3 1 | 2 - | 1 3 2 5 | 6 - | 6 1 6 |  
(哪个) 田 府 内, 要 与 奴 才 (呀) 把 理

5 5. | ( 冬 冬 冬 冬 冬 | 扎 冬 冬 ) | 5 3 2 1 2 1 | 5 3 2 1 |  
评 (呐)。 又 谁 知 (那个) 福 分

0 5 3 1 | 2 - | 1 1 6 6 | 1 5 6 | 6 5 ( 冬 冬 | 冬 冬 冬 ) ||  
无 双 至, 灾 祸 反 而 不 单 (哪) 行 (呐)。

(白) 列位: 那田府只认婚约不认人, 反诬清明来骗婚。

5. 5 6 6 | 6. 6 5 | 0 5 3 1 | 2 - | 1 3 2 1 |  
(唱) 为 难 之 时 (哪个) 逢 救 星, 田 府 仆 人

2 1 6 5 5 | 0 5 3 6 | 5. 3 2 | 5 3 2 | 1 - | 1 3 2 1 |  
救 清 明, 定 巧 计, 来 引 路, 城 隍 庙 里

1 5 6 | 6 5 ( 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 扎冬 冬 ) | 5 5 6 6 | i i6 5 5 |  
会素(呀) 贞(呐)。

夫妻二人来相会(呀)，

5 3 2 | 1 2 | 1 6 5 | 5 5 6 6 | 6. | i | 6 5 5 6 |  
悲喜交加泪纷纷，清明奋发把书读(呢)，

6 - | 1 3 2 1 | 1 5 6 | 6 5. | 5. 5 5 6 | 5 3 1 2 |  
高官得中把冤(哪)伸(呐)。严惩恶仆小张春，

1 6 1 3 | 2 6 5 5 | 5. 5 6 5 | 0 i 6 5 | 1 2. | 2. 1 6 |  
洞房花烛来成婚。善恶到头终有报(喂)，

1 3 2 1 | 1 5 6 | 6 5. | 0 5 3 1 | 2 0 6 | 5 - |  
一段鼓书教世(呀)人(呐)，教世人(呐)

5 - | 5 - | ( 冬冬冬 冬冬 | 扎冬 冬 | 冬冬冬 | 冬 0 ) ||  
呢)。

\* 这是长篇鼓书《合同记》的起始唱段，用于简单介绍故事梗概。  
据1980年上饶地区群众艺术馆的采风录音记谱。

## 罗通盘肠大战

1 = G

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  ( 衣 冬 | 冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬衣冬 冬冬 | 衣冬 冬 ) 2 | 2 3 3 2 |  
打通鼓板闹

3 2 ( 冬冬冬 | 冬冬 ) 5 3 5 | 1 2 3 2 1 6 | 5 ( 冬冬 冬冬 ) | 2 2 3 2 |  
阵阵，各位乡亲听分明，俺今说的

余民财演唱  
承系  
伯芳记谱  
纯良

【景德镇大鼓调】

(冬冬冬 冬) 6 | 5 5 3. 5 | 2 1 2 1 2 | 2 2 2 (冬冬 | 冬冬 冬) 3 |  
古 代 英 雄 罗 通(那个)盘 肠 大 战, 这

5 5 5. 5 | 3. 5 2 3 | 1 6 5 | 5 (冬冬 冬冬 | 冬冬冬 衣冬冬冬 |  
英 雄 世 代 都(哇) 传 名。

冬冬 冬) | 6 6 5 (冬冬 | 冬冬) 0 2 | 2 2 3 5 | 3 1 2 (冬冬 |  
有 罗 通 奉 了 元 帅 的 命(勒) 令,

冬冬) 0 5 | 5 3 2 3 2 1 | 2 3 1 6 5 | (冬冬冬 冬 0) | 0 2 2 3 |  
抽 身 打 马 就 开 兵, 头 戴 白

3 5 1 2. 3 | 2 (冬冬 冬冬) | 0 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 (冬冬 冬冬) |  
头 盔 一 顶, 身 穿(那个)白 银 甲 在 身,

2 2 3 5 | (冬冬冬 冬) 2 | 2 3 3 1 | 2 2 (冬冬冬 | 冬) 1 6 5 |  
那 件 白 袍 跨 下 的 银 鬃 马(耶), 手 端

3. 1 6 | 2. 3 2 1 6 | 5 (冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | 衣冬冬冬 冬冬 |  
梅 花 枪 一 根。

衣冬 冬) | 6 5 3 (冬冬 | 冬) 5 3 | 3 1 6 5 | 5 (冬冬 冬冬 |  
一 阵 把 队 伍 排 开,

2. 2 2 2 2 2 2 2 | X 0 | (0 冬冬 冬) 2 | 2 2 5 3 2 | 2 (冬冬 冬冬) |  
啦 啦啦啦 啦啦啦啦 噫! 马 铃 儿 响 亮,

) 0 ( | 2 1 1 6 5 5 | 3 (冬冬 冬冬) | 2 2 2 5 | 5 2 5 |  
(白) 抬 头 一 看, 啊 (唱) 只 见 那 对 面 来 了 一 个 (就) 老

2 1. 6 | 5. (冬冬 | 冬冬 0 冬冬 | 冬冬 冬) | 1 6 6 5 |  
番 奴。 罗 通 一 看,

( 0 冬冬 冬冬 ) | X 0 | 2 2 2 2 5 | 3 2 0 | 1 2 2 3 | 2 ( 冬冬 冬冬 ) |  
啊! 对面 这个老 番奴 相貌 真丑 哇,

0 i 6 5 | 5 5 5 ( 冬冬 | 冬冬 ) 0 5 | 5 3 2 1 1 | 6 5 5 ( 冬冬 |  
头 (呢)大 八 斗 (哇) 眼 似 (那个)犬 (呀) 铃,

冬 ) 0 2 | 2 3 1 2 | 2 3 5 1 | 6 ( 冬冬 冬冬 ) | 5 3 5 2 1 6 |  
张 开了 大口 赛 过 血 盆 (啦), (白) 嘿! (唱)牙 齿 赛 过 那

1 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 冬 ) i | 6 6 5 | 5 3 2 1 2 | 2 2 0 ( 冬冬 |  
棺 材 钉, 耳 朵 赛 过 招 风 的 蒲 扇 (哪),

冬 ) 3 6 | 3/4 5 5. 1 2 1 | 2/4 6 1 5 ( 冬冬 | 3/4 冬冬冬 冬 ) 2 2 2 | 2/4 5 5 ( 冬冬冬 |  
两 手 就 粗 得 棺 材 扛 两 根。 头 戴 着 金 盔,

冬 ) 5 5 | 5 5 1 2 | 2 ( 冬冬 冬冬 ) | i 6 5 3 | 3. i 6 i |  
身 穿 着 青 (呢) 铠, 手 端 蛇 矛

5 3 5 2 1 | 1. 2 | 5 ( 冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 衣冬 衣冬 | 冬 0 ) |  
枪 一 根。

廿 ) 0 ( | ( 冬冬冬 冬冬 ) | ) 0 ( |  
(白) 罗 通, “啍拉哒”, 老 番 奴 报 名 受 死 哈 一 在 下 罗 通,

2/4 0 2 1. 2 | 2 2 ( 冬冬冬 | 冬冬 ) 2 2 | i 6 6 5 5 | 5 2 2 ( 冬冬 |  
(唱)我 晓 得 你 呀, 要 问 老 夫 的 名 和 姓 (啦),

冬冬 0 冬 ) | 5 5 5 | ( 冬冬冬 冬衣 | 冬 ) i 3 | 2 1 2 3 |  
界 牌 关 得 胜 将 军 王 伯

2 ( 冬冬 冬冬 | 衣 ) 5 3 6 | 2 1 2 5 | 5 1 1 2 | 6 5 5 ( 冬冬 |  
超, 哪 个 不 知 老 将 的 (呀) 名。

冬冬冬冬 冬冬 | 衣 冬冬 | 0 0 冬 | 冬冬冬 冬冬 ) | i̇ 6 5 3 | ( 冬冬冬 ) 0 5 |  
(白) 罗 嘴! (唱) 久 闻 其 名 罗

3. 2 3 2 | 1 ( 冬冬 冬冬 ) | 0 0 | ( 0 冬冬 冬冬 ) | 2 2 5 2 1 |  
家 的 本 领 高。 (白) 我 看 是 什 么 东 西? (唱) 原 来 也 是 个

6 1 5 ( 冬冬 | 冬冬 衣 | 0 冬冬冬 | 冬冬 ) 2 2 | 2 2 5 |  
饭 草 包。 (白) 来 来 来, (唱) 如 果 你 今 天

5 5 1 2 3 | 3 2 2 ( 冬冬 | 冬冬 ) 5 5 | 1 2 3 | 5. 3 2 1 |  
杀 得 过 我 王 伯 超 (呢), 俺 就 算 你 的 本 领

<sup>6</sup>5 ( 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 ) | 0 0 5 | 3 3 2 ( 冬冬 | 冬冬 ) 2 2 |  
高。 (白) 说 罢 (唱) 当 心 一 枪 叫 黑

5 2 1 1 | ( 0 冬冬 冬冬 | 冬冬 ) i̇ 3 | 6 5 0 i̇ | 3 6 5 ( 冬冬 |  
虎 掏 心 (哪), 罗 通 一 看 冷 笑 一 声,

冬冬 ) 2 2 | 2 2 0 | 0 0 ( 冬冬 | 冬冬 ) 2 2 | 2 5 5 2 |  
把 枪 一 拨 (白) 哪 ... 当 的 一 声 (唱) 挑 开 了 蛇 矛 枪

1 ( 冬冬 冬冬 ) | i̇ 6 5 | 5 3 5 2 ( 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬 ) 0 |  
啊, 回 身 一 枪。 (白) 王 伯 超 把 身

) 0 ( | ( 冬冬冬 冬冬 ) | 0 0 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2. 1 |  
子 往 前 一 挺, 只 听 那 铿 锵 一 声 呀 ... 啊! (唱) 罗 通 的 枪 就



$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\underline{6.}} \overset{1}{\underline{1}}$   $\overset{2}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{6}}$  |  $\overset{5}{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{冬冬}} \underline{\underline{冬冬冬}} | \underline{\underline{0冬冬}} \underline{\underline{冬冬}} | \underline{\underline{0冬冬}} \underline{\underline{冬冬}} ) | \underline{\underline{222}} \underline{\underline{22}} |$   
拔 转 身, (白)呀—怎么? (唱)他这个 身上

$\underline{5.} \underline{5}$   $\overset{1}{\underline{i}}$  (  $\underline{\underline{冬冬}} | \underline{\underline{冬冬}} ) \underline{\underline{02}} | \underline{\underline{22}} \overset{0}{\underline{0}} | \overset{1}{\underline{i}} \overset{1}{\underline{i}} \overset{1}{\underline{i}} \underline{\underline{3}} | \underline{5} ( \underline{\underline{冬冬}} \underline{\underline{冬冬}} ) |$   
杀 不 进, 扭 过 头 (白)哪……铿 锵 一 声,

$\underline{0} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{0} | \underline{0} \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{\overset{6.}{2}} \underline{\overset{2}{2}} |$   
铿 锵 一 声 杀 到 肚 子 上 就 爆 火

$\overset{6}{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{0冬冬}} | \underline{\underline{冬冬}} \underline{\underline{0衣}} | \underline{\underline{0衣}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{冬冬冬}} \underline{\underline{冬冬}} | \underline{\underline{冬}} ) \underline{\underline{22}} |$   
星。 (白)啊! (唱)罗 通

$\underline{3} \underline{2} \underline{2} ( \underline{\underline{冬冬}} | \underline{\underline{冬冬}} \underline{\underline{冬}} ) \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{25}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{23}} |$   
知 道 (呢) 他 是 铜 皮 铁 骨 就 杀 不 进,

$\underline{2} ( \underline{\underline{冬冬}} \underline{\underline{冬冬}} | \underline{\underline{衣冬}} \underline{\underline{冬}} ) | \underline{1} \underline{1.} | \frac{3}{4} \underline{1.} \underline{1} \underline{\overset{3.}{5}} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{\overset{2}{2}} \underline{\overset{1}{1}} \underline{\overset{6}{6}} |$   
恐 怕 今 天 当 真 个 罗 通 不

$\underline{5} ( \underline{\underline{冬冬}} \underline{\underline{冬冬冬}} | \underline{\underline{冬冬}} \underline{\underline{冬衣}} ) | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{25}} | \underline{5} ( \underline{\underline{冬冬}} \underline{\underline{冬冬}} ) | \overset{2}{\underline{i}} \underline{6} \underline{5} |$   
行。 王 伯 超 一 看, 手 摸 胡

$\underline{5} \underline{x} \underline{x} | \underline{\underline{22}} ( \underline{\underline{冬冬冬}} | \underline{\underline{冬冬}} ) \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{0}} ( \underline{\underline{冬冬冬}} | \underline{\underline{冬冬}} \underline{\underline{衣}} ) \underline{5} |$   
子 哈 哈 大 笑, (白)罗通啊, (唱)今

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} | \overset{3}{\underline{2}} \underline{5} \underline{1} | \underline{2} \underline{\overset{6}{5}} \underline{\overset{5}{5}} | \underline{5} ( \underline{\underline{冬冬}} \underline{\underline{冬冬冬}} | \underline{\underline{冬冬冬冬}} \underline{\underline{冬冬}} |$   
天 你 碰 到 了 对 头 星 来 了。

$\underline{\underline{衣冬}} \underline{\underline{冬冬}} ) | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{52}} \underline{\underline{335}} | \underline{\underline{22}} ( \underline{\underline{冬冬}} | \underline{\underline{冬}} ) \underline{5} \underline{\underline{321}} |$   
王 伯 超 摆 开 手 中 的 枪(啊), 只 听(那个)

2 2 0 | 5̇ - | 2 3 1 2 | 2 ( 冬冬 冬冬 | 冬 0 | 冬冬 冬 ) 1 |  
枪 声 呼, 枪 声 就 像 风。 罗

6 5 5 5 6̇ 1̇ | 6 5 5 ( 冬冬 | 冬冬 冬 ) 2 | 2 2 3 1 | 2 3 5 1 1 |  
通(那个)大 汗 满 身 上, 虽 然 罗 通 的 枪 法 精(啊),

( 冬冬 冬 ) 2 2 | 2 3 1 2 | 0 0 ( 冬冬 | 冬冬 ) 0 5 | 5 5 5 5 2 | 2 3 2 1 |  
他 那 铜 皮 铁 骨(白) 杀 不 进, (唱) 你 再 高 的 本 事(呢) 也 是 枉

6 5 ( 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 ) | 2 2 ( 衣冬冬 | 冬冬 ) 6̇ | 5 1̇ 1̇ 5 |  
(啊)然。 罗 通 满 身 大 汗

5̇ 2 2 2 | ( 冬冬 衣 ) 5 | 5 3 3 2 2 | 3 1 6 5 | ( 冬冬冬 冬冬 ) | 2 2 0 1̇ |  
往 外 冒, 可 怜(那个) 汗 流 那 背 脊 心, 后 面 薛

6 5 5 6 | 6̇ ( 冬冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬 ) 0 2 2 | 3 2 ( 冬冬 | 冬 ) 2 2 5 |  
元 帅 看 到 (白) 啊! (唱) 不 得 了(呢), 铜 墙 铁

5̇ ( 冬冬 冬冬 ) | 5 3 5 2 1 | 1 ( 冬冬 冬冬 ) | 0 5 5 3 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 ( 衣冬冬 |  
壁 打 锣 收 兵(罗)。 只 听 得 当 当 当 当 当 当 当 当

冬冬 ) 1̇ | 6 6 5 | ( 冬冬冬 冬冬 ) | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 2 |  
锣 声 一 响, (白) 罗 通 回 头 一 望, (唱) 手 中 的

1 2 3 1 | 1 6̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 2 2 2 | 2 1 2 |  
枪 慢 了 一 慢(啦) (白) 这 枪、哎 哟、噍…… (唱) 一 枪 扎 到 罗 通 的

5. 3 2 1 | 1 6̇ 5 | 5 ( 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬 ) | 2 2 2 |  
肚 子 上。 又 听 到

0 0 | 0 0 | 5 <sup>8</sup>5 | 5 2 3 2 | ( 冬冬冬 冬冬 ) | 0 0 1 |  
 (白) 哧…… (唱) 鲜 血 往 外 一 爆, (白) 唉 (唱) 罗

1 6 5 | 5. 3 2 1 | 1 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 衣冬 | 冬 ) 5 5 | 0 3 6 |  
 通 的 肠 子 就 出 (呃) 来 了。 罗 通 用 手

5 5 5 | i 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 冬 ) | 0 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 5 | 2 1 ( 冬冬冬 |  
 按 住 了 肚 (呃) 肠, (白) 哪 (唱) 哧 啦 啦 啦 啦 啦 啦 转 了 身

冬冬 衣冬 | 0 0 | ( 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 ) 0 | 2 1 2 | 0 i 6. 5 |  
 (白) 叫元帅, 唉, (唱) 我 正 在 努 力 的

5 5 2 ( 冬冬 | 冬冬 ) 2 2 | 5 3 5 2 1 | 5 ( 冬冬 冬冬 | 冬 ) 5 5 |  
 用 神 (哪), 要 想 找 那 个 破 绽 (哪), 你 飘

5. 3 2 1 | 1 3 1 6 | 5 ( 冬冬 冬冬 | 冬 ) 2 2. 2 | 3 2 ( 冬冬 ) |  
 空 的 打 锣 就 来 收 兵, 我 回 头 一 望

0 i 6 | 6 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 3 | 2 1 ( 冬冬 |  
 挨 了 一 枪, (白) 你 看 到……啊 (唱) 鲜 血 爆 出

冬冬冬 冬冬 | 冬 ) 5 5 | 2 3 2 ( 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬 ) 0 | 0 0 |  
 三 四 尺 远 (啦)! (白) 元 帅 说, 快 快 快

0 0 | ( 冬 冬 ) | 2 3 2 ( 冬冬 | 冬冬 ) 3 | i 6 5 5 5 | ( 冬冬冬 冬冬 ) |  
 回 后 面 休 息, (唱) 罗 通 说, 俺 一 世 的 英 名,

0 5 3. 2 | 1 2 3 1 6 | 5 ( 冬冬 冬冬 | 冬 ) 2 2 5 | 2 3 0 |  
 决 不 能 丢 在 (就) 界 牌 关 (啦)。 用 手 拿 出 了

3. 1 2 3 | 1 6 ( 冬 冬 ) | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 2 | 1 2 0 1 |  
那 威 风 旗(呀), (白) 哧…一剑 (唱) 割 断 了 旗 子 包

6 1 6 5 | ( 冬 冬 冬 冬 冬 ) | 0 0 | 0 0 | 2 3 5 3 2 | 2 - |  
住 了 肚 角, (白) 用 腰 带 压 住 肠 头 (唱) 盘 在 颈(呢) 上,

( 冬 冬 冬 冬 冬 ) | 1. 1 | 1 5 5 ( 冬 冬 ) | 2 2 3 2 | ( 冬 冬 冬 冬 冬 ) | 3 5 3 6 6 |  
系 在 腰 边。 口 叫 元 帅 你 不 要 管 我,

( 冬 冬 冬 冬 冬 ) | 1 6 5 5 | 2 5 3 5 | 3 2 1 6 | 5 ( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ) |  
不 杀 王 伯 超 誓 不(呢) 为 人。

冬 冬 冬 冬 冬 | 衣 冬 冬 | 0 0 | 0 0 | ( 冬 冬 ) 0 | 5. 3 3 3 3 3 |  
(白) 罗 通 把 马 一 夹 (白) 打 马 (唱) 哪 拉 拉 拉 拉

1 2 3 2 | ( 冬 冬 冬 冬 冬 ) | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 1 2 |  
又 去 了(喂), (白) 王 伯 超 一 看, 咦…… (唱) 这 罗 通

5 3 2 1 | 1 ( 冬 冬 冬 冬 ) | 5 3 2 1 2 | 3 1 6 5 | ( 冬 冬 冬 冬 冬 ) |  
什 么 (耶) 人 (啦), 杀 出 了 肠 还 要 把 命 拼, (白) 呀,

0 1 2 3 | 1 2 0 | 0 ( 冬 冬 冬 冬 冬 ) | 0 5 | 3 2 1 2 1 | 3 2 1 6 |  
只 怕 我 自 己 (白) 也 不 行 罗, (唱) 也 摸 摸 咽 喉 我 的 灶(耶)

5 ( 冬 冬 冬 冬 冬 ) 3 | 6 6 5 ( 冬 冬 冬 冬 ) 0 | 6 5 5 3 2 | 2 3 2 ( 冬 冬 冬 ) |  
门, 用 手 一 摸—— (白) 哈… (唱) 罗 通 为 人 就 真 聪 明,

冬 冬 冬 ) | 5 3 1 2 3 | 1 6 5 ( 冬 冬 冬 冬 ) | 2 2 | 5 3 5 1 2 |  
脑 子 灵 活 得 看 得 清, 见 他 摸 摸 喉 咙

$\overset{3}{2}$  (冬冬 冬冬) | 5 3 2 3 | 3 5 1 2 3 | 1 6 5 (冬冬 | 冬冬) 0 |  
管(啦), 知道咽喉就是(那个)灶(耶)门。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 2 2 5 | 5 6 5 5 (冬冬 |  
(白)把枪就喷——杀了一枪 (唱)往后一倒,

冬冬 冬冬 | 0 0 | 0 0 | (冬冬冬 冬冬) | 0 (冬冬) |  
(白)栽下了座马, 罗通,

0 0 5 | 3 1 2 2 | (冬冬冬 冬冬 | 冬) 3  $\dot{1}$  | 6 5 2 |  
哎, (唱)咬紧牙齿(耶) 用宝剑割了

3 1 (冬冬冬 | 冬冬) 5 | 3. 5 1 6 | 5 (冬冬 冬冬 | 衣冬 冬) |  
首级, 飞马收(啊)兵,

$\dot{1}$  6 5 3 | 5 3 5 (冬冬 | 冬冬 冬) | 0 3 2 1 | 0 5 3 2 |  
一马来到元帅前, 又进了中军罗

1 (冬冬 冬冬) | 2 2 5 5 | 0 3 2 2 | 2 0 5 | 3. 5 1 2 |  
帐, 口叫元帅: 这界牌关我将它破了

2 (冬冬 冬冬) | ) 0 ( | 0 2 5 5 | 2 1  $\dot{6}$  (冬冬 | 冬冬) 2 2 |  
(呃)! (白)又叫我儿, 哎呀爹…… (唱)你不必伤心(啦), 要学

5 5. | 2 2 | 2 3 5 | 1 6 5 (冬冬 | 冬冬冬 冬冬) |  
为父惊天卫国的精(呀)神。

2 2 (冬冬冬 | 冬冬) 0 3 |  $\dot{1}$  6 6 5 | (冬冬) 2 | 5 5 3 2 |  
要学 (白)为父 (唱)为大唐争气, 为大唐

3 2 3 5 2 ( 冬冬 | 冬冬 ) 5 . 3 | 3 2 ( 冬冬 ) | 1 2 3 1 | 5 . 1 2 |  
保 住 朝 廷, 为 我 们 罗 家

5 1 2 | 5 ( 冬冬 冬冬 | 冬 ) 2 2 2 2 | 3 1 6 5 | ( 冬冬 ) 0 5 |  
永 扬 名 声。 来 来 来 来 你 接 着 我 做

5 3 . 6 | 6 5 5 6 5 | 3 5 2 ( 冬冬 | 冬冬 衣冬 | 冬 ) 5 5 |  
开 路 的 先 行, 为 父

5 2 2 5 | 5 1 6 | ( 冬冬 冬冬 ) | 1 1 1 6 1 | 2 6 5 ( 冬冬 |  
再 要 跟 你 相 见, (白) 哎 (唱) 就 要 梦 里 团 圆,

冬冬 ) 3 1 | 2 3 2 ( 冬冬 | 冬冬 冬 ) | 0 0 | 0 0 |  
说 到 这 里 (呀), (白) 左 手 抓 住 肠 头

2 . 2 | 5 . 3 | 2 3 1 ( 冬冬 | 冬冬 ) 5 3 | 2 2 2 |  
(唱) 右 手 丢 下 枪 一 根, 拨 出 了 腰 中

5 5 0 | 5 3 2 1 | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 1 |  
宝 剑 (白) 咔嚓 (唱) 割 断 肠 子, (白) 哎呀 咣 当 (唱) 翻 下 了 座

2 ( 冬冬 冬冬 ) | 0 0 | 1 6 2 2 | 1 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 ) 2 3 |  
马 (白) 哪…… (唱) 鲜 血 爆 在 上 面, 乡 亲

2 ( 冬冬 冬冬 ) | 1 6 5 5 | 5 5 5 6 | 5 ( 冬冬 冬冬 ) |  
们, 这 就 是 罗 通 盘 肠 大 战,

5 3 2 1 | 6 ( 冬冬 冬冬 ) | 5 5 2 3 | 1 2 6 5 | 5 ( 冬冬 ) ||  
古 代 英 雄 (呀) 留 得 美 名 万 古 传。

据 1996 年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

# 报 蔬 菜 名

罗木根演唱  
江妙民记谱  
曹孟君

1 = F

中速  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  ( 6̣5̣6̣1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣.2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣.2̣3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣2̣6̣5̣ 1̣.1̣2̣ | 3̣.5̣6̣ 1̣.6̣ |

1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 3̣2̣1̣3̣ 2̣1̣.2̣ | 3̣2̣3̣5̣ 5̣2̣3̣5̣ | 6̣5̣6̣1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣.2̣3̣5̣ 2̣1̣1̣6̣ | 5̣ - ) |

【景德镇大鼓调】

2̣.2̣.3̣.3̣. | 2̣.5̣3̣2̣ 1̣.1̣6̣. | ( 3̣.3̣2̣ 1̣2̣6̣1̣ ) | 3̣.3̣2̣ 1̣.2̣3̣.5̣ | 2̣1̣.6̣. 1̣. |

鼓板一打响连天(哪)，众位乡亲(就)听我言。

2̣.2̣.2̣.2̣. 3̣.3̣. | 3̣.2̣.1̣.2̣. 1̣.6̣. | 3̣.3̣.3̣.2̣. 1̣.6̣1̣. | 2̣.2̣.3̣.2̣. | 1̣6̣.5̣. 5̣. |

别人的(呀)事情我不表，专报(那个)蔬菜(耶)就包你点(哪)。

( 3̣.3̣2̣ 1̣.6̣1̣. | 2̣.2̣.3̣.2̣. | 1̣6̣.5̣. 5̣. ) | 2̣.2̣.3̣.3̣. | 2̣5̣3̣2̣ 1̣. |

关公打马进菜园，

( 3̣.3̣3̣ 3̣.3̣. ) | 3̣.3̣.2̣.1̣.2̣.3̣. | 2̣1̣.6̣. 1̣. | 2̣.2̣.2̣.2̣. 3̣.3̣.3̣. | 1̣.2̣3̣2̣ 1̣6̣. |

辣椒(就)茄子(就)挂两边，冬瓜(那个)好比是当头炮，

3̣.3̣3̣2̣ 1̣.6̣1̣. | 2̣.2̣.3̣.2̣.2̣. | 1̣6̣.5̣. 5̣. | ( 3̣.3̣2̣ 1̣.6̣1̣. | 2̣.2̣.3̣.2̣. |

冬打得苦瓜(耶)就一身(个)包。

$\frac{3}{4}$  1̣6̣.5̣. 5̣.5̣. 5̣.5̣. ) |  $\frac{2}{4}$  2̣.2̣.3̣.3̣.3̣. | 2̣5̣3̣2̣ 1̣. | 3̣.3̣.3̣.2̣. 1̣2̣3̣.5̣. | 2̣1̣.6̣. 1̣. |

韭菜好比是双宝剑，杀得(那个)苋菜就血淋淋。

2̣.2̣.3̣.3̣. | 1̣2̣3̣2̣ 1̣.1̣6̣. | 3̣.3̣2̣ 1̣.2̣3̣5̣. | 2̣1̣.6̣. 1̣. | 2̣.1̣.1̣. 1̣.3̣. |

西瓜雪瓜来解交<sup>①</sup>(哇)，悄悄挨了我一刀。黄瓜得命，

① 解交，即协调、做和事佬。

$\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |$   
 丝 瓜 得 身， 身 上 长 满 了 豆 壳 伪 筋。 蕻 菜 (那 个) 白 菜 两 边 分，

$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ | (\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$   
 刨 得 (那 个) 芋 头 (喂) 痒 死 人 (哪)。

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ )\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |$   
 芹 菜 川 芎 似 亲 兄 弟， 雪 白 的 茭 笋 青 绿 皮，

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |$   
 葫 芦 瓠 子 来 比 高， 还 有 (那 个) 地 瓜 (耶) 扯 赖 皮 (耶)。

$(\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |$   
 红 萝 卜 本 是 土 人 参，

$\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |$   
 白 萝 卜 嫩 肉 更 养 人。 君 子 若 是 不 相 信， 藕 断 丝 连

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ | (\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ |$   
 (那 就) 情 又 深 (哪)。

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ |$   
 大 蒜 香 葱 打 碗 汤， 刀 豆 达 菜<sup>①</sup> 来 (呀) 商 量， 西 红 柿 可 怜

$\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ | (\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |$   
 争 红 得 脸， 鳊 鱼 需 要 (哎) 洋 葱 帮 (哎)，

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ | \underline{\underline{1\ 1\ 3}}\ | \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |$   
 包 心 菜， 菜 包 心， 请 来 了 南 瓜 就 老 将 军，

① 达菜：蔬菜的一种，形状似白菜，色比白菜深暗，又称甜白菜、青大菜。



2 2 3 3 2 | 1 1 2 6 | 6 5 3 2 1 6 1 | 2. 2 3 2 | 1 6 5 5 |  
风 吹 扁 荚 得 抖 抖 颤， 四 季 豆 (哇) 一 旁 (哎) 战 兢 兢 (哪)。

(3 3 2 1 6 1 | 2. 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 5. 5 5 5) |  $\frac{2}{4}$  6 1 1 3 5 | 5 3 3 2 1 |  
黄 豆 芽， 绿 豆 芽，

5 3 2 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 2 3 3 2 | 1 1 2 6 | 6 5 3 2 1 6 1 | 2. 2 3 2 |  
马 齿 苋 吓 得 地 里 爬， 菠 菜 看 得 微 微 笑， 芥 菜 莴 苣 (耶) 就 笑 哈

1 6 5 5 | (3 3 2 1 6 1 | 2. 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 5. 5 5 5) |  $\frac{2}{4}$  1 1 3 | 1 5 6 5 |  
哈 (耶)。  
生 姜 到， 洋 生 姜，

1 1 3 6 5 5 | 6 5 3 3 5 | 2 2 3 3 2 | 1 2 3 2 6 | 3 3 3 2 1 6 1 | 2. 2 3 2 |  
花 菜 菖 头 就 忙 忽 得 汤<sup>①</sup>， 香 菇 木 耳 透 口 气， 菊 花 菜 吓 得 (耶) 退 几

1 6 5 5 | (3 3 2 1 6 1 | 2. 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 5. 5 5 5) |  $\frac{2}{4}$  2 2. | 3 2 3 2 2 |  
退 (耶)。  
春 笋 不 如 冬 笋

5 3 3 2 2 1 6 | 6 3 3 1 2 3 | 2 1 6 1 | 6 3 2 3 3. | 1 1 2 6 | 6 5 3 2 1 6 1 |  
好 (哇)， 吃 过 了 冬 笋 就 有 孝 心。 孟 宗 哭 竹 冬 生 笋， 王 祥 为 娘

2. 2 3 2 | 1 6 5 5 | (3 3 2 1 6 1 | 2. 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 5. 5 5 5) |  
(哎) 卧 寒 冰 (哪)。

$\frac{2}{4}$  2 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 3 2 2 1 2 1 6 | 6 5 3 2 1 2 3 | 2 1 6 1 |  
蔬 菜 唱 到 这 里 止 (呀)， 再 要 蔬 菜 就 等 来 春，

2 2 3 3 2 | 1 1 2 6 | 6 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 | 1 6 5 5 | 5 - ||  
明 年 春 暖 花 开 日， 再 编 新 歌 (耶) 送 你 们 (哪)。

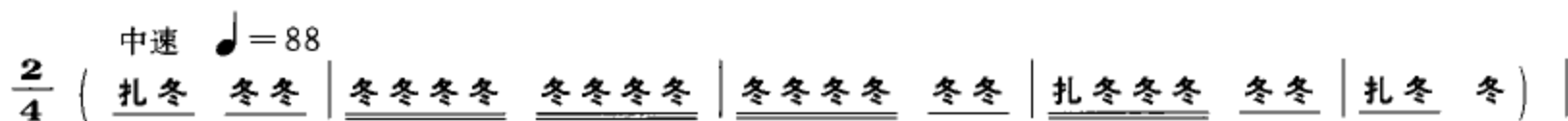
① 忙忽得汤：即忙得不得了。

据1996年景德镇市昌江区文化馆的采风录音记谱。

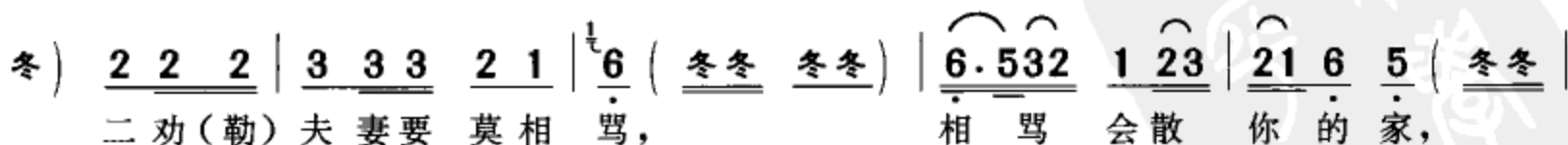
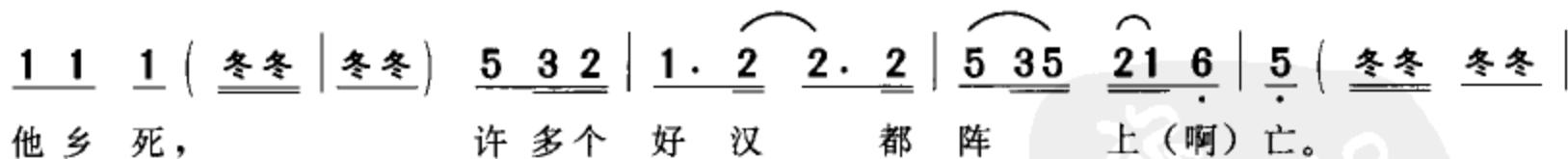
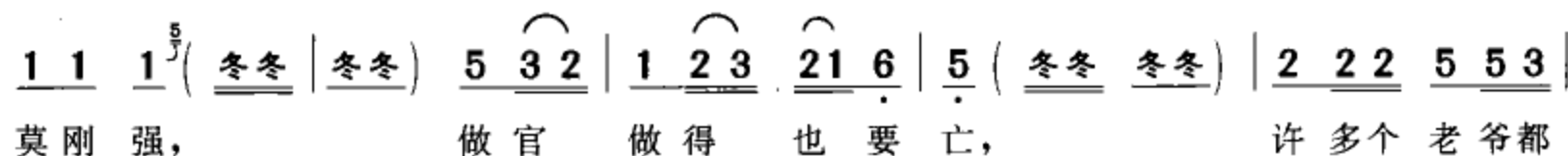
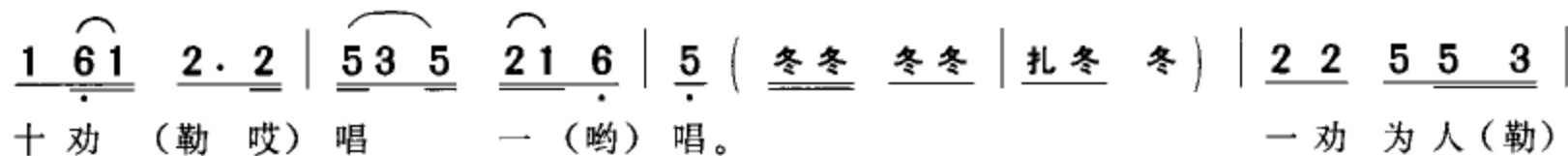
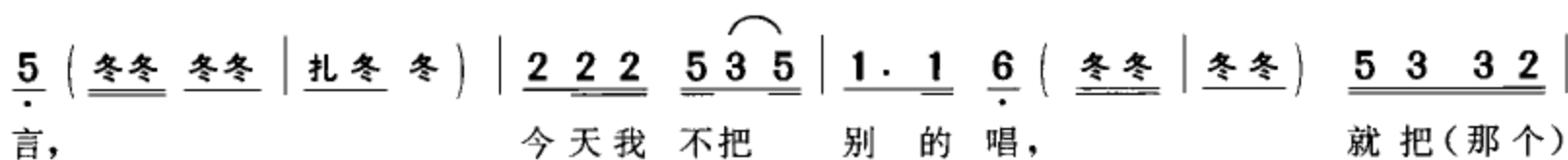
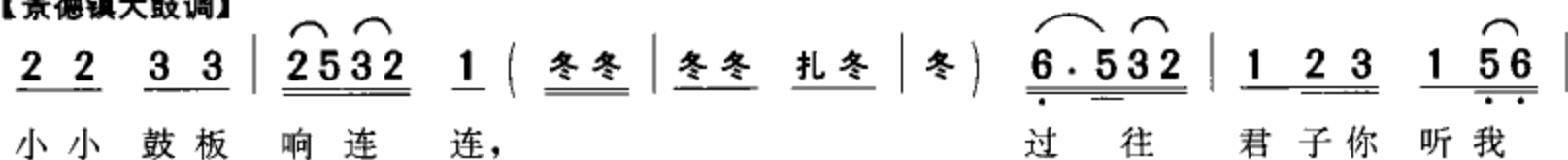
# 十 劝

1 = G

刘八斤演唱  
杨承系记谱  
熊纯良



## 【景德镇大鼓调】



$\overset{\frown}{3} \ 5 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ 2 \mid \overset{\frown}{6.} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{扎冬冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{扎冬冬}}) \mid$   
 能 胜 过 他 (呀)。

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \overset{\frown}{6} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}) \mid \overset{\frown}{6.} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}) \mid$   
 三 劝(勒) 兄 弟(呀) 莫 打 架, 钱 多 讨 饭 是 一 家。

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \overset{\frown}{6} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2.}} \ \underline{\underline{2}} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid$   
 哥 打 妹 子 要 看 娘 面, 姐 姐 骂 老 弟 要 尊 重

$\overset{\frown}{5.} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{扎冬冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{扎冬冬}}) \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid$   
 爷(呀)。 四 劝 邻 居

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \overset{\frown}{1} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}) \mid \overset{\frown}{6.} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}) \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid$   
 要 和 好, 相 互 忍 让 事 端 少, 自 古 常 言

$0 \quad 0 \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2.}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}) \mid$   
 (白) 说 得 好, (唱) 八 抬 轿 子 (勒) 抬 人 (哪) 高。

$\underline{\underline{扎冬冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{扎冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \overset{\frown}{6} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}) \mid$   
 五 劝(哪) 为 人(哪) 多 行 善,

$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}) \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \overset{\frown}{6} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}) \mid$   
 行 善 积 德(是) 千 人 传, 善 恶 到 头 总 有 报,

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2.}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}) \mid$   
 只 是 来 迟 (就) 与 来 早,

$\underline{\underline{扎冬冬}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3.} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}}) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \mid$   
 六 劝(哪) 世 人(哪) 忍 字 高, 忍 字 头 上 就 一 把

$\underline{5}$  ( 冬冬 冬冬 ) |  $\underline{2\ 2\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  ( 冬冬 | 冬冬 )  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$  |  
 刀, 若要忍的会消气, 保你百日就

$\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5}$  ( 冬冬 冬冬 | 扎冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 )  $\underline{2\ 2}$  |  
 自 忧 少。 七 劝

$\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{1}$  ( 冬冬 冬冬 | 扎冬 冬 ) |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 5\ 6}$   $\underline{5}$  ( 冬冬 |  
 世人(哪)多读书, 人不识字(就)礼仪输,

冬冬 )  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6}$  ( 冬冬 冬冬 ) |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  
 世间豪语(呀)需探尽, 人不识字(就)礼

$\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  ( 冬冬 冬冬 | 扎冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 扎冬 冬 ) |  
 仪 输。

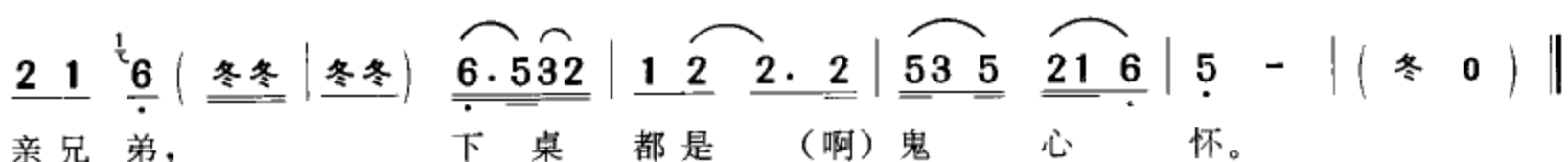
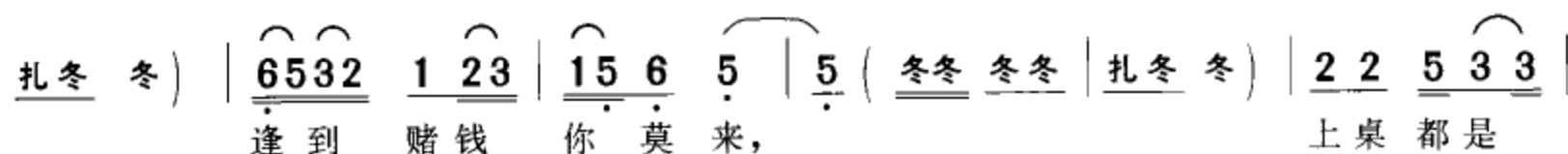
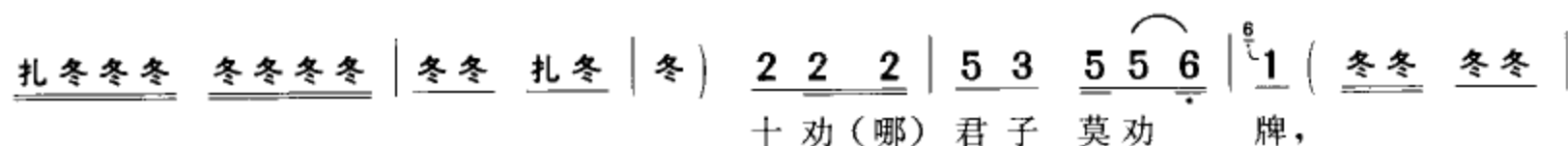
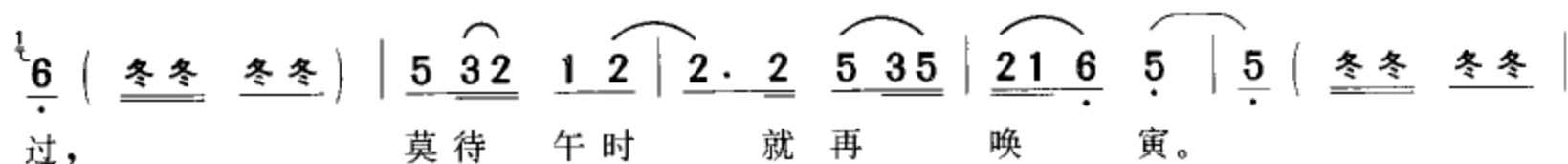
$\underline{2\ 2\ 2\ 5\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  ( 冬冬 冬冬 | 扎冬 冬 ) |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  |  
 八劝(哪)世人(呀)惜光阴, 一寸光阴

$\underline{1\ 5\ 6}$   $\underline{5}$  ( 冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 )  $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6}$  ( 冬冬 冬冬 ) |  
 一寸金。 失去了金钱(罗)能寻复,

$\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  ( 冬冬 冬冬 | 扎冬冬冬 冬冬冬冬 |  
 逝去了光阴(就)无处寻。

冬冬 扎冬 | 冬 )  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{X\ X\ X\ X}$  |  $\underline{X}$  ( 冬冬 冬冬 | 扎冬 冬 ) |  
 九劝处事学筛油,

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 5\ 6}$   $\underline{5}$  ( 冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 )  $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 1}$  |  
 细细水得要长长流, 富日子常当穷日子

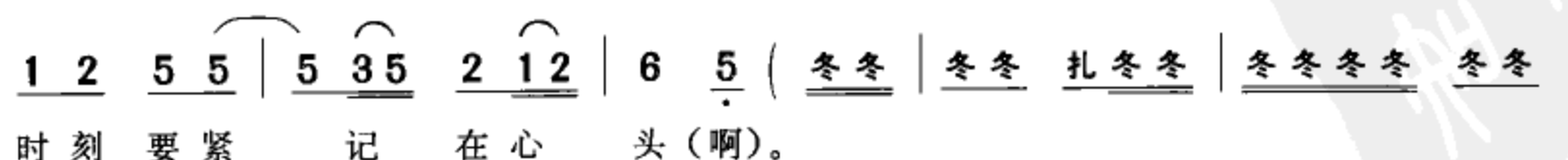
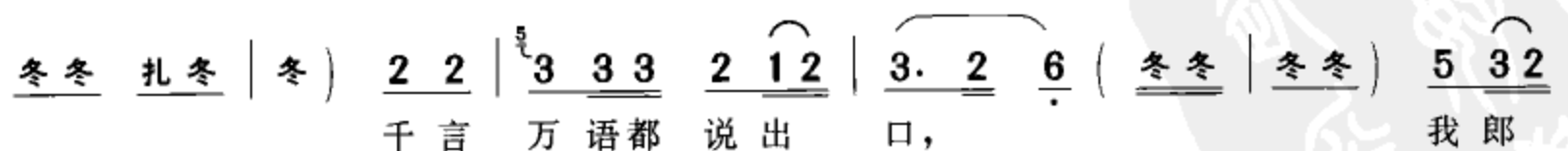
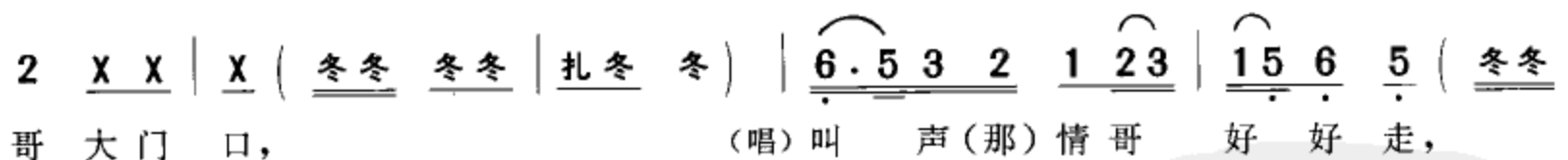
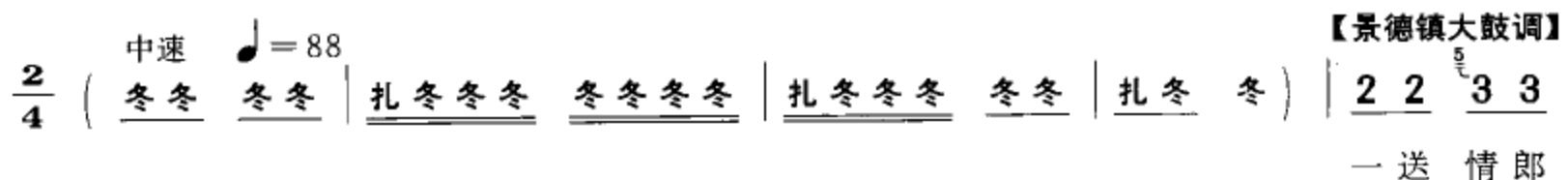


据2000年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

## 十送情郎

1 = G

刘八斤演唱  
杨承系记谱  
熊纯良



扎冬冬) | 2 2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 | 5 3 2 |  
二送情哥(就)快出村, 我郎

1 2 3 1 5 6 | 5 | 冬冬 冬冬 | 扎冬冬 | 2 2 2 3 3 3 | (冬冬冬 冬冬 |  
此去(就)出远门, 身边的钱粮要(白)多带足,

扎冬冬) | 5 3 2 1 2 | 2. 2 5 3 5 | 2 6 | 5 | 冬冬 冬冬 |  
(唱)免得小妹(哎)挂在心(哪)。

扎冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 | 2 2 | 5 5 3 2 3 2 | 1 | 冬冬 |  
三送情哥 一(白)里亭,

冬冬冬 冬冬 | 扎冬冬) | 5 3 2 1 2 | 2. 2 5 1 | 6 5 | 冬冬 |  
(唱)一里亭下 (呀)说事情(哪),

冬冬 扎冬 | 冬 | 2 2 | 5 3 2 1 | 6 | 冬冬 冬冬 | 5 3 2 1 2 |  
日思三餐无味, 夜夜思念

2. 2 5 3 5 | 2 1 2 6 | 5 | 冬冬 冬冬 | 扎冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 扎冬 |  
(就)到天明(哪)。

冬 | 2 2 | 5 5 3 2 3 2 | 1 | 冬冬 冬冬 | 扎冬冬 | 6 5 3 2 1 2 3 |  
四送情哥上路程, 送双鞋子

1 5 6 5 | 冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 | 2 2 | 3 3 3 2 1 | 6 | 冬冬 冬冬 |  
伴郎身, 针针线线我亲手做,

5 3 2 1 2 | 2. 2 5 3 5 | 2 1 2 6 | 5 | 冬冬 冬冬 | 扎冬冬冬 冬冬冬冬 |  
伴我郎君(哎)千里行(哪)。

冬冬 扎冬 | 冬 ) 2 2 | 5 5 3 ( 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 扎冬 冬 ) |  
五 送 我 郎 (就) (白) 渡船口,

5 3 2 1 2 3 | 1 5 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 ) 2 2 | 5 3 3 2 1 |  
(唱)一 双 眼 睛 (就) 泪 水 流, 我 郎 走 路 要 走 大

6 ( 冬冬 冬冬 | 扎冬 冬 ) | 6 5 3 2 1 2 | 2. 2 5 3 5 | 2 1 2 6 |  
路, 大 路 人 多 (就) 解 忧 愁

5 ( 冬冬 冬冬 | 扎冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 扎冬 | 扎冬 冬 ) | 2 2 5 3 3 |  
(哇)。 六 送 情 哥 (就)

X X X ( 冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 ) 5 3 2 | 1 2 3 1 5 6 | 5 ( 冬冬 冬冬 |  
河 对 岸, (唱)小 妹 子 天 天 数 指 算,

扎冬 冬 ) | 2 2 2 3 3 3 | 2 3 2 1 ( 冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 ) 5 3 2 |  
我 郎 (哇) 走 了 (哇) 多 少 天, 一 天

1 2 2. 2 | 5 3 5 2 1 2 | 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 扎冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 |  
一 日 都 记 心 上 (啊)。

扎冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 ) 2 2 | 3 3 3 5 3 2 | 1 ( 冬冬 冬冬 |  
七 送 我 郎 小 河 边,

扎冬 冬 ) | 5 3 2 1 2 3 | 1 5 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 ) 2 2 |  
怎 不 叫 我 (就) 挂 心 间。 此 别

5 3. X X | X ( 冬冬 冬冬 ) | 5 3 2 1 2 | 2. 2 5 3 5 | 2 6 |  
不 知 要 何 久, (唱)水 中 的 鸳 鸯 都 情 绵 绵

$\underline{5}$  ( 冬冬 冬冬 | 扎冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 ) 2 2 2 | 5 3 3 X X |  
(哪)。 八送(啊)情郎(啊)说不

X ( 冬冬 冬冬 | 扎冬 冬 ) | 5 3 2 1 2 3 | 1 5 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 扎冬 |  
够, 送君(那)千里(是)终回头。

冬 ) 2 2 2 | 5 5 3 2 3 2 | X ( 冬冬 冬冬 ) | 5 3 2 1 2 | 2. 2 5 3 5 |  
路边 野花 郎不 采, 要把 小妹 (呀)记

$\overset{1}{2}$  6 | 5 ( 冬冬 冬冬 | 扎冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 ) 2 2 2 | 5 3 3 X X |  
心头(哇)。 九送 情哥(啊)已走

X ( 冬冬 冬冬 | 扎冬 冬 ) | 6 5 3 2 1 2 3 | 1 5 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 ) 2 2 |  
远, (唱)轻轻 说声 郎 再 见, 郎 哥

5 3 ( 冬. 冬 | 冬冬冬 冬冬 ) | 5 3 2 1 2 | 2. 2 5 3 5 |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  | 5 ( 冬冬 冬冬 |  
回头(白)望望我, 万里 情丝 (呀)一 线 牵(哪)。

扎冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 ) 2 2 | 5 5 3 2 3 2 | 1 ( 冬冬 冬冬 | 扎冬 冬 ) |  
十送 情哥 看不 清,

6 5 3 2 1 2 3 | 1 5 6 5 ( 冬冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 ) 2 2 | 5 3 2 1 |  
郎 哥 带 走 了 小 妹 的 心, 梦 中 随 郎 一 起

6 ( 冬冬 冬冬 ) | 5 3 2 1 2 | 2. 2 5 3 5 | 2 1 2 6 | 5 ( 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 ) ||  
去, 千 拜 万 谢 拜 神 灵(哪)。

据2000年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。



# 酒色财气歌

彭桂生演唱  
妙民记谱  
杨波记谱  
国华记谱

1 = F

中慢  $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$  (扎冬 扎冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 衣冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬 衣冬 |

衣冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬 衣冬 | 衣冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬 |

## 【乐平大鼓调】

冬冬冬 冬冬 | 衣冬 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  2 2 5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 1 3 5 |

鼓板 一打就 响冬 冬, 随书 慢慢

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  2 1 6 5 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 6 6 |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 (冬冬 冬冬冬冬) |

讲内容。 别的(耶)闲言(哪)我不讲,酒色财气 唱一唱。

$\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 1 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 5 (冬冬 | 冬冬冬 冬冬) |  $\frac{3}{4}$  3 5 5 3 5 6 1 |

二八佳人 巧梳妆, 胭脂 花粉

$\frac{3}{4}$  6 5 3 5 2 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  2 2 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 (冬冬 冬冬冬冬) |

作色香, 胭脂花粉 是春汤,头上个金钗 杀人枪。

冬冬冬 冬冬冬 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 5 2 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 (冬冬 冬冬冬冬) |

风流浪子 不要贪酒, 贪酒之人 不顾家,

$\frac{2}{4}$  2 2 2 5 5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 5 5 3 |

多吃(哎)两杯是伤肝肺,少吃(耶)两杯养精神。酒醉说出了

$\frac{3}{4}$  6 5 3 5 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 6 6 (冬冬 冬冬) |

无心话,相交朋友(哇)伤感情。 回头就把 妻子骂,

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5}$  (  $\underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬冬}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\text{冬冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 6\ 5\ 5}\ \underline{6}$  |  
 吵吵 闹闹 乱 纷纷。 如果 乡亲们 你 不相信，

$\underline{3\ 6\ 5\ 5}\ \underline{3\ 6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2}$  (  $\underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬冬冬}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\text{冬冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1}$  |  
 告 诉 你 也 丢 好 丢 人。 早先 诗人 好酒 卖重 楼，

(  $\text{冬}$  )  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬冬冬}}$  |  $\underline{\text{冬冬冬}}\ \underline{\text{冬冬冬}}$  |  $\underline{\text{冬冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}}$  ) |  
 胡 魁 好 酒 卖 银 楼。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6\ 5}\ \underline{6}$  |  $\underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2}$  (  $\underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬冬冬}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\text{冬冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}}$  ) |  
 唐朝 薛刚 也 好 酒， 三百 多口 到 阴 曹。

$\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5}$  (  $\underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}}$  ) |  $\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  
 酒 字 已 经 难 讲 尽， 再 把 色 字 讲 你 听。 风 流 浪 子 ( 哎 )

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5}$  (  $\underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}}$  ) |  $\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 2}\ \underline{2}$  |  
 不 要 偷 花， 偷 花 之 人 不 顾 家。 餐 餐 茶 饭 要 人 叫，

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5}$  (  $\underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{5}$  |  
 丢 落 了 饭 碗 到 别 家。 外 头 听 了 别 人 话，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2}$  (  $\underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$  |  
 不 要 就 把 老 婆 打。 打 打 骂 骂 ( 就 ) 散 了 家， 三 岁 孩 子 ( 就 )

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5}$  (  $\underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬冬冬}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\text{冬冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}}$  ) |  $\underline{3\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}$  (  $\underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}}$  ) |  
 泪 哇 哇。 如 果 当 时 你 不 相 信，

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2}$  (  $\underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}$  |  
 早 先 也 有 偷 花 人， 早 先 纣 王 ( 哎 ) 也 ( 就 ) 偷 花， 纣 王 偷 花

$\frac{3}{4}$   $\widehat{216} \widehat{5}$  (冬冬 | 冬冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{22} \widehat{553}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{216}$  (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{6532} \widehat{11}$  |  
败天下。 姐己娘娘 阴阳眼， 比干丞相

$\frac{3}{4}$   $\widehat{216} \widehat{5}$  (冬冬 冬冬冬冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬) |  $\widehat{355} \widehat{56\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{6535} \widehat{5}$  (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \widehat{65} \widehat{56\dot{1}}$  |  
把心挖。 早先三郎 也偷花， 半夜三更

$\frac{3}{4}$   $\widehat{6535} \widehat{2}$  (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{22} \widehat{55} \widehat{33}$  |  $\widehat{216}$  |  $\widehat{332} \widehat{11}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{216} \widehat{5}$  (冬冬 冬冬冬冬 |  
活鬼抓， 三郎贪花(是)花下死，隐藏祸害 结冤家。

$\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬) |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{355} \widehat{6\dot{1}65} \widehat{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \widehat{5} \widehat{6}$  |  $\widehat{6536} \widehat{5}$  (冬冬 | 冬冬冬 冬冬) |  
早先 王公子 也是偷花，

$\widehat{335} \widehat{\dot{1}6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{653} \widehat{2}$  (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{222} \widehat{553}$  |  $\widehat{322}$  |  $\widehat{3211}$  |  
三百两银子 一杯香茶， 三、四科状元 一时中，又削状元

$\frac{3}{4}$   $\widehat{216} \widehat{5}$  (冬冬 冬冬冬冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬) |  $\widehat{222} \widehat{553}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{2232} \widehat{16}$  (冬冬) |  
又败家。 色字(哪)已经(就) 讲不干尽，

$\frac{2}{4}$   $\widehat{32123}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{216} \widehat{5}$  (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \widehat{65} \widehat{56\dot{1}}$  |  $\widehat{6536} \widehat{5}$  |  $\widehat{3553} \widehat{56\dot{1}}$  |  
再把财字 谈你听。 为人 在世 不要赌钱，赌钱之人

$\frac{3}{4}$   $\widehat{6535} \widehat{2}$  (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{222} \widehat{553}$  |  $\widehat{232} \widehat{16}$  |  $\widehat{5532} \widehat{123}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{216} \widehat{5}$  (冬冬 冬冬) |  
叫可怜， 自古道久赌是神仙输，到了老来 就可怜。

$\frac{2}{4}$   $\widehat{222} \widehat{553}$  |  $\widehat{322} \widehat{2}$  |  $\widehat{32111}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{216} \widehat{5}$  (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \widehat{65} \widehat{533}$  |  
家里个东西 都卖完，恩爱夫妻就 各一边。 如果大家(耶)

$\widehat{6536} \widehat{5}$  |  $\widehat{355} \widehat{56\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{6535} \widehat{2}$  (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{3553} \widehat{5553}$  |  $\widehat{2232} \widehat{1}$  |  
不相信，举几个例子 给你听。 早先赵匡胤 也是赌钱，

5 5 3 2 1 1 | 2 1 6 5 0 | 5 6 1 6 1 6 5 | 3 5 5 5 | 1 1 6 5 5 3 5 |

十字 街头 打空拳。 早先 马武 也是 赌钱， 十字 街上

$\frac{3}{4}$  6 5 3 2 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 3 5 5 5 3 | 2 2 3 2 1 | 3 3 2 1 2 3 |

卖金鞭。 早先 海老五 也是 赌钱， 抛妻 弃子

$\frac{3}{4}$  2 1 6 1 5 (冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  1 6 5 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 3 5 5 (冬冬 冬冬) |

走四川。 财字 已经 讲不 尽，

$\frac{2}{4}$  3 6 5 6 | 1 6 5 6 5 3 | 2 (冬冬 冬冬) | 5 5 3 5 5 3 | 3 3 2 2 |

再 把 气字 讲你 听。 为人 在世 不要 刚强，

5 3 2 1 1 | 2 1 6 5 | 2 2 5 5 3 | 2 1 6 6 | 5 3 2 1 2 3 |

刚强 之人 有损伤。 强人 自遭 强人 强， 可怜 自己

$\frac{3}{4}$  2 1 6 5 (冬冬 冬冬冬冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬) | 3 6 5 1 1 6 |

受灾殃。 早先 霸王

$\frac{3}{4}$  6 5 3 5 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  1 6 5 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 5 2 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 5 3 3 |

也 刚强， 韩信 逼死他 在 乌江。 霸王 强来(就)

2 5 3 2 1 | 5 3 2 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 1 6 5 | 3 6 5 6 |

不算 他强， 强不过 韩信 三 齐王。 三 齐王 强来 死得 苦，

3 2 1 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 (冬冬 冬冬冬冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬) | 3 6 5 6 1 6 5 | 6 5 3 6 5 |

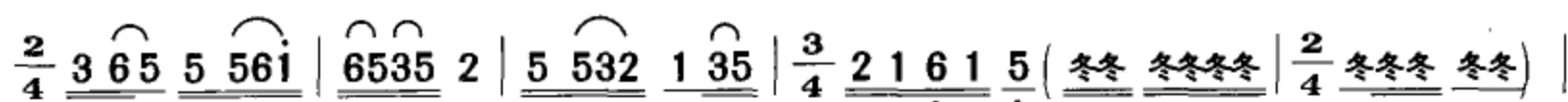
未央 宫里 把命 丧。 这个 强来 那个 强，

1 1 1 6 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 2 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 3 5 5 3 3 | 3 2 1 6 | 5 3 2 1 3 |

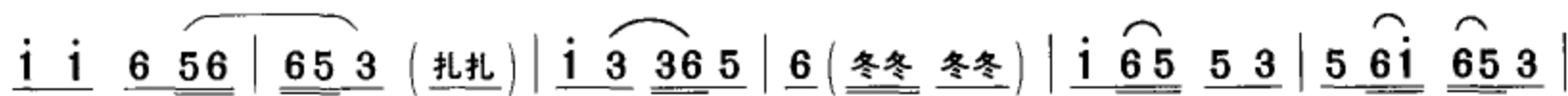
强不过 唐朝 李 赵王。 李元霸 强来 是 死得 苦， 自己 个 铜锤

$\frac{3}{4}$  2 1 6 5 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  2 2 5 5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 (冬冬 冬冬) |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 (冬冬 冬冬) |

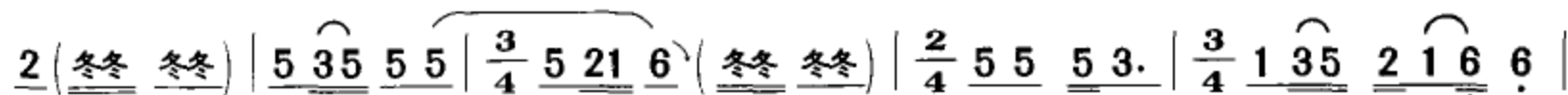
自遭殃。 酒色 财气 是 四字 腔， 本是 凡间 迷人 汤。



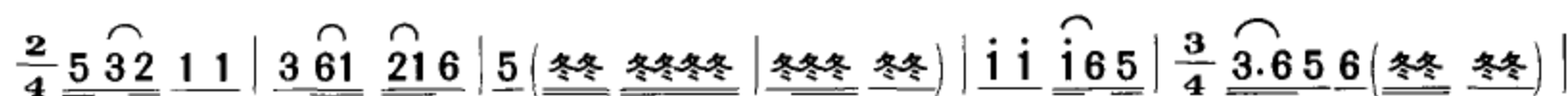
有人 抛开 四个 字，一生 一世 都没有灾殃。



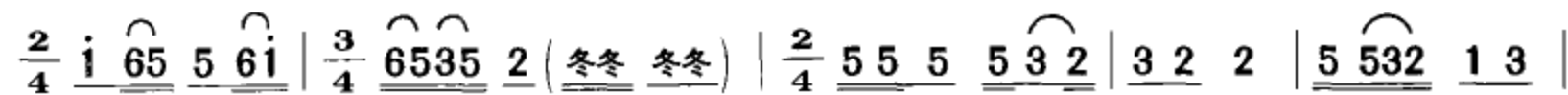
好酒之人 狼烟 火爆， 好色之人 刮骨 似钢



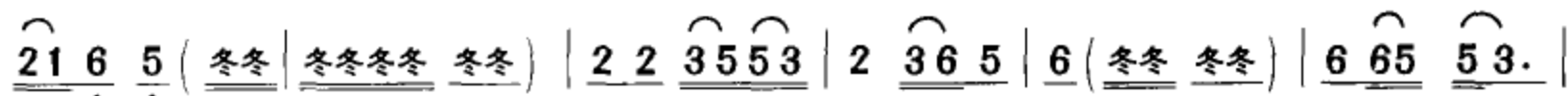
刀，好财之人好财之人下山如猛虎，



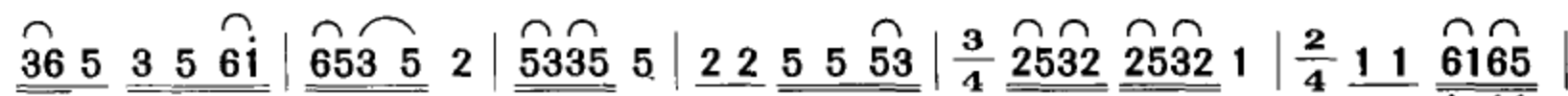
好气 之人 惹祸 根 苗。 无酒 之 人 甚 仁义，



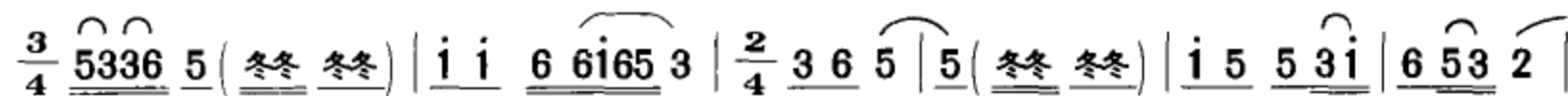
无色之人 人又稀， 无财又不能 成世界，无气反被



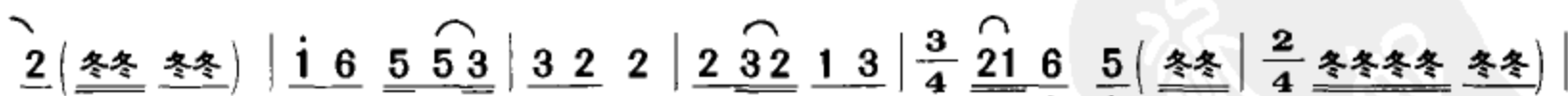
人 家 欺。                      上 四 句 (来    呀) 下    四 句,                      乡 亲 们



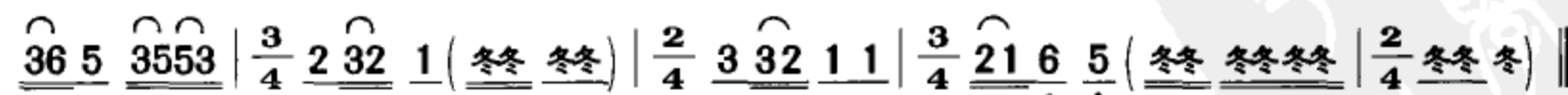
你说哪一个不逃避。依我看下句还有那四个四句诗，再来说来



把你听。好酒不醉方为止，好色不乱是英豪。



无义之财 君莫取，忍气 吞声 祸全消。



这叫酒色财气歌，讲到 这里 讲完罗。

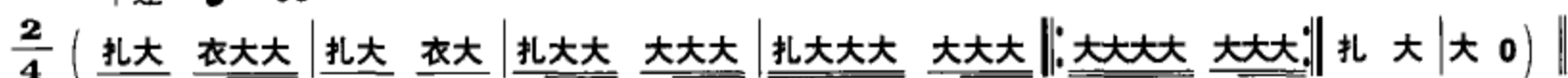
据1996年乐平市文化馆的采风录音记谱。

# 童 宾 跳 窑\*

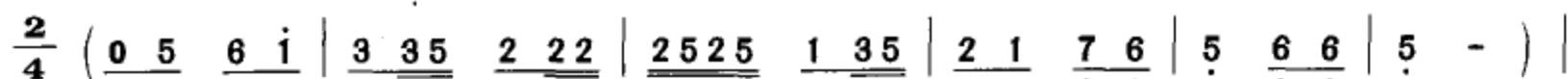
夏巧亭演唱  
马祖明编词  
廖怀椿记谱

1 = F

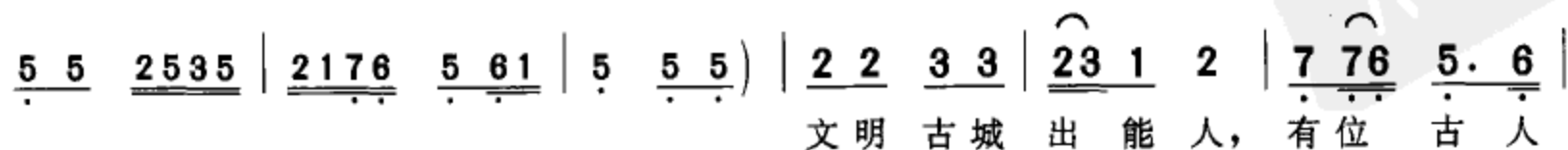
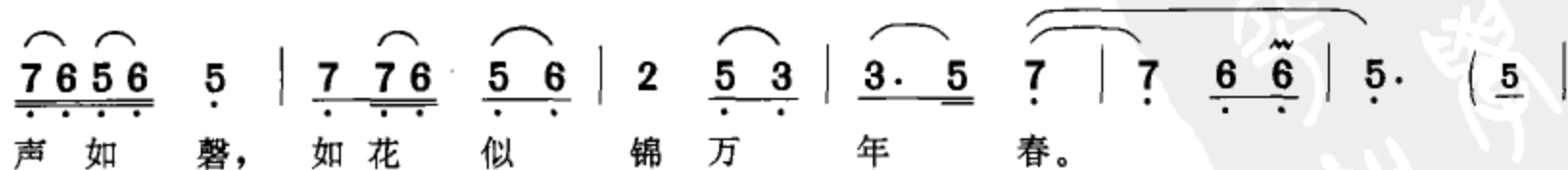
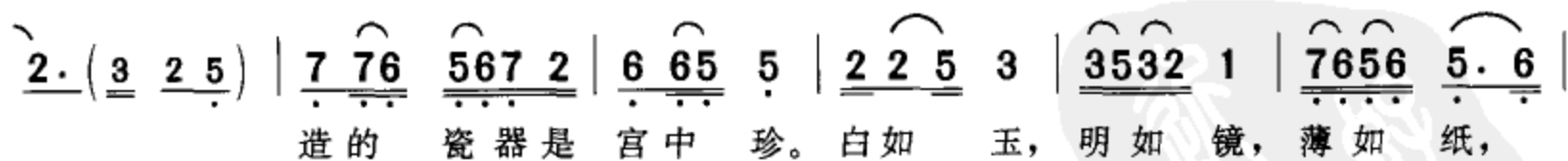
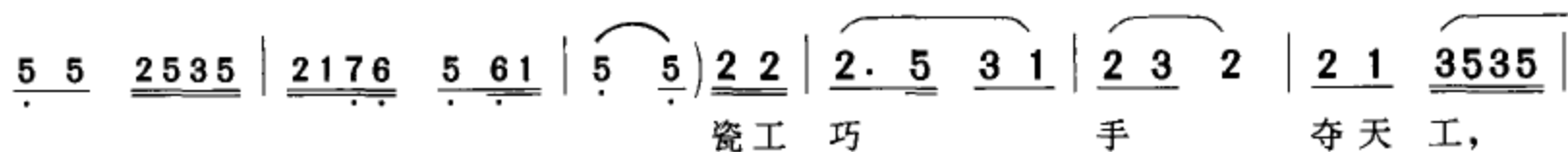
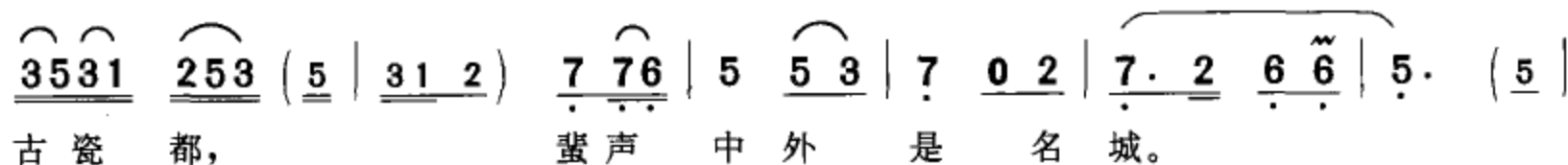
中速  $\text{♩} = 88$



(白) 诸位,你们如果到过北京十三陵地下宫殿,一定看过那里陈列的青花瓷缸。这瓷缸名叫龙缸,乃明朝万历年间的产物,是旷世少有的艺术珍品。景德镇民间至今还流传着有关“龙缸”悲壮动人的传说。若要知道故事的来龙去脉,请听景德镇大鼓——《童宾跳窑》。



【景德镇大鼓调·平板】



$\underline{\underline{7276}}$  5 |  $\underline{\underline{331}}$   $\underline{\underline{233}}$  | 1  $\underline{\underline{25}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{35}}$  | 2. (  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{612}}$  | 扎 )  $\underline{\underline{22}}$  |  
 人人 敬。若问 此人是 哪 一 个? 舍身

5  $\underline{\underline{12}}$  | 5 1 |  $\underline{\underline{2.3}}$   $\underline{\underline{76}}$  | 5. (  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{2535}}$  |  $\underline{\underline{2176}}$   $\underline{\underline{561}}$  |  
 跳 窑 叫 童 宾 哪。

5  $\underline{\underline{555}}$  ) |  $\underline{\underline{221}}$  3 |  $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$  1 |  $\underline{\underline{702}}$   $\underline{\underline{27}}$  |  $\underline{\underline{7656}}$  5 |  
 童宾 他 从小 拜师 烧瓷 窑, 陶 业 晓通 技 艺 精。

$\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{121}}$  6 |  $\underline{\underline{553}}$   $\underline{\underline{2321}}$  |  $\underline{\underline{1565}}$  5 |  $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{553}}$  |  
 为人 正直 心肠 好, 热 心 直 肠 爱 助 人。 聪 明 机 智

$\underline{\underline{6531}}$  2 |  $\underline{\underline{776}}$   $\underline{\underline{5672}}$  |  $\underline{\underline{3565}}$  5 |  $\underline{\underline{255}}$   $\underline{\underline{632}}$  |  $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{12}}$  |  
 有 谋 略, 不 畏 强 暴 敢 斗 争。 动 人 的 事 迹 有 多

5  $\underline{\underline{3235}}$  | 2. (  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{2123}}$  ) |  $\underline{\underline{776}}$   $\underline{\underline{56}}$  | 2  $\underline{\underline{03}}$  |  
 少, 车 载 斗 量 是

$\underline{\underline{52}}$   $\underline{\underline{023}}$  | 7  $\underline{\underline{6\tilde{6}}}$  | 5. (  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{535}}$   $\underline{\underline{2176}}$  | 5 - ) ||  
 唱 不 尽 哪。  
 ( 扎 大 大 衣 大 衣 大 大 0 )

(白) 花开千树, 单表一枝。有一年, 万历皇帝要修造皇陵, 钦命浮梁县景德镇御窑监造太监潘相, 监造六十四口青花描龙瓷缸。由于这龙缸体积高大, 屡试未成。可恨潘相豺狼成性, 可怜御窑十名把桩窑工, 九人惨遭杀害。好不叫人怒满胸膛泪满襟哪!

【快板】  $\text{♩} = 110$

$\frac{1}{4}$  (  $\underline{\underline{222}}$  |  $\underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{25}}$  |  $\underline{\underline{21}}$  |  $\underline{\underline{777}}$  |  $\underline{\underline{72}}$  |  $\underline{\underline{76}}$  |  $\underline{\underline{55}}$  ) | 2 | 2 |  
 (唱) 潘 相

$\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{31}}$  | 2 | ( 扎 ) | 7 |  $\underline{\underline{76}}$  |  $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{\underline{72}}$  |  $\underline{\underline{76}}$  | 5 | 5 |  
 心 毒 狠, 恼 得 童 宾 切 齿 恨。

( 扎 ) | 1 | 2 | 3 |  $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{32}}$  | 1 | ( 扎 ) | 3 |  $\underline{\underline{32}}$  |  
 生 灵 涂 炭 把 心 绞, 要 与

1 | 5 | 6 | 6. 5 | 3 5 | 1 | 2 3 | 7 6 | 5 | ( 0 2 |  
潘 相 老 贼 斗 输 赢 (哪)。

【平板】

$\frac{2}{4}$  中速 5 5 | 2 5 3 5 | 2 1 7 6 | 5 6 1 | 5 5 5 | 2. 5 3 2 | 1 | 3 3. | 1 2 3 5 | 3 3 1 | 2 |  
这 一 天 潘 相 打 坐 花 厅 上，

7 7 6 | 7 2 | 7 2 6 5 | 5 | 1 2 | 5 5 3 | 5 0 3 | 3 2 | 7 7 6 | 7 2. | 3 1 6 5 | 5 |  
心 头 忐 忑 跳 不 停。龙 缸 造 成 加 官 爵，龙 缸 不 成 违 圣 命。

1 1 6 | 1 6 1 2 | 5 3 1 | 2 | 7 6 7 | 2 2 7 6 | 7 6 5 6 | 5 | 1 1 6 | 3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 |  
急 得 他 八 字 眉 心 打 个 结，急 得 他 坐 不 安 来 立 不 宁。越 思 越 想 心 烦 闷，

7 7 6 | 5 5 6 | 2 5 6 5 | 5 | 1 5 6 | 5 5 6 5 | 6 5 3 1 | 2 | 5 5. | 3 3 2 |  
忽 报 圣 旨 到 门 庭。潘 相 贼 摆 起 香 案 接 圣 旨，山 呼 万 岁 (就)

2 5 | 0 6 | 2 1 | 6 6 | 5. | ( 6 | 5 3 | 5 2 1 7 6 | 5 - ) ||  
心 颤 惊 (哪)。

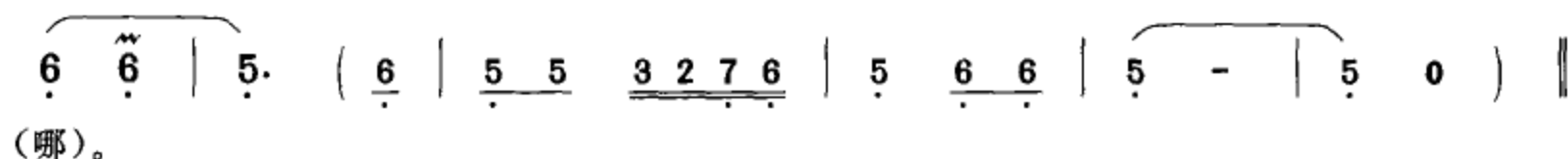
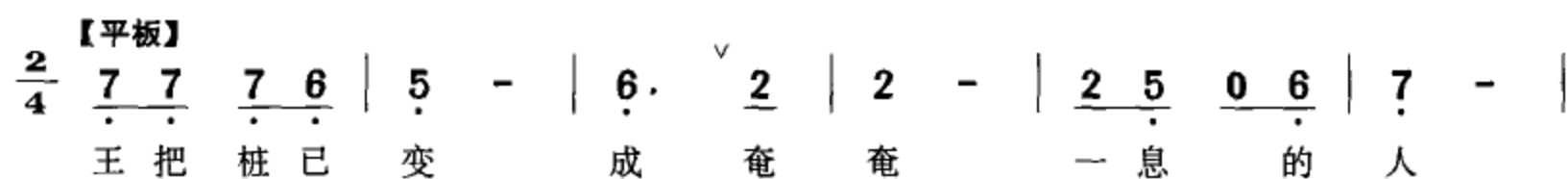
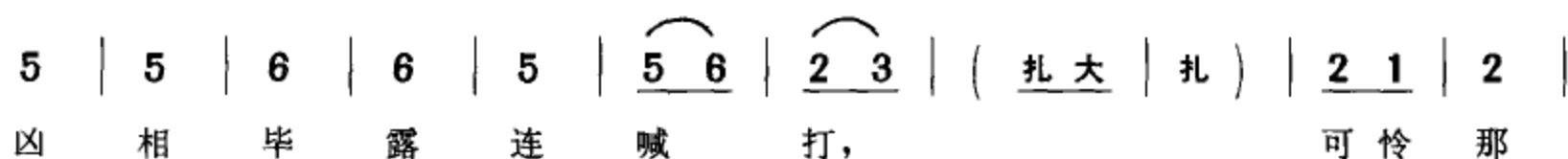
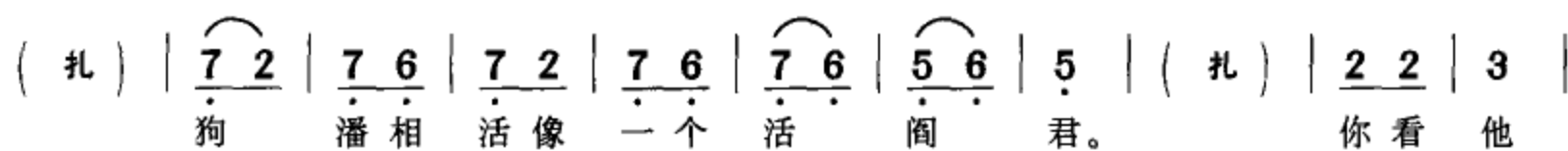
(白) 潘相老狗接过圣旨，心中暗想：量小非君子，无毒不丈夫。御窑十个把桩师傅，被俺杀了九个，还有个叫王忠焕的老头儿，长期患病，告假在家。唔，这回可不能便宜了他！“来呀！与我去把王忠焕给我拖下床来，老夫自有处置。”“喳！”

$\frac{1}{4}$  中快 ( 2 2 2 | 2 2 | 2 5 | 2 1 | 7 7 7 | 7 2 | 7 6 | 5 5 ) | 2 | 2 | 3 |  
【快板】  
(唱) 御 窑 变

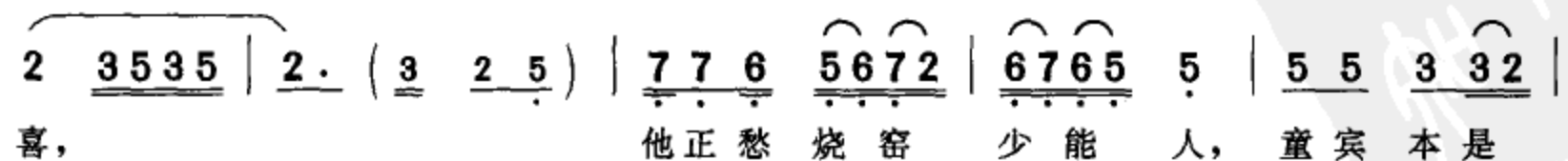
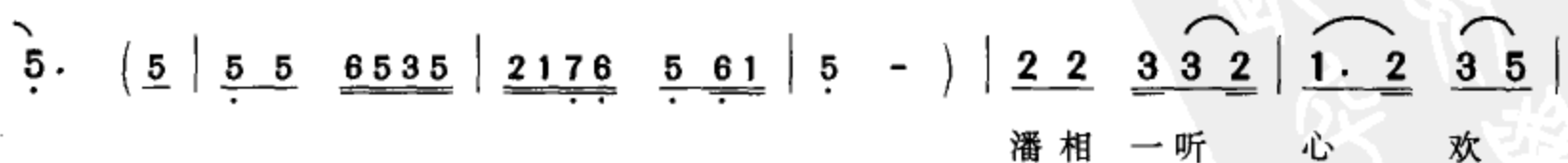
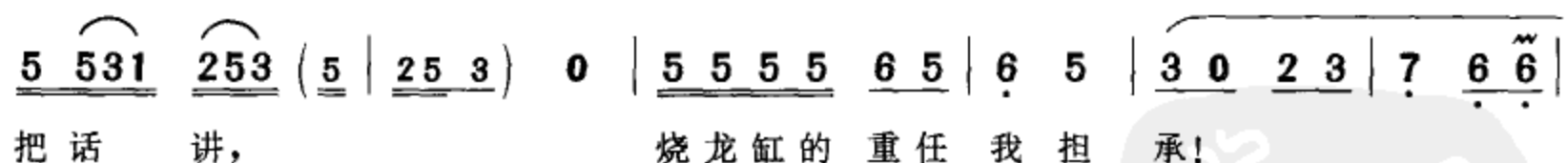
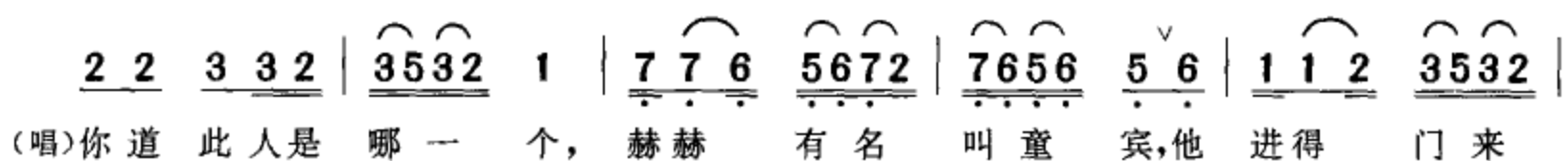
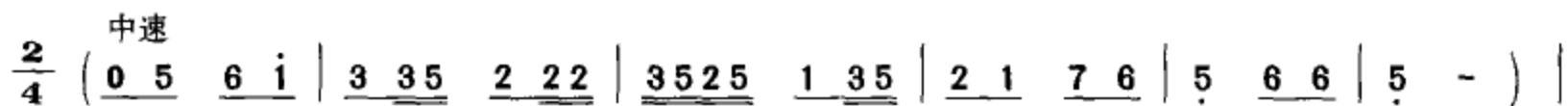
3 2 | 1 2 | 3 1 | 2 | ( 扎 ) | 7 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 |  
成 了 白 虎 厅，兵 丁 衙 役 两 边

5 | ( 扎 ) | 2 1 | 2 | ( 扎 ) | 0 6 5 | 3 | 5 | 1 2 | 3 2 | 1 |  
分。窑 场 上，摆 起 了 楠 木 太 师 椅，





(白) 王忠焕师傅年老体衰,病得不轻,怎经得起这样的折腾。不一会就面无人色,人事不省。万恶的潘相哪管这些,他嘿嘿狞笑几声之后,说:“王老头,皇上降旨烧造龙缸,你倒逍遥自在嘛。唔,今天,老夫命你带领大家烧炼龙缸,不得有误。如若不然,统统斩首示众!”昏迷不醒的王忠焕,哪里回得了话呢?可是潘相这个杀人魔王,见王师傅一声不吭,便暴跳如雷,拍案而起,狂叫一声:“推出去斩首!”就在这千钧一发之际,只听门外一声雷鸣般的呼喊:“不许杀人,我来也!”紧接着,闯进一个人来。



7 2 3 5 2 3 2 7 | 6 ( 5 6 ) | 1 1 2 3. 5 | 1 0 1 | 6 5 3 2 |  
民 窑的 好 把 手, 今日 不 请 他 找 上

7 6 6 | 5. ( 5 | 5 5 3 2 7 6 | 5. 6 5 5 ) | 2 2 3 3 2 | 1 3 5 |  
门。 潘 相 他 明 知 却 故

2 3 2 3 5 | 2. ( 3 | 2 2 0 3 | 2 3 2 5 1 3 2 ) | 7 7 6 5 6 7 2 |  
问, (白) 你是谁呀? (唱) 童 宾 回 答

7 6 5 6 5 | ( 5 5 5 5 | 5 5 2 3 5 ) | 0 0 | 3 2 3 ( 1 2 3 ) |  
似 斩 钉, (白) 我就是童宾! 好! (唱) 贼 潘 相

5 5 5 5 6 5 | 6 5 3 5 | 2 3 2 3 5 | 2. ( 3 2 5 ) | 5 5 6 6 |  
假 惺 惺 的 奸 笑 献 殷 勤, 童 宾 师 傅

5 5 6 6 5 | 3 5 1 | 1 6 ( 5 7 6 ) | 2 2 1 3 3 | ( 衣 大 衣 大 衣 ) |  
童 宾 师 傅 叫 几 声 (哪)。 烧 成 了 龙 缸,

6 3 5 6 6 | ( 衣 大 衣 大 衣 ) | 0 5 3 5 | 7. 3 | 2. ( 5 | 2 0 5 |  
烧 成 了 龙 缸 万 岁 欢 喜,

2 5 2 5 | 2 ) 3 2 3 | 7 6 7 ( 5 6 7 ) | 6 5 6 ( 5 7 6 ) | 5 6 5 |  
保 你 升 官 发 财 步 青

5 3 5 | 7 0 6 6 | 5. ( 6 | 5 3 5 2 1 7 6 | 5 6 6 | 5 - ) ||  
云!

(白) 列位, 难道童宾真有把握能把龙缸烧好吗? 不! 他是不忍眼看着更多的人白白送命, 决心牺牲自己, 来保住王忠焕和众窑工。

$\frac{2}{4}$  中慢  $\text{♩} = 62$

$\underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 7\cdot\ \underline{2}\ |\ 7\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$

$\underline{5}\ -\ )\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{5\ 3}}\cdot\ |\ 7\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ (\text{衣大})\ |\ 2\ \underline{\underline{5\cdot\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$

童 宾 他 不 理 睬 潘 相 的 鬼

$2\cdot\ (\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 3}}\ 2)\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{\underline{2\cdot\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$

话, 走 上 前 忙 扶 起 倒 地 之

$\underline{5}\ -\ |\ (\underline{\underline{\text{衣大大}}}\ \underline{\underline{\text{衣大大}}})\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{2\cdot\ 3}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{2}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |$

人。 可 怜 那 王 忠 焕 病 中 遭

$\underline{7\ 6}\ (\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 7}}\ \underline{\underline{6}})\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ (\text{衣大})\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ (\text{衣大})\ |$

劫, 魂 茫 茫 气 渺 渺,

$2\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ 5\cdot\ (\underline{3}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ 7\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{5})\ |$

一 命 归 阴。

$7\ 7\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 0\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{1}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ 0\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |$

童 宾 他 睹 惨 状 心 如 刀 绞 窑 门 外

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{5}\ |\ 1\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\cdot\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\cdot\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ 5)\ |\ 1\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\cdot\ |$

扑 进 了 披 发 的 茹 英。 她 本 是

$\underline{2\ 3}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\cdot\ 5}}\ \underline{2}\ |\ (\text{衣大})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\underline{2\cdot\ 3}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{5}\ |$

王 忠 焕 独 生 之 女, 年 二 八 貌 如 花

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 6}}\ |\ 5\ -\ | (\underline{\underline{\text{衣大大}}}\ \underline{\underline{\text{衣大衣}}})\ |\ 5\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$

体 弱 轻 盈。 母 早 亡 与 慈 父 相 依 为

6. (5 3 5 6) | 2 2 1 2 | 5 5 5 0 | 5 2 5 | 3 2 1 6 | 5. (5 |  
命, 抚尸首, 断柔肠 痛哭失声。

3 2 7 6 5) | 5 3 2 | (衣大) | 2 5 2 3. | (衣大) | 2 5 |  
猛抬头, 对仇人, 泪眼

3. 5 3 5 | 2. (5 6 1 2) | 2 3 2 | 5 5 5 0 | 2 5 6 5 | 5. (2 7 6 5) |  
滴血。骂一声潘相贼吃人魔精。

1 1 1 6 | 5 5 5 3 | 2 2 0 5 | 3. 5 3 5 | 2. (5 6 1 2) | 5 1 1 |  
哭声惨骂声高激昂悲愤, 就是那

2 7 6 | 3 5 6 7 6 | 5 - | 0 0 | 1 1 5 0 | 1 6 0 3 |  
铁石心也要动情。(白)狗潘相!(唱)羞成怒, 节外生

2 3 2 3 | 5 1 2 | 1 7 6 | 1 3 5 | 2 3 1 6 | 5. (3 | 2 1 7 6 5) ||  
枝(呀), 手段毒心肠狠天良丧尽。

(白) 一波未平, 一波又起。潘相遭到王茹英的痛骂, 怀恨在心, 狗眼一转, 又使出更狠毒的一招。

1/4 (中快) 2 2 | 5 5 | 2 2 | 5 5 | 7 6 | 5 6 | 5 | 5) | 2 | 2 |  
【快板】  
(唱)潘相

5 5 | 5 0 | 3 | 3 1 | 2 | 0 | 7 7 | 0 6 | 2 | 2 | 7 6 |  
气得拍案起, 手脚冰凉血

5 6 | 5 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | 0 |  
压升。火烧鸭颈脖子粗,

7 | 7 6 | 5 6 | 7 2 | 7 6 | 5 6 | 5 | 0 | 2 1 | 2 |  
张开血口发雷霆: 王茹英

3 2 | 3 | 5 3 | 3 2 | 1 | 0 | 7 6 | 7 | 2 5 | 6 | 7 6 |  
无王法，闯堂闹事进御窑，骂命官，亵渎

5 6 | 5 | 0 | 1 6 | 1 | 2 2 | 3 | 5 3 | 0 2 | 1 | 0 |  
窑神。今日里烧龙缸出师不利，

5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | ( 3 ) |  $\frac{2}{4}$  6 6 | 1 | 3 5 |  
不严惩这妖妇大事难

2 2 | 0 3 2 3 | 7 6 3 | 5. ( 5 | 4 3 2 3 5 | 5 - ) ||  
成(哪)。

(白) 封建社会，景德镇的窑场有条禁令：妇女一律不得进入窑场，否则触犯窑神，轻则罚款，重则将活人投入窑里，祭供窑神。潘相老贼，这下可找到了借口。

$\frac{1}{4}$  ( 2 2 2 | 2 2 | 2 5 | 2 1 | 7 7 7 | 7 2 | 7 6 | 5 | 5 ) 2 | 5 |  
(唱)他凶

5 | 3 | 3 | 3 5 | 3 1 | 2 | ( 扎 ) | 7 6 | 7 2 | 7 6 | 5 6 |  
神恶煞传命令，捆綁妖妇

7 6 | 5 6 | 5 | ( 扎 ) | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 3 | 0 2 | 1 |  
祭窑神！两旁走出刽子手，

( 扎 ) | 5 | 3 5 | 6 6 | ( 衣大 | 衣 ) | 6 5 | 0 6 | 1 | ( 扎 ) | 1 |  
一拥而上就捆人。恰

1 | 6 1 | 1 2 | 3 | 3 1 | 2 | ( 扎 ) | 7 7 | 0 6 | 5 6 |  
似老鹰抓小鸡，犹如猛

3 5 | 7 6 | 7 2 | 5 | ( 扎 ) | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 5 |  
虎扑羔羊。茹英本是闽

$\underline{3\ 2}$  | 1 | (扎) |  $\underline{7\ 7}$  |  $\underline{0\ 6}$  | 7 | 2 |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  | 5 | (扎) |  
 中 女, 雨 打 花 残 上 绑 刑。

1 | 1 | 2 | 2 | 5 |  $\underline{3\ 2}$  | 1 | (扎) | 7 | 7 | 7 |  
 不 说 弱 女 遭 摧 残, 心 急 火

7 |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{0\ 6}$  | 5 | (扎) | 3 | 3 | 5 | 5 |  $\underline{6\ 5}$  |  
 燎 是 童 宾。 暗 暗 捏 了 一

$\underline{3\ 2}$  | 1 | (扎) |  $\underline{0\ 2}$  | 5 |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{7\ 7}$  |  $\underline{0\ 3}$  | 2 |  $\underline{7\ 5}$  |  
 把 汗, 他 紧 锁 眉 头 暗 思

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{7\ 6}$  | 5. | (3 |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  | 5 |  $\underline{5\ 5}$  ) |  
 付(哪)。

【平板】

$\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 0}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  | 1 |  $\underline{7\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$  | 5 |  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  
 此 事 前 人 有 定 律, 冒 犯 窑 神 罪 不 轻。 如 何 救 得

5 |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$  | 2. | (  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{6\ 1\ 2}$  ) |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  | 5 | (扎) |  
 孤 怜 女, 快 定 巧 计 莫 慌 神。

【快板】

$\frac{1}{4}$   $\underline{2\ 1}$  | 2 |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$  | 3 | 2 | 1 |  $\underline{2\ 5}$  | 3 |  $\underline{0\ 7}$  |  
 霎 时 间, 兵 丁 衙 役 忙 开 锅, 摆

$\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  | 5 |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$  | 1 | 1 | 2 |  
 开 香 案 开 窑 门。 只 待 一 声 祭

1 | 2 | (大大) |  $\underline{0\ 7}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{7\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$  1 |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 6}$  | 5 | (5) ||  
 窑 令, 姑 娘 倾 刻 化 灰 烬。

(白) 就在这紧急关头, 童宾心生巧计, 决定作魔装神, 以其人之道, 反治其人之身。征服潘相, 解救茹英!

$\frac{2}{4}$  中速  
 ( 0 5 6 i | 3 6 5 3 2 2 3 | 2 5 2 5 1. 3 | 2 3 2 1 7 2 7 6 | 5 6 6 | 5 0 ) |

【平板】

2 2 3 5 0 | 3 5 3 2 1 | 7 7 6 5 6 7 2 | 7 6 5 6 5 | 1 1 6 1 2 |  
 (唱) 童 宾 救 人 救 到 底, 他 吞 了 秤 砣 铁 了 心。 急 中 生 智

3 5 3 2 3 | 5 5 5 6 5 | 1 1 2 | 5 3 2 3 5 | 2. 7 | 7. 6 5 6 |  
 定 巧 计, 潘 相 的 面 目 更 狰 狞, 他 咬 牙 切 齿

5 6. 5 | 5. ( 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 3 5. 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |  
 喊 祭 神。 (白) 且 慢: 猛 然 间, 童 宾 口 吐 白 沫 堵 住 了 窑 门。

5. 6 5 5 | 4 5 3 2 7 7 | 1 7 6 1 5 5 ) | 0 1 2 3 | 5 7 6 5 3 |  
 (唱) 两 眼 发 白

5 2 3 5 3 2 | 1. 7 | 6 0 5 6 5 6 1 | 5 ( 6 i 5 6 4 3 | 5 - |  
 话 出 唇 (哪)。

5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 6 7 7 6 | 5 7 6 5 4 4 3 |

2 3 2 1 7 6 | 5 7 6 | 5 5 ) | 2 3 5 3 | 7 6 5 ( 衣 | 扎 大 大 ) |  
 童 宾 微 微

1 1 6 1 | 2. 5 3 5 | 2. ( 5 | 6 5 1 3 2 ) | 1 5 6 | 6 5 3 2 1 |  
 闭 双 目, 叫 声 潘 相

1 3 5 7 6 | 5. ( 各 | 大 大 大 各 大 各 ) | 2 3 5 | 3 2 1 ( 大 ) | 7 7 2 |  
 莫 心 惊。 悬 崖 勒 马 时 未

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ .}}\ (\underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | (\text{衣大 大})\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |$   
 晚 (哪), 立 即 赦 放

(0 衣 大) | 2 5 | 6  $\underline{\underline{7\ 6}}$  | 5. (3 |  $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$  1 0 |  $\underline{\underline{7\ 5\ 6\ 1}}$  5) |  
 众 生 灵 (哪)。

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ .}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 1}}\ 2\ | \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 1\ 6\ 5}}\ 5\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ .}}\ |$   
 谁 要 敢 把 茹 英 害, 上 天 监 察 有 神 灵, 潘 相 磕 头

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1\ | (\text{衣大 衣大} | \underline{\underline{冬冬 冬}}.)\ | \underline{\underline{7\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ | 6\ (\text{大})\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ |$   
 如 捣 蒜, 样 样 照 办 遵 神

3  $\underline{\underline{2\ .\ 3}}\ | \underline{\underline{7\ 6\ 6}}\ | 5. (\underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ | 5\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | 5\ -) \parallel$   
 命 (哪)。

(白) 童宾见老贼放了王茹英, 决心一不做二不休, 要与老贼——鱼死网破拼一拼。

中速  
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | 5\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$

5 - ) |  $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ .}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1\ | \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 1\ 6\ 5}}\ 5\ |$   
 (唱) 童 宾 装 神 无 破 绽, 愚 蠢 的 潘 相 假 当 真。

$\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 5\ 6\ 5}}\ 5\ | \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$   
 爬 在 地 上 再 叩 首, 祈 求 大 神 显 威 灵。消 灾 免 祸

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1\ | \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}\ 5\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ |$   
 多 降 福, 保 佑 龙 缸 早 烧 成。童 宾 闻 言 哈 哈 笑,

$\underline{\underline{5\ .\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ 1\ | \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ .}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 1}}\ 2\ | \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ 2\ |$   
 吾 神 有 话 你 听 清。童 宾 本 是 风 火 仙 师, 扶 正 压



$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{衣大衣}}) \mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{535}} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{522}} \mid$   
邪 平 妖 魔。 眼 前 就 有 魔 鬼 在，我 要 扒 他 的

$\underline{\underline{33}} \quad (\underline{\underline{衣大衣}}) \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{02}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid$   
皮 (来) 抽 他 的 筋 (哪)。

(扎大 大大 | 扎大扎大 大 | 衣大 衣大 | 扎大大 大大 | 大 0) ||

(白) 话一说完，童宾纵身上前，一把抓住潘相老贼，潘相魂飞魄散。他的家丁小子也一个个大惊失色。他们倚仗人多势众，蜂拥而上，想把老贼从童宾手中抢回去。

中速  
( $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5635}} \quad \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \mid$ )

$\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{55.}} \mid \underline{\underline{531}} \quad \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{776}} \quad \underline{\underline{515}} \mid \underline{\underline{2565}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{223}} \mid$   
(唱)童宾 见情 笑出 声， 面对 群丑 心不 惊。一字 料上

$\underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{776}} \quad \underline{\underline{227}} \mid \underline{\underline{1565}} \quad \underline{\underline{53.}} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{221}} \mid \underline{\underline{1565}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
站得 挺，兵丁 衙役 干瞪 眼， 吵吵 嚷嚷 近不了 身。

$\underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{331}} \quad \underline{\underline{253}} \mid (\underline{\underline{扎大}} \quad \underline{\underline{衣大大}} \mid \underline{\underline{扎}}) \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{12}} \mid$   
潘 相 吓 得 翻 白 眼， 冷 水 浇

$\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6543}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5}} \quad -) \parallel$   
头 怀 抱 冰。

(白) 各位有所不知，这瓷窑门前有个深达丈余的“落灰坑”，上架一块料板，名叫“一字料”，只容得一人行走，如不小心就有跌下火坑的危险，童宾就凭这个有利地势，背靠烈火熊熊的窑门，脚踩烟雾腾腾的灰坑，把潘相紧紧扭在自己的身边。进可攻，退可守，一人挡关，万夫莫敌。

稍快  
 $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \mid$

$\underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{31}} \mid \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{33}} \mid$   
(唱)童 宾 屹 立 在 窑 门，

0 7 7 6 | 5 2 | 2 ( 衣大 大 ) | 1 0 2 | 7 5 7 6 | 5. ( 3 |  
金 色 的 火 光 衬 背 影。

2 5 3 2 7 6 | 5 1 7 6 | 5 5 5 ) | 1 6 1 2 | 3 2 3 ( 扎 ) |  
剑 眉 倒 竖

i i 3 | 5 7 6 ( 7 2 | 6 6 6 6 6 | 6 7 6 5 3 5 6 ) | 6 1 1 2 |  
怒 睁 眼， 恰 似

3 5 2 ( 5 2 ) | 1 3 7 | 6. 5 | 2 3 7 6 | 5. ( 5 |  
天 上 金 甲 兵。

$\frac{1}{4}$  2 2 2 | 2 2 | 3 3 3 | 3 3 | 7 7 7 | 7 7 | 7 2 7 6 | 5 6 | 5 | 5 ) |

【快板】

0 2 | 3 3 | 2 3 | 5 3 3 2 | 1 | 7 7 | 2 2 | 7 6 5 6 | 5 |  
他 牙 根 咬 碎 骂 潘 相， 枉 披 人 皮 生 兽 心。

1 1 | 3 3 | 5 3 1 | 2 | 7 7 6 | 2 | 2 | ( 扎 大 大 | 扎 ) 6 |  
屈 杀 冤 魂 无 其 数， 换 得 红 袍 (是)

$\frac{2}{4}$  1 5 | 3 5 | 1 0 2 | 7 6 | 5. ( 大 | 衣大 衣大 衣大 | 大 0 ) ||  
血 染 成 (哪)。

(白) 好，骂得痛快！童宾自知事情闹大，老贼决不会放过自己。他决心报冤仇，兴陶业，留丹心，在人间永照汗青！

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 6 | 5 0 6 | 5 0 6 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 1 | 0 2 | 5 |

【平板】

7 6 5 6 | 5 - ) | 2 2 5 5 | 3 3 2 3 1 | 2. 5 3 5 | 2. ( 3 2 5 ) |  
(唱) 不 说 童 宾 心 里 多 坦 荡，

2 2 7 7 6 | 5. 3 2 7 | 6 6 6 | 5 (3 5 2 1 7 6 | 5) 1 2 2 | 3 2 3 (1 2 3) |  
再表潘相这恶煞星(哪)。他活像一只

5 3 5 | 6. 5 3 5 | 2. (3 2 5) | 7 7 6 5 6 1 | 7 6 5 6 5 | 3 3 3 5 5 |  
落水狗，浑身筛糠叫饶命。童宾他挺胸

1 5 | 6. 1 6 5 | 3. (3 3 | 3 3 6 3 | 6 3 3 3) | 2 2 3 5 6 |  
一声吼，今日要

1 (1 5 1) | 7 5 | 6 0 6 6 | 5 - | (衣大 衣大 | 扎大大 大) ||  
你命归阴(哪)!

(白) 话刚说完，猛地一使劲，将潘相推进火坑里，老狗一条祭窑神。

(白) 童宾仰天哈哈笑，从容不迫回转身，猛然抬头高声叫：“乡亲们，童宾去了！”一声笑语别乡亲，惊天动地泣鬼神！

$\frac{2}{4}$  中快  
(0 5 6 1 | 3 5 6 5 3 3 2 | 1 3 5 2 1 7 6 | 5 1 7 6 5 6 1 | 5 5) |

2 2 5 5. | 6 5 3 1 2 | 7 7 6 5 1 | 7 6 5 6 5 | 1. 2 3 3 | 5 3 2 1 |  
童宾纵身跳窑门，大鹏展翅扑红云。英雄跳窑惊天地，

2 5 6 7 7 | 2 1 7 6 5 | 5 5 6 6 | 5 3 1 2 5 3 | 7 7 6 5. 6 | 2. 3 7 6 5 6 |  
烈火金刚得永生。烧成龙缸传后世，舍身救人留美

5 1 2 | 3 1 2 | 5 5 3 5 | 6. 5 3 2 | 0 5 5 6 | 3 7 |  
名。浩然正气存千古(哇)，瓷城世

6 6 | 6 6 | 7 - | 6 5 | 5 6 5 | 3 3 5 3 2 | 1 1 6 |  
代赞童宾！

5 - | 5. (大 | 衣大 衣大 | 扎大大大 扎大大大 | 衣大衣大 衣大衣大 | 0 大 大) ||

\* 此唱段编创、演唱于20世纪80年代初，由于反映了景德镇瓷工的生活和传说，深受群众欢迎。

## 人 物 介 绍

**陈梦楼**(?—1935) 赣东北大鼓艺人,原为湖北省孝感县的鼓书艺人,民国十三年(1924年)到景德镇拜张昆山为师,很快地接受了张昆山师傅的传教,并且青出于蓝而胜于蓝。民国二十年(1931年)便在景德镇黄家洲摆书场,听众甚多,并收了徐天福、陈明初、夏巧亭三个徒弟。民国二十四年(1935年)冬,他因吐血病死在书场上。

(杨长雄)

**徐天福**(1910—?) 绰号“大毛”,赣东北大鼓艺人,江西波阳人。民国二十二年(1933年)拜景德镇的赣东北大鼓艺人陈梦楼为师学习鼓书。与其师兄弟号称“三鼎甲”,即“状元”陈明初、“榜眼”徐天福、“探花”夏巧亭。满师后在波阳、乐平、余干、万年等县说书卖艺,1945年抗日战争胜利后回波阳定居,在鄱阳镇华光巷、文明楼茶馆设场说书,遂将鼓书传入波阳。他说书技艺高超,嗓音洪亮,口齿清楚,说、表、唱层次分明,听者络绎不绝,在波阳民间产生了很大影响,上门求艺者日多,波阳渔鼓兼大鼓艺人周天润等,均出自他的门下。据周天润介绍,波阳的鼓书唱段《罗通扫北》、《西游记》、《隋唐演义》、《粉妆楼》、《薛丁山征西》等皆为徐天福所传。

(杨长雄)

**陈明初**(1911—1977) 绰号“贱苟”,赣东北大鼓艺人,江西波阳人。从小喜爱曲艺,民国二十年(1931年)拜师陈梦楼门下学唱鼓书,书场设在景德镇水府庙沿河一带。说唱保留书目有《三国演义》、《说岳全传》、《水浒》、《封神榜》、《隋唐演义》、《西游记》、《七侠五义》等,深受群众喜爱。曾先后收带刘双喜、罗迈金、刘八斤三人为徒,后来都有所造诣。20世纪60年代,陈明初在景德镇带头说唱新书,书目有《平原枪声》、《铁道游击队》、《红岩》、《乌江渡》、《林海雪原》、《敌后武工队》、《烈火金刚》、《野火春风斗古城》等。他说唱声情并茂,颇有观众基础。曾任江西省曲艺家协会理事、景德镇市曲艺队队长。1970年,成为景德镇文化馆干部。

(洪长武)

**夏巧亭**(1920— ) 绰号“大头”,赣东北大鼓艺人,江西新建人。幼年读过三年私塾,12岁开始学做篾匠,晚上到景德镇斗富弄沿河陈梦楼的大鼓说书场卖香烟,久而久之,也就成了一个“听传迷”,由此得到陈梦楼的赏识。13岁拜陈梦楼为师,学唱大鼓。16岁学徒

期满,开始了“半工半艺”的生涯。从23岁(1943年)起,专门以“讲传”为生。当时,在财神弄、湖南码头、三间庙一带的沿河地带,都是他说书的设摊点。他从事大鼓职业60余载,积累了书目100多本。经常演唱的传统书目有:《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《杨家将》、《岳飞传》、《薛刚反唐》、《万花楼》、《火烧红莲寺》等等。在20世纪50—60年代里,他一边说书,一边创作,经常演唱的自编新书目有《敌后武工队》、《野火春风斗古城》、《平原游击队》、《林海雪原》、《通书迷》等等。夏巧亭于1958年出席第一届全国曲艺家代表大会,1979年出席全国第四次文学艺术工作者代表大会和中国曲艺家协会第二次代表大会,并当选为中国曲艺家协会理事。曾任江西省曲艺家协会副主席、景德镇市曲艺家协会主席、景德镇市曲艺队队长等职。

(杨承系)

**陈虎章**(1938— ) 赣东北大鼓艺人,江西余江人。1953年师从彭右阵学唱小曲,又师从刘双喜学唱大鼓。由于悟性强,说书语言流畅,表情自然真切、大鼓节奏疏密分明,扣人心弦,很快就在余江县的春涛、马荃、杨溪、潢溪等乡镇摆设了大鼓书场,《三气周瑜》就成了每场大鼓的“鼓书头”。他的保留唱段有《李梦成祭社》等30余个,带徒弟20余人,在余江便成了颇有名气的赣东北大鼓艺人。他擅长吹、拉、弹、唱,经常演唱的小曲有《十绣荷包》、《照花台》、《凤阳花鼓调》等80余首。

(桂来生 刘惠民)



# 九 江 大 鼓

## 概 述

九江大鼓是流传于赣北九江市的一种以唱为主的曲艺形式,起源于九江县新塘、新合一带。据艺人传说,这里唱大鼓的活动早在清代初期就已经有了,至今已有三百年左右的历史。开始时大鼓是以说为主,而唱只是用来调剂听众的兴趣和情绪的,后来,逐渐吸收了当地流行的民歌小调或戏曲唱腔音调,形成了能演唱长篇故事的基本唱腔,加上大鼓和扎板的伴奏,便慢慢在人民群众中兴起和流传开来了。其唱腔也不断得到发展、丰富和变化。活动的地域也逐渐由新塘、新合一带扩展到岷山、沙河、马回岭、港口、永安、城子镇等地,成为当地群众喜闻乐见的一个曲种。

九江大鼓的基本唱腔为大鼓调,基本结构为较自由的上下句,一般情况下为上下两句反复,但却常出现连续两个上句加一个下句的情况。大鼓调为五声音阶,徵调式,下句一般均落 5, 上句较自由,多落 6 或 1, 有时亦落 3 或 5, 节拍常有变化,一般为  $\frac{2}{4}$  拍子,但在唱腔或伴奏的鼓点中又常出现  $\frac{3}{4}$  拍子。每句唱腔的节奏在基本规整的情况下又常随唱词字数的增减而伸缩,显得异常灵活多变。在结构中或唱段结束时,有时还出现转调。转调通常是通过以凡(4音)替代工(3音)的手法,使旋律转至下五度调的徵调式。

例 1:

1 = F

选自《忍》唱段  
(叶明善演唱)

$\frac{2}{4}$	5	5	3	$\dot{1}$		$\dot{1}$	6	5	6		4	6	5		2	4	6	5	6	
	亲	戚	带	忍		常	来	又	常		往,	朋	友		带	忍	酒	后	(里)	
	4	5	4	2		1	-				(	冬	冬		冬	0	)			
	好	相		交		(哇)。														

九江大鼓艺人还根据曲目内容的需要,吸收戏曲唱腔的音调来丰富自己的基本唱腔。

如:

例 2:

选自《刘备招亲》唱段  
(王贤定演唱)

1 = G

$\frac{2}{4}$  3 3 | 6 5 | 3 5 | 5 3 | 0 6 | 3 3 |

劝 (哪) 千 岁 杀 字 休

1 1 | 2 - | 3 0 | 2 1 | 6 5 |

出 口, 老 臣 有 言

6 1 | 1 2 | 3 3 | 2 6 | 6 1 | 1 - | (下略)

(来) 须 听 从 头。

这首大鼓调的音调显然来自〔西皮〕腔:

例 3:

选自《甘露寺》乔玄唱  
(马连良唱)

【西皮原板】

$\frac{2}{4}$  (过门略) 1 4 5 | 3 3 2 3 (4 3 6) | 4. 5 3 2 <sup>23</sup> 2 1 | (2. 3 5 7 6 1 2) |

劝 千 岁 杀 字

4 4 <sup>35</sup> 3 1 2 | 3 (过门略) 6 2 1 | 1 2 6 1 6 (6) | 1 6 1 <sup>5</sup> 3 <sup>1</sup> 2 |

休 出 口, 老 臣 与 (呀) 主

(2 3 5 7 6 1 2) | <sup>23</sup> 2. 1 6 1 2 | <sup>3</sup> 2 3 2 3 7 6 | 5. 6 1 | (下略)

说 从 头。

再如:

例 4:

选自《三国演义》唱段  
(王贤定演唱)

1 = D

$\frac{2}{4}$  6 6 | 6. 7 6 | 6 i | 6. 5 6 | 5 3 3 |

曹 孟 德 坐 马 上 长 吁

0 3 | 6. 7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 | 2 - |

短 叹 (勒), 手 捶 鞋

3. 5 5 3 | 3. 5 3 | 5 3. 5 | 3 3 2 | 2 - | (下略)

眼 流 泪 口 怨 苍 天,

这首大鼓调的音调则与九江市流行的戏曲都湖高腔的音调有紧密的联系:

例 5:

选自《香裘记·钓鱼寻金》姜碧 [小生] 唱  
(曹梅卿演唱)

【江头金桂】

廿  $\overset{\text{(帮)}}{\underbrace{3 \ 2. \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2}} - \mid \frac{2}{4} \overset{\text{(帮)}}{\underbrace{2. \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underbrace{2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 6}} \mid 6 - \mid$

昔 日 先 贤 训 教,

$\overset{\text{(止)}}{\underbrace{6. \ 5}} \mid 3 \ 0 \mid \overset{\text{(帮)}}{\underbrace{2 \ 6 \ 1 \ 6 \ 3}} \mid 3 \overset{\text{(帮)}}{\underbrace{3 \ 2}} \mid 2 - \mid 2. \ 1 \mid 6 - \mid$  (下略)

观 着 波 涛。

从以上一些谱例可以看出,由于吸收了新的音调,大大提高了九江大鼓唱腔的表现力,也丰富了基本唱腔的调式色彩,增加了宫调式和商调式唱腔。

九江大鼓的唱词结构多为七字句或十字句,分别又分为四、三两节或三、三、四三节,但是每句的字数是较自由的,不仅基本字数常有增减,且用了不少衬字。唱词不仅生活气息浓郁,对人物的刻画也细致入微,而且比较注重文学性。

九江大鼓的演唱形式,一般为一人演唱,演唱者右手击鼓,左手执板,不用丝弦乐器和管乐器伴奏。以站唱为主,也可坐唱。

九江大鼓形成后的早期,很长时间内没有职业性的演唱者,完全是靠一些业余爱好者的演唱而流传下来的。中华人民共和国成立以后,特别是 20 世纪 50—60 年代,当时的生产大队和生产小队为了丰富群众的文化生活,在农闲时节,经常在晚上请九江大鼓艺人说书,演唱活动十分活跃,群众往往是扶老携幼赶来听书,这就使九江大鼓得到了很大的发展,并且越来越受到群众的欢迎,出现了像王贤定、叶明善、蔡茂山等一些在唱腔风格上不同的职业性的九江大鼓艺人,并且逐渐形成了三种艺术风格:

一是在港口、永安、城子镇一带,以蔡茂山为代表的一些艺人的唱腔,其特点是清新、流畅,委婉动听,既长于抒情,又长于叙事,很讲究唱腔的韵味和情感。速度多用中速。其传统曲目有《乌金记》、《梁山伯与祝英台》、《秋江》等。二是在沙河、黄老门、马回岭一带,以叶明善为代表的一些艺人的唱腔,其特点是高亢、雄壮,火爆、明快;结束音短促、利落,能巧妙地运用一些滑音,吐字刚劲有力,演唱充满激情,唱段终止处往往作转调处理(见例 1),使唱腔风格显得新颖别致。其传统曲目有《岳飞传》、《隋唐演义》、《秦琼卖马》等。三是在九江大鼓的发祥地新塘、新合、城门、岷山一带,以王贤定为代表的一些艺人的唱腔,其特点是简洁清丽,质朴无华,但却有着丰富的艺术表现力,能准确、细致地表现人物喜、怒、哀、乐等各种复杂的情感,并且具有浓郁的生活气息,并且,因为吸收了戏曲唱腔音调,形成了自己独树一帜的艺术风格。其传统曲目有《三国演义》、《薛丁山征西》、《呼延庆出世》、《武松打虎》等。

由于九江大鼓深受当地广大群众的喜爱,因而这种曲艺形式至今仍活跃在民间。



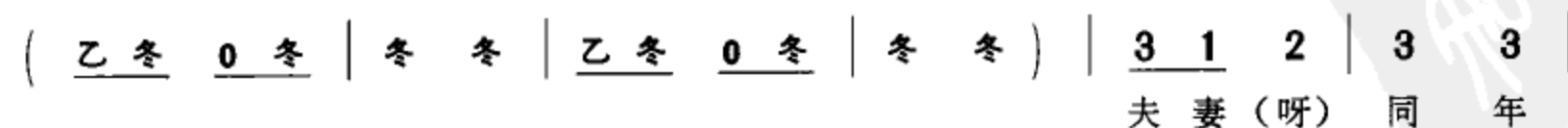
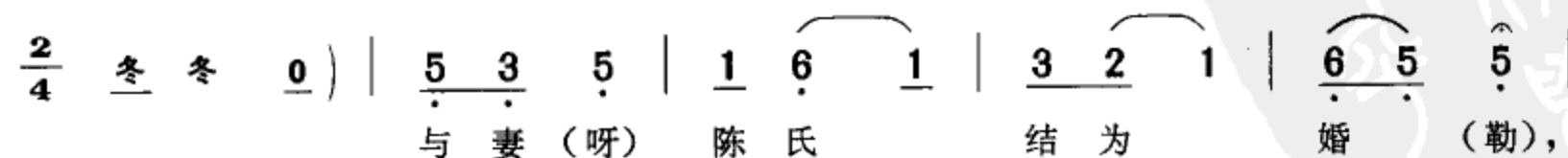
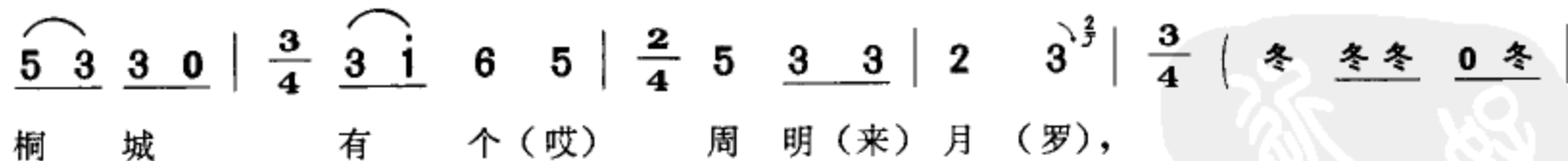
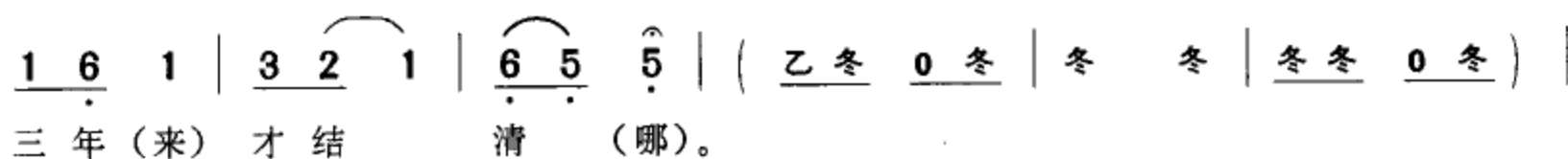
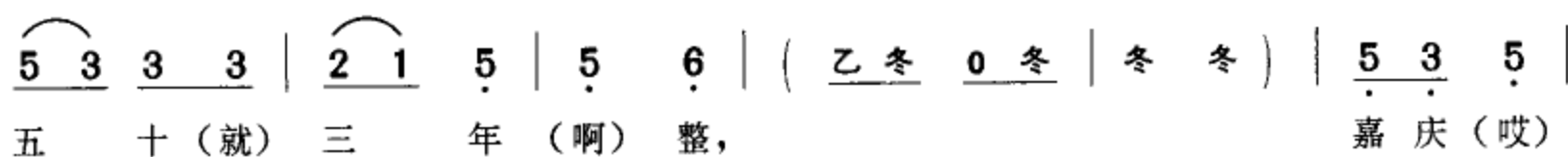
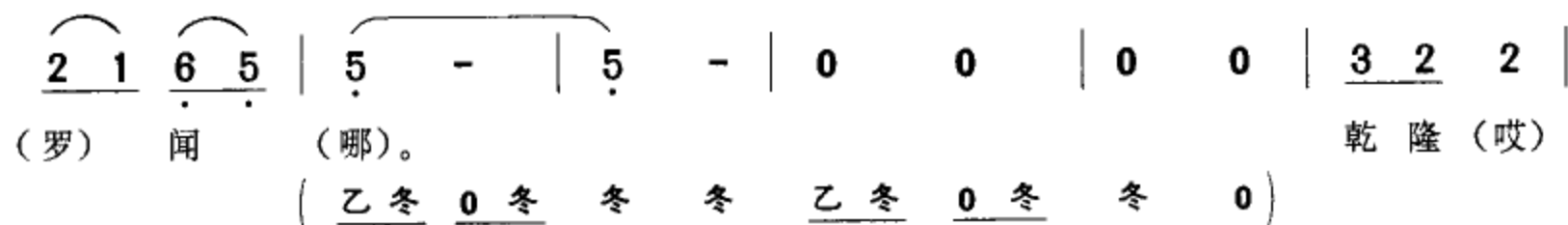
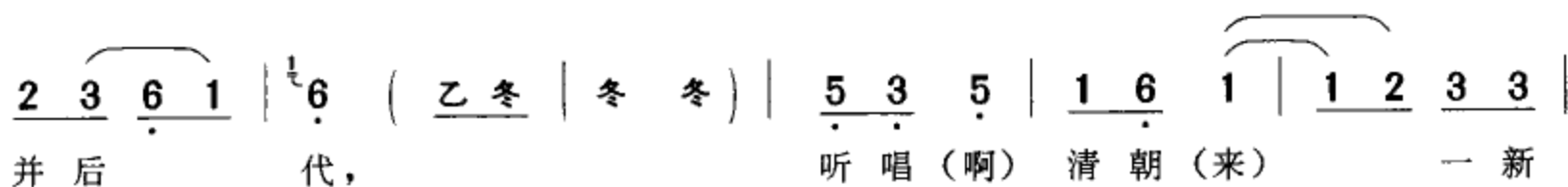
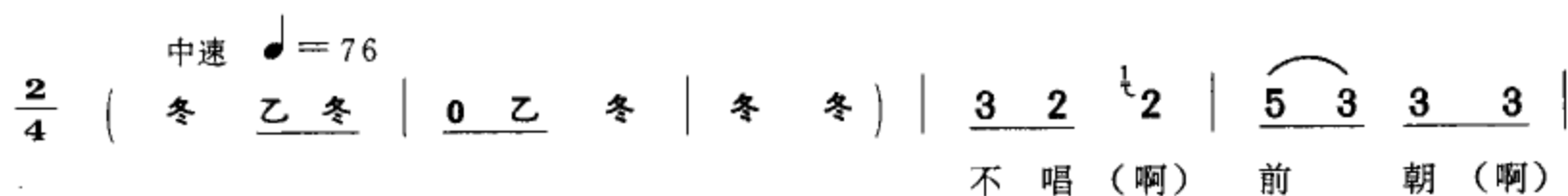
# 基本唱腔

## 大鼓调(一)

1 = F

(选自《乌金记》唱段)

蔡茂山演唱  
郑为群记谱



2 3 6 1 | 6̣ 0 | ( 乙冬 0 冬 | 冬 冬 ) | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |  
又 同 月, 共 同 (哎) 日 月 (就)

3 2 1 | 6̣ 5̣ 5̣ | ( 乙冬 0 冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 |  
共 时 生 (啊),

冬 冬 ) | 3 2 2 | 5 3 | 2 3 5̣ | 5̣ 6̣ | ( 乙冬 0 冬 |  
明 月 (耶) 桐 城 开 书 (哎) 馆,

冬 冬 ) | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3 2 1 | 6̣ 5̣ 5̣ | ( 冬冬 0 冬 |  
有 一 个 学 生 姓 王 人 (勒),

冬 乙冬 | 3/4 乙冬 冬 冬 ) | 2/4 2 2. | 5̣ 3̣ 3 | 3 2 1 |  
学 东 名 叫 王 志

5̣ 6̣ | ( 冬冬 0 冬 | 冬 冬 ) | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3 2 1 6̣ |  
(哎) 旺, 所 生 (啊) 男 女 (啊) 两 个

6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | ( 乙冬 冬 | 0 冬 冬 | 3/4 冬 冬 冬 ) |  
人 (哪),

2/4 3 2 0 | 3 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | ( 乙冬 0 冬 | 冬 冬 ) |  
男 儿 名 叫 (作) 王 金 宝 (哎),

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3 2 1 | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | ( 冬冬 冬 |  
女 儿 (哟) 名 叫 (哎) 王 桂 英 (勒),

0 冬 冬 | 乙冬 0 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 ) | 2 2 2 | 5̣ 3̣ 3 |  
学 东 (哎) 当 时 (哎)

$\underline{2\ 3\ 6\ 1}$  |  $\overset{1}{6}$  - |  $\frac{3}{4}$  ( 冬 冬冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$  |  
 把 话 说, 先生 (哎) 连连 (勒)

$\underline{2\ 3\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 5}$  | ( 乙 冬 0 冬 |  $\frac{3}{4}$  冬 冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2\ 2}$  |  
 叫 几 声 (哎), 我的 (哎)

$\underline{5\ 3\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  | ( 乙 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  冬 冬 冬 ) |  
 女 儿 (就) 拜 给 (呀) 你,

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 5}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 |  
 往 后 (哇) 出 门 (就) 便 放 心 (勒)。

$\frac{3}{4}$  冬 冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 2\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 6\ 1}$  |  $\overset{1}{6}$  - |  
 明 月 (哎) 当 时 (耶) 把 话 讲,

( 乙 冬 0 冬 | 冬冬 0 冬 |  $\frac{3}{4}$  冬 冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  
 这 个 (耶) 亲 事

$\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 5}$  | ( 冬冬 0 冬 | 冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 冬 冬 |  
 不 敢 当 (啊),

$\frac{3}{4}$  冬 冬 冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  
 我 的 (耶) 手 长 衣 袖 (列 耶)

$\underline{1\ 6}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 冬 ) |  $\underline{3\ 1\ 2}$  |  
 短 (哪), 怎 能 (哎)

$\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  - |  $\underline{5\ 0}$  ||  
 攀 亲 结 婚 姻 (哎)。  
 ( 冬 乙 冬 0 冬 冬 冬 )

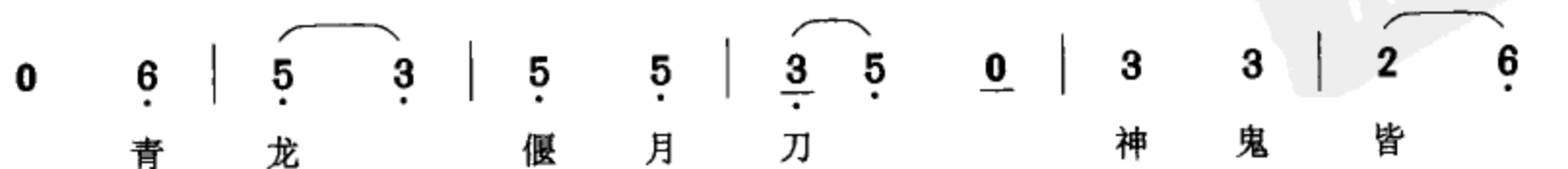
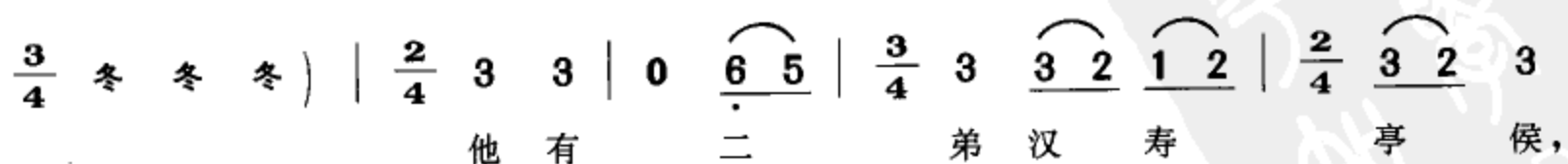
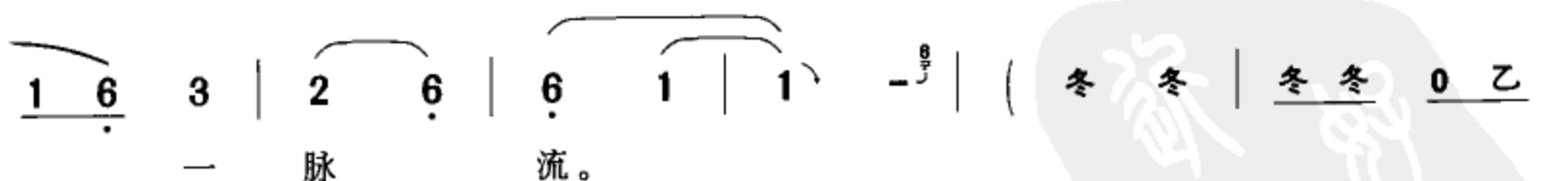
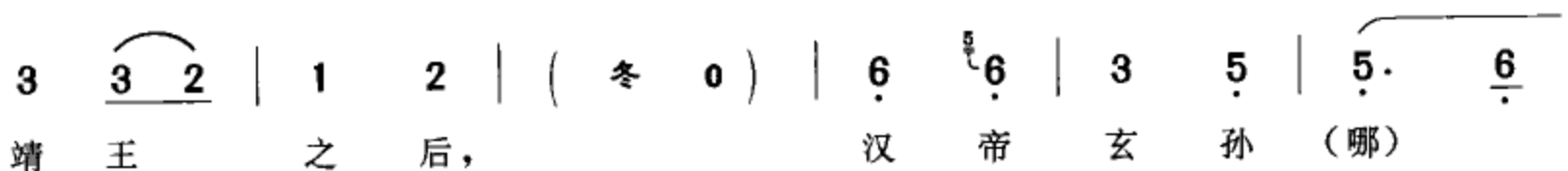
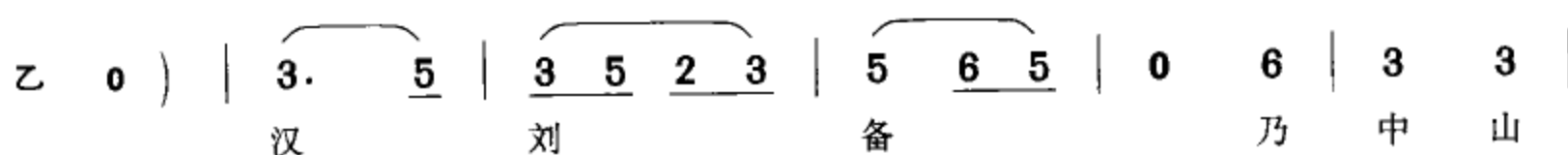
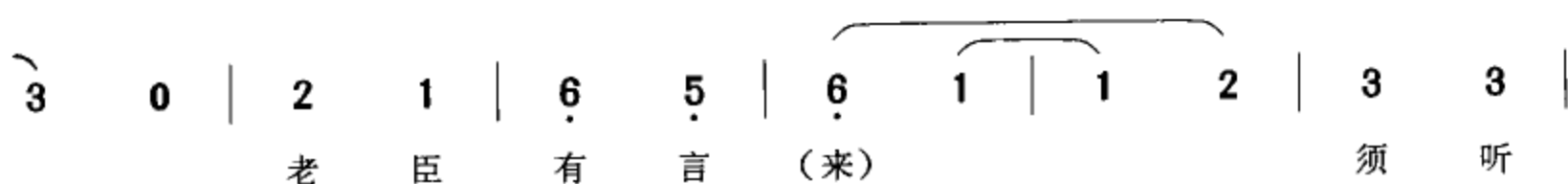
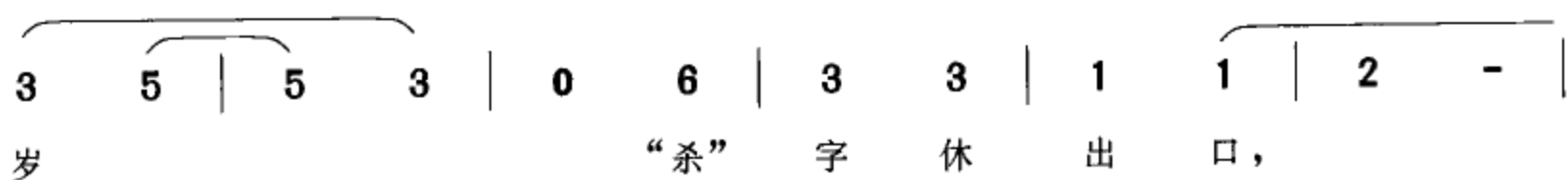
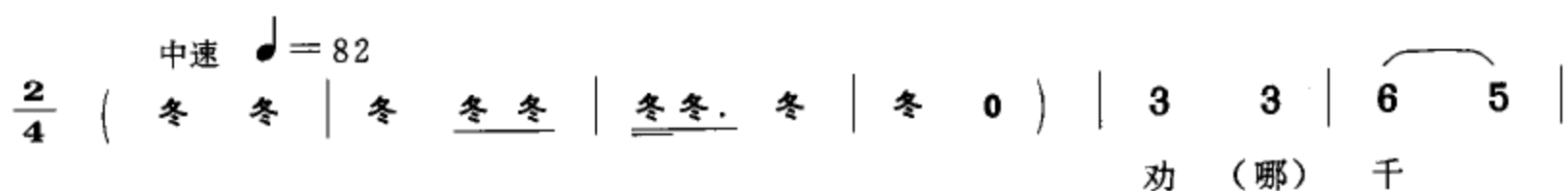
九江大鼓锣鼓谱音字谱说明: 冬 击大鼓正中; 朴 击大鼓边; 乙 击板; 七 击小钹。  
 据1979年九江县文化馆的采风录音记谱。

# 大鼓调(二)

1 = G

(选自《刘备招亲》唱段)

王贤定演唱  
余隆禧记谱  
郑为群



1 - | 1 - <sup>6</sup> | ( 冬 冬 乙 冬 |  $\frac{3}{4}$  乙 冬 0 ) |  $\frac{2}{4}$  1. 2 |  
愁。 白

5 - | 0 3 |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  | 1  $\underline{3\ 1\ 2}$  | 1  $\underline{1\ 2}$  | 3 0 |  
马 关 前 斩 颜 良 诛 文 丑，

6 6 | 5 3 | 1 2 | 3 5 | 5 6 | 3  $\underline{3\ 2}$  |  
过 五 关 斩 六 将 到 古 城 杀 过

$\underline{3\ 5}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  - |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1 | 1 - <sup>6</sup> | ( 冬 冬 |  $\underline{冬\ 冬}$  乙 冬 |  
蔡 阳 的 头。

乙 冬 | 冬 0 ) | 5 - | 1 - <sup>6</sup> | 0  $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 5}$  | 3 3 |  
三 弟 翼 德 本

1. 2 | 3 3 | 3 3 | 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  | 1 - |  $\frac{3}{4}$  5 3  $\underline{3\ 0}$  |  
领 有， 丈 八 的 蛇 矛 (哇) 战 过 了

$\frac{2}{4}$  5  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1 | 1 - <sup>6</sup> | ( 冬 冬 冬 | 冬 冬 |  
吕 布 (喔) 温 侯。

冬 0 ) | 3 5 | 0 5 |  $\underline{3\ 2}$  1 |  $\underline{1\ 2}$  3 |  $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1}$   $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1}$  |  
当 阳 桥 头 一 声 吼， 吼 断

$\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1}$  1 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  0 | 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  | 1  $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1}$  | 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  | 1 - |  
了 桥 梁、 吼 退 曹 兵 百 万 (来)

3 3 |  $\underline{2\ 1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1 | 1 - <sup>6</sup> | ( 冬 冬 |  $\underline{冬\ 冬}$  乙 |  
水 往 上 流。

$\frac{3}{4}$  冬 冬 0 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 | 0 5 | 3 3 2 | 1. 2 |  
四 弟 赵 云 本 领

3 0 |  $\overset{5}{5}$  3 3 | 2 6 | 1. 2 |  $\overset{3}{5}$  3 | 2 1 6 |  
有， 盖 世 的 英 雄 (哎) 神 鬼 都 皆

6 1 | 1 -  $\overset{6}{6}$  | ( 冬 冬 冬 | 乙 冬 乙 | 冬 0 ) | 5 5 3 |  
愁， 万 马

0 3 | 3 5 | 1. 2 | 5 - | 0 5 | 3 3 |  
营 中 救 阿 斗， 只 杀 得

2 6 | 1. 2 | 5 3 | 2 6 | 6 1 |  
曹 兵 (哪) 个 个 都 叫 愁。

1 -  $\overset{6}{6}$  | ( 冬 冬 | 冬 冬 乙 | 冬 0 ) | 5 5 |  
这 般

0 6 5 | 3 3 2 | 1 2 3 | 0 5 5 3 | 2 6 |  
虎 将 哪 国 有， 还 有 诸 葛

1. 2 | 5 3 | 2 6 | 6 1 | 1 -  $\overset{6}{6}$  | ( 冬 冬 冬 |  
(哎) 巧 计 谋。

$\frac{3}{4}$  乙 冬 冬 0 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 | 0 3 5 | 3 3 2 | 1 2 | 3 <sup>v</sup> 3 3 |  
倘 若 杀 上 了 三 关 口，东 吴

3 5 6 | 1. 2 | 5. 6 | 3 2 1 | 6 1 | 1 -  $\overset{6}{6}$  ||  
将 官 (哪) 哪 个 敢 出 头。

据1979年九江县文化馆的采风录音记谱。

# 大鼓调(三)

1 = D

(选自《三国演义》唱段)

王贤定演唱  
郑为群记谱

中速稍快  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 冬 七 冬 | 七 冬 七 | 冬 七 ) |  $\overset{i}{6}$  6 |  $\underline{6. 7}$  6 |  $\overset{\sharp}{6}$   $\overset{\sharp}{i}$  |

曹 孟 德 坐 马

$\underline{6. 5}$  6 |  $\underline{5 3}$  3 | 0 3 |  $\underline{6. 7}$  6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 0 |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{3 2}$  | 2 - |

上 长 吁 短 叹 (勒), 手 捶 胸

$\underline{3. 5}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{3. 5}$  3 | 5  $\underline{3. 5}$  | 3  $\underline{3 2}$  | 2 - | 2 ( 冬 | 冬 冬 冬 |

眼 流 泪 口 怨 苍 天,

$\frac{3}{4}$  七 冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$  6 6 | 6 6 |  $\overset{i}{6}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{6. 7}$  6 | 3 3 |

在 中 原 (哪) 领 人 马 八 十

0 3 | 5 - |  $\underline{6. 5}$  3 | 3  $\underline{3 2}$  | 2 - | 2 2 |

三 万 (噜), 一 心 想 灭 刘

$\underline{3. 5}$  3 | 5  $\underline{3. 5}$  | 3  $\underline{3 2}$  | 2 - | 2 ( 冬 | 冬 冬 冬 |

备 要 夺 江 南。

七 冬 | 冬 0 ) |  $\overset{i}{6}$   $\underline{6 \overset{i}{i}}$  | 6  $\overset{\sharp}{6}$  |  $\overset{\sharp}{5}$   $\overset{i}{i}$  |  $\underline{6. 5}$  6 |  $\overset{\sharp}{3}$  3 |

我 只 说 (呀) 四 九 天 东 风

0 3 | 5 - |  $\underline{6 5}$  3 | 3  $\underline{3 2}$  | 2 - | 2 2 |  $\underline{3. 5}$  3 |

少 见 (勒), 又 谁 知 诸 葛 亮

2  $\underline{3. 5}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 2}$  | 2 - | ( 冬 冬 | 冬 冬 七 | 冬 冬 ) ||

力 可 回 天。

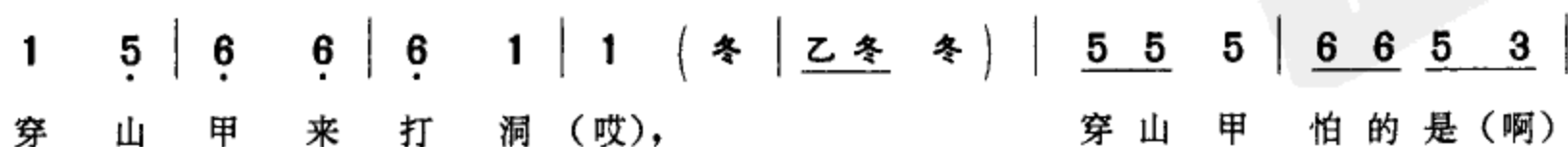
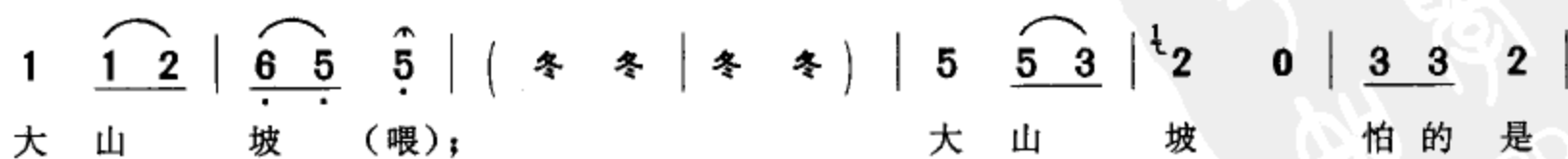
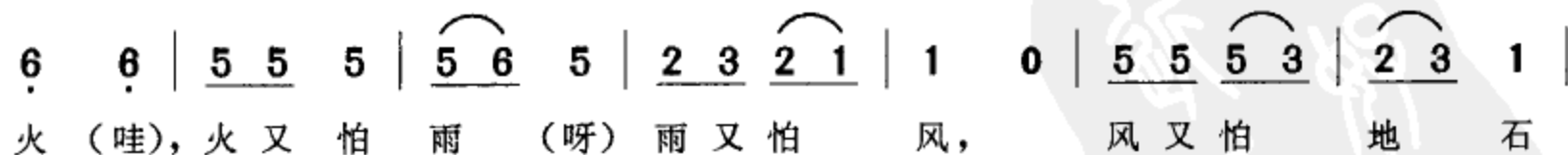
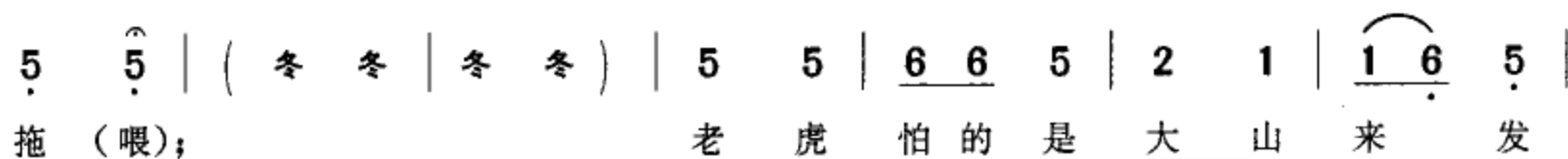
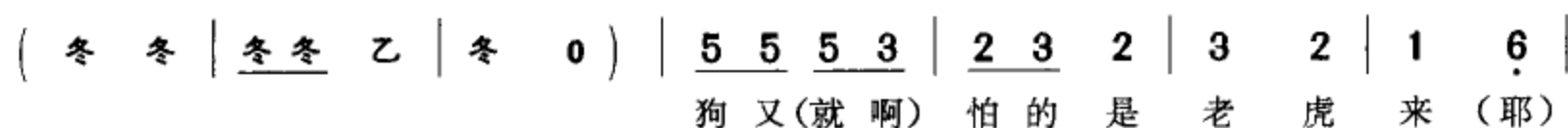
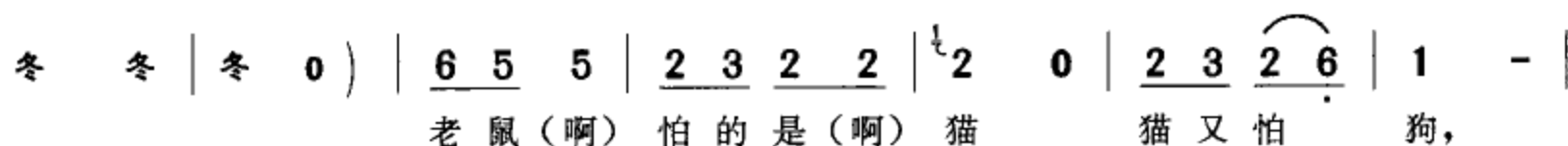
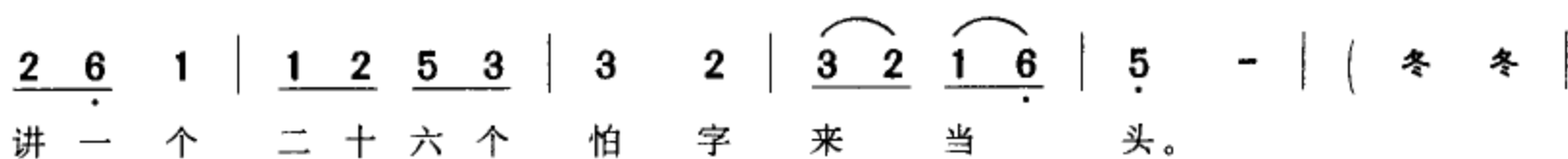
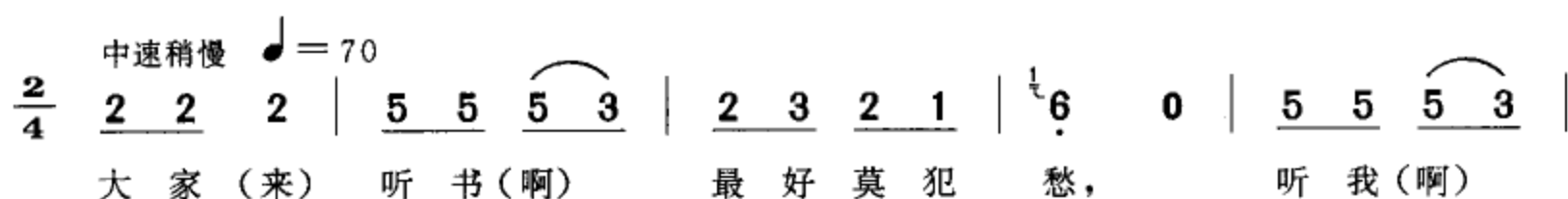
据1979年九江县文化馆的采风录音记谱。

# 选 段

## 怕

1 = <sup>b</sup>E

王贤定演唱  
郑为群记谱





1 2 | 6 5 5 | 5 ( 冬 | 冬 冬冬 | 乙 冬 ) | 5 5 |  
 石 头 壳 (哎); 石 头

6 6 5 | 3 2 1 | 1 5 | 6 1 | 1 <sup>6</sup>/<sub>5</sub> ( 冬 ) |  
 怕 的 是 石 匠 来 打 眼 (来),

5 5 6 6 | 5 3 2 | 3 2 | 1 3 | 1 6 5 |  
 石 匠 怕 的 是 天 上 太 阳 晒 头 壳

5 ( 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 ) | 5 5 3 | 6 6 5 |  
 (耶); 太 阳 怕 的 是

3 2 3 2 | 1 6 | 1 1 | ( 冬 0 ) | 5 5 6 6 |  
 乌 云 来 遮 盖 (耶), 这 才 叫 做

5 6 | 5 5 | 5 6 5 | 5 3 3 | 2 1 |  
 天 怕 浮 云 地 怕 黄, 臣 怕 君 来,

6 1 1 | 6 5 | ( 冬 冬 | 冬 冬 ) | 5 6 |  
 百 姓 怕 荒 (哦); 天 怕

5 3 | 3 2 1 | 6 6 | 1 1 | ( 冬 冬 ) | 5 3 |  
 浮 云 明 月 不 出 现 (哪), 地 怕

5 6 | 1 - | 2 1 | 1 6 | 5 - | ( 冬 冬 |  
 黄 沙 (来) 万 物 都 遭 殃;

冬 0 ) | 6 3 5 | 3 3 | 2 3 2 6 | 1 1 | 1 2 |  
 臣 怕 君 (来) 圣 旨 来 下 (来), 百

5 3 | 3 2 3 | 2 0 | 3 2 3 | 2 1 6 | 6 5 5 |  
 姓 怕 年 荒 (来) 无 有 度 饥 粮 (哦)。

5 ( 冬 | 冬 0 冬 | 冬 冬 ) | 5 6 | 5 3 3 | 2 2 |  
 年 老 人 怕 的 是 终

1 6 | 5 6 | 3 0 | 5 6 | 5 3 | 2 3 2 |  
 身 来 失 子 (哎)， 三 岁 孩 童 怕 的 是

1 2 | 6 5 5 | 5 0 | ( 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 ) |  
 继 母 娘 (哎)。

6 5 3 | 3 3 2 | 2 1 | 6 6 | 1 1 | ( 冬 0 ) |  
 老 师 怕 的 是 学 生 多 愚 蠢 (哪)，

1. 2 | 5 5 5 | 3 2 | 1 1 | 1 2 3 | 2 1 |  
 学 生 怕 的 是 老 师 叫 他 考 文 (罗)

1 6 5 | 5 - | ( 冬 冬 | 0 冬 ) | 5 5 | 5 0 |  
 章 (哎)， 听 书 人

6 5 | 5 2 3 | 2 1 | 6 1 6 | 6 6 6 | 1 1 |  
 他 怕 的 是 讲 书 人 字 音 讲 不 清 楚 (哎)，

6 5 | 5 3 3 | 2 3 2 | 0 3 | 6 1 1 | 3 2 3 |  
 讲 书 人 怕 的 是 (哎) 众 列 位 吵 (的 咯)

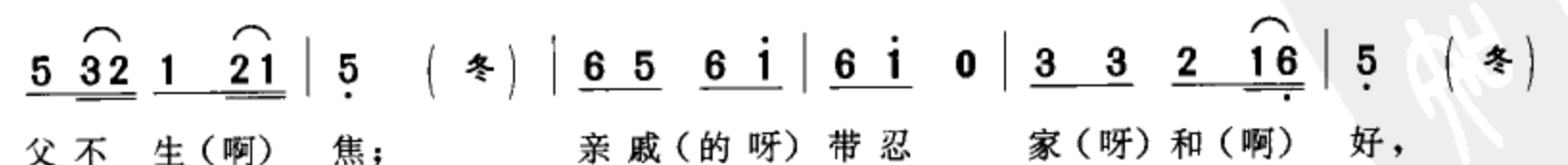
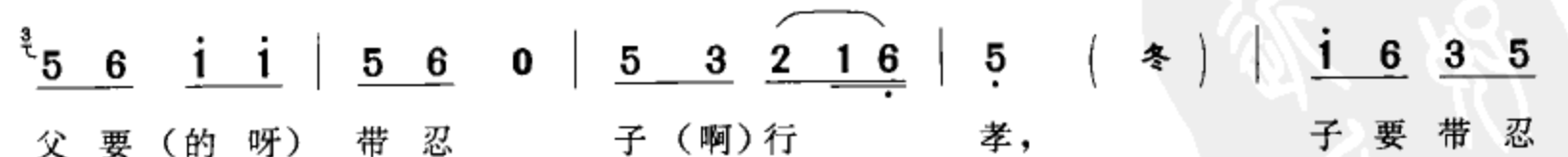
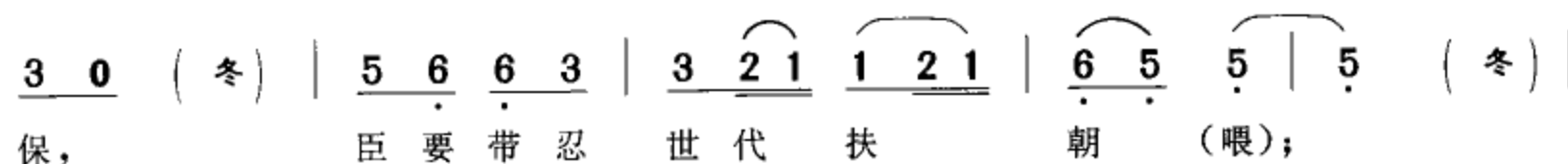
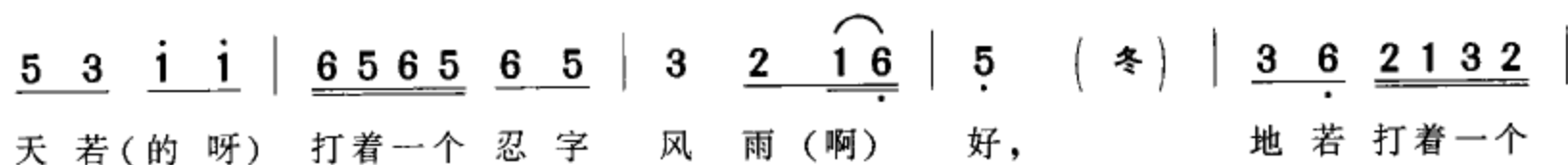
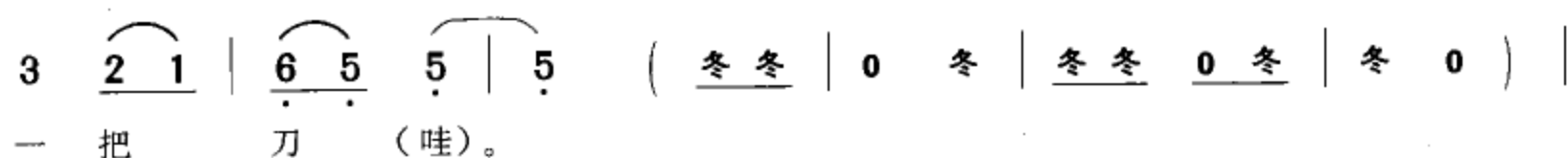
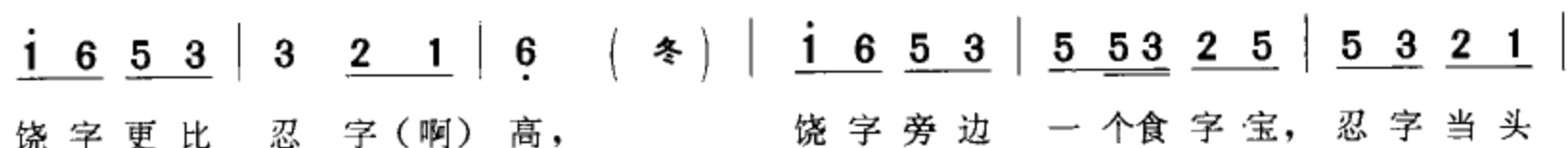
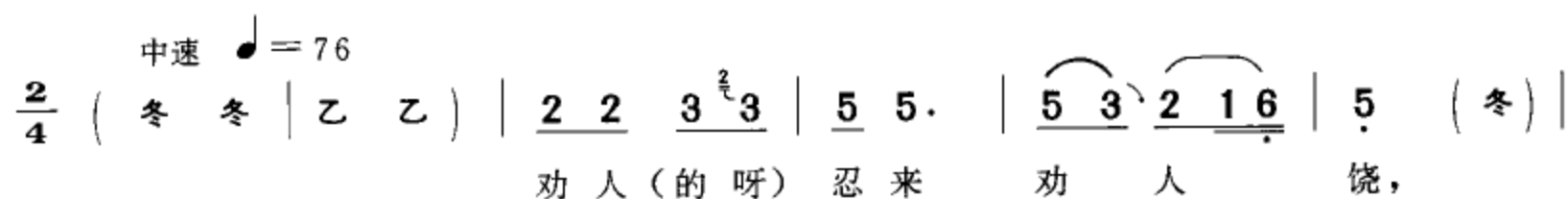
1 2 | 2 1 6 | 5 - | 5 ( 冬 | 冬 0 | 冬 冬 ) ||  
 闹 嚷 嚷 (哎)。

据1979年九江县文化馆的采风录音记谱。

# 忍

1 = F

叶明善演唱  
郑为群记谱



$\underline{3\ 3}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |\ (\text{冬})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 妯 娌 带 着 一 个 忍 字 不 分 火 (呀) 烧; 亲 戚 带 忍 常 来 又 常

$4\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{4\ 5\ 4}\ 2\ |\ 1\ -\ | (\text{冬}\ \text{冬}\ |\ \text{冬}\ 0)\ ||$   
 往, 朋 友 带 忍 酒 后 (哩) 好 相 交 (哇)。

据1979年九江县文化馆的采风录音记谱。

## 山 伯 访 友(片断)

魏安柱演唱  
郑为群记谱

1 = F

中速稍快  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}\ (\underline{\text{冬}\ \text{冬}}\ 0\ \underline{\text{冬}}\ |\ \text{冬}\ \text{冬}\ |\ \underline{\text{乙}\ \text{冬}}\ 0\ \underline{\text{冬}}\ |\ \text{冬}\ 0)\ |\ \underline{2\ 2}\ 3\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3}\ |$   
 鼓 儿 (呢) 生 来 是

$2\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ (\underline{\text{乙}\ \text{冬}}\ 0\ \underline{\text{冬}}\ |\ \text{冬}\ \text{冬}\ |\ \underline{\text{乙}\ \text{冬}}\ 0\ \underline{\text{冬}}\ |\ \text{冬}\ 0)\ |$   
 圆 溜 溜,

$\underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ 1\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \cdot\ | (\underline{\text{乙}\ \text{冬}}\ 0\ \underline{\text{冬}}\ |$   
 出 门 (罗) 在 外 (哟) (是) 靠 (哇) 朋 友,

$\text{冬}\ \text{冬}\ |\ \underline{\text{乙}\ \text{冬}}\ 0\ \underline{\text{冬}}\ |\ \text{冬}\ 0)\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \cdot\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 有 人 (哪) 说 我 好 吃 又 懒

$\underline{6\ 1}\ 6\ |\ (\underline{\text{乙}\ \text{冬}}\ 0\ \underline{\text{冬}}\ |\ \text{冬}\ \text{冬}\ |\ \underline{\text{乙}\ \text{冬}}\ 0\ \underline{\text{冬}}\ |\ \text{冬}\ 0)\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 做 (哇), 舍 不 得 (哟)

$\underline{2\ 1}\ 1\ |\ 1\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ | (\underline{\text{乙}\ \text{冬}}\ 0\ \underline{\text{冬}}\ |\ \text{冬}\ \text{冬}\ |$   
 天 下 的 许 多 好 朋 友 (哇)。

乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  
庄 稼 (呀) 之 人 (就) 离 不 开 (呀) 犁 和

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  
耙 (呀), 说 书 的

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 |  
人 (哪 啊) 离 不 开 烟 和 茶,

乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$  |  
今 天 (哪) 不 把 (就) 别 的 表,

( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}$  |  
表 一 表 (哟) 梁 山 伯

$\dot{1} \dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 0 冬 |  
上 (的) 祝 家 庄 (啊)。

冬 冬 ) |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}}$  |  $\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \dot{-}$  | ( 乙 冬 0 冬 |  
春 来 (呀) 百 花 (就) 香 又 香,

冬 冬 | 乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  
买 卖 (呀) 客 人 (罗)

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  
下 (啊) 苏 (哇) 杭 (啊),

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 |  
行 到 (啊) 三 阳 (啊) 县 里 过 (呀),

乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
抬 头 看 见 (罗) 祝 (哇) 家

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
庄 (啊)。 祝 家 (呀)

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{5}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 0 冬 |  
真 是 (就) 好 屋 (哇) 场,

冬 0 ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
七 重 (啊) 瓦 屋 (啊) 九 (啊) 重 墙 (啊);

( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
房 上 (啊) 盖 的 是

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  
琉 璃 瓦,

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}.$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | ( 乙 冬 0 冬 |  
日 (的) 出 (的) 东 方 放 (呢) 霞 光 (啊)。

冬 冬 | 乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
团 团 (呢) 回 转 (就) 白 粉

$\dot{1}$  -  $\dot{5}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
墙, 中 间 (哪)

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 |  
又 是 (哦) 紫 (啊) 金 (哪) 梁 (啊),

乙 冬 0 冬 | 冬 冬 ) |  $\underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{5}$  |  $\underline{1 \ 1.}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{6}$  |  
柱 子 (啊) 根 根 是 (啊) 柏 木,

( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  $\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{2 \ 1.}$  |  
栋 梁 格 子

$\underline{1. \ 2}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{5}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 0 冬 |  
麻 木 (的) 镶 (啊)。

冬 0 ) |  $\underline{2 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2}$  |  $1 \cdot - \overset{9}{\underset{7}{\text{J}}}$  | ( 乙 冬 0 冬 |  
停 下 (啊) 板 儿 歇 下 音,

冬 冬 | 乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) |  $\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{2 \ 1.}$  |  $\underline{1. \ 2}$  |  
喝 (哩) 杯 (哩) 香 茶

$\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{5}$  | ( 乙 冬 0 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 0 冬 | 冬 0 ) ||  
再 来 追 根 (哪)。

据1979年九江县文化馆的采风录音记谱。

## 唱 古 人

1 =  $\flat$ B

王贤定演唱  
郑为群记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍慢  $\text{♩} = 70$   
( 冬 0 ) |  $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1}$  |  $\overset{1}{\underset{6}{\text{J}}} \underline{6 \ 0}$  |  
说 起 来 (耶) 唱 起 来,

$\underline{5 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$  |  $\underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$  |  
唱 唱 古 人 (哪) 听 开 怀,

( 冬 冬 | 冬 冬 乙 | 冬 0 | 乙 ) 6 5 | i i | 6 5 3 |  
说 起 前 朝 英 雄

3 3 2 6 | 6 6 1 | 1 ( 冬 | 冬 0 ) | i i | 6 5 |  
是 多 得 很 哪, 后 朝 更 是

5. 6 | 5 4 | 1 - | 1 ( 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 ) |  
( 哎 ) 有 能 人。

转1 =  $\flat$ E (前 i = 后 5)

慢速  $\text{♩} = 56$

3 5 5 | 2 2 3 | 2 1 6 | 1 0 | 5 5 3 | 1 2 5 3 |  
一 朝 朝 天 子 一 朝 (啊) 臣, 朝 朝 天 子

2 1 6 5 | 5 - | 3 5 5 | i 6 5 | 2 3 2 6 | 1 1 |  
出 能 (哦) 人, 前 朝 (啊) 出 的 (啊) 诸 葛 (哇) 亮 (哎),

5 5 3 | 2 1. | 2 1 | 6 5 | 5 - | ( 冬 冬 |  
后 朝 (啊) 又 出 刘 伯 温,

冬 冬 乙 | 冬 冬 ) | 3 5 5 | i 6 5 | 2 3 2 6 | 1 0 |  
长 江 (啊) 后 浪 (啊) 推 前 (罗) 浪,

5 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 6 | 6 5 | ( 冬 冬 | 冬 冬 乙 |  
世 上 (哎) 新 人 (哪) 称 赞 旧 人。

冬 0 ) | 3 5 5 | i 6 5 | 3 2 6 | 1 1 | 5 5 3 |  
一 枝 (啊) 神 箭 (啊) 王 伯 当 (啊), 二 爷 (呀)

2 2 2 3 | 2 1 6 | 6 5 | 5 ( 冬 | 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 |  
关 公 (啊) 斩 蔡 阳 (哦);



冬 冬 ) | 3 5 5 | 6 6 5 | 2 6 | 1 1 | ( 冬 0 ) |  
三 气 (啊) 周 瑜 (啊) 芦 花 荡 (啊),

5 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 | 6 5 | ( 冬 0 | 冬 冬 冬 |  
孔 融 (啊) 让 梨 (哟) 四 岁 让 (啊);

乙 冬 冬 ) | i i 5 | 3 3 | 3 2 3 | 5 5.<sup>3</sup> | ( 冬 0 ) |  
伍 子 胥 昭 关 来 混 上 (啊),

5 5 3 | 2 1 | 2 1 6 | 6 5 | ( 冬 冬 | 冬 冬 |  
并 吞 (哪) 六 国 秦 始 皇;

冬 0 ) | 3 3 5 | i 6 5 | 3 3 2 6 | 1 0 | 1 2 5 3 |  
七 擒 (哪) 孟 获 诸 葛 (啊) 亮, 八 仙

3 2 3 | 1 1 | 2 6 6 | 5 - | ( 冬 冬 | 0 冬 |  
过 海 大 闹 龙 王 (啊);

冬 0 ) | 3 5 5 | 6 5 0 | 2 2 6 | 1 1 | ( 冬 冬 ) |  
九 进 (勒) 中 原 金 兀 术 (呃),

5 5 5 3 | 2 1 | 2 1 6 | 6 5 | 5 ( 冬 | 冬 冬 |  
十 面 (勒) 埋 伏 楚 霸 王 (哎);

冬 冬 ) | 3 3 5 | i 6 5 | 3 2 | 2 6 | 1 1 |  
十 一 条 好 汉 (哪) 隋 朝 新 文 礼 (耶),

( 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 乙 0 ) | 5 5 3 | 2 1 2 | 2 1 6 |  
甘 罗 十 二 宰 相 来

5 - | ( 冬 0 ) | 3 5 5 | 6 5<sup>3</sup> 0 | 3 2 1 6 | 1 - |  
称, 十 三 (哪) 太 保 李 存 孝,

( 冬 冬 | 冬冬 乙冬 | 乙 0 ) | 6 5 5 3 | 6 3 5 5 | 2 3 2 1 |  
解 缙 (哪) 十 四 岁 就 点 翰

6 5 | 5 ( 冬 ) | 3 3 5 | i 6 5 | 3 3 2 6 | 1 0 |  
林; 罗 成 (勒) 十 五 岁 登 州 来 打,

i i i 6 | 6 3 5 | 6 3 0 | 1 1 | 2. 6 | 6 5 |  
程 咬 金 (啊) 十 六 岁 (哟) 奔 了 瓦 岗 (哎);

5 - | ( 冬 冬 | 冬乙 乙冬 | 乙 冬 ) | 5 5 | 3 3 3 |  
十 七 岁 初 出

2 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | ( 冬 0 ) | 5 5 6 i | 6 i 6 5 |  
茅 庐 就 是 诸 葛 亮 (哎), 单 雄 信 他 是 隋 朝

1 2 3 1 2 | 0 1 2 3 | 2 1 6 | 5 - | ( 冬 冬 | 乙 0 ) |  
一 条 好 汉 他 就 反 了 唐 (哦);

3 5 5 | i 6 5 | 3 3 2 6 | 1 0 | 1 2 5 3 | 3 2 3 |  
十 九 (喂) 王 莽 (啊) 归 了 刘 秀, 二 十 (就) 八 宿

1 2 6 | 6 5 | 5 - | ( 冬 冬 | 乙冬 乙 | 冬 冬 ) |  
上 天 堂 (哎)。

稍慢  
3 5 5 | i 6 5 3 | 2 1 6 | 1 1 | 5 5 3 | 1 2 2 |  
都 是 (啊) 前 朝 (啊) 有 名 汉 (哪), 还 有 (哇) 多 少 (哎)

2 1 6 | 5 5 | 5 - | ( 冬 冬 | 冬 0 | 冬 0 ) ||  
没 有 表 清 (哪)。

据1979年九江县文化馆的采风录音记谱。

## 人 物 介 绍

**王贤定**(1942— ) 九江大鼓艺人,江西九江县新塘乡向阳村人。16 岁开始学习说唱鼓书,此后以此为业。经常在九江县的涌泉、新合、城门、长山、岷山等地演出。说唱曲目的内容很广,古代题材的如《三国演义》、《薛丁山征西》、《武松打虎》等,现实题材的如《狠批“四人帮”》、《歌唱责任制》、《十送姐》、《车夫谣》、《多种棉花好》、《劝学歌》等。他热爱曲艺工作,编写的鼓书语句通畅,通俗易懂,唱词风趣幽默,琅琅上口。他在鼓书的唱腔上不断创新、发展,注重吸取各种民歌小调和戏曲音调,充实于鼓书唱腔之中,不仅丰富了鼓书的表现力,而且形成了自己独树一帜的艺术风格。

(郑为群)



# 都彭鼓书

## 概 述

都彭鼓书是都昌鼓书和彭泽鼓书的合称，流行于江西北部的都昌与彭泽两个毗邻县，是一种以唱为主的曲艺形式。因为它常唱古人传记故事，因而当地人们也称其为“唱传”。有说有唱，用一面小鼓和一副牙板坐堂演唱，亦有只用一面小鼓或者另加锣鼓伴奏的，则叫“堂鼓”，现已难见到。在都昌和彭泽各乡镇，专业和业余的说书人星罗棋布。专业者大多来自外省，有来自安徽望江、宿松两县的，有来自湖北黄梅县的。他们历代在都昌、彭泽一带以演艺为生，收徒授艺。如彭泽县泉山乡的老艺人湛振东，便是湖北黄梅县的著名艺人，中华人民共和国成立前即来到彭泽卖艺授徒；马当艺人刘新华是师从安徽望江县方清学艺的，泉山曹广波是安徽宿松县祖传三代的说书人。

都彭鼓书的基本唱腔为鼓书调。都昌鼓书调又称为〔数板〕，彭泽鼓书调又称为〔板头〕。其曲调较简洁，音乐结构比较短小，大多为四句唱腔，也有少数为八句唱腔的，实际上是把四句唱腔反复唱一遍（词不同）。无论是四句唱腔还是八句唱腔，其落音有个规律，即一、二、三句与五、六、七句落音可不固定（落 2、6、3 的均有），但第四句与第八句（即唱腔结束句）均落在 5 音上。属五声音阶的徵调式；音域为一个八度左右。唱词结构一般为二、二、三的七字句，但句中偶尔会加一、二字。

〔数板〕、〔板头〕虽然是都彭鼓书的基本唱腔，但是实际演唱中，这个基本曲调在节奏形态上还是有一些变化的，即有〔数板〕、〔板头〕、〔流水板〕、〔慢谈〕（即〔慢板〕）等不同形式，而且在演唱处理上有些不同：

都昌鼓书调，即〔数板〕，在都昌亦叫〔平板〕，为  $\frac{2}{4}$  拍子，但击鼓过门中常出现  $\frac{1}{4}$  拍子。似唱似说，以唱为主，用中速演唱，长于叙事，亦可抒情，能细致地刻画人物和描绘各种场面与情节。唱腔中除第四句与第八句必须落 5 音外，其它各句落音可自由变化。演唱〔数板〕前有一个“起板”，即在开唱前先击鼓打板约十余拍，然后开唱。如有说白，则在起板前

重击鼓板一二下。〔数板〕一开始的前两句唱词常为套话，后两句则点明主题，如《智取敌碉堡》的前四句唱词：“催起鼓板忙开腔，各位听我表端详，说的是1942年，赣北来了小东洋”。

彭泽鼓书调，即〔板头〕，与〔数板〕相类似，为 $\frac{2}{4}$ 拍子，击鼓过门中亦常出现 $\frac{1}{4}$ 拍子。其开始的击鼓打板称为“闹堂鼓”，之后念一首七律或七绝作为引子。念引子用中州韵，念引子后一边击鼓板一边清唱，其唱词不尽相同，有师授老词，有结合当地风情民俗自编的新词。插白以京白为主，业余者多用当地方言土语，对故事中的各种角色用不同口吻和语气来表现。

〔流水板〕，为 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 拍子，用于紧张激动的场面，唱句间常用鼓板重击一下（或者只击板不击鼓），以加强唱词的语气。一段〔流水板〕之后常有较长的鼓点以调剂气氛。

〔慢谈〕，即〔慢板〕，亦为 $\frac{2}{4}$ 拍子，但速度稍慢，常用于〔流水板〕之后或〔平板〕之中，用以表现情绪的转换。有时也安排在一个唱段或整个曲目的结束处。

都彭鼓书用本嗓演唱，并运用当地一些方言土语，唱腔中常用“呀”、“哇”、“哎”、“哟”、“喻”、“哩”、“耶”等衬字，使唱腔音乐更具地方特色。

都彭鼓书的伴奏乐器只用小鼓和牙板，不用丝竹乐器。小鼓的演奏在鼓书中的地位至关重要，鼓书艺人的演唱除了要达到字正腔圆、吐字清晰、表现丰富等基本要求外，击鼓的艺术亦在很大程度上体现其技艺水平的高低。在演唱中，鼓、板一方面为演唱击节伴奏，同时能渲染各种气氛，如在表现战斗场面中的刀光剑影、厮杀搏斗时，小鼓的演奏则成为咚咚战鼓；而在表现人物轻声细语、情意绵绵的和谐气氛时，小鼓的演奏又成为情绪的烘托。一些技艺高超的鼓书艺人一击起清晰、热烈而又富于节奏感的小鼓，便能吸引许多听众前来听书。每段唱腔及其中的小鼓鼓点均不固定，完全是根据唱腔内容与情绪的需要而演奏，有的鼓点很长，有的鼓点较短，然而有个规律：在一段唱腔的最后都以小鼓鼓点作结束。

都彭鼓书的演唱内容，大多取材于《三国演义》、《水浒传》、《薛丁山征西》、《五虎平南》、《罗通扫北》、《杨家将》、《岳飞传》等话本小说中的故事片断。中华人民共和国成立以后，曾出现了许多表现革命历史和现实生活的新唱本，如《智取敌碉堡》等。

都彭鼓书的演唱形式以站唱为主，场地则多在茶馆或酒楼。乡镇的演唱主要是在寒冬腊月农闲时或节日期间进行。20世纪末，打鼓说书在都昌、彭泽的城乡活动已逐渐稀少。

# 基本唱腔

## 彭泽鼓书调<sup>\*</sup>(一)

1 = G

(选自《四季花》唱段)

刘新华演唱  
丁茂松记谱

中快  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  ( 的冬 的冬 | 的冬 的冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 0 |  $\frac{2}{4}$  的冬 的冬 | 的冬 的冬 |

的冬 的冬 | 的冬 冬冬冬 | 的冬 的冬 | 的冬 冬冬冬 | 的冬 的冬 |

的冬 的冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 0 |  $\frac{2}{4}$  的冬 的冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 0 |  $\frac{2}{4}$  的冬 的冬 |

稍慢

冬冬 冬冬冬 | 的冬 的冬 | 冬冬 冬冬 | 的冬 的冬 | 的冬 的冬 | 冬 冬 ) |

5. 6 | 5 6 5 | 5 3 2 | 1 ( 的 |  $\frac{1}{4}$  的 ) |

春 季 里 桃 花 开,

$\frac{2}{4}$  2 3 2 | 1 2 | 3 <sup>3</sup> 5 3 | 2. 0 | 2 3 |

当 初 刘 备 卖 草 鞋, 关 张

5 6 5 3 | 2 3 2 | 1 - | 1 0 | 5 3 2 3 |

桃 园 (来) 三 结 义, 长 坂 坡 前

2 7 | 6 5 | 5. ( 的冬 | 的冬 的冬 | 的冬 的冬 |

赵 子 龙 (喻)。

的 冬 的 冬 冬 | 的 冬 的 冬 | 的 冬 的 冬 冬 | 的 冬 的 冬 | 冬 冬 ) |

$\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$  5 3 |  $\dot{5}$  - | 5  $\dot{3}$  2 |

曹 操 人 马 下 江 南, 庞 统

1 2 | 3  $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 2 - | 2 2 3 | 5  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 5  $\dot{3}$  2 |

巧 计 施 连 环, 周 瑜 让 黄 盖 来 帮

1 - | 1 ( 的 |  $\frac{1}{4}$  冬 ) |  $\frac{2}{4}$  5 2 3 | 5 3 3 | 2 7 |

护, 曹 操 过 华 容 道 遇 关

6  $\dot{5}$  | ( 的 冬 | 的 冬 的 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

公 ( 喻 )。

的 冬 的 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 的 冬 | 的 冬 冬 | 冬 冬 ) ||

\* 彭泽鼓书调在当地又称为〔板头〕。

都彭鼓书锣鼓谐音字谱说明：的 扎 牙板；冬 小鼓；存 以鼓竿尖端压击小鼓面而发出的音；多 击鼓边。

据1995年彭泽县文化馆的采风录音记谱。

## 彭 泽 鼓 书 调(二)

1 = A

(选自《二十字》唱段)

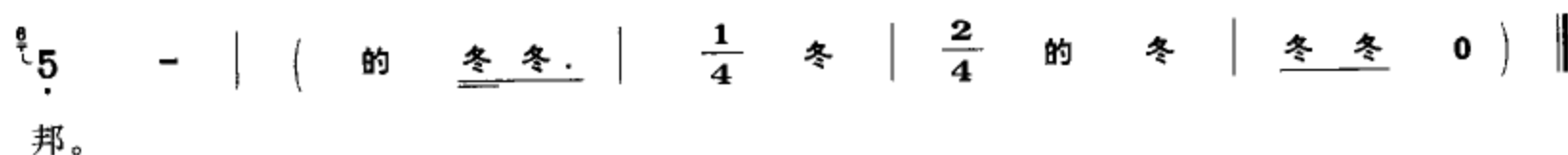
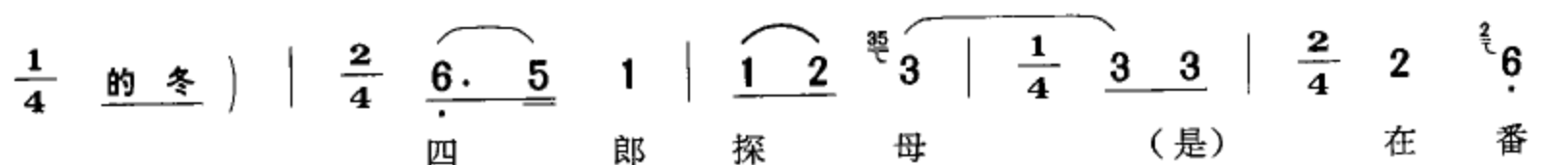
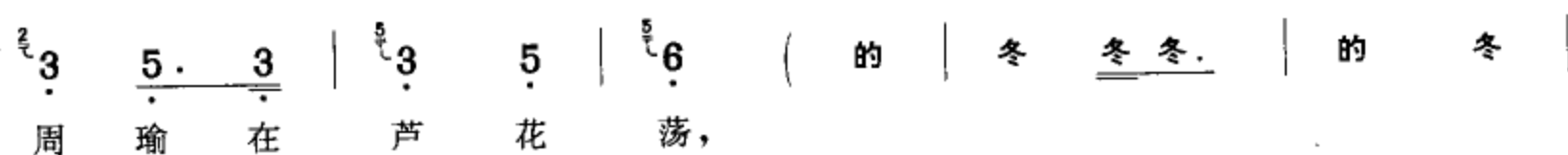
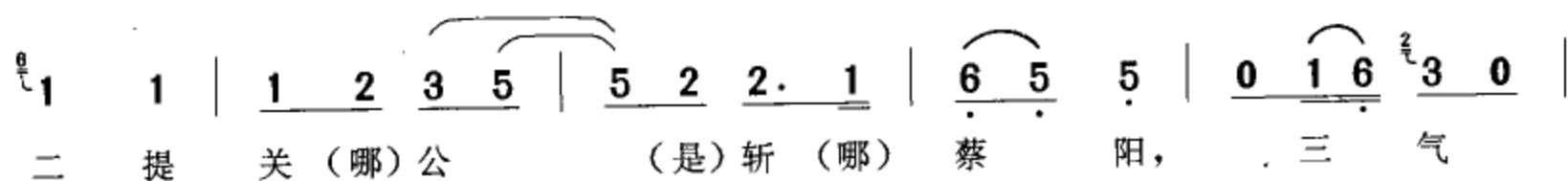
太湖老演唱  
丁茂松记谱

中快  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 |  $\frac{2}{4}$  的 冬 冬 | 冬 冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 |  $\frac{2}{4}$  的 冬 冬 | 的 冬 |

冬 冬 | 的 冬 冬 | 的 冬 | 冬 冬 | 的 冬 冬 | 的 冬 | 冬 冬 |

的 冬 冬 ) | 2 2 0 3 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  | 2 3 2 | 1 0 5 |

一 枝 (是) 神 箭 (哪 哈) 王 伯 (哪) 当, (嘿)



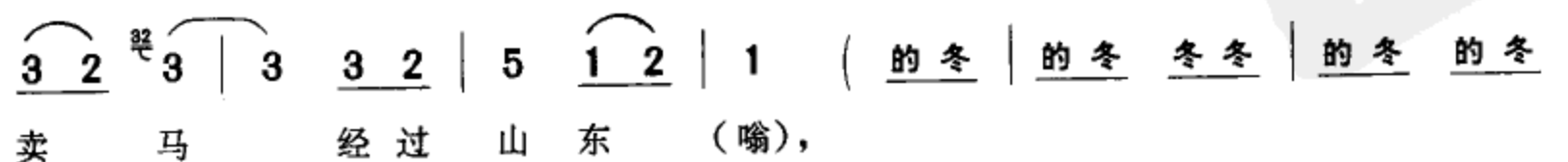
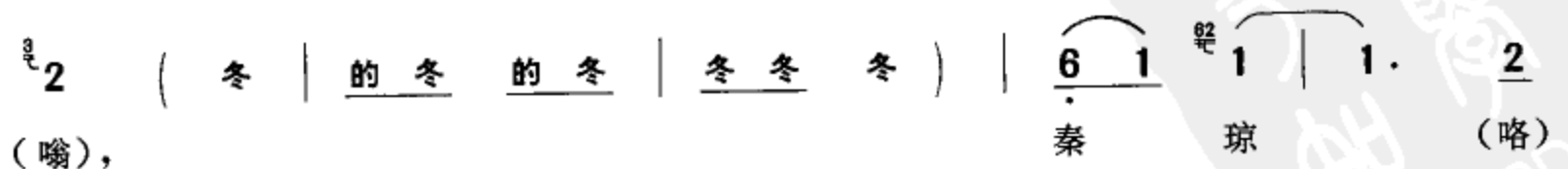
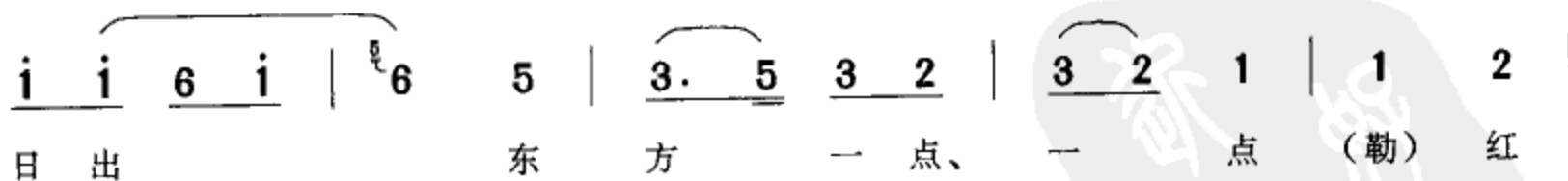
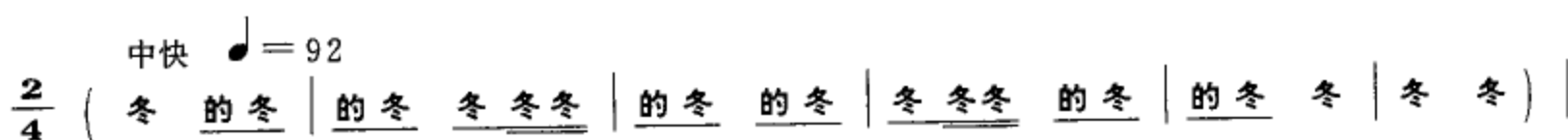
据1995年彭泽县文化馆的采风录音记谱。

## 彭泽鼓书调(三)

1 = E

(选自《数古引今》唱段)

曾广波演唱  
丁茂松记谱





冬冬 冬冬 | 的冬 的 | 冬 冬 ) |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{3}$  2  $\dot{3}$  2 |  
山 东 有 个 (的) 龙

1 1 | 2  $\dot{6}$  0 | ( 冬 的冬 | 的冬 冬 ) |  $\dot{6}$  1 | 1 2 3 |  
戏 (耶) 水 (耶), 山 西 有

3 2  $\dot{3}$  2 | 5 1 2 | 1 ( 的冬 | 的冬 冬冬 | 的冬 的冬 | 冬 冬 ) ||  
个 (里) 水 戏 (咯) 龙。

此唱腔由彭泽县文化馆于1995年采录并记谱。

## 彭泽鼓书调(四)

1 = E

(选自《井冈山红军》唱段)

刘新华演唱  
丁茂松记谱

中快  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4}$  ( 的冬 的冬 | 的冬 冬 0 | 的冬 的冬 | 的冬 冬 0 | 的冬 的冬 | 的冬 冬冬 |

$\overline{\text{冬冬 冬冬}}$  | 的冬 的冬 |  $\overline{\text{冬冬 冬冬}}$  | 的冬 的冬 |  $\overline{\text{冬冬 冬冬}}$  | 稍慢 的冬 的冬 |

冬 冬 ) |  $\dot{1}$  5 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{6}$  5 | 3 ( 的冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 ) |  
日 出 (呀) 东 方 (是) 一 (呀) 点 红,

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  1 1 | 1 2 3 5 | 3 2 |  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  | ( 的 的 | 冬 的冬 |  
伟 大 领 袖 (是) 毛 泽 东。

冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬冬 | 的冬 的冬 | 冬 冬 ) | 3 5 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
井 冈 (哎) 山 上 (是)

$\dot{1}$  5  $\overset{\frown}{6}$  5 |  $\overset{5}{3}$  0 |  $\overset{\frown}{6}$  1 1 1 | 3  $\overset{3}{5}$  | 3 2 |  
红 军 举 旗， 为 的 是 全 国 工 农

$\overset{\frown}{3}$  2  $\overset{\wedge}{1}$  | ( 的 冬 | 的 冬 的 冬 |  $\overset{\text{稍快}}{\overset{\circ}{\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{冬冬冬冬}}}}} | \frac{1}{4}$  冬 冬冬 |  
兵 (嗯)。

$\frac{2}{4}$  的 冬 的 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 的 冬 的 冬 | 冬冬 冬冬 |

的 冬 的 冬 |  $\frac{1}{4}$  冬冬 |  $\frac{2}{4}$  的 冬 的 冬 | 冬 冬 |  $\frac{1}{4}$  的 冬 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬 |

的 冬 的 冬 | 冬 冬 ) |  $\overset{6}{5}$  5 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$  5 |  
轻 轻 (哪) 催 动 这 小 红

$\overset{5}{3}$  0 |  $\overset{\frown}{6}$  1 1 |  $\overset{\frown}{3}$  5  $\overset{\frown}{3}$  5 |  $\overset{2}{3}$  2 |  $\overset{\frown}{3}$  2  $\overset{\wedge}{1}$  |  
鼓， 慢 慢 发 开 (呀) 牙 板 声。

( 的 冬 | 的 冬 的 冬 | 的 冬 的 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

的 冬 的 冬 | 冬 冬 ) |  $\overset{6}{1}$  1 1 |  $\overset{\frown}{3}$  5  $\overset{\frown}{3}$  5 |  $\overset{\frown}{3}$  2 1 |  
小 弟 (耶) 本 不 是 说 书

$\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  2 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{4}$  6 |  $\overset{\frown}{5}$  4  $\overset{\frown}{2}$  4 |  $\overset{\wedge}{1}$  ( 的 |  
的， ( 的 的 ) 在 下 的 谈 不 上 说 书 文。

$\frac{1}{4}$  冬 |  $\frac{2}{4}$  的 冬 的 冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 |  $\frac{2}{4}$  的 冬 的 冬 | 冬 冬 ) ||

据1995年彭泽县文化馆的采风录音记谱。

# 都昌鼓书调<sup>\*</sup>(一)

1 = G

(选自《十字》唱段)

张杏生演唱  
陈发科记谱

中速  $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$   $\overset{3}{2}$  | (  $\underline{\text{多}\ \text{多}\ \text{多}}\ \underline{\text{多}\ \text{多}}$  ) |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\overset{1}{5}\ 3$  |

日 出 东 方      一 点 红,      秦 琼 打 马

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{5} - \overset{3}{\underline{5}}$  |  $\frac{1}{4}\ 0$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6}$  |

过 了 山 东      ( 哎 ),      怀 抱 一 对 金 装 铜,

(  $\underline{0\ \text{多}\ \text{多}}\ \underline{\text{多}\ \text{多}}$  )

$\frac{1}{4}$  (  $\underline{\text{多}\ \text{多}\ \text{多}}$  ) |  $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \overset{5}{3}\ \underline{3}$  |  $\overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\overset{3}{\underline{5}}$  | (  $\underline{\text{多}\ \text{多}\ \text{多}}\ \underline{\text{多}\ \text{多}}$  ) ||

普 天 下 就 访 英 雄      ( 哦 )。

\* 都昌鼓书调在当地又称为〔数板〕。

据1995年都昌县文化馆的采风录音记谱。

# 都昌鼓书调(二)

1 = G

(选自《十字》唱段)

张杏生演唱  
陈发科记谱

中速稍快  $\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\text{多}\ \text{多}\ \text{多}}\ \underline{\text{多}\ \text{多}}$  ) |  $\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 2}$  |  $\overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 6\ 6}$  (  $\underline{\text{多}\ \text{多}}$  ) |

九 字 写 来 ( 耶 )      转 一 钩 ( 喔 ),

$\frac{1}{4}$   $\underline{\text{多}\ \text{多}\ \text{多}}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$  (  $\underline{\text{多}\ \text{多}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\text{多}\ \text{多}}$  ) |  $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 6\ 6}\ \underline{6}$  |

三 国 英 雄 算 马 超 ( 喂 ),      就 这 个 张 飞 ( 就 )

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}$  | (  $\underline{\text{多}\ \text{多}\ \text{多}\ \text{多}}$  ) |  $\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$  (  $\underline{\text{多}\ \text{多}}$  |  $\underline{\text{多}\ \text{多}\ \text{多}\ \text{多}\ 0}$  ) ||

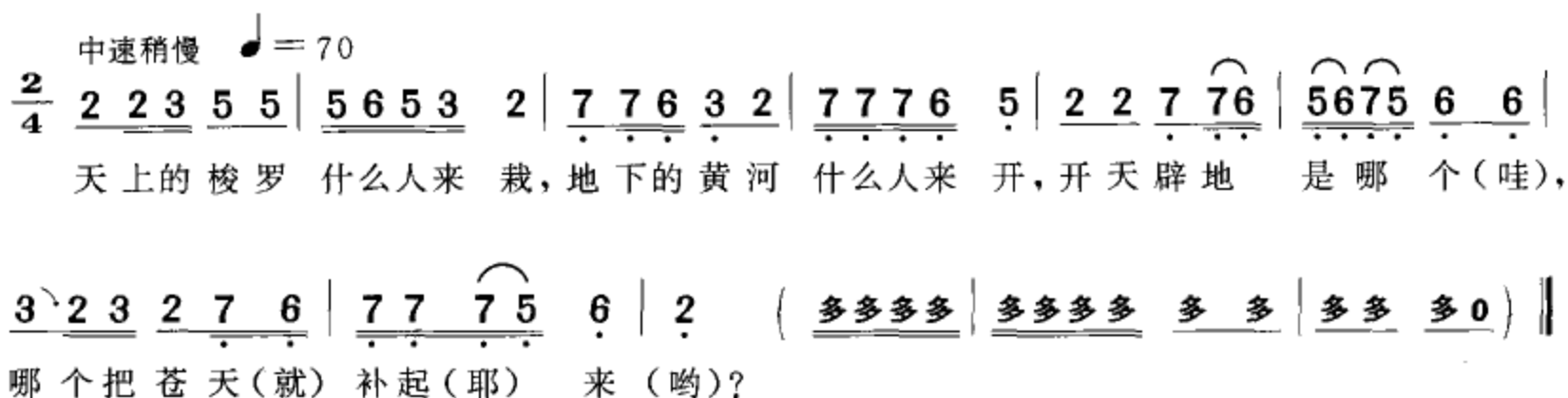
不 怕 死,      单 人 独 枪 就 战 马 超 ( 喂 )。

据1995年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 都昌鼓书调(三)

1 = G

张通定演唱  
陈发科记谱



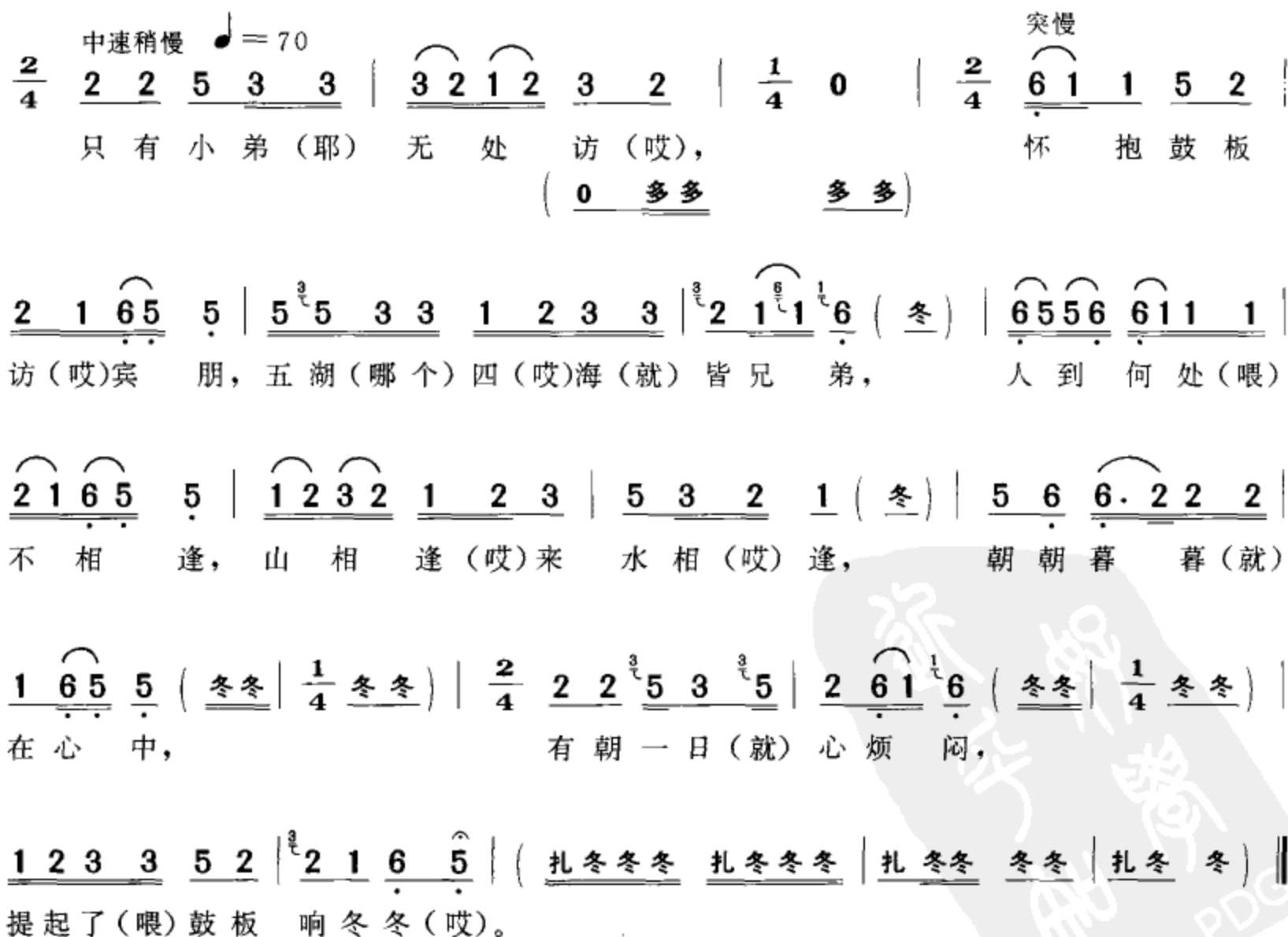
据1995年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 都昌鼓书调(四)慢谈\*

1 = G

(选自《鼓书头》唱段)

朱毛仔演唱  
袁其昌记谱



\* 慢谈：即慢板。

据1995年都昌县文化馆的采风录音记谱。

# 选 段

## 鼓 书 头

1 = G

朱毛仔演唱  
袁其昌记谱

中速  $\bullet = 76$

$\frac{1}{4}$  ( 扎冬 | 冬冬 | 扎冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬 | 冬冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 ) |

【都昌鼓书调】

5 3 |  $\widehat{32}$  3 |  $\widehat{31}$  2 | 2 ( 冬冬 | 冬冬 ) | 2  $\widehat{23}$  |  $\widehat{61}$  1 |  $\widehat{21}$  6 | 5 ( 冬冬 |  
日出 东 方 一 点 红, 秦 琼 催 马 进 山 东,

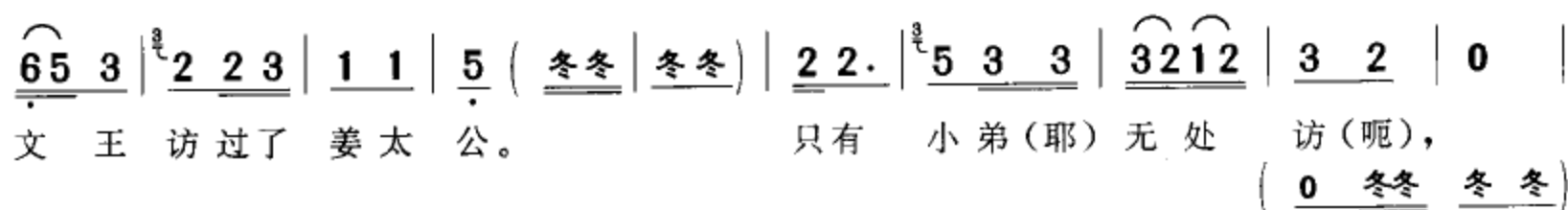
冬冬 ) | 2 2 |  $\widehat{33}$  2 | 1 2 |  $\overset{2}{3}$  2 | 0 |  $\overset{3}{5}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{6}{1}$  1 | 3 2 | 1 2 |  
怀 抱 一 对 金 装 铜 ( 勒 ), 五 湖 四 海 访 ( 哎 ) 英 ( 勒 )  
( 0 冬冬 冬冬 )

$\widehat{65}$  | ( 扎冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 ) | 2 2 2 |  $\overset{3}{5}$  3 3 |  
雄。 程 咬 金 访 过 了

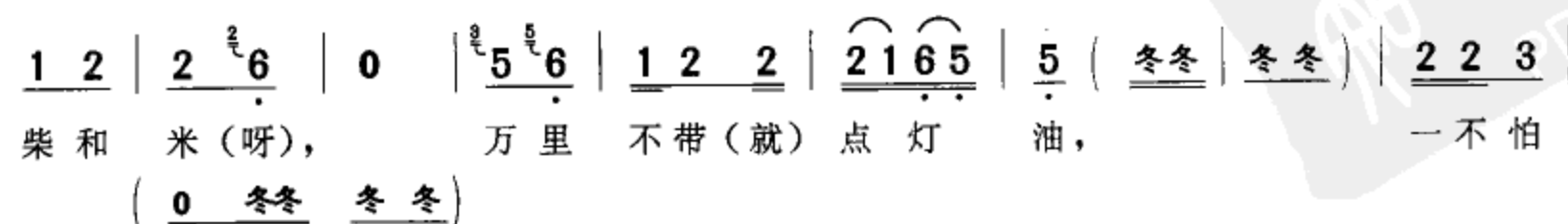
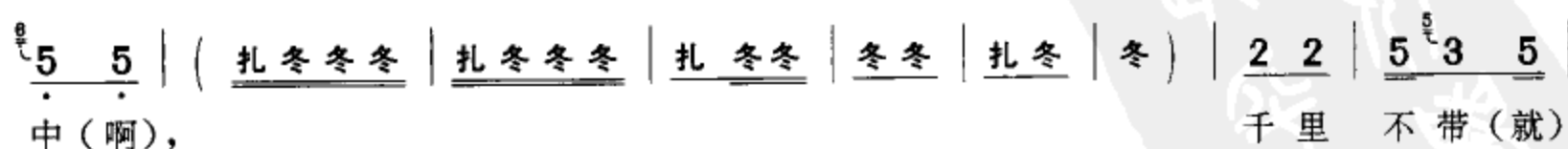
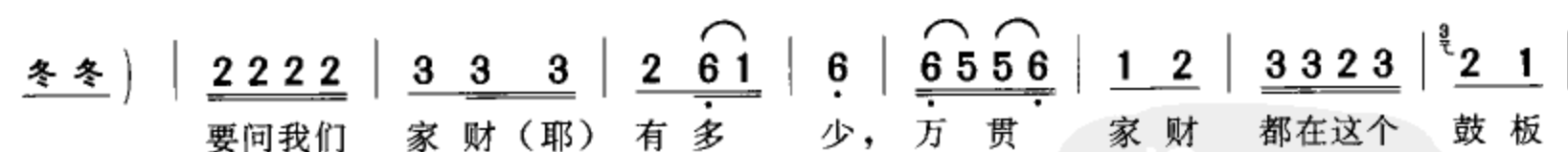
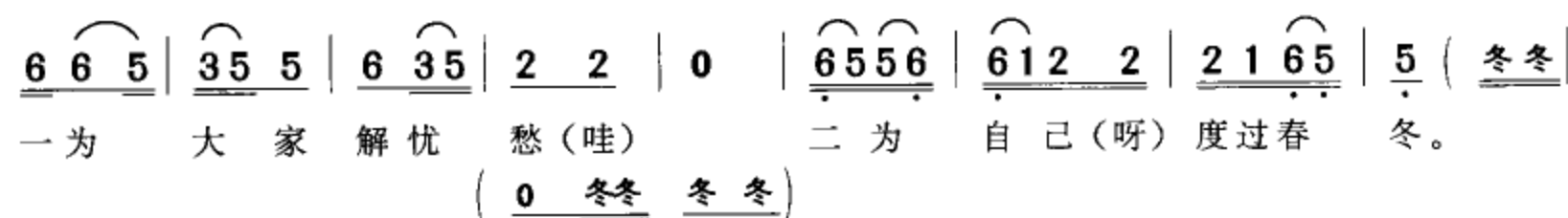
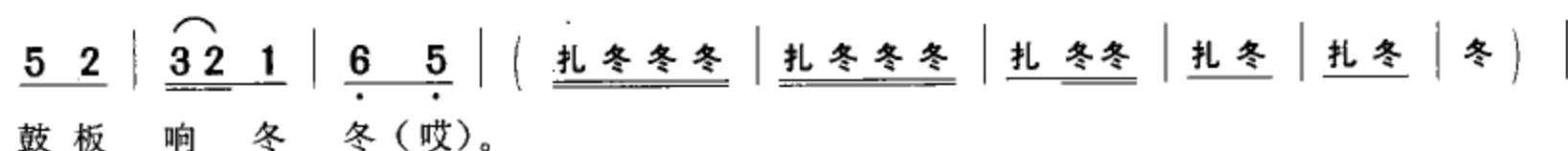
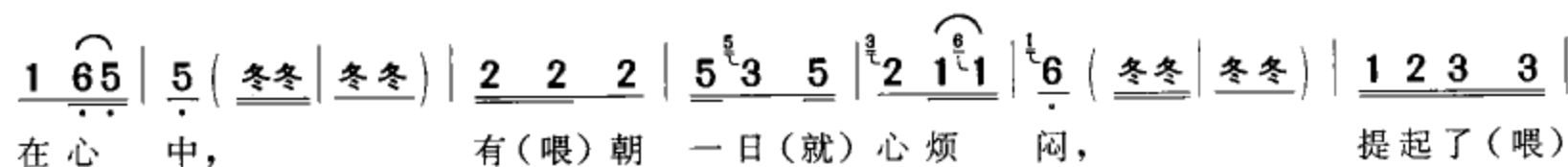
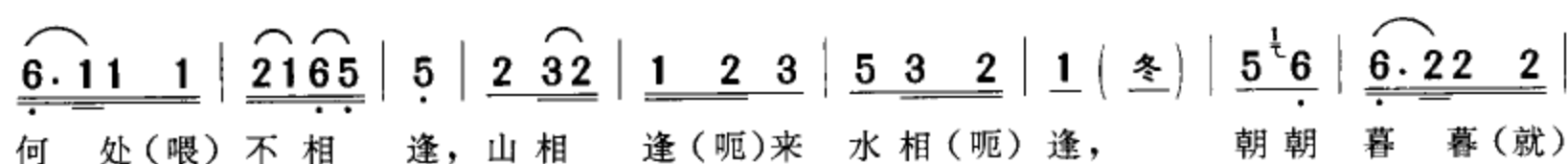
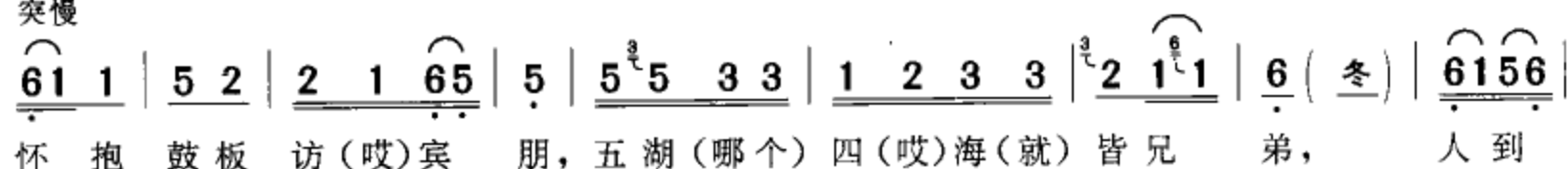
$\overset{2}{1}$  2 | 2 ( 冬冬 | 冬冬 ) |  $\overset{3}{5}$  3 5 | 3 3 2 |  $\overset{1}{6}$  1 | 5 ( 冬冬 | 冬冬 ) | 2 2 |  
王 伯 当, 尉 迟 恭 访 过 了 白 袍 将; 赵 太

$\frac{1}{8}$  2 |  $\frac{1}{4}$  5 3 3 |  $\overset{3}{2}$   $\widehat{61}$  |  $\overset{1}{6}$  ( 冬冬 | 冬冬 ) |  $\overset{5}{5}$  6 | 1 1 | 3 2 | 2 |  $\widehat{65}$  |  
祖 雪 夜 ( 就 ) 访 赵 普, 刘 备 关 张 访 卧 龙  
( 扎冬 冬冬 扎冬冬 )

5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 2 |  $\widehat{32}$  3 |  $\widehat{3212}$  | 3 2 | 0 |  
( 哎 ), 张 良 背 剑 访 韩 信 ( 勒 ),  
 $\widehat{扎冬冬冬}$   $\widehat{扎冬冬冬}$  扎冬 扎冬冬 ( 0 冬冬 冬冬 )



突慢



$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} ( \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} ) \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$   
 强 盗 把 它 来 抢，二 不 怕 (就) 小 人 把 它 来 偷， 到 了

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid ( \overset{扎}{扎} \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} \mid \overset{扎}{扎} \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} \mid$   
 晚 上 歇 饭 店，鼓 板 还 可 以 (就) 当 枕 头 (喂)，

$\overset{扎}{扎} \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} \mid \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} \mid \overset{扎}{扎} \overset{冬}{冬} \mid \overset{冬}{冬} ) \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid 0 \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid$   
 老 人 家 喜 欢 (就) 唐 朝 传 (哪)， 年 轻  
 ( 0 冬冬 冬冬 )

$\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} ( \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} ) \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 0 \mid$   
 人 (哈哈) 喜 欢 这 宋 朝 文， 道 士 (就) 喜 欢 (就) 封 神 榜 (呢)，  
 ( 0 冬冬 冬冬 )

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{8} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{4} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} ( \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} ) \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$   
 和 尚 喜 欢 唐 僧 去 取 经， 小 孩 子 喜 欢 哪 吒 去 闹

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} ( \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} ) \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} ( \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} ) \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$   
 海， 作 法 人 喜 欢 (就) 孙 悟 空。 王 金 龙 喜 欢 玉 堂

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid 0 \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid ( \overset{扎}{扎} \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} \mid \overset{扎}{扎} \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} \mid \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} \mid \overset{扎}{扎} \overset{冬}{冬} \mid \overset{1}{8} \overset{冬}{冬} ) \mid$   
 春 (勒)， 玉 堂 春 喜 欢 (就) 王 金 龙 (哎)。

稍慢  
 $\overset{1}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid 0 \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} ( \overset{冬}{冬} ) \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$   
 谈 不 尽 唐 来 表 不 尽 (咯) 宋 (呀)， 一 脚 来 在 书 房 中， 扯 开 了

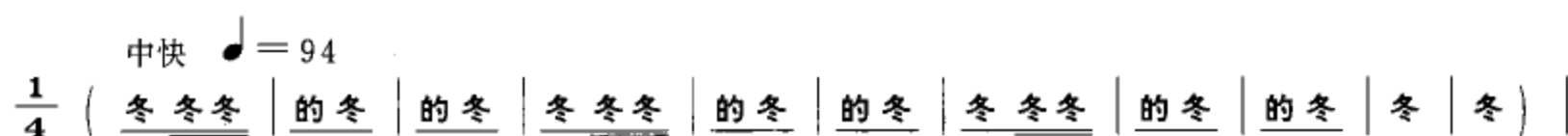
$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} ( \overset{冬}{冬} ) \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid ( \overset{扎}{扎} \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} \overset{冬}{冬} \mid \overset{扎}{扎} \overset{冬}{冬} \mid \overset{冬}{冬} ) \parallel$   
 书 头 (就) 来 观 看， 从 头 至 尾 表 从 容 (哎)。

据1995年都昌县文化馆的采风录音记谱。

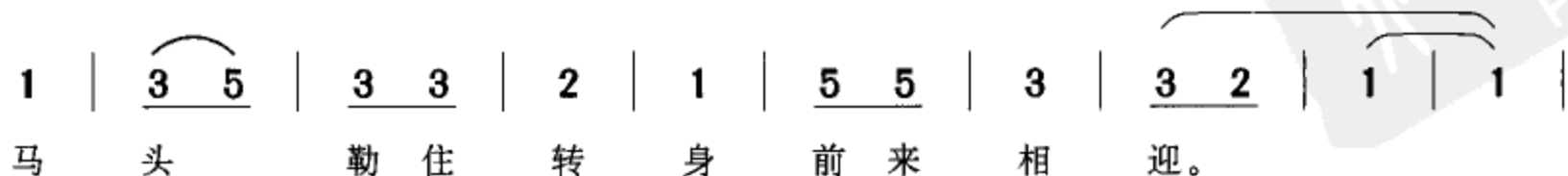
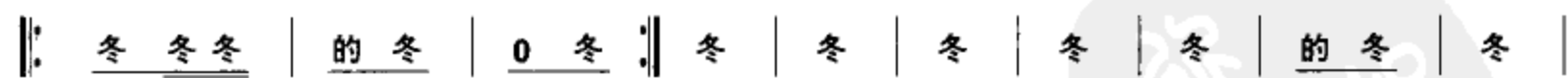
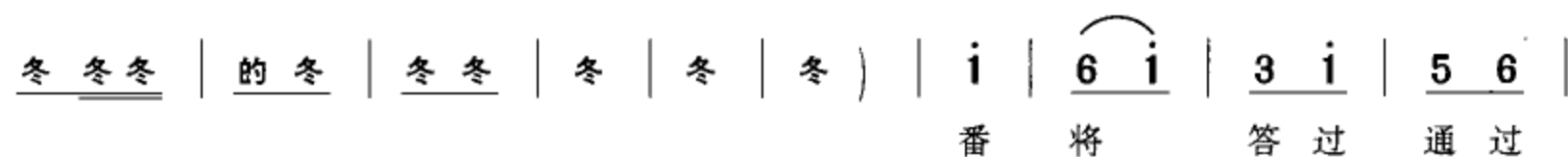
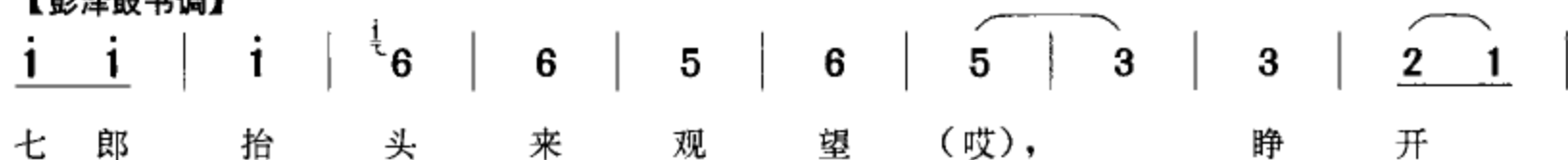
# 杨七郎枪挑番将

1 = E

刘新华演唱  
丁茂松记谱



【彭泽鼓书调】





( 冬 冬冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 冬冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬冬 )

(白) 要问我那真名大姓, (冬) 我乃宋郎是也。(冬冬) 来将通名! (的) 本将军刀下不砍无名之辈。

(冬冬) 嘿! 七郎笑道一声: “番将要问本将军真名大姓, (冬冬) 我家乃世居大宋朝 (冬冬) 东京汴梁城天波杨府, (冬) 先锋官名七郎延嗣是也! (冬) 父亲杨继业领兵挂帅, (冬) 带兵到此, (冬) 番将放马过来!”

( 冬 冬冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 冬冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 | 冬 ) | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 |

(唱) 七郎 带

5 | 1̇ | 5 | 6 | <sup>5</sup>3 | (冬) | <sup>5</sup>3 | 5 | 1̇ 2̇ | 1̇ |  
马 朝 东 走 (哇), 宋 郎 催 马

3 | 2 | 3 2 | 1̇ 1̇ | ( 冬 冬冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |  
往 西 行 (嗯)。

冬 冬冬 | 的 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 冬冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 | 冬 ) | 5 |  
当

1̇ | 6 5 | 1̇ | 6 | <sup>5</sup>3 | 3 | 5 5 | 5 | 1̇ 2̇ | 3 |  
头 一 刀 朝 下 砍 (勒), 七 郎 长 枪 挑

2 | 3 2 | 1̇ | ( 冬 冬冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 冬冬 | 冬 冬 | 的 冬 | 的 冬 |  
过 身 (嗯);

冬 | 冬 ) | 6 1̇ | 5 | <sup>5</sup>3 | 1̇ | <sup>5</sup>1̇ | 6 | <sup>5</sup>3 | 3 |  
七 郎 催 马 来 得 快 (呀), 当  
(冬)

3 | <sup>2</sup>1̇ | 3 3 | 5 | 2 | 1̇ 1̇ | ( 冬 冬冬 | 的 冬 | 的 冬 |  
胸 几 枪 不 容 情 (嗯);

冬 冬 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 | 冬 ) | 5 | 6 <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> | <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> 5 | 3 | <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> |  
番 将 乘坐 马 背

6 | <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> | 3 | 3 | <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> | <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> | 2 2 | 3 2 | 1 | ( 冬 冬 冬 |  
上 (哎), 举 金 刀 避 过了 身 (嗯);

的 冬 | 的 冬 | 冬 冬 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 冬 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 | 冬 ) |

<sup>̣</sup> 6 | 5 | <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> | 3 3 | 3 | 5 | 6 | 5 | 3 | ( 冬 ) | 5 |  
大 刀 如 猛 虎 把 山 下 (耶), 长

2 2 . | 3 5 . | 5 2 . | 3 2 | 1 | ( 冬 冬 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |  
枪 似 蛟 龙 出 水 门 (嗯);

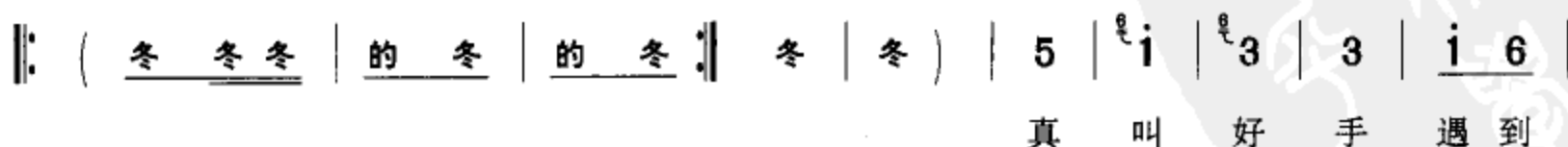
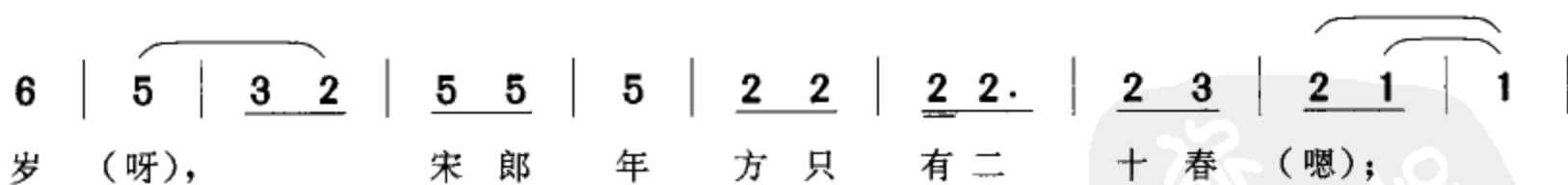
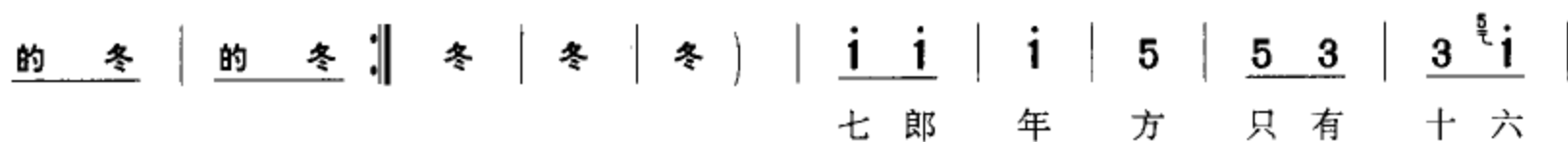
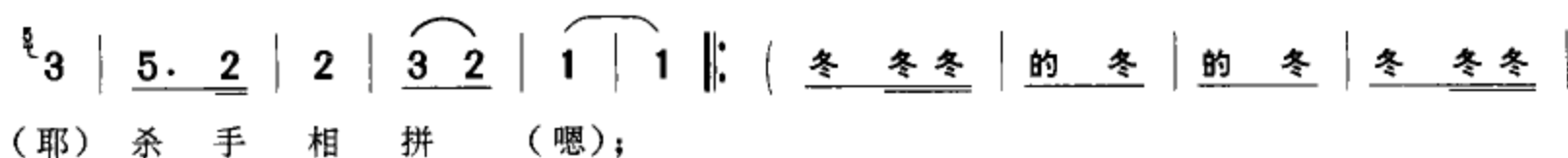
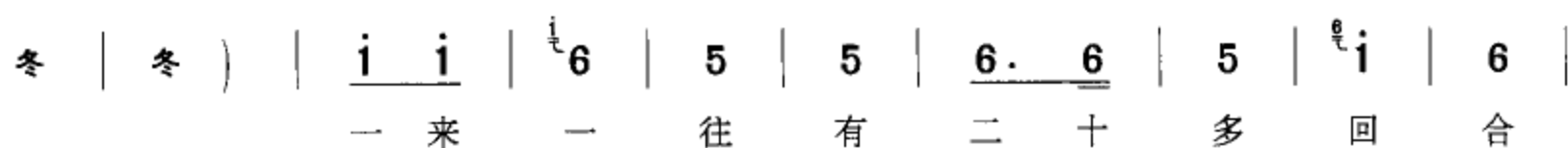
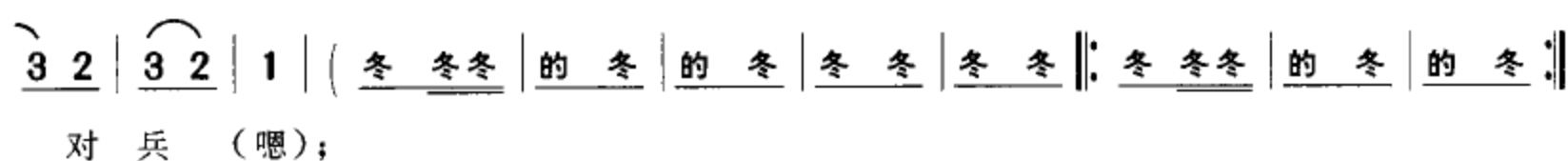
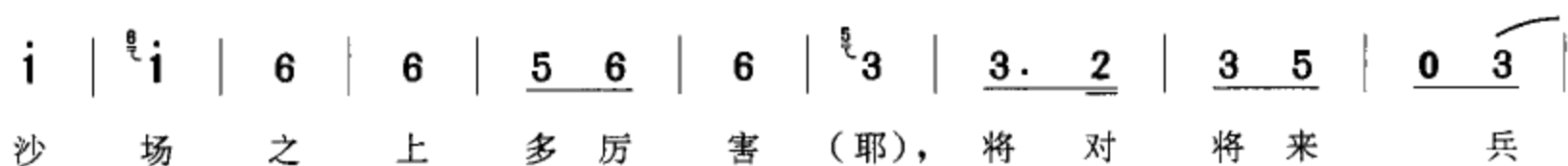
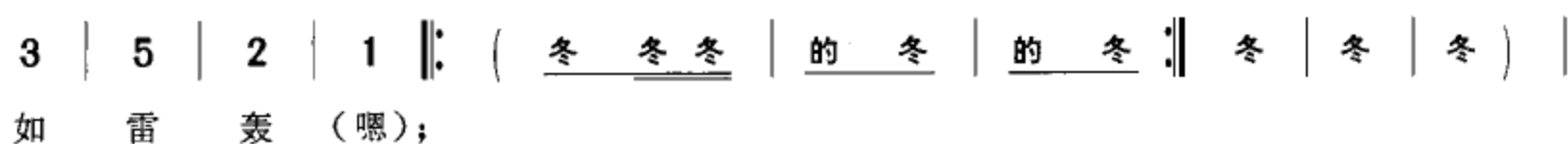
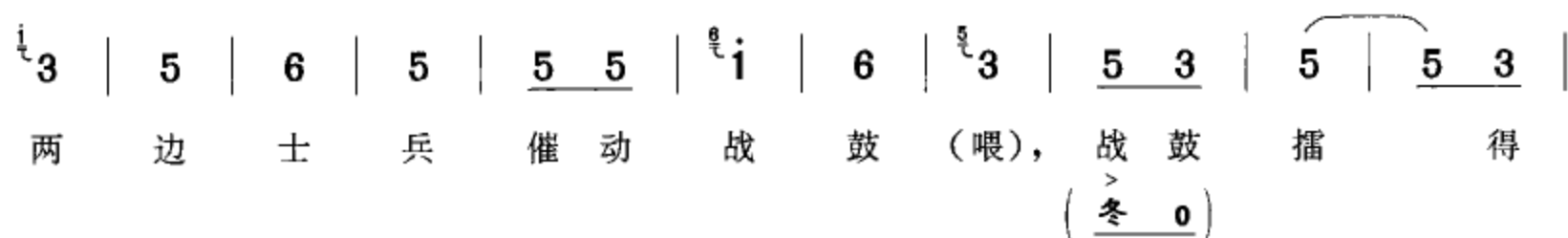
||: 冬 冬 冬 | 的 冬 | 的 冬 || 冬 | 冬 ) | 5 | 6 <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> | <sup>̣</sup> 5 | <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> |  
刀 碰 枪 来 叮

6 5 | <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> | 3 | 3 3 | 3 2 | 5 | <sup>̣</sup> 5 | 2 | 3 2 | 1 | 1 |  
当 (的) 响 (哎), 枪 碰 刀 来 冒 火 星 (嗯);

||: ( 冬 冬 冬 | 的 冬 | 的 冬 || 冬 | 冬 | 的 冬 | 冬 ) | <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> | 5 | <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> |  
对 面 不 见

<sup>̣</sup> 5 | 6 | <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> | 3 3 | <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> <sup>̣</sup> | 2 | 2 | 3 2 . | 3 2 | 1 | ( 冬 冬 冬 |  
你 和 我, 只 见 枪 来 闪 光 明 (嗯);

的 冬 | 的 冬 | 冬 冬 | 冬 | 冬 | 冬 冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 | 冬 ) |



的 冬 | 的 冬 | 冬 冬 冬 | 的 冬 | 的 冬 :|| 冬 | 冬 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  
七 郎 陡 然

$\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  | 6 |  $\underline{5}$  | 3 |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 1 | 2 |  $\dot{2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{3}$  |  
心 生 一 计 (呀), 带 转 马 头 顺 势 一 枪

$\underline{3}$   $\underline{3}$  | 5 | 1 | 1 :|| ( 冬 冬 冬 | 的 冬 | 的 冬 :|| 冬 | 冬 ) |  $\dot{1}$  6 |  
要 去 逃 生。 只 怕

5 |  $\dot{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  | 5 |  $\dot{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  | 1 |  $\dot{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\dot{6}$  |  
番 将 不 来 追 赶 (勒 嘿), 本 将 不 是 对

3 |  $\dot{2}$  | 1 | 1 :|| ( 冬 冬 冬 | 的 冬 :|| 冬 | 冬 | 冬 ) |  
手 人 (嗯);

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 6 |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$  | 6 | 5 | 6 | 5 |  
七 郎 前 面 你 来 (哟) 得 快 (呀),

( 冬 ) |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 5 | 3 |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 3 | 2 |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 1 |  
宋 郎 (喻) 后 面 追 得 紧 (嗯);

:|| ( 冬 冬 冬 | 的 冬 | 的 冬 :|| 冬 | 冬 ) | 1 1 |  $\dot{1}$  | 5 |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  
你 到 何 方 逃 走

$\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 1 |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  | 5 | 1 | 1 | 1 :|| ( 冬 冬 冬 | 的 冬 |  
(喂 嘿), 你 到 哪 里 去 逃 生 (嗯),

的 冬 :|| 冬 | 冬 ) |  $\dot{6}$  | 5 |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 6 |  
上 天 要 追 到 玉 皇 天

5 | 3 | ( 冬 | 冬 ) | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 5 | 2 2 | 3 2 | 1 |  
(勒), 下水 要 追到 龙 王 的 门 (嗯);

||: ( 冬 冬冬 | 的 冬 | 的 冬 || 冬 | 冬 ) | 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 | 6 | 5 |  
追得 七郎 心中 喜

$\overset{5}{3}$  | 3 3 | 5 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 1 | 1 ||: ( 冬 冬冬 | 的 冬 |  
(呀), 追得 杨 将军 喜在 心 (嗯);

的 冬 || 冬 | 冬 | 冬 ) |  $\overset{\text{稍慢}}{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 3 |  $\overset{\text{原速}}{5}$  6 |  
马 头 朝 马 尾 来 到此 (啊), 回 马

6 | 3. 3 | 5 |  $\overset{23}{2}$  | 1 | 1 ||: ( 冬 冬冬 | 的 冬 | 的 冬 || 冬 |  
一 枪 不 容 情 (嗯);

冬 | 冬 | 冬 冬 ) | 5 | 6  $\dot{1}$  | 6 | 5 6 |  $\dot{1}$  | 5 | 6 |  
番 将 的 钢 刀 来 护 了

5 | 3 | 0 2 | 2 2 | 2 2 |  $\overset{3}{5}$  | 2 | 3 2 | 1 | 1 |  
(哇), 钢 刀 挑 向 半 天 云 (嗯);

||: ( 冬 冬冬 | 的 冬 | 的 冬 || 冬 | 冬 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 | 5 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
七 郎 二 枪 来 得

6 | 5 | 3 | ( 冬 | 冬 ) | 5 5 | 2 | 3 2 | 1 | 1 2 |  
快 (呀), 宋 郎 翻 落 了 马 下

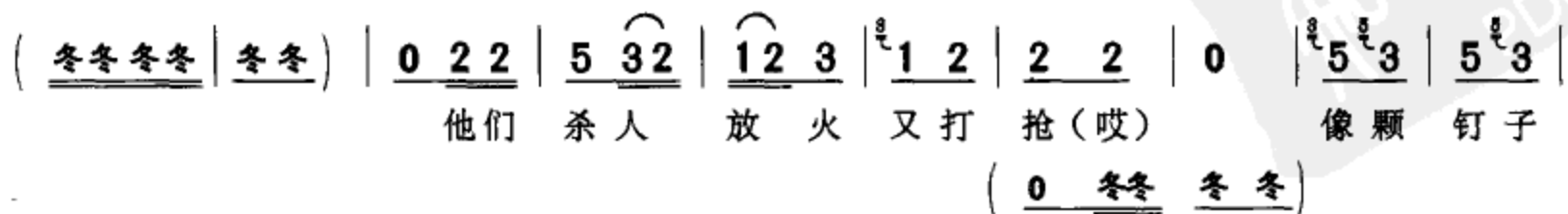
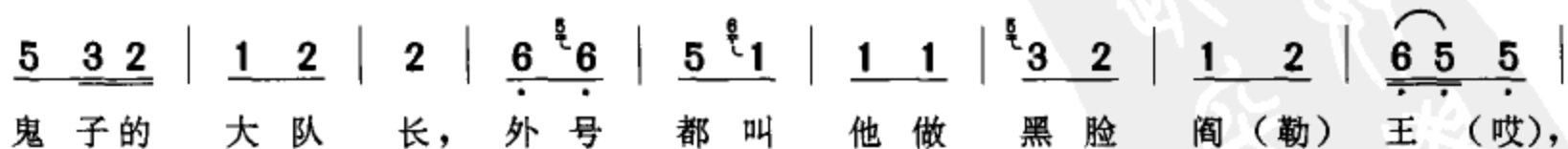
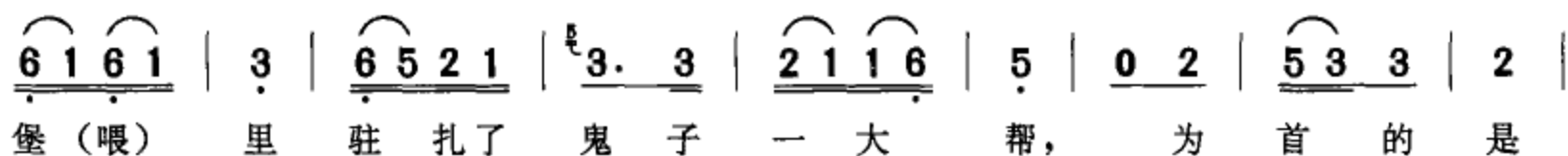
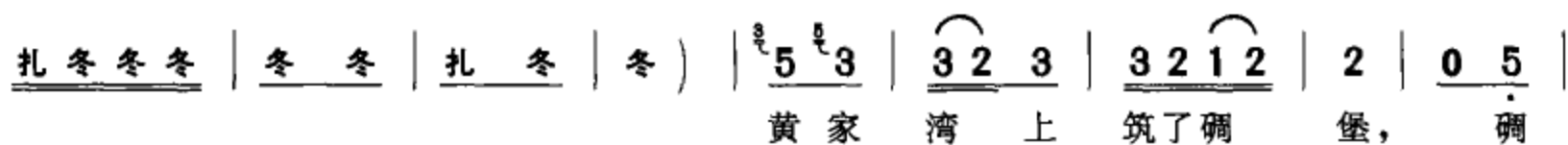
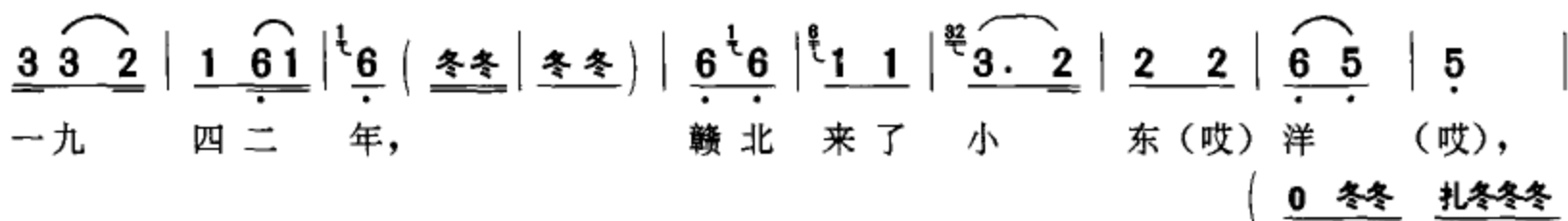
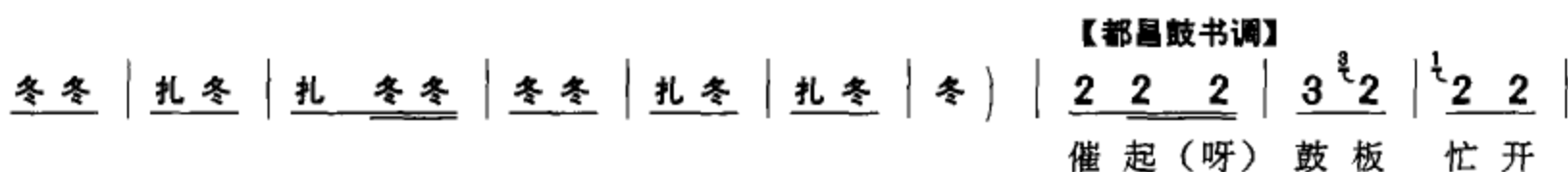
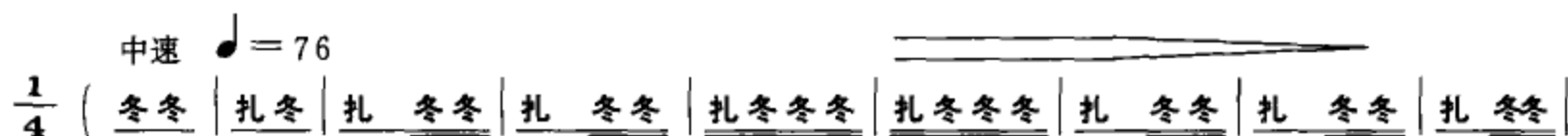
3 | 2 | 3 2 | 1 | 1 | ( 冬 冬冬 | 的 冬 | 的 冬 | 冬 | 冬 | 冬 ) ||  
地 埃 尘 (嗯)。

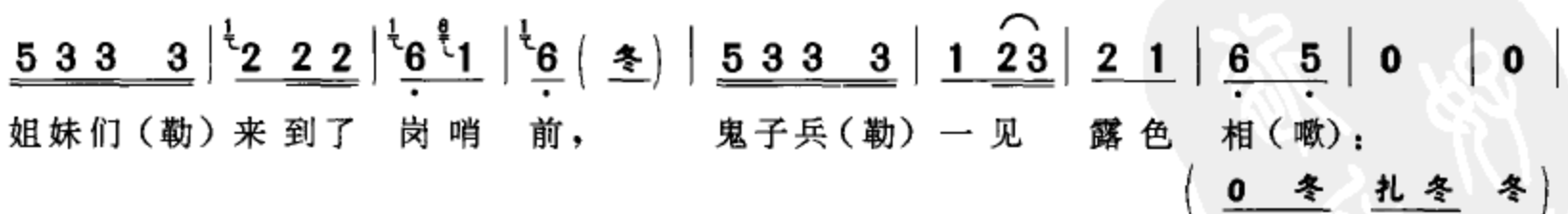
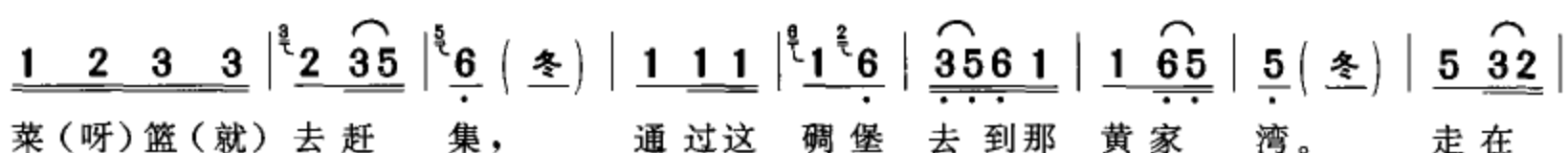
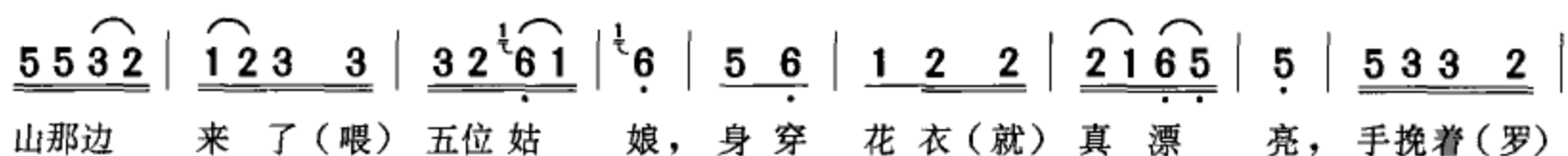
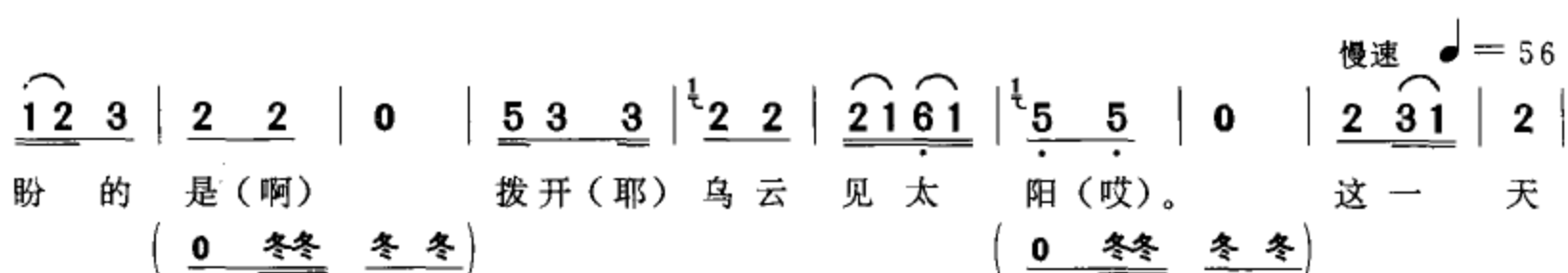
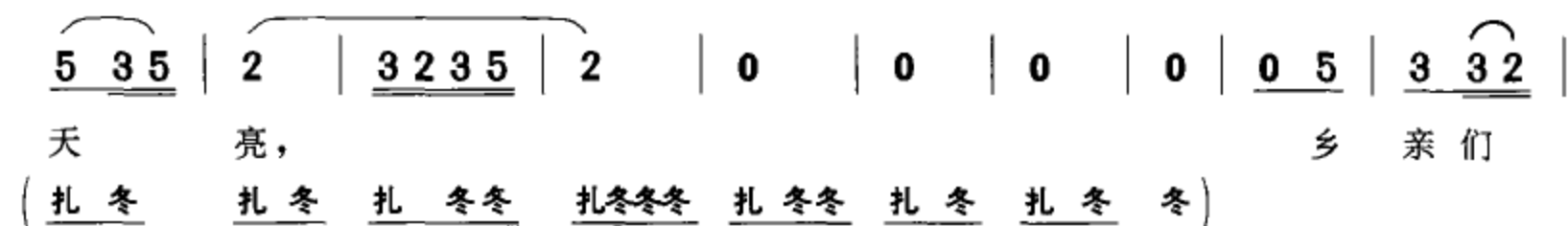
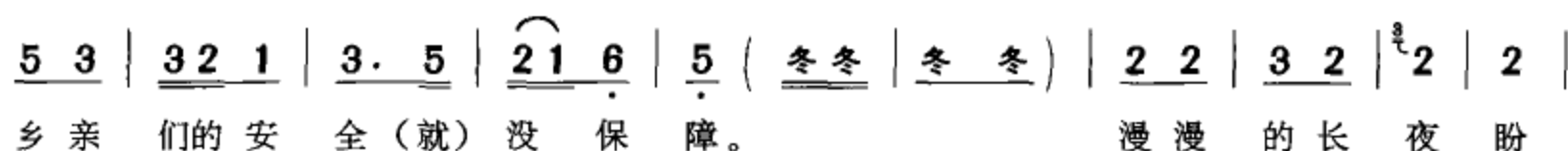
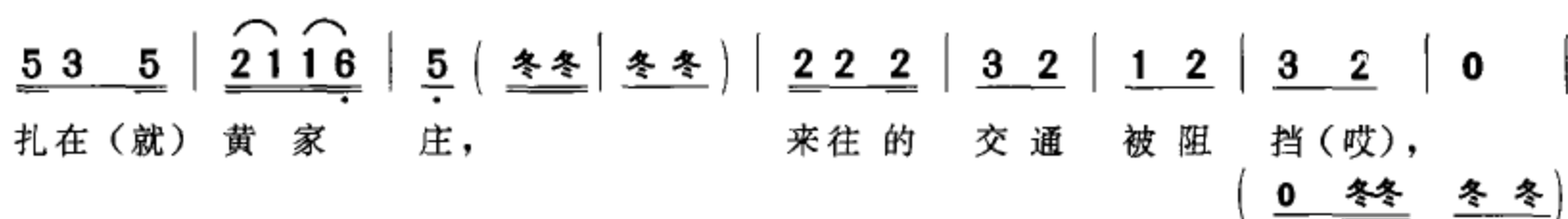
据1995年彭泽县文化馆的采风录音记谱。

# 智取敌碉堡

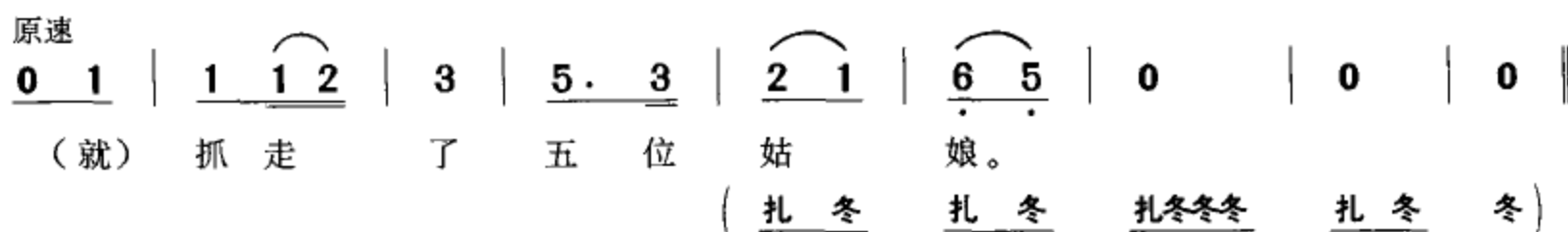
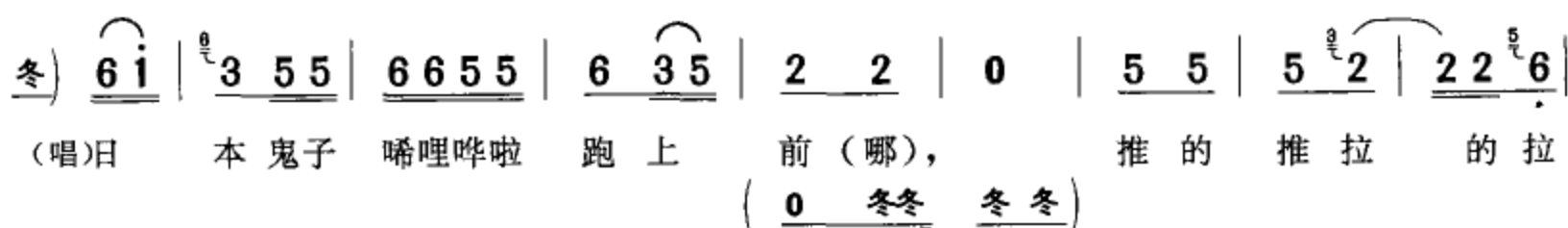
1 = G

朱毛仔演唱  
袁其昌记谱

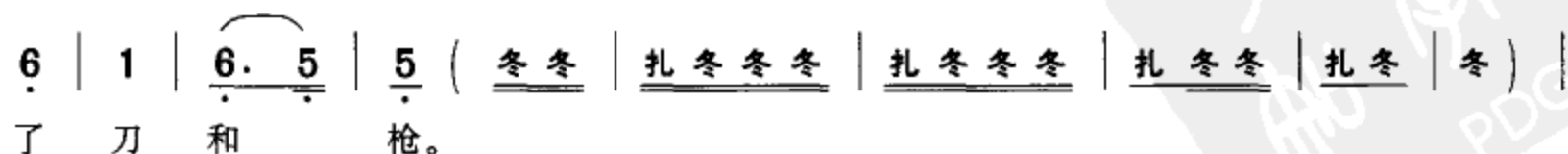
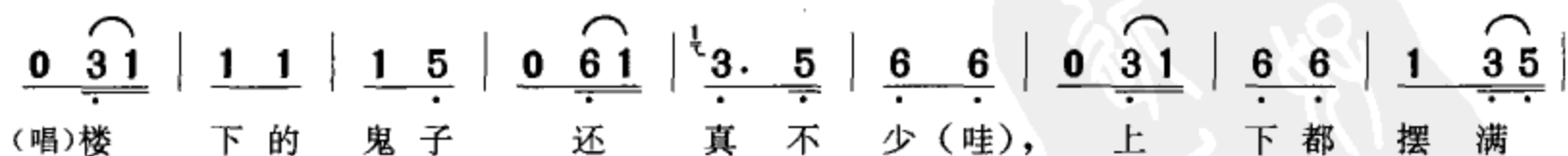
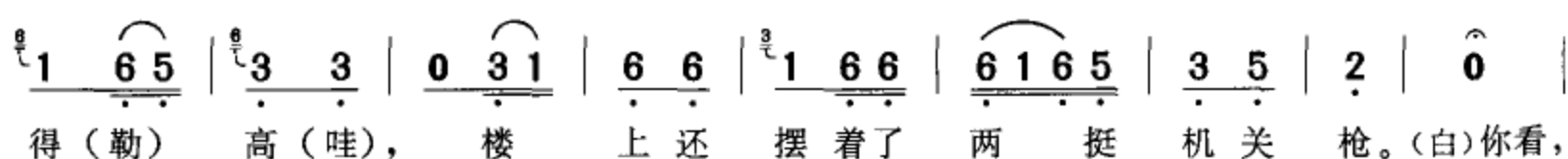
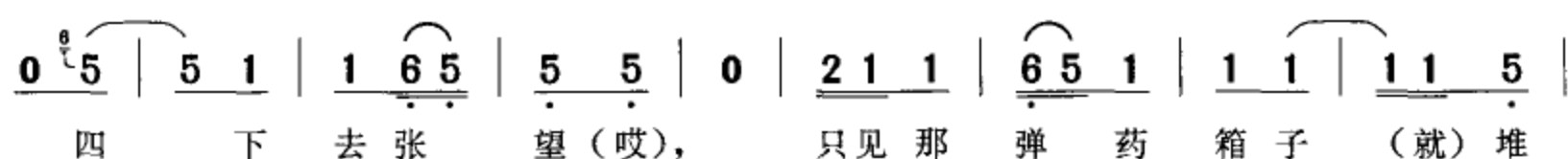
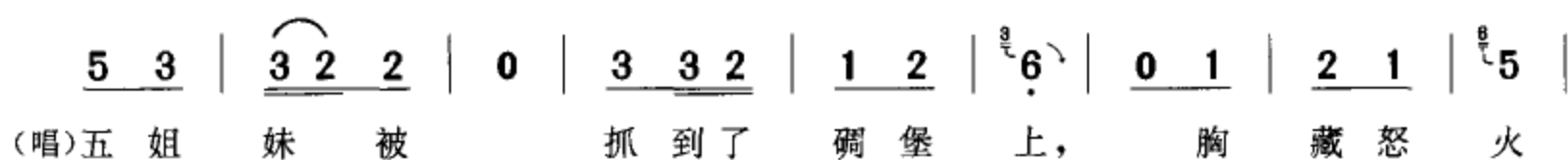
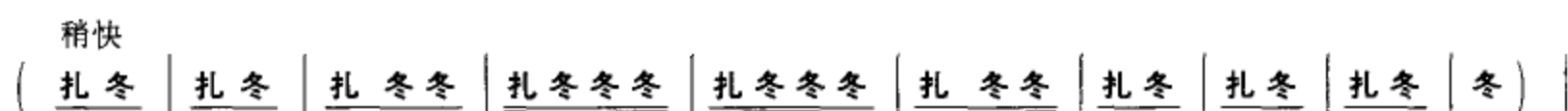




(白)“嘿!花姑娘大大的有,开路的不行,统统的抓进碉堡。喝罗罗!”



(白) 话说,这一天正是到黄家湾赶集的日子,鬼子兵对来往的百姓都要进行搜查,搞得乡亲们心惊胆颤,实不安宁,他们见了中国妇女,就像饿狼见了羊。你看, (冬冬) 今天五位年轻美丽的姑娘,自然就更逃不脱鬼子的魔掌。



(白) 这时候一个鬼子兵上楼,“报告!花姑娘抓来的有。”“嗯,你的顶好顶好的!”



*p*  
(扎扎 | 扎扎) | 5 3 2 | 1 2 2 | 0 3 2 | 1 1 1 | 1 6 6 5 | 6 6 |  
(唱)黑脸 阎王 一见 抓来了 几位姑 娘(呀),

*p* *mf*  
(0 冬冬 | 冬冬 | 扎扎 | 扎扎) | 1 1 1 | 6 6 6 | 3 5 | 2 |  
(白)他呀,嘿! (唱)一眼 就 看 中了 黄桂 香。

(白) “花姑娘的,你的漂亮漂亮的,太君喜欢喜欢的,我的金票新交<sup>①</sup>大大的有。”说罢,

0 1 | 1 1 1 | 1 1 6 1 | 6 6 5 | 1 0 | 1 1 6 6 | 5 6 | 6 5 5 | 2 (冬 | 冬0) |  
(唱)就 伸出了 一双毛 茸茸的 手, 一把就要 抱住 这个姑 娘。

<sup>3</sup>5 <sup>3</sup>2 | 2 0 | (扎扎 | 扎扎) | 0 <sup>3</sup>5 | 1 1 | 1. 3 | 5 5 | (0 冬冬 | 冬冬) |  
黄桂 香 (白)一闪身—— (唱)捧 出了 茶 一 缸(哎),

) 0 ( | 3 <sup>5</sup>3 | 5 6 6 | 1 6 5 | 3 5 | 2 (冬冬 | 冬冬) |  
(白)“太君,请喝茶来!”(唱)趁 势 送 给了 鬼子 大 队 长,

5 3 2 | 2 2 | 0 5 3 | 3. 2 | 2 1 | 1 5 | 5 0 | 5 6 | 1 <sup>3</sup>5 |  
黑脸 阎王 接过了 一缸(哎)茶(耶), 嬉皮 笑脸

1 5 | 1 2 | 2 6 | 5 5 | 0 | 0 5 | 1 1 | 1 6 1 | 6 6 1 |  
还 得 意 洋 洋 (哎), 在 腰 包 里 掏 出 了 一  
(多多 多多 多多)

3 5 | 5 0 | 6 5 5 | 1 1 | 2. 3 | 1 2 | 6 5 | (扎冬冬冬 |  
支 烟 (勒), 大 不 哥<sup>②</sup> 新 交 花 姑 娘。

扎冬冬冬 | 扎 冬冬 | 冬 冬 | 扎 冬 | 扎 冬) | 0 5 | 3 2 | 3 2 | ) 0 ( |  
黄桂 香 摆 手 (白)“我的不会,

① 新交: 日语谐音, 准确意思不详。

② 大不哥: 日语谐音, 意为香烟。

0 1 | 1 6 5 | 5 6 1 | 3 6 | 5 5 | ) 0 (

(唱)大 不 哥 新 交 你 自 己 尝(哎)。(白)“嗯,我的大不哥新交,你的点火点火的有。”黄桂香——

快速  $\text{♩} = 110$   
 $\frac{1}{8}$  ( 冬 | 0 ) | 1 | 1 6 | 1 5 | 5 0 | 1 | 6 5 | 6 | 6 | ( 扎 | 扎 ) |  
 (唱)胸 中 怒 火 高 万 丈 (哎),

3 | 5 | 1 | 6 | 6 5 | 5 | 2 | ( 扎 | 扎 ) | 5 1 | 1 | 1 1 |  
 又 把 火 柴 抓 了 手 上, 不 点 烟 就 来

6 | 1 | 5 | 5 | ( 扎 | 扎 ) | 6 | 0 6 | 5 | 5 1 | 1 1 |  
 烧 胡 须 (耶), (白)哧啊—— (唱)把 把 胡 须 烧 得

1 6 | 1 | 1 5 | 6 | ) 0 (   
 吱 吱 啦 啦 响。(白)“哎吡嘿,你的良心大大的不好,你的死了死了的有!”

6 1 | 1 6 | 1 | ( 扎 ) | 1 | 6 5 | 3 | 6 | 6 6 | 6 5 | 3 5 |  
 (唱)黄 桂 香 赔 着 笑 脸 (就) 把 话

2 | ( 冬 冬 | 冬 | 咚 ) | ) 0 ( | 5 | 1 6 | 6 5 | 6 5 |  
 讲: (白)“太君,我的不小心,(唱)烧 到 你的 嘴

3 5 | 2 | ( 扎 | 扎 ) | 5 | 1 6 | 6 5 | 1 | 1 | 6 | 6 |  
 唇 上, 看 你 (咯) 胡 须 也 嫌 长

6 | ( 扎 ) | 1 | 1 1 | 5 3 | 3 1 | 2 1 | 6 1 | 5 | ) 0 (   
 (哎), 烧 掉 了 一 点 就 更 漂 亮。”(白)“哎,哎,嘿嘿!”

$\text{♩} = 110$   
 $\frac{1}{4}$  ( 多 多 多 | 多 多 | 多 多 | 多 多 ) | 5 3 2 | 2 2 | ( 冬 冬 ) | 5 6 | 6 5 |  
 (唱)黑 脸 阎 王 转 怒 为 喜



$\underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \overset{1}{2} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$  ( 冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬 | 冬冬 | 扎冬 |  
 (唱)就把 这 酒 来 尝 (哎)。

扎冬 | 冬 ) | ) 0 ( | 0 1 | 6. 6 |  
 (白)众姐妹劝了一杯是又一杯, (唱)只 劝 得

1 1 5 | 6. 5 | 3 5 | 2 2 | 0 | 6. 1 | 5. 5 3 2 | 2 | 3 2 | 2 2 |  
 黑脸 阎 王 (就) 笑 洋 洋 (哎), 灌 得 黑 脸 阎 王 发 昏 迷 (呀),

) 0 ( | 1. 1 | 1 1 1 | 1 3 | 5 5 | ) 0 ( | 5 3 | 6 1 |  
 (白)三瓶白干酒 (唱)全 部 进 了 这 大 饭 囊 (哎), (白)一霎时酒性往上冲, (唱)昏 沉 沉,

$\overset{5}{1}$  | ( 0 多多 | 多多 | 多多 ) | ) 0 ( | 1 6 6 | 3 2 |  
 (白)“嗯……嘟噜, 哇啦啦! 呕呜!” (唱)吐 出 了 足 有

1 3 | 5 5 | ( 0 多多 | 多多 | 多 ) 5 | 1 | 1 6 | 6 |  
 一 大 缸 (哎), 头 重 脚 轻 (勒)

0 5 | 5 5 | 3 6 | 6 ( 冬冬 | 冬冬 | 冬 ) | 0 1 6 | 1 6 | 6 1 6 |  
 就 往 下 (呀) 倒 (哇), 两 个 鬼 子 兵 急 忙

3 5 6 | 0 5 | 3 5 6 | 6 | 6 5 3 5 | 2 2 | ( 0 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 |  
 扶 他 (就) 来 到 军 铺 上 (哎),

$\text{♩} = 110$   
 $\frac{1}{8}$  冬 ) | 3 5 | 5 3 | 2 | ( 扎 | 扎 | 扎 ) | 6 | 1 | 1 | 6 | ( 扎 |  
 黄 桂 香 对 着 那、

扎 ) | 5 | 1 | 1 | 5 2 | 2 2 | 2 1 | 6 1 | 5 | 5 | ( 扎 | 扎 ) |  
 指 着 那 桌 上 的 酒 和 菜 (耶),

$\underline{3}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2}$  | (扎 | 扎 | 扎) |  $\overset{3}{\underline{5\ 5}}$  |  
 对 着 那 鬼 子 兵 把 话 讲: “皇军,

(扎 | 扎 | 扎) |  $\overset{8}{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\overset{8}{\underline{1}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6}$  | (扎 | 扎 |  
 你的 开 路 去 米 西,

扎) |  $\overset{8}{\underline{3}}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$  |  $\overset{8}{\underline{3}}$  |  $\underline{6}$  | (扎 | 扎) |  $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  |  $\overset{8}{\underline{1}}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  |  
 米 西 饱 了 好 去 躺 一 躺

$\underline{5}$  | (扎 | 扎 | 扎) |  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  |  $\overset{8}{\underline{1}}$  |  $\overset{8}{\underline{1}}$  |  $\underline{3}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$  |  $\underline{3}$  | (扎 |  
 (哎), 太 君 有 我 来 服 侍,

扎 | 扎 | 扎) |  $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  
 (白)来! (唱)你 统 统 的 可 以 把 心

$\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  | (扎 | 扎 | 扎) |  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\overset{1}{\underline{2}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{6}$  |  
 (勒) 放 (哎)。” 鬼 子 兵 正 在 饿

$\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  | (扎) |  $\underline{5}$  |  $\underline{2}$  |  $\overset{2}{\underline{5}}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{2}{\underline{5}}$  |  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{1}$  |  
 得 慌 (哦), 一 听 从 发 号 个 个 嘴 都 合

$\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  | (扎) |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  
 不 上 (哎), 叮 叮 当 当 就 搬 出 了 酒 和

$\text{♩} = 110$   
 $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\frac{1}{4}$  (  $\overset{>}{\underline{冬冬}}$  ) |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{3}{\underline{6}}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{0}$  ||  
 菜 (呀), 急 忙 下 楼 去 把 酒 饭 尝。  
 (  $\underline{0\ 冬冬}$   $\underline{扎\ 冬冬}$   $\underline{冬冬}$   $\underline{扎\ 冬冬}$  )

(白) 黑脸阎王躺在床上, 呼……醉如烂泥一样, 这时候, 众姐妹围在一起, 叽叽咕咕地商量了一番,  
 要知她们商量了什么, (  $\overset{>}{\underline{冬冬}}$  ) 嘿, 听我慢慢细表一场。

(扎 冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎 冬冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 冬) |

$\text{♩} = 110$   
 $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 2 \mid \overset{8}{\underline{5}} \ \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{2}{\underline{3}} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{5} \mid 1 \mid \frac{1}{8} \mid (\underline{扎} \mid \underline{扎} \mid \underline{扎} \mid \underline{扎} \mid \underline{扎} \mid \underline{扎}) \mid$   
 (唱)黄 桂 香 压 低 嗓 门 把 话 讲: (白)“小文英!”“有!”

$\underline{1} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{2} \mid (\underline{扎} \mid \underline{扎} \mid \underline{扎} \mid \underline{扎} \mid$   
 (唱)你 和 我 对 付 黑 脸 阎 王。” (白)“是!”“三姐姐!”

$\underline{扎} \mid \underline{扎}) \mid \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{3} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid (\underline{扎} \mid \underline{扎} \mid \underline{扎}) \mid$   
 “有!” (唱)“你跟 我 镇 守 在 楼 门 口,

$\underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \overset{8}{\underline{3}} \mid \underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid (\underline{扎} \mid \underline{扎} \mid \underline{扎}) \mid \underline{6} \mid$   
 倘 若 有 鬼 子 上 楼 房, 千

$\underline{6} \mid \underline{1} \ \overset{1}{\underline{6}} \mid (\underline{扎}) \mid \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{2} \mid (\underline{扎} \mid \underline{扎} \mid \underline{扎}) \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid$   
 方 百 计 把 他 们 来 阻 挡, 不 到

$\overset{8}{\underline{5}} \mid \underline{1} \mid (\underline{扎} \mid \underline{扎} \mid \underline{扎}) \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{1} \ \overset{1}{\underline{3}} \mid (\underline{扎}) \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid (\underline{扎} \mid \underline{扎} \mid$   
 时 间 千 万 别 开 枪 (哎)。(白)“是!”

$\underline{扎} \mid \underline{扎}) \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \overset{1}{\underline{2}} \mid \underline{2} \mid (\underline{扎}) \mid \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \mid \overset{8}{\underline{5}} \mid (\underline{扎} \mid$   
 (唱)到 了 时 间 战 斗 已 打 响,

$\text{♩} = 110$   
 $\frac{1}{4} \mid \overset{>}{\underline{冬}} \ \overset{>}{\underline{冬}} \mid \underline{6} \ \overset{6}{\underline{3}} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid (\overset{>}{\underline{冬}} \ \overset{>}{\underline{冬}}) \mid \underline{6} \ \overset{1}{\underline{6}} \mid 5 \mid \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{2} \ \underline{3} \mid$   
 里 应 外 合 要 把 鬼 子 彻 底

$1 \mid \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \mid (\underline{冬} \ \underline{冬} \mid \underline{扎} \ \underline{冬} \ \underline{冬} \ \underline{冬} \mid \underline{扎} \ \underline{冬} \ \underline{冬} \mid \underline{扎} \ \underline{冬} \mid \underline{冬}) \parallel$   
 来 埋 葬 (哎)。”

(白) 各位有所不知, 原来这五位姐妹就是抗日游击队的队员, 黄桂香是抗日游击队的分队长, 她今天奉命带领一支小分队, (冬冬) 前来拔掉鬼子的碉堡, 疏通交通要道, 惩办这个黑脸阎王, 为乡亲们报仇雪恨。(冬冬) 因此, 黄桂香就定下了这里应外合之计。

$\frac{1}{4}$  (扎冬 | 冬冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬 | 冬冬 | 扎冬 |

扎冬 | 扎冬 | 冬) |  $\frac{1}{8}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{3}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  | (冬 | 冬) |  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{5}{3}$  |  
黄桂香 她当机立断

$\overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{0}{0}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{0}{0}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{3}$  |  
(就) 安排定, 浑身是胆 跨步

$\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{0}{0}$  |  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{3}$  |  $\overset{3}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6}$  |  
进楼房, 吩咐小文英 按住黑脸

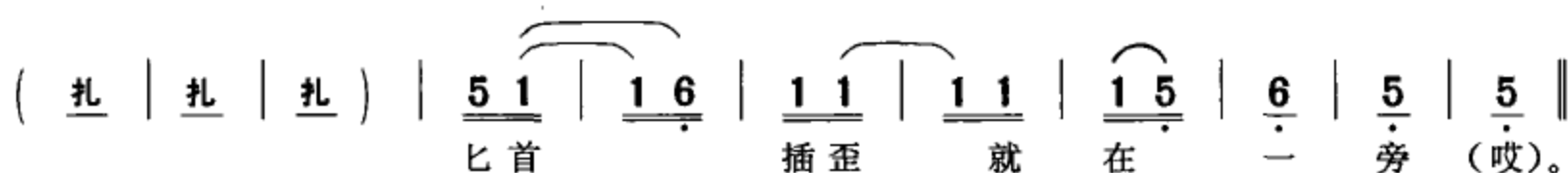
$\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{1}$  | (扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎) |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{0}{0}$  |  $\overset{5}{5}$  | (扎 |  
阎王的手, (白) “是!” “来!” (唱) 拔出了匕首,

扎) |  $\overset{3}{1}$  |  $\overset{6}{1}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  | (冬 | 冬 | 扎 |  
她一脚就蹬在床沿上 (哎)。

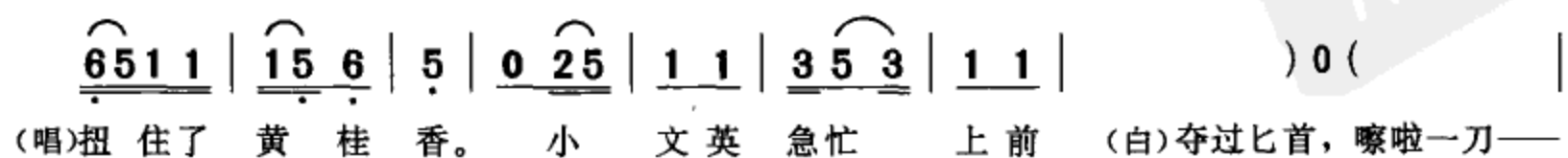
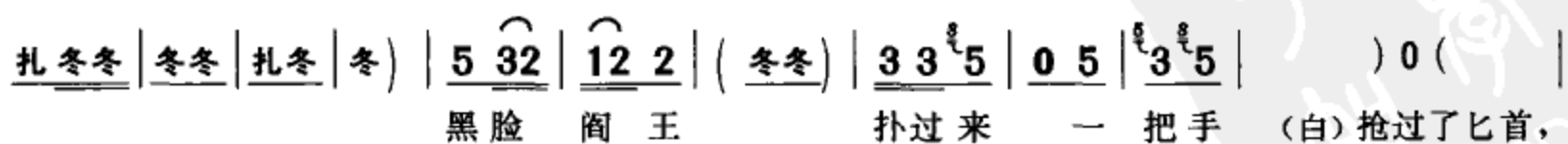
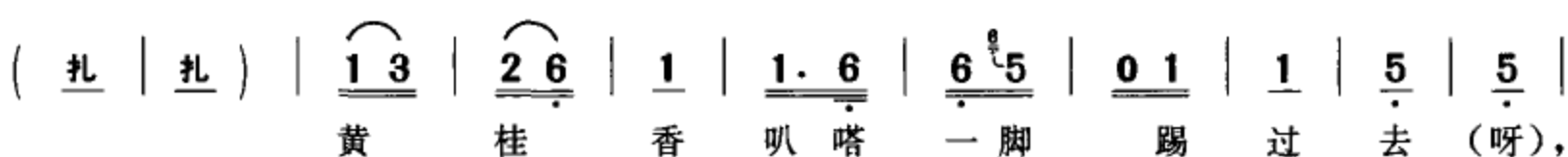
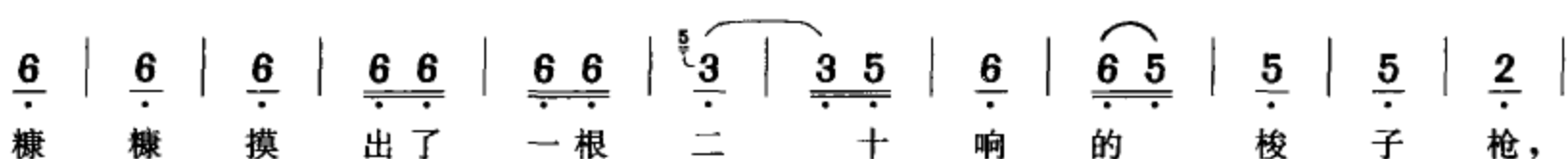
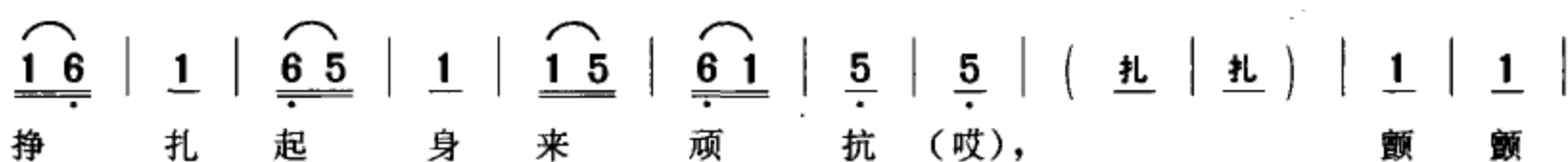
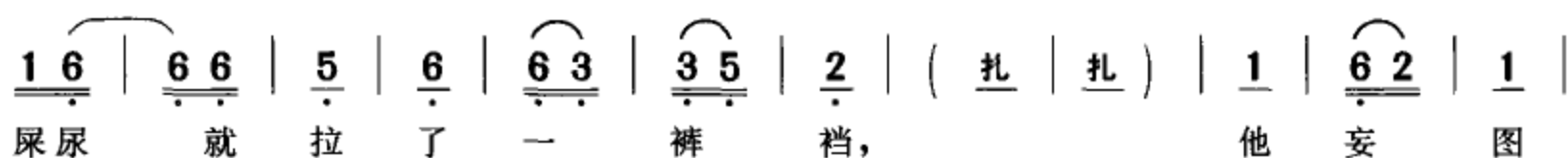
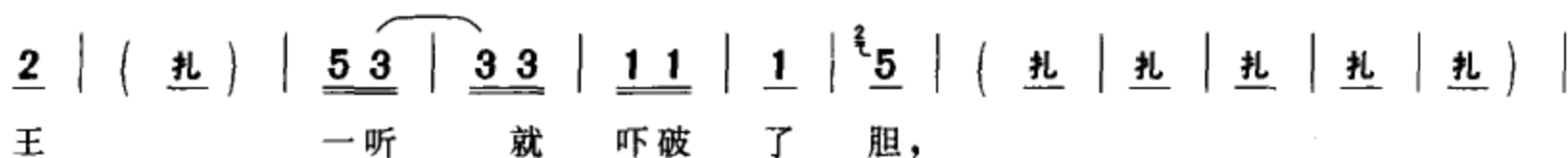
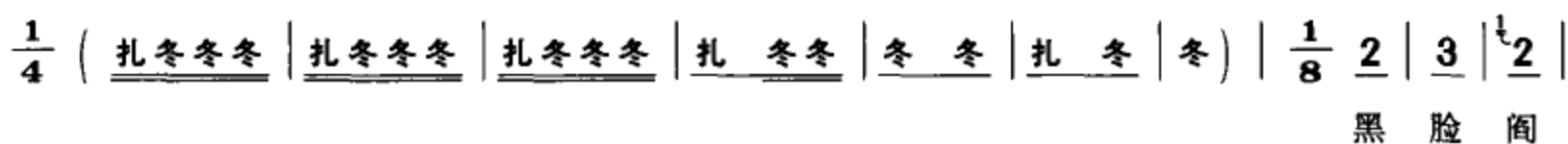
扎 | 扎 | 扎 | 扎) |  $\overset{5}{3}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2}$  | (扎) |  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  |  
(白) 说时迟, 那时快, (唱) 雪亮的匕首抵住了

$\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{5}$  | (扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 |  
黑胸膛; (白) 正要把匕首插下去——

扎 | 冬 | 冬) |  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{6}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  |  
(唱) 黑脸阎王正好把身翻,



(白) “啊! 你的良心顶坏顶坏的! 什么的干活?” “嘿! 我们是抗日游击队! (冬冬)今天和你算总账!”





$\overset{e}{3}$  1 | 1  $\overset{e}{6}$  1 | 1  $\overset{e}{5}$  |  $\overset{e}{6}$  0 | (冬冬 | 扎) 2 3 |  $\overset{1}{1}$  2 2 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{e}{6}$  5 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{e}{5}$  5 |  
 (唱)砍 在 鬼 子 的 手 颈 上, 黑 脸 阎 王 向 文 英 又 扑 去,

0  $\overset{e}{5}$  |  $\overset{2}{5}$  1 1 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{e}{5}$  1 | (冬) |  $\overset{e}{6}$  5. |  $\overset{e}{6}$  3 1 | 1 1 |  $\overset{e}{6}$  1  $\overset{e}{6}$  5 |  $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{5}$  |  
 又 把 匕 首 来 抢, 一 脚 踩 着 刚 刚 掉 下 的 枪 (哎),

0  $\overset{e}{6}$  |  $\overset{e}{6}$ . 1 |  $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{6}$  5 |  $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{5}$  | (扎扎) |  $\overset{e}{3}$ . 1 |  $\overset{e}{6}$  5 5 |  $\overset{e}{6}$   $\overset{e}{6}$  5 |  $\overset{e}{3}$  5 2 |  
 他 抓 起 (耶) 枪 来 对 准 了 文 英 就 要 放,

(冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬) |  $\overset{3}{3}$  5 3 |  $\overset{3}{3}$  2 2 | 0 5 |  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{e}{5}$  5 |  $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{5}$  |  
 黄 桂 (耶) 香 一 见 情 况 很 紧

5 0 |  $\overset{e}{5}$ .  $\overset{e}{6}$  | 1 1 1 |  $\overset{1}{1}$  5 6 |  $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{5}$  | x | 0  $\overset{2}{5}$  |  $\overset{1}{1}$ . 5 |  $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{6}$  |  $\overset{e}{6}$  (冬冬  
 张, 本 不 开 枪 她 要 开 枪 (哎), 叭! 一 声 枪 响 (哎)

冬冬) |  $\overset{e}{6}$  1  $\overset{e}{6}$  6 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{e}{6}$  6 6 |  $\overset{e}{6}$  5 3 5 | 2 | x x. | x x. | x | 5 3 2 |  
 打 在 了 鬼 子 的 脑 门 上, 喔 嘛 咕 咙 咚, 日 本

$\overset{3}{3}$  2 3 3 | 1 2 | 2 2 | 5  $\overset{3}{3}$  2 | 1 2 |  $\overset{3}{3}$  2 |  $\overset{1}{1}$  2 |  $\overset{e}{6}$  5 |  
 鬼 子 的 大 队 长 (哎), 一 命 呜 呼 见 阎 王

$\overset{5}{5}$  (冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬冬 | 冬冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬) |  
 (哎)。

$\text{♪} = 110$   
 $\frac{1}{8}$   $\overset{e}{6}$  5 | 3 | 3 | 3 |  $\overset{3}{6}$  | (扎) | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 |  
 楼 下 的 鬼 子 听 到 了 枪 声 响,

(扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎) |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$  | 1 |  $\overset{e}{6}$  |  $\overset{e}{5}$  |  
 (白) “嘿! 铁炮干活的有? (唱) 统 统 的 开

$\underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid ( \underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{扎}} ) \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid$   
 路 上 楼 房。” (白) “嘿!” (唱) 众 姐 妹

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid ( \underline{\underline{扎}} ) \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid ( \underline{\underline{扎}} \mid$   
 回 报 急 忙 向 桂 英 就 来 报 告,

$\underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{扎}} ) \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid ( \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{冬}} ) \mid$   
 (白) 黄桂香 (唱) 梭 拉 一个 箭 步

$\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid ( \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{冬}} ) \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid$   
 来 到 了 楼 门 旁 (哎), 指 挥 姐 妹

$\underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid ( \underline{\underline{扎}} ) \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$   
 们 来 战 斗, 装 好 了 子 弹 架 好 了 枪。

$( \underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{扎}} ) \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid$   
 (白) 唆罗——格拉格拉 (唱) 机 枪 猛 烈 地 来 扫 射 (呀),

$( \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{冬}} ) \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid ) 0 ( \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid$   
 打 得 鬼 子 (白) 呀嘞嘞嘞, 咕噜噜噜噜 (唱) 滚 下 了 楼

$\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid ( \underline{\underline{扎冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{扎}} \mid \underline{\underline{冬}} ) \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid$   
 (哎) 房 (哎), 鬼 子

$\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid$   
 它 汪 汪 叫 (哎), 乱 作 了 一 团 着 了  
 ( 冬冬 冬 冬 )

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid ( \underline{\underline{扎}} ) \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid ( \underline{\underline{扎}} \mid$   
 慌 (哎), 这 个 时 候 那 鬼 子  
 ( 冬冬 冬 冬 )

扎) | 1 | 3 | <sup>2</sup>3 | 1 | <sup>1</sup>2 | 1 | 1 | 1 | 6 | (扎 | 扎 | 扎) |  
 龇 牙 擦 枪 要 冲 上 楼,

$\text{♩} = 110$   
 1 | 1 6 | <sup>8</sup>1 | 1 1 | 1 5 | 6 | 5 | 5 |  $\frac{1}{4}$  (扎冬冬冬 | 扎冬冬 | 扎冬) |  
 对 到了 楼 门就 乱 开 枪 (哎),

) 0 ( | 6 | 2 | 6 5 | 5 |  
 (白)虽然情况很紧急哪, 姐妹们沉着机智 (唱)有 胆 量。  
 ( 0 冬冬 扎冬冬冬

扎冬冬冬 | 扎冬冬 | 冬冬 | 扎冬 | 冬) | ) 0 ( | 0 5 6 | 1 <sup>2</sup>1 | 1 6 6 |  
 (白)手榴弹, 轰! 轰! (唱)打得 烟 雾 弥 漫

6. 1 | 2 3 | 1 | 2 | 6 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |  
 (就) 难 辨 方 向。  
 ( 0 冬冬 扎冬冬 扎冬冬冬 扎冬冬 扎冬冬

$\text{♩} = 110$   
 $\frac{1}{8}$  冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬) | 2 | 3 2 | 2 | (扎) | 1 | 1 | 6 |  
 这 时 候 碉 堡 外

5 | (扎) | 5 3 | 3 3 | 1 2 | 3 2 | <sup>2</sup>6 | (扎) | 2 5 | 3 5 | 6 | 2 3 |  
 的 抗日 的 游 击 队, 一 个 个 奋

3 6 | 1 | 1 | 1 | 1 5 | 6 | 5 | (扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎) |  
 勇 冲 锋 上 战 场。 (白)轰轰轰

3 6 | 1 | 1 5 | 6 | (扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎) | 6 1 | 2 3 |  
 (唱)手 榴 弹 响, (白)嘟——啦啦啦啦啦啦 (唱)放 起了

1 5 | 6 | 6 5 | 5 | (扎) | 1 | 1 | 1 5 | 6 | (扎) | 6 5 |  
 机 关 (勒) 枪, 黄 桂 (呢) 香 听

1 | 6 5 | 1 | 1 1 | 5 | 5 | 6 | (扎) | 5 | 6 | (扎) |  
到 自 己 队 伍 的 枪 声 响, 干 脆

6 1 | 1 | 5 2 | 6 | (冬) | 1 | 1 | 2 | 2 1 | 6 1 | 1 6 |  
带 领 姐 妹 们 冲 下 了 (咯) 楼 (喂)

5 | (冬) | 6 | 6 | 6 | 6 | (扎) | 6 | 6 | 1 6 | 6 | (扎) |  
房, 里 应 外 合 杀 鬼 子

2 3 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 1 | 6 1 | 5 | (扎) | 2 | 2 | 2 1 |  
两 路 夹 攻 (就) 打 (勒) 豺 狼, 直 打 得

1 | 1 | 1 6 | 1 | (扎 | 扎) | 5 | 1 | 6 5 | 6 | (扎) |  
浓 烟 滚 滚 冒 火 (喂) 光,

2 | 2 6 | 1 | 1 6 | 1 6 | 1 | 1 5 | 6 | 5 | (冬冬 | 1/4 扎冬冬冬 |  
打 得 鬼 子 (勒) 蒙 头 又 (勒) 转 向,  $\text{♩} = 110$

扎冬冬冬 | 扎冬冬 | 冬冬 | 扎冬 | 冬) | ) 0 ( | 5 3 | 3 2 3 | 5 6 1 |  
(白)直打得鬼子(唱)喊天喊地叫爹

6 5 3 5 | 6 6 | 0 | 1 2 | 5 6 | 1 | 2 | 6 5 | 5 | 0 |  
又 叫 娘 (哎), 尸 骨 成 堆 鲜 血 淌 (哎),  
(0 冬冬 冬冬) (0 冬 冬冬冬 冬冬冬冬

冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬) | ) 0 ( |  
(白)“哎,我的统统的死了的格。”胜利的战斗,(冬冬)胜利的战斗一结束

0 1 | 5 4 | 1 4 | 4 4 | 2 | 1 | 6 5 | 5 | 0 |  
(唱)把 鬼 子 全 部 (就) 消 灭 光(昂)。  
(0 冬冬 扎冬冬 扎冬冬冬

扎冬冬 | 扎冬 | 扎冬) | 2 2 | 5 3 | 3 2 1 2 | 3 2 | ( 冬冬冬 | 冬 ) |  
 胜利 凯歌 震天 响(哎), 稍慢

2 7 6 | 5 | 5 6 7 2 | 3 | 5 5 3 | 5 6 7 2 | 7 5 6 5 | 5 | 3 5 5 6 |  
 乡亲们 脱了苦 难, 欢欢(勒) 喜(耶)喜(就) 回了家 乡, 个 个

1 6 1 | 1 6 1 | 6 | 3 1 6 5 | 5 5 6 1 | 3 5 | 2 ( 冬冬 | 冬冬 ) | 2 2 |  
 称赞 小分 队, 人 人(就) 夸(哪)奖(哪) 黄桂 香, 桂 香

5 3 3 | 3 2 1 2 | 3 2 | 0 | ) 0 ( | 1 1 | 2 2 3 | 1 2 |  
 摆 手 把 话 讲(哎), (白)打鬼子, 杀敌人 (唱)全 靠 毛 主席 领 导  
 ( 0 冬冬 冬冬 )

6 5 | 5 ( 冬冬 | 扎冬冬冬 | 扎冬冬 | 扎冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 ) | 5 3 3 |  
 强 (哎)。 人 民 的

3 2 3 | 3 2 1 2 | 3 2 2 | 0 | 2 3 | 1 2 | 5 0 | 1 1 | 6 6 3 |  
 军 队 靠 人 民 (哪), 跟 着 共 产 党 才 能 打 胜  
 ( 0 冬冬 冬冬 )

5 ( 冬冬 | 冬冬 ) | 2 3 | 1 2 | 1 2 3 | 2 2 | 0 | 5 5 | 1 1 | 5 |  
 仗, 抗 日 英 雄 黄 桂 香 (嗽), 智 取 碉 堡 美  
 ( 0 冬冬 冬冬 )

6 5 | 5 ( 冬冬 | 冬冬 ) | 2 2 2 | 3 3 2 | 2 0 | 5 3 | 3 2 1 2 | 3 2 | 0 |  
 名 扬。 这 是 抗 日 战 争 一 段 小 故 事 (啊),  
 ( 0 冬冬 冬冬 )

5 | 3 | 1 2 | 2 6 | 6 1 | 2 | 6 5 | 5 | 0 | 0 | 0 ||  
 讲 到 这 里 (呀) 圆 了 场 (哎)。  
 ( 0 冬 冬 冬 冬 0 扎冬冬 扎冬 扎冬 冬 )

据1995年都昌县文化馆的采风录音记谱。

## 人 物 介 绍

**朱毛仔**(1929— ) 都彭鼓书、都昌琴书艺人,都昌县多宝乡柏树赵村人。22岁时在景德镇师从夏巧亭学习鼓书、文词等曲艺。他艺德高尚,好学上进,记忆力强,演唱吐字清楚,击鼓富于变化。在景德镇、乐平等地书场、茶座从事曲艺演唱多年,并能创作一些新曲目,曾在景德镇获创作及演唱奖10余次,3次被评为先进工作者。他演唱的曲目非常丰富:文词有《秋江》、《安安送米》等;鼓书有《薛丁山征西》、《罗通扫北》、《薛刚反唐》、《说唐》及《岳传》、《水浒》、《马彪取楼图》等数十部。他于1962年回到老家都昌演唱鼓书。1981年参加江西省曲艺会演,以其创作并演唱的鼓书《智取敌碉堡》获得创作奖及优秀表演奖;琴书《新旧婚姻对比》获创作二等奖。

(陈发科)

**刘新华**(1950—1999) 都彭鼓书艺人,祖籍安徽,后住彭泽县马当镇茅湾柯村。务农。20世纪60年代拜安徽望江县艺人方清为师学艺,满师后在农闲时以打鼓说书为副业。他所演唱的内容均以其师所传授的《杨家将》、《岳家军》、《水浒》等长篇为主。

(丁松茂)

# 南昌大鼓

## 概 述

南昌大鼓，是一种以唱为主，说唱相间的曲艺形式。据老艺人传说是清朝末期由湖北艺人传入南昌的。最早学唱大鼓的艺人是新建县说唱艺人王牛仔、张纳根。后来他们为了让当地城乡居民也能听清鼓词的内容与情节，便改用江西南昌方言土语进行说唱，曲调也融入了江西民间小调，逐渐演变形成了南昌大鼓的特色。在民国初年他俩又传授盲艺人胡金根，经胡金根精心琢磨并大胆吸收南昌道情、南昌清音一些乡土韵味浓郁的唱腔，使南昌大鼓唱腔更加丰富多变，韵味隽永。

南昌大鼓的唱词以七字句为基础，唱腔结构为四句一段，一二三句的落音较自由，第四句则落在 5 音上。五声音阶徵调式，常用音域一般在八度以内，较多使用漏板（即板后唱）唱法，每句唱腔常分为二至三个腔节，唱腔中较多插用夹白与表述，段与段之间都夹以大鼓演奏的过门。

南昌大鼓的演唱形式以站唱为主，演唱者用一副六根三尺长的竹棍架着一面扁形鼓，右手持一根一尺长的小竹棒自打自唱，无其它乐器伴奏，完全靠艺人脸部表情，唱腔委婉多变和说白声音的抑扬顿挫来表现曲目中人物的思想感情和情节。

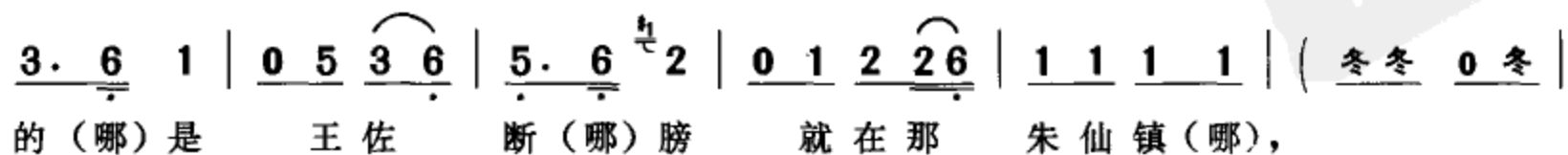
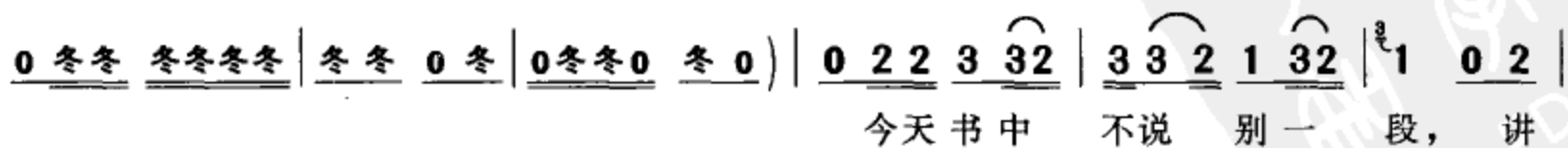
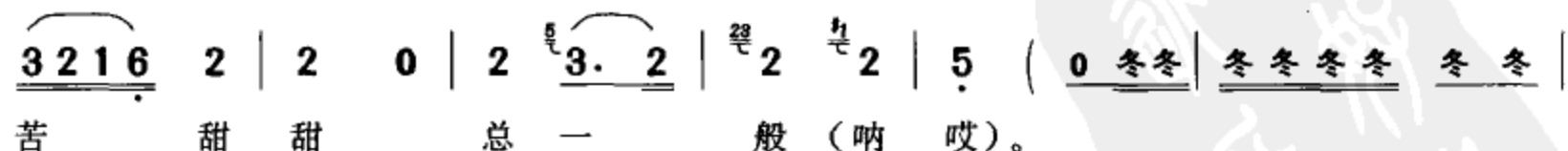
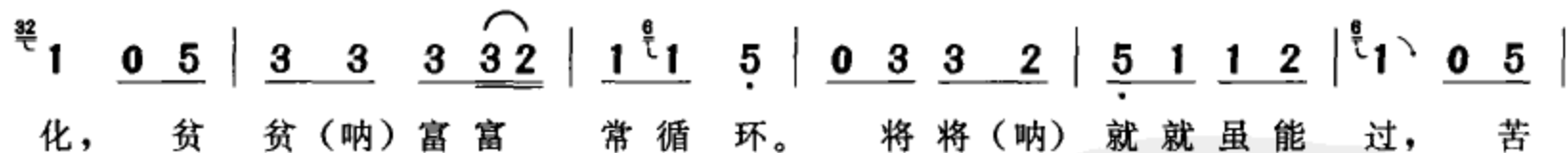
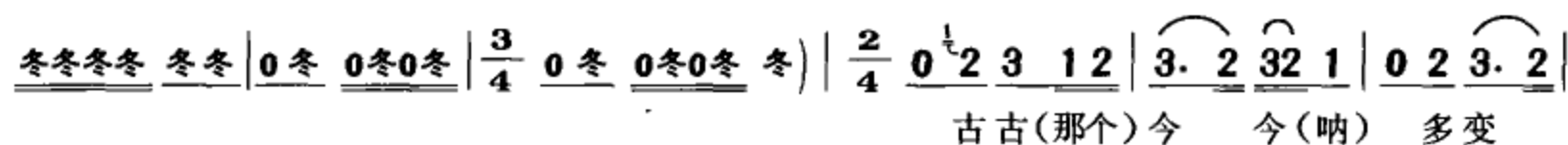
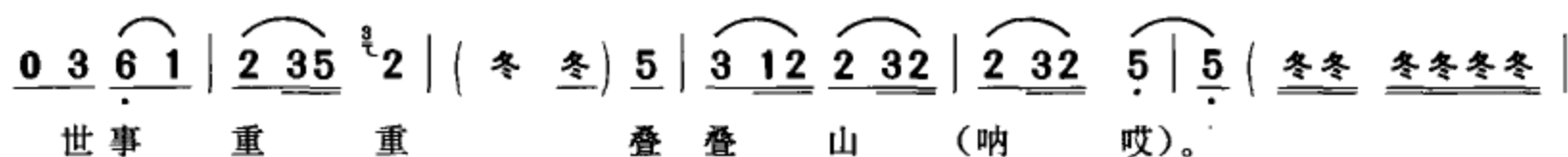
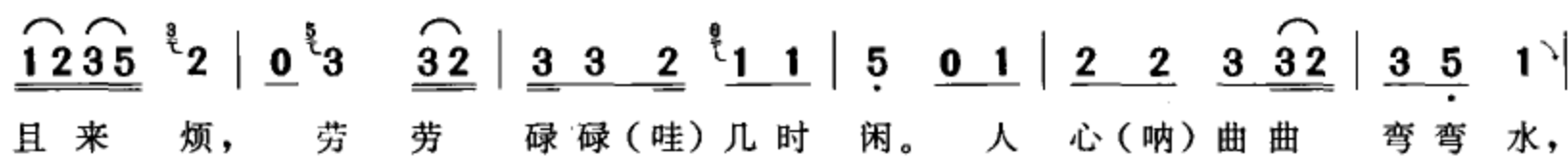
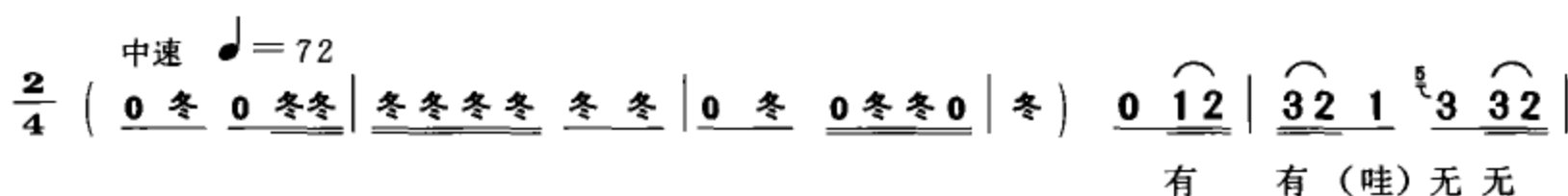
南昌大鼓演唱的曲目大多是长篇故事，如《七侠五义》、《天宝图》、《彭公案》、《施公案》等。现仅存单段曲目《王佐断膀》。

# 选 段

## 王 佐 断 膀

1 = D

胡金根演唱  
刘金显记词  
蔡天冀记谱





冬) 2 3 3 6 | 2 2 2. 5 | 3 2 0 | 5. 6 2 | 2 5 | 5 - ||  
 这王佐 他是一 个 大的忠臣(罗)。

(表) 战鼓声声震天地, 任凭雀鸟也难飞。八锤双枪告奋勇, 朱仙镇上显高低。

哎! 在下姓王, 名佐, 我在洞庭君山, 是归南宋, 来保吾王的天下。岳大哥待我义重如山, 今在朱仙镇一战, 陆文龙双枪厉害, 是当年的陆登之子, 怎样收他回来? 真是难坏于我。

(0 冬 0 冬冬 | 冬冬冬冬冬 冬 冬 | 0冬冬0 冬 | 0冬冬0 冬) | 0 2 3. 2 | 32 3 0 5 |  
 (唱)那王 佐 想

32 1 1235 | 3 0 2 | 32 1 32 3 | 2 0 32 | 1 1 5 | 0 2 32 6 |  
 得(哪)泪 淋 淋, 冷水(哪)淋(呐)头 怀 抱(哇)冰。 想当(哇)

1 11 5 1 | 1 1 0 53 | 1. 2 3 | (0 冬 0 冬 | 冬) 5 6 1 | 3 3 2 |  
 年, 我在洞庭君山 归 大(呀)宋, 岳大哥 对待我

0 6. 5 | 3 3 2 | 5 5 (冬冬 | 冬冬冬冬 冬 冬 | 0 冬 0冬0冬 | 0冬冬冬 冬 冬 |  
 好(哇)恩(呐)情(罗)。

冬) 0 53 | 3 12 1 | 0 3 3 32 | 1 2 3 | 0 3 5 56 | 1 2 3 216 1 |  
 人 生 在 世 要精忠 来报 国, 对待(那个)众人(呐)一片(呐)

5 5 1 1 | 2 1 0 5 | 3 2 2 (冬 | 冬冬 冬) 5 | 3 6 5. 6 |  
 心(哪)。怎样 来收 陆 文(呐)龙, 千 难 万(哪)

2. 3 0 | 2 61 2 | 5. 3 2 | 5 5 (冬冬 | 冬冬冬冬 冬 冬 |  
 难 难 坏 了 人 (呐 哎)。

0 冬 0 冬 | 冬0 冬0) | X X X | X X X X X X X | 0 5 5 5 | 1 61 5. 6 |  
 那王佐 搞得那 没了主意, 坐在那 灯 下

2 2 2 | 0 2 2 61 | 1 0 5 | 3 61 1 61 | X X X | 0 2 2 12 |  
 点长明。 谯楼(哇)上 刚 刚 打动了 三更鼓, 想起那

5 3 2 1 6 1 | 5 0 | ) 0 ( | 3 2 6 | 1 2 |  
前朝一古人。(白)前朝姚雷先生判陈期,我要学——(唱)姚雷先生

2 X X | 5 6 2 | 2 5 | 5. ( 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 ) | X X X |  
一位大的忠臣(罗)。那王佐

X X X | 0 X X X | X X 0 | 0 3 3 2 1 | 1 0 5 | 3 2 1 2 |  
主意定,甘心(哪)断膀进番营。人生(哪)在世

3 3 3 2 1 | 6 0 3 | 6 1 5 3 3 | 1 2 3 5 3 2 | ( 冬 冬 冬 ) X | X X X X |  
要那(么)名誉在,人在(呀)无名(哪)枉为人(哪)。大丈夫要留

X X X | 0 2 3 5 | 1 6 ( 冬 | 冬 冬 冬 ) 3 | 6 1 3 2 | 3 0 |  
芳千古传留后世,方尽我王佐

3 6 1 | 3 2 5 | 5. ( 冬 | 0 冬 冬 冬 冬 | 冬 ) 0 2 | 3 6 5 6 |  
一片(呐)心(罗)。想到了这地

1 0 5 | 3 3 2 1 2 3 | 2 1 6 | 3 2 6 6 1 | 0 6 1 6 | 2 0 ||  
方,真正(那么)主意已定,急忙走进大帐中,

(表) 王佐拿了三尺青锋剑,大叫一声:“岳大哥呀!小弟离洞庭,为了南宋,为了征战之功。今天舍命,混进番营,要说服陆文龙随大宋。”主意已定,手提青锋宝剑,往左膀上“喀嚓”一下,鲜血直冒,这时王佐就说:“好!”

0 3 2 6 | 5 6 <sup>h</sup>2 | 0 0 | 5 3 3 | <sup>3</sup>2 5 6 |  
要对大哥说分(呐)明(哪)。

2 7 6 7 6 | 5 - | ( 冬 冬 0 冬 | 冬 0 0 ) ||

南昌大鼓打击乐谱音字谱说明:冬 大鼓一击。

据1985年于南昌市采风录音记谱,但原录音带已损。该唱段发表于1989年江西教育出版社的《民间说唱艺术选集》。

## 人 物 介 绍

**胡金根**(1913—1993) 南昌大鼓及南昌道情艺人,江西新建县人,他3岁亡父,9岁双目失明,10岁拜师周金根学唱南昌道情。13岁又拜师闵修顺、胡南陈、漂海泉学唱南昌采茶戏,以唱堂会为主,前后共学了6年,生旦净末丑均能演唱,19岁又拜师汤一臣学评书,20岁又拜安庆老师蔡光祖学鼓书,他多才多艺博采众长,嗓音洪亮,音色甜美,虽双目失明,却善于运用脸部表情来刻画曲目中各种人物性格。他还能演奏各种乐器,如扬琴、二胡、京胡、三弦等。他演唱的南昌道情“四大记”即《辜家记》、《贤德记》、《南瓜记》、《鸣冤记》,由西湖区文化馆干部刘金显记录整理,1984年由南昌市文化局和南昌市曲艺家协会共同为之结集刊印。在全省曲艺会演中他演唱的大鼓《王佐断膀》获得优秀演出奖。他在南昌民间艺人中,有“地方戏王”之美称。他一人能演唱整本采茶戏,深受民间艺人的崇敬。他还为南昌市曲艺队培养了不少后起之秀。

(曾达金)



# 永新小鼓

## 概 述

永新小鼓,因艺人腰系小鼓伴奏而得名,是一种以唱为主,说唱结合的曲艺形式。据艺人相传,永新小鼓的创始人是清乾隆时期的欧阳承相。他年轻时读了私塾,略通文字。在当时永新县养济院一个从湖北来的渔鼓师傅葫芦麻子的影响下,他发挥自己的才华,将读过的诗文和民间故事编成曲目,把当地民歌号子与渔鼓音乐结合,又使用一面小鼓加两片竹板击节,便产生了新的小鼓调,其后经十代传人流传至今。当地群众称之为“唱号音”。20世纪50年代始定今名。据艺人说,小鼓调有平腔和高腔两种。平腔中还有平腔小快板,是一种平和稳健而又深沉的唱腔,旋律多往下行,擅长表现婉转抒情性的题材,但这种腔调现已失传。高腔则是一种高昂热情,富有力度的唱腔,旋律多往上行,音域比平腔高三至五度,擅长表现热辣讽刺性的题材。20世纪50年代初,这两种腔调在当地还各有代表人物:演唱平腔的,以熊年生为代表;演唱高腔的,则以陈高朵为代表。现收集到的传统唱腔,便是以陈高朵为代表的高腔。

永新小鼓的基本唱腔为小鼓调。其基本结构为上下句。旋律为五声徵调式,上句落音较自由,但常落 2 或 6,下句则落 5。唱词以七字为基础,但较自由。特别是下句,其前半部分常用说白,只接唱后半句,故唱词更加口语化,字数则更随意。唱腔中间还常夹念数板。整段唱腔中唱与数、与念白之间的转换十分频繁自如,颇具特色。唱腔为  $\frac{2}{4}$  拍子,但随唱词字数的变化或小鼓伴奏的插入,常出现  $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$  等拍子,节拍十分灵活多变。演唱形式为一人站唱,兼击鼓伴奏。演唱者腰系小鼓(直径为4寸,厚约一寸的双面牛皮鼓),左手指间夹两片小竹片,右手持一根六七寸长的小竹棍击鼓,并奏出各种花点。

永新小鼓的传统曲目既有长篇故事《卖水记》、《卖花记》、《乌金记》等,又有诙谐风趣的短篇唱段《懒婆娘》等。演唱时用真嗓,唱腔结尾时带有较重的鼻音。唱词多用地方语音,

方言俗语,生活气息特浓,甚受群众欢迎。第二次国内革命战争时期,在当地苏维埃政府的组织下,永新小鼓艺人编唱了许多新曲目,如《劝白军士兵反水》、《闹暴动》等,起过很好的宣传鼓动作用。中华人民共和国成立后,新文艺工作者在 1959 年用新编的永新小鼓曲目参加了江西省首届曲艺汇演,以后,又不断有新编的曲目参加省、地、县的各种文艺演出。其中,新编曲目《打电话》在 1984 年还荣获江西省人民政府建国 35 周年文艺创作评奖之二等奖。至今,永新小鼓的演唱仍活跃于人民群众之中。

# 选 段

## 懒 婆 娘

陈高朵传腔  
朱友生演唱  
刘 动记谱

1 = G

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 都 - | 大 冬 冬冬 | 大 冬大 | 冬冬 冬0 | 都 - | 冬冬 大 |

都 - | 冬冬 大 | 0 冬冬 冬0 | 0 冬冬 大冬冬 | 大冬冬 大冬冬 |

【小鼓调】

大冬冬 冬0 |  $\frac{3}{4}$  3 1 5  $\tilde{6}'$  ( 冬0 ) | 5 3 3 2 ( 冬0 ) | 5 3 3<sup>3</sup> 0 0 6 6 |

鼓仔一打 冬冬响(嘞), 唱一唱 (咕啦)

$\frac{2}{4}$  2 1 6 | 5 6 | 5 - | ( 大冬 0 冬冬 | 冬冬 冬0 ) |

懒婆(哩)娘(啦)。

3 2 1  $\tilde{2}$  |  $\frac{1}{4}$  ( 冬 ) |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 2  $\tilde{6}$  | ( 冬0 ) 3 5 6 | 6 1 0 6 6 |

懒婆娘(嘞) 懒婆娘(嘞), 天天(呀)困到<sup>①</sup>(咕啦)

2 1 6 | 5 6 | 5 - | ( 大冬 0 冬冬 | 冬冬 冬0 ) |

日头(哩)黄(啦)。

3 3 2 3<sup>3</sup> |  $\frac{1}{4}$  ( 冬0 ) |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 | 3 2. | 2<sup>v</sup> 0 1<sup>~</sup> |

丈夫担了 三担水(呐 呢),

6 0 ( 冬0 ) | 0 0 | 0 0 6 | 2 1 6 | 5 6 |

(白)懒婆娘还在铺上 (唱)(就) 马掀(哩)王<sup>②</sup>(啦)。

① 困到：即睡到。

② 马掀王：即翻来复去地睡。

5 - | ( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) | 1 2 3  $\tilde{2}$  |  $\frac{1}{4}$  ( 冬 0 ) |  
丈 夫 喊 她

$\frac{2}{4}$  5 3 1  $\tilde{6}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 1 | 1 2 3 |  
吃 早 饭 ( 嘞 ), ( 白 ) 懒 婆 娘 才 呵 欠 打 哨, 伸 伸 懒 腰 ( 唱 ) 就 爬 起 ( 哩 )

5 6 | 5 - | ( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) | 3 2 1  $\tilde{2}$  |  
床 ( 啦 ) 。 懒 婆 娘

5 3 2  $\tilde{6}$  | 0 0 | 0 6 1 | 2 3 1 2 2 1 6 | 5 - |  
懒 梳 妆 ( 嘞 ), ( 白 ) 眼 屎 砣 砣 ( 唱 ) ( 就 ) 大 牙 ( 哩 ) 黄 ( 啦 ) 。

( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 | 的 的 的 的 | 的 的 的 的 | 的 的 的 的 |  
( 数 板 ) 头 上 像 只 抱 鸡 窝 ( 嘞 ), 一 副 脚 带

0 0 | 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) | 5 3 1 2 2 |  $\frac{1}{4}$  ( 冬 0 ) |  
六 尺 长 啦 ! ( 唱 ) 三 年 难 洗

5 3 3 3 2 |  $\frac{1}{4}$  ( 冬 0 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 0 2 | 2 3 6 0 6 | 1 2 |  
一 个 澡 ( 嘞 ), 走 到 ( 个 ) 那 里 ( 就 ) 臭 四

2 7 | 6 5 | ( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) | 3 2 1  $\tilde{2}$  |  
方 ( 啦 ) 。 懒 婆 娘 ( 嘞 )

5 1 5 3 | 1  $\tilde{2}$  ( 冬 0 ) | 0 0 | 0 0 | ( 大 冬 0 冬冬 |  
喜 欢 打 野 话 ( 嘞 ), ( 白 ) 她 串 东 家 啦 走 西 家 啦 !

冬冬 冬 0 | 的 的 的 的 | 的 的 的 的 | 的 的 的 的 | 0 0 |  
( 数 板 ) 上 家 有 茶 哇 茶 话 来, 下 家 无 茶 打 野 话 啦 。

大冬 0 冬冬 | 冬冬 冬0 | 5 3 1 2 3 2 | (冬0) 0 5 | 1 3 3 2 6 |  
 (唱)懒婆娘日子 她容易过(嘞),

$\frac{1}{4}$  (冬0) |  $\frac{2}{4}$  5 3 0 1 | 3 2 0 6 | 1 2 3 | 5 6 |  
 转回(个)家来(就)日头(哩)斜(啦)。

5 - | (大冬 0 冬冬 | 冬冬 冬0) | 1 1 1 |  $\frac{1}{4}$  (冬0) |  $\frac{2}{4}$  3 1 3 2 |  
 懒婆娘 又好吃(嘞),

$\frac{1}{4}$  (冬0) |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 1 | 0 0 6 | 1 2 3 | 2 7 | 6 5 |  
 哇起吃来(白)叽哩嘎啦,(唱)(就)跳上(哩)壁(啦)。

(大冬 0 冬冬 | 冬冬 冬0) | 1 2 3 2 2 |  $\frac{1}{4}$  (冬0) |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 2 1 6 |  
 剁来一斤(呀) 尽精肉(嘞),

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 6 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 | 5 - | (大冬 0 冬冬 |  
 (白)土罐熬熟 (唱)(就)放床(哩)下(啦)。

冬冬 冬0 | 3 2 1 2 |  $\frac{1}{4}$  (冬0) |  $\frac{2}{4}$  6 5 5 6 5 | 3 2 |  
 两只黄狗 打相打(呐)呢),

2. 1 | 6 0 (冬0) | 0 0 | 5 3 0 2 2 | 3 1 0 6 |  
 (白)呵嗨! (唱)打烂(咕啦)土缸(就)

1 2 3 | 2 7 | 6 5 | (大冬 0 冬冬 | 冬冬 冬0) |  
 肉沾(里)沙(啦)。

1 1 2 3 3 2 |  $\frac{1}{4}$  (冬0) |  $\frac{2}{4}$  5 5 2 6 | 0 0 6 | 1 2 3 |  
 懒婆娘气得(呀) 眼发白(嘞),(白)拿起个扒火柴(唱)就把狗(哩)



5 6 | 5 - | ( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) | 3 3 3 2 |  
打 (啦)。一脚踢倒

$\frac{1}{4}$  (冬 0) |  $\frac{2}{4}$  5 3 1 3 2 | 3 3 2 0 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 2 0 6 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 |  
滚肉(里)汤(唠),烫得(呀) 懒婆娘(唠 就) 喊爹(哩)

2 7 | 6 5 | ( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 | 的 的 的 的 |  
娘 (啦)。(数板)烫烂个脚骨

的 的 的 的 | 的 的 的 的 | 0 0 | 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) |  
犹 自(哩)可(啦),倒 掉个 肉 汤 真难 舍啦!

$\frac{3}{4}$  0 3 1 1 2 3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 5 3 5 | 3 2. | 2. 1 2 | 5 6 |  
(唱)她爬在(个)地下 捡肉(里)吃(哟)(呢),

( 冬 0 ) 0 | 0 0 | 0 0 6 | 1 2 3 | 2 7 |  
(白)她熬唔熬唔,连泥带沙 (唱)(就) 全 吞 (里) 下 (啦)。

6 5 | ( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 1 1 0 6 |  $\frac{2}{4}$  1 2 2 1 |  
懒婆娘好吃(就) 真好吃(唠),

0 0 | 0 0 6 | 1 2 3 | 5 6 | 5 - |  
(白)偷到两升糯米 (唱)(就) 做 糍 (里) 粑 (啦)。

( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) | 1 2 3 2 |  $\frac{1}{4}$  (冬 0) |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 6 |  
丈夫喊她 去纺纱(唠),

0 0 | 0 0 | 0 6 1 | 2 3 1 2 3 2 1 6 | 5 - |  
(白)懒婆娘口糊糍粑 (唱)(就) 难 答 (哩) 话 (啦)。

( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) |  $\frac{1}{4}$  1 2 3  $\tilde{2}$  |  $\frac{1}{4}$  ( 冬 0 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 3<sup>3</sup> 6 |  
丈 夫 进 来 高 声 骂 ( 唠 ),

0 0 | 0 0 | 0 6 1 | 2 3 1 2 3 2 1 6 | 5 - |  
(白) 懒婆娘忙把糍粑塞在(个)(唱)(个)毛 被<sup>①</sup>里 下 (啦)。

( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 2 1 2  $\tilde{2}$  |  $\frac{2}{4}$  6 5 5 3 5 | 3 2. |  
丈 夫 拿 起 毛 被 ( 呀 ) 抖 三 抖 ( 呐 呢 ),

2.  $\overset{\vee}{1}$  2 | 6 0 ( 冬 0 ) | 0 0 | 0 0 | 1 2 3 | 2 7. |  
(白) 抖出个狗蚤虱婆就好像筛子呀(唱)筛 芝 (里) 麻 (啦)。

6 5 | ( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) | 5 3 1 3  $\tilde{2}$  | 5 3 2 3<sup>3</sup> 6 | 0 0 |  
懒 婆 娘 懒 得 像 ( 咕 啦 ) 秋 蛇, (白) 坐在(个)塘边

0 0 | 1 2 3 | 5 6 | 5 - | ( 大 冬 0 冬冬 |  
(唱) 抓 疮 (里) 痂 (啦)。

冬冬 冬 0 | 的 的 的 的 | 的 的 的 的 | 的 的 的 的 | 的 的 的 的 |  
(数板) 一 副 脚 带 拖 在 水 里 摆 三 摆 ( 唠 ), 惹 得 虾 公

的 的 的 的 |  $\frac{3}{4}$  0 大 冬 0 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬 0 ) | 1 2 3 2  $\tilde{6}$  | 1 2 3  $\tilde{2}$  |  
鱼 仔 打 相 打 啦。 (唱) 虾 公 拔 出 ( 呀 ) 长 线 棍 ( 唠 ),

$\frac{3}{4}$  5 5 3 3 2 0 0 6 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 | 2 7. | 6 5 | ( 大 冬 0 冬冬 |  
鱼 仔 ( 呀 ) 摆 阵 ( 嘛 ) 水 哗 ( 里 ) 哗 ( 啦 )。

冬冬 冬 0 ) | 3 2  $\tilde{1}$  | 1 2 3 2 2 | 3. 6 5 3 5 | 3 2. |  
懒 婆 娘 吓 得 赶 快 ( 呀 ) 爬 ( 呐 呢 ),

① 毛被：即棉被。

2. 1 2 | 6 0 ( 冬 0 ) | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 |  
 (白)哎哟啦, 跌掉两颗 (唱)(就)

1 2 3 | 2 7 | 6 5 | ( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) |  
 大 门 (里) 牙 (啦)。

3 1 2 3 2. | 5 3 3<sup>2</sup> 6 | 0 0 | 0 0 6 | 1 2 3 |  
 懒 婆 娘 身 上 丝 挂 丝<sup>①</sup> (唠), (白)冇得一根 (唱)(就) 好 缕 (里)

2 7 | 6 5 | ( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) | 5 5 5 1 1 0 |  
 纱 (啦)。 烂 布 条 好像

2 2 6 2 | 2. 2 2 1 | X X X | ( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) |  
 荡 大 旗 (啦), 露 出 两 乳 吊 丝 瓜。

3 3 3 2 2 | 3 1 3 2 | 5 5 3 5 0 | 0 1 6 1 | 2 3 1 2 3 2 1 6 |  
 三 伏 天 热 到 好 凉 快 (唠), 就 是 满 身 (咕啦) 苍 蝇 (里) 爬 (啦)。

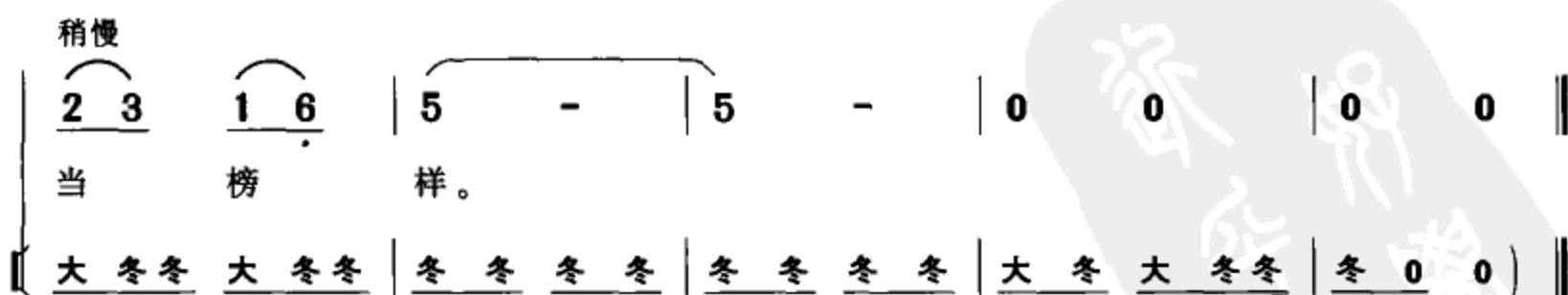
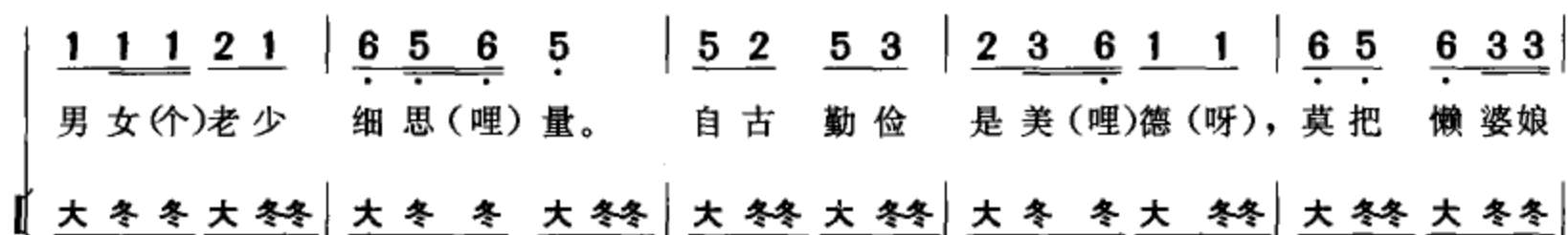
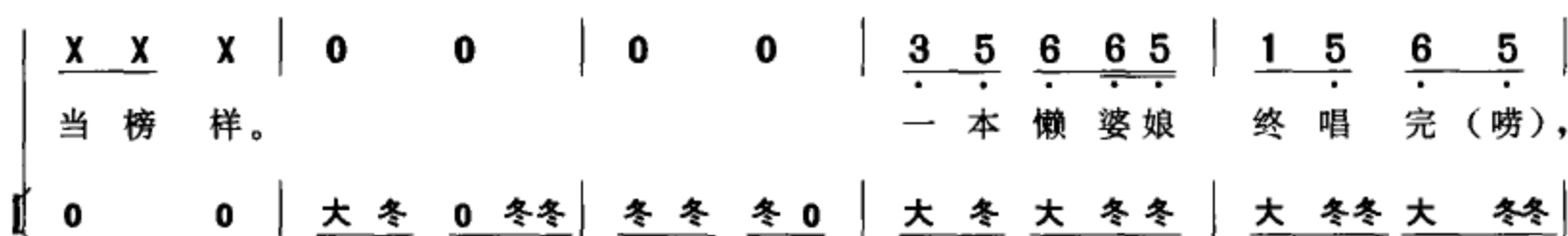
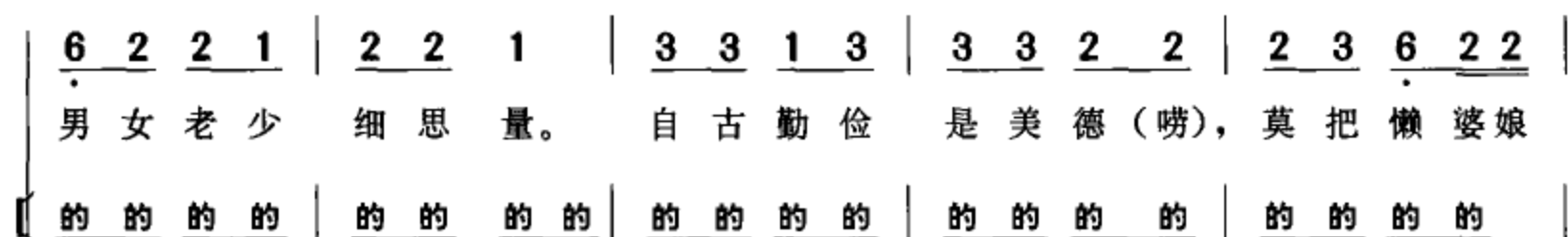
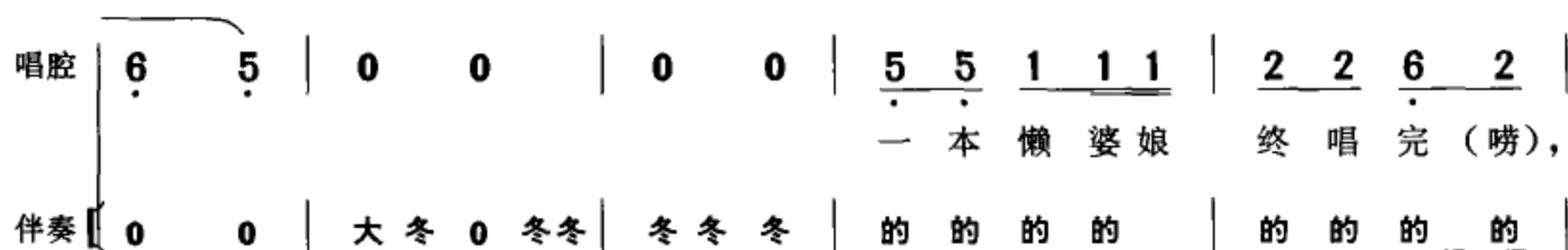
5 - | ( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) | 5 5 6 1 1 | 2 1 2 1 | 2 1 6 1 1 |  
 数 九 寒 天 (呀) 飘 雪 花 (唠), 懒 婆 娘 冻 得

1 1 0 1 6 | 1 2 3 | 2 7 | 6 5 | ( 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) |  
 就 像 (咕啦) 死 鸟 (哩) 鸦 (啦)。

的 的 的 的 | 的 的 的 的 | 的 的 的 的 | 0 0 | 大 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 ) |  
 (数板) 懒 婆 娘 嘴 馋 人 又 懒 (唠), 谁 都 对 她 没 办 法。

3 3 1 2 2 | 1 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 3 2 0 6 6 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 | 2 7 |  
 (唱) 丈 夫 临 终 (呀) 留 下 话 (唠), 前 世 结 下 (呀 咕啦) 死 冤 (哩) 家 (啦)。

① 丝挂丝：即衣服破烂得像丝一样，一条一条的。



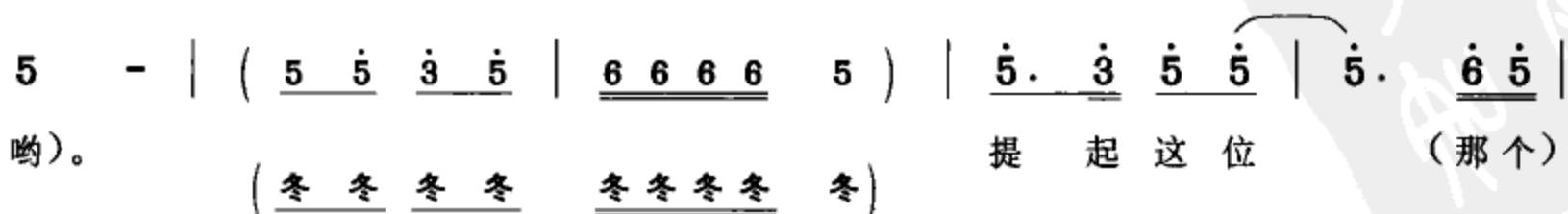
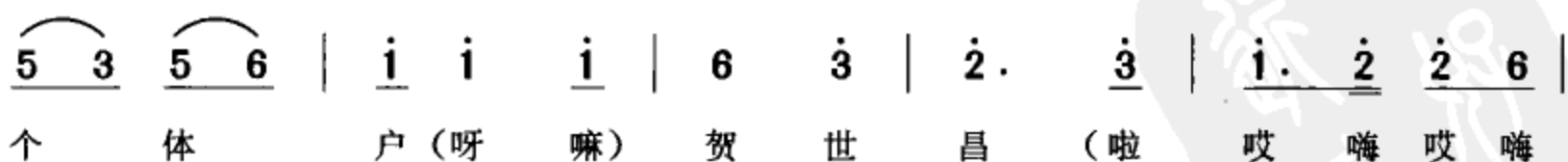
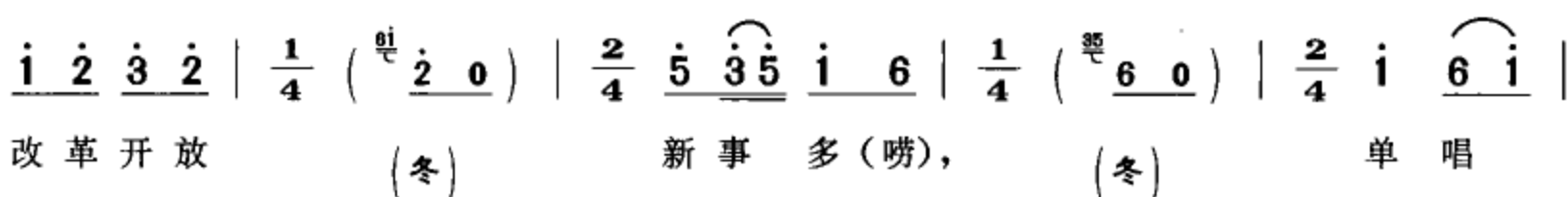
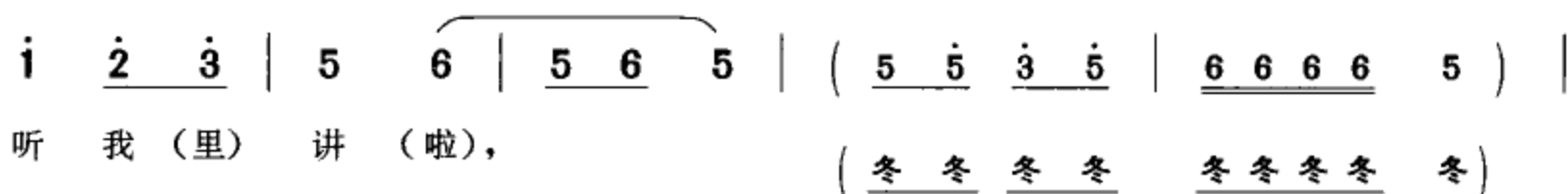
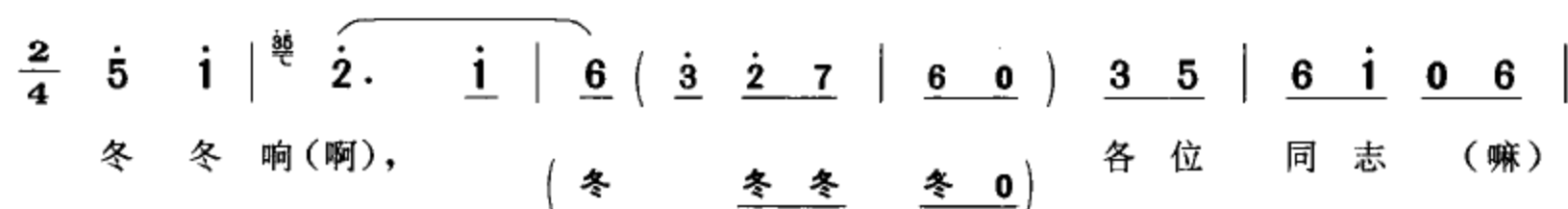
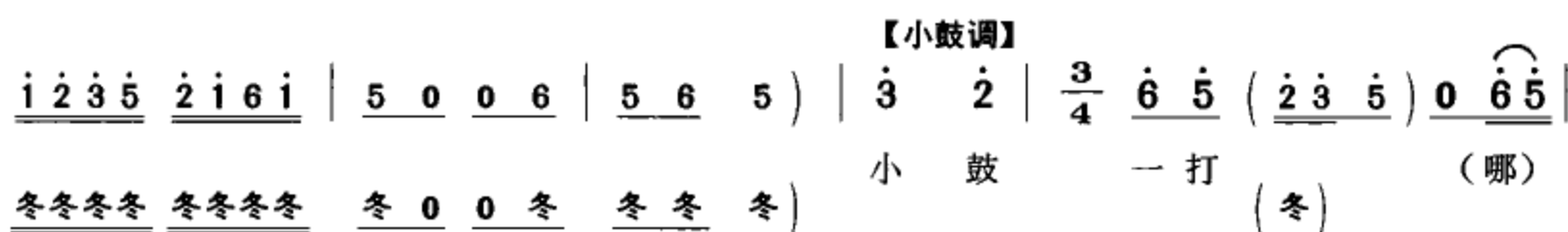
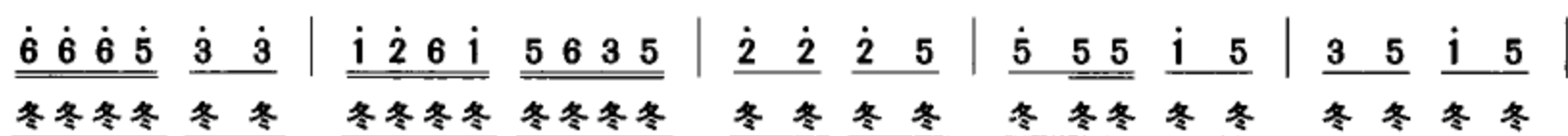
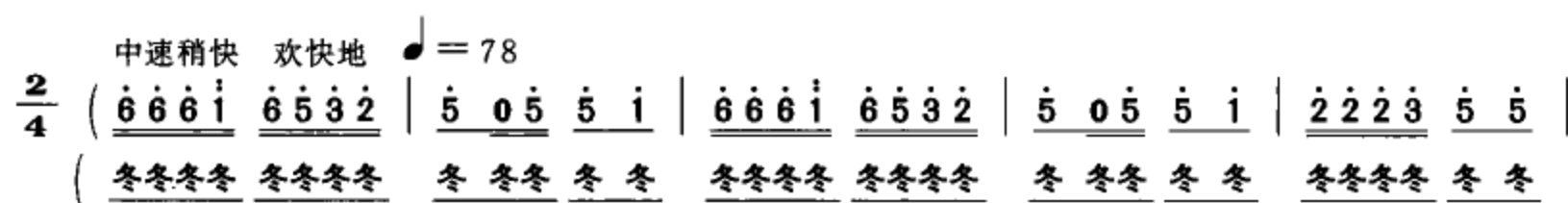
永新小鼓锣鼓谱音字谱说明: 冬 小鼓单击或与竹板合击; 都 小鼓轻轻滚奏, 由快渐慢, 要求声音纤细而清晰; 大 敲击竹板; 的 敲击小鼓边。

据1995年5月永新县广播站刘文静的采风录音记谱。

# 唱唱贺世昌\*

1 =  $\flat$ B

刘媛演唱  
刘动编曲



$\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$   
 贺 世 昌 (勒), 商 品 市 场 (那个) 开 个 小 店

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid (\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5}) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid$   
 房 (啦)。 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬) 童 叟 无 欺 信 誉 好 (呀),

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} (\dot{1} \dot{2} \dot{3}) \mid$   
 生 意 兴 隆 达 三 江。 哥 们 劝 说 贺 世 昌 (呀),

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} 0 \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid 5 \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} 5 \mid$   
 这 回 甩 开 (呀 嘛) 膀 子 (里) 干 (啦)。

$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{5} \cdot \mid \frac{1}{4} (\overset{23}{\dot{2}} 0) \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \frac{1}{4} (\overset{35}{\dot{6}} 0) \mid$   
 赚 了 钱 (呐) (冬) 钱 又 赚 钱 (唠), (冬)

$\frac{3}{4} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3} 0 \dot{6} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid 5 - \mid$   
 包 你 三 年 (个) 便 把 富 翁 当 (啦 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

$\frac{3}{4} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{5} 0 \dot{6} \dot{5} \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{6} \mid \overset{53}{\dot{2}} \cdot \dot{1} \dot{2} \mid 5 \dot{6} \mid (\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}) \mid$   
 有 了 金 钱 那 个 有 一 切 (呐), (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

$X X X X \mid X X X X \mid X X 0 \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \mid$   
 一 吃、二 喝、三 玩、四 乐、嘻 嘻! 你 爱 怎 样 就 怎 样, 就

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot (\dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} 0 \dot{3} \dot{5}) \mid$   
 怎 (哩) 样 (啦)。 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} 0 0 \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5}) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid$   
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 世 昌 不 是 这 样 想 (呀),

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \ 5 \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{5} \cdot \mid \frac{1}{4} (\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}) \mid$   
他想到雷锋想到党，若不是(呐)，(冬)

$\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{3} \ \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \overset{55}{\dot{3} \cdot} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 0 \ 6} \mid$   
党的富民政策好(呐)，我世昌哪有今天(个)

$\overset{\frown}{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6} \mid 5 - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid$   
好时光(呀啦哎嗨哎嗨哟)。可不能好了疮疤

$\dot{5} \ \dot{1} \mid \overset{55}{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6} (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 0}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$   
忘了疼(呐)，(0 冬冬冬冬冬0)与坏人同流合污

$\overset{\frown}{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \ 5 \mid (\underline{0 \ 5 \ 0 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 6} \ 5) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{0 \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{5} \ \dot{1} \mid$   
违法章。(0 冬0冬冬冬冬冬冬)对那些坏人坏事

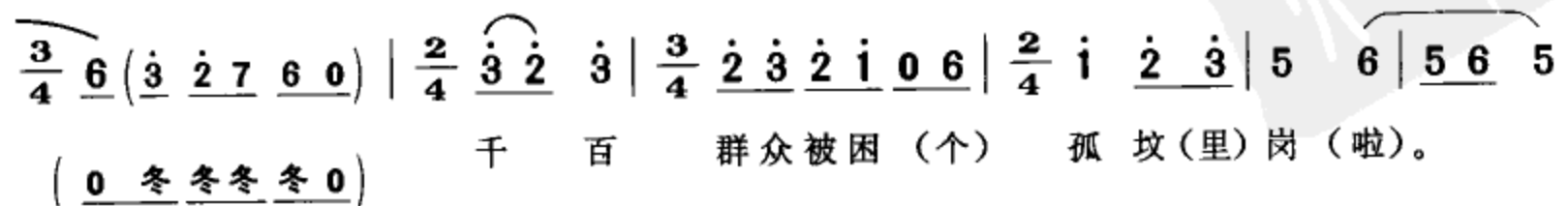
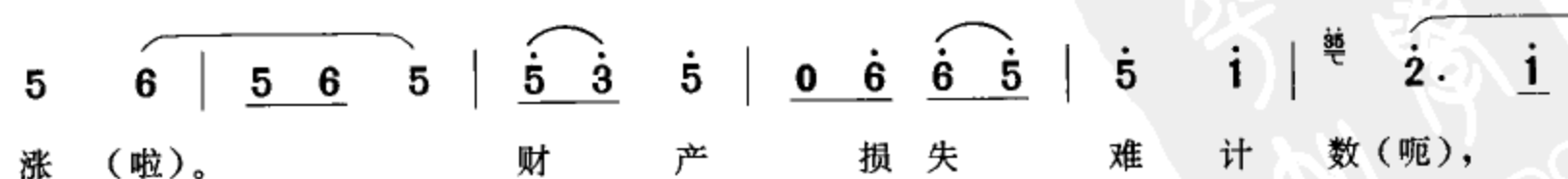
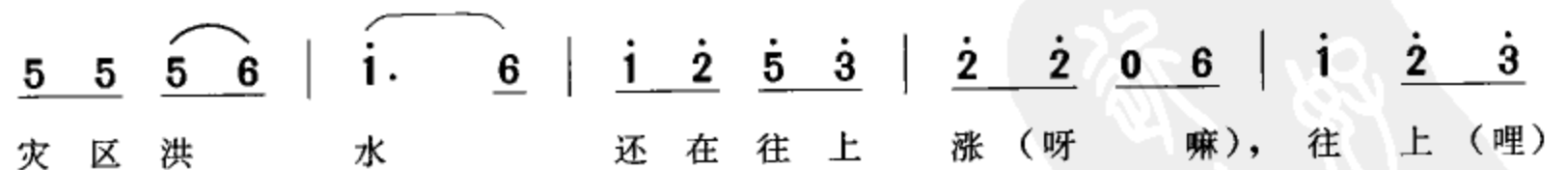
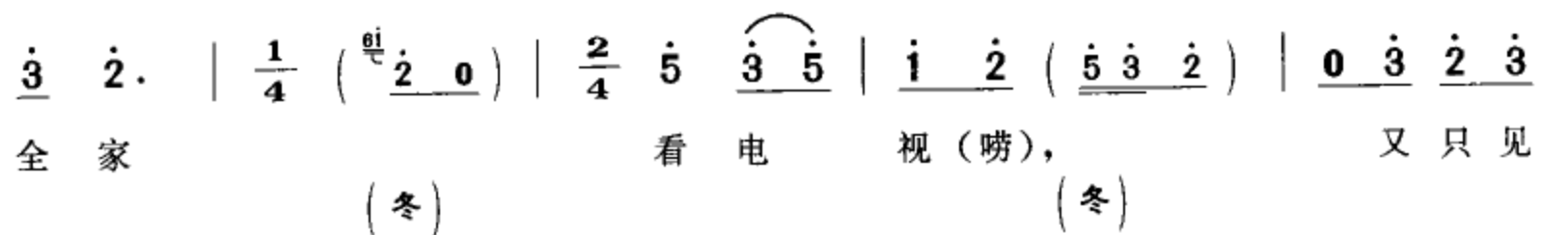
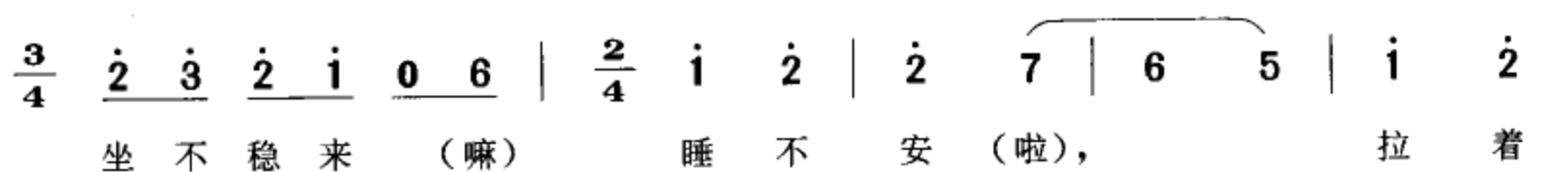
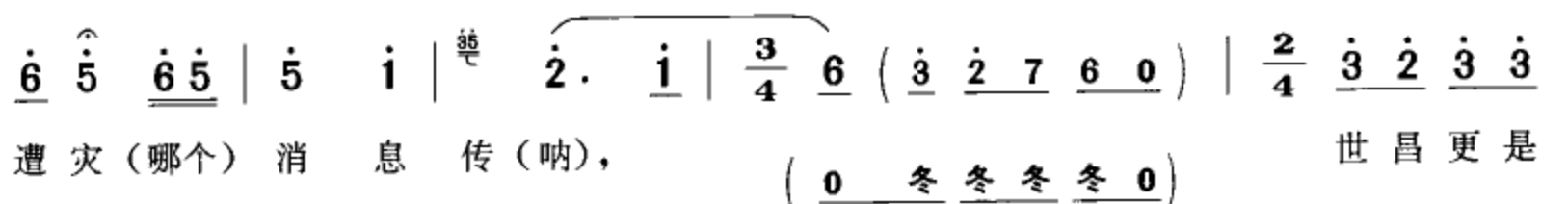
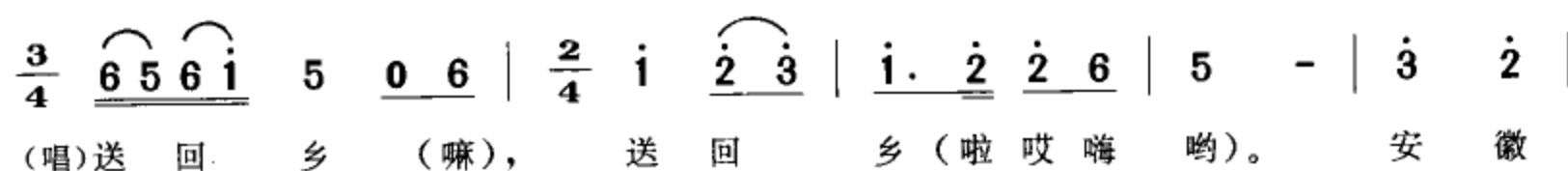
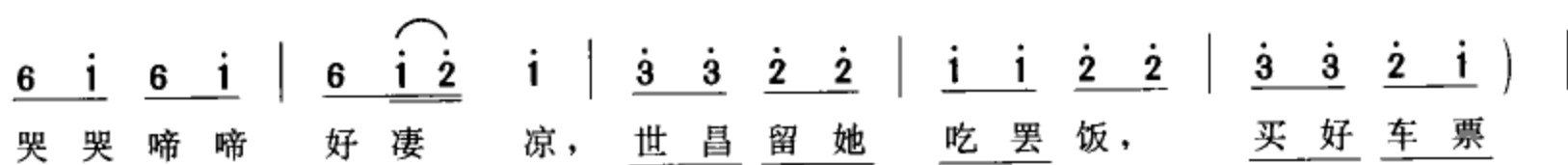
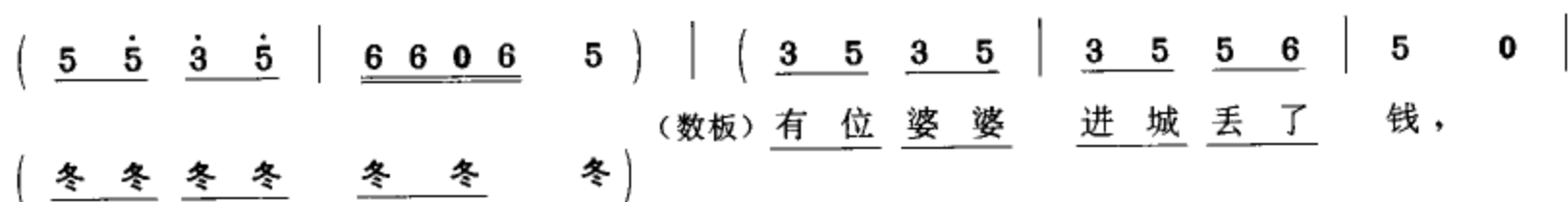
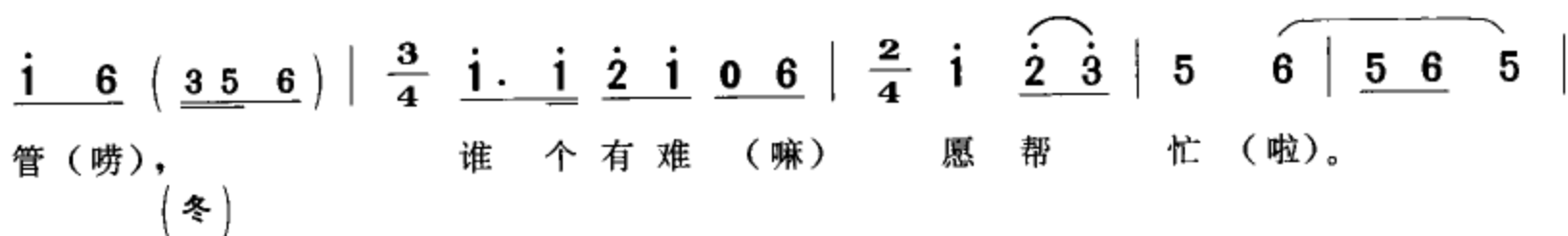
$\overset{55}{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ 0 \mid (\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}) \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid$   
情(呐)，(冬冬冬冬冬冬冬冬冬)说理、规劝、揭露、举报，

$\underline{X \ X} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \cdot \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{5} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$   
嗨嗨！拉一把，康庄大道共前往，共前(里)往(啦)。

$\underline{5} (\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{5 \ 0 \ 0 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5}) \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{5} (\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{3} (\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}) \mid$   
贺世昌(冬)党的教导记心上(呀)，学雷锋(冬)

$\underline{3 \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \ 5 \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{5} \cdot \mid \frac{1}{4} (\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}) \mid \frac{2}{4} \ \dot{5} \ \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid$   
老区精神大发扬。大事小事(冬)他敢





$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid 5 \quad 0 \quad 6 \mid \frac{2}{4} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{7}} \mid$

全家看得双眉锁(呀),母亲一旁泪汪汪(嘛),泪汪汪(啦)。

$6 \quad 5 \mid (\dot{3} \quad 5 \quad 5 \mid \dot{3} \quad 5 \quad \dot{3} \quad 5 \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad \dot{3} \quad 5 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{6} \quad \dot{1}) \mid$

(数)世昌他心情沉重把话讲,娘!八方支援我家

$\dot{2} \quad \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \mid (\quad 0 \quad \dot{2} \quad 0 \quad \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad 5 \quad 6 \mid$

(唱)该怎样(呀),妈妈

( $\quad 0 \quad \text{冬} \quad 0 \quad \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \text{冬}$ )说

$0 \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad 0 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid$

支援灾区是应该,妻子也说(呀个)理应

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 6 \mid 5 \quad - \mid \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \dot{6} \mid \overset{\text{转}}{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

当(啦哎嗨哟)。世昌他提出新衣两百件(呢),

$5 \quad 6 \mid (\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \quad 5 \quad 6) \mid \underline{\text{X X X X}} \mid \underline{\text{X X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad 0 \mid$

( $\underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}}$ )棉衣、童装、夹衫、西装,哎哎!

$\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid 6 \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad 5 \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad 6 \mid$

悄悄的寄往合肥表心肠,表心(哩)肠(啦)。

$5 \quad (\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \quad 0 \quad 0 \quad 6} \mid \underline{\dot{5} \quad 6 \quad 5}) \mid$

( $\underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}}$ )

$\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad 5 \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$

有一天(呀)阴雨连绵夜幕降临电灯亮,一名歹徒闯进

$\dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \cdot} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad 0 \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \mid$

小英店(哟),故意刁难论长短,抢走钱柜所有钱(啦),

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid (\dot{1} -) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{0 \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid$   
 顺 手 提 走 旅 行 箱。 贺 世 昌 闻 讯 赶 过

$\overset{\text{笛}}{\dot{2}. \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6}} (\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \ 0) \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 0 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6} \mid}$   
 来 (啊), 严 词 斥 责 (个) 歹 徒 狂 (啦 哎 嗨)

$5 - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{4}} \ \dot{3}) \mid \underline{0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} (\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$   
 哟)。 歹 徒 穷 凶 亮 匕 首 (呀),

$0 \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{3} - \mid \underline{0 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \ 0 \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid$   
 一 刀 把 世 昌 (嘛) 来 刺 (里)

$5 \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid$   
 伤 (啦)。 小 英 吓 得 哇 哇 叫 (呀), 世 昌 忍 痛 与 歹 徒

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ 5 \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \ \dot{6} \mid \overset{\text{笛}}{\dot{2}. \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{5 \ 6} \mid$   
 来 较 量, 说 时 迟 (呐 那个) 来 得 快 (啊),

$\underline{\underline{X \ X \ X \ X \ X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X \ X \ X \ X \ X}} \mid \underline{X \ X} \ 0 \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid$   
 一 反 手、二 扣 拳、三 运 足、四 扫 堂, 哼 哼! 制 服 歹 徒 交 联 防, 交 联 防

$\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \dot{5} - \mid (\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \ 5) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$   
 (呐)。 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬) 杜 鹃 花 开 满 山 香 (呀),

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{3}} \mid$   
 群 众 赞 颂 贺 世 昌, 党 教 导 的 好 青 年 (啦), 个 体 户

$\dot{2} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \dot{2} \ 0) \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \underline{\dot{5} \ 0 \ 0} \parallel$   
 的 好 榜 样!

\* 该唱段编创于1984年,演唱后颇受群众欢迎。

## 人 物 介 绍

**朱友生**(1945— ) 永新小鼓演唱者。出生在江西省永新县禾川镇,系五金车辆厂工人,从小酷爱永新小鼓,受小鼓艺人陈高朵的影响较深,自 20 世纪 60 年代初开始登台演唱,在陈高朵高腔流派的基础上进一步发挥,在唱腔上增加装饰音,既保留了小鼓唱腔特色又在旋律上有所创新,深受群众欢迎和喜爱。他多次参加省、地汇演,所演唱的《只育一枝花》等曾由江西人民广播电台录音播放。他是江西省曲艺家协会会员。

(冀安全)



# 武宁打鼓歌

## 概 述

武宁打鼓歌流传于赣北九江市西部多山的武宁及修水、永修及其毗邻的地域。据清乾隆《武宁县志》卷十风俗篇载：“农民插禾，联邻里为伍，最相狎昵。日午饮田间，或品其工拙疾徐而戏答之，以为欢笑。每击鼓发歌，递相唱和，声彻四野，悠然可听。至若御桔槔，口歌足踏，音韵与辘轳相应，低昂宛转，尤足动人。然往往多男女相感之辞，以解其忧勤辛苦。”该县志还载有当地文人盛乐的“山棚鼓子词”，其序云：“楚人来宁愚山者，岁以千计。绝巘层崖，鸡犬声相应。火耕旱种，百锄并出，每数十人为伍，其长，腰鼓节歌，以一勤惰。甲子春，予从伯兄游大原洞，遍历诸峰，缘梯度索，四宿山棚，略得梗概……。”该词第二首为：“风扫长岚雨脚疏，春星晓动百家锄，楚歌处处吹杨柳，打鼓高陵种玉芦。”这些记述，将打鼓歌的流传、演唱的场合、形式、内容、特点及其与湖北民间音乐的渊源，均作了较详尽的描述。

武宁打鼓歌是紧密配合农事劳动的，用于开山挖地和水田劳作。有“锄山鼓”、“打山鼓”、“耘禾鼓”诸称。开山挖地时，因劳动的强度大，故歌声像号子，节奏变化多，有明显的起伏性；水田劳作时节奏明快，如耘禾，主要是脚下的功夫，则富于弹性。劳动时，劳动者一字排开，一鼓匠身背山鼓（似腰鼓状），面对众人击节领唱（插秧时鼓匠居后），众人一边劳动，一边搭号相和。根据劳动场面的大小，有“打单鼓”、“打担鼓”、“打花鼓”之分。“打单鼓”，即由一名鼓匠击鼓领唱。“打担鼓”，即两名鼓匠击鼓领唱。有时“百锄并出”，由三或四名鼓匠击鼓领唱，则称“打花鼓”。劳动前，习以高亢嘹亮的〔浪颈歌〕开场，此起彼伏，常出现模仿式的二、三或四部重唱，情景甚为壮观。劳动的好坏，鼓匠是关键，因此鼓匠必须要掌握很多歌（例如《三国》、《杨家将》、《唱八仙》等等不下 20 余本），不少鼓匠能唱几千首（段）词，有“三天三夜都唱不完”的本事。唱天文、地理、古人、农事、节令及爱情故事等等。另外，从早到晚还有一组套词。清早开工“喊号”，傍晚收工“谢彩”，每个时辰都有一个专用

词牌,如“午饭中,肚里空,……”,“日头偏西快落山,太公河下把船弯,……”等,很有生活情趣。并即兴成词,见人唱人,见物喻物,有“一鼓催三工”之说。

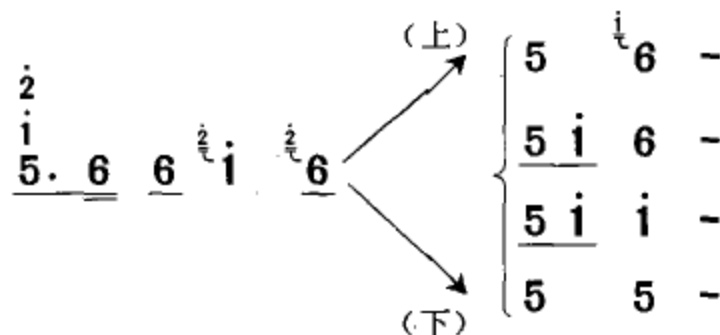
武宁打鼓歌的唱腔有主歌和插歌之分。主歌一般即称为打鼓歌,包含四番(班)鼓。歌手们把这四番鼓的节奏、速度和感情的发展变化归纳出十二字诀:“起头番、落二番、紧三番、杀(煞)四番”。头番鼓着重气势的表达,鼓点从带切分的 $\frac{6}{4}$ 拍子“X X X XX XX X”开始,再进入带跳跃性的 $\frac{3}{4}$ 拍子“X X X X”,俗称“双马过河”,又叫做“催头番”。二番鼓长于叙事,缓起渐紧,从平稳的 $\frac{4}{4}$ 拍子“X X X X X 0”,进入带催促性的 $\frac{4}{4}$ 拍子:“X X X 0”,再进入紧张激越的 $\frac{4}{4}$ 拍子“X XX X XX X XXXX X XXXX”,人们形象地称这种鼓点为“鸡婆叫崽”(三番鼓也有用 $\frac{5}{4}$ 拍子的)它预示高潮的到来;四番鼓的变化最为频繁,从快速的 $\frac{2}{4}$ 拍子“X X”,转到 $\frac{1}{4}$ 拍子,最后,联句重叠,铿锵的鼓点连续催打,高潮迭起。

打鼓歌的词一般以四句为一段,并常常发生变体。一为平行(重复)结构,即一、二两句完全一样,如:“宋朝有个杨令公,宋朝中,宋朝有个杨令公,令公生下八九子,个个出来好威风”。二为扩充结构,这种结构系受长江沿岸一带流行的五句子山歌词体的影响,扩充成五句半,这时,必须重复第四句与第五句对称,成为六句半,如:“我姐住在花竹林,花围裙,身穿柳花褂围裙,脚下花鞋花细裤,手上花扇花手巾,(重),花上加花爱煞人”。唱腔则基本上是三、四两句的变化重复。其中半句俗称“歌头”,起唱时紧接第一句尾,有时又占段首,有时又插段中,有时又发展成句,谓之“返歌头”。接唱者必须按“歌头”提出的内容和韵脚予以连接,故有猜歌和考歌的特点。

武宁打鼓歌是一种故事歌,俗称“排子歌”,一排有几十甚至几百段词,如“梅花”(故事脚本)就有360段词,歌手们说:“梅花三百六,唱瘦一身肉”。因此,一个鼓匠必须有几个帮手予以接应,内容可以离题,这既能调节气氛,又有助于鼓匠小憩,俗称“搭号”。它虽然是故事歌,但每段唱词都能独立成章,像词牌那样,被其它民歌(特别是山歌)套用,在民间广为流传。不少唱段还出现急板句式,情趣盎然。

武宁打鼓歌的衬词也丰富多彩,生动有趣。一种如“哟火哟火嘿勒”、“耶嘿火嘿呀火嘿火”、“松衣罗呵沙衣罗”、“罗里罗、里里罗”等。这类衬词,通过词同曲异和曲同词异等变化,既促成感情的变化发展,又富于色彩性。第二种如插歌《采茶》中的衬词:“得呀得,小妹子勒呀勒”,“合四合,河下水个罗哇牡丹花衣梭火香。”其中“得呀得”和“合四合”系模拟鼓乐声,借此渲染欢乐的劳动气氛;“小妹子勒呀勒”和“河下水个罗哇牡丹花衣梭火香”则是表现采茶姑娘优美的劳动风姿。武宁打鼓歌为五声音阶,其旋律具有羽、徵调式交替的色彩。在九江西部的武宁、修水等县的民间音乐中,徵调式强调四度宫(do)音,羽调式亦强调上方四度商(re)音,武宁船滩“打鼓歌”集中地体现了这一特点,唱腔中常出现  $5 - \dot{1}$  和  $6 - \dot{2}$  四度跳进。有直接跳进:“ $6 \rightarrow \dot{2}$ 、 $\dot{2} \rightarrow 6$ 、 $5 \rightarrow \dot{1}$ ”;还有间接跳进:“ $5 \ 6 \ \dot{1}$ 、

$\dot{1} \ 6 \ 5$ 、 $\dot{2} \ \dot{1} \ 6$ ”；有时又潜伏在装饰音中： $\overset{8}{\dot{1}} \ \overset{2}{\dot{1}} \ \overset{2}{\dot{6}} \ 5 \ \overset{1}{\dot{6}}$ ”等。特别是 $6 \rightarrow \dot{2}$ 两音相互间的直接跳入，在音调中尤为突出，富于动力感。其基本音调是以主音“5”的上方四、五级音为顶点，“6”为杠杆，分别向上下方摆动：



或者作山壑状进行： $\dot{2} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \ \overset{12}{\dot{1}} \ 6$ ”等等。上述的几种旋律走向，除箭头向下所示系下句和歌头的落腔外，其余都出现在句中转接处和上句的句尾，渗透着向羽调式转化的色彩。从船滩乡来到西北边境的东林乡，该乡西为修水县境，北为湖北通山，这一带的“打鼓歌”惯以“ $6 \ \dot{1} \ \dot{2}$ ”三音为骨架的羽调式行腔，又时常出现徵羽调式交替的现象。徵、羽两调式的相互影响，在船滩乡的“打鼓歌”里常出现在句中。

例 1：

1 = C

选自《唱八仙》唱段  
(方由根演唱)

中速  
 $\frac{6}{4} \quad \overset{1}{\dot{2}} \ \overset{b}{7} \quad \dot{1} \quad \overset{8}{\dot{1}} \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad 6 \ \dot{1} \quad \overset{1}{\dot{6}} \quad | \quad \overset{1}{\dot{2}} \quad \dot{1} \ \overset{b}{7} \quad \overset{1}{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \overset{1}{\dot{6}} \quad 5 \quad - \quad |$   
八 (勒) 仙 (奴) 开 口 (喂 哟 火 火 哟 火 嘿 勒)

武宁打鼓歌的唱腔拖腔极少，唱腔与语言结合很紧。当地方言声调调值较低，下滑趋向明显，演唱时，频用倚音上下滑润腔，并以六、七度大跳去体现语言的特点。

例 2：

1 = C

选自《唱八仙》唱段  
(方由根演唱)

$\frac{6}{4} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \ \dot{1} \ \overset{b}{7} \quad \overset{1}{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \nearrow \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \overset{1}{\dot{2}} \quad \overset{1}{\dot{6}} \quad \overset{1}{\dot{2}} \quad \overset{1}{\dot{6}} \quad 5 \quad 5 \quad - \quad |$   
门 (奴) 前 (奴) 喝 起 (哟) 八 仙 (奴) 台 (耶)，

再如，

例 3：

1 = C

选自《单思情》唱段  
(何祖奎演唱)

$\frac{6}{4} \quad \dot{1} \ \dot{2} \quad 3 \quad \dot{1} \ \dot{2} \quad \dot{2} \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \overset{1}{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad |$   
知 人 知 面 不 知 心 (呐 嘿)，

其中,例2的“门前”、例3的“人”字为阳平,普通话读高升调,在此,“门”读 men(↗)、“前”读 jian(↗)、“人”读 ren(↗),均为低降调,演唱时,阳平大多处于旋律的最低位置,促成唱腔时而翻高,激动昂扬,时而壑低,深情内在,乡土气味很浓。另外,句中转接处和句尾,装饰下滑尤为显著,有山谷回荡之感。

打鼓歌的插歌有“采茶”、“双拖”、“打哑谜”等等,多为七言二、四句为一段的徵调式民歌, $\frac{2}{4}$ 拍子。唱词中大量使用了衬字、衬词,曲调活泼明快,生活气息很浓,作打诨用。有一首插歌《唔萧条》颇有特色。其旋律为高昂舒展的山歌,演唱时却用紧密的鼓点伴奏,形成一种紧打慢唱的复合节拍,每唱完两句后由众人“打呵火”呼应,别具一种幽默风趣感。

武宁打鼓歌因和农田劳动紧密结合,曲目兼有长篇故事和短小精悍的风趣小段,颇受当地群众欢迎,演唱者(鼓匠)亦受人尊重,故该曲种至今仍活跃在群众的劳动和生活之中。

# 基本唱腔

## 浪 颈 歌\*

何祖奎演唱  
王庆华记谱

1 = C

中慢 ♩ = 68

廿 ( 冬. 的冬的 冬. 的冬 的冬的 冬冬 冬的冬的 ) : 6 6 20 5 6. 6i 23 3 : 2 6 6i 2. 2 3 :  
 山歌不 唱(哎) 使人呆(耶),  
 2 3 2 2i 6 - : 6 - 6 6i 23 2 2i 6. 6i 23 : 3 23 2 2 6i 6 6 - :  
 泉水(耶 嘿 呵) 不挑(喂) 起青(呵) 苔(耶),  
 i 6 6 6 - i 2 i 2 2 - i 6 6 6 : 6 2 3 2 - 2 i 6. ( 冬的冬的 ) :  
 撇开(耶) 青苔(耶 呵 我就) 挑担 (勒) 水(耶),  
 6 - i 2 2 i 6 i 2 2 i 6 - 3 ( 冬的冬的 ) : 6 6. 6i 2. 6 : 23 6i 6. i :  
 (呵) 撇开撇开又拢(哎) (呵勒) 来(耶 呵), 少年(奴 呵  
 ( 冬的冬的 ) : 6 - 6 i 2 i 6 6 2 2 6 6 - 3 : ( 冬的冬的 冬的冬的 的冬的 冬冬 ) ||  
 呵) 情姐(耶) 辞不(哩) 开(耶)。 (白) 呵呜——

\* 浪颈歌用在开工“喊号”前，起烘托作用。

武宁打鼓歌锣鼓谱音字谱说明：冬 鼓重击；的 鼓捂音轻击。

据2000年武宁县文化馆阴济军、张少宁的采风录音记谱。

## 打鼓歌·头番\*

(选自《唱八仙》唱段)

方由根演唱  
王庆华记谱

1 = C

中速稍慢 ♩ = 70

6/4 ( 冬 的 冬 冬 的 0 0 | 冬 的 冬 冬 的 0 0 ) |  
 5 5 6 i i 6 i 2 i 6 - : 2 i b7 2 i 6 5 - :  
 (领) 门 (勒) 前 (奴 的) 喝 起 (耶 哟 火 火 哟 火 嘿 勒)



3. 2 2 1 2 2 1 6. 5 5 - | 2 1 1 1 2 6 5 6 - |

(众)(哟 火 哟 火 嘿 勒) (领)八(勒)仙(罗) 台(哟),

2 1 6 1 6 5 5 - | 3 3 3 1 2 1 b7 2 1 1 0 |

喝(勒)起(哟 火)来(耶), (众)门(勒)前(奴) 喝起(哟)

2 6 2 6 5 5 - | 2 6 1 2 1 6 5 1 6 - |

八 仙(奴)台(耶), (领)八(勒)仙(罗 的)台上(呵)

1 6 5 6 1 6 6 - | 3 3 5 6 2 6 6 6 - |

铺(喂)歌(得)本(奴), 从(哎)头(哇)至尾(哟)

2 2 6 1 6 5 5 - | 2 1 6 1 1 5 1 6 6 - |

唱(呵)起(哟 火)来(耶)。 唱(哎)歌(哟 火)容易(耶)

2 1 b7 2 1 6 5 - | 3 1 b7 2 1 6 5 - |

哟 火 哇 哟 火 嘿 勒 (众)哟 火 哟 火 嘿 罗)

1 6 5 6 5 6 - | 1 6 1 2 1 2 6 5 5 - |

(领)起(耶)头(呵)难(奴), 八(勒)角 (耶)山(奴),

2 1 2 1 2 6 5 1 1 0 | 1 6 5 6 5 5 - |

(众)唱 歌 (呵)容 易 (耶) 起(耶)头(得)难(勒),

5 5 6 1 2 b7 2 2 6 0 | 2 6 6 1 5 6 2 6 6 - |

(领)随(耶)人(呐 你)唱得(哟) 八(勒)转 (呐)过(哟),

1 6 5 1 6 5 1 1 0 | 1 6 5 6 5 5 - |

(众)八(勒)个 (哇)神 仙(奴) 齐(耶)下(呐)凡(奴)。

( 冬 的 冬 冬 的 0 0 ) | 2 b7 1 1 6 6 1 6 - |

八(勒)仙(奴) 开口(喂

2 1 b7 2 1 6 5 - | 3 1 2 1 6 6 5 5 - |

哟 火 火 哟 火 嘿 勒 (众)哟 火 呵 嘿 罗)

( 冬 的 冬 冬 的 0 0 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  - |  
(领)笑 (喂) 哈 (来 子) 哈 (哟),

$\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - |  
八 (各) 仙 (得) 歌 (勒), (众)八 仙 (得) 开 口 (哟)

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  - |  
笑 哈 (得) 哈 (勒), (领)钟 离 (哟 的) 头 戴 (哟)

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  - |  
乌 纱 (得) 髻 (哟), 洞 宾 (呐) 背 剑 (呐)

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  - |  
斩 妖 (呵) 魔 (罗), 果 老 (喂) 倒 骑 (耶)

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  - |  
骡 子 (得) 走 (呵), 手 (喂) 执 (罗 个) 云 板 (罗)

$\underline{3}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  - |  
蓝 采 (耶) 和 (罗), 沿 路 (呵) 吹 箫 (呵)

$\dot{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  - |  
曹 国 (得) 舅 (呵), 第 (耶) 六 (呵 你) 姓 何 (耶),

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  - |  $\dot{1}$   $\flat 7$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  - |  
何 (哇) 仙 (呐) 姑 (呵), 第 (耶) 七 (罗 个) 神 仙 (罗)

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  - |  
铁 拐 (耶) 李 (哟), 湘 子 (呵 个) 花 篮 (呐)

$\dot{1}$   $\flat 7$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  - | ( 冬 的 冬 冬 的 0 0 ) ||  
手 (呵) 中 (呵) 提 (耶)。

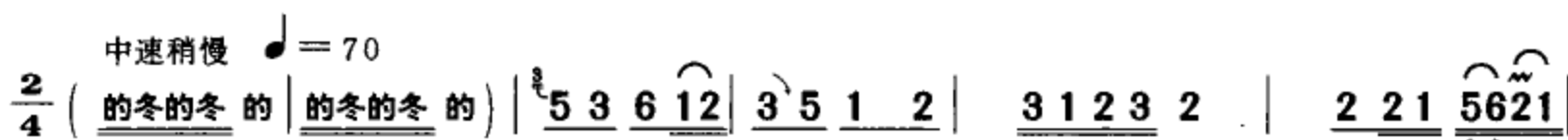
\* 打鼓歌·头番系打鼓歌的主腔。打鼓歌共有四番鼓，以其发展变化，来演唱故事内容。

据2000年武宁县文化馆阴济军、张少宁采风录音记谱。

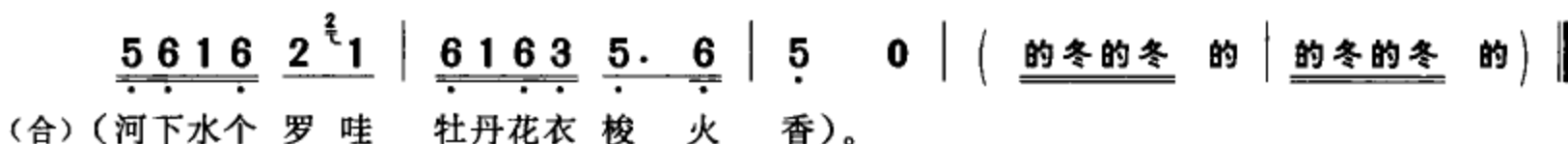
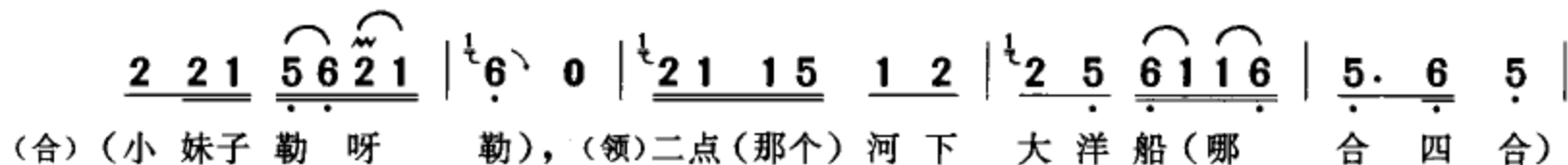
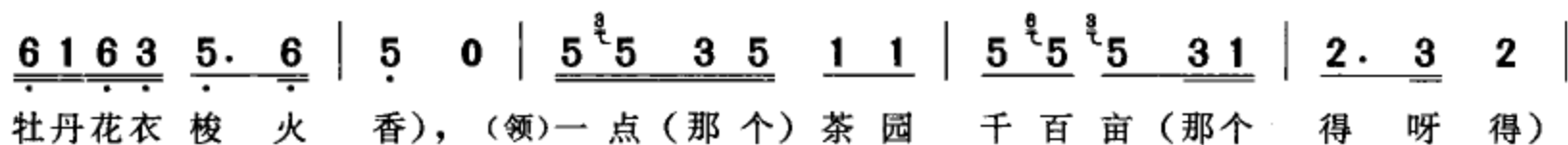
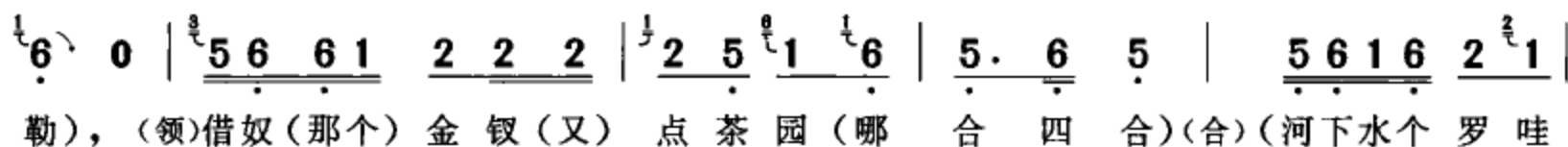
## 插歌\*·采茶

1 = G

方由根演唱  
王庆华记谱



(领)正月贩茶 是新年(哪), (妹哟得哟得)(合)(小妹子勒呀



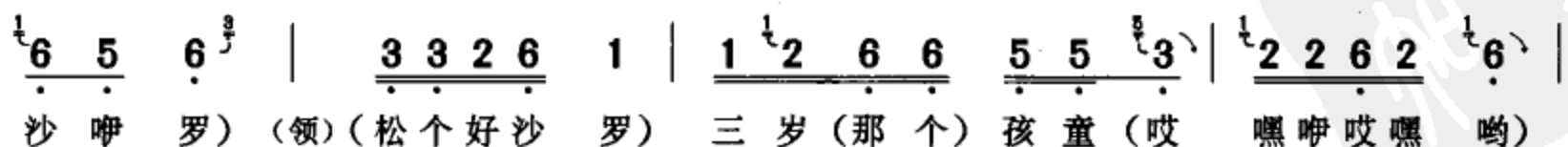
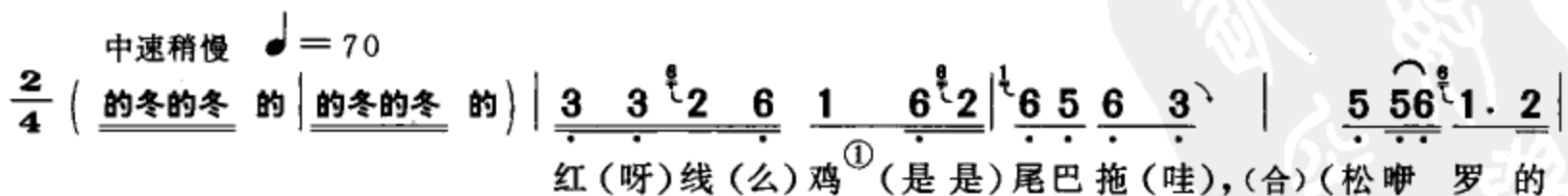
\* 插歌穿插于主歌中或劳动间隙,用以插科打诨,调剂气氛。

据2000年武宁县文化馆阴济军、张少宁采风录音记谱。

## 插歌·双拖

1 = A

方由根演唱  
王庆华记谱



1.  $\dot{2}$  1  $\dot{6}$  | 3 3 2 6 1.  $\dot{6}$  | 5. 6 5 |  $\dot{2}$  1 6 2 3 5 |  
会 唱 歌 (哇), (合) (松 个 好 沙 罗 是 摇 火 摇) (领) 不 是 (那 个) 爹 娘

$\dot{1}$   $\dot{6}$  5 5 6 3 | 5 5 6 1. 2 |  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$  | 3 3 2 6 1 | 1 1 6 2  $\dot{1}$  3 5 |  
告 (喂) 诉 (哇) 我 (哇), (合) (松 啲 罗 呵 沙 啲 罗) (领) (松 个 好 沙 罗) 自 己 (哎 个) 聪 明 (呐

2 2 6 2  $\dot{6}$  | 1.  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  | 3 3 2 6 1.  $\dot{6}$  | 5. 6 5 | ( 的 冬 的 冬 的 ) ||  
嘿 嘿 啲 啲 哟) 会 唱 歌 (哇) (合) (松 个 好 沙 罗 是 摇 火 摇)。

① 红线鸡：即阉过的公鸡。

据2000年武宁县文化馆阴济军、张少宁的采风录音记谱。

## 插歌·打哑谜

1 = C

方由根演唱  
王庆华记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 70$   
 $\frac{2}{4}$  ( 的 冬 的 冬 的 | 的 冬 的 冬 的 ) | 5 5  $\dot{1}$  6. |  $\dot{1}$  6 5 | 5 5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$ . 6  $\dot{1}$  |  
什 (呐) 么 生 来 (耶) 如 (月) 天 (哪) 大 (哟),

$\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5. |  $\dot{1}$  5 6 5. | 5.  $\dot{6}$  5 |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6. | 5 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
什 么 (哇) 生 来 大 如 (喂) 天 (罗 喂), 什 么 (喂) 生 来 甜 如 (哟) 蜜 (罗),

$\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5. |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5. | 5.  $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$ . 2 5. 2 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 5  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
什 么 (哇) 生 来 苦 黄 (呵) 连 (罗 喂)。生 儿 (个) 父 母 (喂) 比 (耶) 天 (呐)

$\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 6 4 5  $\dot{1}$  6. |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5. | 5  $\dot{6}$  5 |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6. | 6 6  $\dot{1}$  |  
大 (哟), 养 儿 父 母 大 如 (呵) 天 (罗 喂), 少 时 (呵) 夫 妻 甜 如 (哟)

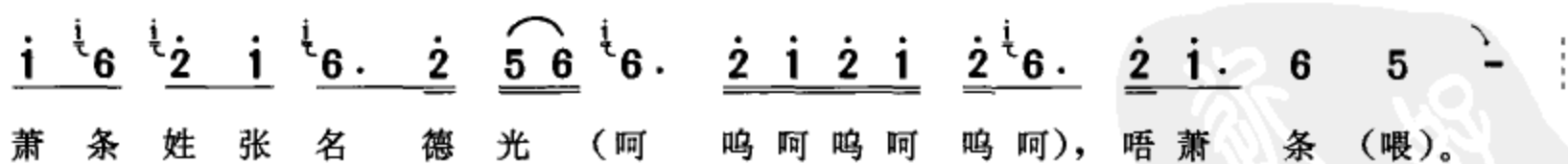
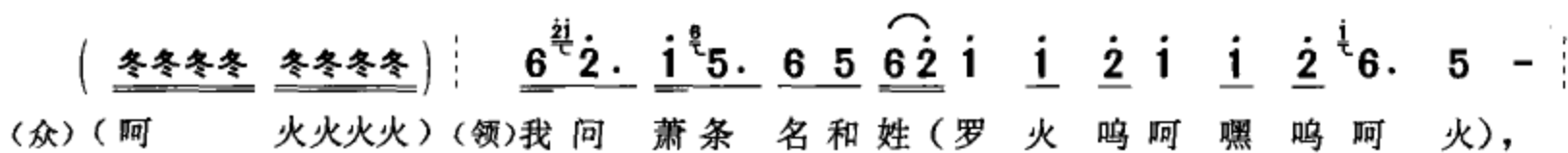
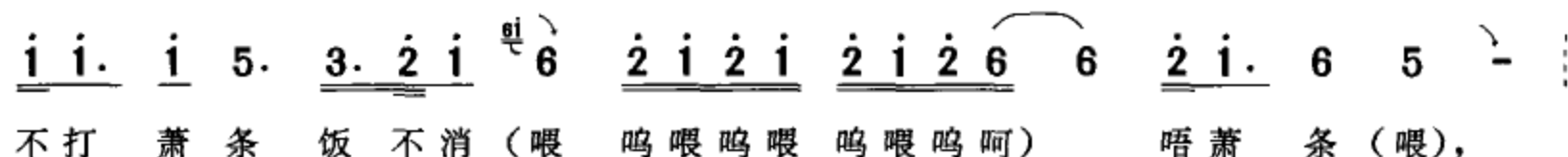
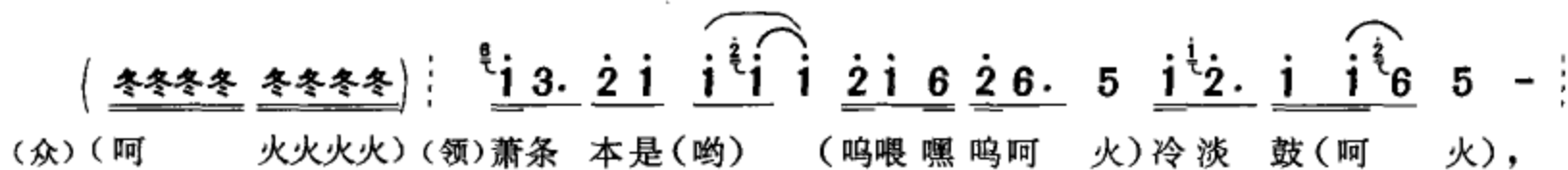
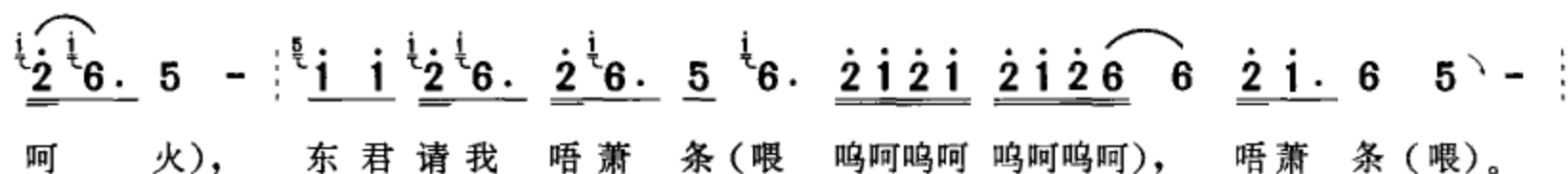
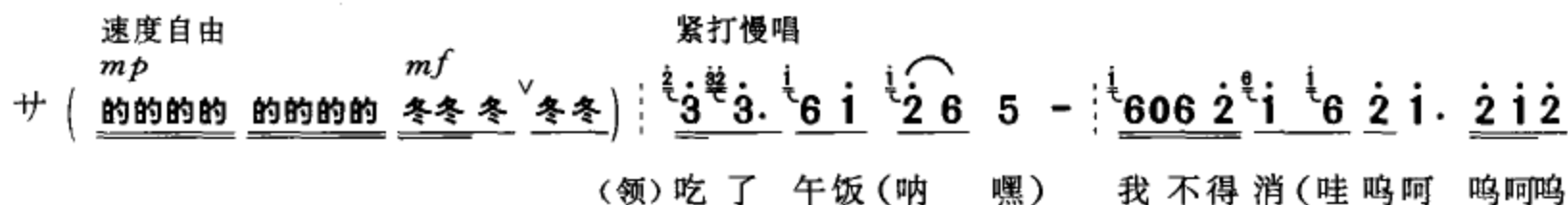
$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 6 2 5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5. | 5  $\dot{6}$  5 | ( 的 冬 的 冬 的 ) ||  
蜜 (罗), 老 来 (呀 个) 无 子 (又) 苦 黄 (呵) 连 (罗 喂)。

据2000年武宁县文化馆阴济军、张少宁的采风录音记谱。

# 插歌·唔萧条

1 = C

方由根演唱  
王庆华记谱



♩ = 74

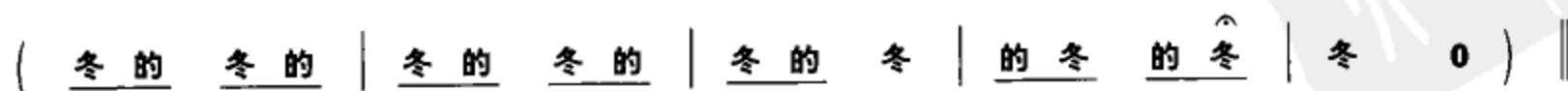
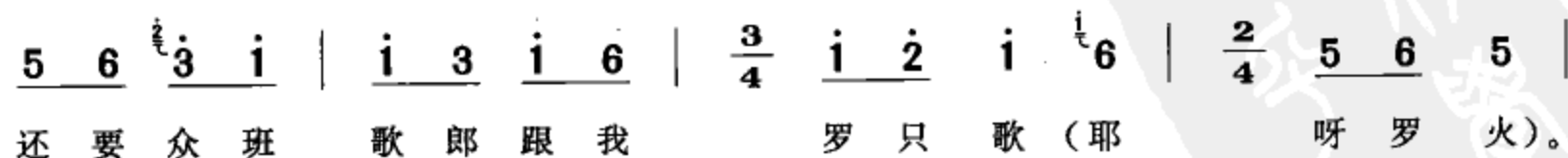
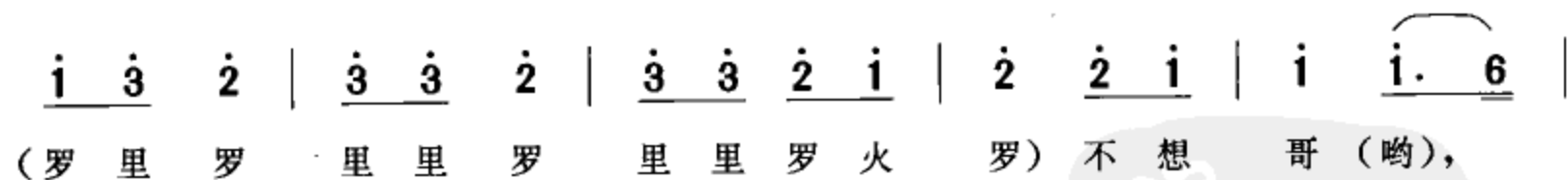
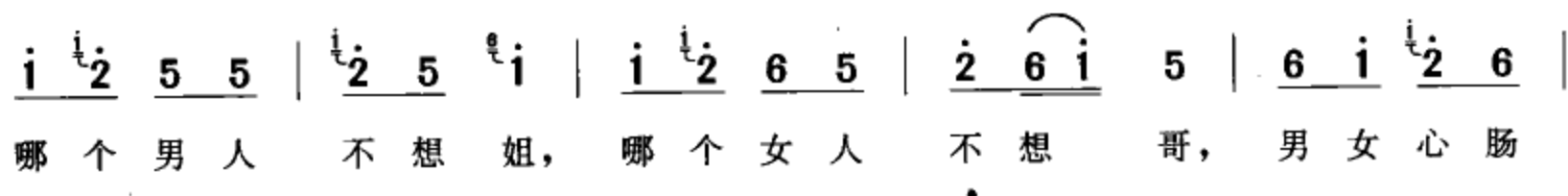
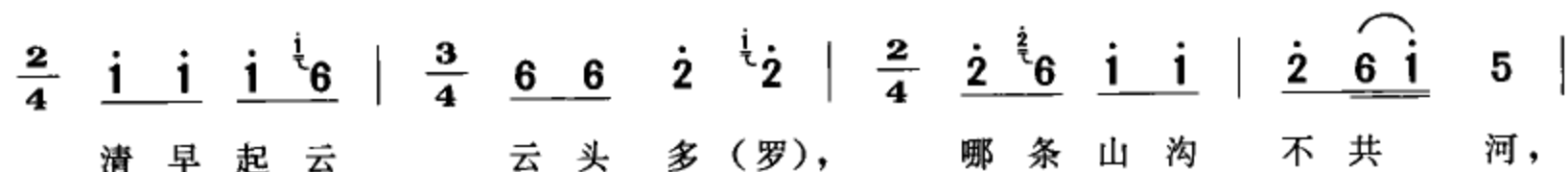
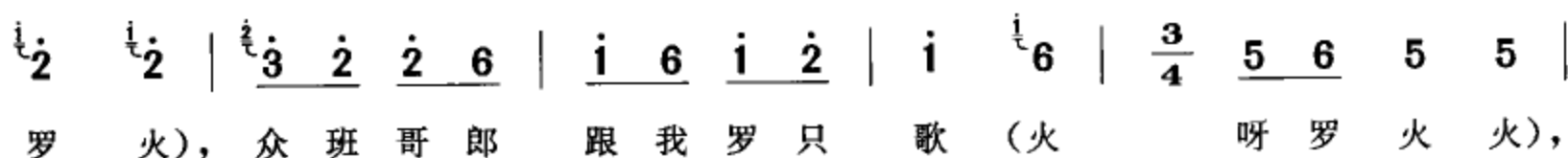
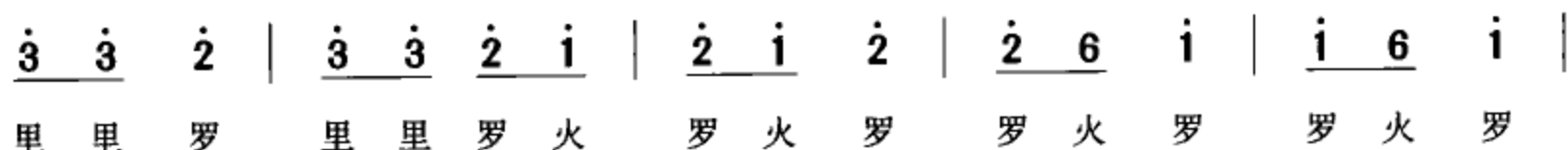
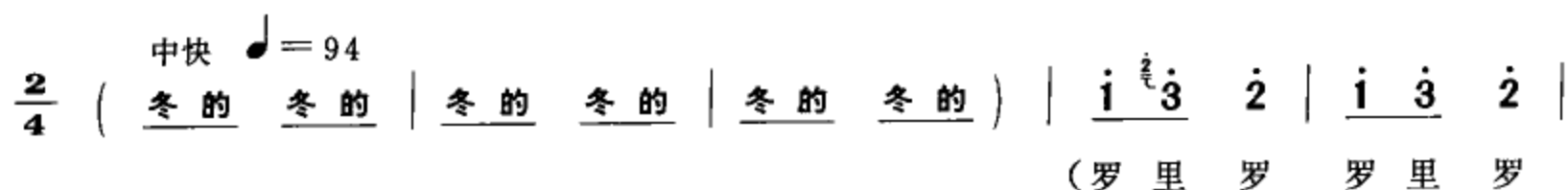


据2000年武宁县文化馆阴济军、张少宁的采风录音记谱。

# 插歌·罗里罗

1 = C

何祖奎演唱  
王庆华记谱



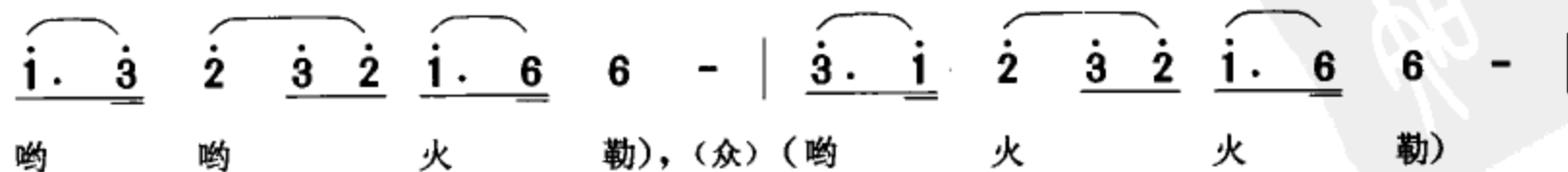
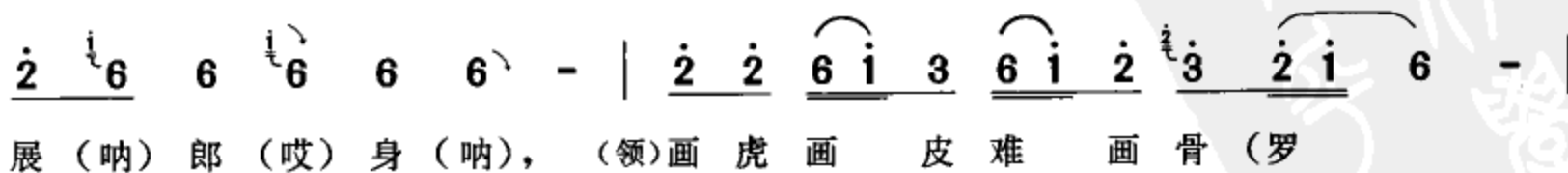
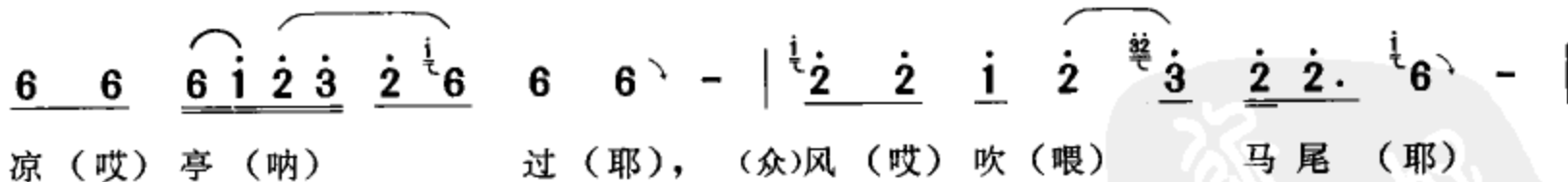
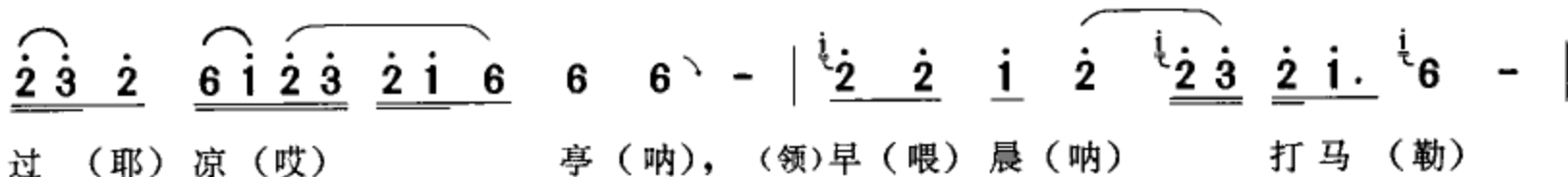
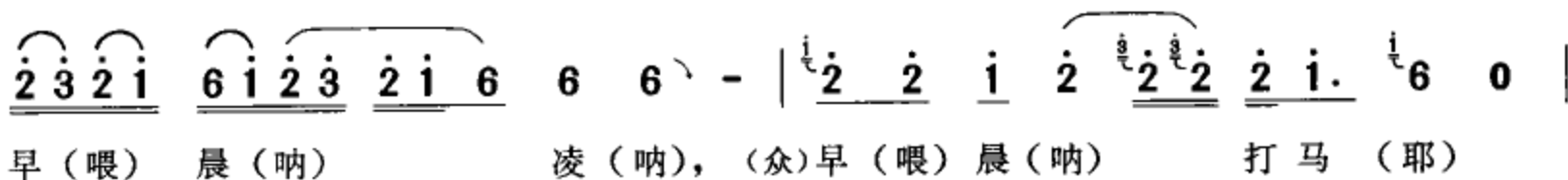
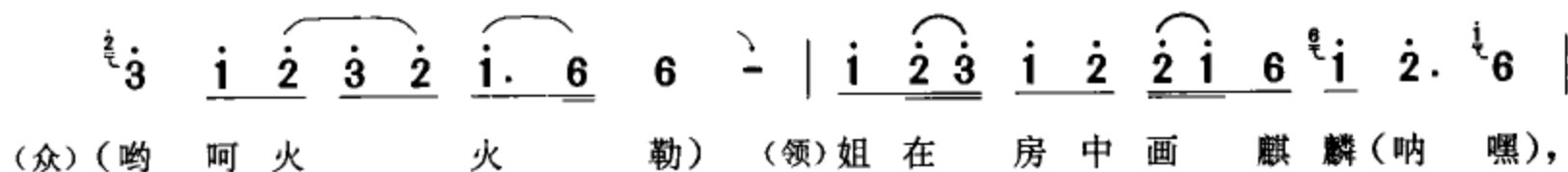
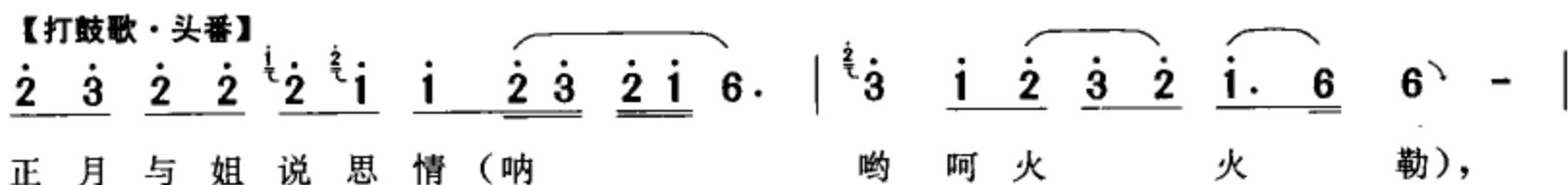
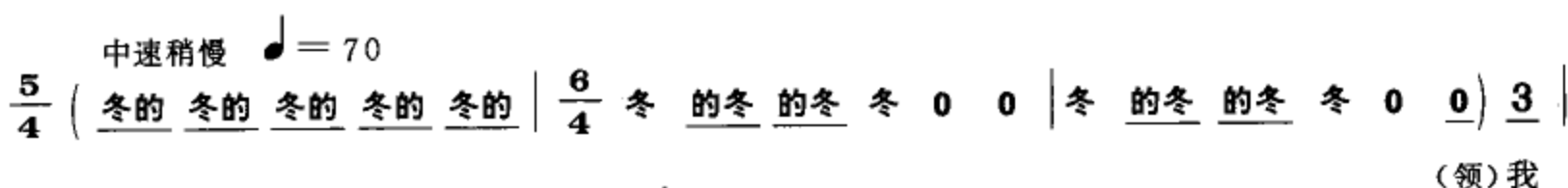
据2000年武宁县文化馆阴济军、张少宁的采风录音记谱。

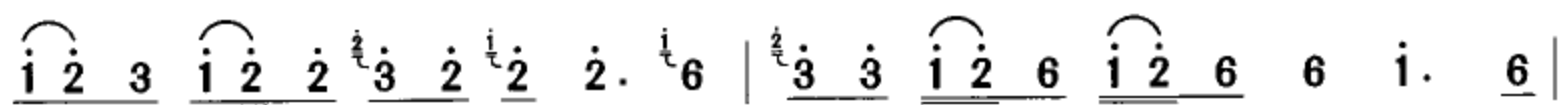
# 选 段

## 单 思 情

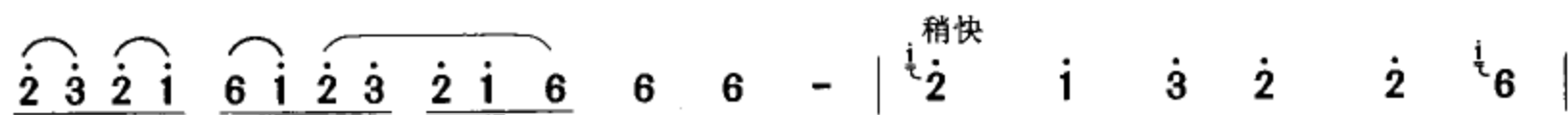
1 = C

何祖奎演唱  
王庆华记谱

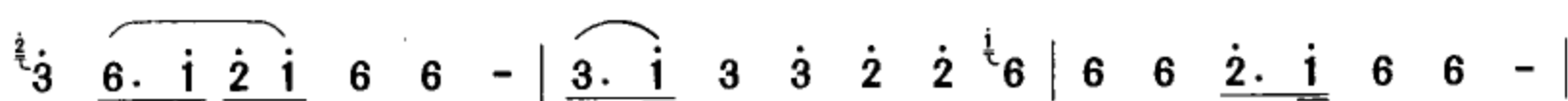




(领)知 人 知 面 不 知 心 (呐 嘿), 画 个 观 音 伴 郎 行 (呐 嘿),



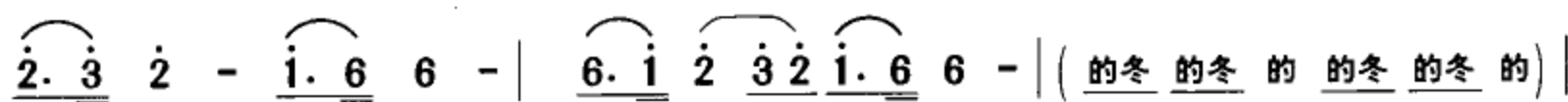
早 (喂) 晨 (呐) 凌 (呐), (众)早 晨 (个) 打 马 (勒)  
(冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)



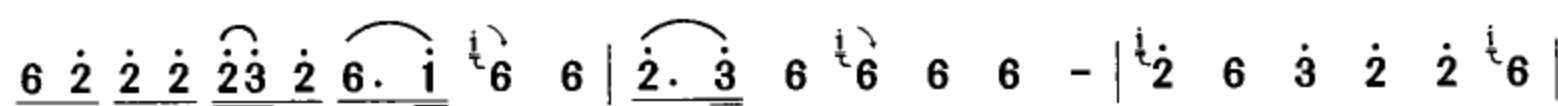
过 凉 亭 (呐), (领)早 晨 (个) 打 马 (耶) 凉 亭 (耶 的) 过 (耶),



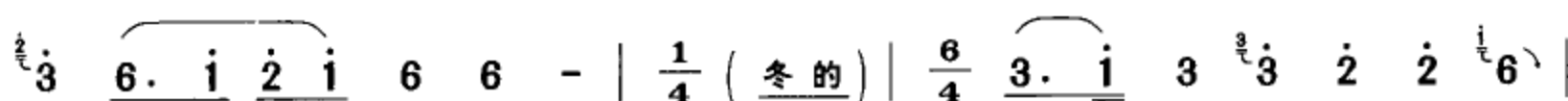
(众)风 吹 (个) 马 尾 (得) 展 郎 (哎) 身 (呐), (领)二 月 与 姐 说 思 情 (呐 嘿)



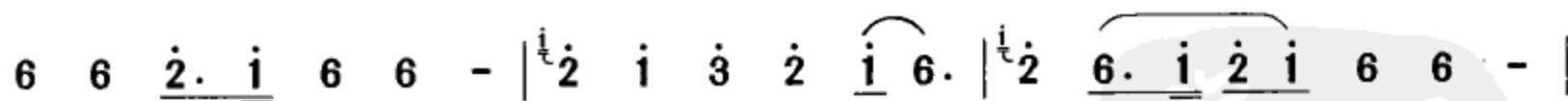
哟 火 火 勒) (众) (哟 火 火 勒)



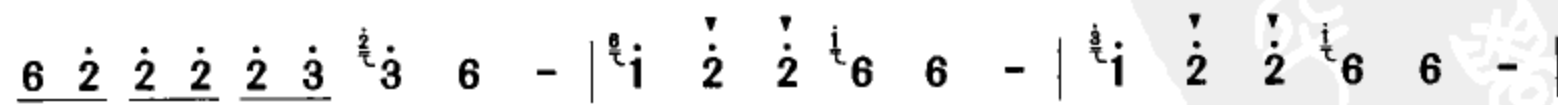
(领)郎 打 金 钗 上 姐 门 (呐 嘿), 早 晨 (呐) 凌 (呐), (众)早 晨 (个) 打 马 (勒)



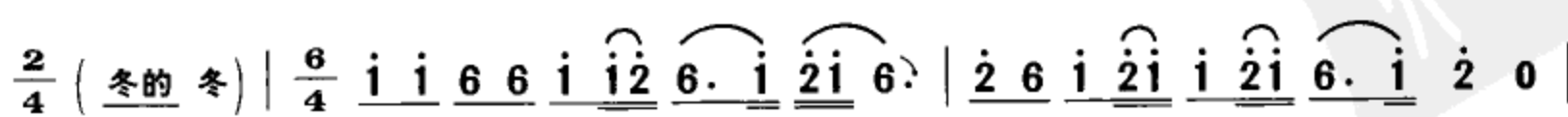
过 凉 亭 (呐), (领)早 晨 (个) 打 马 (勒)



凉 亭 (哎 的) 过 (啦), (众)风 吹 (个) 马 尾 展 郎 身 (呐),



(领)郎 打 金 钗 如 粪 土 (喂 哟 火 火 火 勒), (众) (哟 火 火 火 勒)



(领)姐 把 仁 义 值 千 斤 (呐), 得 郎 金 钗 谢 郎 情 (奴),



$\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $6$  - |  $\underline{3. \dot{1}}$   $3$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $6$   $6$  - |

早 晨(奴)凌(奴),(众)早 晨(个)打 马(勒)过 凉 亭(呐),

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\text{冬的 冬}}$  ) |  $\frac{6}{4}$   $6$   $6$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $6$   $6$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $6$   $6$  - |

(领)早 晨(勒)打 马(勒)凉 亭(呐 的)过(啦),

【二番】

$\frac{5}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{6}$  - |  $3$   $3$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $6$   $\dot{6}$   $0$  |

(众)风 吹(个)马 尾子 (耶 嘿 火 嘿 呀 火 耶 嘿 火)

(  $\underline{\text{的冬 的冬 的}}$  )

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $6$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $6$  |  $\underline{6. 6}$   $6$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\dot{1}$   $6$  |

展(呐)郎 身 (勒),(领)包 文(呐)正(呐),包(喂)文 正 (呐是)

$\underline{6. 6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6$   $6$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{6. \dot{1}}$   $6$  |  $6$   $\dot{3}$   $6$   $6$  |  $\dot{2}$   $6$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{3}$  |

文(呐)曲(喂)星(呐),(众)日(勒)断(呐)阳 来 晚 断 阴(哪),(领)七 十 二 场(是)

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $6$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $6$   $6$  | (  $\underline{\text{的冬 的冬 的 0}}$  ) |

冤 枉 事,(众)鹰 刁 老 鼠(是)没 断(呐)清(呐就)。

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $6$   $6$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$   $6$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{6}$  - |

(领)三 月 与 姐 说(勒)思 情 (呐),(众)新 打 田 塍(是 那 嘿 火

$6$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $6$   $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $6$   $6$   $0$  |  $6$   $3$   $3$   $\underline{\dot{3} 0}$  |

嘿 呀 火 耶 嘿 火) 不 能 行,(领)马 行 无 力

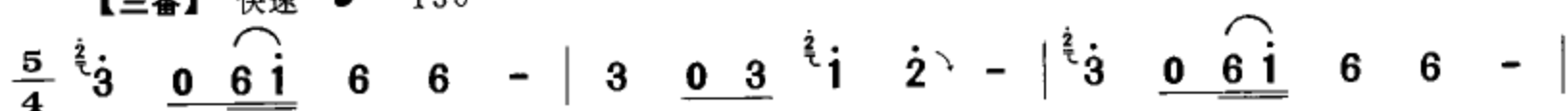
$6$   $6$   $\underline{6 \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} 0}$   $0$  |  $6$   $6$   $6$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $6$   $6$   $0$  |

该(耶)应 瘦,(众)人(呐)不(勒)风 流 只(哎)为 贫,

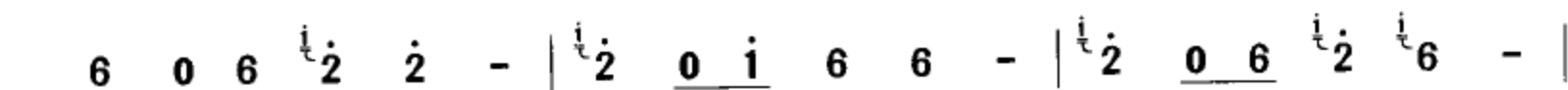
$\dot{3}$   $6$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $6$  |  $6$   $6$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $6$   $6$   $\dot{6}$  |

(领)见 花 不 采 (火 个 细 纱 勒) 是(哎)呆 人(呐)。

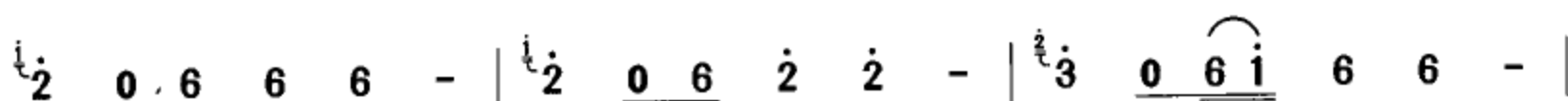
【三番】 快速  $\text{♩} = 130$



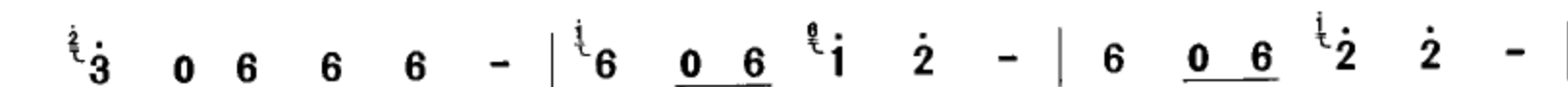
往 前 行 (呐), (众) 前 边 有 只 歌 凉 亭 (呐),  
(冬  $\underline{0 \ 冬}$  冬 冬)



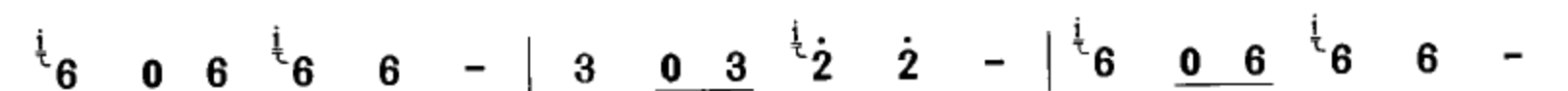
(领) 凉 亭 里 面 三 把 锁 (呀), 任 郎 拣 (哪)



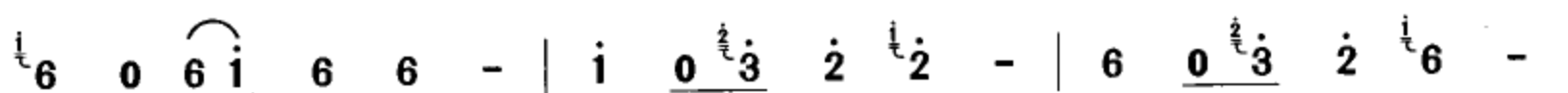
任 郎 行 (呐), (众) 任 郎 拣 把 去 锁 门 (奴),



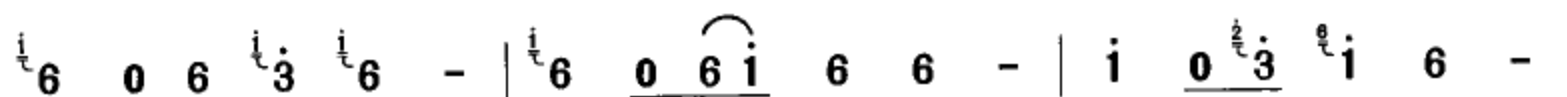
(领) 四 月 与 姐 说 思 情 (呐), (众) 禾 苗 栽 得



(耶 嘿 火 勒 嘿 呀 火 罗 耶 嘿 火 啦)

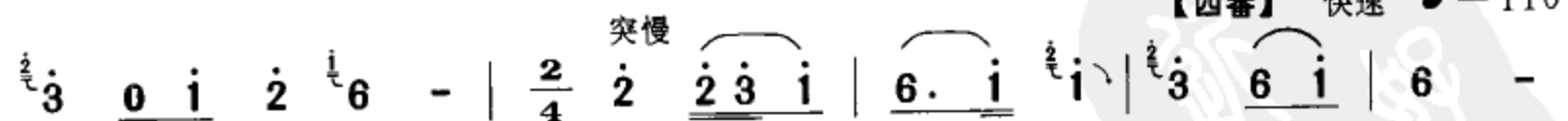


乱 纷 纷 (呐), (领) 丢 掉 秧 把 郎 不 管 (哪),



(众) 特 来 与 姐 共 条 心 (呐), (领) 交 个 天 长

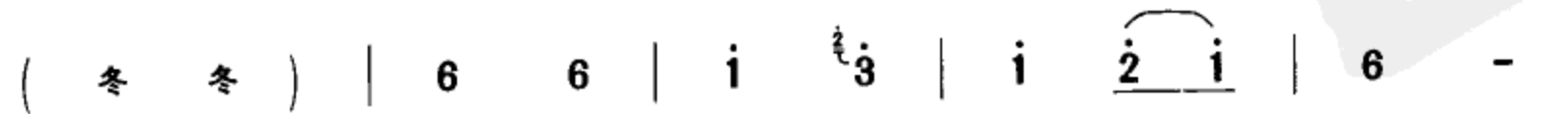
【四番】 快速  $\text{♩} = 110$



(哎 呀 勒 罗) 地 久 人 (呐)。往 前 行,  
(冬 冬 冬)



(众) 前 面 有 座 歌 凉 亭 (呐),



(领) 凉 亭 里 面 三 个 姐。

( 冬 冬 ) |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 6 6 |  
任 郎 拣 (哪) 任 郎 行 (呐),

$\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 6 6 | ( 冬 冬 |  
(众)任 郎 拣 个 结 成 婚 (奴)。

冬 冬 ) | 6  $\dot{1}$  6 | 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
(领)五 月 与 姐 说 思 情 (呐),

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{6}$  - | ( 冬 冬 ) |  
(众)大 水 涨 到 (耶 嘿 火

6 6 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{6}$  - |  $\dot{1}$  6 |  
嘿 呀 火 耶 嘿 火) 姐 房

6 - | ( 冬 冬 ) |  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  
门, (领)易 涨 易 退 山 溪

$\dot{6}$  0 |  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 0 |  
水, (众)易 反 易 复 小 人 心,

6  $\dot{1}$  6 | 6 6 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
(领)君 子 相 交 (哎 呀 勒 嘿) 要 长 情 (呐),

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 6 6 | ( 冬 冬 ) | 6  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
往 前 行 (呐), (众)前 面 有 座 歌 凉

6 6 | 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 6 - | ( 冬 冬 ) |  
亭 (哪), (领)凉 亭 里 面 三 把 伞,

$\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  6 | 6 6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
任 郎 拣 任 郎 行 (呐), (众)任 郎 拣 把

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 6 6 | (冬 冬) |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 6 6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
去 遮 荫 (呐)。 (领)六 月 与 姐 说 思

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{6}$  - | (冬 冬) |  
情 (呐), (众)郎 栽 柳 树 (耶 嘿 火

更快  $\text{♩} = 150$

6 6 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{6}$  - |  $\dot{1}$  6 | 6 - |  
嘿 呀 火 耶 嘿 火) 姐 遮 荫。

$\dot{1}$  6  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  0 | 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  
(领)有 意 栽 花 花 不 发, (众)无 心 插 柳

$\dot{2}$  6 | 6 0 |  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  
柳 成 荫, (领)柳 树 脚 下 (哎 呀 勒)

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 6 - |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 6 - | (冬 冬) | 6 6 |  
好 交 情。 往 前 行, (众)前 面

6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 6 6 | 6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
有 座 歇 凉 亭 (呐), (领)凉 亭 里 面 三 把

6 - | (冬 冬) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 | 6 6 |  
伞, 任 郎 拣 (哪) 任 郎 行 (哪),

突慢

$\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - | (的 冬 的 冬 | 冬 0 | 冬 0) ||

任 郎 拣 把 去 遮 荫 (奴)。

据2000年武宁县文化馆阴济军、张少宁的采风录音记谱。

## 人 物 介 绍

**方由根**(1941— ) 武宁打鼓歌艺人,武宁县船滩乡人。农民,15岁学打鼓,师从其父方谊清。由于他聪明好学,又能吸取各家之长,16岁便出师献艺。因鼓打得好,曲目掌握得多,演唱有艺术感染力,在武宁县有一定的影响。他记忆力强,演唱时,吐字清楚,节奏分明,行腔细腻,且条理不乱。能唱《唐传》、《三国》、《杨家将》、《八仙》、《二十四孝》、《唱地名》、《西游》、《十劝》、《十二月长工》、《十二月勤俭》、《十二月望郎》、《采桑》等曲目,还接触地方采茶戏和民歌,从中丰富和发展打鼓歌唱腔,自成一格,很有特色。1979年,在武宁船滩举行的全县打鼓歌演唱会活动中,近20支代表队在山上击鼓发歌,同场献艺,观者数万人,他的演唱受到省内外专家的好评,演出照被《江西画报》刊登,还先后接受了中央电视台七频道及江西电视台的采访,并先后播出。

(王庆华)

**何祖奎**(1956— ) 武宁打鼓歌艺人,武宁县东林乡人。农民,从小喜欢唱山歌,嗓子好,有灵气。初中毕业后,师从舅公刘占春学打鼓。20世纪80年代初,乡里大力复垦油茶,以打鼓歌助兴,他一连打40几日,表现突出。他能唱《三国》、《杨家将》、《八仙》、《盘歌》、《孝心郎》、《书情》、《唐朝李世民》等许多曲目。1987年,参加九江市在瑞昌举行的演唱活动,获优秀演唱奖和作品改编奖。

(王庆华)



# 数唱踏歌类

## 江西莲花落

### 概述

江西莲花落,又叫莲花闹,俗称“理莲花”,有的地方亦称“叫化歌”,流行于江西全省各地。由于它的曲调与当地的语言声调结合得非常紧密,又吸收了不少当地的民歌小调,因此各地的莲花落各具特色。较为有代表性的有鹰潭莲花落、贵溪莲花落、吉安莲花落、抚州莲花落、波阳莲花落、南昌莲花落、萍乡莲花落、赣州莲花落,以及赣州叫化歌和万年数板说唱等。

关于莲花落的缘起与流行,较普遍的说法是与佛教的化缘活动有关,僧人上门化缘时不仅会即兴编唱一些赞词,还会唱一些民间故事内容,至今在赣州莲花落长篇唱段(如《珍珠塔》)的固定帮腔衬词中,还保留有“积善”、“行善”等佛教词语就是证明。但其形成及传入江西的具体时间则难以稽考。至于江西莲花落的演唱情况,只有一些零星的记载,老艺人中也有一些传说。清康熙二十二年(1683年)的《鄱阳县志》卷十六《别志》上记载:“王风子,不知其名,又呼李风子。明成化间行乞于市,不言笑。人饮以酒,辄拍手歌唱。得饭食乞,馀以碎衣裹之。”说明早在明成化年间(1465—1487年),波阳县即有叫化歌的演唱。有的老艺人说,清乾隆年间,皖、鄂、湘连遭天灾,灾民逃难进入江西,有的便以莲花落作为乞讨的手段,因而将这种曲艺形式传入了江西。事实上在20世纪50年代以前,唱莲花落的人多为乞丐,当地人称之为“叫花子”,所唱之曲则称之为“叫化歌”。在清道光《于都县志》中也有记载:当地在祈山神时“近百家制为龙舟,人插茉莉唱采莲之曲”。这里说的“采莲之曲”有人认为指的也是演唱莲花落。清同治《新干县志》有诗云:“竹龙又替水龙船,斗巧争奇色色鲜,笑杀城中王毕节,听人齐唱落离莲”,则较明白地说的是莲花落的演唱。又据老艺人说,清光绪年间宜黄县曾成立过演唱莲花落的“老郎会”组织,其老板姓邹,人称“和尚瞎子”,擅唱莲花落。这些记载和传说,都说明江西莲花落的演唱历史较为久远。

江西莲花落的唱腔,一般包含数唱和尾腔(或帮腔)两部分。数唱的唱词是莲花落唱段的主体,腔调似唱似数,与地方语言声调结合得非常紧密,字多音少,多为一字一音。数唱

的基本结构为不严格的上下句(常出现奇数句式);上下句的落音虽有一定规律,但较为自由;节拍很灵活,在 $\frac{2}{4}$ 拍子中常出现 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ 拍子,变换自如;旋律以徵调式和宫调式居多,羽调式和商调式较为少见。尾腔(或帮腔)的唱词为固定衬词,如“莲花落”、“牡丹花”、“金钱花”、“零落兰花”、“三枝花儿开呀,花开一朵莲花落”。等等。尾腔(或帮腔)的旋律比较固定,优美流畅,节奏明快,情绪热烈活泼。帮腔的旋律与数唱部分一般不可分割,共同组成上下句结构,但尾腔的旋律却是独立的,一般为一个作下句用的乐句。有的唱段既无帮腔又无尾腔,只有数唱,则称为干板数唱。

江西莲花落的演唱形式主要为走唱(仅赣州地区有坐唱形式),一般为一人主唱、众人帮腔,还有二人对唱、众人帮腔等多种形式,即数唱部分由主唱者演唱。众人帮腔则在主唱唱完一句后就帮腔。有帮最后一字、帮下半句、或帮唱衬词等多种形式;或主唱唱完一段后由众人接唱尾腔。

江西莲花落的伴奏乐器主要是莲花板和木梆。莲花板又称折子或毛竹片,最简单的只有两块竹板,而一般是用9块(有的用6块)小竹板串在一起,中间夹以铜钱而制成的。木梆又称节子,即两根一大一小的木棒。还有的用一根有锯齿的小竹板与莲花板配合使用,演奏起来“答得儿”作响,很有特色。

江西莲花落的曲目非常丰富,既有传统的《劝世文》、《古怪歌》、《十字歌》等,又有根据当地一些佚闻趣事编成的新段子,特别是它的唱词内容常常很不固定,全靠演唱者即兴发挥,走到哪儿就唱到哪儿,见到什么便唱什么,又多为祝福之类的吉祥语和赞词,故能在群众中长期流传。

20世纪70年代以后,沿街上户乞讨的莲花落艺人早已绝迹,莲花落的演唱多配上了丝竹乐器伴奏,莲花落有特色的音乐则更多地被新文艺工作者加以运用、发展,创作了新的曲目,搬上舞台演唱。

# 基本唱腔

## 鹰潭莲花落调(一)

1 = F

(选自《夸行》唱段)

徐将泰演唱  
周川林记谱

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  (3 3 5 3 2 | 3 2 3 5 1 1) |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 6 5 5 | 6 5 3 2 1 1 |

嘿! 过了(个)一行(就)又哇一(个)行(呀),

3 3 2 3 3 2 | 2 1 1 6 5 5 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 5 3 | 3 1 1 2 1 1 |

一走就走到(个)铁(呀)匠行(呀), 嘿! 要把(个)铁匠就表表名堂(呀),

3 1 1 1 2 2 1 | 6 6 5 6 5 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 5 5 6 5 | 1 6 6 6 5 5 |

要把(那个)铁匠就表表名堂。嘿! 远听(那个)铁匠响叮(呀个)当(呀),

6 5 3 3 3 5 | 3 2 3 5 1 1 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 3 3 5 | 6 6 6 6 5 5 |

八方(个)炉中就放放毫光(哦), 嘿! 八方(个)炉中就九(呀)条(个)槽(呀),

1 1 1 2 3 2 1 | 6 5 6 5 5 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 3 5 5 | 6 6 5 5 | 1 1 1 3 2 1 |

槽槽(个)不离(那个)雄鸡毛(呀)。嘿! 雄鸡(那个)毛来雌鸡毛(哇),风箱(个)一扯就

6 5 6 5 5 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 3 3 | 5 3 2 1 1 | 3 2 1 2 3 2 1 | 1 1 5 6 5 5 |

火焰高(呀), 嘿! 打一个声(呀)唱一个声(呀),铁砧(个)底下就出出黄金(呀)。

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 5 5 | 1 2 3 2 1 1 | 3 3 3 3 2 1 | 6 5 6 1 5 5 |  $\frac{1}{4}$  0 |

嘿! 今朝个打(呀)明(呀)朝(个)炼(呀),打起(个)一对(个)雌(呀)雄铜(呀)。嘿!

$\frac{2}{4}$  3 5 5 5 3 2 | 5 3 2 3 3 | 5 3 2 3 2 1 | 5 1 6 5 5 |  $\frac{1}{4}$  0 | 5 3 2 1 1 |

雌雄(个)铜来就十八个节(呀),节节(个)都是(个)铜包铁呀! 嘿! 铁包铜(哟),



$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{\widehat{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$

当初打铁是鄂国公<sup>①</sup>(呀)。嘿! 哪一个打铁就发了(个)财(呀), 哪一个打铁就

$\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ |$

镇过将台(呀)。嘿! 毛家进<sup>②</sup>(个)打铁发了(个)财(呀), 鄂国公(个)打铁(就)

$\underline{6\ 5\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 3}\ |$

镇过将台(呀)。嘿! 打一声低(呀)打一声高(呀), 打一个锁子(就)

$\underline{2\ 1\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3\ 3}\ |$

锁过强盗(呀)。嘿! 打一个锁子(就)墨墨(个)黑(呀), 不犯(个)王法就

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$

锁不得(呀)。嘿! 文官请你来打铁印(呀), 打起铁印就

$\underline{1\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1}\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{\widehat{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{1\ 1}\ ||$

管管百姓(呀)。嘿! 武官请你来打枪(个)刀(哦), 打起(个)枪刀就管带人(呀)。

① 鄂国公: 传说是铁匠行业的祖师, 指唐朝开国功臣尉迟恭。

② 毛家进: 传说是靠打铁发了财的人。

据1980年鹰潭市文化馆的采风录音记谱。于2000年重新录音。

## 鹰潭莲花落调(二)

1 = F

(选自《乞讨》唱段)

徐将泰演唱  
周川林记谱

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}\ (\underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ 1)\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |$

嘿! 早帮忙阿就<sup>①</sup>早站开(呀), 让开你的财门

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\widehat{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{1\ 1}\ |$

做个买卖(呀)。嘿! 早帮忙阿就早领情(呀), 风吹荷花

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  |  
 远 传 名(呀)。 嘿! 帮 钱 要 帮 银 大 两(呐), 挑 水 要 挑

$\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 2\ 1}$  |  
 码 头 上(呀)。 嘿! 帮 钱 要 帮 瓜 子 金(呀), 做 官 要 做

$\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{1}{4}$  0 |  $4\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  ||  
 包 文 正(呀)。 嘿! 做 官 要 做 包 文 正(呀), 日 断 得 阳 来 夜 断 得 阴。

① 阿: 鹰潭方言, 即“我”的意思。

据1980年鹰潭市文化馆的采风录音记谱, 于2000年重新录音。

### 鹰潭莲花落调(三)

1 = F

(选自《叫骂》\*唱段)

徐将泰演唱  
周川林记谱

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  ( $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 1}$ ) |  $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{1\ 1\ 1}$  |  
 开 个 什 么 店(呀) 挂 个 什 么 牌(呀), 关 倒 (个) 牢 门(就)

$\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 1}$  ||  
 总 不 开(哟)。挂(个)什 么 牌(哟) 开(个)什 么 店(呀), 不 如(个)小 小 女 子 买 买 花 烟(喏)。

\* 这是乞丐遭驱赶或遇到不给钱的老板唱的曲子。

据1980年鹰潭市文化馆的采风录音记谱, 于2000年重新录音。

### 鹰潭莲花落调(四)

1 =  $\flat$ A

(选自《尾子》\*唱段)

徐将泰演唱  
周川林记谱

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  ( $\underline{1\ 5\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 5}$ ) |  $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  
 欠 打(那个)莲 花(就)不 好(呀个)听(喏),

$\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{1\ 1\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6\ 5\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  |  
 不 如(个)班 子 来 唱 唱 戏 文(喏), 嘿! 班 子(就)唱 戏 就 人 又 多(哟), 又 有(个)鼓 来(就)

$\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 1\ 1} \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 1\ 1\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}} \parallel$

又(呀)有(个)锣(哟)， 嘿! 杭州(个)鼓(呀)苏(呀)州(个)锣(呀)，凤阳(就)出了个 花(呀)鼓 婆(呀)。

\* 当别人要求多唱几段时，乞丐便唱此曲作结束，不再多唱。

据1980年鹰潭市文化馆的采风录音记谱，于2000年重新录音。

## 鹰潭莲花落调(五)

1 = A

(选自《劝世文》唱段)

徐将泰演唱  
周川林记谱

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{2\ 3}\ \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5}\ 0 ) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2} \mid$   
上 劝(那个) 君 来(就)

$\underline{5\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid$   
下(呀) 劝(个) 民(哟)， (里哟) 下(呀) 劝 民(哟 喂)，

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3} \mid 1\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid$   
劝 劝(那个) 人 家(就) 更 和 顺(哟 壮 哇 丹 花)，

$\underline{5\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5} \mid$   
劝 劝(那个) 人 家(就) 要 和 顺(哟 喂)。 天 上(呀)

$\underline{6\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid$   
和 顺(就) 调(呀) 风(个) 雨(呀)， (里哟) 调 风 雨(呀)

$\underset{\cdot}{5} - \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid 2\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid$   
喂) 地 下(那个) 和 顺(就) 百 样 都 多 生(哟 壮 哇 丹

$\underset{\cdot}{5} - \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{1\ 1} \mid 2\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \parallel$   
花)， 地 下(那个) 和 顺(就) 百 样 都 生 (哟 喂)。

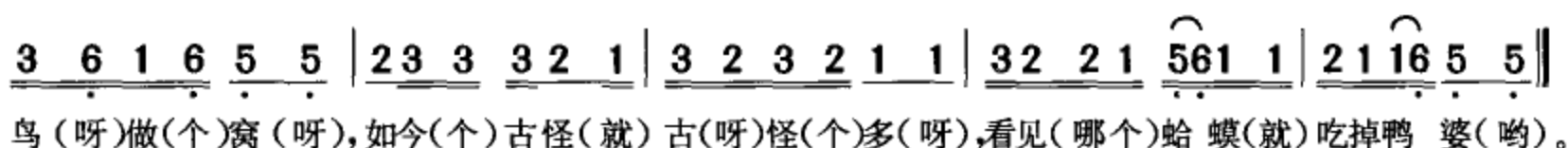
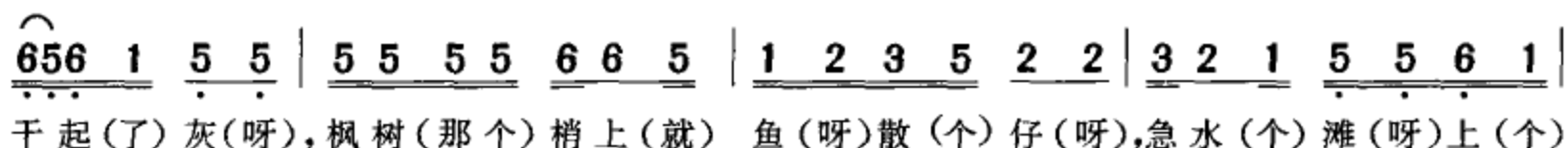
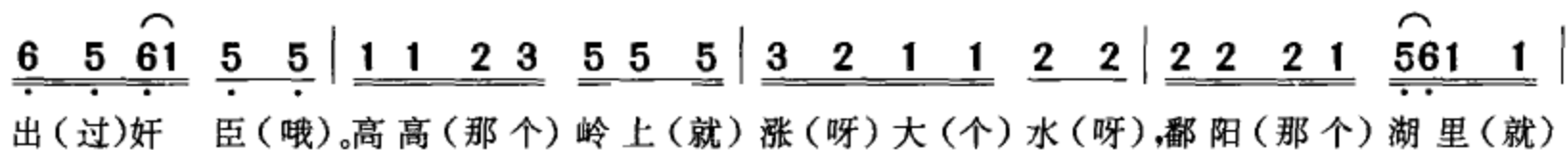
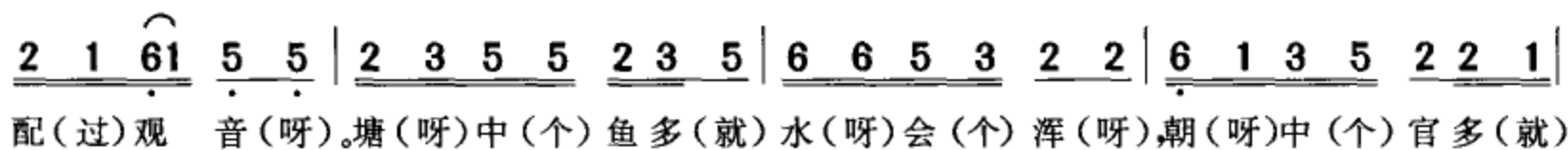
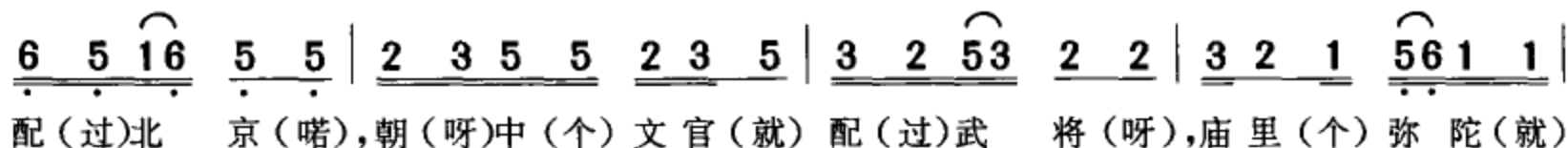
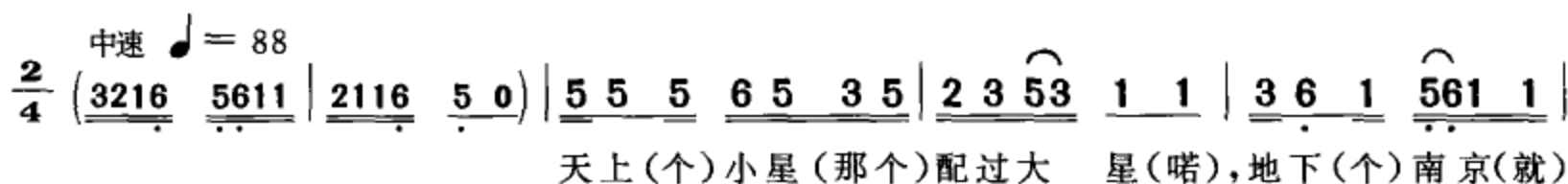
据1980年鹰潭市文化馆的采风录音记谱，于2000年重新录音。

## 鹰潭莲花落调(六)

1 = A

(选自《古怪歌》唱段)

徐将泰演唱  
周川林记谱



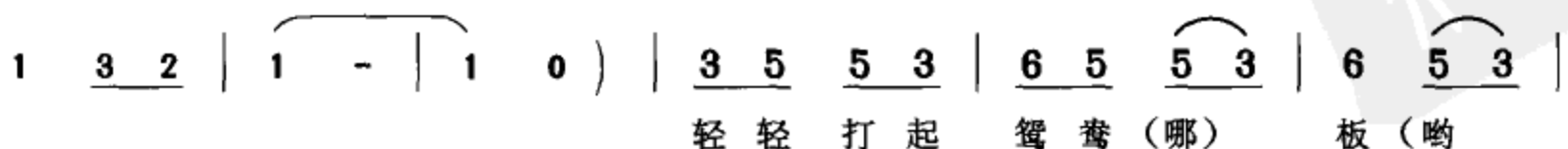
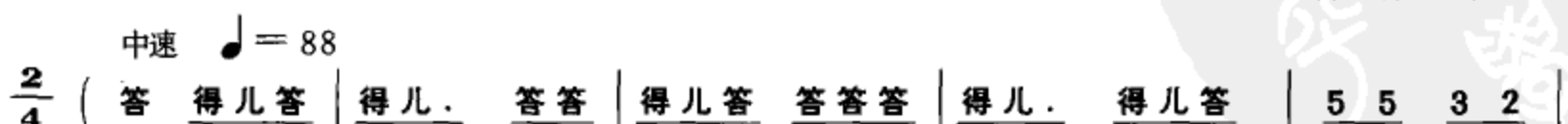
据1980年鹰潭市文化馆的采风录音记谱,于2000年重新录音。

## 鹰潭莲花落调(七)

1 =  $\flat$ A

(选自《表古今》唱段)

彭雨生演唱  
周川林记谱



2 2 3 | 1. 2 3 | 2 2 1 | 6̣ 0 | 5 3 3 3 | 2 3 5 6 |  
嘿 耶 就) 鸳 (那) 鸯 板 (哦 喂), 鸳 鸯 板 上 表 古

1 1 3 | 2 2 1 6 | 5 5 3 | 5 5 6 1 | 2 2 1 6 | 5 1 6 | 5 - ||  
今 (哦 里 呐 哦 枪 花 罗), 鸳 鸯 板 上 表 古 (呀) 今 (罗 喂)。

江西莲花落锣鼓谱音字谱说明：答 击竹夹板；得儿 用竹制锯形齿条刮击竹板；乙 休止；冬 击鼓；  
台 击小锣；衣 竹板轻击。

据1980年鹰潭市文化馆的采风录音记谱，于2000年重新录音。

## 贵溪莲花落调(一)

1 = D

(选自《花子<sup>①</sup>歌》唱段)

赵旺喜演唱  
许铁汉记谱

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  ( 得儿 答 答 | 2̣ 2̣ i | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 6 6 ) |

2̣ 2̣ i | 2̣ 2̣ i | 6 i 5 5 | 6 - | 2̣ 2̣ i 6 6 | 6 i 6 5 |  
手 (哇) 拿 一 (呀) 根 青 (呀) 竹 (个) 梢, 走 (呀) 在 (哪 噜) 乡 下 (就)

6 i 6 5 | 6 0 | 2̣ 2̣ i i | 6 i 6 5 | 6. i 6 5 | 6. i i 6 |  
把 饭 (个) 要。 东 (呃) 边 (个) 姆 姆 (就) 把 饭 (个) 讨, (呸 咳)

3 3 5 | 7̣ i i i | 6. i 6 5 | 6 0 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |  
西 边 (个) 奶 奶 (就) 把 粥 (个) 要。 碰 见 一 只 大 黄 狗

7̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ i i | 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ i |  
(哇 哪 噜), 好 脚 不 咬 (哪) 痛 脚 (哪) 咬 (哇) 一 个

i i 6 | 5 - | 5 - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | i - | 6 i 6 5 |  
口 (喂)。 花 (呀) 鼻 (个) 公, 实 可 (个)

6 0 | 2̣ 2̣ i | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 6 0 |  
怜, 一 (呀) 睡 睡 到 (个) 破 (哇) 庙 (个) 前,

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 三 个 石 头 搁 一 个 灶 (喂), 砂 锅 煮 粥

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 起 阔<sup>②</sup> 又 起 阔, 吃 得 (嘛) 肚 子 里

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 发 热 又 (哇) 发 (个) 热, 松 (呃) 光 (个) 节 (哟),

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 苦 (呀) 瓜 (个) 节 (呀 罗), 冬 瓜 (啦) 开 花 (是) 吃 (呀) 不 (个)

$\dot{6}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 得, 塘 里 洗 脚 (就) 庙 里 歇。 听 谁

$\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (冬) |  $\dot{6}$   $0$   $\dot{5}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 楼, 鼓 打 一 更, 花 鼻 公

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 困 到 (就) 打 一 个 大 转 身。 听 (呀) 谁

$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  (冬 |  $\frac{3}{4}$  冬 -  $0$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - |  
 楼 (哇) 鼓 打 两 更,

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 捉 到 (个) 蚊 虫 (就) 有 四 (个) 两 (哦), 抹<sup>③</sup> 到 (个) 跳 蚤 (个)

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $0$  |  
 有 (哇) 半 (个) 斤, 要 把 (哪) 花 鼻 公 来 咬 死。



① 花子：或叫花子，指乞丐。

② 起锅：指煮粥沸腾时发出的声音。

③ 扑：读 kǎ，即掐。

据 1980 年贵溪县文化馆的采风录音记谱。

## 贵溪莲花落调 (二)

1 = E

(选自《怕老婆》唱段)

赵旺喜演唱  
许铁汉记谱



$\frac{3}{4}$  5 6 5 - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 6 6 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  5 |

不要骂， 一走走到(个)外婆家 外婆叫我(就)喝碗茶，

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}$  |

吃了一碗茶， 我就讲要回(呀)家。外(呀)公 外(呀)婆

5 6 5 3 | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  5 5 | 5  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  | 5 - |

又要拉来 又要扯，扯扯拉拉 吃餐早(哇)饭，

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 6 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

一盘腊(呀)鸡， 一盘蛋(哎)花， 一盘瓜(耶)子(也就)一盘

$\frac{3}{4}$  5  $\dot{3}$  5 - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  6 5 6 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

花(呀)生， 四个大盘子， 二人玩得(嘛)又高兴， 就把

2 3 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  0  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 3  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |

拳来划。他叫一个子， 我叫二升曹(哇)花。(白)哈哈，

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 6 | 5 6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

(唱)二人玩得(嘛)又高兴(呢) 二次又把拳来划。他叫六个

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  x x . |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

字(哎)， 我叫七星曹(哇)花。(白)哈哈 (唱)二人玩得(嘛)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  5 6 |

又高兴，三次就把小调(哪噜)拉一拉。 他的喉咙

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 6 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

好(喔)， 喝得(个)茉莉花， 我的喉咙丑(喂)



5 5 3 5 6 | 5 - | 3̣ 3̣ 2̣ i | i i 6 5 | 5 5 6 i 6 | 5 6 5 |

累得(个)鳖爬沙。老妈娘,少姆妈,不要打来不要骂,

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | i 2̣ 3̣ i 6 | i 6 5 3 | 5 3 2 2 3 | 5 - ||

下次不到外面(个)嬉,坐在家里抱(喂)娃娃。

据1980年贵溪县文化馆的采风录音记谱。

## 贵溪莲花落调(三)

1 = A

(选自《十个字》唱段)

熊其达演唱  
许铁汉记谱

$\frac{2}{4}$  中速 ♩ = 88  
(得儿 答 答 | 6 1 2 3 | 1 5\ | 2 2 1 6 | 5. 3 | 5 - ) |

1 1 6 | 1 1 6 | 1 1 6 1 | 5 5 3 | 2 - | 2 3 2 2 | 1 1 6 |

一字(呀)写来(是)一(呀)条龙(奴 勒), 一(呀)一条龙(奴

5 - | 3 3 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 5\ | 2 2 1 6 | 5. 3 |

哎), 三(呐)国(个)英雄(是)赵子龙(奴 牡哇 丹花

5 - | 3 3 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 5\ | 2 2 1 6 |

呀), 三(呐)国(个)英雄(是)赵子龙(奴 青呐 二见

5. 3 | 5 - | 5 5 5 5 | 3 3 2 | 1 1 1 6 | 5 5 3 |

花 呀), 子(呵)龙(呃)本是英(呐)雄将(哦

2 - | 2 3 2 3 | 1 1 6 | 5 - | 3 3 2 3 | 2 3 2 1 |

勒), 英(呐)雄将(奴 哎), 单(呐)枪(个)独马(是)

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 保 江 山 (奴 青 呐 二 见 花 呀), 单 枪 (个)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - ||  
 独 马 (是) 保 江 山 (奴 青 呐 二 见 花 呀)。

据1980年贵溪县文化馆的采风录音记谱。

## 贵溪莲花落调(四)

1 =  $\flat$ A

(选自《三矮子挖禾根》唱段)

舒水华演唱  
许铁汉记谱

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 得儿答 答 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 怜(哇)怜(子)可,

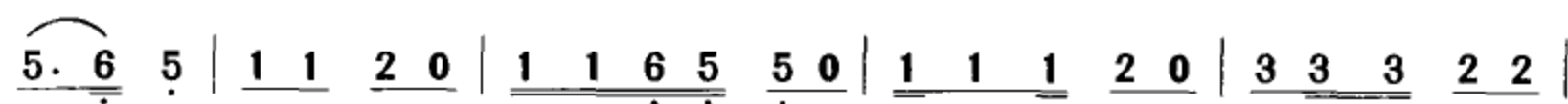
$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  
 可(耶)可(子)怜, 磕出(个)火来 吃筒黄烟, 怜(哇)怜(子)可, 可(耶)可(子)怜,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |  
 可怜(是)老板要 过 新 年。 三矮子 田里(是)挖(呀)禾 根 (呐)。

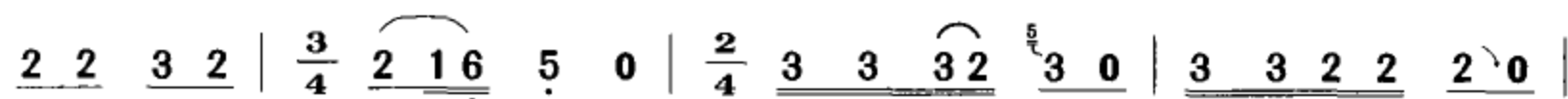
$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  
 怜(哇)怜(子)可, 可(耶)可(子)怜, 搂<sup>①</sup>到(个)黄鳅 跳上 天, 黄鳅(哇)哥

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |  
 你(呀)也是 好, 有(哇)坵(个)田, 坑<sup>②</sup>得(个)螺蛳(是)万(呐)万(个) 年(呐)。

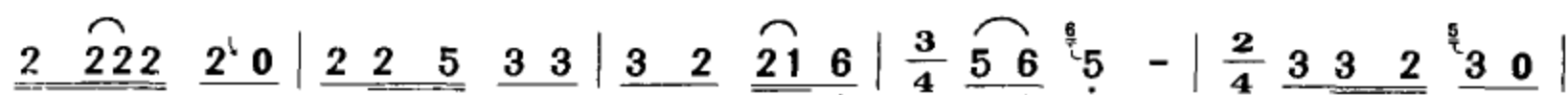
$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 螺蛳(哇)哥, 你(哇)也是 好, 有(哇)筒(个)壳, 坑得(个)蛤蟆(就)打(呀)地(个)



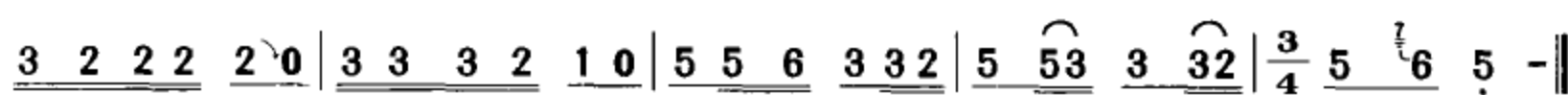
脚 (喂)。蛤蟆哥，你(呀)也是好，有(哇)筒皮，坑得(个)鸡公



半夜子时啼 (耶)。鸡(呀)公哥，你(呀)也是好，



有(哇)筒冠，坑得(个)兔狸绕(哇)山(个)钻 (哪)。兔狸(呀)哥，



你(呀)也是好，有幢(哇)个山，坑得(个)养牛仔绕(喂)山(个)盘<sup>③</sup>(哦喂)。

① 楼：指用手挖。

② 坑：坑害人的意思。

③ 盘：追赶的意思。

据1980年贵溪县文化馆的采风录音记谱。

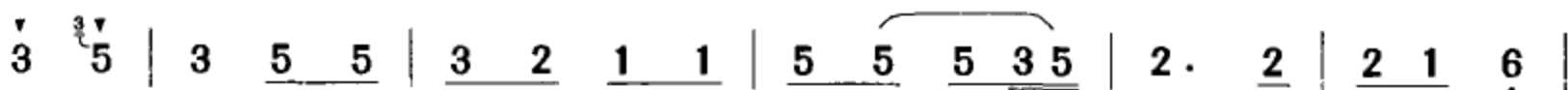
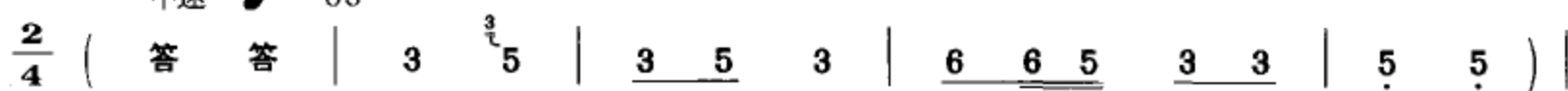
## 贵溪莲花落调(五)

1 = A

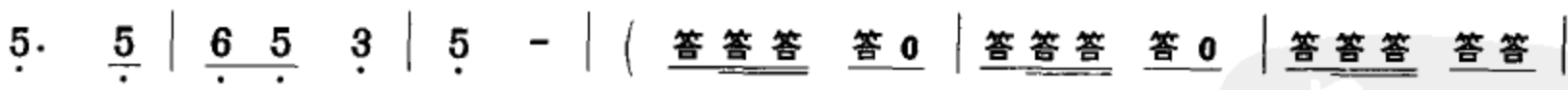
(选自《数老鼠》选段)

洪金寿演唱  
许铁汉记谱

中速 ♩ = 88



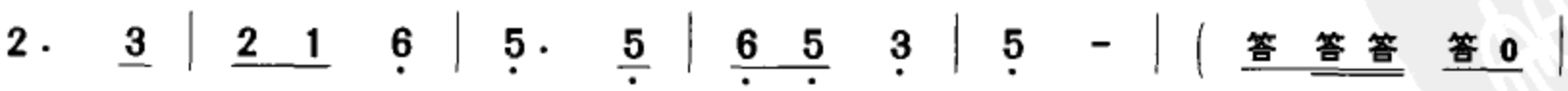
一个老鼠(是)一(呀)个(里)头(哇里呀里达莲



花就牡丹莲花)，



四只脚来(是)土上(的)跑(哇



里呀里达莲花就牡丹莲花)。

答 答 答 答 0 | 答 答 答 答 答 | 答 0 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 3 5 5 | 1 1 1 |  
 一 条 尾 巴 (是) 生 在 后

5 5 5 3 | 2. 3 | 2 1 6 | 5. 5 | 6 5 3 |  
 头 (哇 里 呀 里 达 莲 花 就 牡 丹 莲

5 - | ( 答 答 答 答 0 | 答 答 答 答 0 | 答 答 答 答 答 | 答 0 ) |  
 花)。

$\dot{3}$   $\dot{5}$  | 3 5 5 | 3 2 1 1 | 5 5 3 5 | 2. 3 |  
 两 个 老 鼠 (是) 两 (呀) 个 (里) 头 (哇 里 呀

2 1 6 | 5. 5 | 6 5 3 | 5 - | ( 答 答 答 答 0 |  
 里 达 莲 花 就 牡 丹 莲 花)。

答 答 答 答 0 | 答 答 答 答 答 | 答 0 ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 3 5 5 | 1 - |  
 八 只 脚 来 (是) 土

2. 3 | 5 5 3 | 2. 3 | 2 1 6 | 5. 5 | 6 5 3 |  
 上 (的) 跑 (哇 里 呀 里 达 莲 花 就 牡 丹 莲

5 - | ( 答 答 答 答 0 | 答 答 答 答 0 | 答 答 答 答 答 | 答 0 ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 花)。  
 两 条

3 5 5 | 3 2 1 | 5 5 5 3 5 | 2. 3 | 2 1 6 | 5. 5 |  
 尾 巴 (是) 生 在 后 头 (哇 里 呀 里 达 莲 花 就

6 5 3 | 5 - | ( 答 答 答 答 0 | 答 答 答 答 0 | 答 答 答 答 答 | 答 0 ) ||  
 牡 丹 莲 花)。

据 1980年贵溪县文化馆的采风录音记谱。

# 贵溪莲花落调(六)

1 =  $\flat$ A

(选自《骂老板娘》唱段)

徐自和演唱  
许铁汉记谱

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  ( 得儿答答 | 1. 2 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 | 5 - ) |

3 3 3 5 | 2 2 2 | 3 2 1 | 2 2 | 3 2 1 |  
 头(哇)不梳(哇是)乱(哇)杆丛(呃一朵荷

2. 3 | 5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - | 2 - |  
 花落哇落莲花呀),

$\text{e}$  3 3 2 | 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 1 | 6 5 3 2 |  
 面上(个)不洗(个)黑雷公(呃一朵荷

5. 6 | 1. 2 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 |  
 花荷花莲花是把把又莲花呀哟

5 - | 5 - | 5 5 5 5 | 6 7 6 5 | 5 3 3 1 |  
 哎)。衣(呀)服(哇)不洗(是)水(呀)牛

2 2 | 3 2 1 | 2. 3 | 5 6 5 3 | 2 2 1 |  
 皮(耶一朵荷花落哇落莲花呀),

2 - | 2 - |  $\text{e}$  3 3 2 | 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 1 |  
 十指不洗(是)鸡爪哩(呀

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$   
 一 朵 荷 花 荷 花 莲 花 是 把 把 又 莲

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid 5 \quad 5 \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$   
 花 呀 哟 哎)。 脚 (呀) 不 洗 (是)

$\underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid 2 \quad 2 \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{2 \cdot} \quad \underline{3} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid$   
 踩 花 纱 (呀 一 朵 荷 花 落 哇 落 莲 花 呀),

$\underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \overset{5}{3} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 3 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\dot{6} \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$   
 脚 上 (个) 不 洗 (个) 腐 冬

$1 \quad 1 \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid$   
 瓜 (耶 一 朵 荷 花 荷 花 莲 花 是

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$   
 把 把 又 莲 花 呀 哟 哎)。 如 (呀) 今 (个)

$5 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid 5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{2 \cdot} \quad \underline{3} \mid$   
 世 事 (就) 大 (呀) 相 反 (哦 一 朵 荷 花

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid 5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$   
 落 哇 落 莲 花 呀), 港 里 (个) 蛤 蟆 (是)

$\underline{\dot{6} \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid$   
 驮 鸭 母 (喂 一 朵 荷 花 荷 花

$5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$   
 莲 花 是 把 把 又 莲 花 呀 哟 哎)。

据1980年贵溪县文化馆的采风录音记谱。

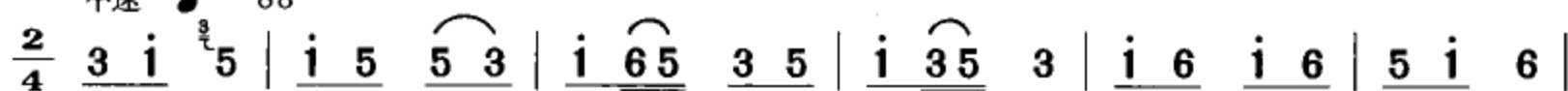
# 古安莲花落调(一)

1 = F

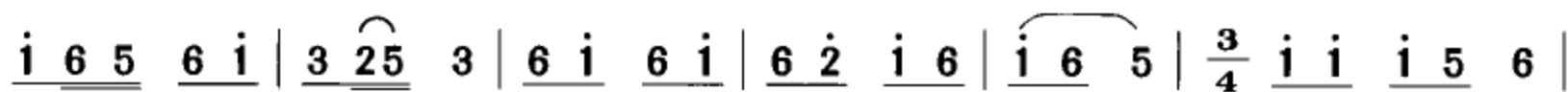
(选自《十八扯》唱段)

郭维新演唱  
钟家柱记谱  
郭生林

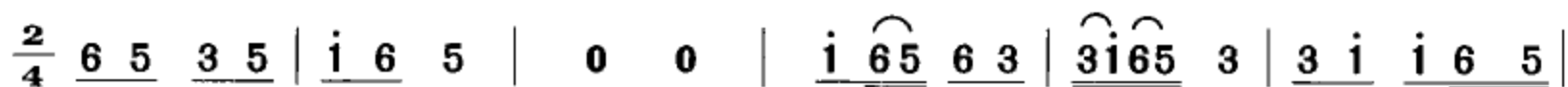
中速  $\text{♩} = 88$



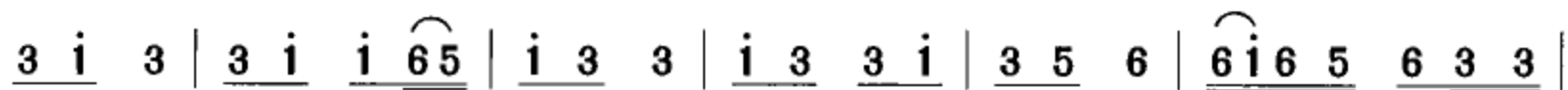
(领唱)莲 花 落, 落 莲 花, 扞 朵 莲 花 出 店 门, 三 言 两 语 打 转 身,



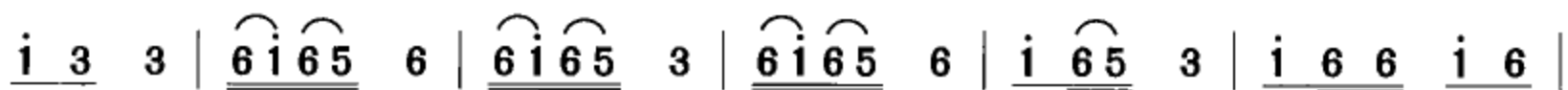
比 不 上 班 子 唱 大 戏, 唱 个 莲 花 打 哈 哈 莲 花, (齐唱)(哎 哎 是 莲 花,



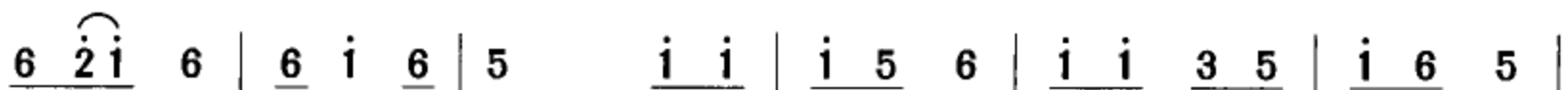
花 花 莲 花 闹 哈 哈)。(领白)走,走,(领唱)走 了 一 行 又 一 行, 一 走 走 到 (介)



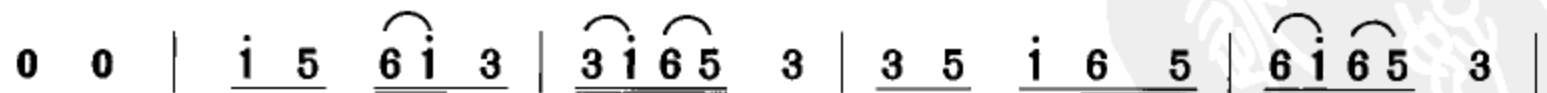
豆 子 行, 豆 子 老 板 有 名 堂, 一 个 豆 子 圆 丁 当, 磨 出 个 豆 腐 (就)



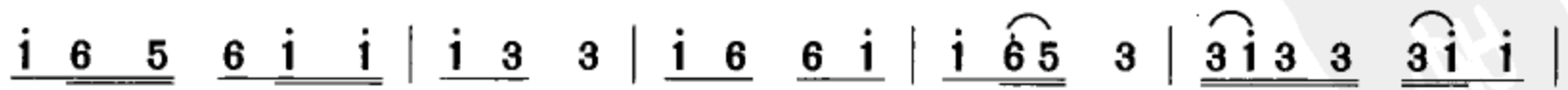
水 汪 汪, 煎 豆 腐 灯 笼 样, 水 豆 腐 水 汪 汪, 豆 腐 干 不 放



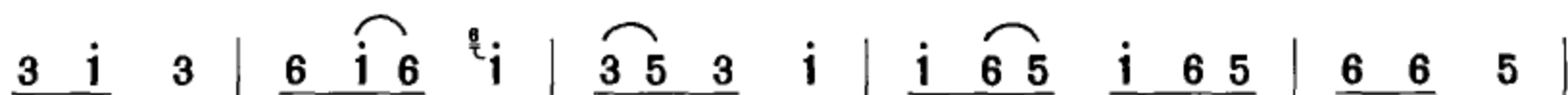
五 香 (呀) 香 (呀 莲 花), (齐)(哎 哎 是 莲 花 花 花 莲 花 闹 哈 哈)。



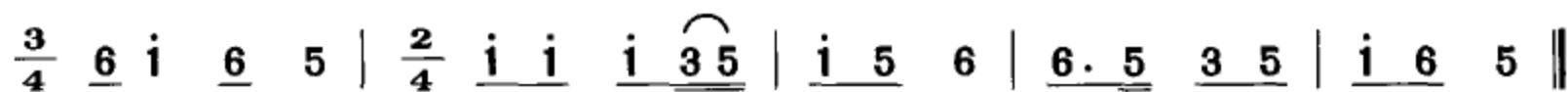
(领白)走,走,(唱)走 了 一 行 又 一 行, 一 走 走 到 (介) 杀 猪 行,



杀 猪 (介) 老 板 (就) 有 名 堂, 一 根 索 子 五 尺 长, 将 猪 (就) 绑 在



板凳上，白刀进，红刀出，血盆肉面是卖完（啊），



（齐）（闹啊莲花花花莲花闹哈哈，花花莲花闹莲花）。

据1993年于吉安地区的采风录音记谱。

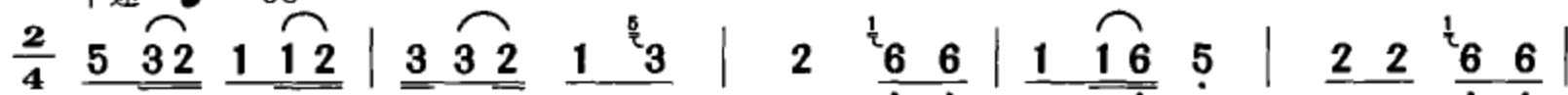
## 吉安莲花落调（二）

1 = G

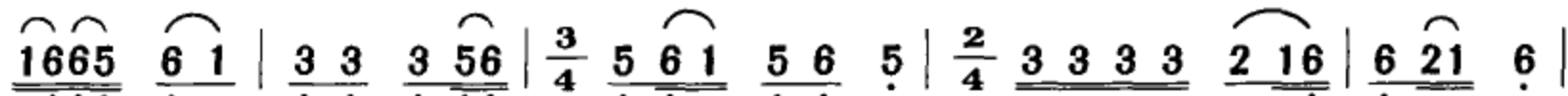
（选自《十字牌》唱段）

吴明演唱  
萧大蛟记谱

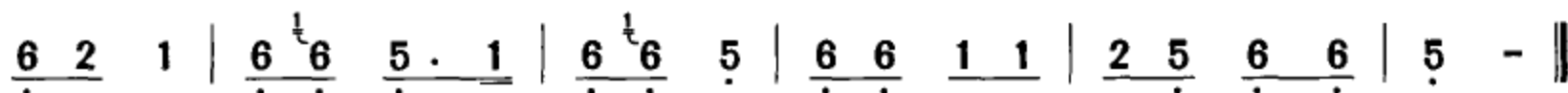
中速  $\text{♩} = 88$



（领唱）一字中间直一直（啊）（齐唱）嘿！打龙灯（罗 嘿），（领）十年唱了



太平歌，（齐）手拿琵琶龙灯虾公灯，叽里咕噜灯，龙灯转，



转溜溜，南京考我北京城，条条京城唱古文（罗 嘿）。

此唱腔系20世纪50年代根据艺人口授记谱，无录音。

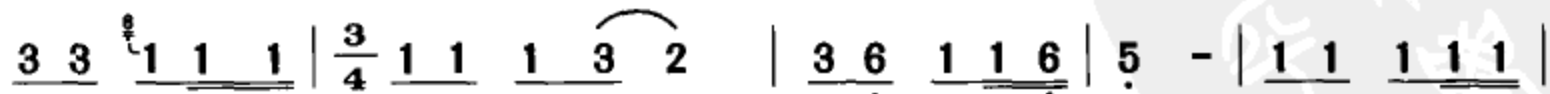
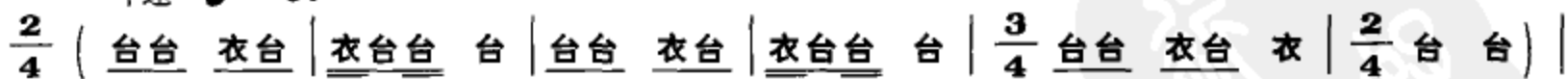
## 吉安莲花落调（三）

1 = F

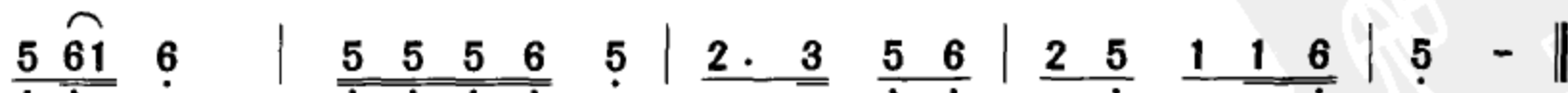
（选自《甲格花》唱段）

郭昌思演唱  
钟家柱记录  
郭生林

中速  $\text{♩} = 80$



（领唱）一字写来（就）一条龙（哎），（齐唱）（哟呀 哟呀子 哟），（领）三国出了个



赵子龙，（齐）（哟呀呀子 哟，花开芙蓉对牡丹甲格花）。

据1993年于吉安地区的采风录音记谱。

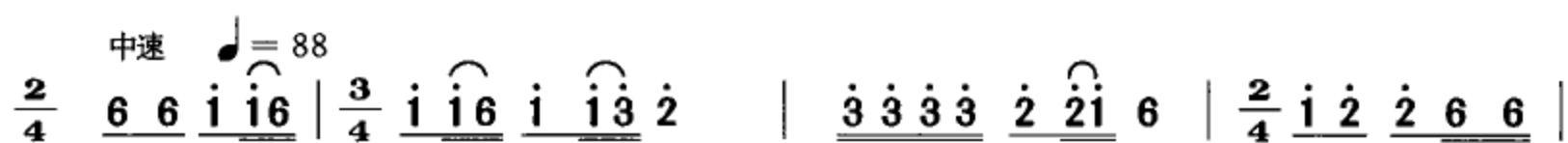


## 吉安莲花落调(四)

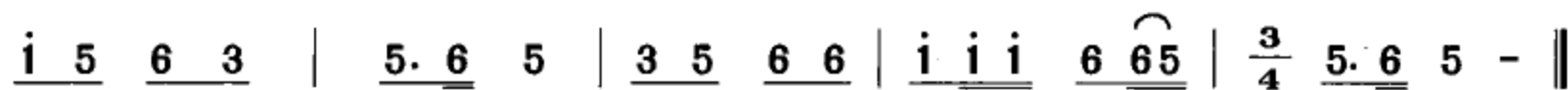
1 =  $\flat$ B

(选自《金钱花》唱段)

彭友良演唱  
王在津记谱



(领唱)走上前来 双脚 跪(哟 咳), (齐唱)(金钱哩个 花 哟 咳), (领)要向 各位(耶)



讨 盘 缠(哪)(齐)(牡丹花 梨花 远远 赛过牡丹哪 牡丹花)。

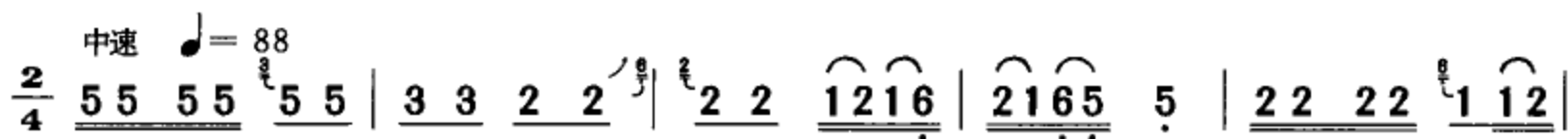
据 1993 年于吉安县的采风录音记谱。

## 吉安莲花落调(五)

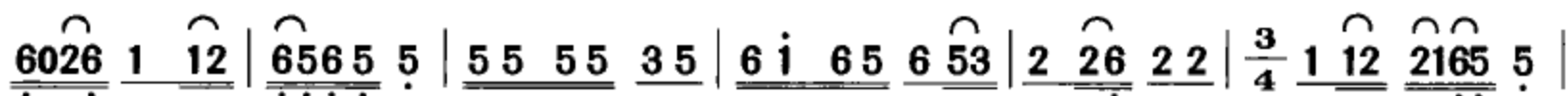
1 = F

(选自《牡丹花》唱段)

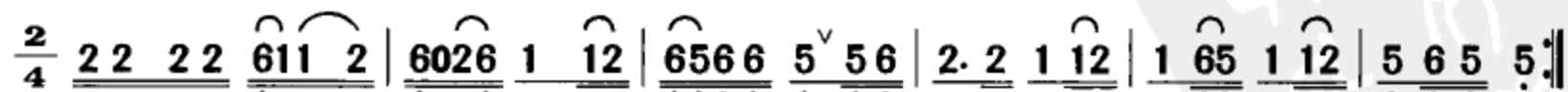
吴 明演唱  
萧大蛟记谱



米毛(介只)虫来 米毛 虫(哇 嘿哟 兰花 香罗 咳), 一歌(介只)歌在  
虾公(介只)虫来 虾公 虫(哇 哩哟 兰花 香罗 咳), 一歌(介只)歌在  
螃蟹(介只)虫来 螃蟹 虫(哇 哩哟 兰花 香罗 咳), 一歌(介只)歌在



高台 中(哪 先生子娘),爹娘(介只)生你 不是(介只)做客 老(哇 嘿哟 兰花 香嘴 咳),  
水草 中(哪 先生子娘),爹娘(介只)生你 不是(介只)撑船 佬(哇 嘿哟 兰花 香嘴 咳),  
石崖 中(哪 先生子娘),爹娘(介只)生你 不是(介只)打铁 佬(哇 嘿哟 兰花 香嘴 咳),



碗碗(介只)菜来 你先 用(呀 先生子娘,介只 快快芙蓉 对牡丹哪 牡丹的花)。  
上起(介只)水就 背弓 弓(呀 先生子娘,介只 快快芙蓉 对牡丹哪 牡丹的花)。  
两把(介只)钳子(就)落落 动(呀 先生子娘,介只 快快芙蓉 对牡丹哪 牡丹的花)。

此唱腔系 20 世纪 50 年代根据艺人口授记谱,无录音。

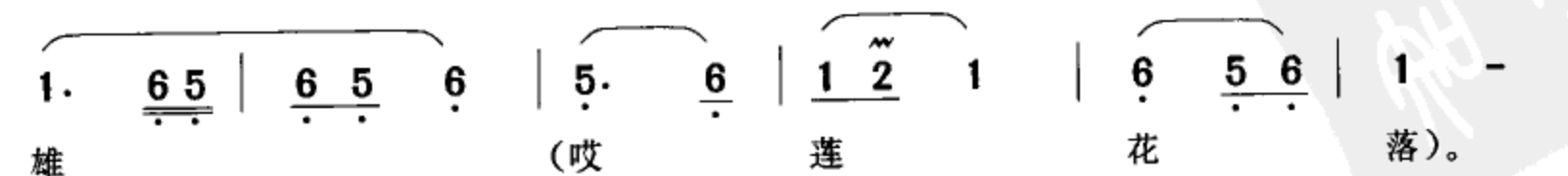
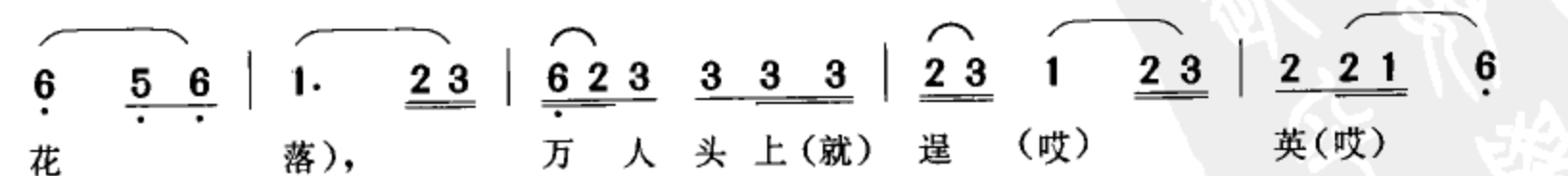
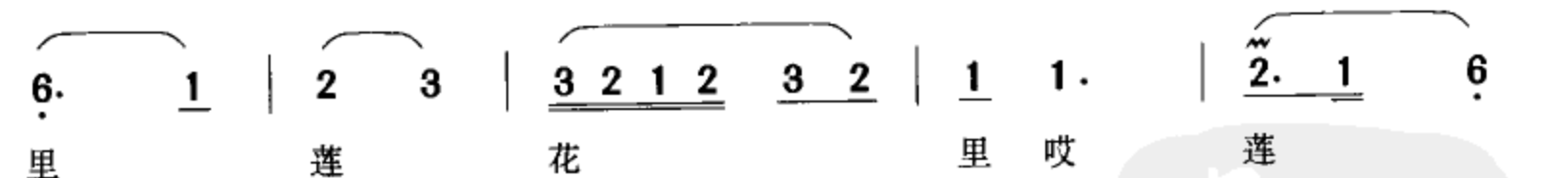
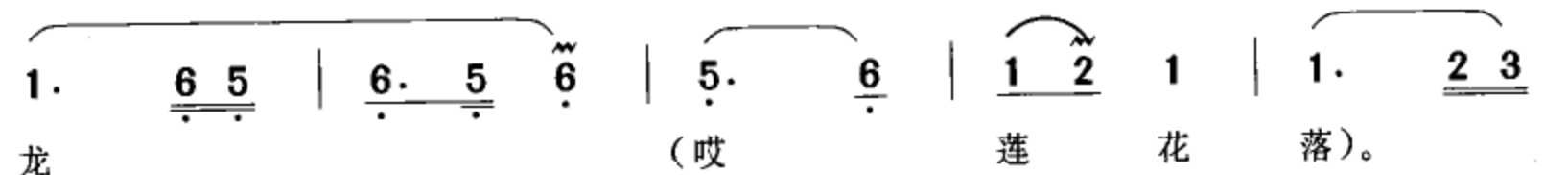
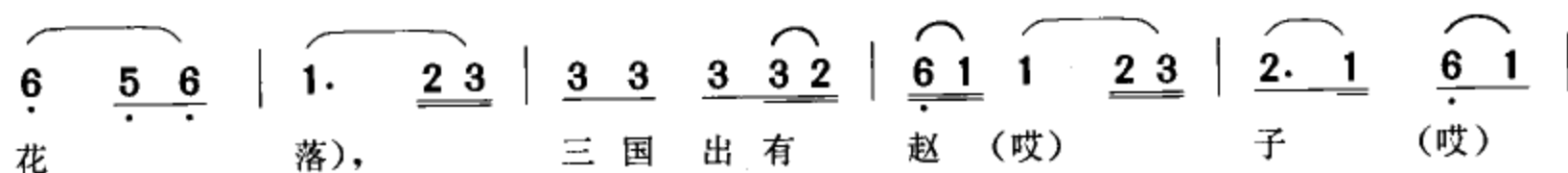
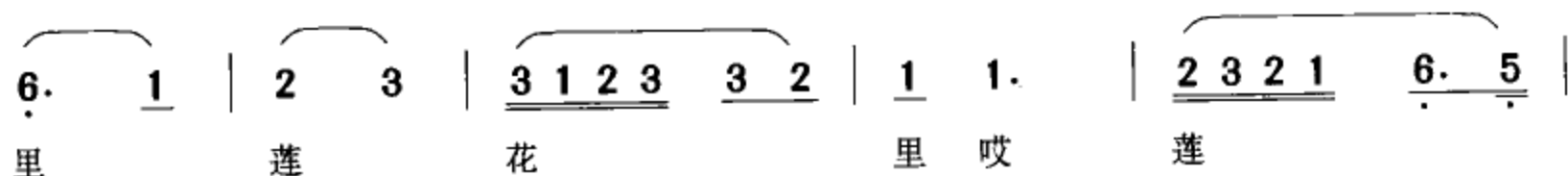
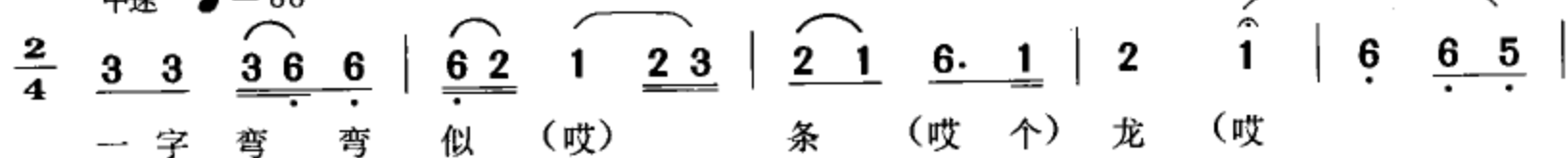
# 抚州莲花落调(一)

1 = F

(选自《十个字》唱段)

刘全孙 黄炎荣演唱  
曾光华 涂 苏记谱

中速 ♩ = 88



据1992年于黎川县的采风录音记谱。

# 抚州莲花落调 (二)

1 = F

(选自《劝酒歌》唱段)

刘全孙演唱  
黄炎荣记谱  
涂苏

中速  $\text{♩} = 88$

(领唱)  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$   $\underline{\underline{6123}}$  |  $\underline{21}$   $\underline{23}$  |  $\underline{21}$   $\underline{6.1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2.1}$  1 - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6.5}$  |

我 劝 君 子 都 莫 吃 (呀 是) 酒 (喂 咳

(帮唱)  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2.1}$  1 - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6.5}$  |

酒 (喂 咳

$\underline{6}$  - | 0 0 |  $\underline{3212}$   $\underline{32}$  | 1 - | 0 0 | 0 0 |

花 里

$\underline{6.1}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{3212}$   $\underline{32}$  | 1 - |  $\overset{3}{\sim}\underline{21}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5.6}$  |

里 莲 花 里 莲 花

$\underline{1.}$   $\underline{23}$  |  $\overset{3}{\sim}\underline{32}$   $\underline{616}$  |  $\underline{23}$   $\overset{2}{\sim}\underline{1}$   $\underline{23}$  |  $\underline{221}$   $\underline{6}$  | 1 - | 0 0 |

落), 损 手 坏 脚 酒 (喂) 内(呢) 伤。

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\underline{1.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{61}$  |

落), (啊

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\underline{1.}$   $\underline{23}$  |  $\underline{336}$   $\underline{623}$  |  $\overset{2}{\sim}\underline{32}$   $\overset{2}{\sim}\underline{1}$   $\underline{23}$  |

(落) 楼 上 吃 酒 汉 (勒)

$\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\overset{3}{\sim}\underline{122}$  1 |  $\underline{6}$   $\underline{5.6}$  | 1 - | 0 0 | 0 0 |

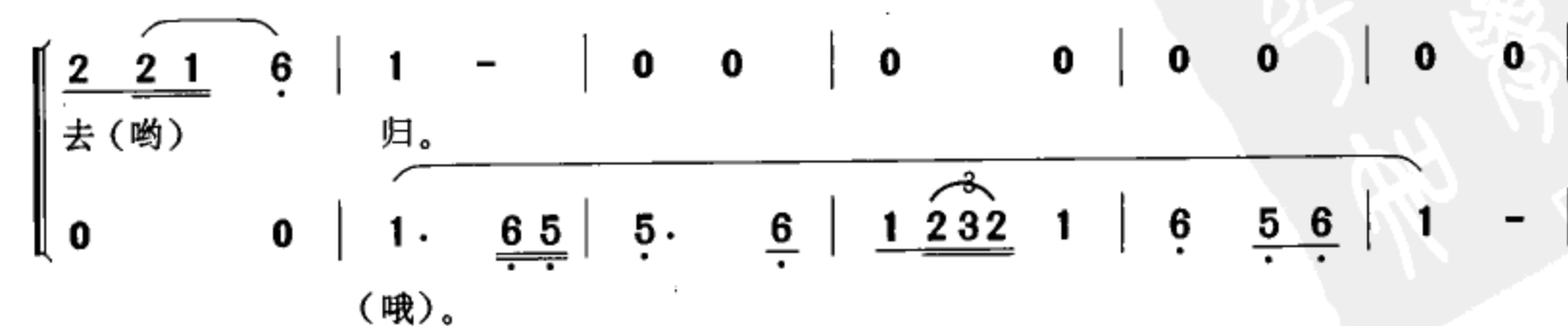
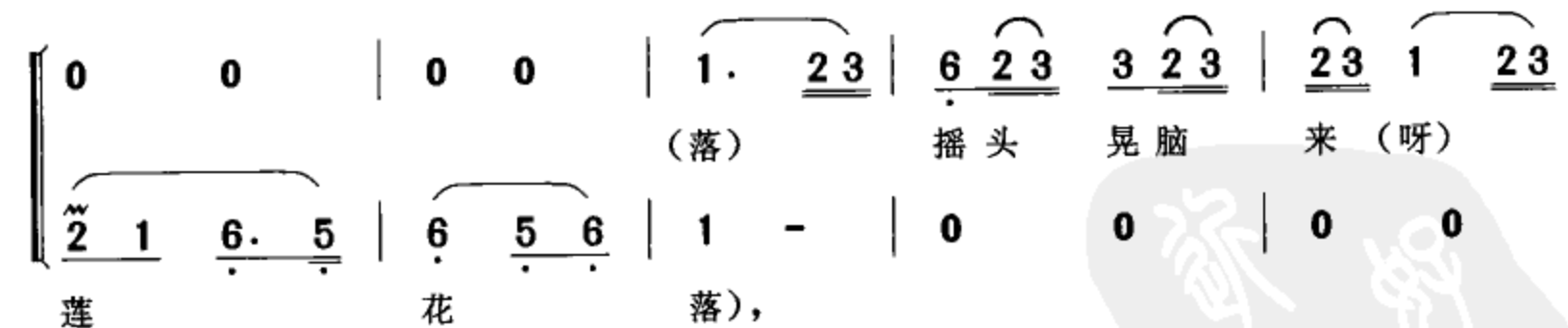
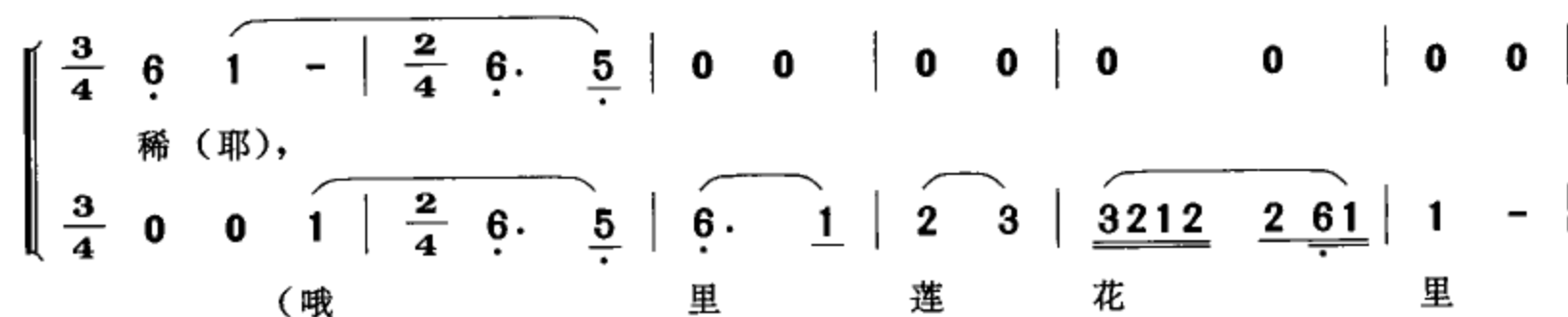
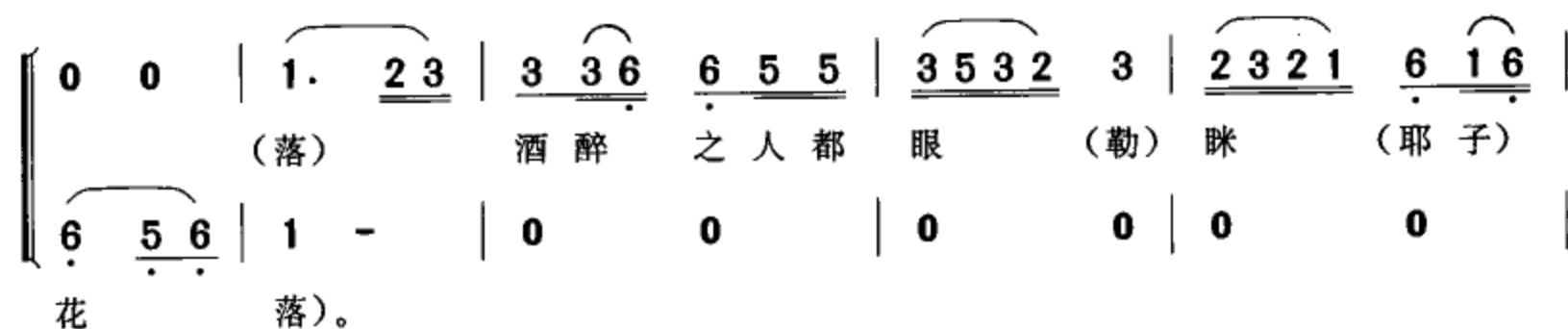
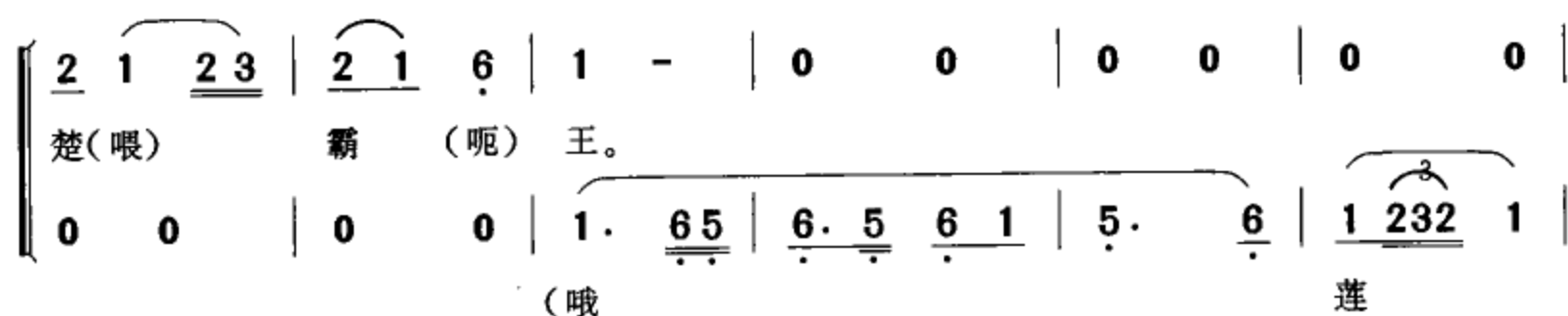
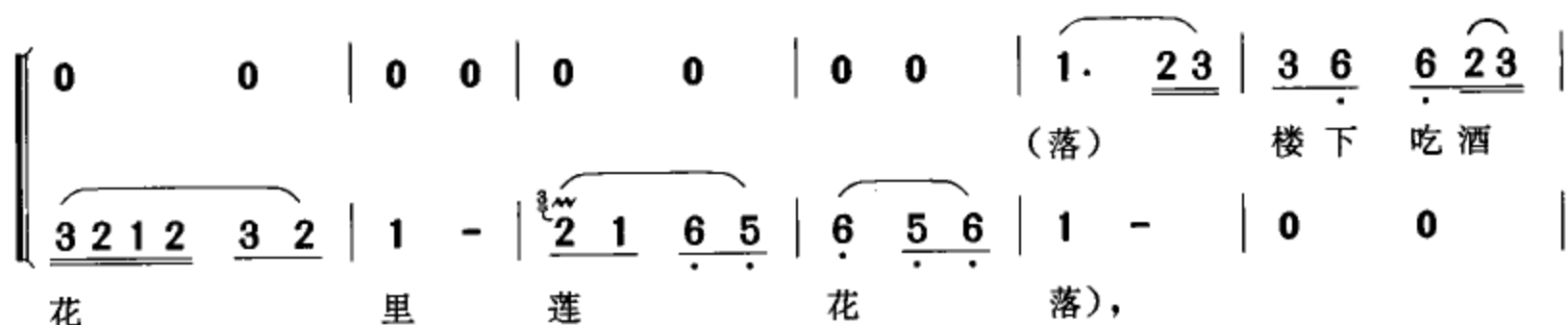
莲 花 落)。

$\underline{21}$   $\underline{61}$  |  $\underline{2.6}$  1 | 1  $\underline{6.5}$  |  $\underline{6}$  - | 0 0 |

高 (喂 是) 祖 (喂),

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\underline{6.1}$  |  $\underline{23}$  |

(里 莲



据1992年于黎川县的采风录音记谱，原录音带已损。

# 抚州莲花落调(三)

1 =  $\flat$ A

(选自《闹莲花》唱段)

熊年生演唱  
胡龙水记谱

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 . 3 | 5 5 6 1 6 | 1 2 3 3 6 1 | 2 2 1 6 5 6 | 5 - ) |

6 1 6 5 5 | 6 1 1 1 6 | 5 5 5 3 2 . 3 | 5 5 6  $\overset{1}{6}$  | 3 2 2 3 2 3 |  
一字 写来 一条 龙(呵 连拉弯拉 索 情郎 哥), 二字(哇) 写来(是)

6 1 1 2 | 2 1 6 5 5 | 6 2 3 1 2 | 2 1 6 5 5 | 1 1 6 5 5 5 | 1 1 6 1 1 6 |  
隔条 河(哇 我的干 哥), 隔条 河(哇 我的干 哥)。三字 写来(是) 三横 长(呵

5 5 5 3 2 . 3 | 5 5 6 1 6 | 3 2 1 1 2 3 2 1 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{3}{1}$  2 | 2 1 6 5 5 |  
连拉弯 索 情郎 哥), 四字(个) 写来(就) 四角 空(呵 我的干 哥),

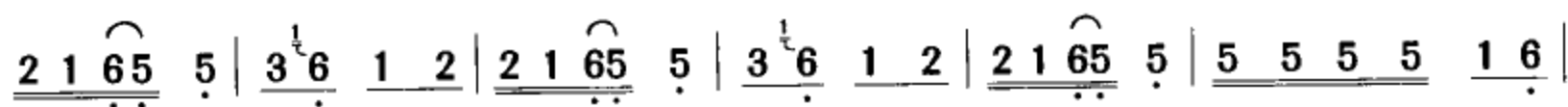
$\overset{1}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{3}{1}$  2 | 2 1 6 5 5 |  $\overset{4}{5}$  5 5 5 3 | 5 3 1 1 1 6 | 5 5 5 3 2 . 3 | 5 5 6 1 6 |  
四角 空(呵 我的干 哥)。五字 写来(是) 半边 须(呀 连拉弯 索 情郎 哥),

3 2 1 1 3 2 3 | 3 6 1 2 | 2 1 6 5 5 | 3 6 1 2 | 2 1 6 5 5 |  
六字(个) 写来(是) 两足 齐(呀 我的干 哥), 两足 齐(呀 我的干 哥)。

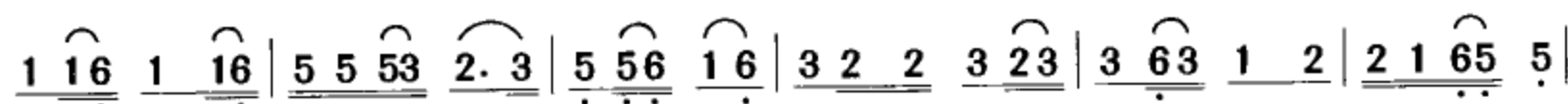
6 1 6 5 5 3 | 5 6 1 6 | 5 5 5 3 2 . 3 | 5 5 6 1 6 | 6 1 6 3 2 3 |  
七字(呀) 写来(是) 左足 弯 (连拉弯 索 情郎 哥)。八字 写来(是)

3 1 2 3 2 | 2 1 6 5 5 | 3 1 2 3 2 | 2 1 6 5 5 |  $\overset{4}{5}$  5 5 5 3 |  
两边 排(呀 我的干 哥), 两边 排(呀 我的干 哥)。九字 写来(是)

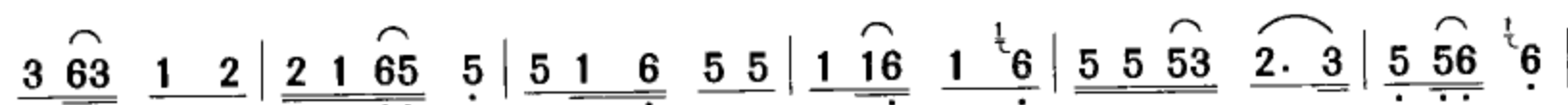
1 1 6  $\overset{4}{6}$  6 | 5 5 5 3 2 . 3 | 5 5 6 1 6 | 3 2 2 3 2 3 |  $\overset{1}{3}$   $\overset{2}{6}$  1 2 |  
金钩 挂(呀 连拉弯 索 情郎 哥)。十(个)字 写来 对终 身(啦



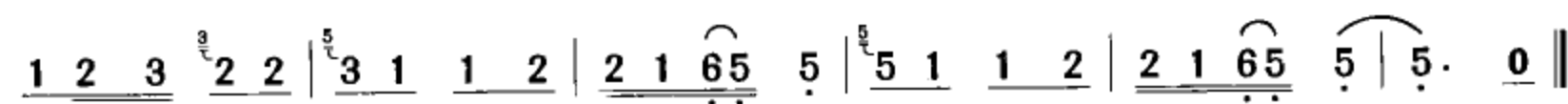
我的干 哥),对终 身(啦 我的干 哥),对终 身(啦 我的干 哥)。忙(呀)把(个) 十字



安在 头(哇 连拉弯 索 情郎 哥),再把(个)十字 倒转 身(啦 我的干 哥),



倒转 身(啦 我的干 哥)。十字(呀)头上 加一 撇(啦 连拉弯 索 情郎 哥),



千里(个)迢迢 送皇 娘(啊 我的干 哥),送皇 娘(啊 我的干 哥)。

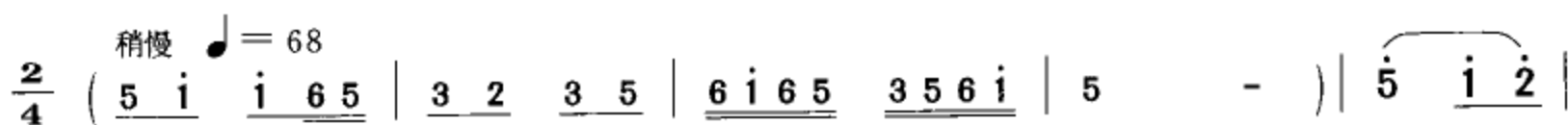
据1988年于临川县的采风录音记谱,原录音带已损。

## 抚州莲落调(四)

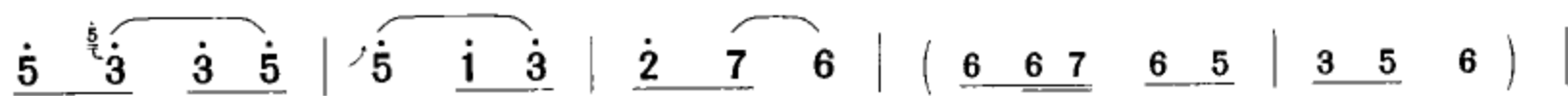
1 = C

(选自《初登门》唱段)

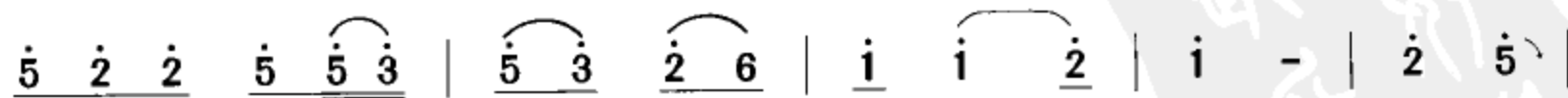
邓炳发演唱  
郑声伦记谱



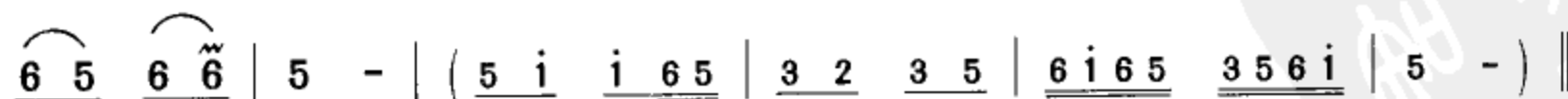
( 答 答 答 答 答 答 答 答 答 答 答 答 答 答 答 答 ) 老



板(罗) 太 太(呀),



我 初 次 到 你 贵 府 来(呀 哎 哪 哪



哪 哪 嘿)。

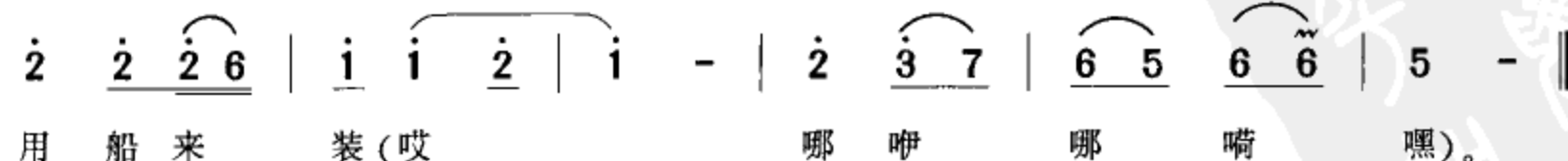
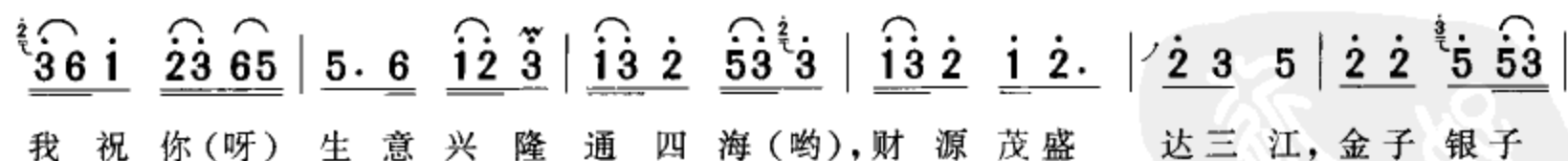
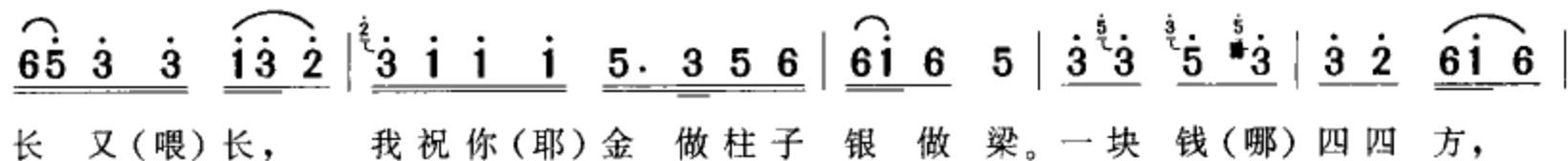
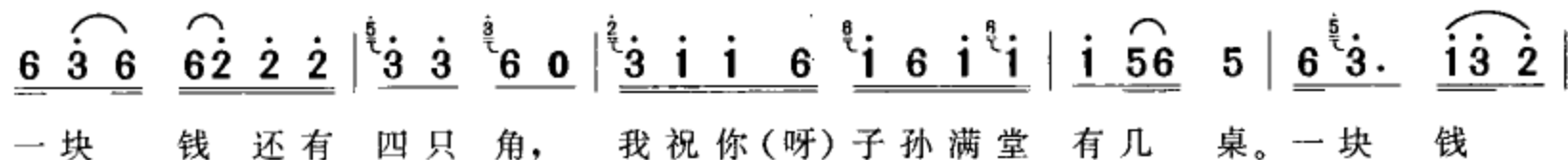
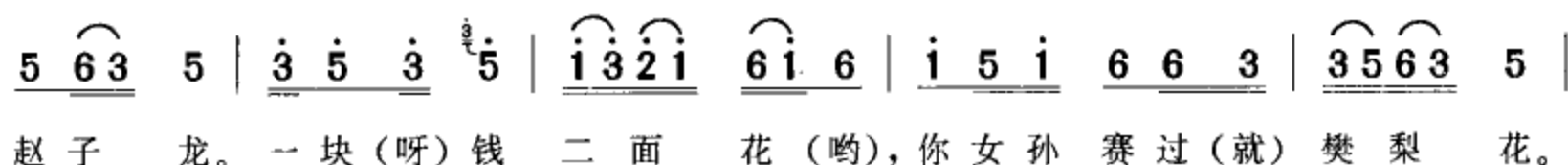
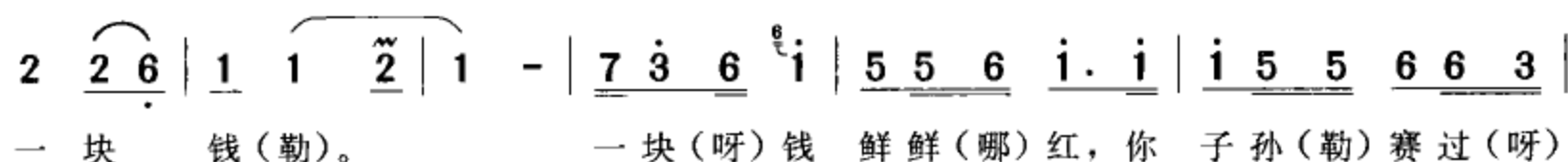
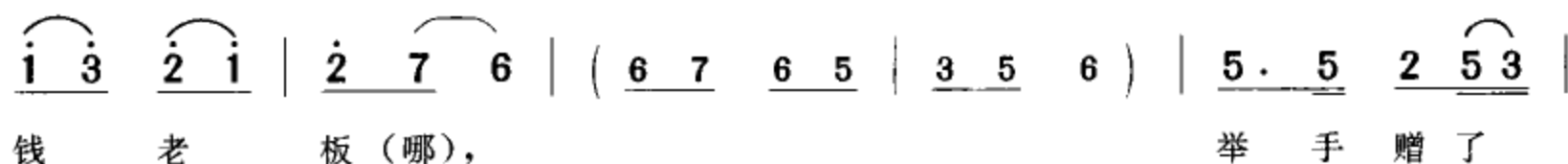
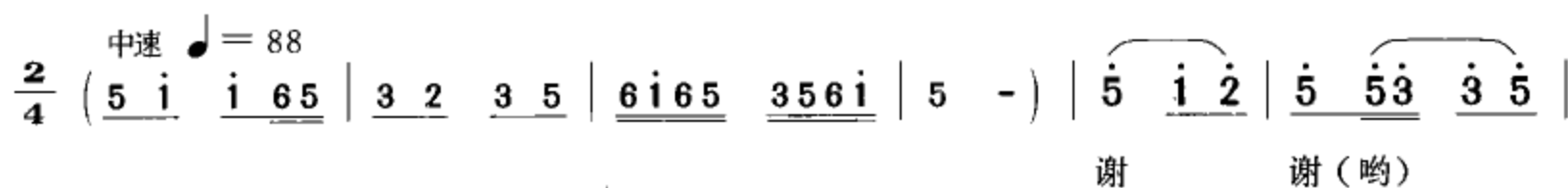
据1992年于金溪县的采风录音记谱。

# 抚州莲花落调(五)

1 = C

(选自《谢老板》唱段)

邓炳发演唱  
郑声伦记谱



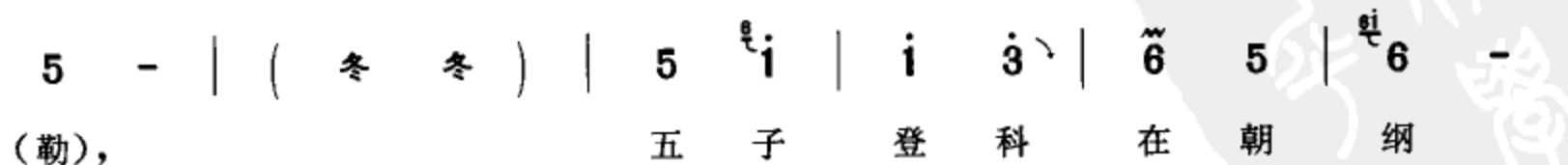
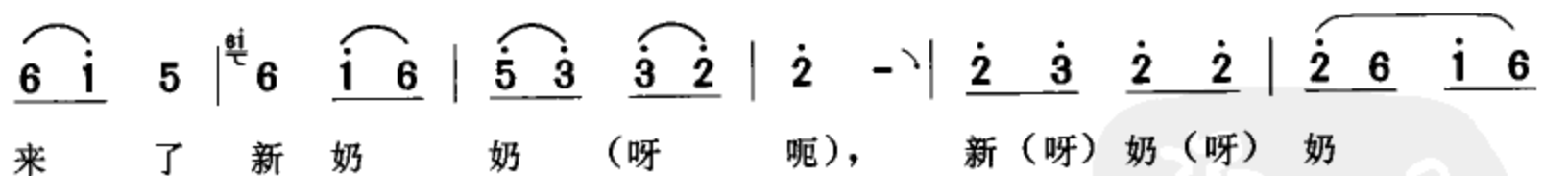
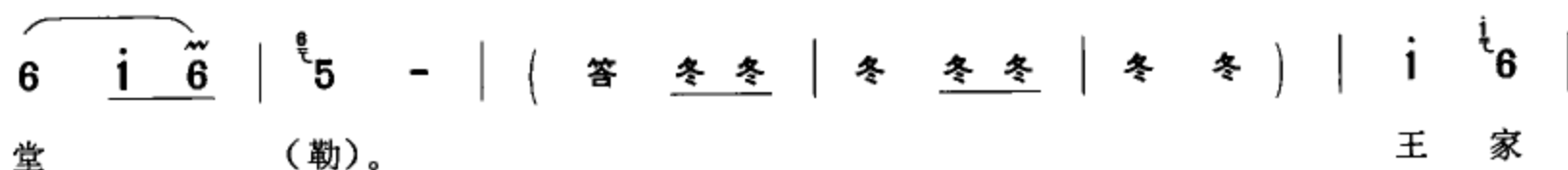
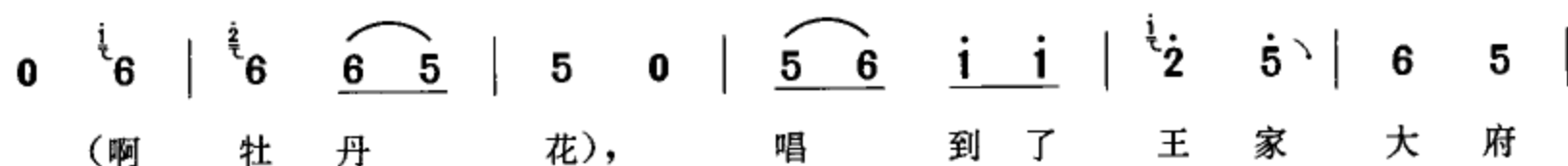
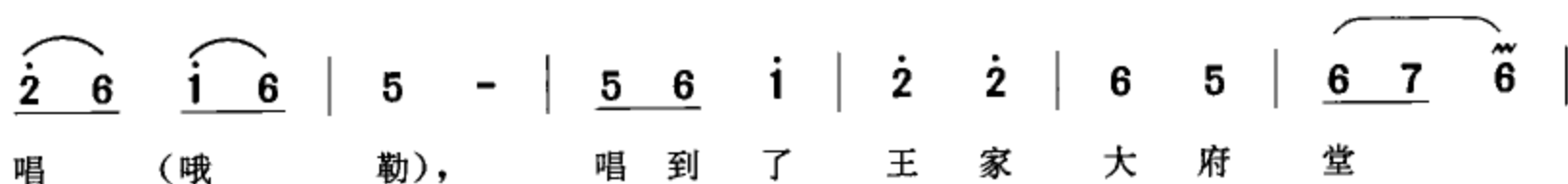
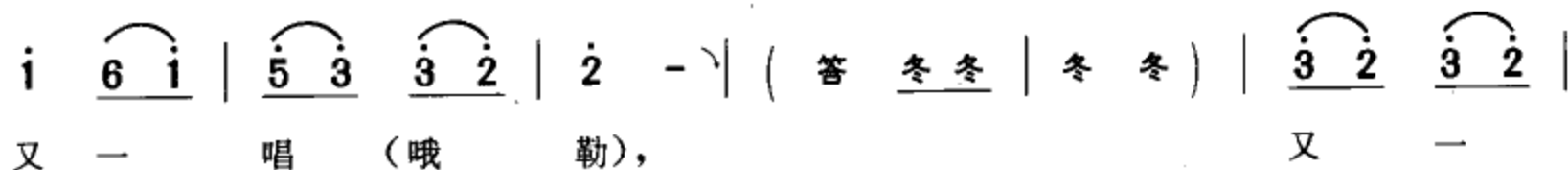
据1992年于金溪县的采风录音记谱。

# 抚州莲花落调(六)

1 =  $\flat$ B

(选自《打里啦》唱段)

何谱香演唱  
凌宏才记谱





( 答 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 |  
大 子 在 朝

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 |  
为 宰 相 (哦 勒), 为 宰 相 (哦

5 - | ( 冬 冬 冬 | 冬 冬 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
勒), 二 子 (勒)

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5 0 |  
二 榜 探 花 郎 (勒 牡 丹 花),

5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 | 6  $\dot{1}$  6 | 5 - | ( 答 冬 冬 |  
二 子 二 榜 探 花 郎 (勒)。

冬 冬 冬 | 冬 冬 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
三 子 在 朝 为 知 府

$\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 - | ( 冬 冬 ) | 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
(勒), 为 知 府 (勒), 四 子

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$  5 | 5 - | 5  $\dot{1}$  |  
云 南 坐 大 堂 (牡 丹 花), 四 子

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  6 | 5 0 | ( 冬 冬 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  
云 南 坐 大 堂 (噢 勒)。 只 有

$\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 |  
五 子 年 (哪) 纪 小 (啊 勒), 年 纪 小 (啊

5 - | ( 冬 冬 ) | 6 5 3̣ | 6 3̣ 2̣ 6 | 2̣ 6 5 |  
勒), 头 名 状 元 美 名

1̣ - | 2̣ 6 5 | 5 - | 5 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |  
扬 (牡 丹 花), 头 名 状 元

2̣ 6 5 | 6 1̣ 6 | 6 1̣ 2̣ | 1̣ 6 5 | 5 - ||  
美 (呀) 名 扬 (啊 牡 丹 花)。

据1993年于广昌县的采风录音记谱。

## 抚州莲花落调(七)

1 = A

(选自《里里莲花》唱段)

邹 震 演唱  
邹 庆 余  
吴 希 凌 记谱

中速 ♩ = 88  
2/4 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣. | 2̣. 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
轻 轻 打 起 (个) 花 朝 鼓 (呢 里 哟 个 莲 花 里 个

2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 6̣ 5̣ ||  
莲 花 落), 伶 俐 又 把 七 板 唱 (哎 呀 哎 莲 花 落)。

此唱腔系20世纪60年代根据艺人口授记谱。

## 抚州莲花落调(八)

1 = C

(选自《丝丝莲花》唱段)

邹 震 演唱  
邹 庆 余  
吴 希 凌 记谱

中速 ♩ = 88  
3/4 6̣ 1̣ 0̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣/4 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣. |  
断 出 五 鼠 五 鼠 闹 东 京, 闹 乱 东 京 就 不 太 平 (呢

2̣. 1̣ 6̣ || 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣. ||  
里 里 丝 莲 花 花 抄 花 抄 花 抄 花 抄 梅 花 呢 落 呢)。

此唱腔系20世纪60年代根据艺人口授记谱。

# 弋阳莲花落调(一)

1 = C

(选自《写十字》唱段)

方华森演唱  
吴波记谱

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  ( 答 得 儿 得 | 答 得 | 答 答 得 儿 得 | 答 得 | 答 答 得 儿 得 | 答 答 得 |

答 答 得 儿 得 | 答 得 ) |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{1} \ 6 \ \dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{6} \ \dot{1}$  | 5 - |  $\dot{3} \cdot \dot{5}$   $\dot{6} \ 5$  |  
 (哎) 一字(耶)写来(耶)一 条 龙, 三 国(里呀)

$\dot{1} \ \dot{1}$   $\dot{6} \ 5$  |  $5 \ 3 \ 5$   $3 \ 2$  |  $\overset{2}{1} -$  |  $1 \ 6$   $1 \ 2$  |  $5 \ 3 \ 5$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{6} \ \dot{1}$  | 5 - |  
 出了(哇) 赵 子 龙, 子 龙(哇) 本 是(耶) 英 雄 将,

$5 \cdot \dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} \ \dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5 \ 3 \ 5$   $3 \ 2$  |  $\overset{2}{1} -$  |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{1} \ 6$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 单 枪 匹 马 保 江 山。(哎) 二 字 写 来 (呀)

$\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{6} \ \dot{1}$  | 5 - |  $3 \ 3 \ 5$   $\dot{6} \ 5$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$   $\dot{6} \ 5$  |  $5 \ 3 \ 5$   $3 \ 2$  |  $\overset{2}{1} -$  |  $1 \ 1 \ 6$   $1 \ 2$  |  
 隔 条 河, 宋 朝 (里个) 出 了 (呀) 老 令 婆, 令 婆

$5 \ 5 \ 3$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{6} \ \dot{1}$  | 5 - |  $5 \cdot \dot{6}$   $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{2} \ \dot{1}$   $\dot{6} \ 5$  |  $5 \ 3 \ 5$   $3 \ 2$  |  $\dot{2} \ 1 \cdot$  ||  
 得 了 九 龙 水, 六 十 (那个) 花 甲 (呀) 天 伦 乐。

据1980年弋阳县文化馆的采风录音记谱。

# 弋阳莲花落调(二)

1 = F

(选自《十杯喜酒》唱段)

方华森演唱  
吴波记谱

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  ( 答 答 | 答 得 儿 答 | 答 得 儿 答 得 儿 | 答 得 儿 答 | 答 得 答 得 |

答 答 得 儿 答 | 答 得 儿 答 得 儿 | 答 得 答 ) |  $5 \ 5$   $\dot{6} \ \dot{1}$  |  $\dot{6} \ 3$   $5 \ 6$  |  
 一 杯 喜 酒 一 枝

$\underline{6 \dot{1} 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 2 3}$  |  $\underline{1. 2}$   $\underline{5 3}$  |  $2 \underline{2 3 1}$  |  $\underline{6. 5}$  |  
 花 (呀) 里(呀) 一 (呀) 枝 花 (哪 喂),

$\underline{5. 3}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{3 2}$  |  $1 \underline{1 3}$  |  $\underline{2 1}$   $\underline{6}$  |  $5 -$  |  
 金 杯 玉 盏 枣 树 花 (呀) 枣 树 (呀) 花,

$\underline{3 3 2}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{3 2 3}$   $\underline{2 1 6}$  |  $\underline{6 1 6}$  |  $5 -$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  
 金 杯 玉 盏 枣 树 花 (呀 喂)。 枣 树 开 花

$\underline{6 3 5}$   $5$  |  $\underline{6 \dot{1} 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 2 3}$  |  $\underline{1. 2}$   $\underline{5 3}$  |  $2. \underline{1 6}$  |  
 结 枣 (喂) 籽 (呀 里 呀) 结 枣 子 (哦

$1 -$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 5}$  |  $2 \underline{3 2}$  |  $1 \underline{1 3}$  |  $\underline{2 1}$   $\underline{6 1 6}$  |  
 喂), 早 生 贵 子 落 东 家 (呀) 落 东

$5 -$  |  $\underline{3 3 2}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{3 2 3}$   $\underline{2 1 6}$  |  $\underline{6 1 6}$  |  $5 -$  ||  
 家, 早 生 贵 子 落 东 家 (呀 喂)。

#### 附唱词:

二杯喜酒二枝花, 金杯玉盏山茶花, 山茶花开结茶籽, 茶籽报喜落东家。  
 三杯喜酒三枝花, 金杯玉盏桃树花, 桃树花开结桃籽, 桃园结义落东家。  
 四杯喜酒四枝花, 金杯玉盏四季花, 四季花开四季红, 四季发财落东家。  
 五杯喜酒五枝花, 金杯玉盏五谷花, 五谷花开结五籽, 五谷丰登落东家。  
 六杯喜酒六枝花, 金杯玉盏莲荷花, 莲荷开花结莲籽, 连生贵子落东家。  
 七杯喜酒七枝花, 金杯玉盏菱角花, 菱角花开结菱籽, 麒麟送子落东家。  
 八杯喜酒八枝花, 金杯玉盏金桂花, 桂树花开结贵子, 八仙过海落东家。  
 九杯喜酒九枝花, 金杯玉盏韭菜花, 韭菜花开结九籽, 世代同堂落东家。  
 十杯喜酒十枝花, 金杯玉盏百草花, 百草花开结百籽, 百子千孙落东家。

据1980年弋阳县文化馆的采风录音记谱。

# 波阳莲花落调(一)

1 = G

(选自《闹新房》唱段)

吴有贵演唱  
邓志成记谱  
赵南元

(领白) 呼 衣!

(领) 一进洞房喜洋洋。 (众白) 荷!

(领) 洞房摆满好嫁妆。 (众) 荷!

(领) 牙床上面铺锦被。 (众) 荷!

(领) 锦被上面绣鸳鸯。 (众) 荷!

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  5. 3 3 3 | 2 3 2 3 | 5 5 5 6 | 1 1 6 | 2. 3 | 2 1 6 5 |

(领唱)一 进(里 个) 门 来(呀) 喜(呀)喜 洋 洋(呀), (众唱)两 朵 牡 丹

1. 3 | 2 1 6 | 5 5 3 | 5 5 5 | 5 3 3 2 | 1. 2 3 2 |

花 (呀) 牡 丹 花 (呀), (领)只 见(个) 新 娘 就 巧 梳

1 6 | 6 1 5 6 | 1 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | 1 2 3 5 |

妆 (呀), (众)(芙 蓉 花 呀 牡 丹 花 呀) 十 指 (里 个)

2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 5 | 1. 2 5 3 | 2. 1 | 6 6 1 |

尖 尖 弹 琵琶 (呀 哎 哟 开 的 是

6 5 3 2 | 5. 6 | 5 - | 5 5 5 | 6 5 3 | 1 2 3 |

牡 丹 花 呀)。 (领)床 上 的 一 对 (呀) 鸳 鸯

5 6 3 | 2. 3 | 2 1 6 5 | 1. 3 | 2 1 6 | 5 5 3 |

枕 (哟 哟), (众)(两 朵 牡 丹 花 呀 牡 丹 花 呀),

5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 1 | 6 1 5 6 | 1 1 |

(领)鸳 鸯 枕 上(就) 开 红 花 (呀), (众)(芙 蓉 花 呀

$\underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 1 \ 1 \ | \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ |$   
 牡 丹 花 呀 十 指 那 个 尖 尖 弹 琵琶

$\dot{5} \ \dot{5} \ | \ \underline{1. \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2. \ 1} \ | \ \dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ | \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ |$   
 琵琶 呀 哎 哟 开 的 是 牡 丹

$\underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ | \ 1 \ \underline{2 \ 3} \ |$   
 花 呀)。 (领)新 郎 (呀) 好 比 (那 个) 杨 宗

$\dot{5} \ \dot{5} \ | \ 2. \ \underline{3} \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ | \ 1. \ \underline{3} \ | \ \underline{2 \ 1} \ \dot{6} \ |$   
 保 (喂)，(众)(两 朵 牡 丹 花 呀 牡 丹

$\dot{5} \ \underline{\dot{5} \ 3} \ | \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ | \ 1 \ 1 \ |$   
 花 呀)，(众)新 娘 是 好 比 那 穆 桂 英 (哪)，

$\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ | \ 1 \ 1 \ | \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ | \ 1 \ 1 \ | \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ |$   
 (众)(芙 蓉 花 呀 牡 丹 花 呀)，恩 爱 (里 个)

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ | \ \dot{5} \cdot \ \underline{\dot{6}} \ | \ \dot{5} \ - \ | \ ) \ 0 \ ( \ ||$   
 夫 妻 人 人 夸 (呀 呵)。 (众)呼衣!

据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

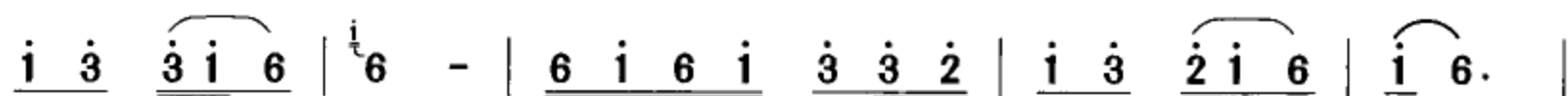
## 波阳莲花落调(二)

(选自《叫花子灯》唱段)

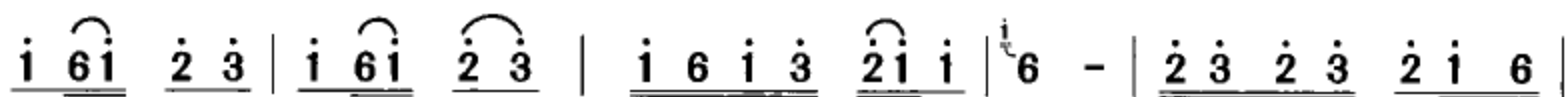
孙振刚演唱  
赵南元记谱

$1 = A$   
 中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4} \ ( \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}}} \ | \ ) \ ||$

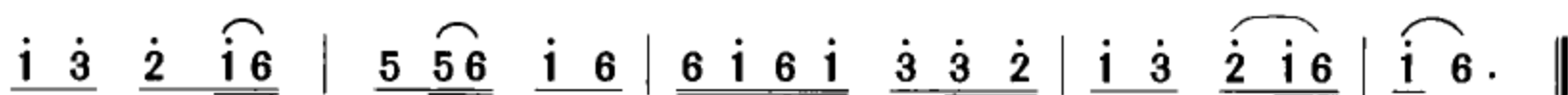
$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}} \cdot \ | \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}} \cdot \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}}} \ | \ \dot{6} \ - \ | \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}}}} \ |$   
 (领唱)年年 有 个 三 月 三(呐)，(众唱)(三打一朵 二 龙 山)，(领)家家(哪个)户 户



把 门 (呐) 关, (众) (雪 花 雪 花 飘 飘 是) 把 门 (呐) 关。



(领)男 人 开 门 高 官 做, (众) (三 打 一 朵 二 龙 山), (领)女 人 (那 个) 开 门 (是)



秀 才 娘 (呐), (众) (两 流 星 哪 雪 花 那 个 飘 飘 是) 秀 才 (哟) 娘。

据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

### 波阳莲花落调(三)

1 =  $\flat$ B

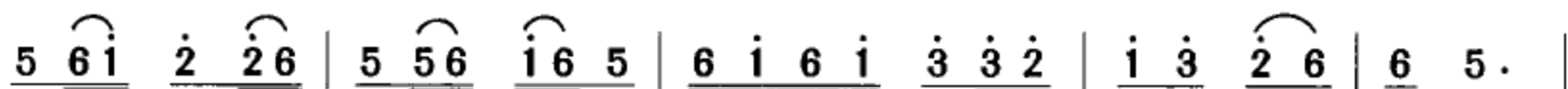
(选自《叫花子灯》唱段)

孙振刚演唱  
赵南元记谱

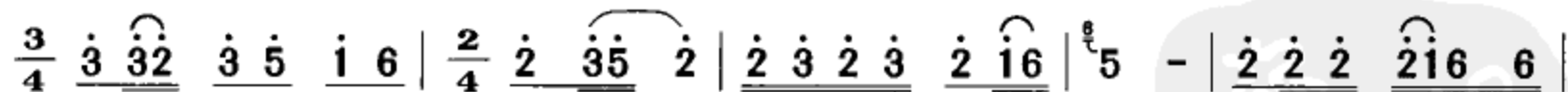
中速  $\text{♩} = 88$



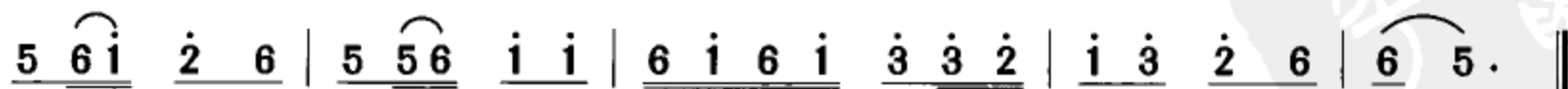
江 湖 佬 有 有 别 事 做 (哟 三 打 一 座 二 龙 山), 天 天 讨 饭 (就)



度 时 光 (哦 两 流 星 哪 雪 花 雪 花 飘 飘 是) 度 时 (哦) 光 (呃)。



有 朝 九 九 八 十 一 (哟 三 打 一 座 二 龙 山), 叫 花 子 出 头 (就)



做 皇 帝 (哟 两 流 星 哪 雪 花 雪 花 飘 飘 是) 做 皇 帝 (哟 呵)。

据1980年波阳县文化馆的采风录音记谱。

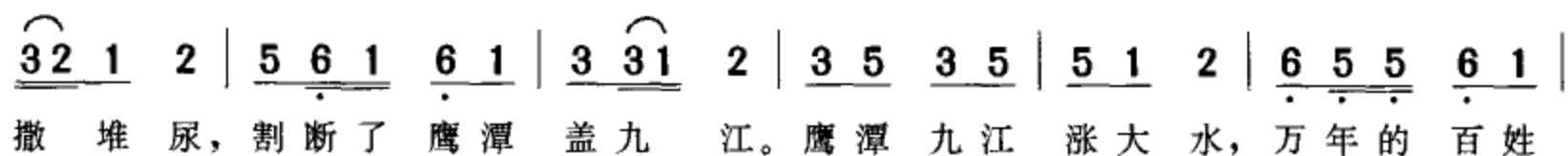
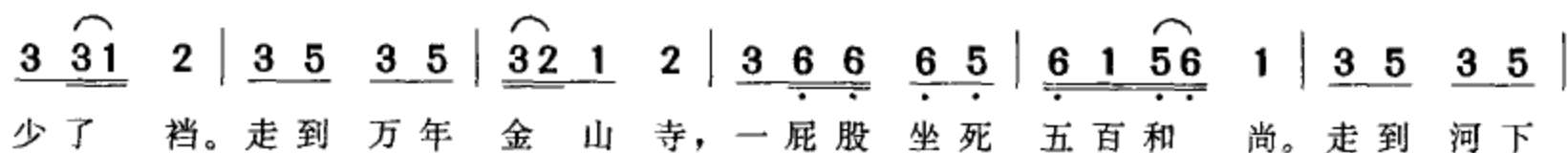
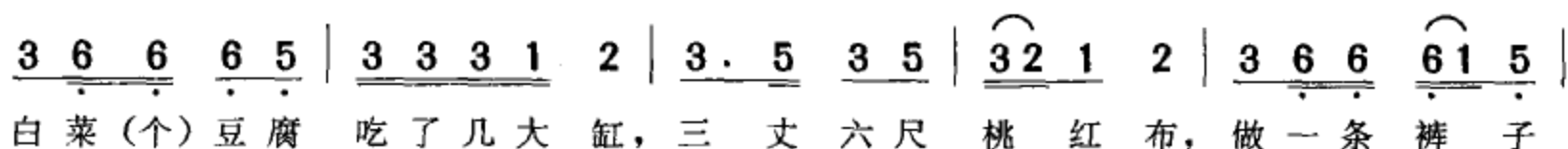
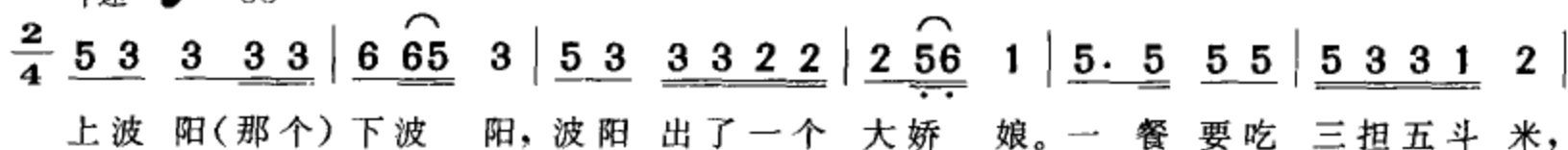
## 万年数板说唱调<sup>\*</sup>(一)

1 = G

(选自《猪八戒的娘》唱段)

牛 仔演唱  
王俊民记谱

中速 ♩ = 88



\* 万年数板说唱,以使用夸张词语为特点,据老艺人说,这种数板说唱形式早在清光绪年间就在万年县流传。

据1980年万年县文化馆的采风录音记谱。

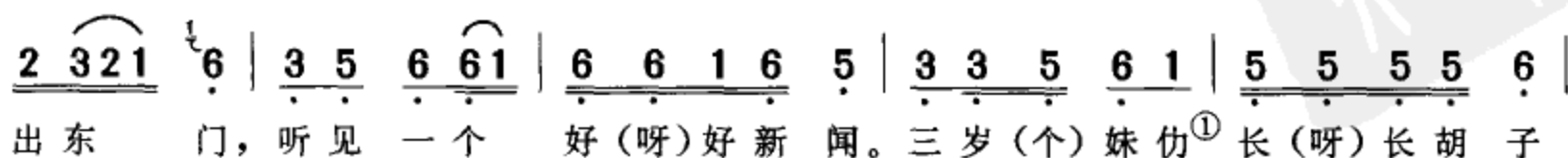
## 万年数板说唱调(二)

1 = A

(选自《反语说唱》唱段)

牛 仔演唱  
王俊明记谱

中速 ♩ = 88





$\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 1\ 6}\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \overset{21}{6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ \overset{2}{1}\ |$   
 八十岁个婆婆(就)发了细 疯<sup>②</sup> 南京 城里 (啊) 一条(那个)龙,

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ -\ ||$   
 称起来没有四两, 一只老鼠八百多斤。你哇是新闻(哪)不是新闻(哪)?

① 妹伢: 小女孩。

② 细疯: 指小儿麻痹症。

据1980年万年县文化馆的采风录音记谱。

## 乐平莲花落调

1 = C

(选自《讨饭歌》唱段)

黄志旗演唱  
杨波记谱  
叶华国

中速  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}\ (\underline{\text{答得儿}}\ \underline{\text{答}})\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ 1\ |$   
 一进屋(那个)百花春, 家里(个)人都满堂坐,

$(\underline{\text{答答}}\ \underline{\text{答}})\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 6\ 6\ 5}\ 5\ (\underline{\text{得儿}}\ |$   
 家里(那个)人口一家都兴旺, 家里(个)黄金都(呀)用斗量。

$\underline{\text{答答}}\ \underline{\text{答}})\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ 1\ (\underline{\text{得儿}}\ |\underline{\text{答答}})\ 5\ |$   
 财神家里(个)好过年, 财斗(个)米像满天星。 嗯,

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ 1\ (\underline{\text{答}}\ |\underline{\text{得儿}}\underline{\text{答}}\ \underline{\text{答}})\ |$   
 求人要求(个)忠 心 人, 拜望(个)老板 两开 恩。

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ (\underline{\text{得儿}}\ |\underline{\text{答答}}\ \underline{\text{答}}\ |$   
 不往东(那个)不往西, 拜托你东家老板赏个钱,

$\underline{\text{答得儿}}\ \underline{\text{答}})\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ 1\ (\underline{\text{得儿}}\ |\underline{\text{答答}}\ \underline{\text{答}})\ ||$   
 男要留来做买卖, 女要留来(个)把婚配。

据1996年乐平市文化馆的采风录音记谱。

## 南昌莲花落调

1 = G

(选自《十字歌》唱段)

郭定安演唱  
郭定安记谱

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ 1 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid$   
一字 写来 一横 长 (哟 咿呀 哟哟 咿呀哟 哟)。二字 写来

$\underline{5\ 5\ 6}\ 1 \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid 5 - \mid \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid$   
隔条 河 (咿呀子 咿子 哟)。三字 写来 分长 短

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid 6 - \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 6}\ 1 \mid \underline{6\ 6}\ 1\ \underline{2\ 3\ 6} \mid 5 - \parallel$   
(咿呀子 咿子 哟)，四字 写来 四角 方 (咿呀子 咿子 哟)。

1996年原南昌市曲艺队队长郭定安根据回忆演唱并记谱。

## 赣州坐唱莲花落调\*

1 = G

(选自《二度梅》唱段)

张冬秀演唱  
谢冬莲记谱  
毕家治记谱

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 6}\ 5 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2} \cdot \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5} \mid$   
(甲)小姐 上到了 重台 (噢)(合)上 (噢 哩呀 零落)

$\underline{5\ 6\ 7\ 2}\ 2 \mid \underline{3\ 5\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 7\ \underline{1\ 2\ 3} \mid 2\ \underline{7\ 6} \mid 5 - \mid$   
(乙)(哩 呀)，(甲)认不得 东南 西(合)北 (噢 哩 呀 零落)

$\underline{5\ 6\ 7}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid 2\ \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{7\ 6\ 7} \mid \underline{2\ 2} \cdot \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5} \mid$   
(乙)赞 零落。(甲)小姐 接口 开言 (合)道 (噢 哩呀 零落)

$\underline{5\ 6\ 7\ 2}\ 2 \mid \underline{7\ 7}\ \underline{3\ 7} \mid \underline{7\ 2\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid 7\ \underline{7\ 2} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 7}\ \underline{7\ 6\ 5} \parallel$   
(乙)哩 呀)，(甲)春生 贤弟 噢 几(呀)(合)声(呀 哩呀 零落 赞 零落)。

\* 此唱腔由两人演唱并击节伴奏。其中一人持节子(长约15公分,较大一头直径约2公分,较小一头直径约1公分的小木槌。演奏者一手持小头,另用一根竹筷大小的木棒敲击大头),一人持竹板敲击。伴奏的基本节奏为:

节子  $\left\| \begin{array}{cc} \text{x} & \text{x} \\ \text{x} & \text{x} \end{array} \right\|$

竹板  $\left\| \begin{array}{cc} \text{x} & \text{x} \\ \text{x} & \text{x} \end{array} \right\|$

据1992年于赣州市的采风录音记谱,原录音带已损。

# 赣州走唱莲花落调\*

1 = G

邓永合演唱  
谢佛善记谱

(甲白) 伙计!

(乙白) 喂:

(甲) 一根扁担五尺长,

(乙) 冇错格嘞。

(甲) 走了广东(就)走贵阳。

(乙) 总讲总着(哇)。

(甲) 广东一个萝卜(就)水桶大。

(乙) 搗捶<sup>①</sup>撑碓(嘞)。

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  1 1 1 2 1 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 1 3 2 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 5 5 6 |  
(甲唱)(诶 哇)江西 一股<sup>②</sup>蔗子 绞了 九斤 糖(哇) (合)(当当 打打子

1 6 0 1 6 |  $\frac{3}{4}$  1 1 0 2 3 5 5 6 |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 2 1 | 2 3 2. ||  
当啊, 哎呀 当哎, 哎呀 当勒) 绞了 九斤 糖(罗)。

\* 此唱腔唱词随意, 无固定曲目。

① 搗捶: 一种用在牙钵中搗碎食物的木棒。

② 一股: 即一根。

据1983年于赣州市的采风录音记谱, 原录音带已损。

## 赣州叫化歌(一)

1 = F

(选自《鲤鱼歌》唱段)

吴会俊演唱  
袁大位记谱

中速 ♩ = 88

$\frac{5}{8}$  5 5 3 3 2 2 | 3 3 3 1 2 | 3 3 3 3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 1 3 2 |  
七 月(里 格)荷 花(格 就)水 又 鲜, 一 对(里 格)鲤 鱼 在 江 边,

1 1 1 1 1 2 1 | 6 5 6 1 2 2 |  $\frac{5}{8}$  5 5 6 1 6 1 | 2 1 6 5. |  
一 对(里 格)鲤 鱼 成 双 对 呀, 荣 华(里 格)富 贵 万 万 年。

5 5 3 5 6 6 |  $\frac{4}{8}$  3 5 5 3 5 |  $\frac{5}{8}$  5 5 3 2 2 2 | 1 2 3 3 2 0 |  
唱 歌(里 格)要 唱 (格 只)鲤 鱼 歌, 先 唱(里 格)公 公(格 只)后 唱 婆,

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \frac{2}{4}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 56}\ | \frac{5}{8}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ .\ |$   
 先唱(里格)公 公(格就) 添福 寿(哇),后唱(里格)婆婆 子 孙 多。

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \overset{2}{6}\ | \frac{5}{8}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 0}\ |$   
 唱歌 要唱(里格)鲤鱼 头, 喜事(里格)重 重 在 门 头,

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ | \frac{2}{4}\ \underline{3\ 12}\ \overset{1}{6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 12}\ | \frac{5}{8}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |$   
 十 八(里格)小 姐 绣 花 朵 呀 读 书(里格)相 公 在 高 楼 哇。

$\frac{6}{8}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5}\ | \frac{5}{8}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$   
 唱 歌(里格)要 唱(里格) 鲤鱼 正 有 两 条 须,后 生(里格)唔 要 思 想 别 人 妻。

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \overset{6}{1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{2\ 16}\ \underline{2\ 2}\ | \frac{5}{8}\ \underline{5\ 56}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ .\ |$   
 自 家(里格)寻 钱 讨 一 个 呀, 荣 华(里格)富 贵(你格)万 年 妻。

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ | \frac{5}{8}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{53}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 唱 歌(里格)要 唱 (里格)鲤 鱼 腮, 细 仔(里格)打 架(格就)要 牵 开,

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 61}\ | \frac{5}{8}\ \underline{21}\ \underline{6\ 5}\ .\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |$   
 各 人(里格)牵 开 各 人 的(呀),大 家(你格)和 气 才 生 财。 唱 歌(里格)要 唱

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 53}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 53}\ \underline{3\ 35}\ | \frac{2}{4}\ \underline{3\ 53}\ \overset{6}{1}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{3\ 3}\ \overset{1}{2}\ |$   
 (里格)鲤 鱼 嘴 丫 丫,后 生(里格)妇 娘 唔 莫 转 外 家,一 回(里格)聊 了 七 八 工,

$\frac{5}{8}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{21}\ \underline{6\ 5}\ .\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \frac{6}{8}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{53}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 回 来(里格)园 中(里格)菜 打 花。 唱 歌(里格)要 唱 (里格)鲤 鱼 背 弓 弓,

$\frac{5}{8}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ | \frac{2}{4}\ \underline{321}\ \underline{2\ 2}\ | \frac{5}{8}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ | \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |$   
 后 生(你格)莫 笑 老 人 松, 老 人(里格)做 哩 大 世 界 呀,后 生(里格)做 里

$\frac{5}{8}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |

哪 一 宗? 唱 歌(里格)要 唱(里格)鲤 鱼 肠,公 婆(里格)日 夜 好商 量,

$\frac{5}{8}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 1\ 1\ 2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 6\ 6}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 1\ 6\ 6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 5\ 5}}$  |

日 子(里格)商 量 做 大 屋 呀, 夜 里(里格)商 量(格就)买 田 庄 啊。唱 歌(里格)要 唱

$\frac{4}{8}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 0}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 1\ 2\ 6\ 2\ 1\ 2\ 6}}$  |

(里格)鲤 鱼 肝, 发 财(里格)君 子 量 要 宽, 发 财(里格)君 子(就)量 要 大,

$\frac{5}{8}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 6\ 2\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5}}$  |  $\frac{6}{8}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 5\ 5\ 2\ 6}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 5\ 6\ 2}}$  |

一 时(格就)八 刻 有 相 干。唱 歌(里格)要 唱 (里格)鲤 鱼 尾 斜 斜, 公 婆(里格)打 架

$\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 1\ 2\ 2}}$  |  $\frac{7}{8}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 6\ 6\ 5}}$  |  $\frac{6}{8}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 6\ 6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 1\ 6}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$  ||

唔 要 投 外 家,投 到(里格)外 家 杀 鸡 又(格)烫 老 酒, 过 后(里格)想 起 正 是 害 自 家。

据1990年梁汝球于赣州市的采风录音记谱。

## 赣 州 叫 化 歌 (二)

1 = A

(选自《五句板》唱段)

易 明演唱  
林 平记谱

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$  (  $\underline{\underline{2\ 6}}$  ) |

竹 板 一 打 (呀 佢 哇) 就 开 腔, 唱 只 传 本 听 分 明 (哪),

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 6}}$  (  $\underline{\underline{2\ 6}}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 6\ 6\ 1\ 6}}$  |

今 日 唔 把 (格 只 格) 别 个 唱 哪, 佢 就 专 把 爷 婆<sup>①</sup>

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - ||

唱, (佢 哇) 考 敬 爷 娘 哪 (格 就) 切 莫 (呀) 忘。

① 爷婆: 即父母。

据1981年于赣州市的采风录音记谱, 原录音带已损。

# 赣州叫化歌(三)

1 = A

(选自《十唱虫》唱段)

杜重华演唱  
唐柏林记谱

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 5 | 2 2 5 3 | 2 2 6 2 3 | 1 6 5 | 5 5 6 2 3 |

1. 唱歌要唱牛屎虫 (哩呀三罗子告罗唉), 牛屎虫住在

2. 唱歌要唱虾公虫 (哩呀三罗子告罗唉), 虾公住在

3. 唱歌要唱狗蚤虫 (哩呀三罗子告罗唉), 狗蚤住在

6 2 1 6 | 6 6 5 6 5 | 3 5 3 5 | 2 2 5 3 | 5 5 6 3 |

大路中 (水呀又格长) 佢格爷族<sup>①</sup> 唔曾<sup>②</sup> 送佢学卖药

河当中 (水呀又格长) 佢格爷族 唔曾 送佢学撑船

被窝窿 (水呀又格长) 佢格爷族 唔曾 送佢打狮子<sup>④</sup>

2 2 6 2 3 | 1 6 5 | 6 2 1 1 2 | 6 2 1 6 | 6 5 6 6 5 ||

(哩呀三罗子告罗唉), 两个丸子滚滚动 (水呀又格长)。

(哩呀三罗子告罗唉), 两头两脑<sup>③</sup> 翘翘动 (水呀又格长)。

(哩呀三罗子告罗唉), 一跳一弄有哪寻 (水呀又格长)。

## 附词:

4. 唱歌要唱鲤鱼虫, 鲤鱼住在塘当中, 佢格爷族唔曾送佢学搞水<sup>⑤</sup>, 两只划翅调调动。
5. 唱歌要唱泥鳅虫, 泥鳅住在田当中, 佢格爷族唔曾送佢学泥水<sup>⑥</sup>, 一动一溜有哪寻。
6. 唱歌要唱蝉子虫, 蝉子住在山林中, 佢格爷族唔曾送佢去学飞, 两只翼骨<sup>⑦</sup>飞飞动。
7. 唱歌要唱老蟹虫, 老蟹住在泥堍空, 佢格爷族唔曾送佢学打铁, 两只钳子夹夹动。
8. 唱歌要唱蛤蟆虫, 蛤蟆住在田当中, 佢格爷族唔曾送佢去学话, 嘴子张开呱呱动。
9. 唱歌要唱田螺虫, 田螺专门住田中, 佢格爷族唔曾送佢学行路, 嘴巴张开沿沿动。
10. 唱歌要唱黄鳝虫, 黄鳝住在泥堍空, 佢格爷族唔曾送佢学做贼, 这钻那钻有哪寻。

① 佢格爷族: 他的父母。

② 唔曾: 没有。

③ 两头两脑: 两端。

④ 打狮子: 舞狮子灯。

⑤ 搞水: 游泳。

⑥ 泥水: 泥水匠。

⑦ 翼骨: 翅膀。

据1983年于赣州市的采风录音记谱。

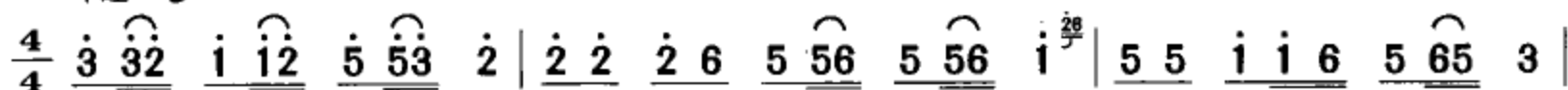
# 赣州叫化歌(四)

1 = <sup>b</sup>B

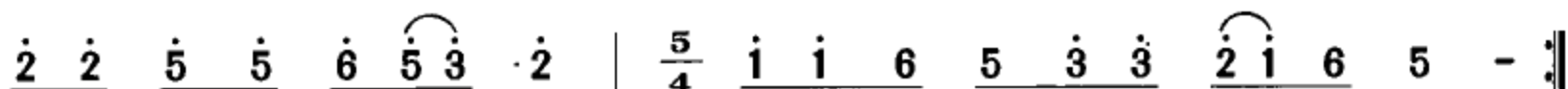
(选自《十二月蛤蟆歌》唱段)

李观音生演唱  
欧阳纲记谱

中速 ♩ = 88



1. 正月 蛤蟆 是立 春, 蛤蟆 可怜 下蛋 在田 中, 哪人 救得 佢 生命 到,  
2. 二月 蛤蟆 正开 声, 东边(你个) 青草 正来 生, 东边 青草 割唔 到,  
3. 三月 蛤蟆 叫呱 呱, 叫你 百样 种子 要下 种, 百样 种子 种下 去,



先 修 子 来 后 修 孙, 先 修 (个) 子 来 (个) 后 修 孙。  
牛 嫲<sup>①</sup> 带 崽 又 到 草 坪, 牛 嫲 带 崽 又 到 草 坪。  
先 生 根 来 后 发 芽, 先 生 根 (来) 后 发 芽。

## 附词:

4. 四月蛤蟆是立夏, 蛤蟆住在棚盘下, 又想下水水又满, 又想躲荫又怕蛇。  
5. 五月蛤蟆是端阳, 可怜蛤蟆难一场, 几多鱼肉你唔买, 单买田鸡<sup>②</sup>来杂汤。  
6. 六月蛤蟆人食新, 总哇禾大好遮荫, 蛤蟆撞得鸡公到, 一口一只当点心。  
7. 七月蛤蟆人割禾, 蛤蟆过了难更多, 撞到掌牛伢子<sup>③</sup>来, 捉佢归去供<sup>④</sup>鸡婆。  
8. 八月蛤蟆是中秋, 旱死蛤蟆难得有, 旱死蛤蟆还较得<sup>⑤</sup>, 可怜田螺有过坵。  
9. 九月蛤蟆是重阳, 秋风吹来阵阵凉, 百样鸟子全有窝, 蛤蟆唔晓住何方?  
10. 十月蛤蟆是立冬, 蛤蟆想住泥窿空<sup>⑥</sup>, 伸手撑起龙扇爪, 口含泥团(就要)过一冬。  
11. 十一月蛤蟆雨雪飞, 雨雪飞飞蛮吃亏, 又想出门去寻食, 冻死路上(又)唔晓归。  
12. 十二月蛤蟆又一年, 蛤蟆想起真可怜, 生了几千几万崽, 有个行前来过年。

① 牛嫲: 母牛。

② 田鸡: 蛤蟆别称。

③ 掌牛伢子: 放牛娃。

④ 供: 喂。

⑤ 较得: 尚可。

⑥ 泥窿空: 泥洞。

据1981年于赣州市的采风录音记谱, 原录音带已损。

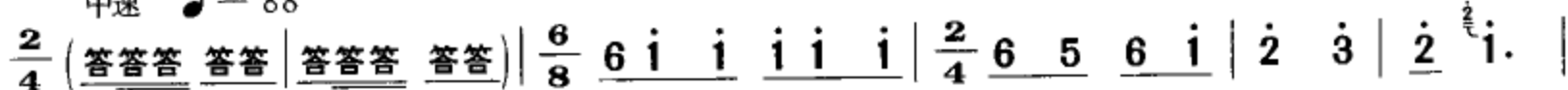
# 赣州叫化歌(五)

1 = D

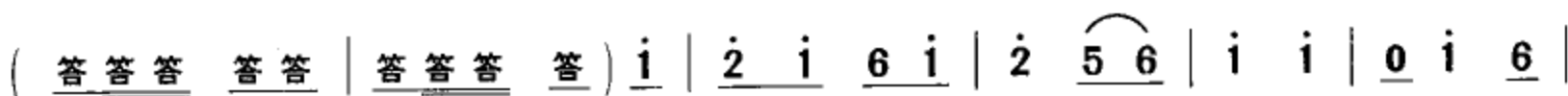
(选自《十字歌》唱段)

李老龙演唱  
魏夫昌记谱

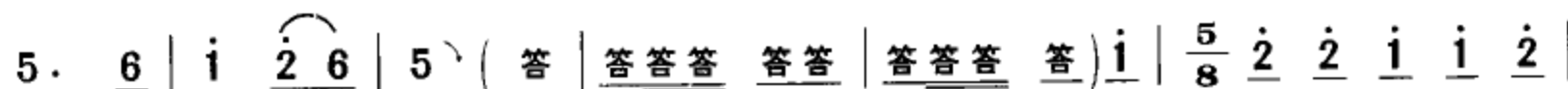
中速  $\text{♩} = 88$



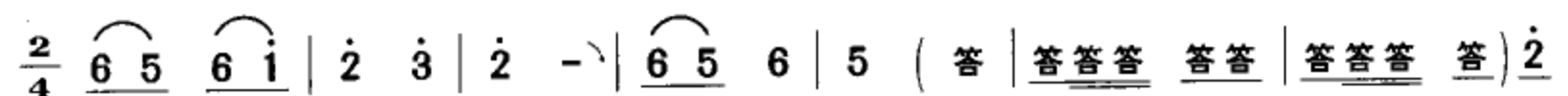
一字(就)写来(就) 一(啊)条(个)龙(啊 的 的),  
二字(就)写来(就) 双双隔条河(啊 的 的),  
三字(就)写来(就) 节节上楼梯(啊 的 的),



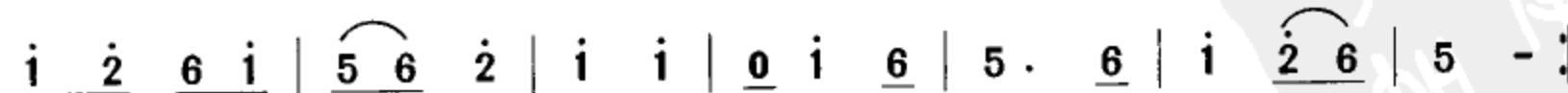
三 国(就)出了 赵 子 龙(啊 里 零  
前 朝(就)出了 杨 令 婆(啊 里 零  
仙 姬(就)圣子 下 凡 来(啊 里 零



落 又 喳 零 落), 百 万(就)军 中(就)  
落 又 喳 零 落), 令 公(就)令 婆(就)  
落 又 喳 零 落), 仙 姬(就)圣 子(就)



救 阿 斗(啊 里 零 落 零), 万  
长 寿 久(啊 里 零 落 零), 龙  
到 你 屋(啊 里 零 落 零), 仙



人(就)头 上 逞 英 雄(啊 里 零 落 就 喳 零 落)。  
牙(就)换 了 三 谷 笋(啊 里 零 落 就 喳 零 落)。  
童(就)仙 女 配 仙 名(啊 里 零 落 就 喳 零 落)。



附词:

四字写来四四方,桃园结拜刘、关、张,桃园结拜三兄弟,诸葛孔明在南阳。  
五字写来有一半,五子登科五连登,五字登科屋场风水好,五条金龙朝家门。  
六字写来三点一横长,仁贵投军去食粮,仁贵食粮有功德,皇上封他提鼻王。  
七字写来七盈盈,四姐带宝下凡尘,四姐匹配崔文瑞,不愁荣华不愁贫。  
八字写来两边排,八位神仙下凡来,仙家带来仙家宝,飘洋过海各显才。  
九字写来梁上架,张公九代不分家,一餐食了三十六担米,皇上封佢第一家。  
十字写来一横一直对穿心,广东出了林太卿,河南出了包文正,日判阳来夜判阴。

据1983年于赣州市的采风录音记谱。

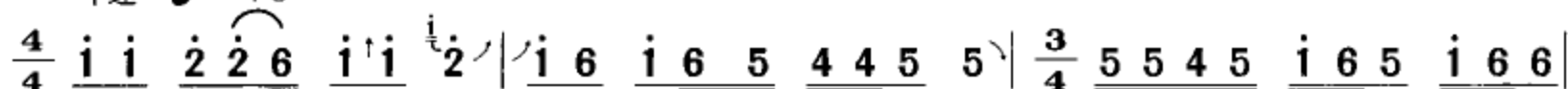
## 萍乡莲花落调(一)

1 = C

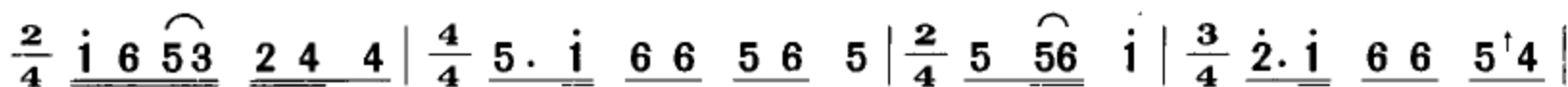
(选自《剿笼庄》唱段)

萧云圣演唱  
易国泰记谱  
宋华铿

中速  $\text{♩} = 78$



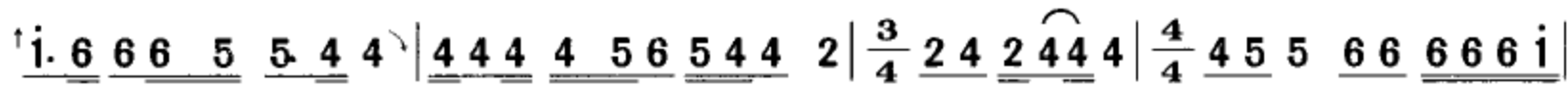
将钱买把川阳伞,风吹两边(嘛)就在中间,中间栽着<sup>①</sup>紫竹巴、广藤缠、



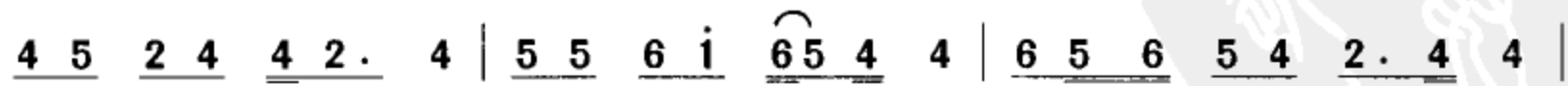
九子边、十三乔,上走云南下四(耶)川(罗耶)三枝花儿开呀



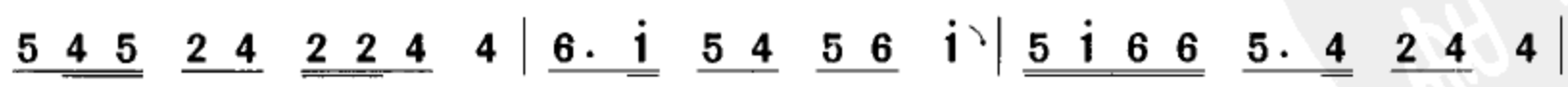
花开一朵莲花落 哎咳哟)。嘉庆皇帝丙寅年<sup>②</sup>,



打只莲花(嘛)新闻,过去在大<sup>③</sup>安里有一个(哪)地名叫笼庄,叫笼庄,笼庄出了一个



四人犯法真犯法,青天白日把人杀,茅店<sup>④</sup>为此事闹嚷嚷,



茅店里下里又造刀枪,一把刀枪未造起,就把该只<sup>⑤</sup>铁匠来开张,

6.  $\dot{1}$  5 4 5 6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{5}$  4 |  $\frac{2}{4}$  5. 6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6 6 5 4 |

杀了人丁十三口，可怜九个去见阎(呀) 王(罗耶 三枝花儿开呀

$\frac{4}{4}$  4 4 4 4 2 2  $\dot{5}$ . 6  $\dot{3}$  2 1 |  $\dot{2}$ . ( 大大 大大大大 冬大 | 冬大大 冬大 冬大 冬 ) ||

花开一朵莲花落 哎咳哟)。

① 栽着：即插着。

② 嘉庆、丙寅：清仁宗；颙琰年号，为嘉庆十一年，即公元1806年。

③ 大：在萍乡方言中读作 tǎi。

④ 茅店：地名，与笼庄一样，是萍乡县城东70多里外的一个小村庄。

⑤ 该只：萍乡方言，即这个。

据1980年于萍乡市的采风录音记谱，原录音带已损。

## 萍乡莲花落调(二)

1 =  $\flat$ B

(选自《王氏教女》<sup>\*</sup>唱段)

萧云圣演唱  
易国泰记谱  
宋华铿

$\frac{4}{4}$  中速  $\bullet = 78$   
( 冬大大 大大大大 大大大大 冬大 | 冬大大 大大大大 冬大 冬 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

母女们 坐至在 高堂(勒)

$\dot{1}$   $\dot{5}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  5 5  $\dot{1}$  | 6 5 6 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 4 5 6 4 | 5 - - - |

上(呀 哎 哪 哪 哪 咳 哪 哪 咳)，  
( 冬大大 大大大大 冬大 冬 )

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6. |  $\frac{4}{4}$  6 6 5 6 5. 6 5 5 0 |

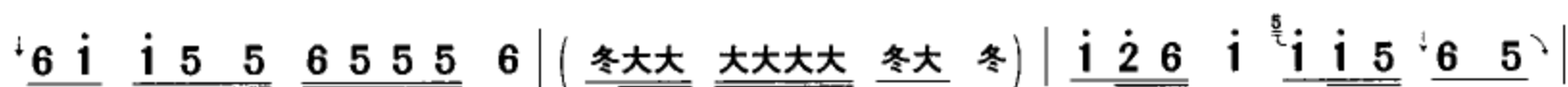
娘教女(哇)女要听，告起<sup>①</sup>我女(哇)做好人(呀)，为娘教你十宗事(呵)，

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ . | ( 冬大大 大大大大 冬大 冬 ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |

一件一宗(呵)记在心中(哦)。 你在韩家做媳妇，

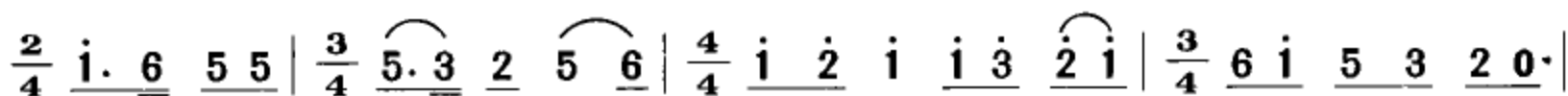
$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 6 6 5 5. 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

春天好睡莫贪眠，夏来耕种要向前，秋收冬种(哦)作田忙，

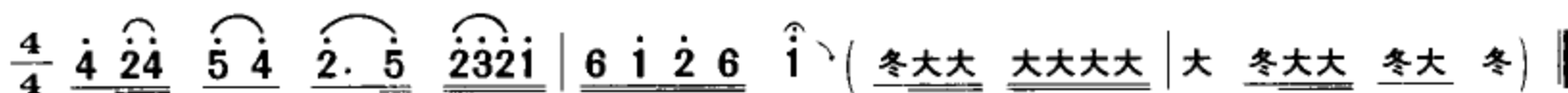


男女老少(咳)都要上院 场。

男也要 勤,女也要 勤(哦),



三 餐 茶 饭 不 求(哇) 人(罗 耶 哪 啍 咳) 不 求 人(罗 咳



哪 啍 耶 哪 呀 啍 哪 啍 啍 啍 咳)。

\* 此段莲花落唱腔也称“梆子”。《王氏教女》唱的内容是过去女儿出嫁前,按照风俗,母亲要教女儿怎样做人。原唱腔共有10段,这是第一段。

① 告起:即告诉。

据1980年于萍乡市的采风录音记谱,原录音带已损。

## 萍乡莲花落调(三)

1 =  $\flat$ B

(选自《王氏教女》唱段)

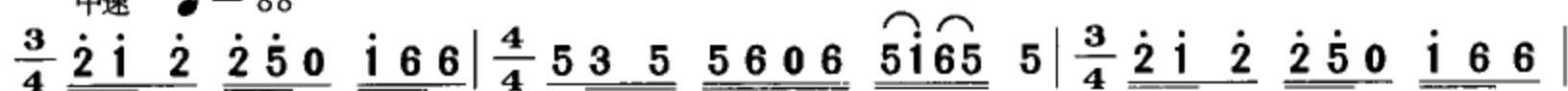
欧阳竹发演唱

易 国 泰

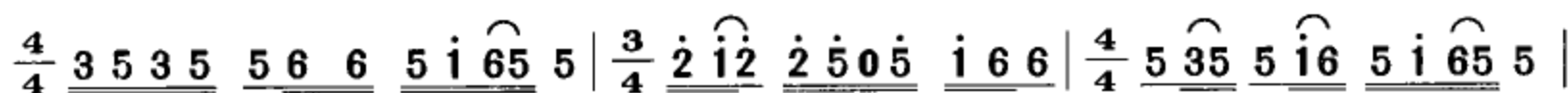
魏 刚 强 记 谱

邱 迪 夫

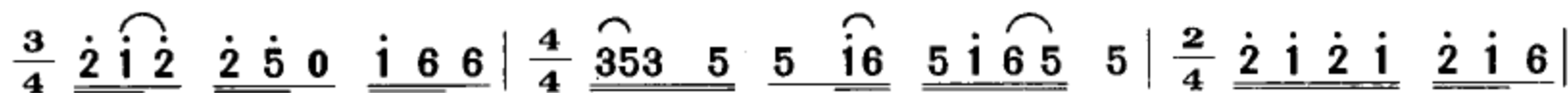
中速  $\text{♩} = 88$



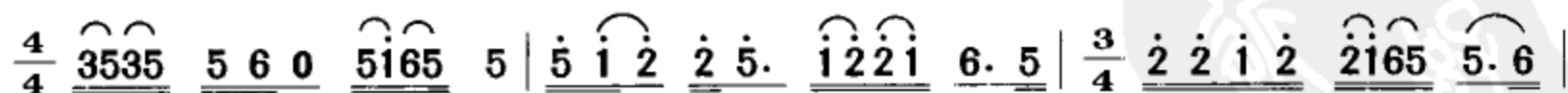
告诉(耶)女儿 一件事, 一件(咯)一宗(是)你 要 听, 你在(呀)我家 做 娇女,



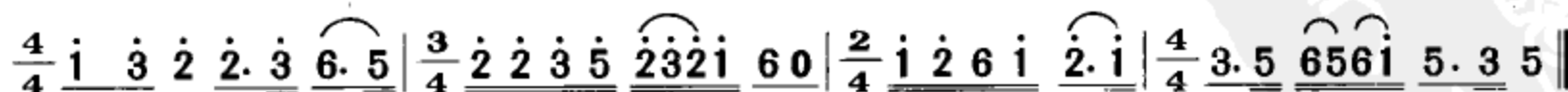
嫁在该只 韩家(咳)又做媳 妇, 早早 起来(是)早梳妆, 梳梳 洗洗 又出绣 房;



先洗 手来 后洗面, 三餐(咯)茶 饭 你要检 点, 男人贤良 一筒烟,



女人 贤良 茶当 先,有人 吃了 外面 讲,你 家中讨了 好婆(哪)



娘(罗 喂 哪 啍 耶 啍 呀 哪 啍 咳 啍 咳 啍 呀 哪 啍 咳 哪 啍 啍 啍 咳 啍 咳)。

据1980年于萍乡市的采风录音记谱,原录音带已损。

# 选 段

## 珍 珠 塔(片断)\*

罗桥生 演唱  
蒋家乐  
袁大位 记谱

1 = D

【赣州莲花落调】 中速  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  5 6 0 | 6 6 1 | 2 1 6 | 6 5 5 | 5 6 1 6 | 3 5 6 3 |

(甲唱)再 说 方 卿 公(合)子(呀)(乙唱)(零 落 兰 花), (甲)佢 问 佢

6 3 5 3 2 1 | 6 0 2 | 1 6 5 | 6 3 5 | 5 3 2 | 5 5 1 |

撑 船 老 板 一 个(合)人 (乙)(积 善 零 落 行 呀 善

1 2 2 1 6 | 3 5 6 3 0 | 6 5 3 2 0 | 5 6 0 | 2 1 6 | 6 5 5 |

你 的) (甲)船 老 板, 可 有 烂 草(合)帽 (乙)(零 落

5 6 1 6 | 6 3 5 3 | 2 6 1 2 | 1 6 5 | 6 3 5 | 5 3 2 |

兰 花)? (甲)可 有 烂 长(个)(合)衫 (乙)(积 善 零 落

5 5 1 | 1 2 2 1 6 | 6 5 3 0 | 5 6 0 | 2 1 6 | 6 5 5 |

行 呀 善 你 的)? (甲)可 有 烂 鞋(合)子(呀)(乙)(零 落

5 6 1 6 | 5 5 3 2 2 | 1 2 1 6 0 | 1 2 1 6 0 | 5 3 5 6 6 1 |

兰 花)? (甲)三 样 东 西 拿 得 俚, 俚 会 (呀) 感 谢 银 子

2 6 2 | 1 6 5 | 6 3 5 | 5 3 2 | 5 5 1 | 1 2 2 |

一 百(合)两 (乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。

3. 5 3 0 | 6 6 5 3 0 | 3 5 5 3 2 0 | 2 1 6 6 0 | 2. 6 6 0 | 6 6 6 |  
 (甲) 拿 出 烂 草 帽、 烂 长 衫、 烂 鞋 子 借 得 方 卿 公

2 1 6 | 6. 5 5 | 5. 6 1 6 | 1 1 1 2 | 2 6 1 6 | 6. 5 5 |  
 (合) 子 (零 落 兰 花), (甲) 方 卿 看 到 心 喜 (合) 欢 (哟)

6 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 1 | 1 2 2 | x x | x x |  
 (乙) (积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。 (甲) 纱 帽 龙 袍

5. 6 0 | 2 1 6 | 6. 5 5 3 | 5. 6 1 6 | 5. 3 2 0 | 1 6 6 0 |  
 下 了 (合) 去 (呀) (乙) (零 落 兰 花), (甲) 秀 才 主 仆

6 2 | 1 6 5 | 6. 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 1 | 1 2 2 0 |  
 改 了 (合) 装 (乙) (积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。

x x | 5 3 2 1 6 | 2 5 6 | 2 1 6 | 6. 5 5 | 5 6 1 6 |  
 (甲) 头 上 戴 起 该 顶 烂 草 (合) 帽 (乙) (零 落 兰 花),

2 2 1 2 2 | 2 1 6 | 1 6 5 | 6. 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 1 |  
 (甲) 身 上 穿 起 (都) 烂 长 (合) 衫 (乙) (积 善 零 落 行 呀 善

1 2 2 | 5 3 2 1 6 | 1 6 6 0 | 2 1 6 | 6. 5 5 | 5. 6 1 6 |  
 你 的)。 (甲) 着 起 该 双 烂 鞋 (合) 子 (呀) (乙) (零 落 兰 花),

6 6 0 | 5. 6 1 0 | 6 2 | 1. 6 5 | 6. 3 5 | 5 3 2 |  
 (甲) 脸 上 搯 起 乌 拉 (合) 灰<sup>①</sup> (乙) (积 善 零 落

5 5 1 | 1 2 2 | 6 6 3 2 | 1 6 6 0 | 2 1 6 | 6. 5 5 |  
 行 呀 善 你 的)。 (甲) 手 拿 一 副 筒 抄 (合) 板 (零 落

① 乌拉灰：即很脏的尘土。

$\underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ 6} \mid \overset{5}{5} \underline{3} \quad 2 \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \overset{5}{6} \underline{6} \mid \underline{6. \ 1} \quad 2 \mid \underline{1. \ 6} \quad 5 \mid$   
 兰 花), “答的 答那个 咚咚咚”, 敲起 渔鼓 出 方(合)村

$\underline{6. \ 3} \quad 5 \mid \underline{5. \ 3} \quad 2 \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{v}{1} \mid \underline{1 \ 2} \quad 2 \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \quad 2 \ 0 \mid \overset{5}{5} \underline{6} \quad \underline{6 \ 0} \mid$   
 (积 善 零 落 行呀 善 你 的)。(甲)一路 行 一路

$2 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{6. \ 5} \quad 5 \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5. \ 3} \quad 3 \ 3 \mid \underline{x \ x} \quad 0 \mid \underline{5 \ 3} \quad 2 \mid$   
 (合)走(呀)(乙)(零 落 兰 花), (甲)哪 子(个)唔去, 单 到

$5 \ 6 \mid \underline{1 \ 6} \quad 2 \mid \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid \underline{6. \ 3} \quad 5 \mid \underline{5. \ 3} \quad 2 \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{v}{1} \mid \underline{1 \ 2} \quad 2 \ 0 \mid$   
 见 侄 姑(呀)姑(合)娘 (乙)(积 善 零 落 行呀 善 你 的)。

$5 \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 6} \quad 1 \mid 2 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 0} \mid$   
 (甲)到 了 洪家 门(合)口(呀) (零 落 兰 花), (甲)亲 朋

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 0} \mid 2 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{6. \ 5} \quad 5 \mid \underline{6 \ 3} \quad 5 \mid \underline{5 \ 3} \quad 2 \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{v}{1} \mid$   
 家 人 看 分(合)明 (喏)(乙)(积 善 零 落 行呀 善

$\underline{1 \ 2} \quad 2 \mid \underline{5 \ 6} \quad 6 \mid \underline{1 \ 2} \quad 6 \mid \underline{1 \ 5} \quad 6 \mid 2 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid$   
 你 的)。(甲)洪 府 家 人 开 口(格) (合)哇<sup>①</sup>; (零 落

稍慢  
 $\underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad 3 \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \quad 2 \mid \underline{1. \ 6} \quad 5 \mid \underline{6. \ 3} \quad 5 \mid$   
 兰 花):(甲)“方 卿 老 表 恭 喜 你, 做 到 了 尚 官”(乙)(积 善

原速  
 $\underline{5. \ 3} \quad 2 \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{v}{1} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 2 \quad 2 \ 0 \mid \underline{5 \ 3} \quad 2 \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 0} \mid$   
 零 落 行呀 美 你 的)! (甲)方 卿 大 人(个)行 前 说:

$\underline{x \ x} \quad x \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{1 \ 0} \mid 2 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{1. \ 6} \mid \underline{x \ x} \mid$   
 “告 诉 侄 姑 爷<sup>②</sup> 晓 (合)得(呀) (乙)(零 落 兰 花), (甲)侄 做 就

① 哇: 即说。

② 姑爷: 指姑父。

$\overset{3}{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{v}{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \parallel$   
 做了“道(合)官” (积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。

(甲白) 传洪大人，外面来了方卿，侄娃做了高官，侄娃做了“道官”。

噢，红女子，去喊家人打开东门，让侄方卿进门——

$\underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 (唱)哇 到 何 翠 英 听 得 (合)到 (乙)(零 落

$\underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{0} \underline{6} \mid$   
 兰 花)，(甲)若 说 到：“千 年 亲 戚 万 年 情，”“请 走：” 喊

$\underline{5.} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 打 开 东 门 侄(呀个)进 (合)门 (喏)(乙)(积 善

$\underline{5.} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{v}{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \mid$   
 零 落 行 呀 善 你 的)。(甲)“要 打 东 门 万 万 不(哇)敢

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{0} \underline{x} \mid$   
 (合)走(呀)” (零 落 兰 花)，(乙)红 女 子 就 喊 家 人： 侄

$\underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6.} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 偏 要 打 开 东 门 让 侄 进 (合)门 (喏)(乙)(积 善 零 落

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 行 呀 善 你 的)。(甲)方 卿 公 子 走 前(个) (合)去(呀)(乙)(零 落

$\underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 兰 花)，(甲)各 位 不(呀)看(合)人 (呀)(乙)(积 善 零 落

$\underline{5} \underline{5} \overset{v}{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \mid$   
 行 呀 善 你 的)。(甲)侄 之 爷<sup>①</sup>， 给 侄 学 到 一 门 手

① 侄之爷：即我的父亲。

2 1 6 | 6 . 5 5 | 5 . 6 1 6 | 5 3 | 5 5 0 | 6 0 2 |  
 (合)艺 (呀) (乙)(零 落 兰 花), (甲)学 到 手 艺 唱 道

1 . 6 5 6 | 6 . 3 5 | 5 . 3 2 | 5 5 <sup>v</sup> 1 | 1 2 2 | 5 . 3 2 |  
 (合)情 (哪) (乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。(甲)千 万

2 . 1 6 | 6 1 6 | 5 5 6 | 2 6 0 | 2 1 6 | 6 . 5 5 |  
 该 遭 小 姐 听 古 人 (都) 说 的 (合)话 (零 落

5 . 6 1 6 | <sup>稍慢</sup> X X X X | X X | <sup>原速</sup> 6 1 2 6 0 | 5 2 3 1 6 | 1 . 6 5 |  
 兰 花), (甲)七 十 二 行 行 行 也 有 状 元 (合)郎

6 . 3 5 | 5 . 3 2 | 5 5 <sup>v</sup> 1 | 1 2 2 | X X X X | X X |  
 (乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。(甲)七 十 二 行 行 行

6 6 1 0 | 2 1 6 | 6 . 5 5 | 5 . 6 1 6 | 3 5 6 6 5 3 | 5 . 3 2 |  
 出 (哇) 奇 (合)子 (啊) (乙)(零 落 兰 花), (甲)你 要 唱 只 道 情

<sup>3</sup> 5 6 1 | 6 . 5 5 | 6 . 3 5 | 5 . 3 2 | 5 5 <sup>v</sup> 1 | 1 2 2 |  
 唱 得 恁 (合)听 (喏) (乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。

6 3 5 . 6 | 3 2 2 2 | 3 2 2 6 6 | 6 6 0 | 2 1 6 | 6 . 5 5 |  
 (甲)答 的 答 (个) 冬 冬 冬 抄 起 (个) 渔 鼓 就 来 (合)打 (乙)(零 落

5 . 6 1 6 | 5 . 6 1 0 | 1 2 6 | 6 6 2 | <sup>原速</sup> 1 6 5 . 6 | 6 . 3 5 |  
 兰 花), (甲)就 哇 姑 爷 你 要 听 (合)清 (喏) (乙)(积 善

5 . 3 2 | 5 5 <sup>v</sup> 1 | 1 2 2 | 6 1 2 6 5 | 5 6 0 | 2 1 6 |  
 零 落 行 呀 善 你 的) (甲)恁 的 河 南 开 封 (合)府



$\underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad 2 \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5.0}} \mid \underline{\underline{6.6}} \quad 2 \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 (乙)(零 落 兰 花), (甲)拉 得 胡 琴 就(来)起(合)歌

$\underline{\underline{6.3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad 2 \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad 2 \mid \underline{\underline{5.3}} \quad 2 \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$   
 (乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。(甲)古 人 说 的

$2 \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{5.0}} \mid 6 \quad \underline{\underline{3.0}} \mid \underline{\underline{5.5.3}} \quad \underline{\underline{2.2}} \mid$   
 (合)话 (乙)(零 落 兰 花), (甲)偈 唱 世 上 新 套 古 文

$\underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{6.6.1}} \quad \underline{\underline{6.6}} \mid 2 \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$   
 也 蛮 多, 单 唱 一 本 好 经 (合)文 (喏) (乙)(积 善 零 落

$\underline{\underline{5.5}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad 2 \mid \overset{5}{\underline{\underline{6.3}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 2 \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 行 呀 善 你 的)。(甲)世 上 人 哇 (合)贱 (呀) (乙)(零 落

$\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5.6.0}}} \mid \underline{\underline{6.1}} \quad 2 \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$   
 兰 花), (甲)贱 人 不 贱 (合)身 (喏) (乙)(积 善 零 落

$\underline{\underline{5.5}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad 2 \mid \underline{\underline{X.X}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5.5.3}} \quad \underline{\underline{2.0}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{5.5.6.0}} \mid$   
 行 呀 善 你 的)。(甲)好 比 一 个 人 烂 衫 (个) 烂 裤

$\underline{\underline{6.5.6}} \mid 2 \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3.5.5.3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$   
 着 两 (合)件 (乙)(零 落 兰 花), (甲)人 人 只 看 人,

$\underline{\underline{1.6.6}} \mid \underline{\underline{X.X}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad 2 \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{6.0}} \mid \underline{\underline{1.6.6}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid$   
 齐 会 哇 佢 挨 门 乞 食 讨 饭 的 (合)人 (诺)

$\underline{\underline{6.3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad 2 \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad 2 \mid \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{6.0}} \mid$   
 (乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。(甲)新 衫 新 裤 着 两 (个)

2 1 6 | 6. 5 5 | 5. 6 1 6 | 5. 6 6 0 | 6 65 6 0 | 6 6 6 12 |  
 (合)件(呀)(乙)(零 落 兰 花), (甲)明 明 跌 苦 人, 齐 会 哇 佢

2 6 1 | 6. 5 5 | 6. 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 1 | 1 2 2 | X X |  
 有 钱 的 (合)人 (喏)(乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。(甲)有 钱

6 3 0 | 6 6 1 0 | 2 1 6 | 6. 5 5 | 5. 6 1 6 | X X |  
 之 人 就 (来) 是 (合)客 (乙)(零 落 兰 花), (甲)有 钱

5. 3 2 | X X X | X X 0 | 6 6 1 2 | 5 2 | 1 6 5 6 |  
 之 人 走 到 (个) 面 前 恐 怕 公 子 看 不 (合)清 (喏)

6. 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 1 | 1 2 2 1 | 3 5 3 0 | 6 3 0 |  
 (乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。(甲)有 钱 之 人

6 5 6 | 2 1 6 | 6. 5 5 | 5. 6 1 6 | 1 1 0 | 6 1 2 |  
 来 食 酒 (呀 零 落 兰 花), (甲)杯 杯 筛 得

6 0 2 | 1. 6 5 | 6. 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 1 | 1 2 2 |  
 满 岭 (合)岭 (喏)(乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。

<sup>稍慢</sup>  
<sup>1</sup>6 6 1 6 | 6 5 6 0 | 2 1 6 | 6. 5 5 | 5. 6 1 6 | 35 6 1 2 |  
 (甲)有 钱 之 人 来 食 (合)酒 (哇) (乙)(零 落 兰 花), 当 台 筛 酒

<sup>1</sup>6 0 2 | 1. 6 5 | 6. 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 1 | 1 2 2 |  
 浅 三 (合)分, (喏)(乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。

<sup>原速</sup>  
35 3 2 2 2 | 3 5 0 | 6. 1 2 | 1. 6 5 | 5. 6 1 6 | X X X |  
 (甲)手 拿 筷子 (就) 落 落 (合)动 (乙)(零 落 兰 花), (甲)先 捡 下

3 5 6 | 1. 2 | 1 6 5 | 6. 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 1 | 1 2 2 |  
有 钱 的 (合)人 (喏)(乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。

3 56 3 2 | 5. 3 2 | 6 6 1 0 | 2 1 6 | } X X | X X X X |  
(甲)洪 大 人 (个) 一 听 阴 阴 (个) (合)笑: 哈 哈 哈哈 哈哈  
6. 5 5 | 5. 6 1 6 |  
(零 落 兰 花

X X X X 3 0 | 3 56 3 3 2 | 2 1 6 6 0 | 1. 2 2 | 5. 3 1 |  
(甲)哈 哈 哈 哈 哎 唱 得 好 (个), 唱 得 妙, 多 唱 两 道 (个)

6. 5 5 | 6. 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 1 | 1 2 2 1 6 |  
(合)情 (喏)(乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。

5 3 5 3 2 2 | 1 6 6 1 6 0 | 6 6 1 0 | 2 1 6 | 6. 5 5 |  
(甲)何 翠 英 (个) 听 到 了 高 (啊) 声 (合)骂 (乙)(零 落

5. 6 1 6 | 6. 3 0 | 3 5 5 3 2 0 | 5 6 6 1 | 6. 5 5 6 |  
兰 花): 好 马 千 人 养, 万 人 (个) (合)寻 (喏)

6. 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 1 | 1 2 2 1 | X X X X |  
(乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。(甲) 催 的 道 情

6 6 1 0 | 2 1 6 | 6. 5 5 | 5. 6 1 6 | X X | 5. 2 1 |  
为 (呀) 你 (合)唱 (乙)(零 落 兰 花), (甲)你 句 句 打 着 催

6 0 2 | 1. 6 5 | 6. 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 1 | 1 2 2 |  
何 翠 英 (喏)(乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。

6. 3 | 2 2. 2 | 6 6 5 6 0 | 2 1 6 | 6. 5 5 | 5 6 1 6 |  
(甲)顺 手 拖 到 (你) 一 根 柴 (合)棍 (喏)(乙)(零 落 兰 花), (甲)你

$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{2} \mid \underline{\underline{\underline{1.}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{5} \mid \underline{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{5} \mid \underline{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{2} \mid$   
 赶 快 滚 蛋 滚 得 (个) 出 (合) 门 (喏) (乙) (积 善 零 落

$\underline{5} \underline{5} \overset{\vee}{\underline{1}} \mid \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{2} \mid \underline{6} \mid \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{0} \mid \underline{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{1} \underline{0} \mid$   
 行 呀 善 你 的。(甲) 下 头 丫 头 就 来 (个) 报

$\underline{2} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\underline{1.}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{1}{\underline{\underline{\underline{6}}}} \underline{0} \underline{2} \mid$   
 (合) 信 (哪) (乙) (零 落 兰 花); (甲) 报 信 (哇 来) 洪 姑

$\underline{\underline{\underline{1.}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{5} \mid \underline{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{5} \mid \underline{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{\vee}{\underline{1}} \mid \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \parallel$   
 (合) 娘; (乙) (积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。

(甲白) 洪姑娘, 你表弟来了, 跑到花园要来见你。  
 有请——

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{5} \mid \underline{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \mid$   
 (甲) 洪 翠 娥 听 (个) 佢 (合) 到, (乙) (零 落 兰 花),

$\underline{6} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{2} \mid \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{5} \mid \underline{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{5} \mid$   
 停 停 扶 扶 下 了 (个) 楼 (合) 门 (呵) (乙) (积 善

$\underline{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{\vee}{\underline{1}} \mid \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{1} \underline{0} \mid$   
 零 落 行 呀 善 你 的。(甲) 走 下 花 园 抬 头 (个) 一

$\underline{2} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{5} \mid \underline{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid$   
 (合) 看 (乙) (零 落 兰 花), (甲) 看 到 表 弟

$\underline{6} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{\underline{\underline{1.}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{5} \mid \underline{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{\vee}{\underline{1}} \mid \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{0} \mid$   
 来 进 (合) 门 (喏) (乙) (积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。(甲) (哎)

稍慢  
 $\underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{6} \underline{\text{X}} \mid \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{2} \mid \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{1} \overset{\vee}{\underline{\text{X}}} \mid \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{2.} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \mid$   
 洪 翠 娥 (哎) 看 到 该 只 方 卿 公 子 (就) 出 (哎) 眼 (合) 泪

$\underline{\underline{6. 5}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5. 6}} \quad 1 \quad | \quad \overset{\vee}{x} \quad | \quad \underline{\underline{3553}} \quad \underline{\underline{3216}} \quad | \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{5 0}} \quad | \quad \underline{\underline{5 56}} \quad \underline{\underline{1 6}} \quad |$   
 (乙)(零 落 兰 花), (甲)(哎) 侄 哇 表 弟 表 苦 (哇)(合)情(哇)

$\overset{\vee}{x} \quad \overset{\vee}{x} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{\vee}{0} \quad | \quad \underline{\underline{5 53}} \quad \underline{\underline{2. x}} \quad |$   
 (甲)(哎 哎) (哎) 表 弟 (哎)  
 $\underline{\underline{6. 3}} \quad \underline{\underline{5 53}} \quad | \quad \underline{\underline{3. 2}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{5 5}} \quad \overset{\vee}{1} \quad | \quad \underline{\underline{1 2}} \quad \underline{\underline{2 16}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 (乙)(积 善 呀 零 落 行 呀 善 你 的)。

$\underline{\underline{3 553}} \quad \underline{\underline{16 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 661}} \quad \overset{\vee}{6 x} \quad | \quad 1 \quad \overset{\vee}{x} \quad \underline{\underline{1 612}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 头 次 来 到 洪 家 (哎) 较(哎) 好 看  
 $0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{5. 3}} \quad |$   
 看 (乙) 零 落

$0 \quad 0 \quad \overset{\vee}{x} \quad | \quad \underline{\underline{5365}} \quad \underline{\underline{3. x}} \quad | \quad \underline{\underline{3553}} \quad \underline{\underline{322}} \quad | \quad \underline{\underline{2116}} \quad \overset{\vee}{6. x} \quad | \quad \underline{\underline{5 56}} \quad \underline{\underline{1. 6}} \quad |$   
 (哎) 这 次 来(哎) 乌 焦 八 公<sup>①</sup> 不 像 (哎) 人(呀)。  
 $\underline{\underline{5. 6}} \quad \underline{\underline{1 6}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5 56}} \quad \underline{\underline{1. 6}} \quad |$   
 兰 花), 人 呀)

$\overset{\vee}{x} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad |$   
 (哎 唉! —  
 $\underline{\underline{6. 3}} \quad \underline{\underline{5 53}} \quad | \quad \underline{\underline{3. 2}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{5 5}} \quad \overset{\vee}{1} \quad | \quad \underline{\underline{1 2}} \quad \underline{\underline{2 1}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 (积 善 喏 零 落 行 呀 善 你 的)。

原速  
 $\underline{\underline{5 53}} \quad \underline{\underline{2 0}} \quad | \quad \underline{\underline{3553}} \quad \underline{\underline{61 6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{6 0}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{1 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6. 5}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5. 6}} \quad \underline{\underline{1. 6}} \quad |$   
 (甲)表 姐 姐 加 侄 “功 名” 真 不 (合)少 (乙)(零 落 兰 花), (甲)侄

$\overset{\vee}{x} \quad \overset{\vee}{x} \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{3 0}} \quad | \quad \underline{\underline{5. 3}} \quad \underline{\underline{2 0}} \quad | \quad \underline{\underline{5 6 6}} \quad \underline{\underline{2 0}} \quad | \quad \underline{\underline{1. 6}} \quad \underline{\underline{5 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6. 3}} \quad 5 \quad |$   
 这 次 到 你 花 园 下 面 来 退 (合)婚 (喏)(乙)(积 善

① 乌焦八公：即脏兮兮的。

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid 6 \setminus \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid$   
 零 落 行 呀 善 你 的)。 从 此 就 咁 子 表 姐 姐

$\underline{\underline{5}} \setminus \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \setminus \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \setminus \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 好 去 出 (合)嫁 (零 落 兰 花), (甲)嫁 至 有 钱 的

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid 6 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid$   
 (合)人 (喏)(乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。(甲)倒 运 的 表 弟

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid 1 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \setminus \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid 6 \setminus \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 怎 的 (个) 用 的 这 一 (合)着 (呀), (乙) (零 落 兰 花)? (甲)万 万 不 能 嫁

$\left. \begin{array}{l} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \times \quad 0 \end{array} \right\}$   
 人 (喏)。 好!  
 $\left. \begin{array}{l} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \end{array} \right\}$   
 人 (喏) 积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 表 姐 姐 (甲)唔 去 嫁 (个) 可 以 (个) 做 (合)得 (乙) (零 落

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid$   
 兰 花), (甲)你 答 的 答 (个) 冬 冬 冬 敲 起 (个) 渔 鼓 筒 板

$\times \quad \times \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 唱 支 道 情 表 姐 (个) (合)听 (喏) (乙) (积 善 零 落

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \setminus \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 行 呀 善 你 的)。 (甲)小 姐 拿 到 渔 鼓 (个) 筒 板 就 一

2 1 6 | 6. 5 5 | 5. 6 1 6 | x x x x | 6 6 6 1 2 |  
 (合)扳<sup>①</sup> (乙)(零 落 兰 花) 顷 顷 匡 匡 播 呀 播 出<sup>②</sup>

1 0 2 | 1. 6 5 6 | 6. 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 1 |  
 几 多 (合)丈 (喏) (乙)(积 善 零 落 行 呀 善

x 0 | 3 5 5 3 2 0 | x x x x x | 6. 6 0 | 2 1 6 | 0 0 |  
 哈! 表 姐 姐 食 饭 像 什 (个) 扳 不 得 (呀),  
 1 2 2 1 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 1 6 | 6. 5 5 3 |  
 你 的)。 得 (呀) (零 落

5. 6 1 6 | 6 6 6 1 6 | 2 6 1 2 | 1 6 5 | 6. 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 6 1 | 1 2 2 ||  
 兰 花 (甲)扳了 通 般<sup>③</sup>不 走 (合)运 (乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。

(甲白) 呵, 表弟, 你来向你, 你的驰呢?

表姐姐, 你问侄的母亲在哪? 在背山<sup>④</sup>, 在侄爸面格<sup>⑤</sup>, 拿钱佢, 有越多越好, 表姐姐, 下回再见——

6 6 0 | 1 1 1 6 0 | 2 1 6 | 6. 5 5 | 5. 6 1 6 | 5 5 3 3 2 1 |  
 (甲)方 卿 就 (来 个) 走 (合) 了 (乙)(零 落 兰 花), (甲)再 来 相 会

6 0 2 | 1. 6 5 | 6. 3 5 | 5. 3 2 | 5 5 6 1 | 1 2 2 ||  
 洪 翠 娥 (乙)(积 善 零 落 行 呀 善 你 的)。

\* 此唱腔由两人演唱并击节伴奏, 其中一人双手持对棒 (长约30公分、直径约2公分的两根梨木棒), 一人持竹板敲击。对棒演奏有放音 (记作x) 和闷击 (记作x) 两种音色。伴奏的基本节奏有三种:

(一) (二) (三)  
 对 棒  $\left[ \begin{array}{c} \dot{x} 0 \quad \dot{x} 0 \quad \dot{x} x x \quad \dot{x} x \\ x x \quad x x \quad x x \quad x x \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \dot{x} x \quad \dot{x} x \quad \dot{x} x x \quad \dot{x} x x x \\ x x \quad x x \quad x x \quad x x \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \dot{x} x \quad \dot{x} x \quad \dot{x} x x \quad \dot{x} x x \\ x x \quad x x \quad x x \quad x x \end{array} \right]$   
 竹 板  $\left[ \begin{array}{c} \dot{x} 0 \quad \dot{x} 0 \quad \dot{x} x x \quad \dot{x} x \\ x x \quad x x \quad x x \quad x x \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \dot{x} x \quad \dot{x} x \quad \dot{x} x x \quad \dot{x} x x x \\ x x \quad x x \quad x x \quad x x \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \dot{x} x \quad \dot{x} x \quad \dot{x} x x \quad \dot{x} x x \\ x x \quad x x \quad x x \quad x x \end{array} \right]$

① 扳: 即用力扔出去。

② 播: 即滚出。

③ 通般: 即大家, 全部。

④ 背山: 指屋后的山, 此处指已去世, 葬在那儿。

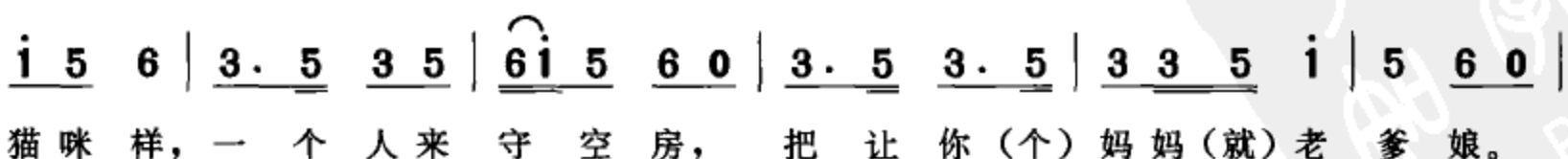
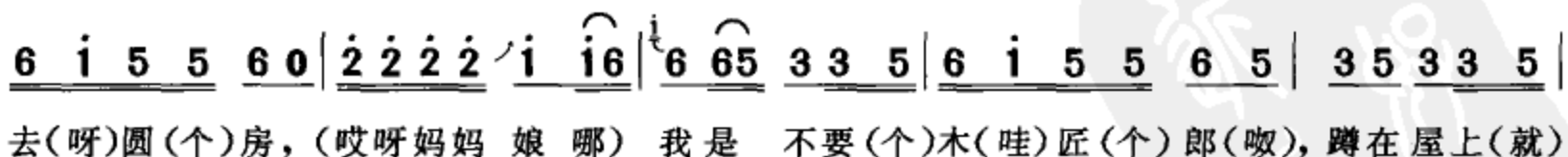
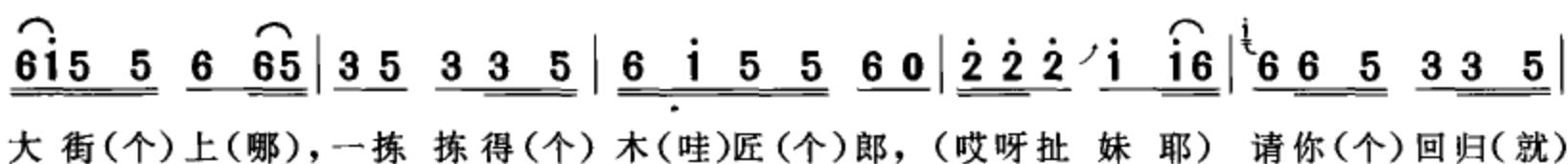
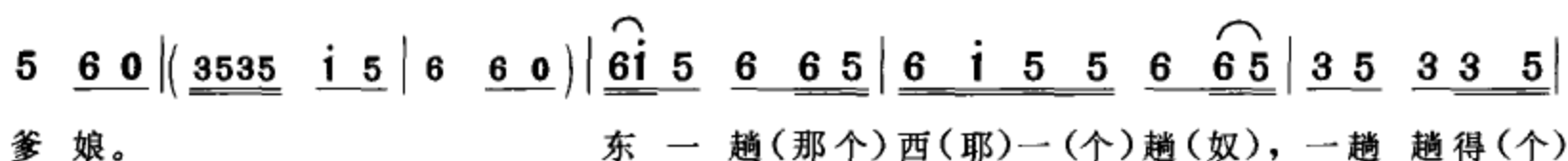
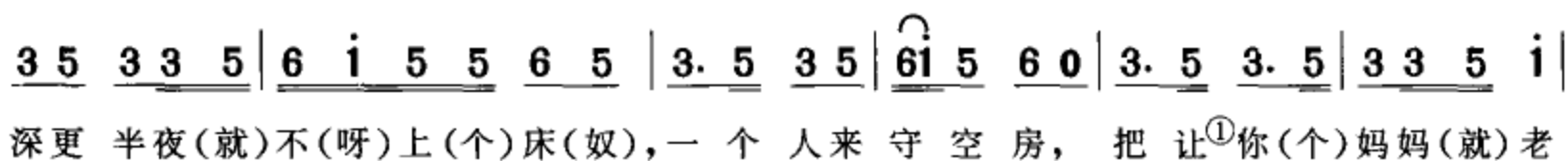
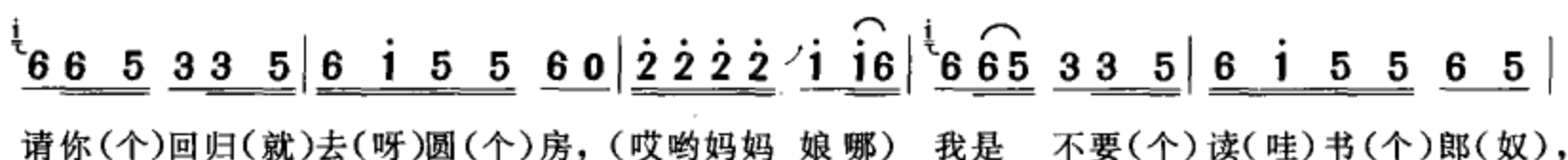
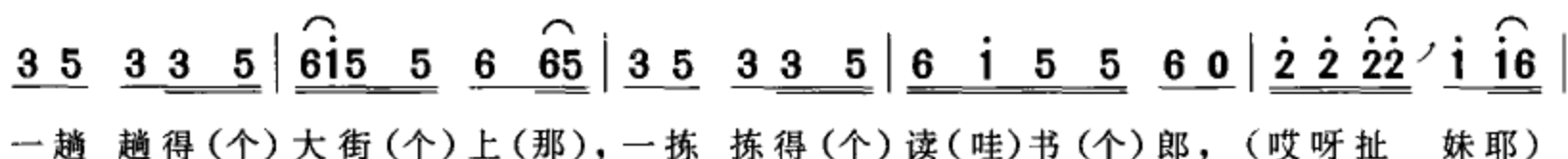
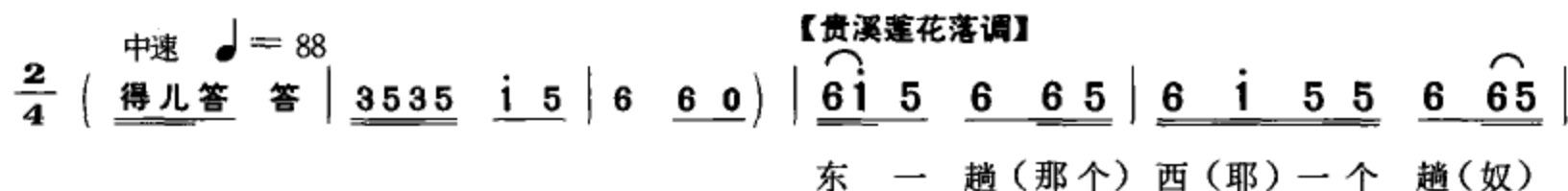
⑤ 面格: 即那里。

据1995年于赣州市的采风录音记谱。

# 拣 郎

1 = D

刘水彬演唱  
许铁汉记谱



① 把让:即让给。



(3535 i 5 | 6 6 0) | 6i 5 6 6 5 | 6 i 5 5 6 65 | 3 5 3 3 5 | 6i 5 5 6 65 |

东 一 趟(那个)西(耶)一(个)趟(奴),一趟 趟得(个)大 街(个)上(哪),

3 5 3 3 5 | 6 i 5 5 6 0 | 2 2 2 2 i i 6 | 6 6 5 3 3 5 | 6 i 5 5 6 0 |

一 拣 拣得(个)铁(哇)匠(个)郎,(哎呀扯 妹耶) 请你(个)回 归(就)去(呀)圆(个)房,

2 2 2 2 i i 6 | 6 65 3 3 5 | 6 i 5 5 6 5 | 3 5 3 3 5 | 6i 5 6 |

(哎呀妈 妈 娘哪) 我是 不要(个)铁(哇)匠(个)郎(奴),火 逼 心 肝(就)寿 不 长,

3. 5 3 5 | 6i 5 6 0 | 3. 5 3. 5 | 3 3 5 i | 5 6 0 | (3535 i 5 |

一 个 人 来 守 空 房, 把 让 你(个)妈 妈(就)老 爹 娘。

6 6 0) | 6i 5 6 6 5 | 6 i 5 5 6 65 | 3 5 3 3 5 | 6i 5 5 6 65 | 3 5 3 3 5 |

东 一 趟(哪个)西(也)一(个)趟(奴),一趟 趟得(个)大 街(个)上(哪),一 拣 拣得(个)

6 i 5 5 6 0 | 2 2 2 2 i i 6 | 6 6 5 3 3 5 | 6 i 5 5 6 0 | 2 2 2 2 i i 6 |

簾(哇)匠(个)郎,(哎哟扯 妹耶) 请你(个)回 归(就)去(呀)圆(个)房,(哎呀妈 妈 娘哪)

6 65 3 3 5 | 6 i 5 5 6 5 | 3 5 3 3 5 | i 5 6 | 3. 5 3 5 |

我是 不要(个)簾(呀)匠(个)郎(奴),蹲 在 地 下(就)黄 狗 样,一 个 人 来

6i 5 6 0 | 3. 5 3. 5 | 3 3 5 i | 5 6 0 | (3535 i 5 | 6 6 0) |

守 空 房, 把 让 你(个)妈 妈(就)老 爹 娘。

6i 5 6 6 5 | 6 i 5 5 6 65 | 3 5 3 3 5 | 6i 5 5 6 65 | 3 5 3 3 5 |

东 一 趟(那个)西(哇)一(个)趟(奴),一趟 趟得 个 大 街(个)上(哪),一 拣 拣得(个)

6 i 5 5 6 0 | 2 2 2 2 i i 6 | 6 6 5 3 3 5 | 6 i 5 5 6 0 | 2 2 2 2 i i 6 |

种(哇)田(个)郎,(哎呀扯 妹耶) 请你(个)回 归(就)去(呀)圆(个)房 (哎呀妈 妈 娘哪)

$\dot{6}$   $\dot{6}5$   $3\ 3\ 5$  |  $6\ \dot{1}\ 5\ 5\ 6\ 5$  |  $3\ 5\ 3\ 3\ 5$  |  $\dot{1}\ 5\ 6\ 0$  |  $3.\ 5\ 3\ 5$  |

我是 不要(个)种(哇)田(个)郎(奴),泥乌 泥脚(就)踩上 床, 一 个 人 来

$\dot{6}\ \dot{1}\ 5$   $6\ 0$  |  $3.\ 5\ 3.\ 5$  |  $3\ 3\ 5\ \dot{1}$  |  $5\ 6\ 0$  | ( $3\ 5\ 3\ 5\ \dot{1}\ 5$  |

守 空 房, 把 让 你(个)妈 妈(就)老 爹 娘。

$6\ 6\ 0$ ) |  $\dot{6}\ \dot{1}\ 5\ 6\ 6\ 5$  |  $6\ \dot{1}\ 5\ 5\ 6\ 6\ 5$  |  $3\ 5\ 3\ 3\ 5$  |  $\dot{6}\ \dot{1}\ 5\ 5\ 6\ 6\ 5$  |

东 一 趟(那个)西(耶)一(个)趟(奴),一趟 趟得(个)大 街(个)上(那),

$3\ 5\ 3\ 3\ 5$  |  $6\ \dot{1}\ 5\ 5\ 6\ 0$  |  $6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5$  |  $6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5$  |

还是 拣得(个)种(哇)田(个)郎, 半(呢)年(个)辛 苦(是)半(呢)年(个)闲(奴),

$3\ 5\ 3\ 5$  |  $6\ \dot{1}\ 5\ 5\ 6$  |  $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$  |  $\dot{6}\ 6\ 5\ 3\ 3\ 5$  |  $6\ \dot{1}\ 5\ 5\ 6\ 5$  |

到了 秋收 满(哪)仓(个)仓,(哎呀扯 妹耶) 请你(个)回 归(就)去(呀)圆(个)房。

$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$  |  $6\ 6\ 5\ 3\ 3\ 5$  |  $6\ \dot{1}\ 5\ 5\ 6\ 6\ 5$  |  $3\ 3\ 5\ 3\ 3\ 5$  |

(哎呀妈 妈 娘 那) 我就 同 意(个)种(呢)田(个)郎(奴) 半 年(个)辛 苦(就)

$6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 0$  |  $\dot{6}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5$  |  $6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5$  |  $3\ 5\ 3\ 3\ 5$  |  $\dot{1}\ 5$  |  $6\ 0$  ||

半(呢)年(个)闲, 到 了(个)秋收(就)满(哪)仓(个)仓(奴),愿 意 回 归 去 圆 房。

据1980年贵溪县文化馆的采风录音记谱。

## 梁成辉打案(片断)

1 =  $\flat$ B

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4}$  ( 答 冬 | 答 冬 | 答 冬 冬 冬 冬 | 答 冬 冬 冬 | 答 冬 冬 | 答 冬 冬 | 答 冬 冬 |

【吉安莲花落调】

答)  $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$  |  $5\ 6\ \dot{1}\ \dot{6}$  |  $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{2}$  |  $5\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{6}$  |  $\frac{1}{4}$  ( 答 ) |

吹! 手 拿 两 块 毛 竹 片,上 走 广 东 下 走 福 建,

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $6$   $6$   $5$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

摇头摆尾摆起来，还要摆个六君子，求要求个

$5$   $5$   $6$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$   $5$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $5$   $6$  |

发财星，发财星，我认得，脸上带（里个）桃红色，

$\frac{1}{4}$  (答) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $5$  |  $6$   $6$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

到了个江西我就认得。你吃茶，我找钱，你吃烟，

$6$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $6$  | (答 答) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |

我点火，小小中伙就算我咯。带着当头帮赠钱，

$6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $5$   $0$  |  $\dot{6}$  (答) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$  |

打得莲花到对面。吹！打个飞腿，过了一行

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\frac{1}{4}$  (答) |  $\frac{2}{4}$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $3$  |  $5$   $6$   $5$  |  $\frac{1}{4}$  (答) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

又一行，过了一个什么行？对面有一个

$6$   $6$   $5$   $3$  |  $\frac{1}{4}$  (答) |  $\frac{2}{4}$   $3$   $5$   $3$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $5$  |  $\dot{1}$   $3$   $\dot{1}$   $3$  |  $6$   $6$   $5$  |

茶馆行（呀），茶馆行中闹洋洋。招牌倒挂金钩上。

$6$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $6$  |  $6$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $3$  |  $3$   $5$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$  |

老板本是本县宝，请得个师傅道艺好，师傅是古怪真古怪，

$\dot{1}$   $6$   $5$   $6$   $5$  |  $3$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $6$   $3$   $5$  |  $5$  (答) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $5$   $6$  |  $\frac{1}{4}$  (答) |

小小（个）麦子磨得（里个）宝来。一粒麦子两头尖，

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $3$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $6$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $6$  |

先做包子后出面，大小客官是拿一点，还有一盘五香瓜子（么）

5 5 6 | 3 3  $\dot{1}$  6 | 5 6 6 | ( 答 答 | 答 答 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 兰 花 根， 还 有 一 盘 落 花 生。 搞 还 搞，

$\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  5 |  $\frac{1}{4}$  ( 答 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 笑 还 笑， 把 一 个 铜 钱 当 真 要。 手 拿 鞭 子 玩 三 玩，

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 6 6 6 | 3 5 5 6 | ( 答 答 |  
 不 知 哪 个 是 当 老 板？ 哎 老 板 (么) 本 事 (么) 我 就 记 得，

$\frac{1}{4}$  答 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 6 6 |  $\dot{2}$  6 5 | 6 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6 5 |  
 左 手 提 了 个 开 水 壶， 右 手 拿 了 个 抹 台 布，

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 7  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 6 | 5 ( 答 ) | 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 6 |  
 口 中 (里) 叽 叽 (里) 咕 咕 (里) 来 报 数， 男 做 生 意 女 帮 忙， 生 意 买 卖

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{3}{4}$  ( 答 答 答 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  6 5 ||  
 派 用 场。 带 着 当 头 帮 赠 钱， 打 得 莲 花 到 对 面。

据1993年吉安县文化馆的采风录音记谱。

## 八 洞 神 仙

1 = D

中速  $\text{♩} = 88$

【乐平莲花落调】

$\frac{2}{4}$  ( 答 得 儿 答 | 答 答 答 得 儿 | 答 答 答 ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 5 3 |  
 一 洞 神 仙 (个) 汉 钟 离，

5 5 2  $\dot{2}$  3 | 5  $\dot{3}$  2 1 | ( 答 答 答 ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  6. 5 |  
 身 穿 白 褂 紫 罗 衣， 手 拿 一 把 (个) 鹅 毛 扇，

黄志旗演唱  
 杨波记谱  
 叶华国

5 5 5 2 2 3 | 5 3 2 1 (得儿 | 答答) 5 | 6 6 6 6 5 6 6 | i 6 5 5 3 |

千百个人头 笑嘻嘻。

嗯，二洞(那个)神仙(就)铁拐李，

5 5 2 2 3 | 5 3 2 (得儿 | 答答 答 | 答答 答) | i 3 2 2 |

蓬头傻嘴(个)笑疯癫。

手拿一根

i 2 i 6 5 3 | 5 5 5 2 2 3 | 5 3 2 1 (得儿 | 答答) 5 | 6 6 5 5 6 |

杠钱棍， 自背(个)葫芦 笑嘻嘻。

嗯，三洞神仙

i 6 5 3 | 5 5 5 2 2 3 | 5 3 2 1 (得儿 | 答答 答得儿 | 答答 答) |

吕洞宾， 身背(个)宝剑 上船头，

i 3 2 2 2 | i 2 i 6 5 | 5 5 5 5 6 6 | i 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  (得儿答 答) 5 |

宝剑飘(那个)洞庭岸， 铁板(个)桥头(个)戏牡丹。

嗯，

$\frac{2}{4}$  5 6 6 5 6 6 | i 6 5 5 3 | 5 5 2 2 3 | 5 3 2 1 (答 |  $\frac{3}{4}$  答得儿 答答 答) |

四洞(个)神仙(哪)曹国舅， 头戴乌纱(就)圆溜溜，

$\frac{2}{4}$  5 6 6 6 | i 6 5 5 3 | i 3 5 5 6 | i 6 5 3 | (答答 答 |

手拿一块割金板 割金板像个黄金球。

答答 答) | i 3 2 2 2 | 2 i 6 6 5 | 5 5 3 2 2 3 | 5 3 2 1 |

五洞神仙(个)蓝采和， 手顶花篮(个)飘荡荡，

(答答 答) | 6 6 5 6 | i 6 5 3 | 5 5 6 5 6 | i 6 5 3 |

花篮里头七个字， 长生不老(个)福寿多。

(答答 答 | 得儿答 答) | 5 5 5 5 6 | i 6 5 | i 3 5 5 6 |

六洞神仙(个)张果老， 身背铜鼓

$\dot{1}$  6  $\widehat{5\ 3}$  | ( 答 答 答 | 得 儿 答 答 ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\widehat{6\ 5}$  |  
过 天 桥。 铜 鼓 一 响 天 门 开，

$\overset{3}{5}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  1 |  $\frac{3}{4}$  ( 答 答 答 ) 5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 6}$  |  $\dot{1}$  6 5 |  
八 洞 (个) 神 仙 下 凡 来。 嗯， 七 洞 神 仙 (就) 韩 湘 子，

$\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  1 | ( 答 答 答 ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\widehat{6\ 5}$  |  
飘 彩 云 (就) 天 下 去。 你 想 议 (那 个) 天 下 事，

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}$  6  $\widehat{5\ 3}$  | ( 答 得 儿 答 ) |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 6}$  |  $\dot{1}$  6 5 |  
十 个 问 来 (个) 九 动 心。 八 洞 神 仙 (就) 何 仙 姑，

$\underline{5\ 5}$   $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  1 | ( 答 得 儿 答 | 答 得 儿 答 ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
手 捧 荷 花 (就) 一 根 帚， 头 上 梳 起 (个)

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\widehat{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}$  6  $\widehat{5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$  ( 答 得 儿 答 ) 5 |  
龙 须 球， 八 股 (个) 罗 裙 (就) 朝 地 拖。 嗯，

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}$  6  $\widehat{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  1 | ( 答 答 答 答 |  
三 十 个 金 童 见 当 殿， 五 十 个 金 童 去 登 仙。

答 得 儿 答 ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\widehat{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$  6  $\widehat{5\ 3}$  |  
神 仙 (个) 本 是 (个) 凡 人 做， 出 家 (个) 凡 人 数 不 清。

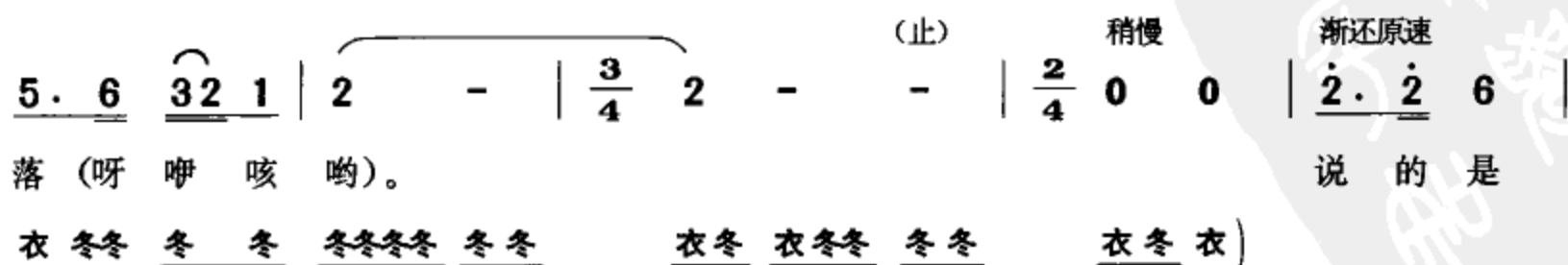
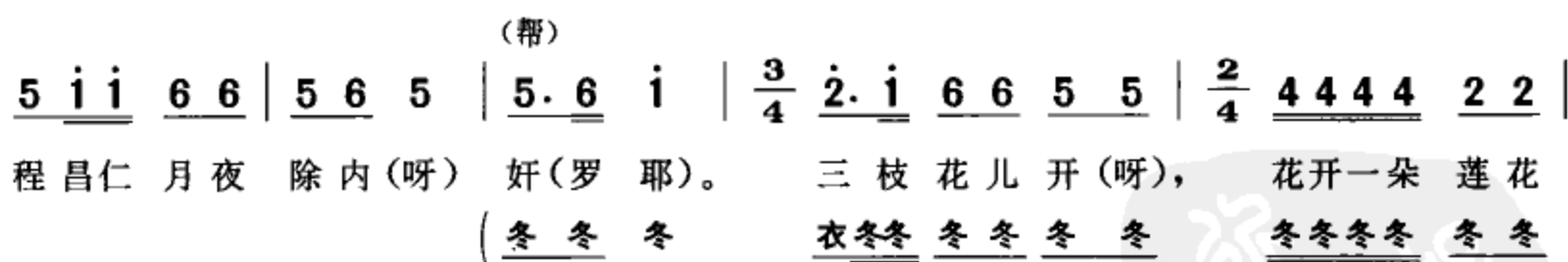
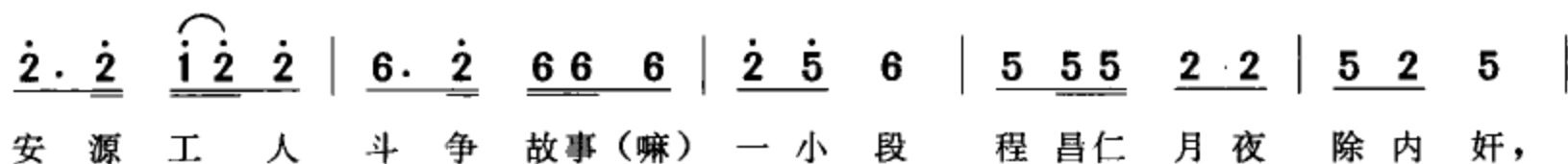
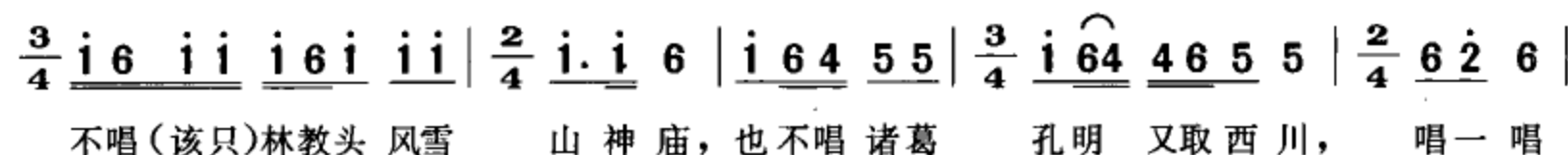
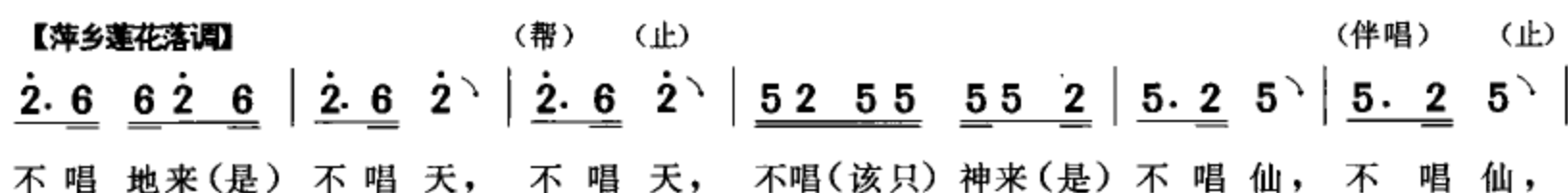
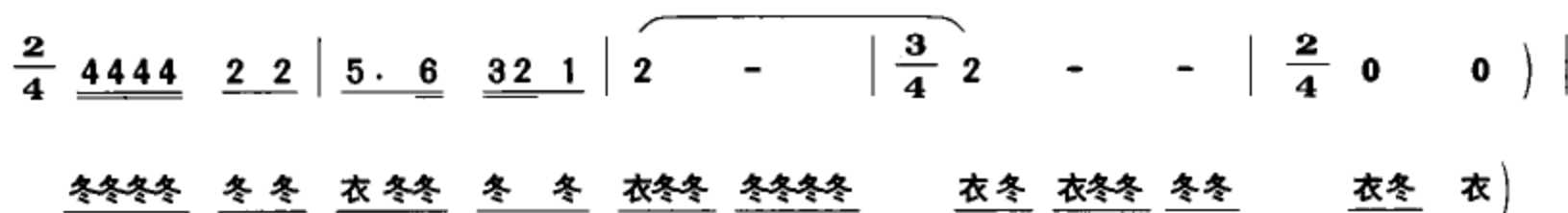
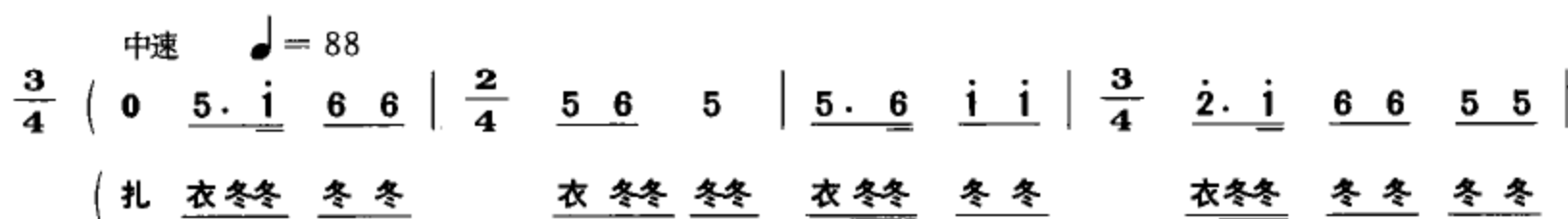
( 答 得 儿 答 ) 6 |  $\underline{5\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$  6  $\widehat{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  1 ||  
哎， 八 洞 (个) 神 仙 唱 完 了， 抵 不 到 凡 人 一 戏 文。

据1996年乐平市文化馆的采风录音记谱。

# 程昌仁月夜除内奸

1 = D

宋华铿演唱  
黄连和编词  
朱建辉  
易荣琪记谱



$\dot{2}$   $\dot{5}$   $4 \cdot \underline{5}$  |  $5 -$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 2 \ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \ 6 \ 6 \ 6}$   $\underline{4 \ 4}$   $\underline{6 \ 4}$  |

一 九 二 七 年， 乌 云 沉 沉(是) 不 见 天， 蒋 介 石 他 背 叛 革 命

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 5 \ 5}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ 6}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6}$  |

杀 工 农， 霎 时 间 血 染 成 河(是) 尸 如 山； 革 命 航 船(是)

$6 \ \dot{2} \ \dot{5} \setminus$  |  $\underline{4 \ 4}$   $\underline{5 \ 5 \ 4}$  |  $\underline{5 \ 2 \ 5}$  |  $\underline{5 \cdot \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$  |

遇 风 险， 道 路 茫 茫(是) 不 见 边， 道 路 茫 茫 不 见(呀)

(帮)

$\underline{5 \cdot \ 6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 6}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{4 \ 4 \ 4 \ 4}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{5 \cdot \ 6}$   $\underline{3 \ 2 \ 1}$  |  $2 -$  |

边(罗 喂)。 三 枝 花 儿 开(呀)， 花 开 一 朵 莲 花 落(呀 咿 咳 哟)。

(衣 冬 冬 冬 冬 衣 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 衣 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

$\frac{3}{4}$   $2 -$   $\overset{\text{(止)}}{-}$  |  $0 \ 0 \ 0$  |  $\overset{\text{渐快}}{\frac{2}{4}} 0 \ 0$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6}$   $\underline{\dot{2} \ 6}$  |

突 然 间 一 声 爆 雷

衣 冬 衣 冬 冬 冬 冬 衣 冬 衣 冬 冬 冬 冬 衣 冬 衣

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}}$  |  $\underline{5 \ \dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ 2 \ 5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5}$  |  $\underline{6 \ \dot{2} \ 6 \ 6}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $6$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ 6 \ 6}$  |

震 天 响， 毛 委 员 来 到(该 只) 张 家 湾， 召 开 会 议 作 决 定， 秋 收 暴 动(是)

$\underline{5 \ 4 \ 5}$  |  $\underline{\dot{2} \ 6}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{4 \cdot \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{5} \ \dot{2}}$  |  $\underline{5 \cdot \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 6}$  |

夺 政 权， 湘 赣 人 民 齐 响 应(哦)， 斗 争 烈 火 又 点 燃， 斗 争 烈 火

(帮)

$\underline{5 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{5 \cdot \ 6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 6}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{4 \ 4 \ 4 \ 4}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{5 \cdot \ 6}$   $\underline{3 \ 2 \ 1}$  |

又 点(呀) 燃(罗 耶)。 三 枝 花 儿 开(呀)， 花 开 一 朵 莲 花 落(呀 咿 咳

(衣 冬 冬 冬 冬 衣 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 衣 冬 冬 冬 冬)



(止)

2 - |  $\frac{3}{4}$  2 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{5}$  6  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |

哟。

喜讯传到(该只)安源矿，

冬冬冬冬 冬冬 衣冬 衣冬冬 冬冬 衣冬 衣)

$\dot{5}$   $\dot{5}$  4  $\dot{5}$  4 |  $\dot{1}$  6 6 | 6  $\dot{5}$  6. 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$  6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

安源矿工(是)喜洋洋，矿警队(是)纠察队，都是党的好武装，

$\dot{5}$  4  $\dot{5}$  4 4  $\dot{5}$  | 4.  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  4  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 2  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

一支扎在(该只)炮台岭，一支扎在(该只)下屋场。他们是梭标(叭)擦得(该只)

(帮) (止) (帮) (止)

$\frac{2}{4}$  6. 6  $\dot{5}$  6. | 6. 6  $\dot{5}$  6. |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 6 6 6 | 5. 5 5 4. | 5. 5 5 4. |

沙沙响(哦)，沙沙响(哦)，马刀(叭)磨得(该只)溜溜光(哦)，溜溜光(哦)，

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  6 | 6  $\dot{5}$  6 | 4 5 5 4 4 |  $\dot{1}$  6 6 | 5.  $\dot{1}$  6 6 6 | 5 6 5 |

单等八月十五到报仇雪恨(是)斩豺狼，报仇雪恨(是)斩豺(呀)

(帮)

5. 6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  4 4 4 4 2 2 | 5. 6  $\dot{3}$  2 1 | 2 - |

狼(罗哟)。三枝花儿开(呀)，花开一朵莲花落(呀 咿 咳 哟)。

(衣冬冬 冬冬 衣冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 衣冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬)

(止) 稍慢 渐还原速

$\frac{3}{4}$  2 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  4 5 5 4  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |

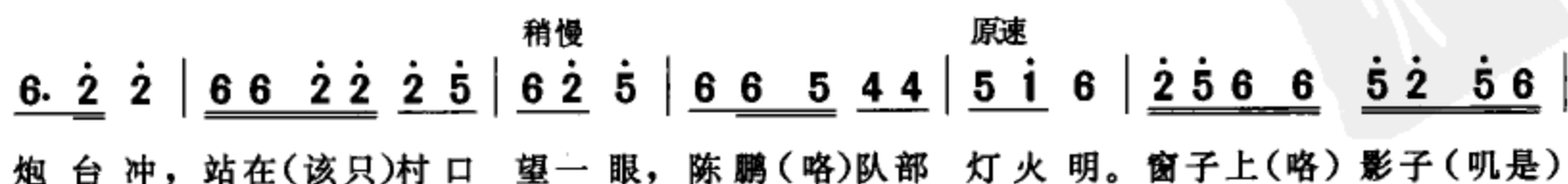
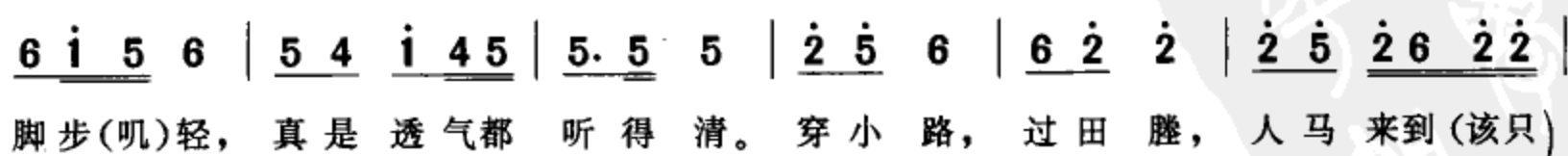
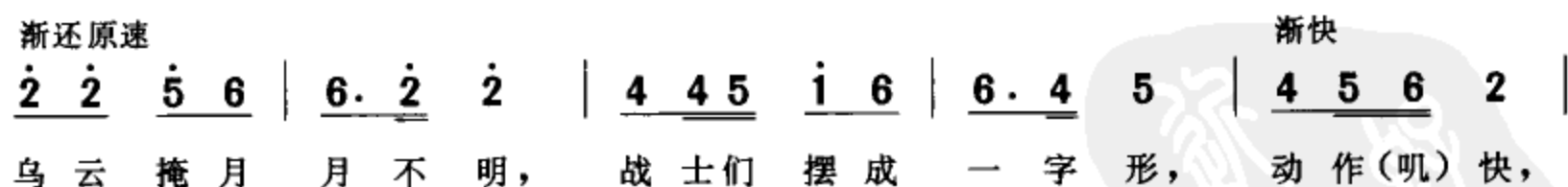
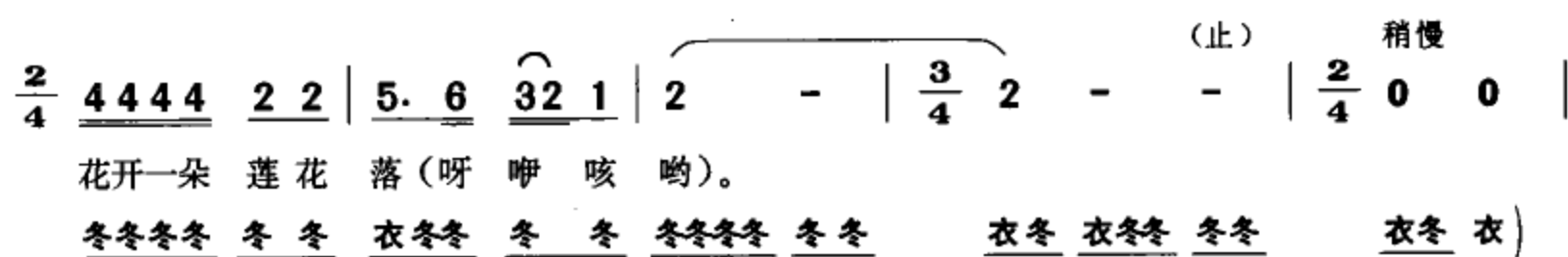
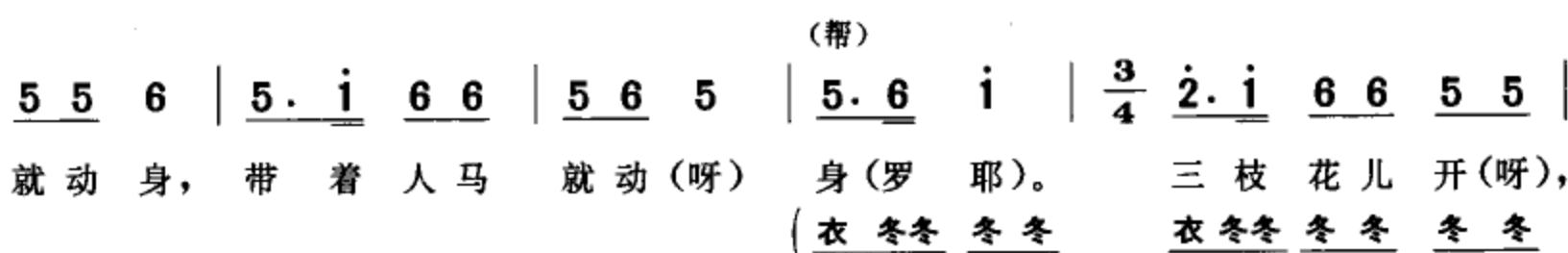
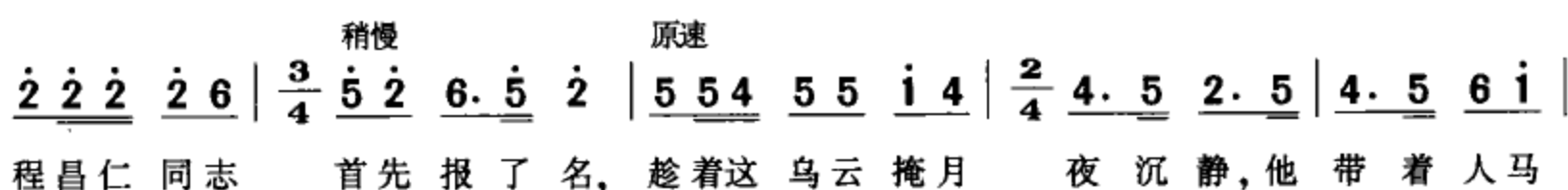
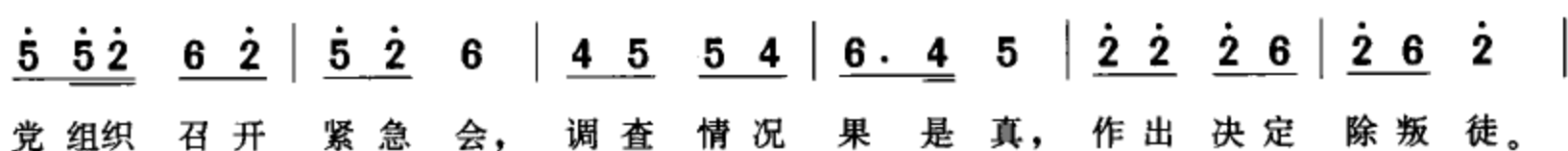
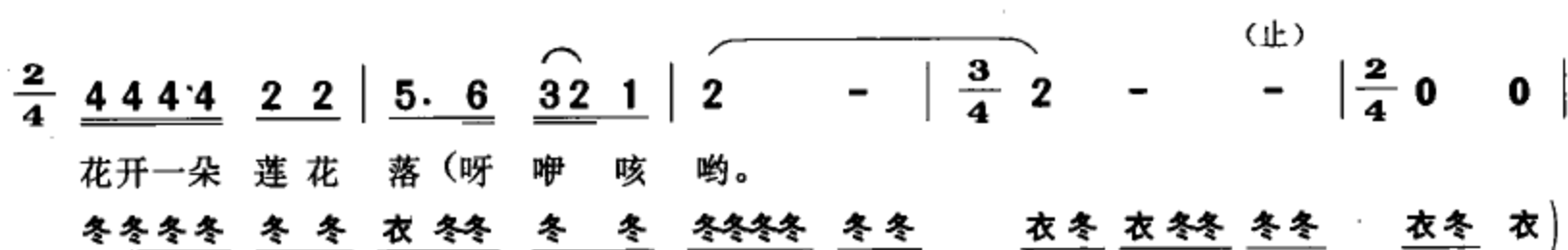
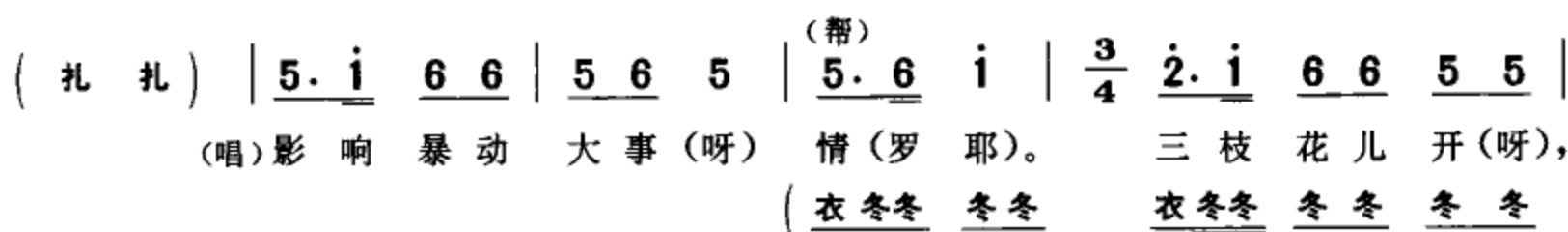
话说纠察队长程昌仁，这一天带领人马

衣冬 衣冬冬 冬冬 衣冬 衣)

$\frac{2}{4}$  2. 2 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  4 5 4 5 4 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 6 ||

正练兵，忽然间跑来一个人，带来份情报使人惊。

(白) 矿警队长陈鹏他要投敌反水，准备带着人马到武汉去投奔国民党第八军。矿警队本是党掌握，编在暴动二团为先锋，要是陈鹏投敌反了水，影响暴动大事情呀！



稍慢

渐还原速

$\dot{2} \cdot \dot{2} \quad 6 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 4 \mid 4 \cdot \dot{1} \quad 6 \mid 5 \cdot \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \quad 5 \mid$

忽忽动，好像(该只)东司<sup>①</sup>里(咯)拱屎虫，好像东司里(咯)拱屎(呀)

(帮)

$5 \cdot 6 \quad \dot{1} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \cdot \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \mid \frac{2}{4} 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 2 \quad 2 \mid 5 \cdot 6 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid 2 \quad - \mid$

虫(罗耶)。三枝花儿开(呀)，花开一朵莲花落(呀 啾 咳 哟)。  
(衣 冬冬 冬冬 衣 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬)

(止)

$\frac{3}{4} 2 \quad - \quad - \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \mid \dot{1} \cdot 6 \quad 6 \mid$

人马摸到(该只)屋脚下，人不知来(是)鬼不惊，  
(衣冬 衣冬冬 冬冬 衣冬 衣)

$\frac{3}{4} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} 6 \cdot \dot{2} \quad \dot{5} \mid \frac{3}{4} 5 \quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad \dot{1} \mid \frac{2}{4} 5 \quad 5 \quad 5 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \mid$

程昌仁站在(该只)窗子(是)望一眼，只望得螺头揪拐<sup>②</sup>七八人，交头接耳

稍慢

$\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid 6 \cdot \dot{2} \quad \dot{2} \mid 4 \quad 4 \quad 5 \quad 4 \quad \dot{1} \mid 5 \quad 5 \quad 2 \mid 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 4 \mid \dot{1} \cdot 4 \quad 5 \parallel$

不晓得念些(咯)啥里经。战士们按到心头恨，伏到(该只)窗前(是)仔细听。

(白) 话说陈鹏召集该寨乌龟王八蛋正在屋子里作商谈，只听得这个说：“要走今晚一定走”，哪个说：“要等明日吃早饭”，该个要争，那个又不让，真是公说公有理，婆说理更长。

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 6 \mid \dot{2} \cdot 6 \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 0 \quad 4 \mid 5 \cdot \dot{1} \quad 6 \mid 6 \quad 6 \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid 6 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 6 \mid$

(唱)陈鹏一看不是路，咧开(该只)牙就开了腔：“这次我们去投八军，

$\frac{3}{4} 5 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 5 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \dot{1} \quad 5 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid 6 \cdot 6 \quad \dot{5} \quad 5 \mid \dot{5} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{2} \mid$

真是升官发财(咯)好时辰，但是要点(叭)见面礼(哟)，首先要杀

$\dot{2} \cdot \dot{2} \quad 6 \quad \underline{\dot{5} \quad 6} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 4 \mid 4 \quad 4 \quad 5 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \dot{2} \quad \dot{5} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 6 \mid$

纠察队长程昌仁，好到(该只)武汉去报头功。窗子外程昌仁一听(是)

① 东司：即茅厕。

② 螺头揪拐：本意为老弱病残，此处为残渣余孽的意思。

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{4 \ 4}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 2}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \ 4}$   $\underline{7 \ \dot{2}}$   $\underline{4 \ \dot{2} \ 4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{2}}$   $\underline{4}$  |

不打紧(哦),气坏(该只)战士 刘胜春, 手在窗子棧子上 一斩劲,

$\underline{\dot{4} \ 4 \ 0}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$  | ) 0 ( |  $\underline{\dot{5} \ \dot{2}}$   $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$  |

“叭哒 一声(是)吓煞人。(白)“报报报……有……有……” (唱)“有人”两字都

$\underline{6 \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \ 6}$  |  $\underline{5 \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{4 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ \dot{1} \ 4}$  |  $\underline{4 \ . \ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 \ . \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 6 \ 6}$  |

有出口(呀),门口(该只)哨兵 枪声一响就 命归阴, 枪声一响就

(帮)  
 $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 \ . \ 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 6}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{4 \ 4 \ 4 \ 4}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{5 \ . \ 6}$   $\underline{3 \ 2 \ 1}$  |

命归(呀) 阴(罗耶)。 三枝花儿开(呀), 花开一朵 莲花落(呀 咿 咳  
(衣冬冬 冬冬 衣冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 衣冬冬 冬冬

$\overbrace{2 \quad -}^{\text{(止)}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 \quad -}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0 \quad 0}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \ . \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ 6}$  |

哟)。 陈鹏急喊“了不得罗”!

冬冬冬冬 冬冬 衣冬 衣冬冬 冬冬 衣冬 衣

$\underline{4 \ 6 \ 5 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{5 \ . \ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{6 \ . \ 6}$   $\underline{\dot{5} \ .}$  |  $\underline{\dot{5} \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ 6 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5}$  |

顺口就把该盏灯吹黑,霎时间只听得砰砰响,好像捉烂(是)一塘鱼,

$\underline{5 \ 5 \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ 4}$  |  $\underline{5 \ \dot{1} \ ' \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 6}$   $\underline{5 \ \dot{1} \ 6}$  |  $\underline{5 \ \dot{1} \ ' \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ 6}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ 6}$  |  $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

参谋长一看不好搞,扯开(该只)脚把子就想跑,一看门口(就)出不得,

$\underline{4 \ 4}$   $\underline{4 \ \dot{1} \ 6 \ 6}$  |  $\underline{5 \ . \ \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ 6}$  |  $\underline{6 \ 4}$   $\underline{5 \ 6 \ 4}$  |  $\underline{5 \ . \ 5}$   $\underline{5}$  |

顺势就往(该只)窗口跳,谁知窗棧子硌到(只)脚(哇),滚下窗子(就)跌一跤,

$\underline{\dot{5} \ . \ 4 \ 0}$   $\underline{5 \ 5 \ 5}$  |  $\underline{4 \ . \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ 4}$  |  $\underline{\dot{1} \ . \ 6}$   $\underline{4 \ 4}$  |  $\underline{5 \ . \ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 \ . \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5}$  |

“哎哟”一声都有出口(哟),脑壳上就挨一刀,脑壳上就挨一(哟)

(帮)  $\underline{5. 6} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6 6} \underline{5 5} \mid \frac{2}{4} \underline{4 4 4 4} \underline{2 2} \mid \underline{5. 6} \overset{\frown}{3 2} \underline{1} \mid 2 - \mid$

刀(罗耶)。三枝花儿开(呀)，花开一朵莲花落(呀 啾 咳 哟)。

(衣冬冬 冬冬 衣冬冬 冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 衣冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬)

$\frac{3}{4} 2 - - \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} 6 6} \mid \underline{6. \dot{5}} 6 \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 6} \mid$

衣冬 衣冬冬 冬冬 衣冬 衣 参谋长刀下(是)丧了命，陈鹏一见就

$\underline{5 5 4 5} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{6 \dot{2} \dot{5}} 6 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1} 6} \underline{\dot{1} 5 4} \mid \underline{5 5 5} \mid$

失到(哩)魂，程昌仁动作(叽)快，身子(叽)灵，来了个鲤鱼(是)跳龙门，

$\underline{\dot{2} \dot{2} 6} \underline{\dot{2} \dot{2} 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{5 5 5} \underline{\dot{1} \dot{1} 4} \mid \underline{\dot{1}. 5} 5 \mid \underline{6 \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \mid$

只听见“扑通”一声响，将陈鹏打倒在水沟中，顺手他推下

$\underline{6. 6} 6 \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2} 7} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2}. 6} \mid \underline{5. \dot{1}} \underline{6 6 6} \mid \underline{5. 6} 5 \mid$

岸上石，从此永世都翻不得身，从此永世都翻不得

(帮)  $\underline{5. 6} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6 6} \underline{5 5} \mid \frac{2}{4} \underline{4 4 4 4} \underline{2 2} \mid \underline{5. 6} \overset{\frown}{3 2} \underline{1} \mid 2 - \mid$

身(罗耶)。三枝花儿开呀，花开一朵莲花落(呀 啾 咳 哟)。

(衣冬冬 冬冬 衣冬冬 冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 衣冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬)

$\frac{3}{4} 2 - - \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid \underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{5}} 6 \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{6 5 6} \mid$

一看陈鹏他丧了命，螺头揪拐就

衣冬 衣冬冬 冬冬 衣冬 衣

$\underline{5 5 4 5} \mid \underline{6. 6} 6 \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{6 6} 6 \mid \underline{\dot{1} 6 4} \underline{6 5} \mid$

慌到(里)神，这个叫“观音老母快救命”，那个喊(罗)

5. 1̇ 6 6 | 4 6. 5 | 6 2 6 4 5 | 1̇ 4 1̇ 6 4 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 4 6 6 6 1̇ 3 1̇ |

“佛祖爷爷快显灵”，走又走不脱，跑又跑不动，好像（该只）蜂子闹桶

$\frac{2}{4}$  4. 5 5 | ) 0 ( | 5̇ 2̇ 2̇ 6. 6 | 2̇. 2̇ 5̇ | 2̇ 6 6 |

乱哄哄。（白）“叭！叭叭！”（唱）只听得叭叭枪声响，一个个

$\frac{3}{4}$  2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6 2̇ 6 |  $\frac{2}{4}$  4. 6 5 | 5 5 1̇ 6 6 6 | 5 6 5 | 5. 6 1̇ |

阎王老子面前（是）报了名，阎王老子面前报了（哇）名（罗耶）。

（衣冬冬 冬冬

$\frac{3}{4}$  2̇. 1̇ 6 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  4 4 4 4 2 2 | 5. 6 3 2 1 | 2 - |

三枝花儿开呀，花开一朵莲花落（呀 咿 咳 哟）。

衣冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 衣冬冬 冬冬 衣冬冬 冬冬

$\frac{3}{4}$  2 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 2̇ 6 2̇ 2̇ 6 | 2̇. 2̇ 5̇ 6. | 2̇. 2̇ 5̇ 6. |

（止） 稍慢 原速 （帮） （止）  
安源工人（是）英雄胆（哦），英雄胆（哦），  
衣冬 衣冬冬 冬冬 衣冬 衣

4 5 4 4 | 5 4 5 5 5 5 | 5. 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  4 1̇ 4 4 4 4 4 |

斗争故事说呀说不完（哦），说不完（哦），这只是暴动故事

$\frac{2}{4}$  5 1̇ 4 | 2̇ 6 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 6 6 | 2̇ 6 2̇ | 5 1̇ 1̇ 6 6 |

一小段，名字叫《程昌仁月夜除内奸》，《程昌仁月夜

5 6 5 | 5. 6 1̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇. 1̇ 6 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  4 4 4 4 2 2 |

除内（呀）奸》（罗耶）。三枝花儿开呀，花开一朵莲花

（衣冬冬 冬冬 衣冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬

5. 6 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 0 ||

落（呀 咿 咳 哟）。

冬 冬 冬 冬 冬冬 冬冬 衣冬 衣 冬

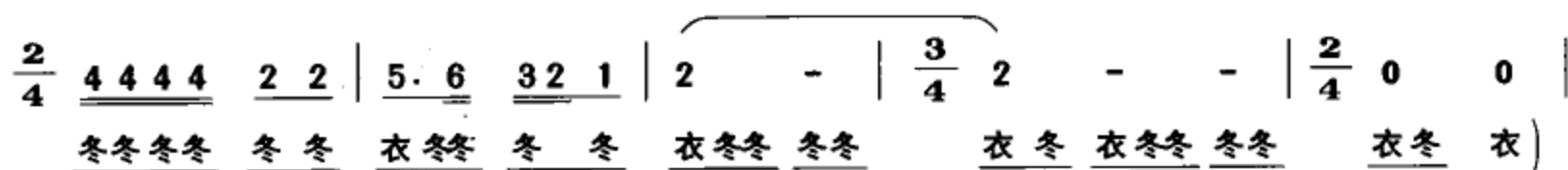
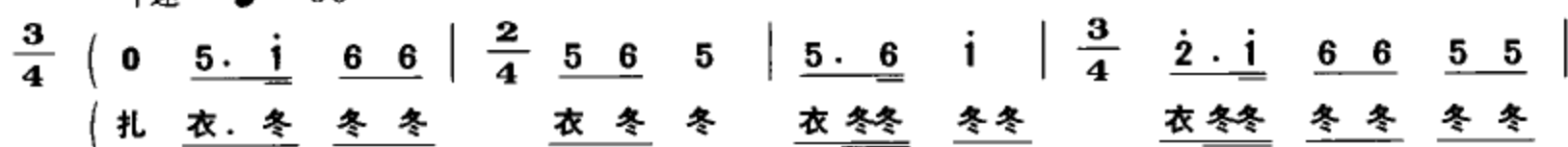
据1993年于萍乡市的采风录音记谱。

# 刘少奇拜年

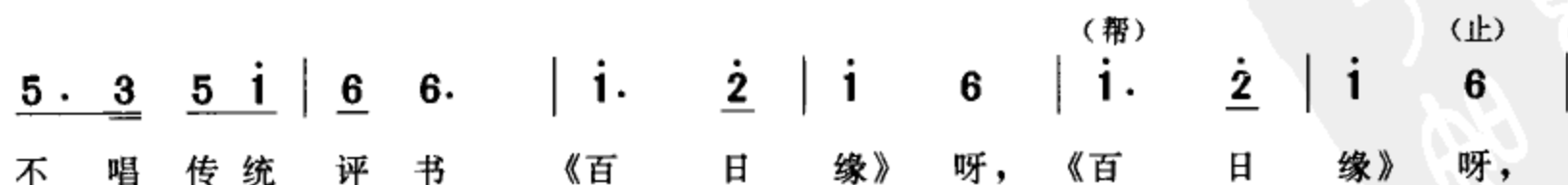
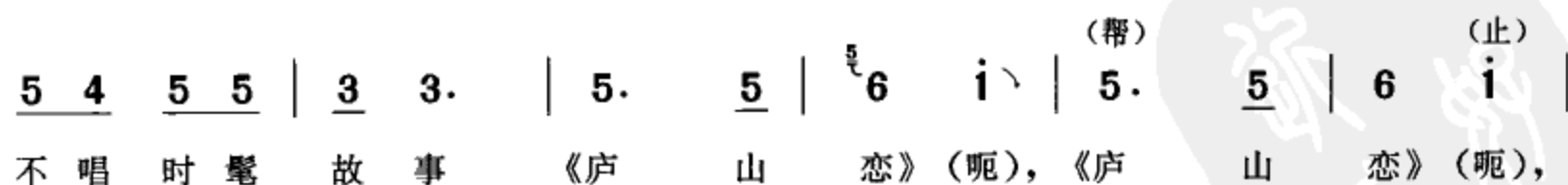
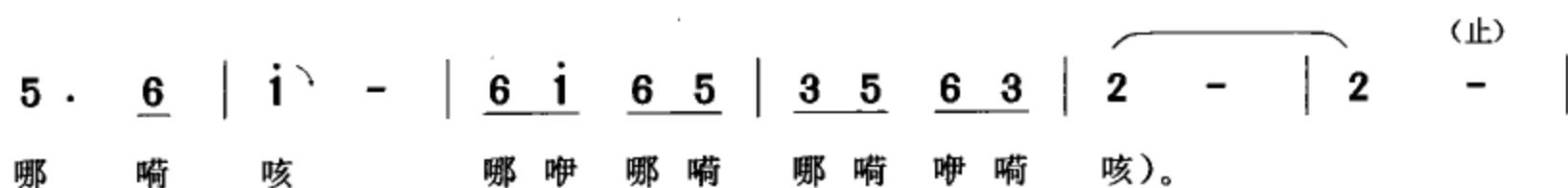
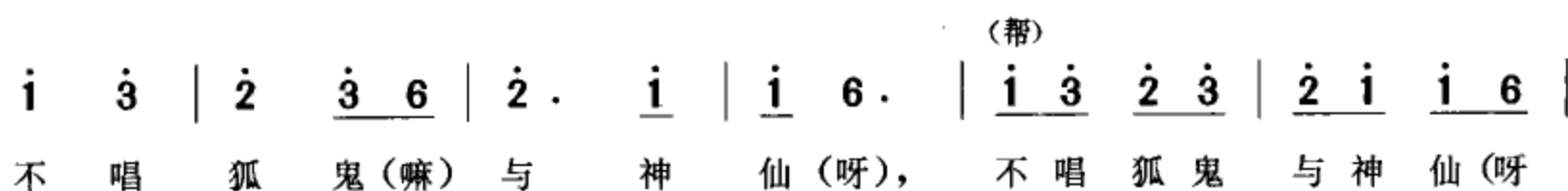
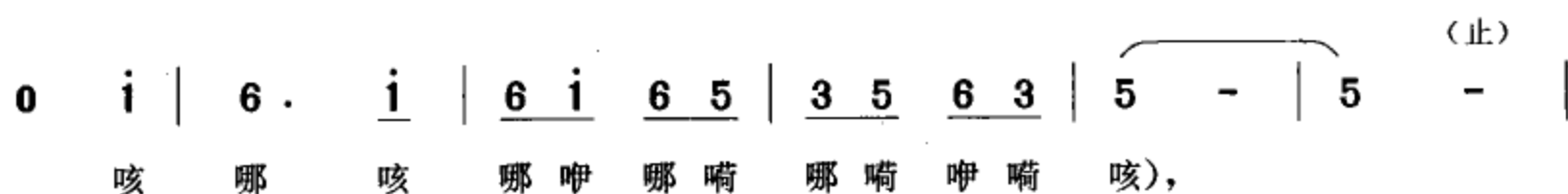
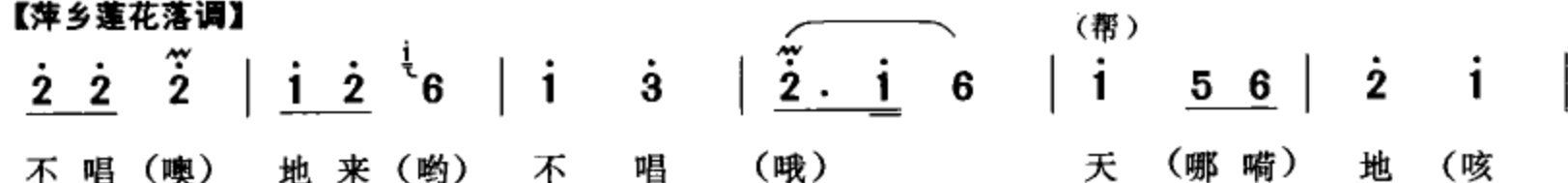
黄绍辉演唱  
朱建辉编词  
黄连和编曲  
宋华铿

1 = D

中速  $\text{♩} = 88$



## 【萍乡莲花落调】







$$\frac{2}{4} \quad \underline{4. \ 4} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{4. \ 5} \quad 4 \mid \quad ) \ 0 \ ( \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2}} \parallel$$

(唱)这是出了什么事？ (白)哦！ (唱)原来是“张飞”要打“孔明”。

(白) 列位，请莫误会。我说的“张飞”乃是安源路矿工人俱乐部颇有威名的虎将古大魁，那“孔明”是工友们称为军师的王柏春。他俩虽然是同住一栋房子，却生就两号性子，近年来为罢工之事又打了不少苑子。今年大年初一，两人相争几乎动起手来，却原来是为了一副对子。列位要听根由，不要慌，不要忙。

(扎)  $\left| \frac{2}{4} \underline{5. \dot{1}} \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \right| \overset{\text{(帮)}}{\left| \underline{5. \ 6} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6 \ 6} \underline{5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{4 \ 4 \ 4 \ 4}} \underline{2 \ 2} \right|}$

(唱)听我慢慢道周(呀)详(罗耶)。三枝花儿开(呀), 花开一朵莲花

$$\underline{5. \quad 6} \quad \overbrace{32 \quad 1} \quad | \quad \overbrace{2 \quad - \quad \frac{3}{4} \quad 2} \quad - \quad \overbrace{-}^{(\text{止})} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 6} \quad |$$

落(呀 哎 咳 哟)。  
(衣冬冬 冬冬      衣冬 衣冬冬 冬冬      衣冬 衣)

6. i i 6 | i 4 5 5 5 4 | 6. 6 5 | 6. 5 5 5 4 | 4. 5 i 4 |

有天光(呀),古大魁一早就起了床,写了三张(咯)大红纸(呀),

5 4  $\dot{1}$  | 4 4 4 | 5  $\overset{4}{5}$  5 | 6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 6 6 |  $\dot{5}$  6 6 6 6 |

三个字“万万岁”贴门墙，上联是：“工人万万岁”，五个大字(是)

(止)                      (女幫)                      (止)

ㄊ̇ . ㄊ̇    ㄕ̇<sup>ˋ</sup> | ㄉ̇ . ㄨ    ㄉ̇ | ㄨ ㄨ ㄉ̇    ㄌ̇ ㄌ̇ | ㄌ̇ ㄌ̇    ㄆ̇ ㄌ̇ ㄌ̇ | ㄆ̇ . ㄨ    ㄨ<sup>ˋ</sup>

当当响，下联是：“俱乐部万岁”，大字五个(是)响当当，

2̣ 2̣ 6 6 6 6 | 2̣. 6 6 | (男女帮) 4. 5 4 4 4 | (止) 4 5 5 | 5̣ 6 2̣ 6 6

橫批 四个大字 雄 又 壯：“罢工万岁”(是) 放 光 芒。 左 右 邻 舍(嘛)

2̇ 2̇ 6 | 6. 1̇ 6 4 4 | 4 1̇ 5 | 6. 6 6 2̇ 6 | 5̇ 6 2̇

来观看，七嘴八舌(是)论短长，这个赞来(是)那个夸，

6 6 6    5 5 4    |    4  $\dot{1}$  4    5    |    (男帮)  
6 6    5  $\dot{2}$     |     $\dot{2}$ .  $\dot{2}$      $\dot{2}$     |    6 6    4 5 4 4

王柏春旁边就又把话插：“上下两联都不错，横批‘罢工万岁’”

(止)  
4 5 5 | 1̇ 4 5 5 4 4 | 1̇ 6 6 4 | 5 1̇ 5 4 4 4 | 5. 5 5 |  
要斟酌。” 古大魁 一听(是) 火一蓬(哦), 一把拖住(该只) 王柏春:

(男帮)  
2̇ 5 5 | 6. 1̇ 6 6 | 6 6 6 | 2̇. 6 6 2̇ 6 | 6 5 3̇ (止)  
“不敢写 ‘罢工万岁’ 就是你, 你硬是只(咯) 怕死鬼!”

) 0 ( | 2̇. 5 6 5 | 6 6 2̇ 5 2̇ | 4. 5 5 4 4 4 | 2. 2 5. 4 |  
(白) “大魁老弟, (唱)莫把自己当作一朵花, 别人都是(该只) 豆腐渣, 你

2̇ 2̇ 5 2̇ 6 | 5. 2̇ 2̇ | 5 2 5 5 2 | 2. 2 5 | 2̇ 2̇ 6 6 5 2̇ 6 |  
头不醒来(是) 脑不清, 方向不明你坏事情。” “明明是你老王(嘛)

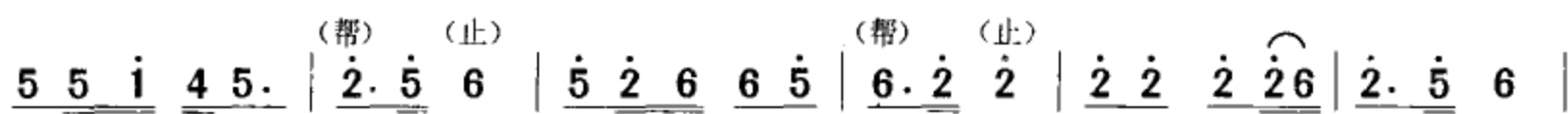
5̇ 2̇ 2̇ | 2 2 2 2 2 | 4 4 5 | 6 6 6 5̇ | 6. 6 6 |  
胆吓惊, 硬要哇我是不清醒, 你要再讲混账话,

6 6 2̇ 2̇ 5̇ | 6 5̇ | 2̇ 0 | ) 0 ( |  
我(咯) 拳头股会打人。” (白) “你……” “不要动手!”

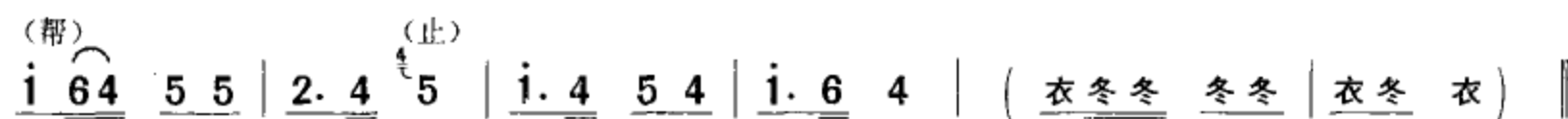
(帮)  
 $\frac{3}{4}$  (扎) 5. 1̇ 6 6 | 5 6 5 | 5. 6 1̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇. 1̇ 6 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  4 4 4 4 2 2 |  
(唱)前面来了 一先(呀) 生(罗耶)。 三枝花儿开(呀), 花开一朵莲花

(止)  
5. 6 3 2 1 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5 6 2̇ | 2̇. 5̇ 2̇ 6. |  
落(呀 哎 咳 哟)。 只见他 年纪不过  
(衣冬冬 冬冬 衣冬 衣冬冬 冬冬 衣冬 衣)

(帮) (止) (帮) (止)  
6. 6 1̇ 6. | 6. 6 1̇ 6 6 | 6 6 2̇ 4 5 4 | 1̇. 6 5 4. | 1̇. 6 5 4. |  
二十零(呀), 二十零(呀), 他红光(咯)焕发(是)好精神(噢), 好精神(噢),

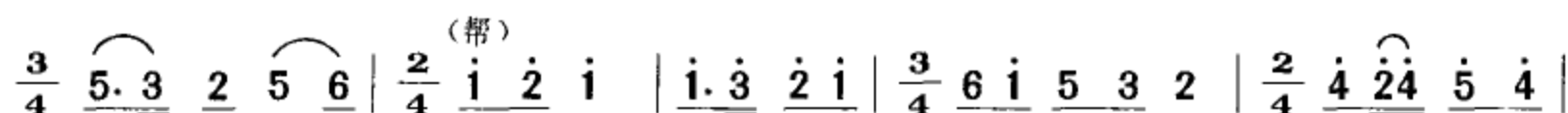


一件(咯)布衫 干干 净, 两尺(咯)慧眼 亮晶晶, 堂堂 七尺 男子汉,

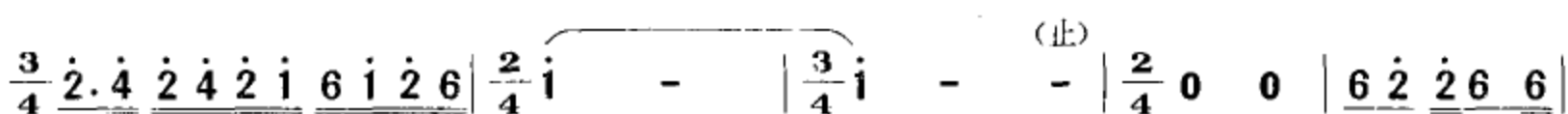


满面 春风 笑盈盈, 你道他是 哪一个?

(白) 他就是大名鼎鼎、一身是胆的刘少奇, 安源路矿工人大罢工的一一

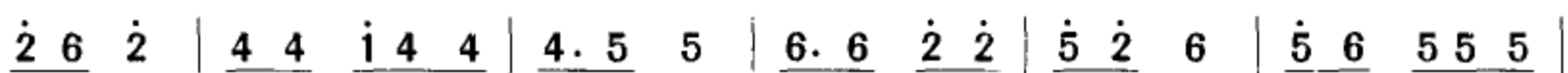


(唱)带 头(哇) 人(罗耶), (哪啲 哪啲) 带头人(罗耶) 带头人(呀

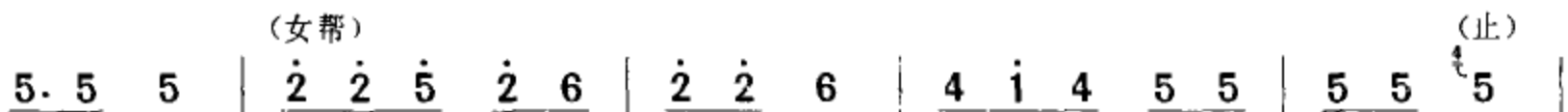


哪啲 哪啲哪啲 哪啲哪啲 咳)。 众人一见(是)

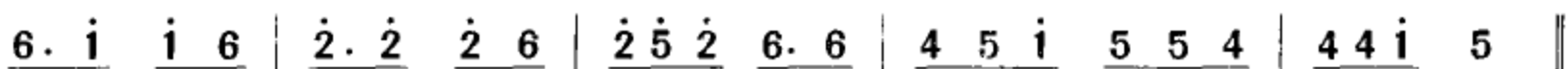
( 衣冬冬 冬冬冬冬 衣冬 衣冬冬 冬冬 衣冬 衣 )



刘少奇, 个个 脸上(是) 笑嘻嘻, 这个 跟他 把年 拜, 那个 跟他 作

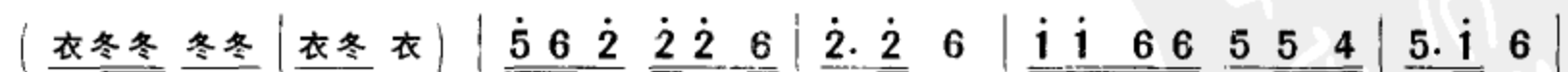


发财 揖; 婆婆(叽) 揭甑 蒸腊 味, 嫂嫂(叽) 拿刀 来杀 鸡。



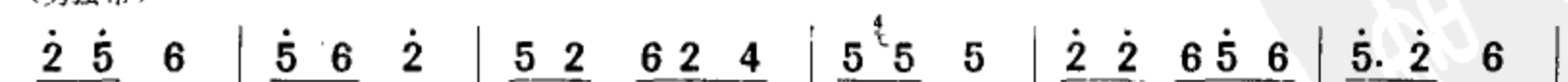
少奇同志 连声 说道: “莫讲客气, 我 拜个(叽) 流年(嘛) 就要少 陪”。

(白) 话说少奇同志见工友们如此热情, 心中十分激动, 他连忙拱起双手对大家说: “工友们, 恭喜发财, 恭喜大家过了个脸面年噢! 感谢大家的好意, 恕我不一一登门拜谢。今天, 我是特意来向大魁、柏春拜个和合年的。大魁、柏春, 来, 我们进屋去谈。”



(唱)古大魁 一听(是) 头发 涨, 扯起(该只)喉咙(是) 开了腔:

(男独帮)



“刘主任, 且慢行, 听我把话(是) 说分明。贪生怕死他 嚼牙膏,

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{4\ 4}\ \underline{4}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ |$

我写‘罢工万岁’是真情，他哇我头不清来(是) 脑不醒，我算看透(哩)王柏春。

(白)刘主任，你要是看得起我，就莫进他的屋，要不然，你就莫进我家的门。”(止)

稍慢  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 6}\ |\ \dot{1}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$  (帮)  $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}\ |\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ 0\ \dot{1}\ |$

(唱)听此言 少奇同志心 一 (哟 嗨) 震 (哪 嗨 耶 咳 咳

$6.\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |\ 5\ -\ | 5\ -\ |$  (止)  $\dot{1}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$

哪 罗 哪 哟 哪 嗨 哪 嗨 哟 嗨 咳)， 思 潮 翻 滚 (嘛)

$\dot{1}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$  (帮)  $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}\ |\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ 0\ \dot{1}\ |\ 6.\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$

心 不 (哟 嗨) 宁 (哪 嗨 耶 咳 咳 哪 哟 哪 哟 哪 嗨

$\underline{3\ 5\ 6\ 3}\ |\ 2\ -\ | 2\ -\ |$  (止)  $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}\ |\ \underline{4.\ 5}\ \dot{1}\ |$  ) 0 (  $\underline{\dot{1}\ 6\ 4.\ \dot{1}}\ |$

哪 嗨 哟 嗨 咳)。 突然抬头他 看 一 眼，(白)“呀，‘罢工万岁’，(唱)果然在我

$\underline{4.\ 4}\ 5\ |\ \underline{4.\ 5}\ \underline{4\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 4}\ 4\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |\ \underline{4\ 5}\ 5\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}\ |$

预料中，自从罢工(嘛)得胜利，左倾思潮(嘛)在滋生，此风如若(是)

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ 6\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{5\ 4\ \dot{1}}\ |\ \underline{4.\ 4}\ 5\ |$  稍慢  $\underline{\dot{5}\ 6}\ \underline{\dot{5}\ 6\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 6.\ }|\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{2}}\ |$  原速

不纠正，势必耽误了大事情。”想到此处他心沉重(哦)，左手(嘛)扶大魁，

$\underline{4\ 6\ 4}\ \underline{\dot{1}\ 5.\ 5}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |$  稍慢  $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ 6\ |$  原速  $\underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |$  (帮)  $\underline{5.\ 6}\ \dot{1}\ |$

右手(嘛)挽柏春，三人同把(该只)古家进，亲亲热热开了(哇)声(罗耶)。

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \frac{2}{4}\ \underline{4\ 4\ 4\ 4}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{5.\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1}\ | 2\ -\ | 2\ -\ ||$  (止)

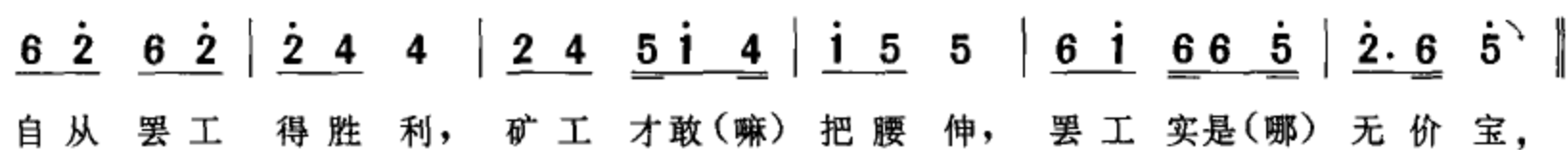
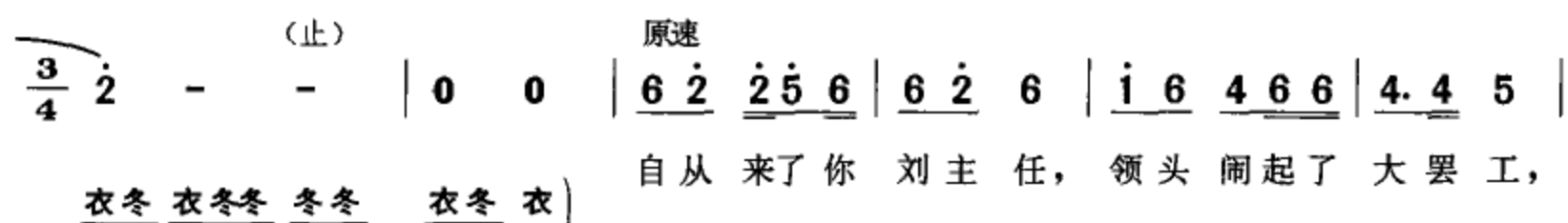
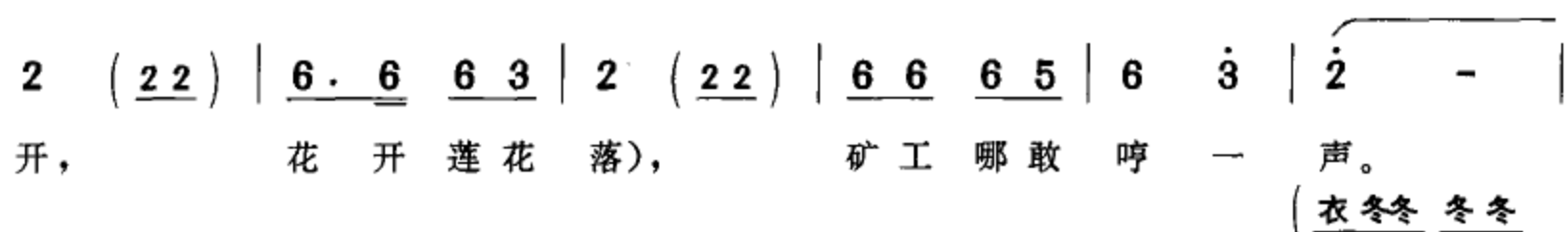
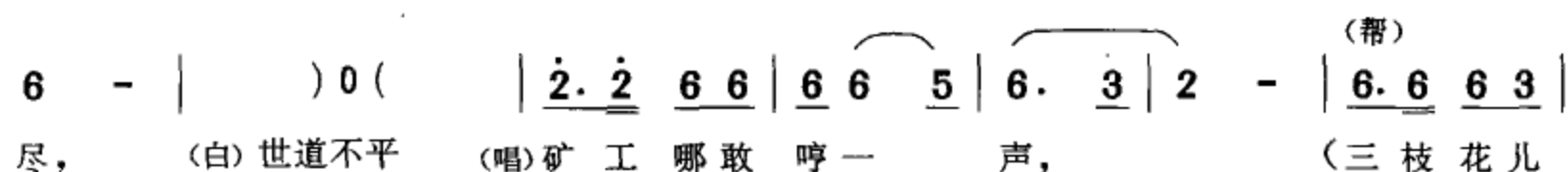
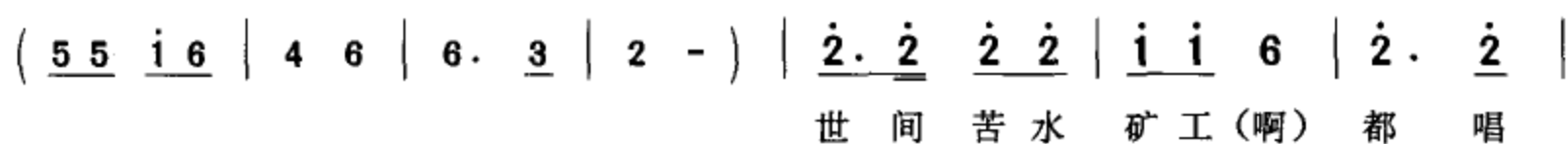
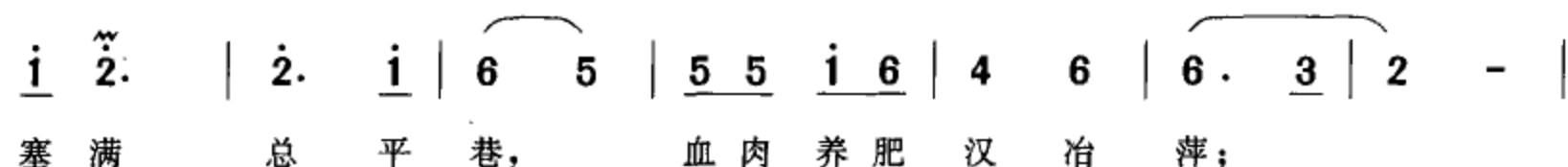
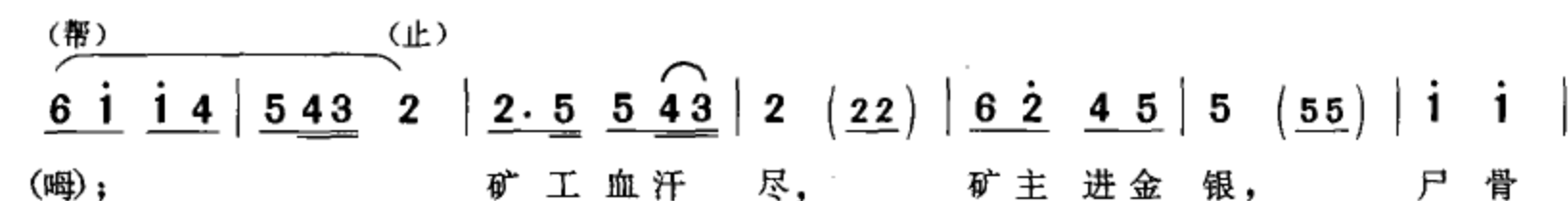
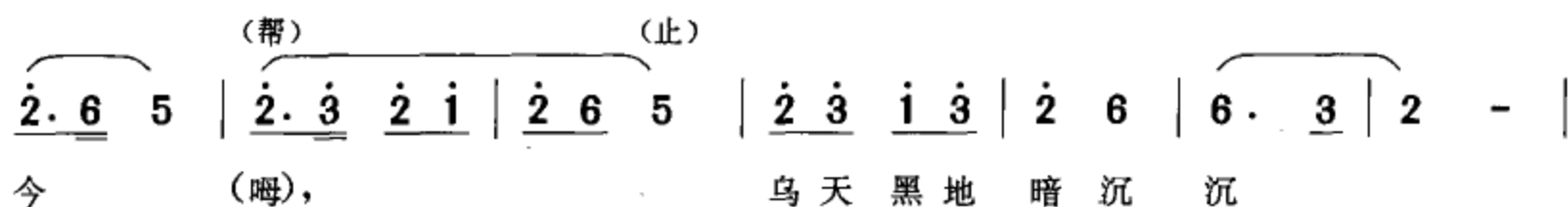
三枝花儿开(呀)，花开一朵莲花落(呀 哟 咳 哟)。

(衣冬冬 冬冬 衣冬衣)

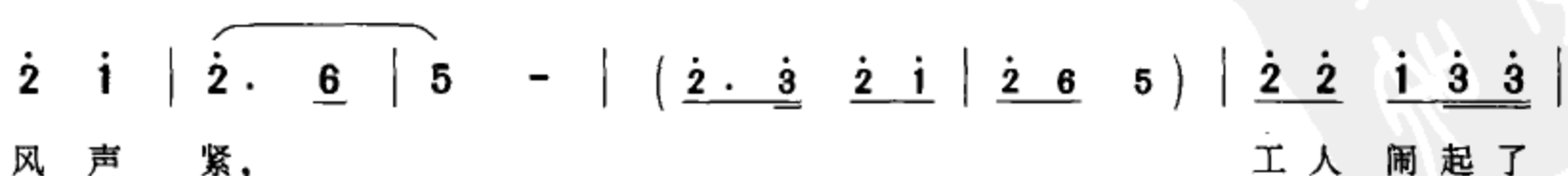
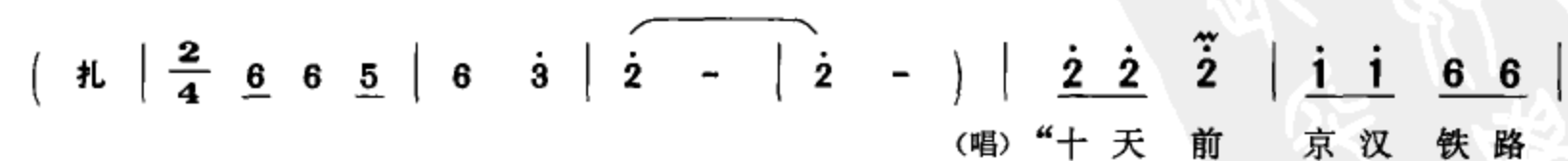
(白)“大魁同志，难道你真的认定了罢工万岁吗？”“当然呀！”“噢，大魁同志你谈谈你的看法。”“刘主任呀——

稍慢  $(\underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |\ 6\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{2}}\ -\ |\ \underline{\dot{2}}\ -\ )\ | \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6}\ | \underline{\dot{2}}\ \dot{1}\ |$

(唱)安源(呃)开矿 到如



(白)“刘主任, 我喊一声‘罢工万岁’怎么不行呀?”“大魁同志呀!”



$\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{3}$  |  $2$  - | (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $4$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $3$   $2$  ) |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $3$  |  
 大 罢 工; 军 阀 动 杀

2 (  $\underline{2}$   $\underline{2}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $5$  (  $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 心, 军 马 齐 出 动, 多 少 工 友 把 命

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $4$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{3}$  |  $2$  - | (  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 丧, 长 江 江 水 血 染 红;

$4$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{3}$  |  $2$  - ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 眼 前 全 国 工 运 处 逆

$\dot{6}$  - | ) 0 ( |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{3}$  |  $2$  - |  
 境, (白) 大 魁 同 志 呀! (唱) 不 能 蛮 干 把 命 拼。

(帮)  
 $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{3}$  |  $2$  (  $\underline{2}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{3}$  |  $2$  (  $\underline{2}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 (三 枝 花 儿 开, 花 开 莲 花 落), 不 能 蛮 干 把 命

(止) 稍快  
 $\dot{2}$   $0$  | (  $\underline{\text{衣冬冬}}$   $\underline{\text{冬冬}}$  |  $\underline{\text{衣冬}}$   $\underline{\text{衣}}$  ) |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{4}$  |  
 拼。 罢 工 不 是 (哪) 灵 丹 药, 此 法 也 不 是

4.  $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{4}$  |  
 处 处 灵, 去 年 安 源 罢 工 得 胜 利, 靠 的 是 党 把 方 向

5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  
 来 指 明; 靠 的 是 哀 兵 必 胜 策 略 好, 靠 的 是

(帮) (止) (帮) (止)  
 $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  
 全 体 工 友 (是) 团 结 紧; 靠 的 是 工 商 各 界 齐 呼 应,

4. 5 4 | <sup>(帮)</sup> 4 5 5 1̇ 4 | <sup>(止)</sup> 5. 5 5 | <sup>撒慢</sup> 6. 1̇ 6 | 5̇ 5̇ 5 6 6 |  
靠 的 是 四 乡 农 友(嘛) 皆 同 情; 靠 的 是 有 理 有 利(嘛)

6 5̇ 2̇ | <sup>原速</sup> 6. 1̇ 6 | <sup>(帮)</sup> 2̇ 2̇ 6 6 | 6. 6 2̇ 2̇ | 4. 4 5 |  
又 有 节, 靠 的 是 天 时 地 利、地 利 人 和 处 处 通。

4 1̇ 6 | 2 6 2 4 2 | 2 6 2 | 4 6 4 5 4 5 4 | 4 5 5 |  
看 眼 前 你 把 罢 工 当 宝 用, 你 把 我 刘 少 奇(嘛) 当 神 明;

2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6 | 1̇. 1̇ 6 | 5. 5 5 4 4 1̇ | 1̇ 1̇ 6 | 2̇. 5̇ 6 |  
柏 春(咯) 好 言(嘛) 听 不 进, ‘张 飞’ 却 要 动 手 打 ‘孔 明’, 仇 者 快,

6. 2̇ 4. 4 | 5 4 5 4 5 5 | 1̇. 4 5 | 6 6 2̇. 6 | 6 6 2̇ |  
亲 者 痛, 你 千 万 莫 做(该只) 蠢 事 情。 叫 大 魁(是) 要 记 清,

4. 4 4 5 4 | 5. 5 5 | 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6 0 | 2̇ 6 6 4 | 5 2 5 2 5 2 | 2. 4 2 |  
胜 利 面 前(是) 头 莫 晕, 屎 蚊 子 不 钻 无 缝(咯) 蛋, 金 瓜 只 怕(该只) 内 里 烂,

2̇ 6 2̇ 5̇ 6 | 2̇ 2̇ 5̇ | 6 2̇ 6 6 4 | 4. 6 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6 5 | 2̇. 6 2̇ |  
全 矿 工 友(嘛) 团 结 紧, 握 紧 拳 头(嘛) 耐 烦 等, 时 机 一 到 把 天 地 翻,

6 6 6 1̇ 4 | 4 5 5 | <sup>(帮)</sup> 5. 1̇ 6 6 | 5 6 5 | 5. 6 1̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇. 1̇ 6 6 5 5 |  
工 农 作 主(是) 坐 江 山, 工 农 作 主 坐 江(呀) 山(罗 耶)。” 三 枝 花 儿 开(呀),

$\frac{2}{4}$  4 4 4 4 2 2 | 5. 6 3 2 1 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2 - | <sup>(止)</sup>  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
花 开 一 朵 莲 花 落(呀 哟 咳 哟)。

(衣 冬 冬 冬 冬 冬 冬 衣 冬 衣 冬 冬 冬 冬 衣 冬 冬)

2̇ 6 6 | 2̇. 2̇ 4 5 | 1̇ 4 4 | 5. 1̇ 6 4 | 5. 5 5 |  
一 席 话 说 得 大 魁 悔 又 恨, 一 把 拉 住 王 柏 春;

) 0 (

$\dot{2} \dot{2} \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1} 6 6 4}} \mid$

(白) “柏春兄，是我错了，我对不起你。” (唱) 柏春 抱拳(嘛) 把礼回， 双手扶着(嘛)

$\dot{1} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{2}}} \underline{\underline{6 4 4}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 4}} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6 4 4}} \mid \underline{\underline{4 6}} \underline{\underline{5}} \mid$

古大魁， 四眼相对(是) 热泪涌， 此时无声(是) 胜有声，

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} \underline{\underline{4 5 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 4}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5} 6 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot 6}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid$

两手拧成了一股劲， 两心变成了一条心。 这边喜坏了刘少奇，

(帮)

$\underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5 2 2}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6 6}} \mid \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{5 5}} \mid$

称心如意(是) 笑咪咪， 称心如意 笑咪(呀) 咪(罗耶)。 三枝花儿开(呀)，

$\frac{2}{4} \underline{\underline{4 4 4 4}} \underline{\underline{2 2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{\overset{\frown}{3 2 1}}} \mid 2 - \mid \frac{3}{4} 2 - - \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid$  (止)

花开一朵 莲花落(呀 啾 咳 哟)。

(衣冬 冬冬冬冬 衣冬 衣冬冬 冬冬 衣冬 衣)

$\underline{\underline{6 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 4}} \underline{\underline{5 \dot{1} 4}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \cdot}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} 6}} \mid$

大魁 急忙拿出 纸和笔， 硬要刘主任 改横批， 少奇同志

$\underline{\underline{6 \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 4}} \underline{\underline{5 5 \cdot}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 6}} \underline{\underline{6 6 6}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \cdot 6 \cdot}} \mid$  撒慢 ) 0 (

笑哈哈， 挽袖挥毫 走龙蛇， 四个大字(嘛) 亮闪闪(哦)：(白) “团结万岁！”

) 0 (

$\underline{\underline{\dot{2} 6 \dot{2} 6 \dot{2} \cdot}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot 6 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5 5 \dot{1} 5 5}} \mid$

(众白) “团结万岁！” (白) 这正是—— (唱) 刘少奇拜年 佳话留， 一曲(咯)欢歌

(帮)

$\underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6 6}} \mid \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{5 5}} \mid$

唱千秋， 一曲欢歌唱千(呀) 秋(罗耶)。 三枝花儿开(呀)，

$\frac{2}{4} \underline{\underline{4 4 4 4}} \underline{\underline{2 2}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \underline{\underline{\overset{\frown}{3 2 1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} - \mid \underline{\underline{\dot{2}}} - \mid \underline{\underline{\dot{2}}} - \mid \underline{\underline{\dot{2}}} - \parallel$  撒慢 (止)

花开一朵 莲花落(呀 啾 咳 哟)。

此曲目创作于1980年，曾由江西电视台录像播放。



## 人 物 介 绍

**萧云圣**(1911—1995) 别名郎牙舌舌。萍乡莲花落艺人,江西萍乡市赤山镇暮冲村人。一辈子以卖艺为生,历时60余年。20岁时拜何立泉为师学唱皮影戏,一直从事这一职业,同时兼唱春锣、渔鼓、莲花落等,是萍乡莲花落的唯一传人。他在唱皮影戏时,经常加演一些小节目,莲花落就是其中之一。演唱的曲目有《剿龙庄》、《赞名人》、《王氏教女》等。中华人民共和国成立后,他自编了一些新曲目,如《计划生育好处多》、《艰苦奋斗传家宝》、《赞长征》等。在演唱莲花落时,他右手指夹着用竹片和小铜钱做的莲花板,左手表演一些动作,演唱非常自如,很能吸引观众。在赤山和邻近乡镇,提起他的名字,几乎家喻户晓。他是江西省曲艺家协会会员。

(朱建辉)

**徐将泰**(1929—?) 江西莲花落艺人。1980年在鹰潭街头唱莲花落时,曾录下他的拿手唱段《轻轻打起鸳鸯板》、《上劝君下劝民》、《做官要做包文正》、《久打莲花不好听》、《凤阳出了个花鼓婆》、《不犯王法锁不得》、《劝劝人家要和顺》等。他演唱的莲花落曲调流畅顺耳,内容都是劝人行善、家庭和睦、夫妻相爱等,因而得到听众喜爱。

(桂来生 刘惠民)

**宋华铿**(1942— ) 笔名余铭。萍乡莲花落作者、演唱者,萍乡市群众艺术馆干部,江西萍乡人。从20世纪70年代开始业余从事萍乡莲花落、萍乡春锣等民间说唱曲艺的收集、整理、创作以及音乐的改革和演出活动,特别是为抢救和发展萍乡莲花落做出了很大的贡献。他向民间艺人萧云圣收集到萍乡莲花落这一曲种的音乐和曲目后,便着手进行卓有成效的整理加工工作,并亲自登台演唱。1978年参加江西省民间文艺会演,他演唱的萍乡莲花落《程昌仁月夜除内奸》受到一致好评;1980年又携带此曲目随萍乡代表队代表江西赴北京参加全国农村文艺调演,再次获得成功。20世纪80年代,他对萍乡莲花落的音乐进行了大胆的改革和创新,在为曲目《刘少奇拜年》配曲时,把原称为“梆子”的《王氏教女》的曲调和萍乡莲花落的曲调糅合在一起,大大地丰富了萍乡莲花落的音乐,使其更优美动听。他是中国曲艺家协会会员、江西省曲艺家协会会员、萍乡市音乐家协会副主席。

(朱建辉)

# 江西灯歌走唱

## 概 述

江西灯歌走唱,是一种带有灯彩和歌舞性质的曲艺形式,全省各地都有其踪迹,但主要流行于江西赣北以及赣东北的一些市、县。属于这一类曲艺形式的有修水全丰花灯、景德镇灯歌走唱(其中又包括曲艺形式的三小<sup>①</sup>戏、浮梁地戏、双棒鼓等)、浮梁灯歌、上饶灯歌、万年灯歌等。它们的缘起情况据老艺人回忆不尽相同:修水全丰花灯是明末清初时在当地民歌小调的基础上形成的;景德镇灯歌走唱、浮梁灯歌等则是于清代嘉庆、道光年间在当地与周边地区的地方戏曲音乐(如采茶戏、饶河戏<sup>②</sup>等)的基础上发展起来的。

流行于赣北与赣东北的江西灯歌走唱,在音乐特点上既有相同的地方又有不同之处,相同的是:①都有一些常用曲调,亦即基本唱腔,这些基本唱腔大多结构比较短小,以两句对称式的曲调为基础,然后再在此基础上稍作一些变化,反复演唱。②均为五声音阶、音域不宽,只有一个八度左右,调式则宫、商、角、徵、羽五种调式都有。③采用当地方言土语演唱,唱腔中常运用前、后倚音与上、下滑音的唱法,且在唱腔中常常插入一些衬字、衬词,使唱腔音乐更富地方特色。不同的是:①由于地域不同,唱腔音乐风格也存在差异,赣北修水全丰花灯的曲调,字多音少,旋律质朴无华,赣东北景德镇灯歌等则字少音多,旋律俏丽多姿。②从节奏上看,由于唱词结构长短不一样,因而节奏也不一样,修水全丰花灯的唱词多为五字句或六字句,或一句为七字句,一句为五字句,加上它字多音少的特点,因而每句唱腔多为两板,也有的三板或四板;而景德镇灯歌等的唱词多为七字句,音调上又是字少音多,因而每句唱腔大部分为四板或更多。③从间奏音乐来看,修水全丰花灯在曲首和每句唱腔之间,只奏一些锣鼓点(有的甚至不用,每句接着演唱),而景德镇灯歌等则用乐器演

① 三小:这里指的是小旦、小丑和小生三个行当。

② 饶河戏:又称饶河班,流行于赣东北饶河流域,唱腔兼用高腔与乱弹。1950年,饶河班与流行于赣东北广信府的广信班合流,定名赣剧。

奏的小过门，或在小过门之前先打锣鼓。

江西灯歌的常用曲调比较丰富，修水全丰花灯有〔六个月花〕、〔十个月花〕、〔卖杂货〕、〔桃妹饮酒〕、〔十月怀胎〕、〔十带〕、〔打画眉〕等；景德镇灯歌走唱则有〔打花鼓调〕、〔蛤蟆调〕、〔螃蟹调〕、〔马灯调〕等。

江西灯歌走唱的演唱形式，最突出的一个特点是边走、边说、边唱、边舞，这有别于任何一种采用坐唱、站唱等演唱形式的曲艺。从演唱者来看，既有如修水全丰花灯的一人独唱或男女二人对唱，也有如景德镇灯歌中的三小戏一旦一生一丑的分行当演唱等，形式丰富多样。

江西灯歌走唱的伴奏，各地不一样，修水全丰花灯只用马锣、小钹、大锣、小鼓等一些打击乐器，而景德镇灯歌则除了鼓板、小锣、大锣等打击乐器外，还加进了小唢呐、竹笛、二胡、月琴、三弦等民族管弦乐器。

江西灯歌走唱的曲目，以表现普通人民群众的生活内容为主，如修水全丰花灯的《六个月花》、《十个月逢春花》、《卖杂货》、《桃妹饮酒》、《十月怀胎》、《交情反情》、《打对戒箍定百年》、《劝夫》、《下应城》、《下麻城》、《接状元》、《下南京》、《十带》等；景德镇灯歌走唱中的三小戏《卖草囤》、《卖花线》、《秧麦》、《王婆骂鸡》等；浮梁灯歌的《洒金扇》；万年灯歌的《桂英劝郎》；上饶灯歌的《瞎子观灯》等。

由于江西灯歌走唱的演唱形式活泼生动，因而一直受到赣北和赣东北广大群众的欢迎和喜爱，使它至今仍活跃在人民群众中。



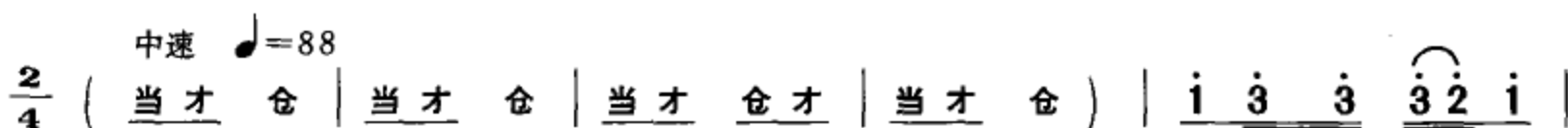
# 基本唱腔

## 六 个 月 花

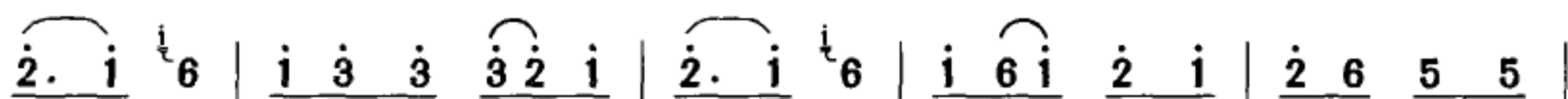
1 = C

(选自《六个月种花》唱段)

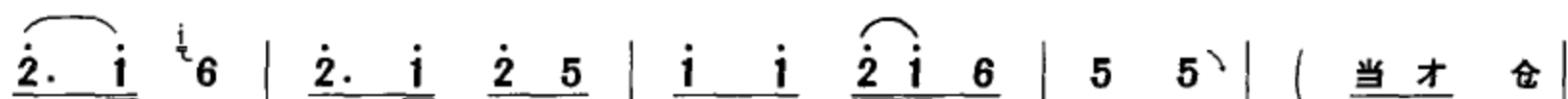
胡永坚传授  
丁来稳演唱  
童学通记谱



正 月 (来) 是 新



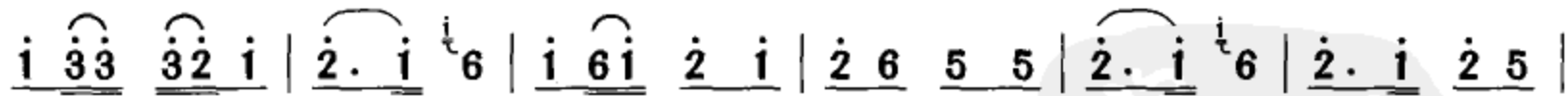
年 (哪), 妹 子 (来) 进 花 园 (哪), 红 红 对 (呀) 梅 花 开 (呀



啾 哟), 进 是 进 花 园 (哪 哟 嗨 哟)。



二 月 (来) 是 花 朝 (哇),



花 是 长 起 苗 (哇), 红 红 对 (呀) 梅 花 开 (呀 啾 哟), 长 是 长 起



苗 (哪 哟 嗨 哟)。

江西灯歌走唱打击乐谱音字谱说明: 当 马锣单击; 才 铙钹; 仓 大锣或与铙钹、小锣合击; 扎 板重击; 衣 板轻击; 大 单皮鼓; 冬 堂鼓; 七 钹; 台 小锣。

据1980年修水县文化馆的采风录音记谱。

# 十 个 月 花

1 = D

(选自《十个月逢春花》唱段)

胡承坚传授  
丁来稳演唱  
童学通记谱

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 当 才 仓 | 当 才 仓 | 当 才 仓 才 | 当 才 仓 ) | 5 5 3 5 5 5 |

三 月 (略) 好 唱 (色)

$\underline{5\ 6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{6} | \underline{\dot{1}\ 6} \underline{5} | \underline{\dot{2}\ 6\ 6} \underline{5\ 6} \underline{\dot{1}} | \overset{\text{i}}{3} \underline{6\ 5} | \underline{5\ 6\ 5} \underline{3} \backslash$

逢 (哎) 春 花 (哟), 屋 背 (略) 烟 竹 笋 排 (哟) 芽 (哟),

( 当 才 仓 | 当 才 仓 | 当 才 仓 才 | 当 才 仓 ) | 6 3 3 5 5 5 |

十 八 (略) 大 姑 (色)

$\underline{5\ 6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \underline{6} | \underline{\dot{1}\ 6} \underline{5} | \overset{\text{e}}{6} \underline{6\ 6} \overset{\text{e}}{6} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} | \overset{\text{i}}{3} \underline{5\ 5} | \underline{5\ 6\ 5} \underline{3} \backslash$

来 (耶) 扳 笋 (罗), 扳 来 (略) 扳 去 (色) 牡 丹 (罗) 花 (哟)。

( 当 才 仓 | 当 才 仓 | 当 才 仓 才 | 当 才 仓 ) |  $\underline{3\ \dot{1}\ 3\ 3} \underline{5\ 5\ 5} | \overset{\text{i}}{6} \underline{\dot{1}\ 6} |$

四 月 (略) 好 唱 (色) 逢 (来) 春

$\underline{\dot{1}\ 6} \underline{5} | \underline{6\ 6\ 6} \underline{\dot{2}\ 6\ 5} | \overset{3}{5} \underline{6\ 5} | \underline{5\ 6\ 5} \underline{3} \backslash | ( \underline{当\ 才\ 仓} | \underline{当\ 才\ 仓} |$

花 (哟), 请 来 (略) 木 匠 (色) 装 犁 (哟) 耙 (哟),

$\underline{当\ 才\ 仓\ 才} | \underline{当\ 才\ 仓} | \overset{3}{5} \underline{3\ 3} \overset{3}{5} \underline{5\ 5} | \overset{\text{i}}{6} \underline{\dot{1}\ 6} | \overset{\text{e}}{6} \underline{\dot{1}\ 6} \underline{5} | \overset{\text{i}}{6} \underline{6\ 6} \overset{\text{i}}{6} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} |$

装 犁 (略) 装 耙 (色) 打 (耶) 斜 眼 (罗), 斜 来 (略) 斜 去 (色)

$\underline{\dot{1}\ 5} \underline{5} | \underline{5\ 6\ 5} \underline{3} \backslash | ( \underline{当\ 才\ 仓} | \underline{当\ 才\ 仓} | \underline{当\ 才\ 仓\ 才} | \underline{当\ 才\ 仓} ) \parallel$

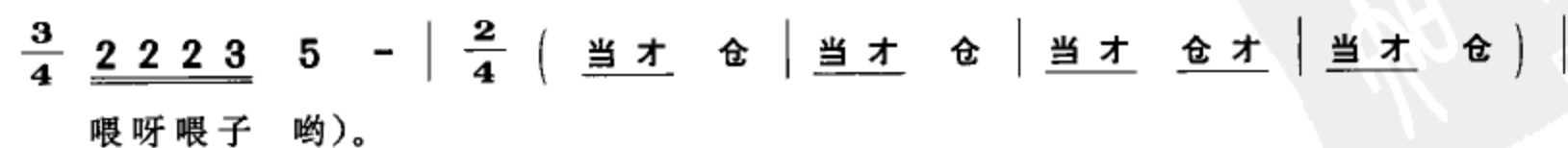
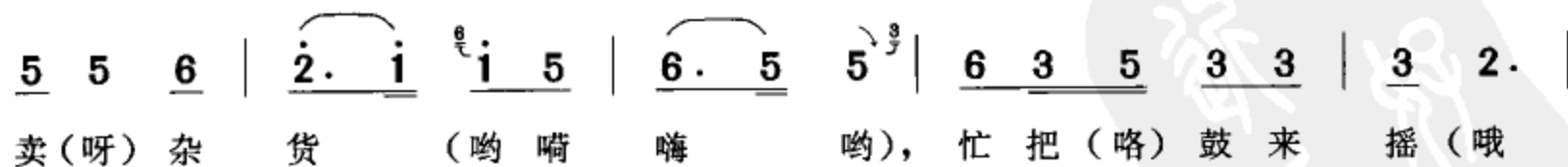
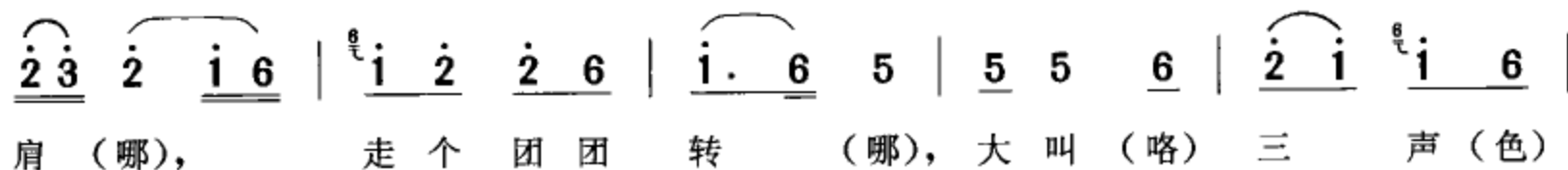
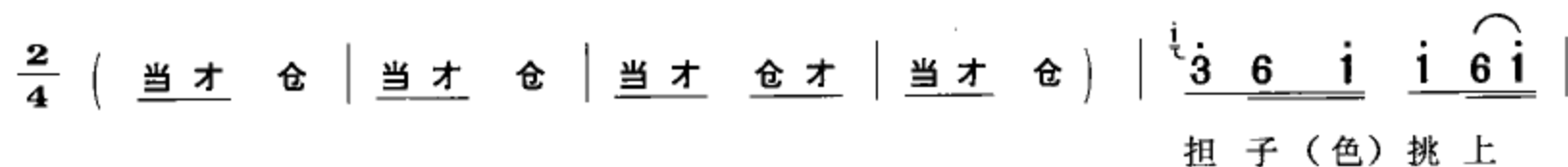
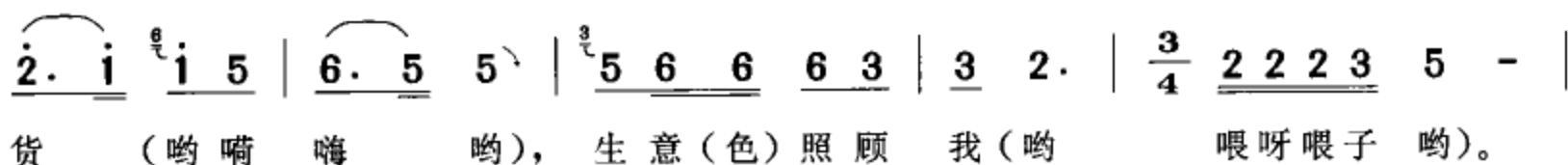
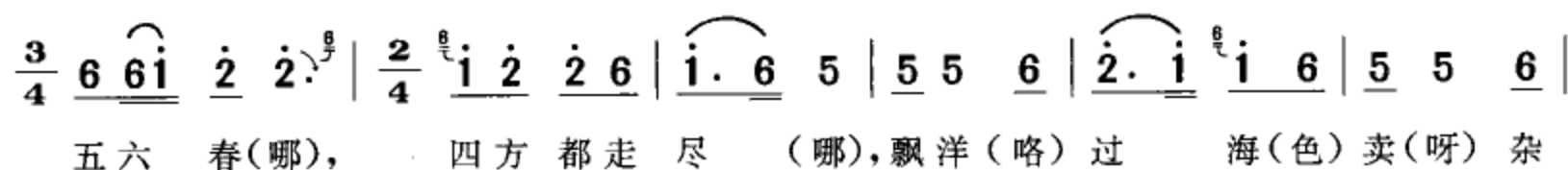
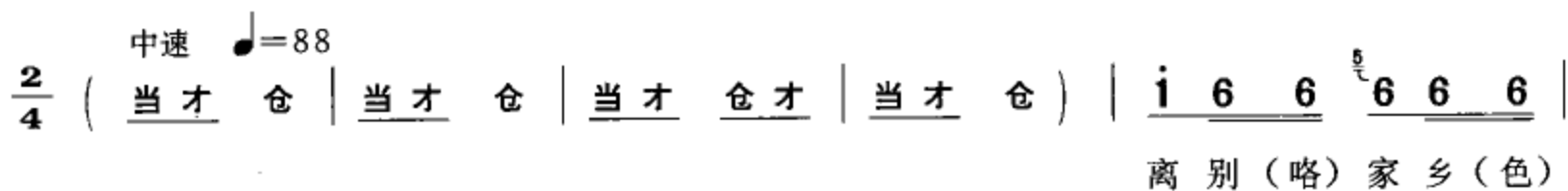
牡 丹 (罗) 花 (哟)。

据 1980 年修水县文化馆的采风录音记谱。

# 卖 杂 货

胡承坚传授  
丁来稳演唱  
童学通记谱

1 = C

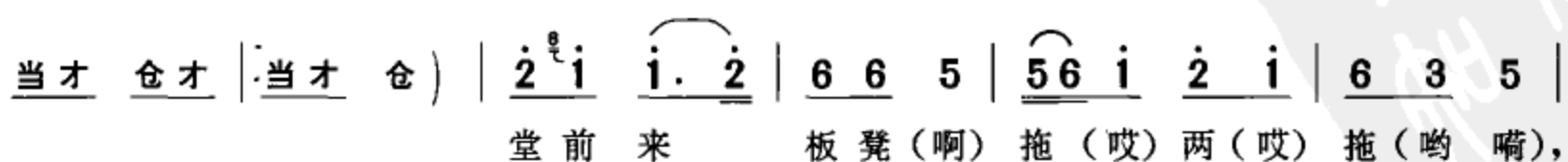
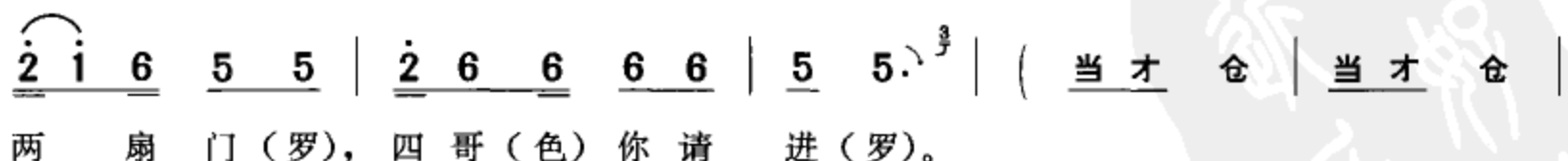
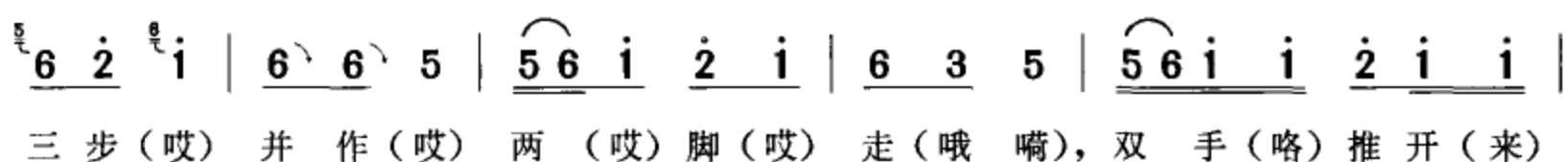
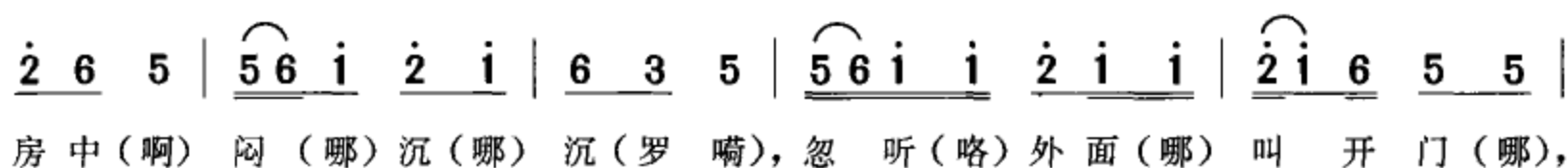
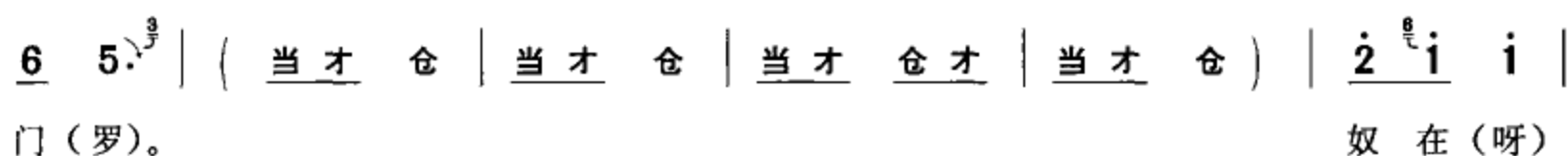
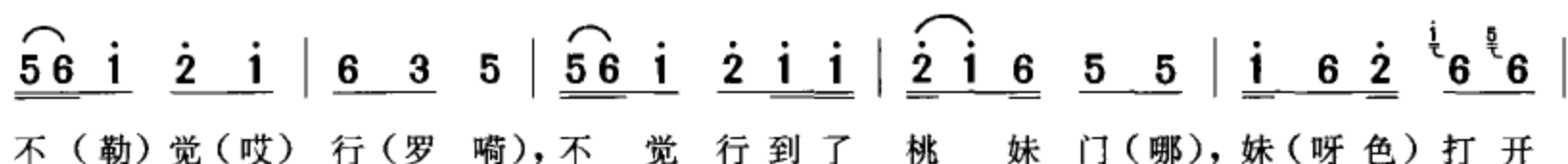


据 1980 年修水县文化馆的采风录音记谱。

# 桃 妹 饮 酒

胡承坚传授  
丁来稳演唱  
之因记谱  
待学检通

1 = D



$\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}}\ \overset{6}{\dot{1}}\ 6\ |\ 6\ 5\overset{3}{\cdot}\ | (\underline{\text{当才}}\ \text{仓})$

叫声(咯)四哥(来)你请坐(哟),我去(咯)泡茶喝(罗)。

$\underline{\text{当才}}\ \text{仓}\ | \underline{\text{当才}}\ \underline{\text{仓才}}\ | \underline{\text{当才}}\ \text{仓})\ | \underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \dot{1}\ | \frac{3}{4}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \overset{6}{\dot{1}}\ 6\ 5\ |$   
(呀 喃 嗨) 情(哎)郎哥(哟 喃),

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{2}}\ \overset{6}{\dot{1}}\ 6\ |\ 6\ 5\overset{3}{\cdot}\ | (\underline{\text{当才}}\ \text{仓}\ |\underline{\text{当才}}\ \text{仓}\ |\underline{\text{当才}}\ \underline{\text{仓才}}\ |\underline{\text{当才}}\ \text{仓})\ ||$

我去(咯)泡茶喝(罗)。

据1980年修水县文化馆的采风录音记谱。

## 十月怀胎

1 = D -

胡承坚传授  
丁来稳演唱  
之因记谱  
待学检通

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}\ (\underline{\text{当才}}\ \text{仓}\ |\underline{\text{当才}}\ \text{仓}\ |\underline{\text{当才}}\ \underline{\text{仓才}}\ |\underline{\text{当才}}\ \text{仓})\ | \overset{1}{\dot{1}}\underline{6\ 5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$

怀胎(咯)正月

$\frac{3}{4}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\cdot\ 5\ 6\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{6}{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$

正(啊 里哟 哟),亲哥哥(罗 耶),水上(哪个)浮萍(来)何时已生根(来),

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ 6\ 6\ 3}\ 5\ 5\ \cdot\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\text{当才}}\ \text{仓}\ |\underline{\text{当才}}\ \text{仓}\ |\underline{\text{当才}}\ \underline{\text{仓才}}\ |\underline{\text{当才}}\ \text{仓})\ | \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{6}{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$

相问有情郎(哦),

何时已生根(勒)

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 6\ 3}\ 5\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\text{当才}}\ \text{仓}\ |\underline{\text{当才}}\ \text{仓}\ |\underline{\text{当才}}\ \underline{\text{仓才}}\ |\underline{\text{当才}}\ \text{仓})\ | \overset{1}{\dot{1}}\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ |$

相问有情郎(哦)。

怀胎(咯)两个(勒)

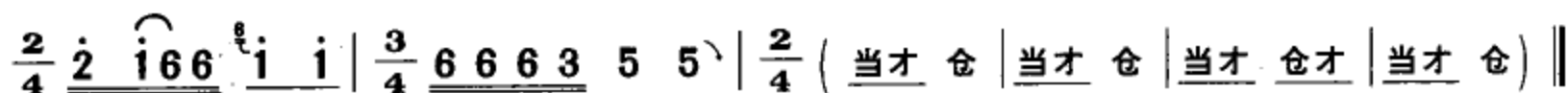
$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\cdot\ 5\ 6\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 6}\ \overset{6}{\dot{1}}\ \dot{1}\ |$

月(哪 哩哟) 亲哥哥(罗 耶),小小(哪个)妹子(哪)不(哪)知音(哪),





相问有情郎(哦)。



不(哪)知音(哪) 相问有情郎(哦)。

据1980年修水县文化馆的采风录音记谱。

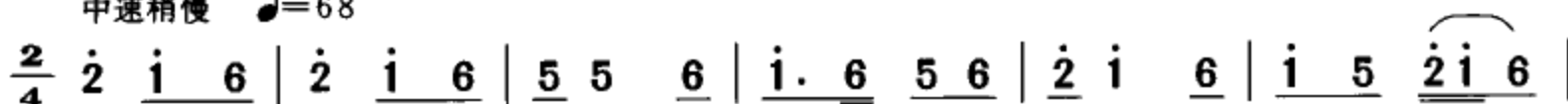
## 十 带

1 = C

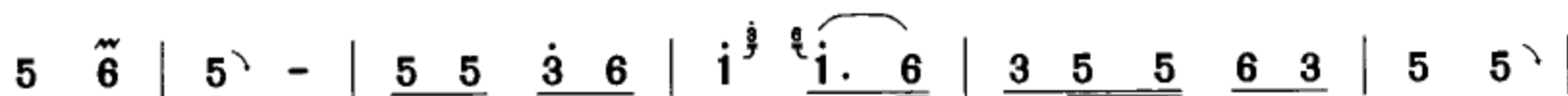
(选自《下南京》唱段)

丁民生 饶小刚演唱  
丁民生 童学通记谱

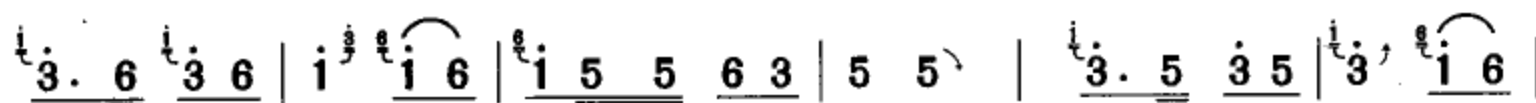
中速稍慢  $\text{♩} = 68$



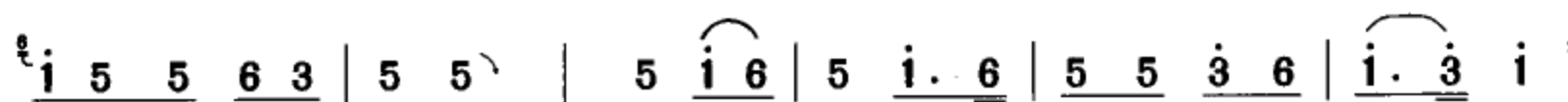
(女唱)一带(咯)头上(色)嘢呀花春来嘢花里哟嘢)扎(哪)头



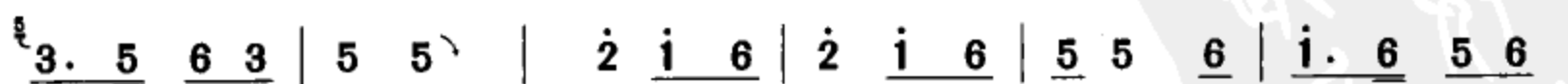
绳(罗 嘢), 干哥替我带(呀), 紧记(咯)在心 怀(哟)。



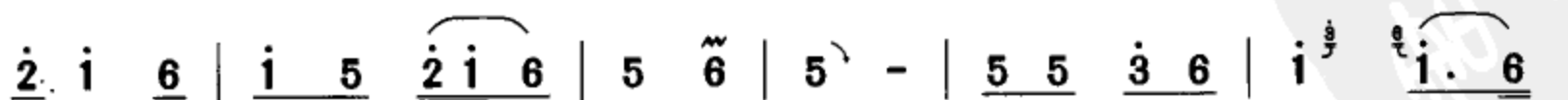
(男唱)带(色)请我带(呀), 就怕(咯)旁人怪(哟),(女唱)带(咯)只管带(呀),



莫怕(哪)旁人怪(哟),(齐唱)杭州打货(色)苏(呀哟)州卖(哟)



呀嘢嘢嘢嘢(哟)。(女唱)二带(咯)头上(色)嘢呀花春来嘢花



哩哟嘢)遮(呀)灰尘(罗 嘢), 干哥替我带(呀),

3 5 5 6 3 | 5 5' |  $\dot{3} \cdot \underline{6}$   $\dot{3} \underline{6}$  |  $\dot{1} \overset{5}{\curvearrowright} \dot{1} \underline{6}$  |  $\overset{6}{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3}$  |

紧记(咯)在心 怀(哟)。(男唱)带(色)请我 带(呀), 就怕(咯)旁人

5 5' |  $\dot{3} \cdot \underline{5}$   $\dot{3} \underline{5}$  |  $\dot{3} \overset{5}{\curvearrowright} \dot{1} \underline{6}$  |  $\overset{6}{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3}$  | 5 5' | 5  $\dot{1} \underline{6}$  |

怪(哟), (女唱)带(咯)只管 带(呀), 莫怕(哪)旁人 怪(哟), (齐唱)杭州

5  $\dot{1} \cdot \underline{6}$  | 5 5  $\dot{3} \underline{6}$  |  $\dot{1} \cdot \underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{\dot{3}} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{3}$  | 5 5' ||

打货(色) 苏(呀 哟) 州 卖 (哟 呀 嗨 哟 嗨 哟)。

据1980年修水县文化馆的采风录音记谱。

## 打花鼓调

1 = F

(选自《凤阳花鼓》唱段)

熊小红演唱  
李伟斌记谱  
耀斌芳良

中速  $\bullet = 88$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5} \underline{56} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{1 \cdot 2} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{2321} \underline{6} \underline{56}$  |  $\underline{1 \ 1} \ 1$  ) |  $\underline{3 \cdot 5} \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \cdot 6}$  |

慢 筛 锣

$\underline{5} \underline{2} \overset{5}{\dot{3}} \underline{2}$  | 1 - |  $\underline{2 \cdot 3} \underline{5}$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6} \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 2} \overset{5}{\dot{3}} \underline{2}$  | 1 - |

慢 筛 鼓, 筛 锣 筛 鼓 听我来唱歌,

$\underline{1 \ 1 \ 6} \underline{1 \ 2}$  | 3 - |  $\underline{3 \cdot 5} \underline{2 \ 3}$  | 5 - |  $\underline{2 \cdot 3} \underline{5}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6} \underline{5}$  |

别的 歌, 我也不会唱, 单 唱 一 支、

$\underline{5 \ 1 \ 2} \overset{5}{\dot{3}} \underline{2}$  | 1 - |  $\underline{5 \cdot 6} \underline{5 \ 6}$  |  $\underline{1 \cdot 2} \underline{3}$  |  $\underline{2321} \underline{6 \ 5 \ 6}$  | 1 - |

一支(啊)凤阳歌, 一支凤阳歌(呀 耶么隆冬 仓

$\underline{5 \cdot 6} \underline{5 \ 6}$  |  $\underline{1 \cdot 2} \underline{3}$  |  $\underline{2321} \underline{6 \ 5 \ 6}$  | 1.  $\underline{23}$  |  $\underline{1 \ 6} \underline{1}$  | (  $\underline{5 \ 5 \ 6} \underline{5 \ 3}$  |

哟么隆冬 仓 仓 哟么隆冬 仓 得 仓打 仓)。

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 ) | 1 1 6 1 2 | 3 2 3 | 1 6 5 2 3 |  
思 思 想 想 我 的 命 又

5 - | 2. 3 5 | 6 7 6 5 3 | 5 5 6 3 2 | 1 - | 1 1 6 1 2 |  
苦, 一 生 一 世 嫁 坏 了 懒 丈 夫, 别 人 家 的

3. 2 3 | 3. 5 2 3 | 5 - | 0 0 | 2. 3 5 | 6 1 6 5 |  
丈 夫, 做 官 又 做 府, (白) 我, 我, (唱) 我 的 丈 夫

5. 6 1 2 | 1 - | 5. 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 |  
跑 的 是 江 湖, 打 的 是 花 鼓 (咿 么 隆 冬

1 - | 5. 6 5 6 | 1. 2 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1. 2 3 | 1 6 1 ||  
仓 咿 么 隆 冬 仓 啊 咿 么 隆 冬 仓 得 仓 打 仓)。  
渐慢

据 1996 年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

## 蛤 蟆 调

1 = G

(选自《数蛤蟆》唱段)

周雁莲演唱  
承系  
伯芳  
纯良  
记谱

中速 ♩ = 88  
2/4 ( 3̂ - | 6 6 1 | 2. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 6̂ | 5̂ - ) |

5. 6 3 2 | 5. 6 3 2 | 1 6 1 2 3 | 2 - | 5. 6 3 2 |  
一 (耶) 个 蛤 蟆 一 (耶) 一 张 嘴, 两 个

5. 6 3 2 | 1 1 6 3 | 2 - | 1 1 1 5 | 6 6 5 |  
眼 睛 四 (耶) 条 腿, 起 码 不 吃 水 (耶),

1 2 1 5 | 6 - | 1 6 1 2 | 2. 3 2 | 1 2 1 6 |  
跳 在 荷 花 里。 荷 花 出 水 面， 跳 过 粉 墙

5 - | 3. 5 2 3 | 5 5 | 3 5 2 1 | 2. 3 | 2 - |  
来。 (哪) 妹 子 轻 轻 水 面 上 飘，

3. 5 2 3 | 5 5 | 3 2 1 3 | 2. 3 | 2 - |  
(哪) 妹 子 双 双 水 面 上 飘。

( 3 5 2 3 | 5 5 | 3 2 1 2 3 | 2 2 1 | 2 2 ) |

5 3 2 | 5 3 2 | 1 1 6 3 | 2 - | 5. 6 3 2 |  
两 个 蛤 蟆 两 (耶) 两 张 嘴， 四 个

5. 6 3 2 | 1 1 6 3 | 2 - | 5 6 3 2 | 5 6 3 2 |  
眼 睛 八 (耶) 条 腿。 (乒 里 乒 隆 乒 里 乒 隆)

1 1 6 3 | 2 - | 1 1 1 5 | 6 6 5 | 1 2 1 5 |  
跳 (耶) 下 水。 起 码 不 吃 水 (耶)， 跳 在 荷 花

6 - | 1 5 6 1 | 2. 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 - |  
里。 荷 花 出 水 面， 跳 过 粉 墙 来。

3. 5 2 3 | 5 5 | 3 2 1 6 | 2. 3 | 2 - |  
(哪) 妹 子 轻 轻 水 面 上 飘，

3. 5 2 3 | 5 5 | 3 2 1 6 | 2. 3 | 2 - ||  
(哪) 妹 子 双 双 水 面 上 飘。

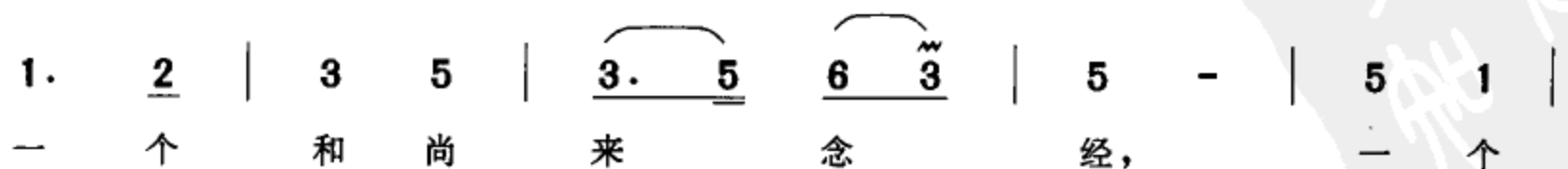
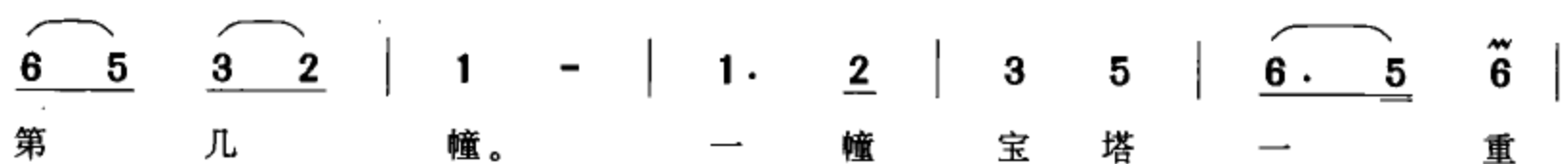
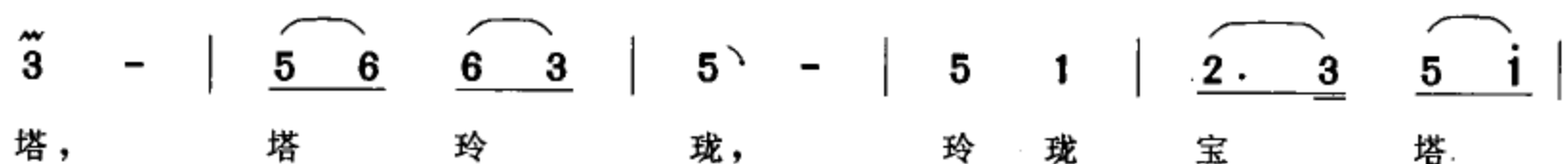
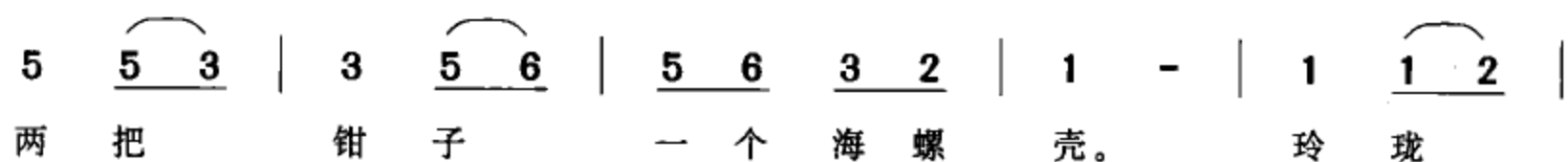
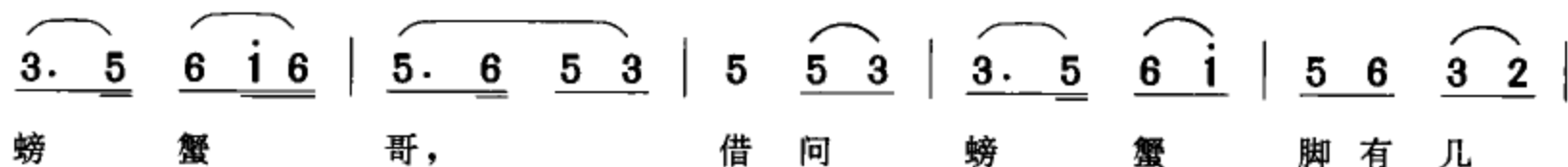
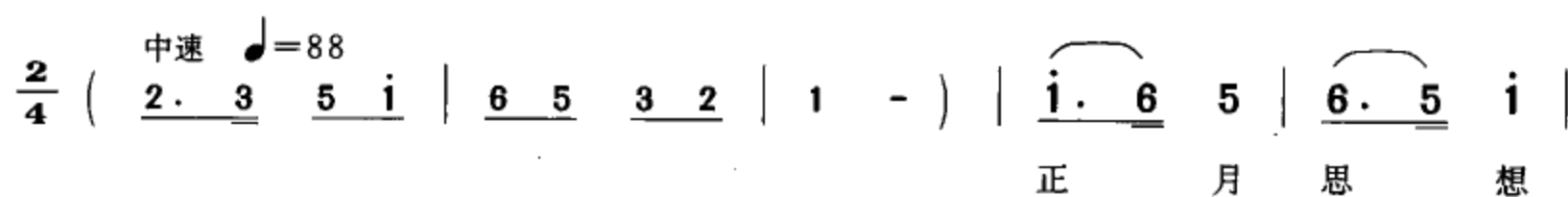
据1996年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

# 螃 蟹 调

1 = F

(选自《数螃蟹》唱段)

马金莲演唱  
承系芳记谱  
伯良



2. 3 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 1 - | 5 3 2 | 1 2 |  
 童 子 拜 观 音。(合)(索 妹 子 罗 索

5 3 2 | 1 2 | 3. 3 | 3 3 | 2 3 4 | 3 - |  
 索 妹 子 罗 索 罗 里 罗 索 螃 蟹 哥

2 3 4 | 3. 2 | 3 - | ( 2. 3 | 5 i | 6 5 | 3 2 |  
 我 的 干 哥)。

1 - ) | i. 6 | 5 | 6. 5 | i | 3. 5 | 6 i | 5. 6 | 5 3 |  
 二 月 思 想 螃 蟹 哥，

5 3 | 6 i | 5 6 | 3 2 | 1 - | 1. 2 |  
 借 问 螃 蟹 脚 有 几 多？ 两 只

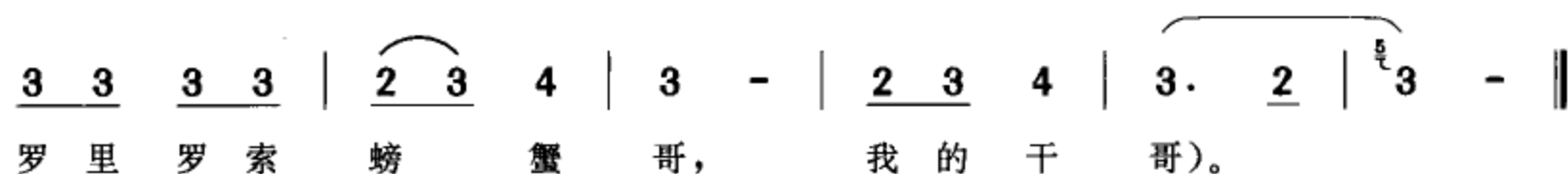
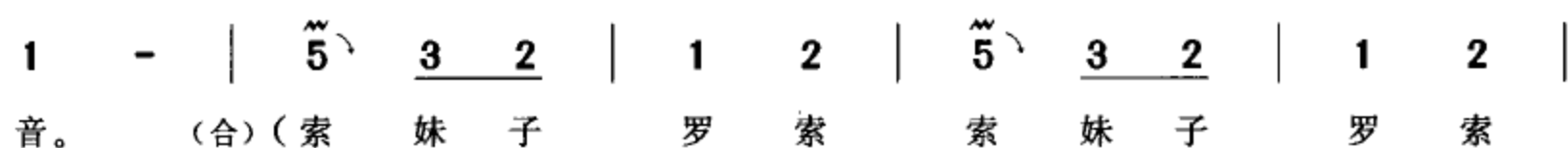
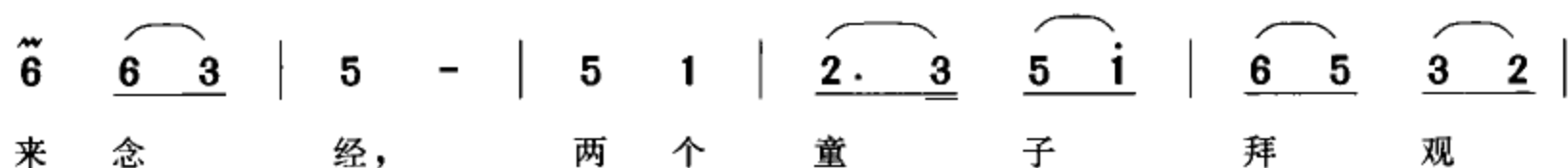
3 5 | 3 5 | 6 3 | 5 5 | 5 1 | 2. 3 | 5 |  
 螃 蟹 一 十 六 只 脚， 四 把 钳 子

5. 2 | 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 - | i 3. 6 |  
 两 个 海 螺 壳。 玲 珑 塔， 塔 玲

5 - | 5 1 | 2. 3 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 1 - |  
 珑， 玲 珑 宝 塔 第 二 幢，

1. 2 | 3 5 | 3 5 | 6 3 | 5. 6 | 5 | 5 1 |  
 两 幢 宝 塔 两 重 门， 两 盏

2. 3 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 1 - | 1. 2 | 3 5 |  
 琉 璃 两 盏 灯。 两 个 和 尚



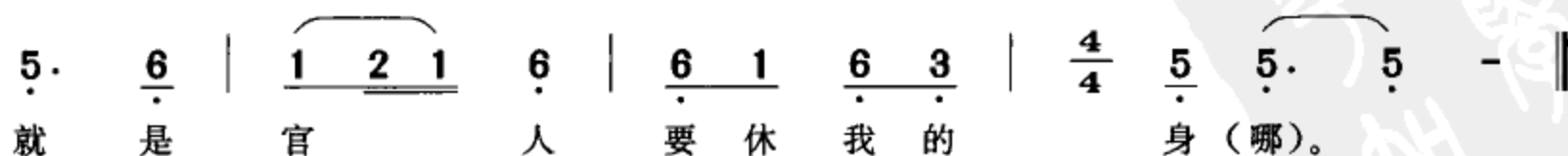
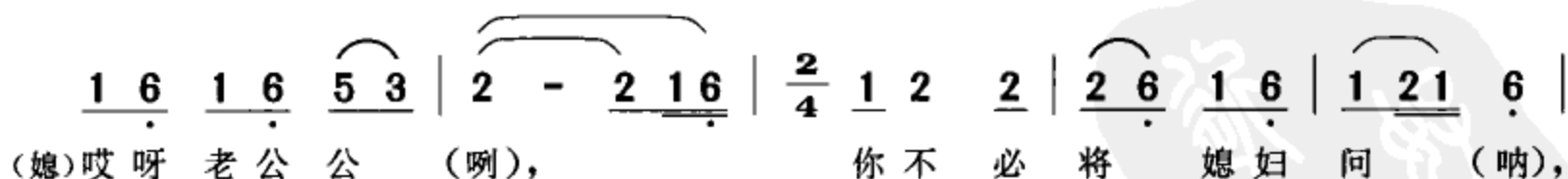
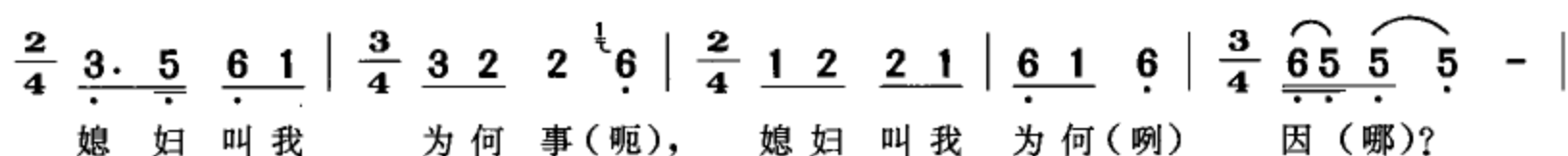
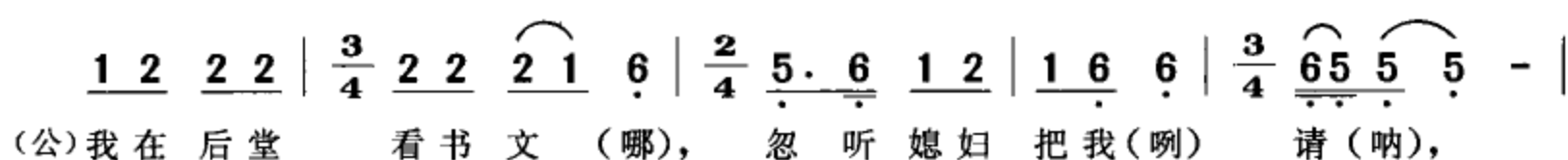
据 1996 年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

## 马 灯 调

1 = G

(选自《李仕休妻》唱段)

胡广镇 演唱  
胡冬兰 演唱  
王俊明 记谱



据 1980 年万年县文化馆的采风录音记谱。

# 选 段

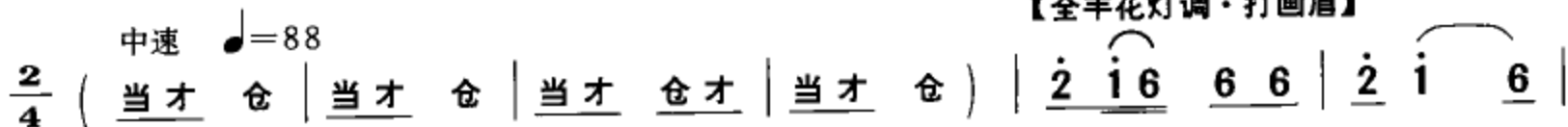
## 打对戒箍定百年

胡承坚 传授  
胡承益 演唱  
童学通 因记谱  
之待学 检通

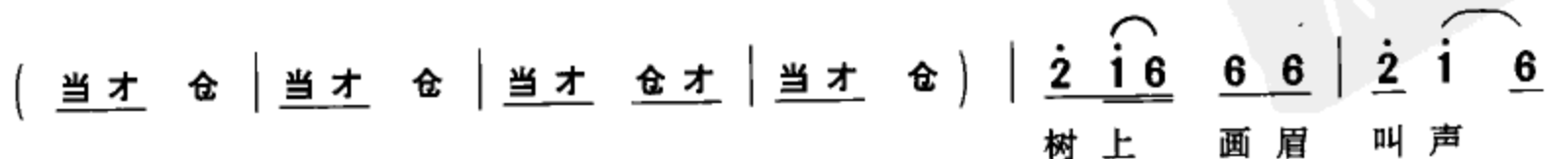
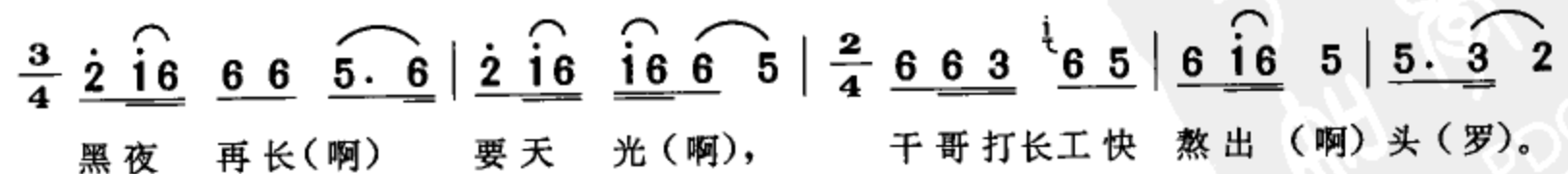
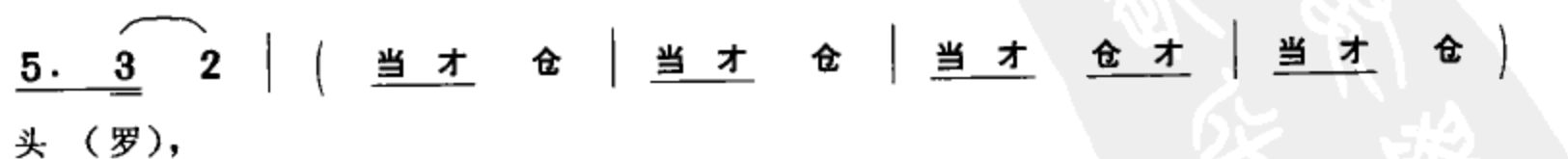
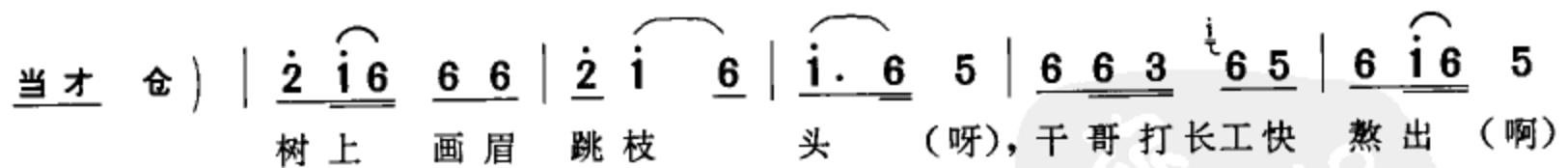
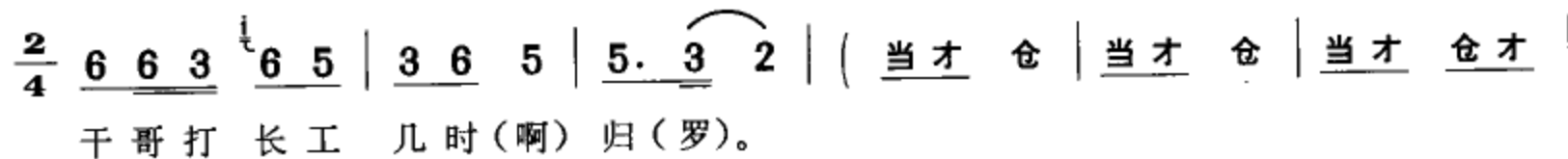
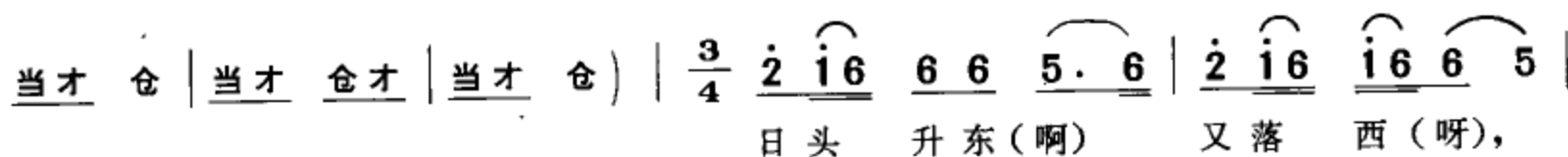
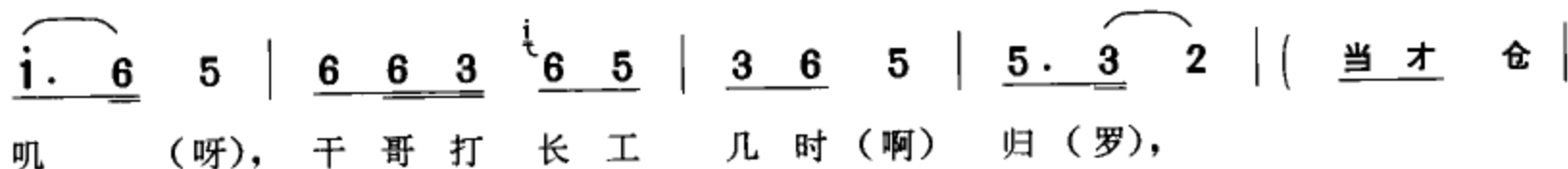
1 = C

(白) 清早起, 清早起, 跑到屋背上窝里, 脱双花鞋来打“告”, 保佑干哥平安回, 平安回。

【全丰花灯调·打画眉】



(女唱) 树 上 画 眉 叫 叽





$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad 5 \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \quad 5 \mid \underline{5 \cdot \ 3} \quad \underline{2} \mid ( \underline{\text{当才}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{当才}} \quad \text{仓} \mid$   
 声 (哪), 干哥快满工转回(啊)程(罗),

$\underline{\text{当才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{当才}} \quad \text{仓} ) \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 6 \ 3} \quad \underline{\dot{6} \ 5} \mid$   
 喜喜 欢欢(哪) 欢欢 喜喜(啊) 等干哥满工

$\underline{3 \ 6} \quad 5 \mid \underline{5 \cdot \ 3} \quad \underline{2} \mid ( \underline{\text{当才}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{当才}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{当才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{当才}} \quad \text{仓} ) \mid$   
 转回(啊)程(罗)。

### 【卖杂货】

$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \quad 5 \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \mid$   
 (男唱)满工转回程(罗), 赶路快如神(罗), 三步

$\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 3 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \mid$   
 井 作(色)两步 行 (哟 嗨 咳 哟), 勿觉已到干妹

$\underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \mid 5 - \mid ( \underline{\text{当才}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{当才}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{当才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{当才}} \quad \text{仓} ) \mid$   
 门(罗喂呀喂子哟)。

$\underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{3} \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ 3 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \ 6} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \mid$   
 (女唱)奴在绣房 好心焦(喔), 忽听干哥叫(喔), 慌忙

$\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid$   
 火 急(哎)打开 门 (哟 嗨 咳 哟), 干哥哥受苦

$\underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \mid 5 - \mid ( \underline{\text{当才}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{当才}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{当才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{当才}} \quad \text{仓} ) \mid$   
 了(喔喂呀喂子哟)。

### 【逢春花】

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \cdot \ \dot{1}} \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{3} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$   
 (男唱)听到干妹(亲哪郎子索) 一句言(罗), 干哥心里(亲哪溜子妹耶

$\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 0} \mid \frac{2}{4} ( \underline{\text{当才}} \text{ 仓} \mid \underline{\text{当才}} \text{ 仓} \mid \underline{\text{当才}} \text{ 仓才} \mid$   
 耍溜郎啊) 蜜样甜(哪)。

$\underline{\text{当才}} \text{ 仓} ) \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{5. \ \dot{1}} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{56 \ \dot{1}} \mid$   
 (女唱)三年未见(亲哪郎子索) 干哥面(罗), 干妹心里

$\underline{5 \ 3 \ \dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 0} \mid \frac{2}{4} ( \underline{\text{当才}} \text{ 仓} \mid \underline{\text{当才}} \text{ 仓} \mid$   
 (亲哪溜子妹耶耍溜郎啊) 好挂牵(哪)。

$\underline{\text{当才}} \text{ 仓才} \mid \underline{\text{当才}} \text{ 仓} ) \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{5. \ \dot{1}} \ 6 \mid$   
 (男唱)妹的心眼(亲哪郎子索) 对我好(罗),

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{56 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 0} \mid \frac{2}{4} ( \underline{\text{当才}} \text{ 仓} \mid$   
 干哥有话(亲哪溜子妹耶耍溜郎啊) 藏嘴边(哪)。

$\underline{\text{当才}} \text{ 仓} \mid \underline{\text{当才}} \text{ 仓才} \mid \underline{\text{当才}} \text{ 仓} ) \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$   
 (女唱)只要真心(亲哪郎子索)

$\frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{5. \ \dot{1}} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{56 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 3 \ 5 \ 3 \ 0} \mid$   
 对我好(罗), 干哥有话(亲哪溜子妹耶耍溜郎啊) 只管言(哪)。

#### 【卖杂货】

$\frac{2}{4} ( \underline{\text{当才}} \text{ 仓} \mid \underline{\text{当才}} \text{ 仓} \mid \underline{\text{当才}} \text{ 仓才} \mid \underline{\text{当才}} \text{ 仓} ) \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{6 \ 3 \ 3 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1} 6} \mid$   
 (男唱)手拿二两二钱 雪花(里)银(罗),

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6} \mid$   
 交妹手里边(罗), 妹若有情(色)哥有

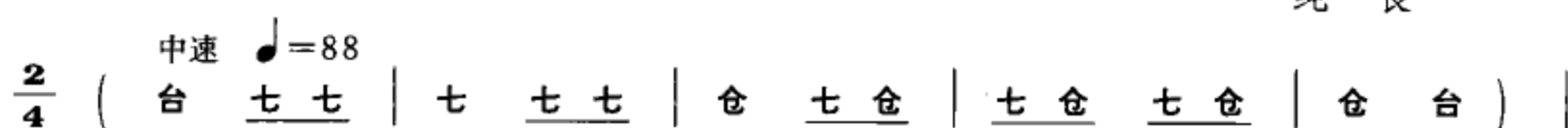
$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 6 \ \dot{1} \ 5} \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \underline{\dot{5} -} \parallel$   
 意(哟 嗨 咳 哟), 打对戒箍定百年(罗 喂呀喂子 哟)。

据1980年修水县文化馆的采风录音记谱。

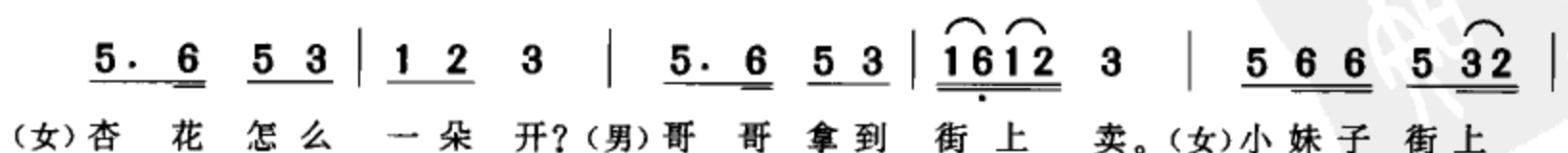
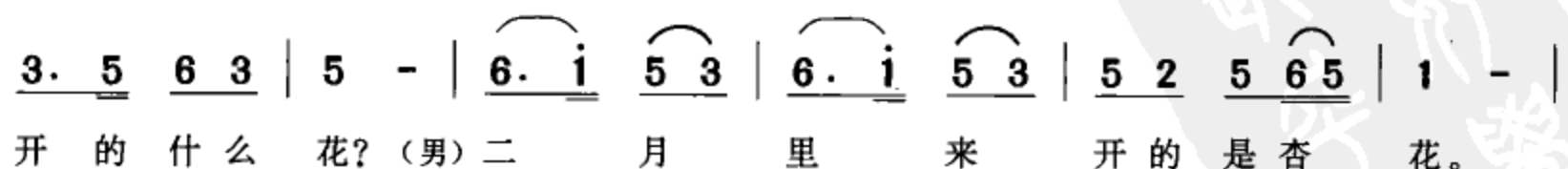
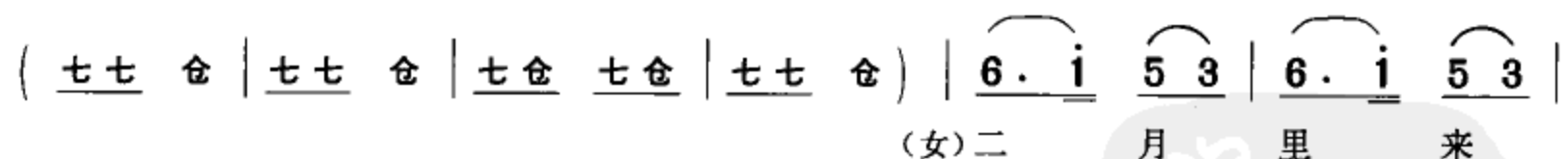
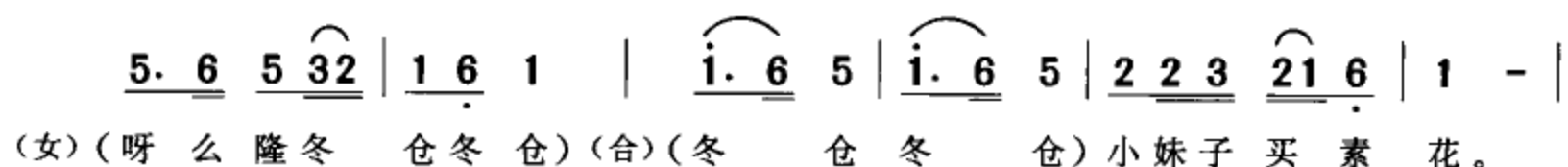
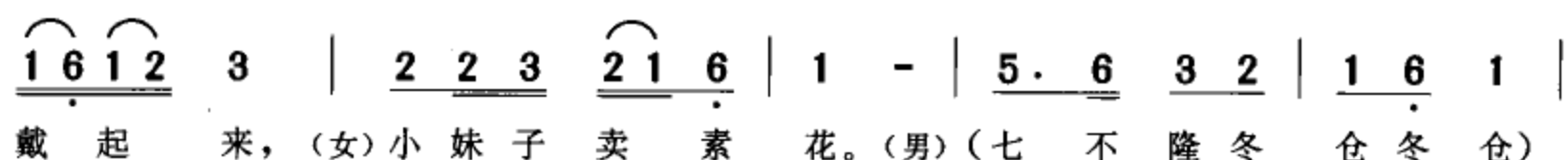
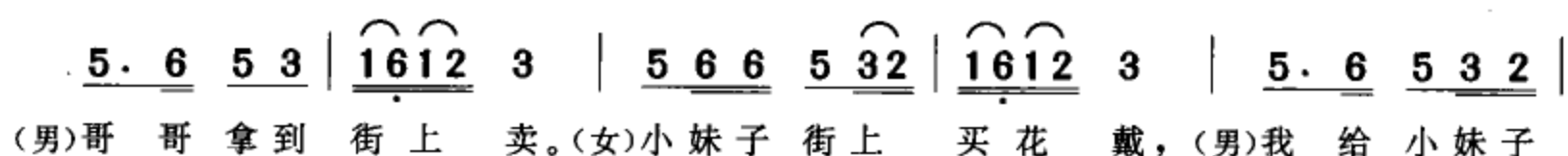
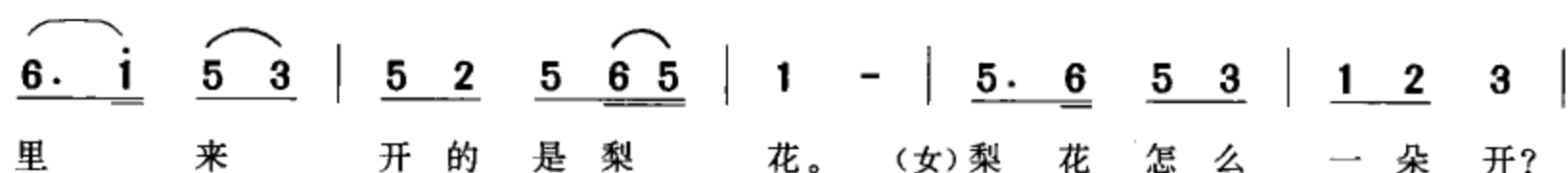
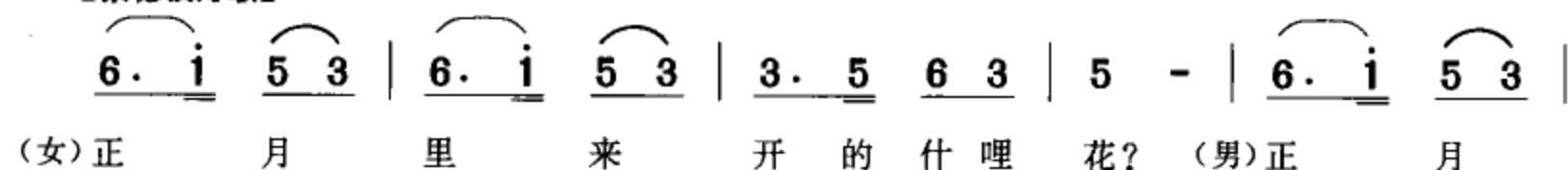
# 小妹子买素花

倪满娥演唱  
承系芳记谱  
伯纯良

1 =  $\flat$ B



## 【景德镇灯歌】



1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3 | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1 - |  
买 花 戴, (男)我 给 小 妹 子 戴 起 来, (女)小 妹 子 买 素 花。

5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1 | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1 | 1̣. 6̣ 5 |  
(男)(七 不 隆 冬 仓 冬 仓 (女)呀 么 仓 冬 仓 冬 仓 (合)冬 仓

1̣. 6̣ 5 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1 - | ( 七 仓 | 七 仓 | 七 七 仓 七 |  
冬 仓) 小 妹 子 买 素 花。

仓 台) | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 3̣ | 5 - | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ |  
(女)三 月 里 来 开 的 什 么 花? (男)三 月

1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1 - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |  
里 来 开 的 是 桃 花, (女)桃 花 怎 么 一 朵 开, (男)哥 哥 拿 到

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3 | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3 | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3 |  
街 上 卖。(女)小 妹 子 街 上 买 花 戴, (男)我 给 小 妹 子 戴 起 来,

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1 - | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1 | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
(女)小 妹 子 买 素 花。(男)(七 不 仓 冬 仓 冬 仓) (女)(呀 么 隆 冬

1̣ 6̣ 1 | 1̣. 6̣ 5 | 1̣. 6̣ 5 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1 - |  
仓 冬 仓) (合)(冬 仓 冬 仓) 小 妹 子 买 素 花。

( 七 仓 | 七 仓 | 七 七 仓 七 | 仓 台) | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ |  
(女)四 月 里 来

3̣. 5̣ 6̣ 3̣ | 5 - | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1 - |  
开 的 什 么 花? (男)四 月 里 来 开 的 是 李 花。

5. 6 5 3 | 1 2 3 | 5. 6 5 3 | 1 6 1 2 3 | 5 6 6 5 3 2 |

(女)李 花 怎 么 一 朵 开?(男)哥 哥 拿 到 街 上 卖。(女)小 妹 子 街 上

1 6 1 2 3 | 5. 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 2 2 3 2 1 6 | 1 - |

买 花 戴,(男)我 给 小 妹 子 戴 起 来,(女)小 妹 子 买 素 花。

5. 6 3 2 | 1 6 1 | 5. 6 5 3 2 | 1 6 1 | 1. 6 5 | 1. 6 5 |

(男)(七 不 隆 冬 仓 冬 仓 (女)呀 么 隆 冬 仓 冬 仓 (合)冬 仓 冬 仓)

2 2 3 2 1 6 | 1 - | ( 七 仓 | 七 仓 | 七 七 仓 七 | 仓 台 ) |

小 妹 子 买 素 花。

6. 1 5 3 | 6. 1 5 3 | 3. 5 6 3 | 5 - | 6. 1 5 3 | 6. 1 5 3 |

(女)五 月 里 来 开 的 什 么 花?(男)五 月 里 来

5 2 5 6 5 | 1 - | 5 5 6 5 3 | 1 2 3 | 5. 6 5 3 |

开 的 是 梔 子 花。(女)梔 子 花 怎 么 一 朵 开?(男)哥 哥 拿 到

1 6 1 2 3 | 5 6 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 5. 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 |

街 上 卖。(女)小 妹 子 街 上 买 花 戴,(男)我 给 小 妹 子 戴 起 来,

2 2 3 2 1 6 | 1 - | 5. 6 3 2 | 1 6 1 | 5. 6 5 3 2 | 1 6 1 |

(女)小 妹 子 买 素 花。(男)(七 不 隆 冬 仓 冬 仓)(女)(呀 么 隆 冬 仓 冬 仓)

1. 6 5 | 1. 6 5 | 2 2 3 2 1 6 | 1 - | ( 七 仓 | 七 仓 |

(合)(冬 仓 冬 仓) 小 妹 子 买 素 花。

七 七 仓 七 | 仓 台 ) | 6. 1 5 3 | 6. 1 5 3 | 3. 5 6 3 | 5 - |

(女)六 月 里 来 开 的 什 么 花?

6. i 5 3 | 6. i 5 3 | 5 2 5 6 5 | 1 - | 5. 6 5 3 | 1 2 3 |

(男)六 月 里 来 开 的 是 荷 花。(女)荷 花 怎 么 一 朵 开?

5. 6 5 3 | 1 6 1 2 3 | 5 6 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 5. 6 5 3 2 |

(男)哥 哥 拿 到 街 上 卖。(女)小 妹 子 街 上 买 花 戴,(男)我 给 小 妹 子

1 6 1 2 3 | 2 2 3 2 1 6 | 1 - | 5. 6 3 2 | 1 6 1 |

戴 起 来,(女)小 妹 子 买 素 花。(男)(七 不 隆 冬 仓 冬 仓)

5. 6 5 3 2 | 1 6 1 | i. 6 5 | i. 6 5 | 2 2 3 2 1 6 | 1 - |

(女)(呀 么 隆 冬 仓 冬 仓)(合)(冬 仓 冬 仓)小 妹 子 买 素 花。

( 七 仓 | 七 仓 | 七七 仓七 | 仓 七 ) | 6. i 5 3 | 6. i 5 3 |

(女)七 月 里 来

3. 5 6 3 | 5 - | 6. i 5 3 | 6. i 5 3 | 5 3 3 5 3 2 | 1 - |

开 的 什 么 花?(男)七 月 里 来 开 的 是 菱 花。

5. 6 5 3 | 1 2 3 | 5. 6 5 3 | 1 6 1 2 3 | 5 6 6 5 3 2 |

(女)菱 花 怎 么 一 朵 开?(男)哥 哥 拿 到 街 上 卖。(女)小 妹 子 街 上

1 6 1 2 3 | 5. 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 2 2 3 2 1 6 | 1 - |

买 花 戴,(男)我 给 小 妹 子 戴 起 来,(女)小 妹 子 买 素 花。

5. 6 3 2 | 1 6 1 | 5. 6 5 3 2 | 1 6 1 | i. 6 5 | i. 6 5 |

(男)(七 不 隆 冬 仓 冬 仓)(女)(呀 么 隆 冬 仓 冬 仓)(合)(仓 冬 仓 冬 仓)

2 2 3 2 1 6 | 1 - | ( 七 仓 | 七 仓 | 七七 仓七 | 仓 台 ) |

小 妹 子 买 素 花。

$\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{3. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 3} \mid 5 - \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$

(女)八 月 里 来 开 的 什 么 花? (男)八 月 里 来

$\underline{5 \quad 2} \quad \underline{5 \quad \underline{6 \quad 5}} \mid 1 - \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 3 \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$

开 的 是 桂 花。(女)桂 花 怎 么 一 朵 开?(男)哥 哥 拿 到 街 上 卖。

$\underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad \underline{3 \quad 2}} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad 3 \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad 3 \mid \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid 1 - \mid$

(女)小 妹 子 街 上 买 花 戴,(男)我 给 小 妹 子 戴 起 来,(女)小 妹 子 买 素 花。

$\underline{5. \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 1 \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad \underline{3 \quad 2}} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 1 \mid \underline{\dot{1}. \quad 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{1}. \quad 6} \quad 5 \mid$

(男)(七 不 隆 冬 仓 冬 仓)(女)(呀 么 隆 冬 仓 冬 仓)(合)(冬 仓 冬 仓)

$\underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid 1 - \mid ( \quad 七 \quad 仓 \mid 七 \quad 仓 \mid \underline{七 \quad 七} \quad \underline{仓 \quad 七} \mid 仓 \quad 台 ) \mid$

小 妹 子 买 素 花。

$\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{3. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 3} \mid 5 - \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$

(女)九 月 里 来 开 的 什 么 花? (男)九 月 里 来

$\underline{5 \quad 2} \quad \underline{5 \quad \underline{6 \quad 5}} \mid 1 - \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 3 \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad 3 \mid$

开 的 是 菊 花,(女)菊 花 怎 么 一 朵 开,(男)哥 哥 拿 到 街 上 卖。

$\underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad \underline{3 \quad 2}} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad 3 \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad 3 \mid \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid 1 - \mid$

(女)小 妹 子 街 上 买 花 戴,(男)我 给 小 妹 子 戴 起 来,(女)小 妹 子 买 素 花。

$\underline{5. \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 1 \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad \underline{3 \quad 2}} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 1 \mid \underline{\dot{1}. \quad 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{1}. \quad 6} \quad 5 \mid$

(男)(七 不 隆 冬 仓 冬 仓)(女)(呀 么 隆 冬 仓 冬 仓)(合)(冬 仓 冬 仓)

$\underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid 1 - \mid ( \quad 七 \quad 仓 \mid 七 \quad 仓 \mid \underline{七 \quad 七} \quad \underline{仓 \quad 七} \mid 仓 \quad 台 ) \mid$

小 妹 子 买 素 花。

6. 1 5 3 | 6. 1 5 3 | 3. 5 6 3 | 5 - | 6. 1 5 3 | 6. 1 5 3 |

(女)十 月 里 来 开 的 什 么 花? (男)十 月 里 来

5 2 5 6 5 | 1 - | 5. 6 5 3 | 1 2 3 | 5. 6 5 3 | 1 6 1 2 3 |

开 的 是 茶 花。(女)茶 花 怎 么 一 朵 开?(男)哥 哥 拿 到 街 上 卖。

5 6 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 5. 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 2 2 3 2 1 6 | 1 - |

(女)小妹子街上买花戴,(男)我给小妹子戴起来,(女)小妹子买素花。

5. 6 3 2 | 1 6 1 | 5. 6 5 3 2 | 1 6 1 | 1. 6 5 | 1. 6 5 |

(男)(七 不 隆 冬 仓 冬 仓)(女)(呀 么 隆 冬 仓 冬 仓)(合)(冬 仓 冬 仓)

2 2 3 2 1 6 | 1 - | ( 七 仓 | 七 仓 | 七 七 仓 七 | 仓 台 ) ||

小 妹 子 买 素 花。

据 1996 年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

## 王 婆 骂 鸡 (片断)

朱明生演唱  
承系  
伯芳  
纯良  
记谱

1 = F

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  0 0 | X X X. X | X X X | X. X X X | X X X |

(白)哈哈 (数板)朝 当 家 (就) 暮 当 家, 当 家 之 人 乱 如 麻,

X X X. X | X X X | X. X X X X | X X X. X | X X X |

清 早 起 就 七 个 字, 柴 米 油 盐 (就) 酱 醋 茶 (就), 酱 醋 茶 (哟)。

(白) 老身王氏, 可恨我夫早年去世, 岸上无田, 水上无船, 全靠供鸡营生, 今日闲来无事, 我不免自叹金鸡一番罗。



【景德镇灯歌】

2 0 5 | 2 5 | 2 5 2 | 3 | 1. 6 | 6 3 | 2. 1 | 6 2 | 1 5 |  
(唱)自 叹 金 鸡 自 叹 金 鸡 (呀 啊

6 | 2. 1 | 6 2 | 1 5 | 6 - | i. 6 5 | 5 6 | 5. 3 |  
啊), 有 老 身 住 (子) 在

5 6 1 | 2 6 1 | 1. 3 2 | 5 5 | 5. 3 | i. 6 5 |  
南 京 城 里, 供 鸡 营 生。 供 公 鸡, 咯 咯 啼,

1 1 2 | 5. 6 | 5 3 | i i 6 5 5 | 1 1 2 | 5 3 | i 6 |  
报 晓 的。 供 母 鸡, 叽 哩 咯 咯 是 生 蛋 的, 生 下 许 多

5. 3 | 5. 6 | 5 1 2 | i. 6 | 5 5 3 | 5. 3 | 1 6 | 3 1 2 |  
蛋 就 孵 出 许 多 鸡, 养 大 街 上 卖 (就) 卖 钱 买 回 米。

i 6 5 i | 6. 3 | 5. 5 | 1 1 2 1 | 2 5 5 | 3 5 5 5 1 |  
老 身 吃 的 也 是 鸡, 就 穿 的 也 是 鸡, 人 情 礼 物 (呀) 也 是

2 5 5 | 3 5 6 | 3. 2 | 1 6 | 3. 2 | 1 6 | 6. 3 | 2. 1 |  
鸡。一 年 四 季 都 靠 鸡 (呀 啊

6 2 | 1 5 | 6 6 2 | 1 5 6 | 6 - | i i 6 | 5 3 | i 6 5 |  
啊)。 南 京 不 打 五 更 鼓,

5 5 5 3 5 | 5 1 2 | i. 6 5 | 5 6 5 | x 5 5 | 5 6 2 |  
全 靠 (呀) 金 鸡 报 晓 啼。 忽 听 得 城 楼 上 “冬” 鼓 打 一 更,

5 6 6 6 1 | 3 1 2 | 5 3 | 5. 6 | 5 6 5 | x x | 5 5 1 |  
忽 听 得 金 鸡 报 一 声。 忽 听 得 城 楼 上 “冬 冬” 鼓 打 二

2 5 6 6 | 6 1 3 1 | 2 i. 6 | 5. 3 5 6 | 5. x | x x |  
更，忽听得 金鸡 报二 声，耳 听 得 城 楼 上“冬 冬 冬”

3 5 1 | 2 1 1 1 | 6 1 3 1 | 2 i. 6 | 5. 3 5 6 | 5 6 5 |  
鼓 打 三 更，又 听 得 金 鸡 报 三 声，忽 听 得 城 楼 上 鼓 打

5 1 2 | x x | x x | 5. 6 6 6 1 | 3 1 2 | 5 5 6 6 |  
四 更，“冬 冬 冬 冬” 忽 听 得 金 鸡 报 四 声。南 京 不 打

i 6 5 | 5 5 2 5 | 5 6 3 2 | 1 6 3 2 | 1 6 3 | 2. 1 6 2 |  
五 更 鼓，全 靠 金 鸡 报 天 明（啊

1 5 6 | 2. 1 6 2 | 1 5 6 | 6 - | i. 6 5. 3 | 5 6 5. 3 |  
啊）。 有 老 身（勒）清 早 起，

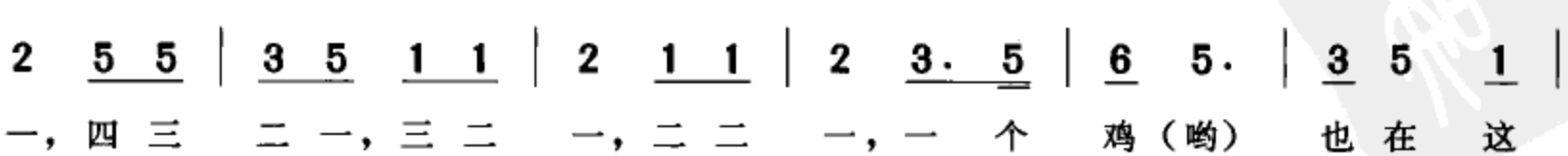
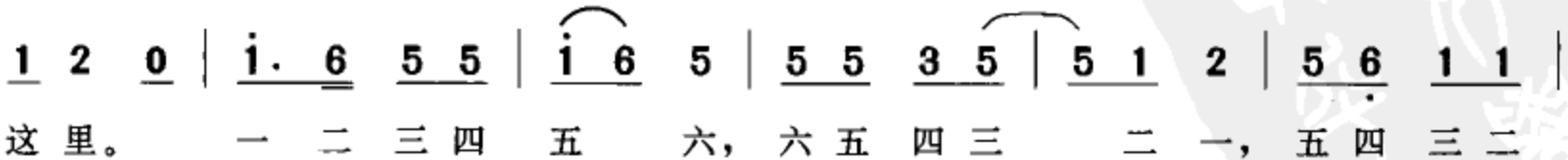
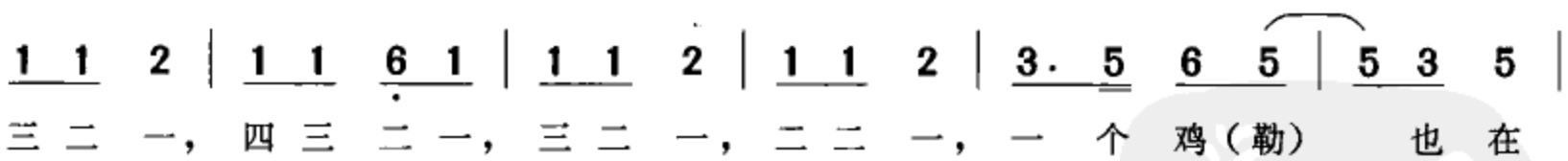
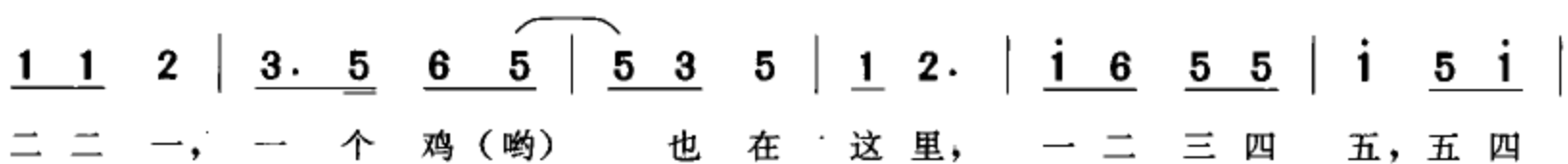
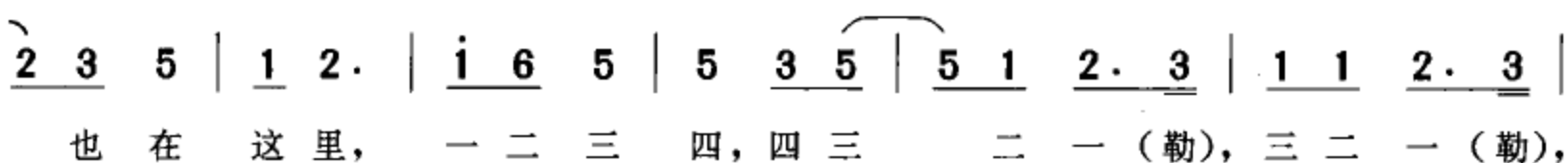
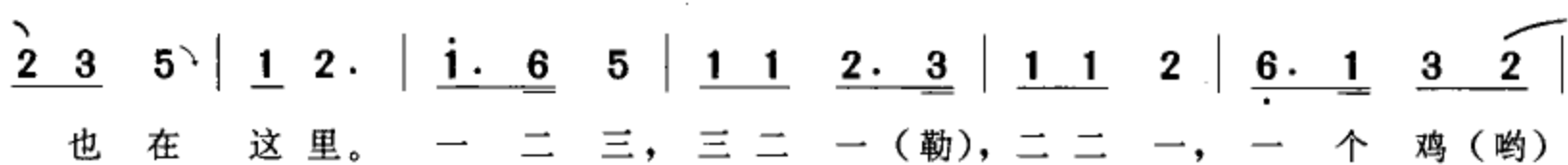
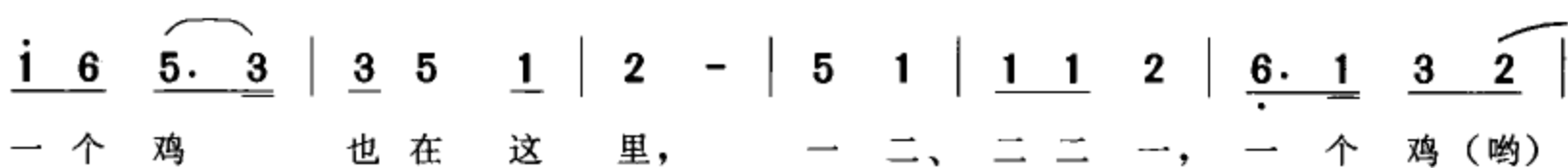
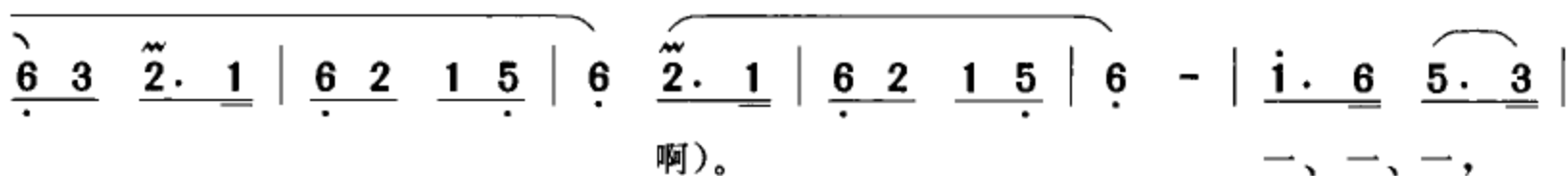
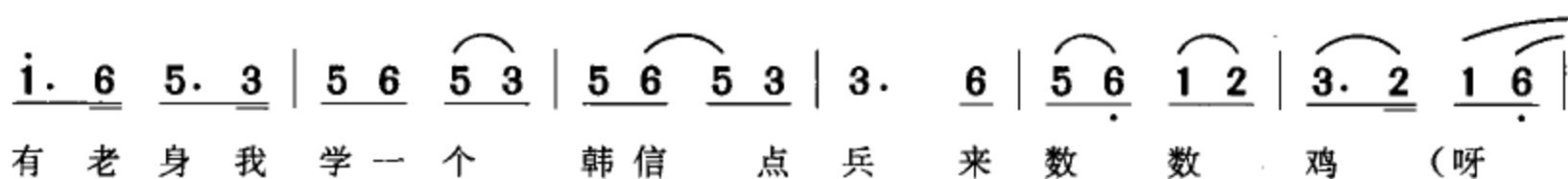
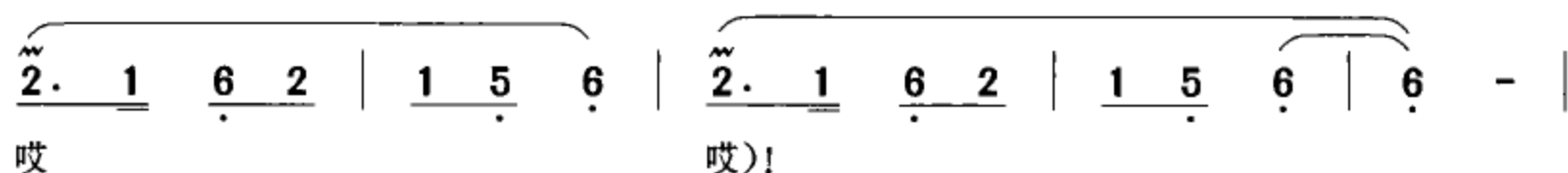
i. 6 5. 6 | 1. 1 2. 1 | 6. 1 1 1 2 | 3 1 2 | 5 5 3 i. | i' 5 6 |  
左 手 抓 把 稻 谷 粮，我 右 手 放 出 了 笼 中 鸡，闲 来 无 事 数

1 2 3. 2 | 1 6 3 | 2. 1 6 2 | 1 5 6 | 2. 1 6 2 | 1 5 6 |  
数 鸡 （呀 哎 哎）。

i 6 i 6 | 5 3 5 | 5 1 2 | 5. 6 1 1 | 2 6 1 | 1 3 2 |  
一 双 两 个 鸡，也 在 这 里，两 双 四 个 鸡 也 在 这 里，

i 6 5 6 | 5 3 5 | 5 1 2 | 1. 6 5 3 | 2 5 1 | 1 3 2 |  
三 双 六 个 鸡 也 在 这 里，四 双 八 个 鸡 也 在 这 里。

i 6 5. 3 | i 6 5 | 5 5 i 5 | 5 5 5 5' | 1 2 3. 2 | 1 6 3 |  
哎 哟 哟， 老 天 啦！因 何 五 双 只 有 九 个 鸡 （呀



2 - |  $\dot{1}$ . 6 5 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 3 5 | 5 5 1 2 | 3 5 3 5 |

里， 一 二 三 四 五 六 七， 七 六 五 四 · 三 二 一， 六 五 四 三

5 1 2 | 5 6 1 1 | 2 1 1 | 6 1 6 1 | 2 1 1 | 2 3 5 |

二 一， 五 四 三 二 一， 四 三 二 一， 三 二 一， 二 二 一， 一 个

6 5 3 | 5 1 2 | 2  $\dot{1}$ . 6 | 5 5  $\dot{1}$  6 | 5 x | 5 6 6 1 |

鸡(哟)也 在 这 里。 一 二 三 四 五 六 七 八， 八 七 六 五

6 1 1 | 2 5 5 |  $\dot{1}$  5 1 1 | 2 3 5 | 3 5 1 | 2 5 6 |

四 三 二 一， 七 六 五 四 三 二 一， 六 五 四 三 二 一， 五 四

1 1 2 | 5 5 3 5 | 1 1 2 | 1 1 2 | 3 5 6 5 | 5 3 5 |

三 二 一， 四 三 二 一， 三 二 一， 二 二 一， 一 个 鸡(哟) 也 在

1 2 |  $\dot{1}$  6 5 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 5 6 | 1 1 2 |

这 里。 一 二 三 四 五 六 七 八 九， 九 八 七 六 五 四 三 二 一，

5 6 6 1 | 6 1 1 | 2 6 1 | 5 1 1 1 | 2 3 5 | 3 5 1 | 2 5 6 |

八 七 六 五 四 三 二 一， 七 六 五 四 三 二 一， 六 五 四 三 二 一， 五 四

1 1 2 | 5 5 3 5 | 1 1 2 | 1 1 2 | 3 5 6 5 | 5 3 5 | 1 2 |

三 二 一 四 三 二 一， 三 二 一， 二 二 一， 一 个 鸡(哟) 也 在 这 里。

$\dot{1}$ . 6 5 3 |  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{1}$ . 6 5 3 | 1 1 2 | 3 5 6 5 | 5  $\dot{1}$  |

哎 哟 哟 老 天(勒) 反 算 来 又 顺 算 去 因 何 只 有 九

1 2 3 2 | 1 6 3 | 2 1 6 2 | 1 5 6 | 2 1 6 2 | 1 5 6 ||

个 鸡 (呀 啊 啊)。

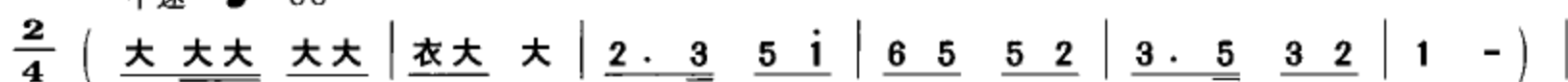
据1996年景德镇市珠山区文化馆的采风录音记谱。

# 洒 金 扇

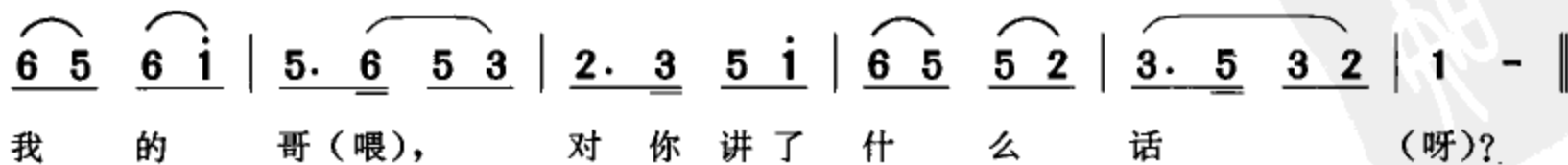
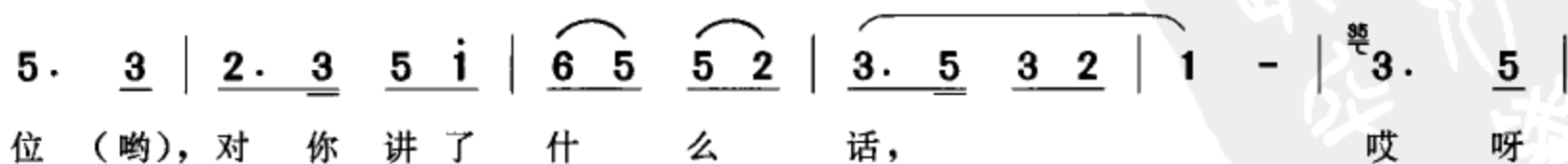
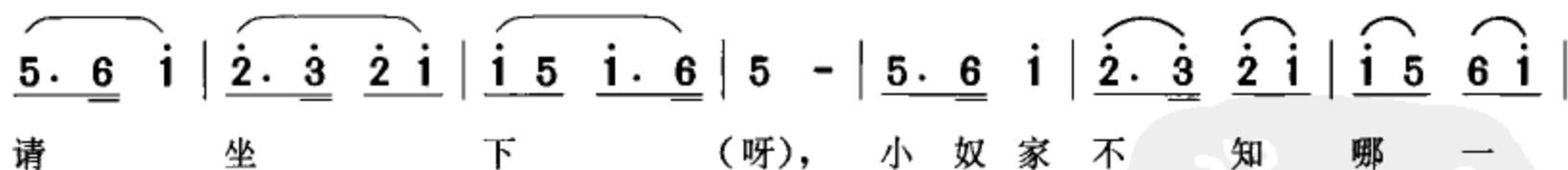
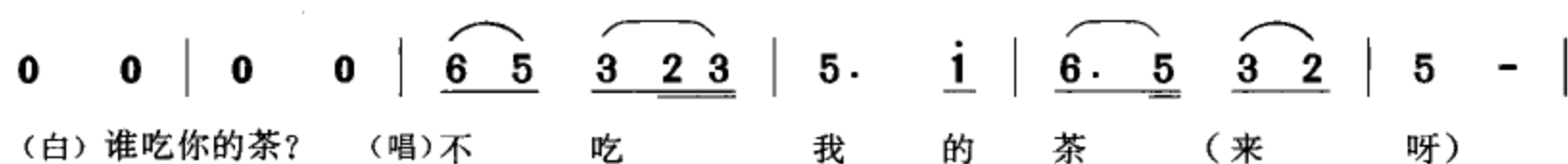
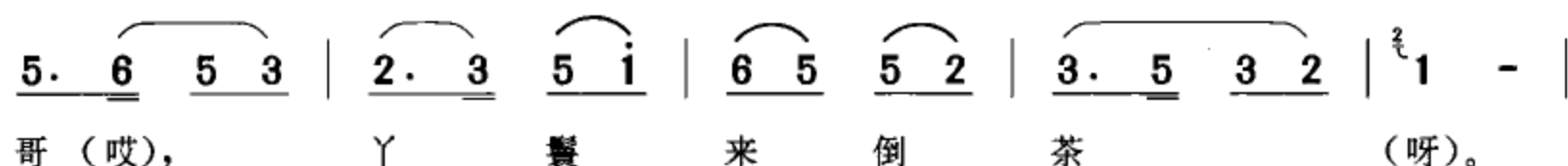
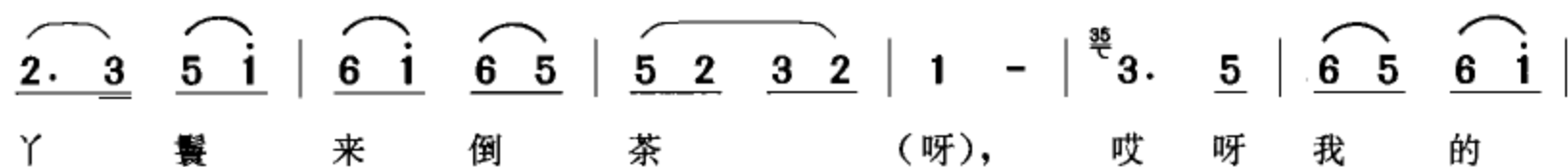
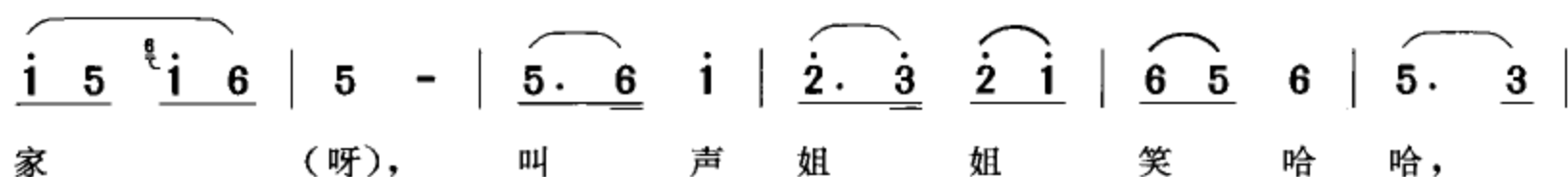
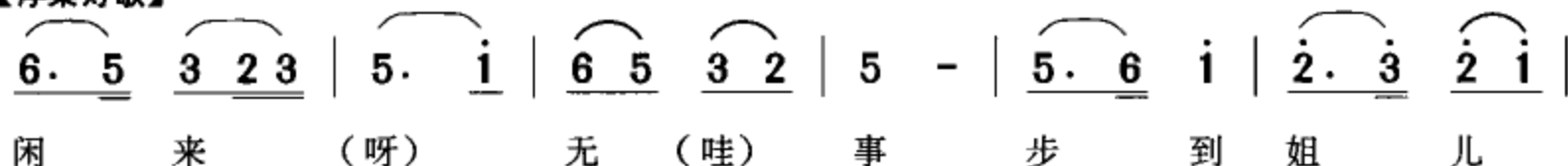
1 =  $\flat$ E

程 秋 金 演唱  
书 强 刘 惠 记 谱  
金 生 中 孚

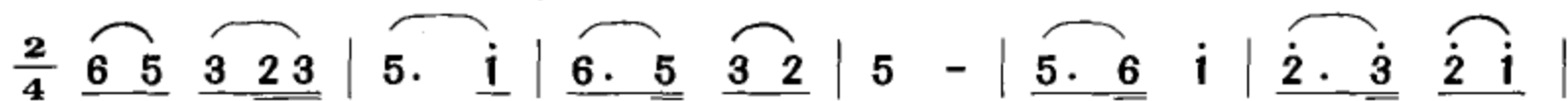
中速  $\text{♩} = 88$



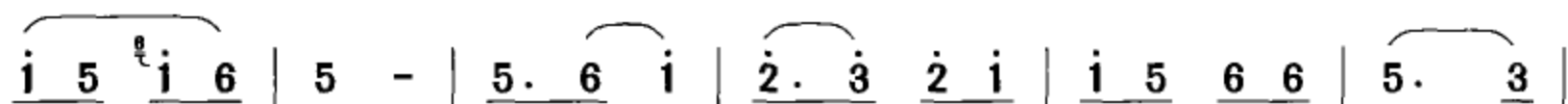
## 【浮梁灯歌】



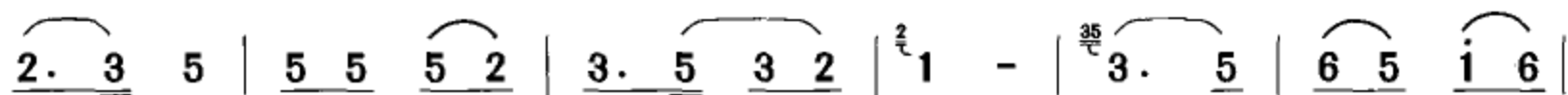
(白) 我昨天看到一位少公子头戴瓜皮帽子,身穿宝蓝褂子,脚穿着皮鞋子,丝光袜子,左手拿着洒金扇子,右手拿着画眉木篮子,走你家门过是哪一位头子?



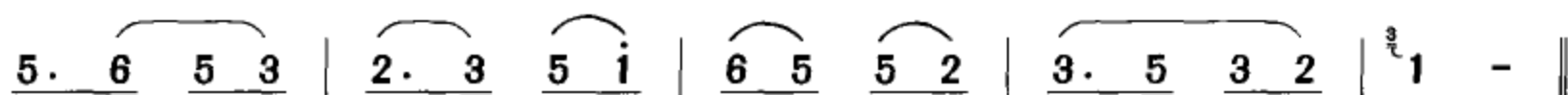
(女唱)说 起 (呀) 他 来 (呀) 也 (呀) 不 一



般 (呀), 姑 娘 儿 子 是 奴 家 表 兄 弟,

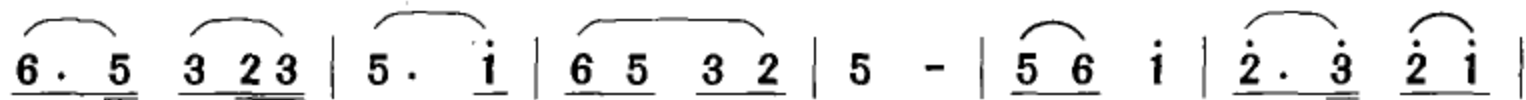


昨 天 到 了 我 家 (呀 哎), (哎) 我 的

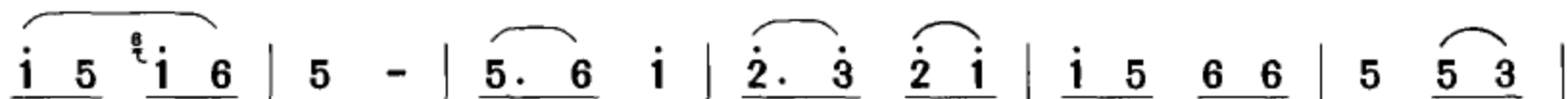


哥 (耶) 昨 天 到 我 家 (呀)。

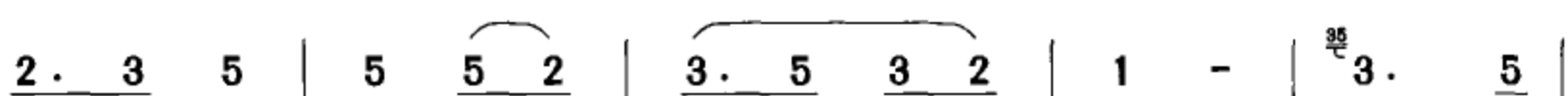
(白) 到你家就到你家,怎么搞的同坐下?



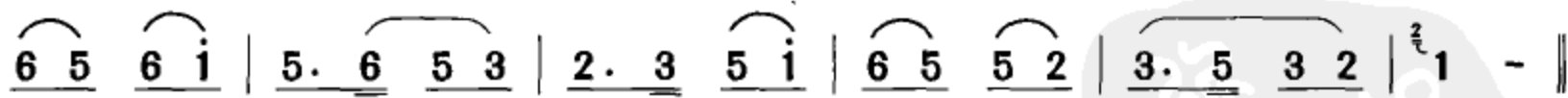
(女唱)他 有 (呀) 两 年 未 到 我 家



来 (呀), 同 凳 坐 下 谈 点 家 庭 事 (啊),

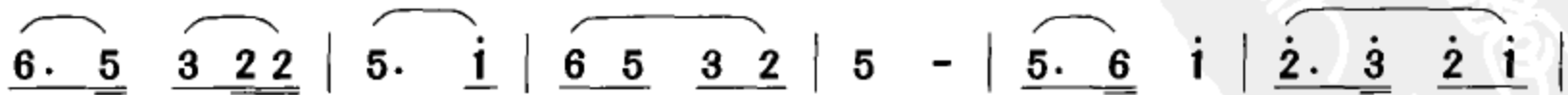


言 什 么 同 坐 下 (呀), 哎 呀

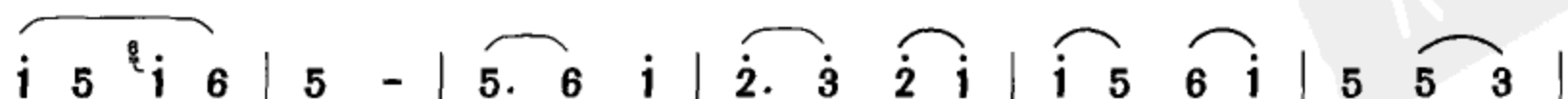


我 的 哥 (哎), 言 什 么 同 坐 下 (呀)。

(白) 同坐下就同坐下,怎么搞的笑哈哈笑哈哈?



他 有 (啊) 一 把 洒 (呀) 金



扇 (呐), 我 有 一 朵 水 莲 花 (呀),

2. 3 5 | 5 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 - | <sup>35</sup>3. 5 | 6 5 i 6 |  
 因 此 么 笑 哈 哈 (呀), 哎 呀 我 的

5. 6 5 3 | 2. 3 5 i | 6 5 5 3 | 3. 5 3 2 | <sup>2</sup>1 - ||  
 哥 (哎) 因 此 (么) 笑 哈 哈 (呀)。

(白) 笑哈哈就笑哈哈, 怎么搞得扯拉拉扯拉拉?

6. 5 3 2 3 | 5. i | 6 5 3 2 | 5 - | 5. 6 i | 2. 3 2 i |  
 (女唱)他 不 (哇) 与 我 (呀) 洒 (呀) 金

i 5 i 6 | 5 - | 5. 6 i | 2. 3 2 i | i 5 6 i | 5 5 3 |  
 扇 (哪), 我 不 与 他 水 莲 花 (呀),

2. 3 5 | 5 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 - | <sup>35</sup>3. 5 | 6 5 i 6 |  
 因 此 扯 拉 拉 (呀), 哎 呀 我 的

5. 6 5 3 | 2. 3 5 i | 6 5 5 2 | 3. 5 3 2 | <sup>2</sup>1 - ||  
 哥 (喂), 因 此 (么) 扯 拉 拉 (呀)。

(男白) 扯拉拉就扯拉拉, 怎么搞的睡到地下?

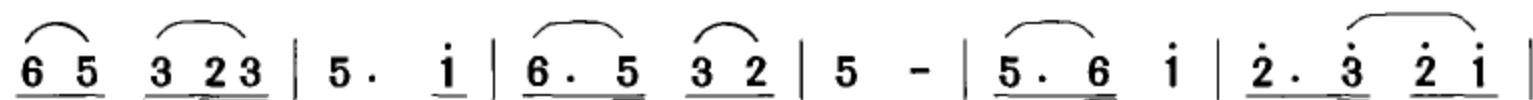
6 5 3 2 3 | 5. i | 6. 5 3 2 | 5 - | 5. 6 i | 2. 3 2 i |  
 (女唱)自 古 道 男 子 汉 力 (耶) 气

i 5 i 6 | 5 - | 5. 6 i | 2. 3 2 i | i 5 6 i | 5. 3 |  
 大 (呀), 小 奴 家 脚 小 摔 不 过 他,

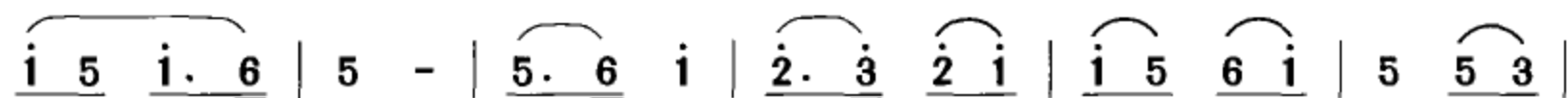
2. 3 5 i | 6 5 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 - | <sup>35</sup>3. 5 | 6 5 6 i |  
 因 此 (么) 睡 到 地 下 (呀), 哎 呀 我 的

5. 6 5 3 | 2. 3 5 i | 6 5 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 - ||  
 哥 (喂), 因 此 (么) 睡 到 地 下 (呀)。

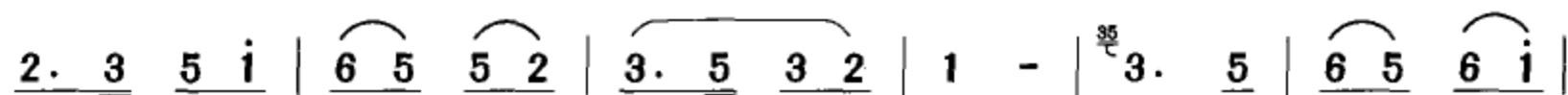
(男白) 狗丫头, 这个不怕, 那个不怕, 非要告诉你姐姐妹妹, 看怕而不怕?



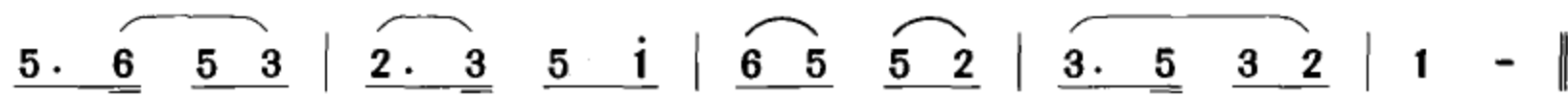
(女唱)告 诉 我 的 姐 妹 (呀) 我 也 不 (喂)



怕 (呀), 我 的 姐 姐 出 了 嫁 (呀),

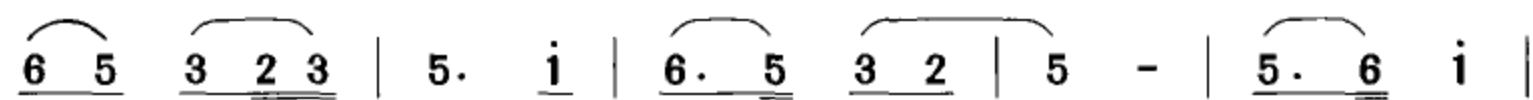


妹 妹 是 个 小 娃 娃 (呀), 哎 呀 我 的

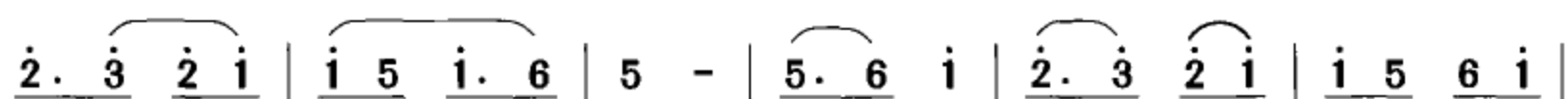


哥 (喂), 因 此 (嘛) 不 怕 她 (呀)。

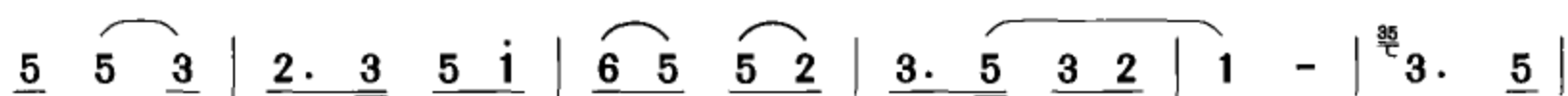
(男白) 狗丫头, 告诉你的姐姐妹妹不怕, 非要去告诉你爹爹妈妈, 看你怕而不怕?



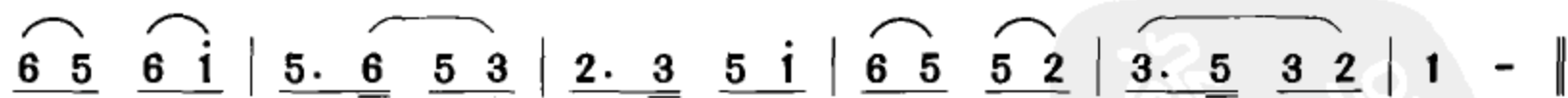
(女唱)告 诉 我 的 爹 妈 我 也



不 (喂) 怕 (呀), 我 的 爹 妈 将 我 骂 一

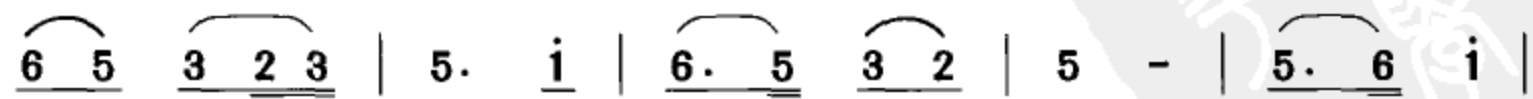


顿 (哪), 再 也 不 会 抬 刀 杀 (耶), 哎 呀

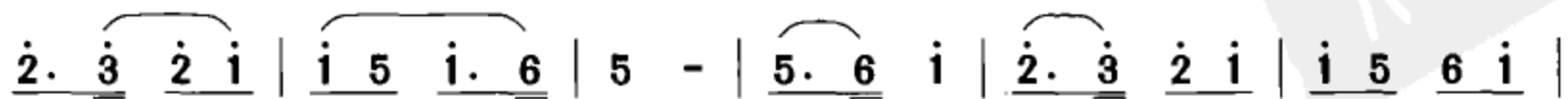


我 的 哥 (哎), 再 也 不 会 抬 刀 杀 (呀)。

(男白) 狗丫头, 告诉你爹爹妈妈不怕, 非要告诉你的亲丈夫, 看你怕而不怕。



(女唱)告 诉 我 的 丈 夫 (耶) 我 也



不 (喂) 怕 (呀), 我 的 丈 夫 是 骑 马 带 皮



5. 6 5 3 | 2. 3 5 i | 6 5 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 - | <sup>35</sup> 3. 5 |  
 条(哇), 气死你这个小忘八 (耶), 哎呀

6 5 6 i | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 i | 6 5 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 - ||  
 我的哥(喂), 气死你这个小忘八 (耶)。

(男白) 狗丫头, 我从今以后不到你家了!

6 5 3 2 3 | 5. i | 6. 5 3 2 | 5 - | 5. 6 i |  
 (女唱) 这一个冤家 (呀) 说一些

2. 3 2 i | i 5 i. 6 | 5 - | 5. 6 i | 2. 3 2 i | i 5 6 i |  
 恶劣话 (耶), 先与你后与

5 5 3 | 2. 3 5 i | 6 5 5 3 | 3. 5 3 2 | 1 - |  
 他(哟) 怎么丢得我下 (呀),

2. 3 5 6 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 i | 6 5 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 - ||  
 哎呀我的哥(喂), 怎么丢得我下 (耶)。

据1996年浮梁县文化馆的采风录音记谱。

## 桂英劝郎

1 = <sup>b</sup>B

彭兴榜演唱  
邓志成记谱

$\frac{2}{4}$  中速  $\text{♩} = 88$   
 ( 冬冬冬冬 冬冬 | 七冬 七冬 | 七冬 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 |  
 5 2 3 | 5 3 6 5 | 6 6 5 | 5. 6 i | 5 3 2 | i 6 6 5 | 6 6 5 ) |

### 【万年灯歌】

2 2 2 | 5 5 3 2 | 2 2 | i 6 | ( 5 3 3 2 | i 6 6 ) |  
 一劝(呐) 郎来(哪个) 是新年(哪),

$\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $5$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $5$   $5$  | (  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

我(呀)郎(个)出外去经商(罗),

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $5$  - ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$  |

赚钱(呐)蚀本(那个)回家转(喏),

(  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $6$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $5$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{3}{2}.$   $\overset{1}{6}$  |

早早(个)回家里做商量

$5$  (  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $5$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

(呀)。

$\dot{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $5$  - ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

二劝(呐)郎来(呀)要小

$\dot{1}$   $\underline{6}$  | (  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $6$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $5$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $6$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

心(哪), 莫把小妹挂在

$5$   $5$  | (  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$  - ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

心(哪), 坐到(喂)

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$  | (  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $6$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{3}$  |

莫把(那个)小妹想(呀) 想起

$5$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  $6$   $\dot{2}$  |  $\overset{3}{2}.$   $\overset{1}{6}$  |  $5$  (  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

小妹你难动身(哪)。

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $5$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $5$  - ) |

$\underline{5\ 5\ 5} \mid \overset{5}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}\ 6} \mid 6 \overset{\frown}{6\ 5} \mid 6\ \underline{6} ( \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid 6\ 6 ) \mid$   
 三 劝 (哪) 郎 来 莫 赌 钱 (哪),

$\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid 5\ 6 \mid 6 \overset{\frown}{5\ 6} \mid 5\ 5 \mid ( \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid$   
 赌 (哇) 钱 (个) 汉 子 讨 人 嫌 (哪),

$\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5\ 0 ) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid$   
 张 三 (呐) 赌 (哇) 钱 (就) 卖 了 屋 (嘎),

$( \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 6 ) \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid 5\ \overset{5}{6} \mid 6 \overset{\frown}{5\ 6} \mid 5\ 5 \mid$   
 李 四 (个) 赌 钱 卖 了 田 (哪)。

$( \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5\ 5 ) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}} \mid$   
 卖 田 (个) 卖 屋 (哪)

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \overset{5}{6}} \mid ( \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 6 ) \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 3} \mid 5\ \underline{6\ 6} \mid$   
 不 要 紧 (哪), 卖 了 (个) 妻 子 (就)

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \overset{5}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}} \mid 5 ( \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid$   
 别 人 眠 (哪)。

$\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid 5 - ) \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid ( \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 6 ) \mid$   
 四 劝 (呐) 郎 来 (呀) 要 认 清 (哪),

$\underline{\dot{1}\ 3} \mid 5\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{5}\ 6} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 6}}\ 5 \mid ( \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid$   
 传 宗 接 代 (是) 也 要 紧 (哪),

6 5 6 6 | 5 - ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  
早 生 (个) 贵 子 (呀) 早 接 后 (哇)

(  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 6 ) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  3 | 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6 |  
光 宗 (个) 耀 祖 跳 龙 门

5 ( 5 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 6 6 | 5 - ) | 3 5 5 |  
(哪)。 生 得 个

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  3  $\dot{5}$  3 | 6 6 (  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 5 | 6 6 ) |  $\dot{1}$  3 |  
儿 子 是 (呀) 你 个 (呀), 百 年

5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6 | 5 ( 5 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
之 后 你 有 后 人 (哪),

6 5 6 6 | 5. ) 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 (  $\dot{1}$  |  
你 自 己 (耶) 儿 子 (耶) 传 后 代 (耶),

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 6 ) |  $\dot{1}$  3 5 3 | 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  6 | 5 5 |  
家 族 (哪 个) 兴 旺 盈 门 庭 (哪)。

( 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 5  $\dot{1}$  6 | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

6 5 6 6 | 5 - ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  
五 劝 (呐) 郎 来 (呀) 做 衣 裳 (呃),

(  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 6 ) |  $\dot{1}$  3 5 3 | 5 6 | 6  $\dot{5}$  6 | 5 5 |  
衣 (呀) 裳 (个) 穿 在 我 郎 身 (罗),

( 6 i | i 3 | 2 i 6 | 6 5 i 6 | 5 - ) | 3 5 5 | 2 2 i 6. |

世上(呢) 只有(喂)

i 5 3 | 6 6 ( 2 | i 6 5 | 6 6 ) | i 5 3 | 5 6 |

人 眼 浅(啫), 只 看 衣 裳

6 2 | 2. 6 | 5 - | ( 6 5 6 i | 2 2 i | 6 5 6 6 |

不 看 人 (呐)。

5 - | i 5 3 | 2 2 i | 6 5 6 6 | 5 - ) | 2 2 2 |

六 劝(呐)

5 3 2 | 2 2 | i 6 ( i | 5 3 3 2 | i 6 6 ) | i 5 3 |

郎 来 莫 贪 花(呀), 贪 花(个)

5 6 | 6 5 6 | 5 5 | ( 6 i i 3 | 2 i 6 | 6 5 6 6 |

汉 子 不 顾 家(呀),

5 - ) | 2 2 2 | 5 5 3 2 | 2 2 | i 6 ( i | 5 3 3 2 |

家 中(个) 事 情(耶) 你 要 管(哪),

i 6 6 ) | i 5 3 | 5 6 | i 5 6 | 5 5 | ( 6 i i 3 |

要 把(个) 家 事 心 中 挂(呀)。

2 i 6 | 6 5 6 6 | 5 5 6 | i 5 3 | 2 i 6 | 6 5 6 6 | 5 - ) |

2 2 2 | 5 3 2 | 2 2 | i 6 ( i | 5 3 3 2 | i 6 6 ) |

七 劝(呐) 郎 来 转 秋 凉(呐),

$\dot{1}$   $\dot{3}$  | 5 6 |  $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  | 5 5 | (  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  
 我 郎 出 门 在 外 乡 (呢),

$\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  | 5 - ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{2}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ 6$  (  $\underline{\dot{1}}$  |  
 小 妹 (耶) 帮 郎 送 寒 衣 (呀),

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  6 ) |  $\dot{1}\ 3$  | 5 6 | 6  $\underline{5\ 6}$  | 5 5 |  
 保 重 身 子 莫 受 凉 (呢)。

(  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  | 5  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |

$\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  | 5 - ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{2}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ 6$  (  $\underline{\dot{1}}$  |  
 八 劝 (呐) 郎 来 是 中 秋 (喂),

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  6 ) |  $\dot{1}\ 3$  | 5 6 | 6  $\underline{5\ 6}$  | 5 5 |  
 中 秋 佳 节 乐 悠 悠 (哇),

(  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  | 5 - ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  
 家 中 (呢) 老 小

$\dot{2}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ 6$  (  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  6 ) |  $\dot{1}\ 3$  | 5  $\underline{5\ 6}$  |  
 你 放 心 (哪), 小 妹 在 家

$\dot{1}\ 3$  | 5 (  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  | 5  $\underline{5\ 6}$  |  
 会 照 顾。

$\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  | 5 - ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  
 九 劝 (哪) 郎 来

$\dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \underline{6} ( \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 6 ) \mid \dot{1} \quad 3 \mid 5 \quad 6 \mid$   
 是 重 阳 (呢), 重 阳 佳 节

$\dot{1} \quad \underline{\dot{5} \quad 6} \mid 5 \quad 5 \mid ( \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 5 \quad - ) \mid$   
 会 思 乡 (呢),

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \dot{2} \quad 5 \mid 6 \quad \underline{6} ( \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \mid 6 \quad 6 ) \mid$   
 家 中 虽 然 没 有 三 兄 和 四 弟 (呀),

$\dot{1} \quad 3 \mid 5 \quad \underline{6 \quad 6} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \overset{\dot{3}}{7.} \quad \underline{6} \mid 5 \quad - \mid ( \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid$   
 家 事 小 妹 我 会 商 量 (呀)。

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 5 \quad - ) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \mid$   
 十 劝 (哪)

$\dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad 6 \mid ( \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 6 ) \mid \dot{1} \quad \dot{3} \mid 5 \quad 6 \mid$   
 郎 来 十 月 天 (哪), 我 郎 出 门

$6 \quad \underline{5 \quad 6} \mid 5 \quad 5 \mid ( \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 5 \quad - ) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \mid$   
 在 外 边 (哪), 叫 我 郎

$\dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{6} ( \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 6 ) \underline{6} \mid \dot{1} \quad 3 \mid 5 \quad \underline{6 \quad 6} \mid$   
 早 早 回 家 转 (哪), 我 在 家 等 郎 (就)

$\dot{1} \quad \dot{2} \mid \overset{\dot{3}}{7.} \quad \underline{6} \mid 5 \quad - \mid ( \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 5 \quad - ) \mid$   
 来 团 圆 (哪)。

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{6} ( \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 6 ) \underline{6} \mid$   
 劝 郎 (呀) 劝 到 (呀) 又 一 年 (哪), 我

5 5 3 | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$  6 |  $\hat{5}$  ( 5 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

等 郎 回 家 心 里 欢 (哪)。

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 6 6 | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 6 6 | 5 - ) ||

据 1980 年万年县文化馆的采风录音记谱。

## 瞎 子 观 灯

1 = G

张新华 演唱  
胡广镇 记谱  
邓志成 记谱

(瞎子白) 亲家公呢。

(亲家公白) 哎!

(瞎子) 今天是元宵佳节，我们去看灯罗。

(亲家公) 你瞎子怎么能看灯哪？你不怕人家会笑话你呀？

(瞎子) 如今世道太平，瞎子也要看花灯罗。

(亲家公) 那好，你带上一副茶色眼镜，扶着我的肩膀，走哇。

中速  $\text{♩} = 88$  【上饶灯歌】  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 3 | 5  $\underline{56}$  5 5 | 2 3 2 3 | 5  $\underline{56}$  1 1 ) | 5 3 5 3 | 5  $\underline{56}$  5 5 |

(瞎子唱)新年 一到 喜洋 洋(呀)，

( 5  $\underline{56}$  5 5 ) | 2 3 2 3 | 5  $\underline{56}$  1 1 | ( 5  $\underline{56}$  1 1 ) | 3 3 3 2 |

大 街 小 巷 玩 灯 忙(呵)， 瞎 子 也 要

3  $\underline{31}$  2 2 | ( 3  $\underline{31}$  2 2 ) | 2 3 2 3 | 5  $\underline{56}$  1 1 | ( 5  $\underline{56}$  1 1 ) |

看 花 灯(罗)， 二 位 亲 家 走 的 忙(呢)。(亲白)亲家耶，

( 5  $\underline{56}$  1 6 | 1 6 1 6 | 5  $\underline{56}$  1 6 | 1 6 1 6 ) | 5 5 3 5 3 |

灯来啦，你听“仓七 仓七 仓七 仓七 仓七七 仓七”咦呼呼…… (瞎唱)叫 声 哪 我的

5  $\underline{56}$  5 5 | ( 5  $\underline{56}$  5 5 ) | 2 2 3 2 3 | 5 6 1 1 | ( 5  $\underline{56}$  1 1 ) |

亲 家 公(呢)， 快 把 那 灯 名 报 我 听(哪)?



5. 3 5 3 | 5 5̇6 5 5 | ( 5 5̇6 5 5 ) | 2 2̇3 2 3 | 5 6 1 1 | ( 5 5̇6 1 1 ) |  
 这 是 一 条 桥 板 灯(呐), 足足 就有 两里 半(哪),

3 3 3 3 | 3 3̇1 2 2 | ( 3 3̇1 2 2 ) | 2 3 2 3 | 5 5̇6 1 1 |  
 (瞎)龙头 到了 大街 上(呃), 龙尾 还在 村里 边(呃),

( 5 5̇6 1 1 ) | 5 5 3 5 3 | 5 5̇6 5 5 | 5. 3 | 2 2 3 2 3 | 5 6 |  
 (亲白)哇噻! (唱)真是那 瞎子 开眼 界(罗), 看得我 心里 好喜

1 1. | 1 - | 5 5̇6 5 5 | ( 5 5̇6 5 5 ) | 5 5̇6 1 1 | ( 5 5̇6 1 1 ) |  
 欢(罗)。 (亲)叫亲 家(耶), (瞎)喂! 仔细 看(罗), (瞎)好喔!

5 5̇3 6 6 | 6. 6 5 | 5 3̇1 | 2 2. | 2. 2 2 | 2 2 0 2 |  
 来了 一对 (那个) 狮子 灯(罗 咳咳 咳咳 咳),

2. 3 2 1 | 5 6 1 1 | ( 2 3 2 6 1 1 ) | 5 6 5 5 3 | 5 6 5 5 |  
 五 颜 六 色 真 好 看(喏), (瞎)狮子 灯(那个) 不 一 般(哪),

2 3 2 3 | 5 5̇6 1 1 | 5 3 5 6 | 0 5 3̇1 | 2 2. | 2 - |  
 上 下 翻 滚 团 团 转(哪) 双 狮 抢 宝 时 运 好(喂),

2 2 3 5 1 | 0 3 2 6 | 1 1. | 1 - | 5 5̇6 5 5 | 5. 5 |  
 恭 喜 个 亲 家 拜 大 年(罗)。 (亲)亲 家 佬(喂), 你

5 3̇1 2 2 | 2 - | 2 2 3 2 1 | 5 6 1 1 | 2 2 3 2 1 | 5 6 1 1 |  
 要 站 好(喂), 前 面 个 来 了 一 班 灯(哪), 名 字 个 叫 做 桃 花 灯(哪),

( 5 5̇6 1 6 | 1 6 1 6 | 5 5̇6 1 6 | 1 6 1 6 ) | 5 3 5 3 | 5 6 5 5 |  
 桃 花 灯(哪) 真 新 鲜(哪),

(5 6 5 5) | 2 3 2 3 | 5 6 1 1 | (5 6 1 1 | 5 56 1 5 | 1 6 1 6 |  
一个女子挑着灯(哪)。(亲白)你喜欢看女人玩灯呵,

5 56 1 6 | 1 6 1 6 ) | 5 3 5 3 | 5 6 5 5 | 2 3 2 3 |  
(瞎)莫开玩笑,这么大年纪还看什么女人。(唱)女人玩起桃花灯(哪)一扭一扭

5 6 1 1 | 5 3 5 6 | 3 2 1 1 | 2 3 2 3 | 5 6 1 1 |  
赛天仙(哪)。(亲)这班灯(哪)过了身(哪),又来一班蚌壳灯(哪),

5 3 5 3 | 5 6 5 5 | 2 3 2 3 | 5 6 1 1 | 3 3 3 3 |  
蚌壳里面一娇娘(呵),要与渔翁来周旋(哪),渔翁老汉

3 3 1 2 2 | 2 2 3 2 3 | 5 56 1 1 | (5 3 5 3 | 5 56 5 5 |  
夹住了头(喂),看得我瞎子心喜欢(哪)。(瞎白)亲家公呢,还有什么灯罗?

2 3 2 3 | 5 56 1 1 ) | 5 53 5 3 | 5 6 5 5 | 2 23 2 3 |  
(亲)有喔,来啦,来啦,又来了灯罗。(唱)又来了一班赶船灯(罗),彩船扎得

5 6 1 1 | 3 2 3 5 | 3 1 2 2 | 2 3 2 3 | 5 6 1 1 |  
实好看(哪),陈姑赶船会潘郎(呢),艄公划船多有劲(哪),

5 56 5 5 | (5 56 5 5) | 3 3 2 1 1 | (3 32 1 1) | 3 32 3 5 |  
(亲)叫亲家(耶),看完了灯(哪),我们就要

1 6 5 5 | 0 3 2 1 | 6 6 | 0 5 3 1 | 2 2 | 5 5 3 5 6 |  
回家转(哪),班班(个)花灯都看过(耶),明年(个)元宵

i 6 | 5 5. | 5. 3 | i 6 | 5 5. | 5 - ||  
再来看(罗),再来看(罗)。

据1999年上饶市文化馆的采风录音记谱。

## 人 物 介 绍

**胡承坚**(1922— ) 修水全丰花灯艺人。江西修水县全丰乡人。以农为本,出自全丰花灯艺人世家,从小由家传师承学艺,在家乡四处演唱,至今不辍。积 60 余年艺术实践之经验,以艺为乐,在全丰一带有一定的影响。据记载,全丰花灯调由胡姓第六代传人哲儒(1794—1877)创建家班,传承至今。其后代现居住的地方就叫“哲儒大屋”,全丰花灯调大都传自其口。他经常演唱的曲目有《下南京》、《六个月花》、《十个月逢春花》、《交情反情》、《卖杂货》等,每逢农闲季节,他都要带领各路花灯队出外表演献艺。他的表演潇洒自然,古朴大方,是全丰花灯艺术唯一健在的高龄艺人。 (童学通)

**丁来稳**(1946— ) 修水全丰花灯艺人,江西修水县全丰乡人。以农为业,兼学花灯演唱。从艺 30 余年,师从胡承坚、胡承益二人。曾多次参加全乡、全区、全县业余文艺会演,并多次获奖。1983 年,被挑选进入修水县民歌演唱代表队,参加九江市全市民歌汇演,获得优秀歌手演唱奖。他热爱文艺事业,酷爱自己家乡的全丰花灯调。他所演唱的全丰花灯调不仅保持了原貌,并且更加富有韵味,他把扎实的表演功夫汇入其中,显得潇洒而有魅力。他常演唱的曲目有《六个月花》、《十个月逢春花》、《卖杂货》、《桃妹饮酒》、《十带》、《十月怀胎》、《交情反情》等。 (童学通)

# 萍乡春锣

## 概 述

春锣是一种非常口语化的数唱曲艺形式,流行于赣西萍乡和宜春、万载等市县以及湖南省的醴陵、浏阳等周边地区。流行于萍乡市各区、县的称萍乡春锣,流行于宜春、万载等地的则称宜春春锣。它们的艺术形态基本上相同,只是在音乐风格上略有差异。关于它的起源,虽没有可靠的历史资料,但从一些民间传说中可了解到它的来龙去脉。在三四种民间传说中,主要有两种说法:一种是“报春说”,即在历书还不普及的年代,官府为了提醒各家各户及时耕种,专门派人以打春锣的形式走村串户通报当年农事季节(主要是农历二十四个节气),名曰“送春”、“报春”。以后由于历书的普及(如萍乡的“送阳公”,其演唱就是普及历书的一种形式),报春失去了意义,便衍化为拜年贺春、祈福纳祥、见事赞事、见人赞人的一种纯娱乐性艺术形式。这一说法可以从仍保存下来的传统春锣唱本中找到依据,即至今还在民间保留着赞二十四个节气的春锣唱段。另一种说法是“要饭说”,据说过去有周、吴二姓两个萍乡人到长沙经商蚀了本,无法回家,只好流落街头求乞为生,后来经人指点,制做了一面小鼓和一面小锣,一边敲打,一边沿门乞讨。为了便于两人分头行乞,他们把小鼓锯成两半,一人一半绑在腰间,一路乞讨回家,因此春锣就流传开来了。这一说法也可以在传统唱本中找到依据:一是报春人不管姓什么,出去报春都要自称是周姓或吴姓的后代;二是过去的春鼓确实只有半边,即只有上面蒙有牛皮,下面没有。这些都是民间的传说,虽有春锣唱本作证,但仍无法确定其形成年代。

春锣的基本唱腔属上下句结构,上句落音多为 3,有时也落  $\dot{1}$  音或 6;下句均为 6 音。唱腔音调与语言的结合非常密切,完全按照萍乡方言土语依字行腔(宜春春锣则按宜春方言土语依字行腔)。旋律由 6  $\dot{1}$  3 三个音构成,偶尔出现微升的 5 音,羽调式色彩非常突出,这和萍乡与湖南毗邻而受其影响有关。唱腔之前和唱腔中间常有八小节的锣鼓点作为前奏和间奏,如:

$\frac{2}{4}$    冬   冬   冬   |   彭   -   |   冬   冬   冬   |   彭   -   |  
 冬   彭   |   冬   彭   |   冬   冬   冬   |   彭   -   |  
 或  $\frac{2}{4}$    冬   冬   冬   冬   |   彭   -   |   冬   冬   冬   冬   |   彭   -   |  
 冬   冬   冬   冬   |   彭   冬   冬   |   彭   -   |   彭   -   |

唱词为七字句结构,多以两句为一韵,以两句最后一个字的声调相同为佳;也有四句一韵或一段一韵的,变韵换辙十分灵活自如。唱词语言幽默风趣,富有生活气息,例如有一段反映春锣艺人苦楚生涯的传统唱段中唱道:“出门人真作孽,河里洗澡庙里歇,帽子开花裤打结。走到饭店里买一碗饭,好比烂泥稀巴烂。尽管它装得隆松隆松又隆松,饭蚊子进去都打得转身。”由于春锣采用接近口语的数唱形式演唱,节奏明快、韵律酣畅,因此当地人听起来备感亲切。春锣演唱中的最大特点是“见赞”,即见人赞人、见事赞事。传统春锣唱本中有地名赞、人物赞、行业赞、物产赞、各类喜庆活动赞等,可以说纵横捭阖,上至三皇五帝、下至黎民百姓、三教九流,七十二行无所不赞。据春锣艺人说,功夫不深的人就是不敢进中药铺,因为中药品种繁多,要对每种药材都来一番唱赞,谈何容易,没有功底的艺人一旦进得门便出不得门,然而,如果功夫到家,赞得好、赞得全的话,药铺的犒赏也是不菲的。

春锣的表演形式比较简单,艺人在腰部用红绸系一面直径约 15 公分的小鼓和一面比小鼓略大的锣,左手持鼓杆,右手执锣槌,间奏时左手击鼓,右手敲锣,演唱时用鼓杆敲击鼓沿为板,采用站唱或走唱的形式。中华人民共和国成立以后,新文艺工作者对萍乡春锣进行了一些改革和发展,一方面将传统曲目作一些必要的整理加工,另一方面创作了一些新曲目,供艺人们演唱之用。同时,千方百计在唱腔上进行加工、润色,并增加了二胡、三弦、琵琶等丝弦乐器伴奏,使其音乐色彩更丰富,还把它搬上了舞台。在演唱形式上,原只由一人演唱又发展出对口春锣、群口春锣以及春锣表演唱等。在演出场合上也由过去比较单纯的拜年、贺春发展到凡娶亲、嫁女、参军、升学、起屋、做寿酒、治丧以及逢年过节等红白喜事,都请艺人进行演唱,成为人民群众日常生活中不可或缺的一部分。此外,每遇萍乡重大庆典活动组织文艺专场演出或电视文艺晚会演出,基本上也都会安排一个春锣节目,人们也都特别喜爱这个乡土味十分浓郁的节目。如遇全省或区域性有关会议在萍乡召开,在联欢晚会上也必有萍乡春锣的节目展现,而且总是引起来宾们的浓厚兴趣和掌声,这使得萍乡春锣又成了树立萍乡形象、宣传萍乡的一种有效形式。

萍乡春锣艺术的改革,经历了三个阶段:第一阶段是中华人民共和国成立初期,主要是在内容上进行改革,基本上采取“旧瓶装新酒”的方法,即用老唱腔唱新唱本。1956年,萍乡上栗县艺人荣孝善曾以一曲《修水利》赴北京参加了全国民间艺术调演,获得好评。第二阶段是从20世纪60年代到“文革”时期,开始进行表演形式的改革,如青山矿文艺宣传队创作的《四大嫂逛萍乡》,将萍乡春锣搬到舞台上演出,还在结尾时加了一个拖腔,在其中糅进了萍乡民间音乐曲牌〔大送郎〕的音调,令人耳目一新。第三阶段是20世纪80年代至90年代,以宋华铿和雍开全等为代表的一批新文艺工作者,开始了对萍乡春锣唱腔的大胆改革,他们把萍乡采茶戏唱腔中的〔反情调〕、〔服药调〕等曲牌糅进萍乡春锣唱腔中,因而大大地丰富了萍乡春锣音乐的艺术表现力。这个时期出现了一大批较有影响的作品,如《喜临门》、《周矿长送子上一线》、《敬酒歌》、《牛郎喜来织女乐》、《巧媳妇撮合老鸳鸯》、《樊梨花智胜鲁智深》等。其中《周矿长送子上一线》荣获江西省曲艺比赛一等奖;《巧媳妇撮合老鸳鸯》参加全国新书(曲)目比赛获得了文化部和曲协的奖励;《樊梨花智胜鲁智深》参加了第三届中国曲艺节展演。此外,还有许多曲目录制成了盒带公开发行,受到广大群众的欢迎。



# 基本唱腔

## 萍乡春锣调(一)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《赞春》唱段)

丁俊初演唱  
李元生记谱  
易国泰

中速  $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$  ( 冬冬 冬冬 | 彭 - | 冬冬 冬冬 | 彭 - | 冬冬 冬冬 | 彭 冬冬 | 彭 - |

彭 - | 扎 0 ) |  $\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}\ \underline{0\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{5}$  |  $6\ 0$  |

龙 门 ( 略 ) 外 前 我 把 锣 开,

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \overset{3}{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 6$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6.}$  |  $6. \underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 3}$  |  $\underline{6\ 6}\ 3$  |

千 里 ( 略 ) 迢 迢 又 送 春 来; 左 脚 搭 在 金 阶 地,

$\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 3\ 3}$  |  $3\ \underline{\dot{1}. \ 6}$  |  $6' \underline{0}$  |  $\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ 6$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \overset{5}{6}$  |

右 脚 搭 在 你 贵 府 门; 我 到 你 俚 府 上 ( 呢 ) 来 把 春

$\overset{6}{3.} \underline{0}$  |  $3\ \underline{\dot{3}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ 6$  |  $\dot{1}\ 5$  |  $6\ 0$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}$  |

送, 要 把 ( 略 ) 春 事 ( 就 ) 讲 一 轮, 耕 田 指 望

$\underline{6\ 6}\ \dot{1}$  |  $\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 3}$  |  $\dot{1}\ \underline{3\ \dot{5}}$  |  $6\ 0$  |  $\overset{3}{6}\ \underline{3\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{0\ 3}$  |

阳 春 早, 读 书 指 望 早 功 名; 生 意 ( 略 ) 买 卖 ( 是 )

$\underline{3. \ 6}\ 6$  |  $6 \overset{3}{\vee} \underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}$  |  $\overset{6}{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{3}. \underline{0}$  |

伴 只 春 行, 今 年 子 庆 春 硬 就 交 得 ( 略 ) 早,

$\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ 3$  |  $3\ \underline{6\ \dot{5}}$  |  $6\ 0$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{6\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}. \ 6}\ \overset{6}{3}$  |

某 月 某 日 某 时<sup>①</sup> ( 啊 ) 正 交 春, 府 上 接 哩<sup>②</sup> 某 时 春,

6  $\dot{1}$  6 6 | 6 3 3 | 3 3 6 3 | 6  $\dot{1}$  6  $\overset{\frown}{5}$  | 6 0 | 6 6 3 |

人 口 清 吉 百 事 顺， 事 事 如 意 都 有 钱 存。 七 龙（略）

3  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  6 | 3 0 | 3 6 3 | 3 3  $\dot{1}$  6 | 3 3  $\overset{5}{6}$  |

抄 水 是 好 年 岁， 十 龙（略） 抄 水 又 震 乾

6 0 | 6. 3 3 6 | 6 3  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  | 6 3 6 |  $\dot{1}$  3  $\overset{5}{5}$  |

坤。 虽 哇 旧 年<sup>③</sup> 吃 了 苦， 今 年 子 还 是 有 个 登

$\overset{1}{3}$  0 |  $\dot{1}$  6 3 6 3 |  $\dot{1}$  6 6 3 | 6 3 6 6 |  $\dot{1}$  3 6 | 6 0 |

补<sup>④</sup>， 紫 瓜 辣 椒（略） 打 灯 笼（哦）， 干 豆 丝 瓜 掸 过 垅，

6 6 3 3 | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 3 6 3 3 | 3  $\dot{1}$  6 |  $\overset{5}{6}$  0 | 3  $\dot{1}$  6 |

一 根 大 蒜 二 两 五， 四 根 大 蒜 硬 有 一 斤， 五 谷（略）

$\dot{1}$   $\dot{1}$  0 6 | 3 6 6 | 6 3 0 | 3 3 6 |  $\dot{1}$  6 6 6 | 3 6 3 |

丰 登（是） 六 畜 旺， 地 里（略） 金 瓜 冬 瓜 有 得 秤

6 0 | 6 6 3. 3 | 3 6 3 |  $\dot{1}$  6 | 6 3 0 |  $\dot{1}$  3 |

称。 作 田 的（略） 事 情（是） 讲 不 清（哦）， 略 表

$\dot{3}$  6 6 | 3 3 |  $\dot{1}$  6  $\overset{1}{5}$  | 6 - | ( 冬 冬 冬 冬 | 彭 - |

几 句（是） 带 过 身。

冬 冬 冬 冬 | 彭 - | 冬 冬 冬 冬 | 彭 冬 冬 | 彭 - | 彭 - ) ||

① 某月某日某时：是根据当年交春时间而临时确定的。

② 此处的哩字在萍乡方言中作了字用。

③ 哇、旧年：均为萍乡方言，哇即说，旧年即去年。

④ 登补：萍乡方言，补偿的意思。

萍乡春锣锣鼓谱音字谱说明：冬 春鼓；扎 用鼓杆敲击春鼓边沿；彭 春锣；乙 休止。

据 1980 年于萍乡市的采风录音记谱。



# 萍乡春锣调(二)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《赞酒》唱段)

李炳奎演唱  
易荣琪记谱

中速稍快 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  ( 冬 冬冬 | 影 - | 冬 冬冬 | 影 - | 冬 影 | 冬 影 | 冬 冬冬 |

影 - | 扎 0 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 | 3 3 6 | 6 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 3 0 | 3 6 6 |  
左脚(叽呀) 踏到(哇) 金阶(哟) 上, 右脚(就)

$\dot{1}$  3 3 | 3  $\dot{1}$  6 | 6 0 |  $\dot{1}$  3  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$  6 6 | 3 0 |  
走进(呀) 贵府 门, 千里(呀) 迢迢 (就) 把 春 送,

3  $\dot{1}$  6 6 | 6 3 3 |  $\dot{1}$  6 3 6 | 6 0 | 6 6 | 3  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 6 |  
要把(该只)<sup>①</sup> 春事(呀) 也要 赞 清。 承蒙主家(就) 好 客

6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3  $\dot{1}$  3 | 3  $\dot{1}$  6 | 6 0 | 6  $\dot{1}$  3 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
情, 米酒 敬我 报 春 人; 吃酒 就要 把酒 讲,

$\dot{1}$  3 3 |  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{1}$  6 6 | 6 0 | 6  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
少学(咯) 少闻 少 知音。 自古 神农(是) 尝 百

$\dot{3}$  0 | 3 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 3 | 3 3 6 | 6 0 | 6 6  $\dot{1}$  6 | 3 6  $\dot{6}$  3 |  
草, 造出(咯) 五谷(哇 就)到 如今。 河南 汝阳 杏花村,

6  $\dot{1}$  6 3 | 6 3 6 | 6 0 |  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6 | 3 3 | 6 0 |  
泉水 不断 清 又 清, 出 个 杜康(就) 把酒 造,

6  $\dot{1}$  | 3 6 3 |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 | 3 6  $\dot{1}$  | 6 6 3 3 |  $\overset{6}{\dot{1}}$  6 |  
 从 此 世 间 (就) 有 酒 饮, 杜 康 (咯) 仙 师 (啊 就) 饮 出

6 0 | 6  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\dot{3}$  0 | 6 6 6 |  $\dot{1}$  3 3 |  
 名。 自 古 饮 酒 (就) 七 君 子, 刘 伶 (咯) 好 汉 (哪)

$\overset{\frown}{3}$  6 6 | 6 0 | 6  $\dot{1}$  6 6 | 3 6  $\dot{1}$  | 6 3 6 6 | 6 6 |  $\dot{1}$  0 |  
 第 一 名, 他 饮 三 杯 杜 康 酒, 一 醉 长 眠 三 年 整;

$\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$  6 6 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  0 | 3 3  $\dot{1}$  | 3 6 3 |  
 八 洞 神 仙 饮 哩<sup>②</sup> (吗) 杜 康 酒, 个 个 (叽) 醉 得 (罗)

$\overset{\frown}{\dot{1}}$  6 6 | 6 0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 | 3 6  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  3 | 6 6 | 6 0 |  
 显 神 通; 李 白 饮 哩 杜 康 酒, 三 杯 酒 后 吟 诗 文;

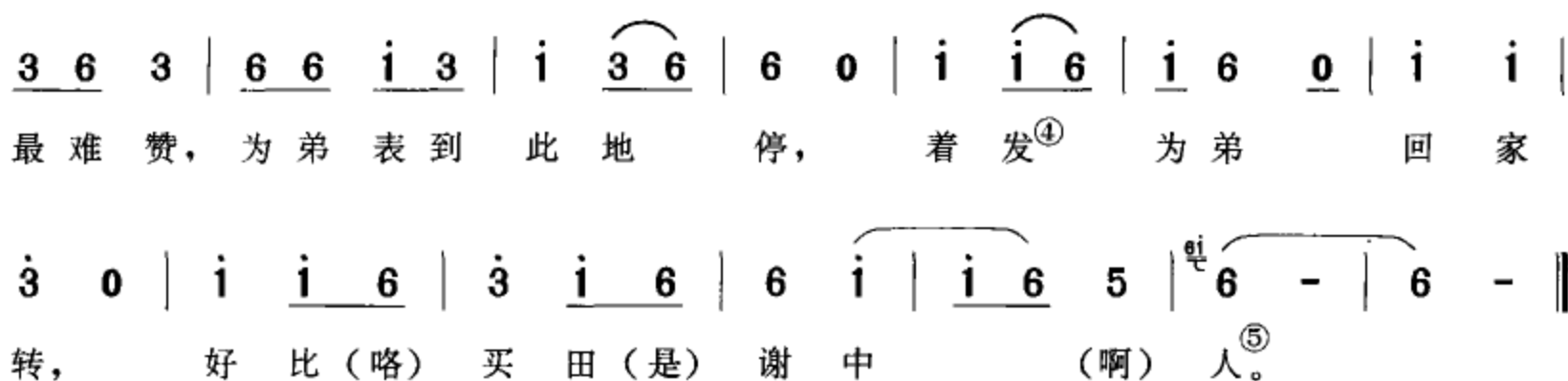
6  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  6. | 3 6 |  $\dot{1}$  0 | 6  $\dot{1}$  | 6 6 3 | 6  $\dot{1}$  6 |  
 赵 子 龙 饮 哩 杜 康 酒, 越 饮 越 吃 (就) 越 英

6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  6. | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  0 | 6 6 |  $\dot{1}$  3 3 |  
 雄; 关 羽 饮 哩 杜 康 酒, 三 杯 酒 后 (就)

3  $\overset{\frown}{\dot{1}}$  6 | 6 0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 3 6  $\overset{\frown}{\dot{1}}$  3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 3 | 6  $\overset{\frown}{3}$  6 | 6 0 |  
 面 朵<sup>③</sup> 红; 武 松 饮 哩 杜 康 酒, 猛 虎 一 见 伤 哩 神。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  6 0 | 3  $\overset{\frown}{3}$  6 | 6 0 | 3 3 | 3 3 0 |  $\overset{\frown}{\dot{1}}$  6 6 |  
 人 间 (咯) 喜 事 实 在 多, 宴 席 上 面 酒 先

6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 | 6 3 3 |  $\dot{1}$  6 3 3 | 6  $\overset{\frown}{3}$  6 | 6 0 |  $\dot{3}$  6 6 6 |  
 行, 米 酒 三 杯 通 大 道, 酒 醉 面 上 不 醉 人, 酒 字 上 面



① 该只：萍乡方言，只读作 zhā，该只即这个。

② 哩：在萍乡方言中常作了字用。

③ 花朵：即脸部。

④ 着发：即打发。

⑤ 中人：即中介人，经纪人。

据1980年萍乡市文化馆采风录音记谱。

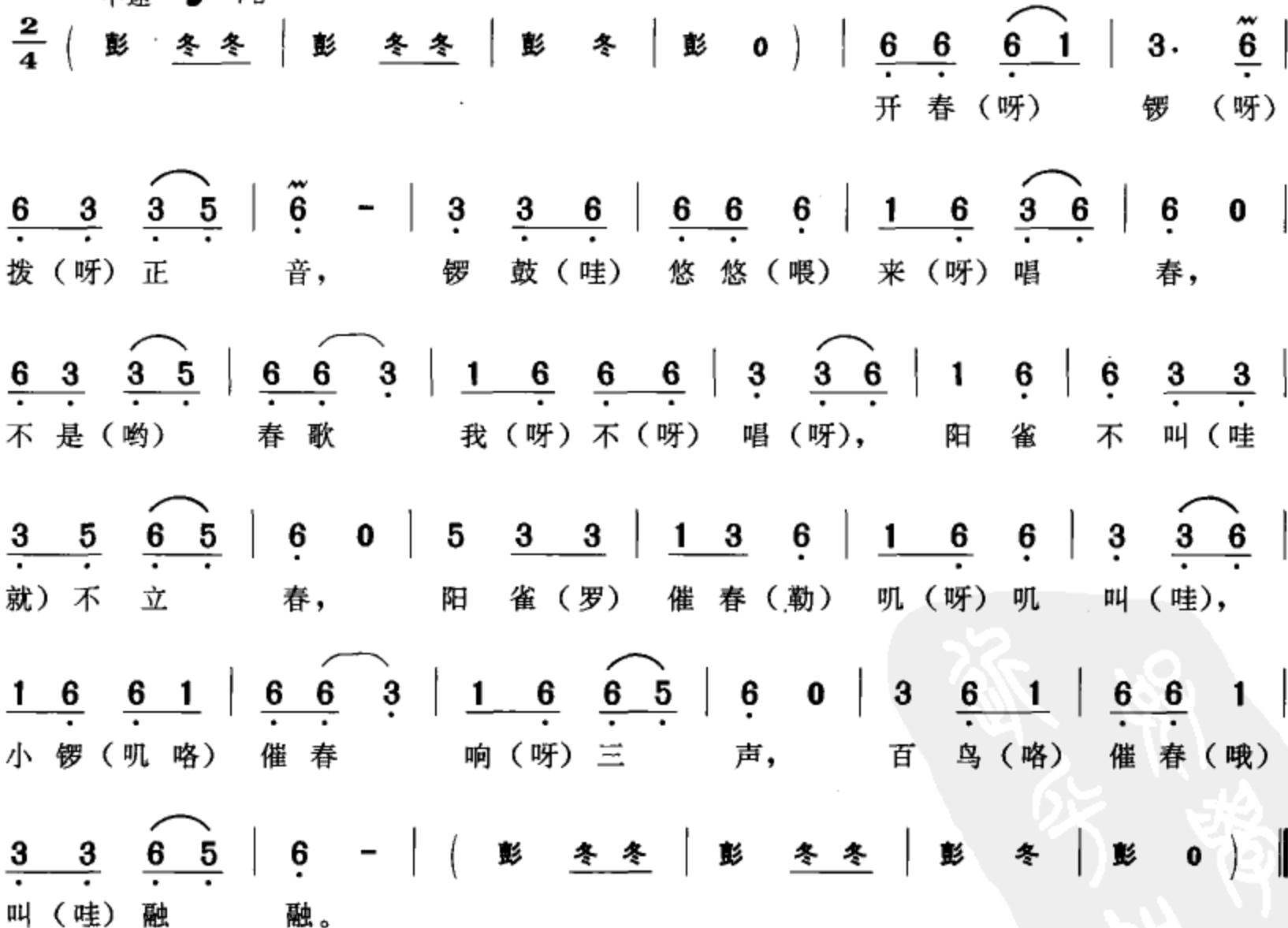
## 萍乡春锣调(三)\*

1 = F

(选自《赞春》唱段)

何宝德演唱  
易荣琪记谱

中速  $\text{♩} = 72$



\* 此唱段为萍乡北路春锣。

据1980年萍乡市文化馆的采风录音记谱。

# 萍乡春锣调(四)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《计划生育好处多》唱段)

荣孝善演唱  
易国泰记谱

中速 ♩ = 74

$\frac{2}{4}$  ( 彭 冬冬 | 彭 - | 彭 冬冬 | 彭 - | 冬 彭 | 冬 彭 | 冬冬 冬冬 |

彭 - ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{6}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{6}$  |  
打起鼓 敲起(咯)锣, 我今特来打只春

6 0 |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 3  $\dot{1}$  6 6 | 3 3 6 6 |  $\dot{1}$  6 5 |  
锣, 别个事情我不谈, 就把该只<sup>②</sup>计划生育讲一

6 0 | 3 3 6 6 |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  | 6 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  6 | 6 3 0 |  
翻, 计划生育好处多, 佢妹仔多啱<sup>②</sup>真啰嗦,

6  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  6 6 6 | 6 6  $\dot{1}$  6 3 | 6 3 6 6 |  
就把我俚隔壁姚嫂嫂举个例(哟), 今年(叽)还才三十三(呀),

6 3  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$  6 3 5 |  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 6 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  
佢妹仔生了一大蓬, 娘老子<sup>③</sup>做事回来(咯)还有落

6  $\dot{3}$  0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 3  $\dot{1}$  6 6 | 6. 3 | 3 0 | 6 3  $\dot{1}$  6 6 |  
坐(哟), 满佢仔(呃)就往她(咯)身上坐, 猫妹仔不该

3  $\dot{1}$  6 6 6 | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 | 3  $\dot{1}$  | 6 0 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 6 |  
冇捧得她(呀)翘起嘴巴(就)要打她, 狗仔仔他就要



① 该只：萍乡方言，此处为这个的意思。

② 伢妹仔多哒：萍乡方言，伢妹仔是小孩的通称，多哒即多了。仔字在萍乡方言中读作ji。

③ 娘老子：萍乡方言，即母亲。

④ 乃古：萍乡方言，即男孩、儿子。

据1980年萍乡市文化馆的采风录音记谱。

## 莲花春锣调(一)

1 = C

(选自《进门》\*唱段)

漆星启演唱  
金春木记谱



6 3̣ 2̣ ị | 3. 5 3 5 | 6. ị 3 5 | 6 0 | 3̣ ị ị |  
打 开 (哩 咯) 财 门 (是) 进 财 宝。 春 光 (哇)

6 ị ị ị | 6. ị 3 5 | 6 6 | 6 3̣ 3̣ 3̣ | ị 6 5 | 6. ị 3 5 |  
财 气 (么 是) 一 起 到 (哇), 人 兴 (哩 咯) 财 旺 (是) 门 第

6 0 | 3 ị ị | 6 ị 6 5 | 6. ị 3 5 | 6 6 0 | 6 3̣ 2̣ ị |  
高。 人 到 (哇) 贵 府 (是) 招 (哪) 财 运 (勒), 春 到 (哩 咯)

3. 5 3 5 | 6. ị 3 5 | 6 0 | 6 3̣ 2̣ 3̣ | 3 3 0 5 | 6 6 ị 3 5 |  
府 门 (是) 发 (哪) 万 金。 恭 喜 你 俚 府 上 (是) 接 个 (咯) 早

6 6 0 | 6 3̣ 2̣ ị | 5 5 | 6. ị 3 5 | 6. 0 ||  
春 (勒), 事 事 (哩 咯) 如 意 有 (哇) 前 程。

\* 此唱段是在进府门时演唱的。

据 1980 年萍乡市文化馆的采风录音记谱。

## 莲 花 春 锣 调(二)

1 = C

(选自《喝茶》唱段)

漆星启演唱  
金春木记谱

中速 ♩ = 74

$\frac{2}{4}$  ị 6 6 5 | 6 3 5 | 3. 5 6 5 | 6 0 | ị 6 6 6 6 |  
我 到 (哪) 府 中 (勒) 来 送 个 春, 贤 良 嫂 (该 只)

3 ị 3 3 3 | 3 3 5 | 6 6 0 | 6 ị 3 3 | 3 6 6 | 3 6 ị 6 6 |  
接 待 送 春 (么) 真 热 (咯) 情 (勒)。 贤 良 嫂 子 一 枝 花, 知 书 识 礼 (么)

6 ị 3. 5 | 6 0 | 3̣ 6 ị | 6 3 0 5 | 3. 5 6. 6 | 3 3. |  
点 烟 又 倒 茶。 烟 筒 (勒) 擦 得 (咯) 亮 晶 (咯) 晶 (哇),

3 6. i | 3 6 0 i | 6. i 3 | 6 0 | i 6 6 0 | 3 3. |  
连 吃 (咯) 三 筒 (嘛) 提 精 神。 开 水 (呀) 泡 茶

3 3 5 | 6 3. | i i | i 6 6 0 | 3. 5 6 | 6 0 |  
十 里 香 (勒), 甜 在 心 里 (嘛) 赛 冰 糖。

i 6 6 | 3 3. | 3. 5 6 6 | 3 3. 0 | 3 i 6 | 6 3 0 |  
吃 了 (罗) 嫂 子 烟 和 (咯) 茶 (罗), 千 多 (勒) 谢 (哇)

3 6 | 6 0 6 | i i i | i 5 i | 6. i 3 | 6 0 |  
万 多 谢。 我 要 把 (勒) 春 歌 多 唱 几 只;

i i i 6 | 6 3 0 5 | 3. 5 6 6 | 3 3 0 | 3 6 0 6 | 3 6 5 6 |  
先 唱 (勒) 一 曲 《贤 德 记》(哇), 后 唱 一 出 (该 只)

6 6. 5 | 6 0 | i 6 i | 6 3. | 3. 6 3 | 6 6. 0 6 |  
《穆 桂 英》。 虽 说 (是) 嗓 音 不 大 中 听 (勒), 我

i. 6 | i 6. 6 | 6. 3 3 | 6 0 | i 6 6 | 6 3 0 | 3. 5 6 |  
越 唱 越 唱 (就) 越 有 精 神。 莫 说 道 吃 茶 有 得 根

3 3. | 3 i | 6 6 5 | 6 3. | 6 0 | i i i | i i. |  
本 (勒), 百 件 事 情 都 有 根。 奶 茶 (罗) 出 在

3. 6 | 6 3. | 3 3 | i 6 6 5 | 3. 6 | 6 0 | i i 6 5 |  
海 潭 岭 (罗), 好 水 出 在 长 沙 白 沙 井。 好 碗 (呀)

6 3. | 3. 6 | 3 3 0 | i i 6 i | i 6 6 6 | 6 3 |  
出 在 景 德 镇 (罗), 贤 良 嫂 子 出 在 你 俚 贵 府

6 0 |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 | 6. 3 | 6 0 |  $\dot{1}$  6 6 6 |

门。 贵府（勒）出了（哩咯）贤良嫂， 肯定是（嘛）

3 5 6 0 | 3 3. | 6 0 6 |  $\dot{1}$  6. | 3 3 3 3 | 6' 3 5 |

招财（嘛）又进宝。祝贺你一家（么就）三鼎（咯）

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 3 3 3 5 |  $\dot{1}$  3 5 | 6 - | 6 0 ||

甲， 状元榜眼（咯就）与探花。

\* 此唱段是在当家嫂子请报子喝茶时演唱的。

据1980年萍乡市文化馆的采风录音记谱。

## 莲花春锣调(三)

1 = G

(选自《贴图》<sup>\*</sup>唱段)

漆星启演唱  
金春木记谱

中速  $\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$  ( 彭 冬冬 彭 冬冬 | 彭冬 乙冬 彭 冬冬 | 彭冬 乙冬 彭 冬冬 | 彭 彭 彭 0 ) |

$\dot{1}$  6 6 5 6 3 5 |  $\dot{1}$  6 6 3 6 0 | 3 3  $\dot{1}$  6 6 |

恭喜（呀）贵府接了个早春， 事事如意（勒）

6.  $\dot{1}$  3 5 6 0 | 6. 5 6 5 6 3. |  $\dot{3}$ . 6  $\dot{1}$ . 0 |

风调雨顺。 垄中（呀）栽禾禾出谷，

6 3 6 3 3 | 3  $\dot{1}$  3 6 6 0 | 3 6 5  $\dot{1}$  6. |

山上开荒（喂）又出黄金。 南瓜（勒）作出

3. 5 6 3 3. | 6 3. 3 6 6 3 | 3  $\dot{1}$  3 6 0 |

脚盆（咯）大（勒）， 冬瓜（咯）作出（呀）做得甑蒸。

$\dot{1}$  6 6 5 6 6 3 | 3. 5 6 5 6' 0 |  $\dot{1}$  6 6 5  $\dot{1}$  6 6 |

太阳（哪）一出（呀）节节高， 贺喜（哪）贵府（勒）



3 6 6 0 | 6 3 6 6 3 6 3 |  $\dot{1}$  3 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 6 |  $\frac{2}{4}$  6 0 |

财运好。太阳一出满天红，尊府发财(勒)百事通。

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6 6 3. |  $\dot{1}$  6 6 3. 5 6 3 |

养一只(咯)麻雀变成鸡公(勒)，捉一条泥鳅(哇)

3. 3 6 6 0 | 3 3 3  $\dot{1}$  6. | 6. 5 6 6 3 3 0 |

又变蛟龙。祝贺(呀)尊府发的个快(呀)，

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  | 6 6 3 6 0 3 |  $\dot{1}$  6 6 5 6 3 3 0 |

扯一根(哩)丝草会变海带，你插一根葛麻(勒)

6  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$ . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$ . 6 6 6 3 6 |  $\frac{2}{4}$  6 0 |

会长南瓜，你栽一棵茅柴满树开出牡丹花。

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  3 3 0 | 3. 5  $\dot{1}$  3 6 - / |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6 5 |

恭喜你(呀)运气真不(咯)差，戴一枝(咯)银钗(就)

$\dot{1}$  5 6 5 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 6 \ | 6.  $\dot{1}$  3 5 6 - ||

变金(哪)钗；春光(勒)长在(呀)吉祥人家。

\* 此唱段是在贴《春牛图》时演唱的。

据1980年萍乡市文化馆的采风录音记谱。

## 莲花春锣调(四)

1 = C

(选自《出门》唱段)

漆星启演唱  
金春木记谱

中速  $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 6 5 | 3 3 5 | 3 3. 5 | 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

少陪(呀) 主人 少陪 东, 少陪(咯)

少陪(呀) 老大娘 带龙 孙, 少陪(咯)

少陪(呀) 客娘 把花来 绣, 少陪(咯)

6 ī 6 | 3. 6 6 3 | 6. 0 :|| 3' ī. | ī 3 5 |

满 堂 (勒) 众 乡 亲。 一 齐 少 陪  
老 先 生 满 带 学 生。  
小 兄 弟 忙 把 书 攻。

6. ī 3 5 | 6 5. | ī 3 3 | 6 ī ī | 6 ī 3 5 | 6̇ - ||

走 出 龙 门(勒) 风 调(咯) 雨 顺(勒) 国 太 平。  
( 冬 冬 彭 冬 冬 彭 彭 彭 )

\* 此唱段是在出门离别时演唱的。

据1980年萍乡市文化馆的采风录音记谱。

## 宜春春锣调(一)

1 = C

(选自《送春》唱段)

周锦华演唱  
高响记谱

$\frac{2}{4}$  中速  $\bullet = 70$   
( 冬 冬 冬 彭 | 冬 冬 冬 彭 | 冬 冬 冬 彭 冬 | 彭 冬 | 彭 0 ) ||

ī 2̇ ī 6 | ī 2̇ 6 | ī 6 5 | 6 0 | 3. ī 6 | ī 2̇ 6 |

农 家 (哩 咯) 户 外 (嘛) 来 把 锣 开, 路 远 迢 迢 (嘛)

ī 6 5 | 6 0 | ī 6 5 | ī 2̇ 6 | 3. ī 5 6 | 3 0 |

送 趟 春 来, 一 来 (呀) 送 春 (呀) 二 来 宣 传,

ī 2̇ | ī 6 5 | ī 6 5 | 6 0 | ī 3 | ī 2̇ 6 |

宣 传 一 家 要 身 体 健 康, 身 体 健 康 (嘛)

ī 6 5 | 6 0 | 3 3 3 5 | ī 2̇ 6 | ī 6 5 6 | 3 0 |

百 事 顺 遂, 还 送 你 (咯) 同 志 (嘛) 工 作 胜 利 (哟),

ī 2̇ | 5 6 | ī 6 5 | 6 0 | 3 3 6 ī | ī 2̇ ī 6 |

工 作 胜 利 得 奖 励。 选 了 你 去 北 京 开 (哪)

$\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\overset{e}{3}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 6 0 |

劳 模 会(哟), 毛 主 席 看 得 你 了 不 起,

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 6 |  $\overset{i}{6}$  0 | 3. 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

一 张 奖 状 送 到 你 家 里(呀), 表 扬 同 志 哥(耶),

$\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 6 - |

好 成 绩, 全 国 模 范(咯) 选 到 你

$\overset{\wedge}{5.}$   $\overset{\wedge}{3}$  | ( 冬 冬 冬 彭 | 冬 冬 冬 彭 | 冬 冬 冬 彭 冬 | 彭 冬 | 彭 0 ) ||

(耶)。

据1970年于宜春县的采风录音记谱。

## 宜春春锣调(二)

1 = A

(选自《表农事》唱段)

周昌盛演唱  
高 响记谱

中速  $\bullet = 74$   
 $\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 冬 彭 | 冬 冬 冬 彭 | 冬 冬 冬 彭 冬 | 彭 冬 | 彭 0 ) |

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5. |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 6 - | 2 2.  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5. |

农(呀) 家(咯) 门 前 来 把 锣 开, 人 人(哟) 号 召

6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 6 0 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3 | 2  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

送 春(咯) 来, 我 一(呀) 送(咯) 春 来(呀) 二(呀) 送(咯) 财(哟),

6  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 0 | ( 冬 冬 冬 彭 | 冬 冬 冬 彭 |

人 财(哈 只) 两 齐(呀) 齐 送(呀) 来。

冬 冬 冬 彭 冬 | 彭 冬 | 彭 0 ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3 |

一(呀) 来(咯) 送(咯) 呀) 阳(呀) 春(咯)

2 1 6 | 1 1 3 3 | 6 6 5 | 6 1 6 | 6 0 | 1 1 3 3 |  
早(喔), 二(呀)来(咯)送(咯勒)早阳春。送(呀)春(咯)

6 5 0 6 | 1 1 5 3 | 2 1 6 | 3 1 6 | 6 6 5 | 6 1 6 |  
要把春(呀)事(咯)讲(罗), 不讲(咯)新春(嘛)不为

6 0 | 1 1 3 3 3 | 6 6 5 | 6 1 6 | 6 0 | 3 1 3 |  
凭。一(呀)年(哩咯)之计(呀)在于春, 一日(咯)

6 6 5 | 6 1 6 | 6 0 | 3 6 1 3 3 | 6 6 5 | 1 1 5 3 |  
之计(呀)在于晨。人(呀)人(哩咯)家和(呀)万(呀)事(咯)

2 1 6 | 3 1 6 | 6 6 5 | 6 1 3 5 | 6 5. | ( 冬 冬 冬 彭 |  
兴(喔), 我祝(哇)大家(呀)走鸿运(喔)。

冬 冬 冬 彭 | 冬 冬 冬 彭冬 | 彭冬 | 彭 0 ) | 1 1 3 3 3 | 6 6 5 |  
今(哪)年(哩咯)新春(呀)

5 3 1 | 2 1 6 | 1 1 3 3 | 6 6 5 | 6 1 6 | 6 0 |  
交得早(喔), 正(哪)月(咯)初九日午时交。

5 5 5 6 | 1 6. | 1 1 5 3 | 2 1 6 | 3 1 6 | 6 6 5 |  
午(哇)时(咯)交春不(呀)差(咯)劲(罗), 交过(咯)新春(哪)

6 6 1 6 | 6 0 | 1 1 3 3 3 | 6 6 5 | 6 1 6 | 6 0 |  
要换年份。要(呀)换(哩咯)年份(呀)讲龙水,

3 1 6 | 6 5 6 | 1 5 3 | 2 1 6 | 3 1 3 | 6 6 5 |  
一龙(咯)治水龙得(咯)力(呀), 十牛(叭)耕地(呀)

6 1 6 | 5 - | ( 冬 冬 冬 彭 | 冬 冬 冬 彭 | 冬 冬 冬 彭冬 | 彭 冬 | 彭 0 ) |  
好 年 成。

3 6 1 3 3 | 6 6 5 | 1 1 5 3 | 2 1 6 | 3 1 3 | 6 6 5 |  
十(呀)牛(叭 咯) 耕地 年(哪)成(咯) 好(哇), 百 般(咯) 种 籽(嘛)

6 1 6 | 6 0 | 3 6 1 3 | 6 5 6 | 1 1 5 3 | 2 1 6 |  
要 宜 早, 百(呀)般(咯) 宜 早 不(呀)宜(咯) 迟(哟),

1 3 6 | 6 6 5 | 6 1 6 | 6 0 | 1 1 3 3 3 | 6 5 0 |  
田 与(咯) 土 来(呀) 多 下 肥, 早(哇)禾(叭 咯) 平 过

5 3 3 1 1 | 2 1 6 | 1 1 3 3 | 6 6 5 | 6 6 1 6 | 6 0 |  
八(呀)分(叭 咯) 收(喔), 迟(呀)个(叭) 晚 稻(哇) 也 有 十 分;

3 6 1 6 | 6 6 5 | 6 1 6 | 6 0 | 3 1 3 | 6 6 5 |  
番(呀)薯(咯) 芋 哩<sup>①</sup>(呀) 上 哩 行, 一 菟 都 挖 得(呀)

6 1 6 | 6 0 | 1 1 3 3 | 6 6 5 | 1 1 5 3 | 2 1 6 |  
几 大 笋, 莽(哇)麦(呀) 豆 哩(呀) 菟(呀) 菟(咯) 作(哪),

1 3 6 | 6 6 5 | 6 1 6 | 5 - | ( 冬 冬 冬 彭 | 冬 冬 冬 彭 |  
棉 花(咯) 结 得(哪) 太 太(哩) 朵<sup>②</sup>

冬 冬 冬 彭冬 | 彭 冬 | 彭 0 ) | 6 6 1 2 | 6 6 5 | 6 1 6 |  
今(哪)年(哪) 有 个(哪) 好 年

6 0 6 | 1 3 3 | 6 6 5 | 6 1 3 | 5 0 | 3 1 3 |  
成 我 油 菜(咯) 小 麦(哪) 定(哩) 九 成, 豇 豆(嘛)

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \dot{0} \mid \underline{3} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$   
 绿 豆（哇） 会“驮<sup>①</sup> 枝”， 豌 豆（咯） 蚕 豆（哇） 尽 量（该 只）

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \dot{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$   
 摘 来（呀） 尽 量（咯） 扯， 苎 麻（该 只） 三 收（哇） 靠 得

$\underline{\dot{6}} \dot{0} \mid \underline{3} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \dot{0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid$   
 稳， 一 菟（哇） 辣 椒（哇）“干 半 斤”<sup>④</sup>， 土（哇） 里（咯）

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \dot{0} \mid \underline{3} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$   
 花 生（哪） 捡 不 尽， 高 山（勒） 茶 籽（呀） 又 发

$\underline{\dot{6}} \dot{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \dot{0} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$   
 顶， 低（呀） 山（咯） 桐 籽（呀） 捡 不 赢， 雨 调（咯）

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid ( \underline{\dot{冬} \dot{冬} \dot{冬}} \underline{\dot{彭}} \mid \underline{\dot{冬} \dot{冬} \dot{冬}} \underline{\dot{彭}} \mid$   
 农 事（呀） 百 事 顺（咯） 利（哟），

$\underline{\dot{冬} \dot{冬} \dot{冬}} \underline{\dot{彭} \dot{冬}} \mid \underline{\dot{彭} \dot{冬}} \mid \underline{\dot{彭}} \dot{0} ) \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid$   
 拜 望（呀 咯） 各 位（呀）

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \dot{0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$   
 早 接 春。 早（哇） 接（哩 咯） 新 春（呀） 早 发

$\underline{\dot{6}} \dot{0} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid$   
 财， 人 兴（咯） 财 旺（呀） 齐 送（咯） 来。

$( \underline{\dot{冬} \dot{冬} \dot{冬}} \underline{\dot{冬} \dot{冬}} \mid \underline{\dot{彭}} \dot{0} \mid \underline{\dot{冬} \dot{冬} \dot{冬}} \underline{\dot{冬} \dot{冬}} \mid \underline{\dot{彭} \dot{冬}} \underline{\dot{彭} \dot{冬}} \mid \underline{\dot{彭}} \dot{0} ) \parallel$

① 芋哩：即芋头。

② 棉花结得太太（哩）朵：即棉花结得很大很大一朵。

③ 驮枝：宜春方言，即由于果实结得多而压弯了枝条，使其垂在地上。枝，在宜春方言中读作 kua。

④ 干半斤：宜春方言，意思是一棵辣椒苗所结的辣椒晒干后足有半斤重，形容产量很高。

据 1984 年于宜春县的采风录音记谱。

# 选 段

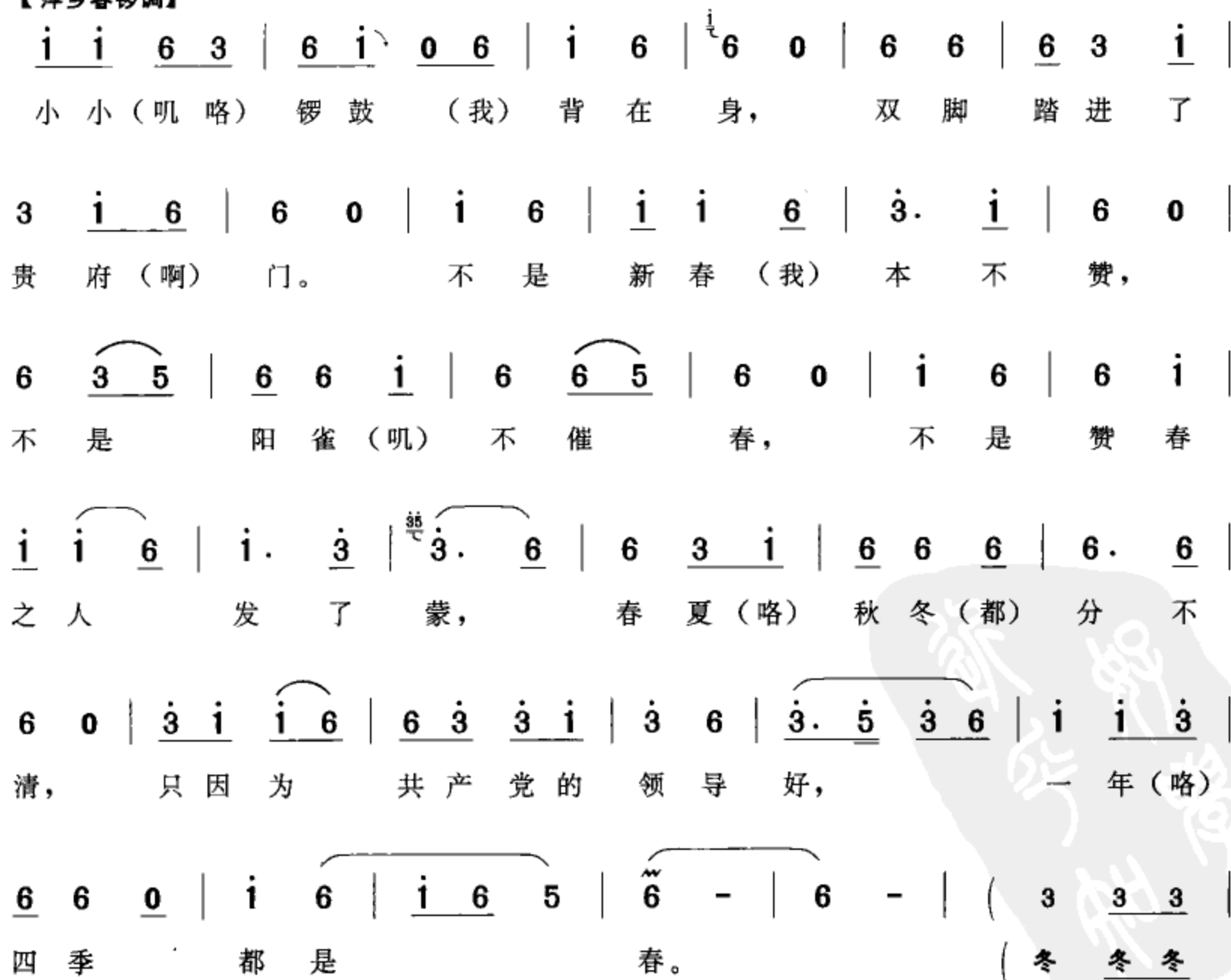
## 见 赞

1 =  $\flat$ B

雍开全演唱  
易荣琪记谱



### 【萍乡春锣调】



6 0 | 3 3 3 | 6 0 | 3 6 | 3 6 | 3 3 3 | 6 0 |  
 彭 0 冬 冬 冬 彭 0 冬 彭 冬 彭 冬 冬 冬 彭 0 )

3. 5 6 i | 3 6 i 5 | 6 6 | 3 6 ) i | 6 i 6 i | 6 3 6 | 6 3 i |  
 我 背 起 锣 鼓 刚 进 门， 一 位 ( 咯 )

i i 0 3 | 3 5 6 5 | 6. 6 | i. 6 | i 3 6 | 6 i |  
 老 倭 ( 是 ) 笑 盈 盈。 我 煞 住 锣 鼓 ( 喂 ) 就 开

i 6 0 | 6 i 6 3 | i i 6 | 5 6 5 | 6 0 6 | 3 i 6 |  
 声， 先 把 该 位 老 倭 来 赞 一 轮： 你 五 官

i i 6 | i i | 6 0 | i 3 6 6 | 6 6 3 | 3 i 6 |  
 生 得 ( 是 ) 蛮 端 正， 好 像 ( 该 只 ) 三 国 ( 咯 ) 赵 子 ( 喂 )

6 0 | i i 3 | 6 6. | i i | i 6 0 | 3. 6 |  
 龙， 门 高 ( 咯 ) 树 大 真 威 风， 十 根

6 6 0 | i. 6 | 6 0 | i i | i i 0 | i 6 | 3. 6 |  
 眉 毛 九 根 红， 该 根 不 红 不 要 紧，

3 3 i i | i 6 0 6 | 6 3 6 | 6. 6 | i 3 6 | 6 6 i i 6 |  
 好 比 ( 该 只 ) 天 上 ( 咯 ) 太 白 星。 你 双 手 送 上 一 根

3 i | i 6 3 | 6 3 i | 6 6 3 | 6 i 6 | 6 0 |  
 好 香 烟， 我 接 过 了 香 烟 又 开 了 言，

i i 6 | i i 6 | 6 i | i 6 0 | 3 3 | i 6 0 |  
 先 前 吃 烟 是 难 得， 又 要 滚 来



3 3 6 5 | 6 0 | 3̣ ị ị 6 | 3̣ 3̣ 6 6 | ị 6 6 | ị 6 0 | 3 i 3 6 |

又要切，纸媒子<sup>①</sup>点火（是）媒呀（咯）媒，哪里当得

6 6 ị 3 | ị. ị | 6 0 | 3̣ 3̣ ị ị | ị ị 6 | ị ị ị |

如今（叽咯）打火机。讲起（该只）烟筒（就）蛮多名

ị 6 0 | ị 0 0 6 | ị 6 3 | 6 3 6 | 6 0 | 3̣ 6 | ị 3̣ ị ị |

堂，短个短来（是）长个长，短个只有（该只）

6 3̣ | 6 0 | 6 3 | 3 6 0 | ị. ị | 3 0 | ị ị 3̣ |

四五寸，长个做得拄手棍。烟筒（叽）

6 ị 6 | ị 3̣ | 6 0 | 3. 6 | 3 6 3 | 3. 6 | 3 0 |

做得（是）蛮古怪，下哩细来（是）上哩大<sup>②</sup>。

ị. ị | ị 6 0 | ị. ị | ị 6 0 | ị ị 6 | 6 6 6 6 |

吧一口，喇一筒，口口吧出（该只）

ị 6 5 | 6 0 | 3̣ 3̣ ị ị | ị ị 6 | 3̣ 6 | 6 0 |

九条龙。讲起（该只）吃烟我有教训，

6 6 3 | 6 6 0 | ị. 6 | 3 - | ị ị 3̣ | ị<sup>6</sup> 0 |

先前我吃烟瘾蛮重，牙齿（叽）黑，

6 ị | ị 6 0 | ị 6 ị 6 | 6 6 0 3 | 6. 6 | 6 0 |

面色黄，手指头熏得做腊肉香；

ị ị | 6 ị 6 | 6. ị | ị 6 0 | 6 ị 6 | 3 3 0 |

香烟当得白骨精，尼古丁硬会

① 纸媒子：一种用草纸卷成的小纸卷，旧时人们在抽旱烟或水烟时拿来点火用。

② 下哩、上哩：即下面、上面。

6 3 6 | 6 0 | <sup>i</sup>6 3 | 6 6 i i | <sup>i</sup>6 0 | 3. 3 |

吞活人。有人哇：<sup>①</sup>“饭后一根烟，快快

3 3 3 | 3 5 6 5 | 6 0 | i 6 3 6 | 6 6 6 | i i i | <sup>5</sup>3 0 |

活活（硬）似神仙”，越是这样快活（就）越不得了，

6 6 i 6 | 6 6 0 3 | i 3 6 | <sup>i</sup>6 0 | i 3 i 6 | 6 i 6 |

阎王老子天天会把你（来）找。前几年我戒烟（是）

6. 6 | <sup>i</sup>6 0 | 6 6 | 3 6 6 3 | i i 6 | 6 0 6 |

见哩功，如今白头发硬转了青。我

3 i i | i 6 0 | 6 i i | <sup>i</sup>6 0 | 6 i 6 3 | 6 6 |

舍不得丢掉你该根烟，留起来去各家

6 3 3 | 3 6 5 | 6. 6 | 6 i | i i 6 | 3 i |

各户（是）做宣传，劝大家都来把烟

<sup>i</sup>6. 6 | i 3 3 | 6 3 | 6 3 | i 6 5 | <sup>67</sup>6 - |

戒，我保证你多活十五年。

( 3 3 3 | 6 0 | 3 3 3 | 6 0 | 3 6 | 3 6 | 3 3 3 |

( 冬 冬冬 彭 0 冬 冬冬 彭 0 冬 彭 冬 彭 冬 冬冬 )

6 0 | 3. 5 6 i | 3 6 i 5 | 6 6 | 3 6 ) | i 3 i 3 | 6 3 i 6 |

彭 0 ) 扶起锣鼓列转身，我

3 i 6 3 | i i 6 | 3 6 5 | 6 0 | 6 3 i 6 | i i |

又把该位表嫂仔赞一轮：嫂嫂仔人才

① 哇：即说。

$\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 0 | 6  $\dot{1}$  6 | 3 6 6 6 | 5  $\dot{6}$  5 | 6 0 |

出 众 (是) 蛮 聪 明, 心 里 当 得 一 只 画 眉 笼,

$\dot{1}$   $\dot{3}$  6 | 6  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 0 | 6 6 3 3 | 6 6 6 3 | 6. 6 |

只 有 嫂 嫂 仔 真 贤 慧, 听 得 哇 我 不 吃 烟 就 茶 来

3 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 0 | 3  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 3 |

哩; 吃 茶 又 把 (该 只) 茶 事 来 谈, 敬 请 表 嫂 你

3  $\dot{6}$  5 | 6 0 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{1}$  6 3 |

耐 烦 听: 茶 叶 本 来 出 在 怀 安 城, 只 因 (勒)

6 6. | 3  $\dot{1}$  6 | 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |

唐 僧 去 取 经, 唐 僧 取 经 (咯) 谋 意 好,

$\dot{1}$  6 | 6 3 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 3 6 6 | 6 0 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 |

取 回 七 粒 茶 子 种 带 回 京 城, 洞 庭 湖 里 (是)

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 0 | 3  $\dot{1}$  6 | 6 6 0 | 6.  $\dot{1}$  | 3 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

栽 两 粒, 大 水 漂 漂 冲 走 哩; 峨 嵋

$\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 0 | 6 6  $\dot{1}$  | 6 3 3 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  | 3 0 |

山 上 栽 两 粒, 冰 封 (咯) 雪 压 (就) 冷 死 哩;

6 6 | 6 6. |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 0 | 6  $\dot{1}$  6 | 6 3 0 3 |

十 字 路 上 栽 两 粒, 车 马 一 边 (就)

3. 6 | 3 0 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$ . |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  | 6 0 | 6 3 3 |

压 煞 哩。 七 粒 茶 种 只 剩 一 粒, 该 粒 (就)

6 6 6 6 | 6. 6 | 3 0 | i i 6 | 3 3 6 | 3 6 | i 0 |

栽在(该只)安化地。安化县水好土又松,

6 6 i | 6 3 0 3 | 3 3 6 | 6 0 | 3 i 6 | i i 6 | 6 i |

青红(咯)绿叶(就)到哩如今。好茶叶虽然算龙

<sup>35</sup> 3. 6 | 3 i | 6 6 6 | 6 3 0 i | 6 6 | 6 0 | 3 i 3 6 |

井, 你哩<sup>①</sup>茶场(咯)茶叶也蛮出名。好泉水

i i i 6 | i i | 6. i | 3 0 3 | 6 3 3 3 | 6 i 3 | 6 6 6 |

出在(该只)长沙白沙井, 你屋背后(咯)泉水也不差毫

6 0 | 6 3 i 6 | i i 6 | i i 6 6 | i 6 | 3. 3 | 6 6 3 |

分。嫂嫂仔你筛茶筛出(咯)龙凤爪, 我吃茶又

6 5 i | 6 5 6 | 6 0 | i 6 i i | i 6 i | 3 6 | 6 6 3 |

吃出了竹叶青, 甜是甜来香是香, 当得高级(咯)

3. 6 | 6 0 | i 6 | 6 0 | 3 6 | i 0 | 6 i 6 |

荔枝汤。茶又细, 水又清, 茶杆子

3 6 0 | 3. 6 | 6 0 | i 6 | 3 3 6 | 6 i | i 6 0 |

抵过绣花针; 白沙开了沉香出,

i i | 6 6 | 6 3 0 | 3 6 5 | 6. 6 | i 3 i i | i 0 |

好比风吹八月桂花香。我端起该杯茶,

i 3 | i 6 0 | 3 6 | 6 i | 3 3 | 6 6 3 | 3 i 6 |

一口干, 又泻心火、又润喉咙(是)又补神

① 你哩: 即你的, 你们的。

6 0 | i 6 3̣ | i i 6 | i 6 | i 6. 3 | 6 i | 6 i 3 |  
光。 多 谢（咯） 烟 来 多 谢 茶， 我 敲 起 锣 鼓（就）

i i 5 | 6 0 | 3̣ i | 6 i 6 3̣ | 3̣. 6 | 3̣ 0 6 | 3 i |  
想 走 别 家， 转 身 看 得 你 哩 宝 贝 女， 她 嘴 巴

6 i 0 6 | 6. 6 | 6 5̣ | 6. 6 | 6 i 6 | i 6 | i 6 0 |  
翘 起 一 尺 八， 我 赞 哩 大 人 不 赞 她，

6 3 | 3 i 6 0 | i 3 | 6 0 | 6 i 3̣ | 3̣ 3̣ 6 | i i 6 |  
难 怪 妹 仔 把 气 发。 独 生（咯） 子 女 一 千

i 3 i | 3 3 | 6 6 0 | 3 3 6 5 | 6 0 | 6 3̣ | i i 6 3̣ |  
金， 你 哩 计 划 生 育 硬 是 标 兵。 你 哩 该 只 妹 仔

i. i | i 6 0 | 6 i 3 | 6 6 3 | 6. 6 | 6 0 |  
蛮 不 错， 接 到 哩 娘 爷 该 只 脚<sup>①</sup>；

3̣ i 6 6 | i i 6 | i i 6 | i 6 0 | 6 i 6 | 3 3 0 |  
脑 壳 上 的 头 发 墨 墨 黑， 牙 齿（叭） 赛 过

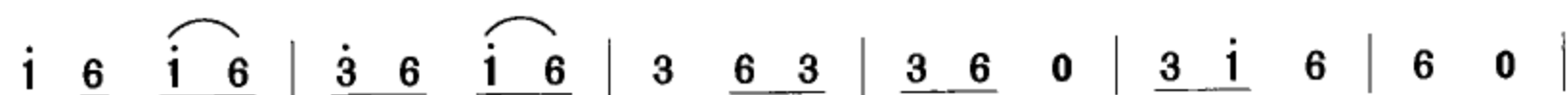
6 6 3 | 6 0 | 6 3̣ | i 3̣ 6 | 6 6 6 | i 6 0 |  
高 山（咯） 雪。 妹 仔 双 手 嫩 似（咯） 姜，

6 6 | i 6 i 3 | i 6 | 6 0 | i i 3̣ | 3̣ 0 |  
一 双 眼 珠 子（是） 水 汪 汪。 心 法（叭） 好，

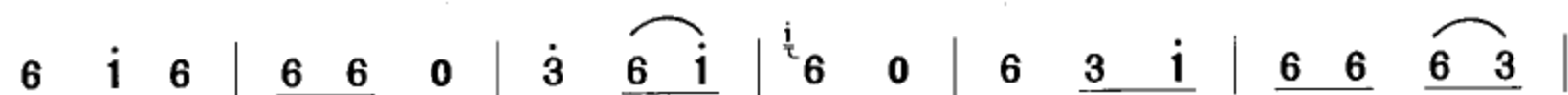
3̣. i | 6 0 | 3 6 | 3 3 0 6 | 6. 6 | 6 0 |  
眼 角 多<sup>②</sup>， 当 得 树 上（咯） 黄 蜂 窝。

① 接到哩娘爷该只脚：即将父母身上的优点都继承了下来。

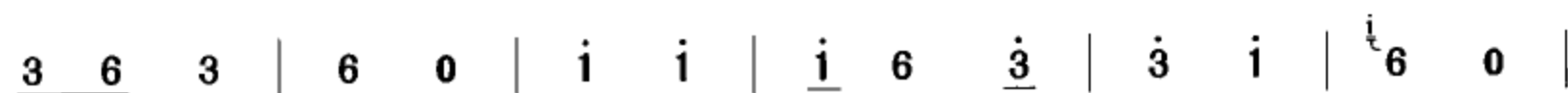
② 心法好，眼角多：即心眼好，办法多。



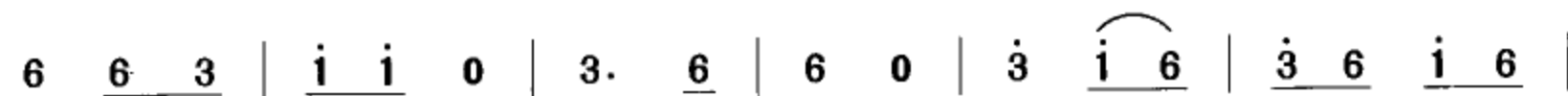
人又乖 手又灵， 学堂里 读书 定考头 名；



读出了 大学 有出 息， 当个（叭） 工程 师



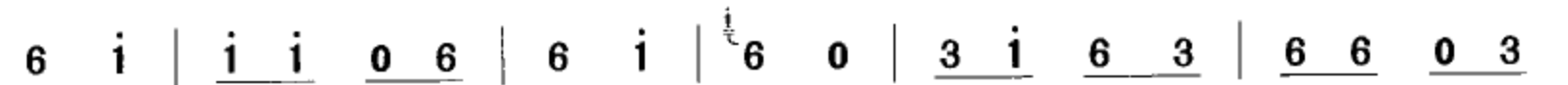
有得 问 题。 结 婚 招个（叭） 好儿 郎，



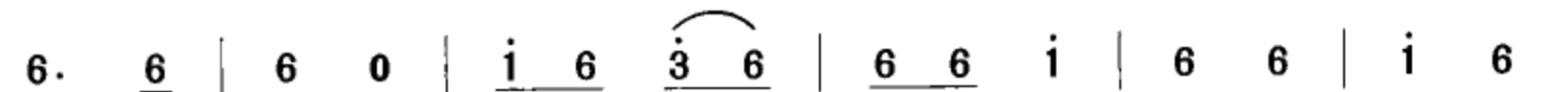
娘 爷（咯） 晚 景 幸 福 长。 两 只 眼 珠 子 会



笑 成 一 只， 嘴 巴 会 笑 得 尺 似 尺。 我



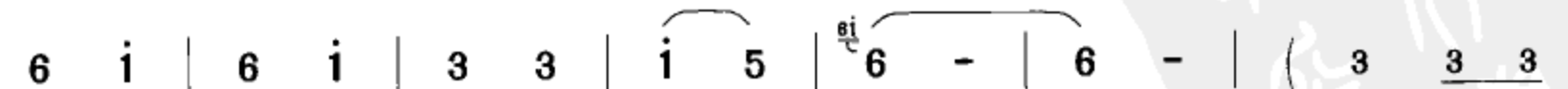
有得 喉 咙 又 有得 音， 唱 起 来（咯） 春 歌 似



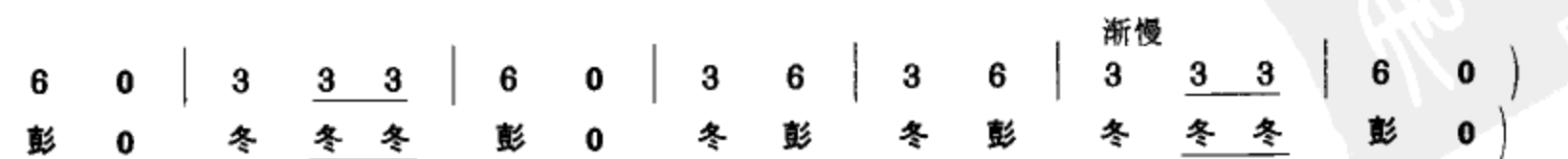
鸭 公 声。 人 又 蠢 舌 又 结， 蛮 多 好 言



好 语（是） 又 有 赞 得。 赞 得 不 好 你 莫 见 气，



收 起 锣 鼓 我（就） 少 陪。 ( 冬 冬 冬

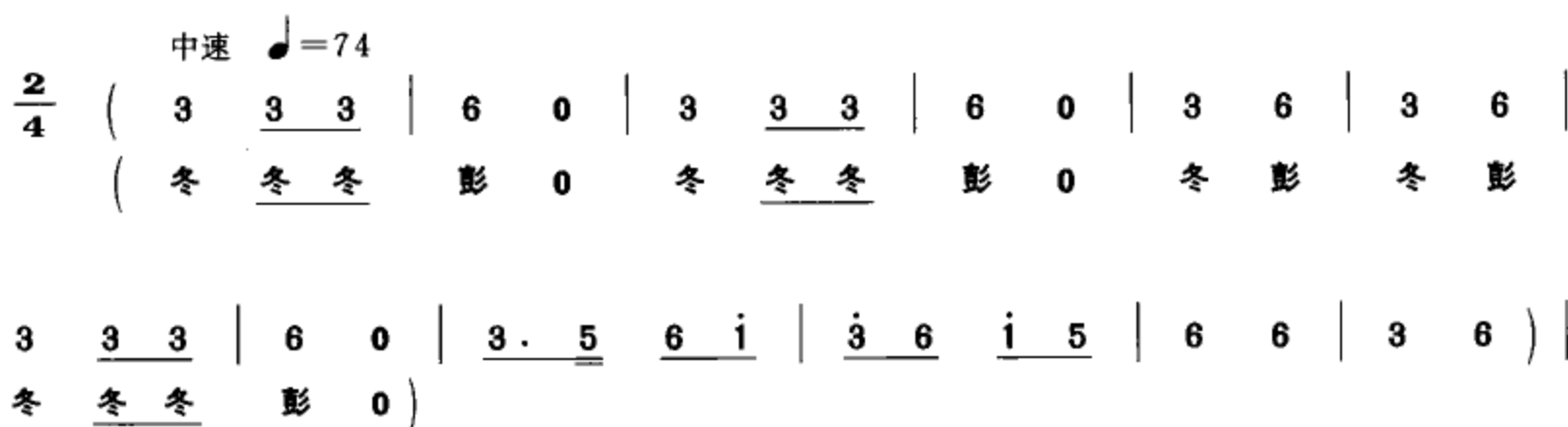


据1980年萍乡市文化馆的采风录音记谱。

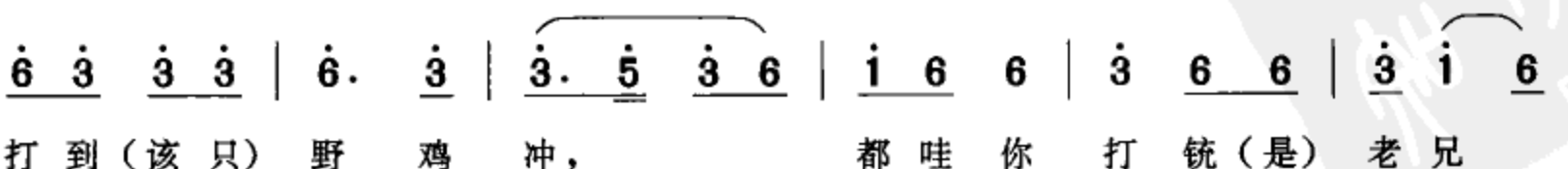
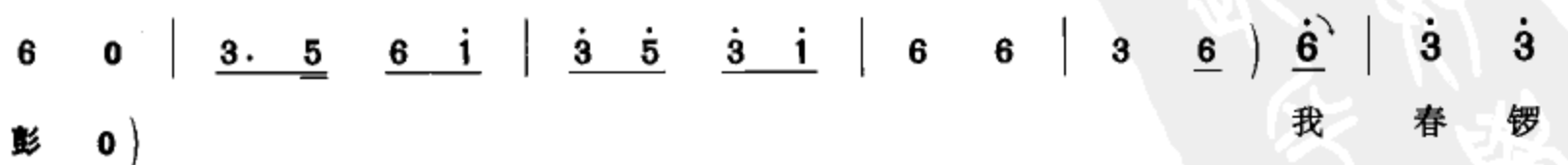
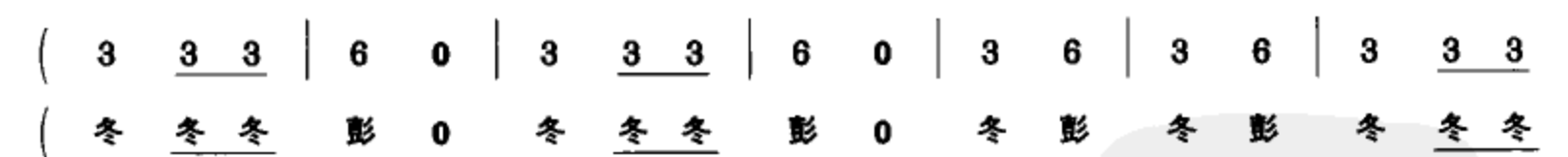
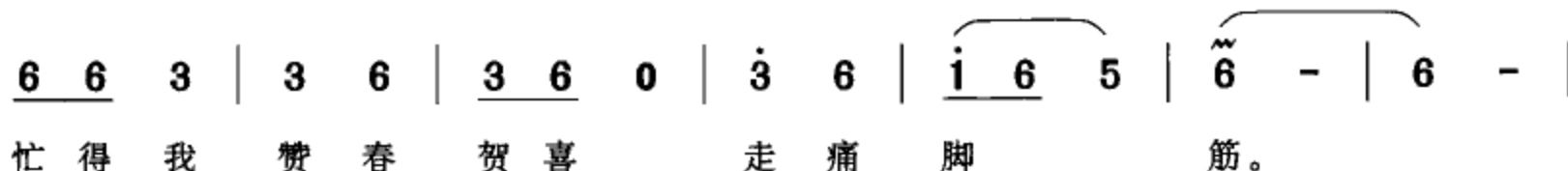
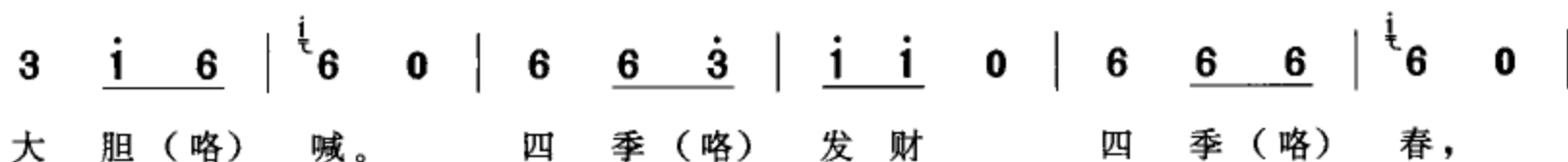
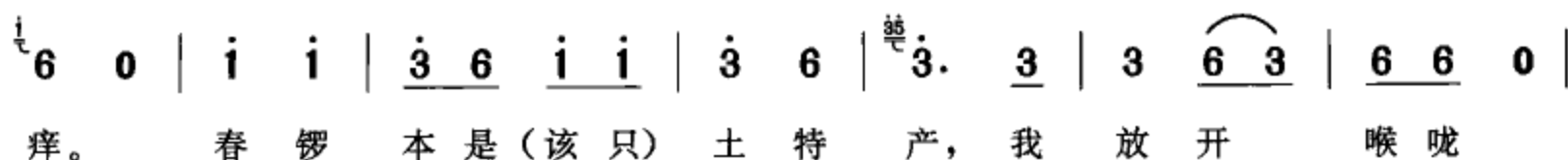
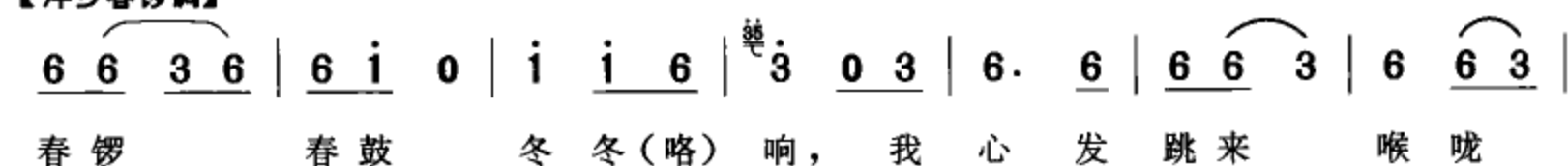
# 喜 临 门\*

徐依广编词  
雍开全演唱  
易荣琪记谱

1 = C



## 【萍乡春锣调】



$\dot{3}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $6$   $0$  |  $6$   $\underline{6}$   $\dot{3}$  |  $6$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $6$   $0$  |  
喜 临 门， 过 去 你 背 时 走 卯 运<sup>①</sup>，

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $6$   $0$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
今 日 是 又 起 新 屋 又 讨 亲。 脚 打 莲 花

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $6$   $0$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $6$  |  $6$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $6$   $0$  |  
特 来 祝 贺； 一 贺 喜 二 送 春， 先 喝 杯 酒 来

$6$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\overset{qi}{6}$  - |  $6$  - | (  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $6$   $0$  |  
润 润 喉 咙。 ( 冬 冬 冬 彭 0

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $6$   $0$  |  $\underline{3}$   $6$  |  $\underline{3}$   $6$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $6$   $0$  ) |  
冬 冬 冬 彭 0 冬 彭 冬 彭 冬 冬 冬 彭 0 )

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $6$   $6$  |  $\underline{3}$   $6$  ) |  $\dot{1}$   $6$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $6$  |  
一 贺 贵 府

$6$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $0$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$   $0$  |  
建 华 厦， 迎 春 (略) 对 联 红 纸 写。

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$   $\dot{3}$  |  $6$   $0$  |  $\underline{3}$   $6$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $6$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
上 联 是 “丰 衣 足 食 好 景 象”， 下 联 是 “富 国 强 民

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $6$  |  $\underline{3}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\tilde{6}$   $0$   $6$  |  
有 希 望”。 横 匾 四 个 字 是 “欢 天 喜 地”， 我

$6$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $0$   $\underline{3}$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $0$  |  $\dot{3}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{6}$  |  
越 看 越 念 (是) 越 有 味。 府 上 屋 盘 子 (是)

$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $6$   $6$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$   $0$   $6$  |  $6$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $6$   $0$  |  
拣 得 好， 盘 龙 卧 虎 (是) 难 得 (略) 找。

① 卯运：指不好的运气。



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{0 6}$  |  $6. \dot{1}$  |  $\overset{i}{6}$   $0$  |  $3 \underline{6 3}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{0 3}$  |

前 山 (咯) 树 木 (是) 有 得 讲 (哦), 后 山 (咯) 流 水 (是)

$3 \underline{3 \dot{1}}$  |  $\overset{i}{6}$   $0$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{3} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{3} \dot{1}$  |  $\overset{i}{6}$   $0$  |

呵 呵 子 响。 山 沟 里 (呀) 起 一 栋 (叭) 好 楼 房,

$6 \quad 6$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{0 3}$  |  $6 \underline{3 3}$  |  $6 \quad 0$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |

红 砖 黑 瓦 (是) 雪 白 (咯) 墙。 水 泥 阶 檐

$\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $6 \underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 3}$   $0$  |  $\underline{3 6}$   $6$  |  $6 \quad 0$  |  $\dot{1} \underline{6 6}$  |

一 展 平, 长 条 (咯) 麻 石 做 门 槛。 跨 进 (哩)

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $0$  |  $\underline{6 6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{i}{6}$   $0$  |  $6 \underline{\dot{1} 3}$  |  $6 \quad 3$  |  $\underline{6 3}$   $6$  |  $6 \quad 0$  |

门 槛 又 赞 厅 屋, 新 打 (咯) 家 具 都 是 樟 木。

$\dot{3} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1} 6}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1} \quad 6$  |  $\underline{6 3}$   $\underline{0 6}$  |  $3. \underline{6}$  |

虎 皮 椅 子 当 中 (咯) 摆, 有 钱 街 上 都 有 得

$\overset{i}{6}$   $0$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $6$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\dot{1}. \underline{\dot{3}}$  |  $6 \quad 0$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $3 \quad 3$  |

买。 若 不 看 墙 上 (该 只) 三 把 铳, 我 还 以 为 你 在

$6 \quad 6$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $5$  |  $\overset{\sim}{6} -$  | (  $3 \underline{3 3}$  |  $6 \quad 0$  |  $3 \underline{3 3}$  |

军 区 当 司 令。 ( 冬 冬 冬 彭 0 冬 冬 冬

$6 \quad 0$  |  $3 \quad 6$  |  $3 \quad 6$  |  $3 \underline{3 3}$  |  $6 \quad 0$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |

彭 0 冬 彭 冬 彭 冬 冬 冬 彭 0 )

$6 \quad 6$  |  $3 \quad 6$  ) |  $6 \quad 6$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\overset{i}{6}$   $0$  |  $6 \underline{6 \dot{1}}$  |

二 贺 打 铳 老 兄 来 结 婚, 宾 客

$\underline{\dot{1} 6}$   $0$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $6$  |  $6 \quad 0$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $6$  |  $\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\overset{i}{6}$   $0$  |

满 堂 喜 盈 盈。 香 烟 糖 果 摆 满 (咯) 桌,

6 6 | 6 i 3 | i 3 6 | 6 0 | i 3 6 3 | 6 i 3 | 6 6 i |  
花 生 瓜 子 尽 你 剥。 红 酒 白 酒 店 里 有， 难 得（咯）

i 3 0 | 6 6 3 | i. 6 | <sup>i</sup>6 0 | 3 i i 6 | 6 3 i 6 | 3 i |  
府 上 端 出（咯） 虎 骨 酒。 鹿 子 肉、 兔 子 肉， 四 碗

6 3 | 6 i 6 6 | i 6 3 | 6 6 5 | 6 0 | i i 3 | 3 6 0 |  
八 碟 还 有（该 只） 野 鸡（嘛） 炖 香 菇。 山 珍（咯） 野 味

3 i i | <sup>i</sup>6 0 | 3 3 6 6 | 3 i 6 | 6 6 5 | 6 0 |  
五 花 八 门， 赛 过（该 只） 上 海 的 “沁 园 春”。

3 6 i 6 | 6 6 i | 6 6 6 3 | 3 6 0 i | 3. i | 6 0 |  
喊 我 吃 我 就 吃， 新 郎 官 带 头 把 筷 子 拿。

i i i 6 | 3 6 6 | i i | <sup>i</sup>6 0 | i 3 6 | i 6 6 3 |  
新 郎 官（咯） 本 事 是 飞 得 天， 远 近 都 晓 得 他 是

6 6 i | i 3 | 6 0 | 6 i 6 | i 6 i i | i 3 | 6 0 |  
一 个（叭） 武 状 元。 状 元（就） 吃 在（该 只） 三 把 铳，

6 i 6 6 | 6 3 6 | 6 6 6 | 3 0 | i i 3 | 3 6 0 6 | i i |  
端 起（该 只） 铳 来（就） 百 发 百 中。 飞 禽（咯） 走 兽 （是） 不 得

<sup>i</sup>6 0 | i i 3 | 3 3 6 6 | 3 6 i 6 | 6 0 | 3 6 6 | 3 i |  
何<sup>①</sup>， 老 虎 看 见 他 都 把 揖 作。 打 铳（是） 打 得

3. i | <sup>i</sup>6 0 | i 6 | 6 i 6 | i 3 | i 6 5 | 6 - |  
响 当 当， 野 鸡 窝 里 都 开 了 银 行。

( 3 3 3 | 6 0 | 3 3 3 | 6 0 | 3 6 | 3 6 | 3 3 3 |  
( 冬 冬 冬 彭 0 冬 冬 冬 彭 0 冬 彭 冬 彭 冬 冬 冬

① 不得何，即无可奈何。

6 0 | 3. 5 6 i | 3̇ 5̇ 3̇ i | 6 6 | 3 6 ) | i i i 6 | 3̇ 3̇ 0 6 |  
 彭 0 ) 新郎 官 把酒 (是)

i 6 i | 6 0 | 6 6 | 3 6 i | 6 i 5 | 6 0 | 6 i 6 |  
 筛个不停， 旁边笑开了 一朵芙蓉。 看她

i i i i | 3̇ 6 i | 6 0 3 | i 6 3 | 6 6 i 3 | 6 3 3 | 3 0 6 |  
 斯斯文文打 默笑， 我晓得(是) 新娘子 不用介绍。 她

i 6 | 6 i 0 6 | i i | 6 0 | 6 i 3 i | 3 6 3 |  
 毛料上装 (是) 尼龙裤， 花领带(叽) 系得

6 i i | 3 0 6 | i i 3̇ | 6 6 0 6 | i 6 3̇ | i 6 0 |  
 蛮有讲究。 她 一身(咯) 上下 是花露水香，

6 6 6 3 | 6 6 0 | 6̇. 6 | 6 0 | i i 3̇ 6 | i i |  
 长头发 梳得 溜溜光。 新娘子 挑花

6 3̇ 0 | 3̇ 6 | 3̇. 5̇ 3̇ | 6 3 3 | 6 6 | 3 6 3 |  
 绣朵 手艺巧， 还哇你 培育 嫁接

6 3 i | i 6 0 | i 6 | i i i 6 | i i i | i 6 0 |  
 还是好佬。 农校 毕业生(是) 不嫌山深，

6 6 | 6 i 3 | 6 6 | 3 i i 6 | 6 0 6 | 3̇ 3̇ 6 |  
 一文 一武(咯) 夫妻 硬有感情。 我 本想把

i i 6 | i i 6 | 6. i | i 6 0 6 | 6 6 i | i 3 0 |  
 恩爱 夫妻 赞一番， 她 轻轻(叽) 喊我

6 3 3 6 | 6 0 | 6 3 6 3 | 6 3 6 | 6 3 3 i | 6 6 | 6. 3 |

不要作声。不作声就不作声，祝愿你哩夫妻百事

6 3 | 6. 6 | 6 3 | i i i 3 | i 6 6 | 6 6 i 3 | 6 6 0 3 |

如意，百年和顺有讲有哇有商量，明年子(咯)收入又

i i | i 6 5 | <sup>6i</sup>6 - | ( 3 3 3 | 6 0 | 3 3 3 | 6 0 |

翻一番。(冬冬冬彭0冬冬冬彭0

3 6 | 3 6 | 3 3 3 | 6 0 | 3. 5 6 i | 3 5 3 6 | 6 6 |

冬彭冬彭冬冬冬彭0)

3 6 ) 6 | 3 3 | 6 3 3 | 6. 3 | i. 3 | 3. 5 3 6 | 6 3 6 |

我春锣打发哩瘾就有得停，又把

i 6 3 3 | 6 i 5 | 6 0 | 6 3 6 | 6 6 0 | 6 6 i | 3. 5 3 |

各位老俵赞一轮。上首坐个是村长，

i 3 3 6 | 6 6 0 6 | 6 6 3 | <sup>i</sup>6 0 | 6 i | i 3 0 6 | i i |

几十户人家(是)都归你管。你当村长硬当得

3. 5 3 6 | 6 6 | 6 3 0 i | 3 3 3 | 6 3 | <sup>i</sup>6 0 | i 3 |

好，你千方百计把致富(咯)门路找。村长

i 6 0 | 3. 6 | <sup>i</sup>6 0 | 6 6 3 | 3 6 6 6 | i 3 6 | 6 0 |

当哩几十年，如今你赵公元帅举了钢鞭。

i 3 | i 6 6 6 | 6. i | 3 0 | 6 6 | 3 i 0 | 6 3 i |

生产责任制你放心搞，八仙过海都是好

$\dot{1}$  6 0 6 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 6.  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  6 0 | 6 6 |  $\dot{1}$  3 |

佬。你打一声“哦唷” 四山响(哪)，山神土地

6  $\dot{1}$  3 3 |  $\dot{1}$  3 6 |  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 6 6  $\dot{1}$  6 | 6 6 |  $\dot{1}$  6 0 3 |

都把你的本事来讲。堂前二位师傅有作声，我

$\dot{1}$  6 3 | 6 6 | 3 3 | 3 3 | 3. 6 | 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

晓得你泥木二匠硬是做不赢。如今

6  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{1}$  3 6 6 | 6 3 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

票子多来粮食也多，少哩(该只)仓库(是)若得

$\dot{1}$  6 5 | 6 - | ( 3 3 3 | 6 0 | 3 3 3 | 6 0 | 3 6 |

何<sup>①</sup>

( 冬 冬 冬 彭 0 冬 冬 冬 彭 0 冬 彭

3 6 | 3 3 3 | 6 0 | 3. 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6 | 6 6 | 3 6 )  $\dot{6}$  |

冬 彭 冬 冬 冬 彭 0) 我

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 |

春锣越打(就)越不想收，忽听得一阵(咯)笑声(是)

6 3 3 | 6 0 6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  0 | 3 6 3 |

飘进哩屋。我侧过身子掸一脑<sup>②</sup>进来哩

3 3 0 | 6. 6 |  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 0 |

坳背<sup>③</sup>王婆佬。王婆佬返老还了童，

3  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  3 | 6 3 6 6 | 6 6 | 6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  6 |

花朵上好像搽哩(该只)胭脂红。听得哇王婆佬

① 若得何，即如何办的意思。

② 掸一脑，即抬起头。

③ 坳背，即山坳的背后。

6 6 i i | 3 i | 6 0 | 6 3 i | 3 3 i | 6 6 6 | 6 0 |

办哩(该只)养鸡场, 鸡屁股挂上了一家银行。

i. i | 6 0 | i 6 3 | i i 0 6 | i 3 | 6 0 | 6 6 |

婆婆仔, 鸡屁股银行你只管开, 冰箱

i 3 | 6 3 i | 3. 6 | 6 0 | i 6 6 | 6 6 | 6 6 6 |

彩电鸡嘎嘎<sup>③</sup>换得来。祝愿你有病有痛(是)

3 3 | 6 0 | 6 6 | 3 i 6 | 3 6 6 3 | 3 i | i 6 5 |

享老福, 明年你也起一栋仔好新

<sup>ti</sup>6 - | ( 3 3 3 | 6 0 | 3 3 3 | 6 0 | 3 6 | 3 6 |

屋。 ( 冬 冬冬 彭 0 冬 冬冬 彭 0 冬 彭 冬 彭

3 3 3 | 6 0 | 3. 5 6 i | 3 5 3 i | 6 6 | 3 6 ) | 3 3 6 |

冬 冬冬 彭 0 ) 各位(略)

3 3 0 | 6 3 | 3 0 | 6 i 6 | 6 3 6 3 | 6. 6 | 3 0 |

同志请原谅, 我不便一个一个都来唱。

i i 6 | i i 6 | i 6 | 6 0 6 | 6 6 | 6 3 0 6 |

今日(是)行行出状元, 我三天三夜都

3 6 | 6 0 | 3 i i 6 | i 6 i 6 | 6 i 6 | 6 i 6 6 |

赞不完。打春锣为赞春, 赞得春满人间

3 3 6 | 6 6 6 | 6 i | i i | 6 3 6 | 6 3 |

气象新。我要赞得高山峻岭(是)献宝

① 鸡嘎嘎, 即鸡蛋。

$\dot{1}$   $\underline{3\ 3}$  |  $3\ 6$  |  $6.\ \underline{6}$  |  $\underline{3\ 3}\ 0$  |  $6\ \underline{6\ 5}$  |  $6\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  
 来，我要 赞 得 摇 钱 树 上 金 花 开。我要

$\dot{3}\ \dot{6}$  |  $\dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}:$  |  $\dot{3}\ \dot{6}$  |  $\dot{3}\ \underline{3\ 3}$  |  $3.\ \underline{3}$  |  
 赞 得 各 位 (略) 老 倭 添 酒 兴，我要 赞 得

$6\ 6$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 0$  |  $3\ \underline{3\ 3}$  |  $3\ 0$  |  $6\ 6$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ 6}$  |  
 山 山 水 水 尽 是 (略) 劲。 我 是 乡 下 (略)

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ 0$  |  $\dot{3}\ \dot{1}$  |  $\overset{i}{6}\ 0$  |  $3\ \underline{6\ 3}$  |  $\underline{6\ 6}\ 0$  |  $6\ \underline{3\ 6}$  |  
 狮 子 土 麻 梨， 唱 嘶 哩 喉 咙 不 要

$6\ \underline{0\ 6}$  |  $\dot{1}\ 6$  |  $\underline{\dot{3}\ 6}\ 0$  |  $6\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}.\ \underline{\dot{5}}\ \dot{3}}$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 3}$  |  
 赔。 我 文 化 浅 来 知 识 少， 卸 哩 妆

$\underline{6\ 3}\ \underline{6\ 6}$  |  $6.\ \underline{6}$  |  $\overset{i}{6}\ 0$  |  $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ 0$  |  $\underline{\dot{3}\ 6}\ \dot{1}$  |  
 还 是 一 只 作 田 佬。 言 词 (略) 不 当 请 批

$\overset{i}{6}\ 0$  |  $6\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $3\ 6$  |  $6\ 3$  |  $\dot{1}\ 6$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5$  |  
 评， 明 年 (吼) 再 给 各 位 来 送

$\overset{\sim}{6}\ -$  |  $6\ -$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}$  |  $\overset{i}{6}\ 0$  |  
 春， 明 年 再 给 各 位

$\dot{6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\dot{3}\ \dot{3}$  |  $\dot{1}.\ \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6}$  |  $6\ -$  ||  
 来 (呀) 送 春 (哪)。

\* 此曲目创作于1982年，曾参加了江西省曲艺新曲(书)目预选演出，并录像送华东片参赛。其风趣幽默的语言、流畅的叙述，加上演唱者精湛的演唱，曾风靡一时。后来录制成磁带广为发行，深受群众欢迎。

据1982年于萍乡市的采风录音记谱。

## 人物介绍

**刘思桃**(1896—1973) 艺名刘洪财,萍乡春锣艺人,江西萍乡市东源乡长木台村人。20岁开始打春锣,没有正式拜师,全靠自学。他嗓子好,声音洪亮,吐字清晰,除了会唱《九老十八匠》、《十个字》等传统段子外,尤其擅长演唱《见赞》,即见什么唱什么,而且诙谐风趣,深受听众欢迎。他有几句顺口溜,许多群众都会念:“名叫刘洪财,家住长木台,上上下下请进来。来了有啥咯呷,不杀鸡来就杀鸭。”他从事春锣活动的范围除了萍乡当地外,还包括与萍乡相邻的宜春、万载、莲花等地。他的徒弟有刘芳圆、陈茂元、黄忠英等数十人。

(朱建辉)

**谢吉生**(1902— ) 萍乡春锣艺人,江西萍乡人。青年时代开始学唱春锣,师傅是赤山乡麻田村的李石匠(其名不详)。由于他人很聪明,记性好,擅长《见赞》,七十二行都会赞唱。他的活动范围很广,除萍乡本地外,东至宜春,南至莲花、安福,北至万载、浏阳,西至醴陵、株洲、长沙等地。他传授的春锣唱词中有几句话颇能说明春锣的源流沿革:“报春要从长沙起,一直流传到如今,乾隆年间设报春,周吴二姓是发脉人。”他还向后学者传授了春锣春鼓制作的要求和含义:春鼓周边有72个钉,代表72行;春锣重2斤13两5钱4分,2斤代表北京、南京,13两代表13个省(当时的建制),5钱4分代表五湖四海。由他传授的徒弟有萧子生、黄俊全、何老四等。

(朱建辉)

**荣孝善**(1920— ) 萍乡春锣艺人,江西萍乡市上栗镇人。从小学唱春锣,没有正式拜师,只是自己爱好并潜心钻研。中华人民共和国成立以后,他把春锣搬上了舞台。1955年参加了全国民间文艺会演,成为第一个把春锣唱到首都北京的萍乡春锣艺人。他的唱法有自己的独特风格,锣鼓敲打前奏和过门均与别人不同,首句唱腔的音域也比别人高,一开腔就能提起听众的兴趣,因而受到群众欢迎,后来许多春锣演唱者都纷纷仿效他的唱法。

(朱建辉)

**雍开全**(1945— ) 萍乡春锣演唱者,系萍乡采茶戏演员,江西萍乡人。他从小从事戏曲表演工作,20世纪60年代开始练唱春锣。他由于嗓音洪亮,吐字清晰,韵味浓郁,又善于把萍乡采茶戏中的〔反情调〕、〔神调〕和民间音乐曲牌〔大送郎〕等融入春锣唱腔之中,



因而形成了自己的独特风格,使萍乡春锣音乐得到了丰富和发展,1985年他演唱的萍乡春锣《巧媳妇撮合老鸳鸯》参加了文化部、中国曲艺家协会举办的全国曲艺调演,获鼓励奖。1986年他参加煤炭部艺术节演唱萍乡春锣《送春》,由中央电视台选播。他平日经常演唱的《喜临门》、《查人家》、《春满山乡》、《见赞》等十几个曲目由江西人民广播电台和萍乡广播电台录音播放,并多次在省、市举行的会演、调演中获奖。他的许多春锣唱段由江西音像出版社录制成盒带,发行5万余盒,受到海内外萍乡籍人士的普遍欢迎。1998年,他演唱的萍乡春锣《樊梨花智胜鲁智深》参加了在内蒙古自治区举行的中国曲艺节演出,获得了好评。他是中国曲艺家协会会员、江西省曲艺家协会理事、萍乡市民间文艺曲艺家协会副主席,被人们誉为“春锣大王”。

(朱建辉)



# 兴国山歌说唱

## 概 述

兴国山歌说唱源于当地民间跳覘活动。据清康熙《赣州府志》载：“赣俗信巫，婚则用以押嫁，葬则用以押丧，有巫师角术之患”。跳覘便是一种由覘公设坛求神为人驱邪除病的迷信活动。在兴国，覘公在坛上作法、请神、点将是以唱山歌替代，覘公敲着弹锣单口或对口演唱些以男女情爱为主要内容的山歌，因不适于所有场合，所以也会按东家的要求改唱“劝世文”“三字经”及历史故事等内容。后来山歌说唱逐渐从跳覘中分离出来，覘公也兼作专业歌手，山歌说唱这一曲种也就随之形成。

山歌说唱的唱词为七字句，二韵，多以四句为一小段，也有六句、八句，但也有奇数句。演唱时，常在句前、句中添加四字（佢哇你格）、三字（该只格、哦嘴嘴）、两字（佢哇、格就、你就）、一字（就、格、是）的衬词虚字。

兴国山歌说唱的基本唱腔与传统兴国山歌几乎一致，是“以腔从词”，即兴行腔为歌的朗诵性音调。除歌头外，主体是接近口语的数唱。旋律以“5、6、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ ”四声为骨干音（尤其突出6、 $\dot{2}$ 二音），下行有时出现“3”音。但主要是为服从语调。其调高不固定，音域很窄，旋律多为上下行级进，偶见四度跳进。很少用长音。每当大的段落开头，会使用兴国山歌的特定歌头“哎呀勒”，但旋律多由低至高唱成“ $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} -$ ”，而不像田野山歌的“ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} -$ ”那样高亢、热辣。大段结束时，也会插入转折性的“同心格”、“心肝格”等称谓句，然后方进入最后一句唱词。为避免繁琐，歌头及转折句常会略去，这是与传统山歌不同之处。兴国山歌说唱为 $\frac{4}{4}$ 拍子，但随着唱词字数的增减，每小节的拍子数亦能随意伸缩，因此，不时会出现 $\frac{5}{4}$ 或 $\frac{3}{4}$ 等拍子。实际上，这种接近口语的数

哎呀 勒!

野山歌的“ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} -$ ”那样高亢、热辣。大段结束时，也会插入转折性的“同心格”、“心肝格”等称谓句，然后方进入最后一句唱词。为避免繁琐，歌头及转折句常会略去，这是与传统山歌不同之处。兴国山歌说唱为 $\frac{4}{4}$ 拍子，但随着唱词字数的增减，每小节的拍子数亦能随意伸缩，因此，不时会出现 $\frac{5}{4}$ 或 $\frac{3}{4}$ 等拍子。实际上，这种接近口语的数

哎呀 勒!

“心肝格”等称谓句，然后方进入最后一句唱词。为避免繁琐，歌头及转折句常会略去，这是与传统山歌不同之处。兴国山歌说唱为 $\frac{4}{4}$ 拍子，但随着唱词字数的增减，每小节的拍子数亦能随意伸缩，因此，不时会出现 $\frac{5}{4}$ 或 $\frac{3}{4}$ 等拍子。实际上，这种接近口语的数

唱，其节奏为数板，即  $\frac{1}{4}$  拍子，记谱中出现的拍子变异在演唱时不仅不会使人感到晦涩，反让人感到节拍的灵活自如。

兴国山歌说唱一直沿用弹锣伴奏。弹锣又称师锣，直径约 21 公分，形近小锣和云锣，发音比小锣柔，比云锣脆。演唱者用左手拇指挑锣绳，手掌斜托锣背，右手抓锣槌下部从上往下敲击。两手配合击出闷音与放音两种音色。其锣槌两头大小不一，视音量需要不同而选择使用。弹锣只在段落之间敲击，与唱词的最后一音同时进入。其基本节奏为  $\frac{4}{4}$  0 xxx xx xx | xx xx x x0 |，可长可短，若需加长，一般多为增加中间切分部分。

兴国山歌说唱的传统长篇曲目主要有《三国》故事、《西游记》故事和《赵玉麟》、《田子真与罗凤英》等，在当地颇受群众欢迎，20 世纪 90 年代以来，演唱活动主要为唱山歌，长篇曲目的演唱活动甚少。



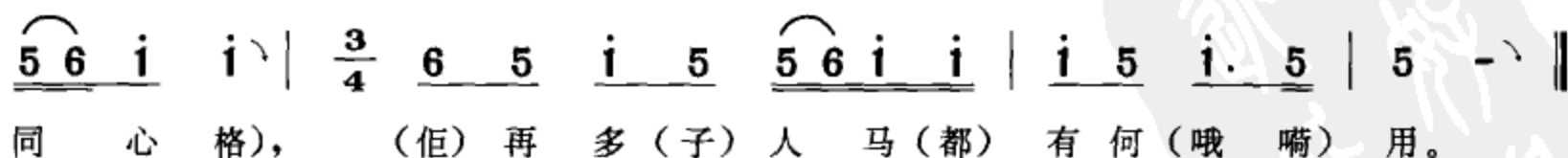
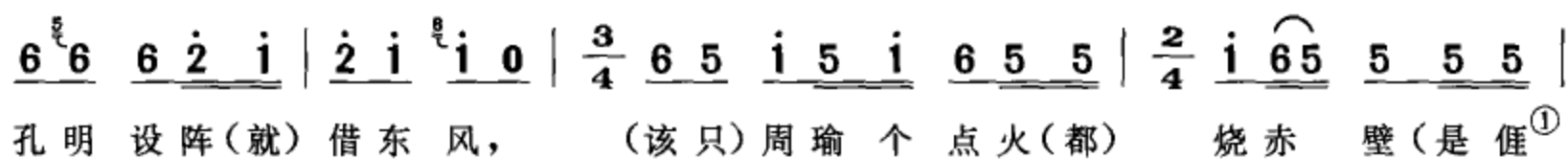
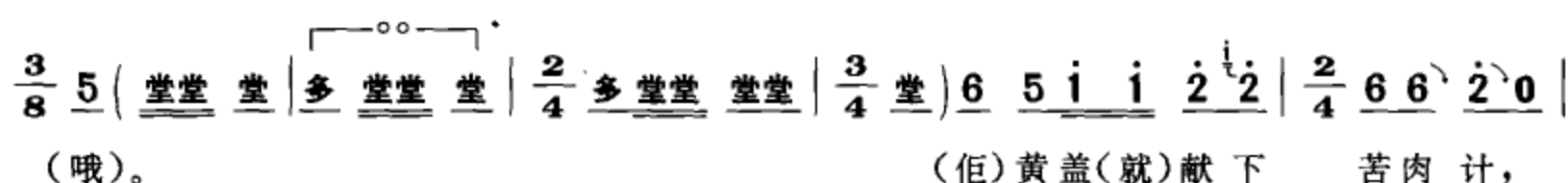
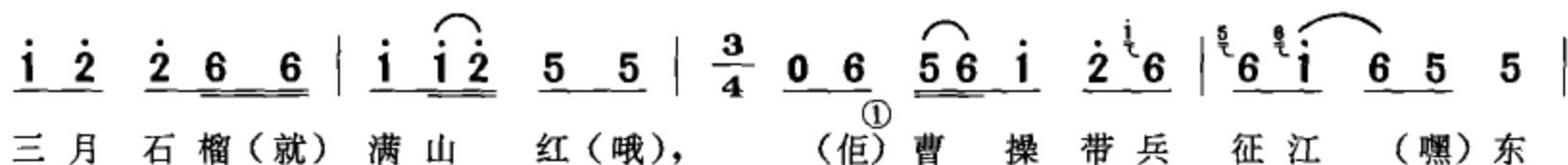
# 基本唱腔

## 山歌调

1 =  $\flat$ B

(选自《三国》唱段)

余忠禄演唱  
邱展兰记谱



① 佢: 音ji, 客家话第三人称, 即他。

② 偃: 客家话第一人称, 即我。

兴国山歌打击乐谱音字说明: 多 弹锣击闷音。堂 弹锣放音。

据 1981 年于兴国县龙乡的采风录音记谱。

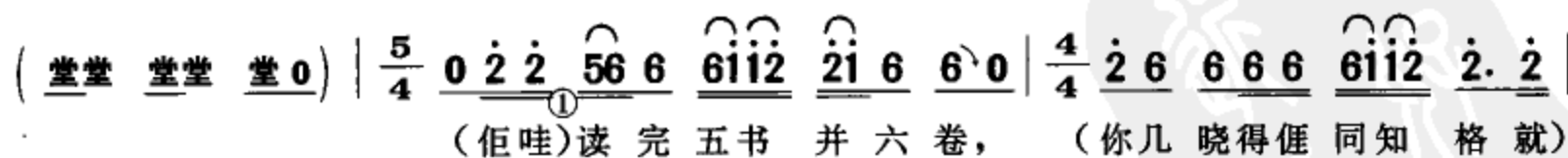
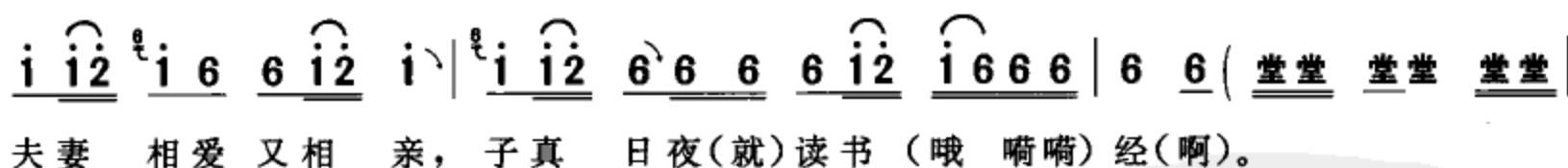
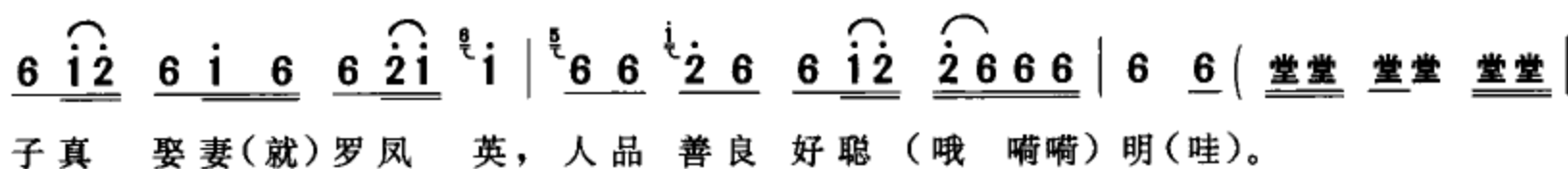
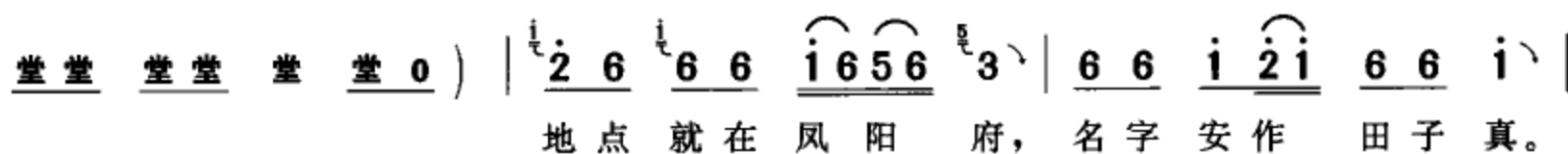
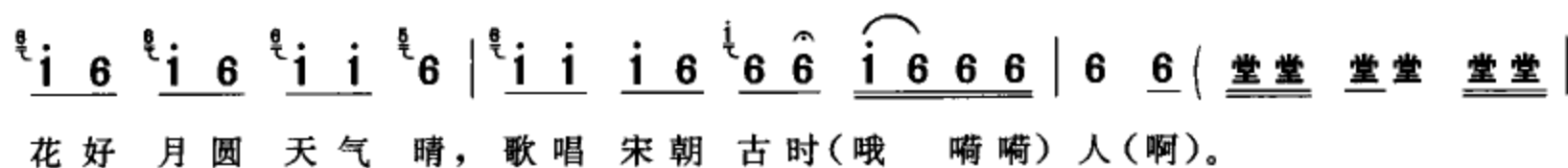
# 选 段

## 田子真与罗凤英(片断)

谢文棱演唱  
袁大位记谱

1 = G

中速稍慢  $\text{♩} = 88$



① 佢哇:即他说,此处作衬词用。

转1 = D (前6 = 后5)

5 5 6  $\dot{1}$  2 - |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$  2  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 0 5 5  $\dot{6}\dot{5}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}\dot{6}$  5 |

哎呀 勒! 左邻 右舍 都 赞 称, (佢哇) 凤 英 又是 个 命 好

5  $\dot{6}\dot{5}\dot{5}$  5 5 ( 堂堂 | 堂堂 堂堂 堂堂 堂 |  $\frac{2}{4}$  堂 堂 0 ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  5  $\dot{6}\dot{5}$  5  $\dot{3}$  0 |

(哦 嘢嘢) 人(啊), 生 下 一 男 并 一 女,

$\dot{6}\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{6}$  5 6  $\dot{1}\dot{2}$  5 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{6}\dot{1}$  5. 5 6 5  $\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$  |

兄 妹(格) 两 人(格) 很 聪 明, 爷 婆<sup>①</sup>(就) 看 到(就) 很 欢 喜, 一 家 团 圆 笑 吟(哦 嘢嘢)

5 5 ( 堂堂 堂堂 堂 | 堂堂 堂堂 堂堂 堂堂 |  $\frac{3}{4}$  堂 堂 0 ) 0 2 |

吟(哦)。 (格)

$\frac{4}{4}$  2  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  6 |  $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  2  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{5}{4}$  2  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  6 2 6  $\dot{1}$  0 2  $\dot{1}$  |

凤 英 时 常(就) 心 里 想, 总 想(佢) 老 公(就) 有 出 身, 凤 英 好 心(就) 劝 子 真, 就 要

2 6 2 6 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{2}\dot{1}$  6 6 |  $\frac{4}{4}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{2}\dot{1}$  6 6 6  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  2 0 0 2  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  6 6 |

奋 发(个) 图 强 你 要(去) 赛 赢 人, 岂 知(格) 事 不 从 人 愿(是 佢 同 知 格, 就) 天 灾 人 祸

6  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$  5 - |  $\frac{3}{4}$  ( 多 堂堂 堂堂 堂堂 |  $\frac{4}{4}$  堂堂 堂堂 堂堂 堂 |  $\frac{2}{4}$  堂 堂 0 ) |

两 相(哦 嘢嘢) 煎。

$\frac{4}{4}$  5 5  $\dot{6}\dot{1}$  2.  $\dot{1}$  2 |  $\frac{5}{4}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{6}\dot{5}$  5 5 |  $\frac{4}{4}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$  |

哎呀 勒! (格就) 一 旦 受 灾 富 贵(就) 变 为 贫, 全 家 的 大 小 都 受 苦(哦 嘢嘢)

$\frac{2}{4}$  5 5 ( 堂 |  $\frac{4}{4}$  堂堂 堂堂 堂堂 堂 0 ) |  $\dot{1}\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}$  6 6 5 5 6  $\dot{1}$  | 2 6  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  6  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |

辛(啊)。 子 真(就) 想 起 考 期 到, 带 着 妻 儿(就) 去 上 京,

$\dot{1}\dot{2}$  2  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  6 5  $\dot{6}\dot{5}$  5 | 2 6  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  6 6 | 5 5 ( 堂堂 堂堂 堂堂 |

忍 饥 受 饿(就) 赶 路 程, 一 行 就 有 六 个(哟 嘢嘢) 人(啊)。

① 爷婆: 即父母。

堂堂 堂堂 堂堂 0) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  6 6 5  $\dot{5}$  6  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 6  $\dot{6}$  5 5 3 0 |

山遥(个)水远(就)路难走,风餐露宿好苦情,

6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 2  $\dot{1}$  6 6  $\dot{3}$  0 |  $\frac{5}{4}$  2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 6 5 6 6 |  $\frac{4}{4}$  2  $\dot{1}$  2 6 6 2 6  $\dot{1}$  2 2 6 6 |

两个家丁(就)跟随走,到了(是)跟得京城(就)去探真,探听到考期(就)已错过(哇)

6  $\dot{1}$  2 2 0  $\dot{1}$  2 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 | 5 5  $\dot{6}$  5 5 5 5 - | 5 (多堂堂堂.堂堂

同知格),气得子真(就)好苦(哦 啍啍)情。

堂堂 堂堂 堂堂 堂 |  $\frac{2}{4}$  堂 堂 0) |  $\frac{4}{4}$  5 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  2 - |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 6 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  |

哎呀勒! 流落京城难安身,

$\dot{1}$  6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 5 5 | 5 5 (堂堂堂堂堂 |  $\frac{3}{4}$  堂 堂 0) 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

风英开口(就)劝夫(哦 啍啍)君(啊): (佢哇)

$\frac{4}{4}$  2 6  $\dot{1}$  6 6. 6  $\dot{1}$  3 5 5 5 0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  2 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 6 5 3 0 | 6  $\dot{1}$  2 5 5 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  |

命苦(个)有此你也莫愁疙,总要志坚去做赢人。子真(个)回言(就)哇风英:

$\frac{5}{4}$  0 2 2  $\dot{6}$   $\dot{1}$  2  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{6}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{1}$  6 5 5  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  6 6 6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 2 0 |

(佢都)有个盘我(就)藏在身,出门(就)又有曾带田地(呀佢是心格),

$\frac{4}{4}$  6 6 2  $\dot{1}$  6 6 6  $\dot{1}$  6  $\dot{6}$  5 5 5 | 5 (多堂堂堂堂堂 | 堂堂堂堂堂堂 | 堂堂堂堂堂堂 0) |

全家(的)食着(就)靠谁(哟 啍啍)人?

5 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{5}{4}$  0 2 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 6 |

哎呀勒! 风英(就)开言哇子真: (佢哇)有事(就)莫疙事不(哦 啍啍)

$\frac{4}{4}$  6 ( 多堂堂 堂堂 堂 |  $\frac{3}{4}$  堂堂 堂 0 ) |  $\frac{4}{4}$  6i6i 55 i i2 2 0 |  $\frac{5}{4}$  566 i66 i 55 2i6 6 0 |

成， 夫就去写字当街卖， 侄就绣花(就)来做卖花的人。

$\frac{4}{4}$  6 i 6 i 6 i6i 3 0 | i6i i66 6 2i i i |  $\frac{5}{4}$  i 2 2 i2 6 6 6i 6 6 i |

子真(个)听到就赞成，唉声受苦(就)度光阴。夫妻(就)商量(就来)找住地，(就)

$\frac{4}{4}$  6 6 2 i26 6 6 2 266 6 | 6 - - ( 多堂堂 | 堂堂 堂堂 堂堂 堂 | 堂堂 堂 0 0 ) ||

渡头(个)店里(就)来安(哦 哟哟)身。

据1997年潘毓祥、邱展兰、袁大位于兴国县崇贤乡的采风录音记谱。

## 赵 玉 麟(片断)

1 = C

谢文棱演唱  
袁大位记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$  ( 多堂堂 堂堂 堂堂 | 堂堂 堂堂 堂 堂 0 ) | 5 5 6 i 2 - | i i2 2 6i i6i i 5 |

哎呀勒！ 新科状元赵玉麟，

5 56 i6i i 5 5 6 5 5 5 | 5 5 ( 堂堂 堂堂 堂 |  $\frac{2}{4}$  堂堂 0 ) |  $\frac{4}{4}$  i i2 i6i i 5 65 3 |

得奉圣旨(就)转回(哟 哟哟)程(哟)。 转到广西(就)梧州府，

5 6i 655 5 65 5 6 | 5 6i 65 5 65 5 3 | i i i 655 5 5 6i 65 5 5 |

梧州府内(就)赵家村，船中诸事收藏好，收起(就)放在(个)船中(哦 哟哟)

5 5 ( 堂堂 堂堂 堂 |  $\frac{2}{4}$  堂堂 0 ) |  $\frac{4}{4}$  i i 2 i6i i 5 65 3 0 | i6i i 5 5 5 3 65 3 |

心(呀)。 身上(个)锦衣(就)全换了，扮作(个)流民(就)走唱人，

2i 2 6i i6 i 2i 3 0 | i 6i 2 6 2 i 6 i 0 | i6 5 5 5 6i i6 3 0 |

看见船中三件宝，草笠烂鞋烂袄襟。就向船夫买到手，



$\dot{1}6\ 5\ \underline{\underline{5616}}\ \underline{\underline{6\dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5}}\ | 5\ 5\ (\underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{堂}}\ \underline{\underline{堂0}}) | \frac{4}{4}\ \underline{\underline{6\dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{6\dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{56\ \dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

给了船夫三百(哦喲喲喲)银(啊)。

拿到三弦上路走(是偈

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{56\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0\ 0\ \dot{1}}}\ | \frac{4}{4}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5}}\ | \frac{3}{4}\ 5 - (\underline{\underline{多堂堂}}\ | \frac{4}{4}\ \underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂}}\ |$

同心格)，(就) 急忙来到梁家(啊哈哦喲) 门。

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{堂堂0}}) | \frac{4}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}} - \backslash | \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 5\ 5\ 5\ 6\dot{1}}}\ 5 \backslash | \underline{\underline{\dot{1}6\ 5\ 5\ 5\ 56\ \dot{1}\ 5\ 6\ 5\ 5}}\ |$

哎呀 勒!

有心(就)来探梁家情，看看岳父怎样(哦 喲喲

$5\ 5\ (\underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{堂堂0}}) | \frac{4}{4}\ \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 5\ 6\dot{1}\ 5\ 3\ 0}}\ | \underline{\underline{6\ 56\ \dot{1}6\ 5\ 5\ 2\dot{1}\ 6\ 6\ 0}}\ |$

心(啊)。

走到(个)梁家大门口，只见做酒<sup>①</sup>(就)乱纷纷，

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}6\ 56\ 5\ 5}}\ | \underline{\underline{5616\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 2\dot{1}\ 6\ 5\ 5\ 5}}\ | 5\ 5\ (\underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂堂}}\ | \underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂堂0}}) |$

急忙走进(佢哇)厅堂内，仰直身体来 唱道(哦 喲喲)情(啊)。

$\underline{\underline{\dot{1}66\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 56\ \dot{1}\ 3\ 0}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 6\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 6\ 6\dot{1}\ \dot{1}\ 0}}\ | \underline{\underline{6\ \dot{1}6\ 5\ 5\ 5\ 6\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 3\ 0}}\ |$

满门(个)六戚(就)心欢喜，梁爷听了(就)火烧心：哪个流民有咁<sup>②</sup>大胆，

$\underline{\underline{2\ 6\ \dot{2}\ 6\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}6\ 6\ 5\ 5\ 5}}\ | 5\ 5\ (\underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂堂0}}) |$

走进(个)厅堂来 唱道(哇 哈哈)情(哇)?

$\frac{5}{4}\ \underline{\underline{2\ \dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}6\ \dot{1}\ 6\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 0}}\ | \frac{4}{4}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 5\ 5\ \dot{1}6\ \dot{1}\ 5\ 0}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ \dot{1}66\ 5\ \dot{1}6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 0}}\ |$

(佢哇佢就)生风 走至厅堂外， 走唱人员就是赵玉麟。梁爷开口骂玉麟：

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 5\ \dot{5}\ 5\ 6\ 5\ 5}}\ | 5\ 5\ (\underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{堂堂}}\ \underline{\underline{堂堂0}}) |$

单逢(个)今日转回(哟 喲喲)程(啊)!

① 做酒：即办酒席。

② 咁：音 gān，那么的意思。

$\frac{5}{4}$  0 2̇ 2̇ 6̇1̇6 6 1̇665 1̇6 1̇ 3̇ 0 |  $\frac{4}{4}$  5 5 6 5 5 6̇5 6 2 0 |

(佢哇)千人(个)万人 都允许, 如何不许你赵玉麟?

1̇6 1̇ 5 5 5 1̇6 1̇ 3̇ 0 0 1̇ | 5 1̇ 6 1̇ 5 5 6̇5 5 6̇5 5 | 5 (多堂堂堂堂堂 |

今日(个)我家(来)做官酒, (佢)哪有(个)面目(来)见六(哦 啱啱)亲?

堂堂堂堂堂 0 ) | 2̇ 2̇6 1̇ 1̇ 2̇ 5 5 1̇ 0 | 1̇ 6 1̇ 5 5 6̇ 6̇5 5 5 0 |

喊出家丁(就)人六个, 拿出(个)皮鞭来打流民,

6 1̇ 6 5 6̇1̇ 6 1̇ 0 | 6 2̇ 6 6̇1̇ 6 6̇1̇1̇2̇ 5 0 | 5 5 1̇ 6 1̇ 1̇2̇ 6 5 5 |

家丁喝骂开口哇<sup>①</sup>, 出去(就)莫讨官家人。你若有言不开口,(是佢

6̇1̇ 1̇ 2̇ 5 6 1̇ 6 5 1̇ | 6 5 6̇5 5 5 5 - |  $\frac{3}{4}$  (多堂堂堂堂堂 |

同知格)皮鞭(个)打你(就)不让(哦 啱啱)情。

$\frac{4}{4}$  堂堂堂堂堂 0 ) | 5 5 6̇ 1̇ 2̇ - | 2̇ 6 1̇ 6̇1̇ 6 1̇ 2̇1̇ 1̇ 1̇ 0 |

哎呀勒! 玉麟(个)当时(就)哇家丁,

5 5 1̇6̇1̇6 5 5 5 6 5 5 | 5 5 (堂堂堂堂堂 |  $\frac{2}{4}$  堂堂 0 ) |

你去告诉你梁爷(喔啱啱啱)听(哇)。

$\frac{4}{4}$  1̇66 1̇ 6̇1̇ 6 6̇1̇2̇6 3̇ 0 | 2̇ 2̇ 6 6 6 1̇6 1̇ 3̇ 0 | 2̇ 2̇ 6 6 1̇ 6 6 6 1̇ 0 |

世上(就)放佢天下走, 二十八岁(就)唱道情, 要是你皮鞭(就)打一下,

6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6 1̇ 6̇1̇ 6 6̇ 0 | 6̇ 1̇ 2̇ 6 6 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 0 | 6 6 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 0 |

全家(个)过斩(就)不留情。底当日<sup>②</sup>请佢(就)食官酒, 酒肉(个)好食(就)尝我新<sup>③</sup>,

① 哇, 即说。

② 底当日, 即当天。

③ 尝我新, 即让我尝尝新鲜。

$\underline{6\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ | \frac{3}{4} \underline{56\ i}\ \underline{i\ 0}\ \underline{0\ 6\ i}\ | \frac{4}{4} \underline{6\ i6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 5\ 5}\ |$

你要 有酒 和有 肉食(偌 同 知 格), 偌就 日夜 吵闹你 有时(哦 嘞嘞)

$5 - - ( \underline{\text{多 堂堂}} | \underline{\text{堂堂 堂堂 堂堂 堂}} | \frac{3}{4} \underline{\text{堂堂 堂 0}} ) | \frac{4}{4} \underline{5\ 5}\ \underline{6\ i}\ \underline{2} - \backslash |$

停。

哎呀 勒!

$\underline{i\ 2}\ \underline{2}\ \underline{i2\ 6}\ \underline{6i\ 6}\ \underline{2}\ \underline{i}\ | \frac{5}{4} \underline{0\ 6\ 5}\ \underline{i\ 6i}\ \underline{65\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 5\ 5}\ | \frac{4}{4} \underline{5\ 5}\ (\underline{\text{堂堂 堂堂 堂}} |$

家丁(就)听 到打 抖筋<sup>①</sup>(哦), (就是)将事 告诉 老爷(哦 嘞嘞) 听(哇)。

$\frac{3}{4} \underline{\text{堂 堂 0}}) \underline{0\ i\ 2}\ | \frac{4}{4} \overset{3}{\underline{i\ 6\ i}}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{65\ 5}\ \underline{i\ 0}\ | \underline{i6\ i}\ \underline{6i\ i}\ \underline{6}\ \underline{i665}\ \underline{3\ 0}\ |$

(佢哇) 底只<sup>②</sup>(个)流民(就)更 各 样, 疯 大 癫 瞎(就)任 凭 行。

$\underline{5\ 5}\ \underline{2}\ \underline{i2\ 2}\ \underline{i\ i}\ \underline{3\ 0}\ | \underline{6i\ 6}\ \underline{i\ i}\ \underline{6\ i\ i}\ \underline{6}\ \underline{5}\ | \underline{6i\ 6}\ \underline{i6i}\ \underline{6}\ \underline{i\ 5}\ \underline{5655}\ |$

梁爷(个)听了(就)心如 火, 只有(个)圣旨(个)封官 酒,(就)哪有(个)圣 旨(来)封流(哦 嘞嘞)

$5\ \underline{5}\ (\underline{\text{堂堂 堂堂 堂}} | \frac{3}{4} \underline{\text{堂堂 堂 堂}}) | \frac{4}{4} \underline{i6\ 6}\ \underline{2}\ \underline{6i\ i2}\ \underline{6i\ i}\ \underline{2\ 0}\ |$

民(啊)?

梁 爷(个)走 进 厨 房 内,

$\underline{6\ 6}\ \underline{6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 0}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{i\ i\ i}\ \underline{i}\ \underline{65\ 5}\ \underline{3\ 0}\ | \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{i\ 6}\ \underline{i}\ \underline{i6\ 6}\ \underline{i\ 0}\ |$

叫声(个)厨馆(就)要听 清, 喊佢冷水(个)豆腐(就)打 一 碗, 打一 碗 猪肉(就)在 台 心,

$\underline{i\ 6}\ \underline{i}\ \underline{6\ 5\ 5}\ \underline{6556}\ \underline{i\ 0}\ | \underline{i\ i}\ \underline{6}\ \underline{65\ 5}\ \underline{656i}\ \underline{5\ 0}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ \underline{i\ 2}\ \underline{6}\ \underline{6i\ 6}\ \underline{2}\ \underline{6\ 6}\ |$

另外(就)打一 碗 糙米 饭, 不许(个)外 面 唱道 情。嘱咐(个)家丁(就)端 出 去(是偌

$\frac{2}{4} \underline{6i\ i2}\ \underline{2\ 0}\ | \frac{4}{4} \underline{2\ 2}\ \underline{6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6i\ 2}\ \underline{5655}\ | 5 (\underline{\text{多 堂堂}} \underline{\text{堂堂 堂 0}}) ||$

同 知 格), 叫 声(个)流民 赵 玉(哦 嘞嘞) 麟。

① 打拌筋: 即吓得发抖。

② 底只: 即这个。

据 1997 年潘毓祥、邱展兰、袁大位于兴国县崇贡乡的采风录音记谱。

## 人 物 介 绍

**谢文棱**(1930— ) 兴国山歌说唱艺人,江西兴国县人。3岁时其父参加红军,在长征中牺牲。其母曾招福是一位能出口成歌的优秀山歌手,使他很小就受山歌的陶冶。成年后先师从黄名显学唱山歌,后转拜山歌手余忠禄为师,演唱内容及技巧大有长进,从此逐渐浪迹全县歌台,并以才思敏捷、吐字清晰著称。他曾分别于1980年和1988年两次代表兴国到广东梅州赛歌,表现出非凡歌才,为加强两个客家“山歌之乡”之间的联系与交流作出了很大贡献。他不仅会唱古代故事山歌,也常应农村干部的要求编唱各种配合当时中心工作(如计划生育,封山育林等)的新故事,起到较好的宣传作用。其代表曲目有《田子真与罗凤英》、《赵玉麟》等。

(袁大位)



# 彭泽念歌

## 概 述

彭泽念歌是流传于赣北彭泽县的一种吟唱性的曲艺形式。彭泽原是古代西汉建制十八县之一,历史悠久,文化源远流长。我国晋代田园诗人陶潜、唐代名臣狄仁杰都曾担任过彭泽县令。历史上,在上层人士中流传的所谓阳春白雪文化,或是民间下里巴人文化在彭泽都很盛行。

彭泽念歌与古代黉门学士念诗诵赋有一定关系。从清代到民国时期流传的彭泽念歌有三种类型:一是识文断字的文化人士,以唱的形式诵读印刷版本的长歌脚本,如《黄氏劝夫》、《绿茵姐》等;二是不识字的民众,则以口传心授形式依曲套词,广为传唱;三是有一定文化的艺人以社会现实生活为背景,自编自演一些曲目,如汪的纳的《忧愁记》就倾诉了他自己一生坎坷的生活经历,演唱起来催人泪下,颇具艺术感染力。

彭泽念歌的基本唱腔为念歌调,均为五声音阶,宫调式。音域仅在一个八度以内。旋律走向大都从高到低地下行。唱腔结构为上下句,上句一般落 5,有时也落 2 或 3;下句均落 1。上下句每句唱腔都只有两小节,基本上是一字一音,没有长腔,完全是吟诵式地演唱。其节拍多用  $\frac{5}{8}$  拍子,而且比较规整,只有少数  $\frac{2}{4}$  或  $\frac{4}{4}$  拍子。

彭泽念歌的唱腔与当地民歌小调关系十分密切,这可从两个方面来看,一是由于受九江东部地区广为流传的低腔山歌的影响,使得彭泽念歌一些曲调如同诉说一般,且节奏推进性很强,故而擅长演唱如《忧愁记》、《汪的纳自叹》等一些叙事性强的长篇故事。二是由于受当地一些民间小调的影响,使得彭泽念歌一些词曲结构近似小调的分节歌,旋律性较强,因而擅长演唱如《探姐》、《瞧情郎》等一些抒情性强的唱段。

彭泽地处吴头楚尾,历来为水陆交通要道,加上全县语言基本上分上乡腔和下乡腔两种,此外也夹杂了一些异乡腔,在这种特定的环境下,彭泽念歌便发展衍变成了上乡腔和下乡腔两种不同的风格。上乡腔急而快,演唱时犹如竹筒倒豆般地流畅;下乡腔则平而低,

演唱时如泣如诉。

彭泽念歌的演唱形式,演唱者不分男女,一般为一人念唱,无乐器伴奏。世居彭泽的人,50 岁以上者都听过念歌演唱,并且有的人还会唱,在民间就有很多人会唱《瞧情郎》、《叹姐》、《长工恨》、《辰时调》等曲目。



# 基本唱腔

## 念歌调(一)

1 = F

(选自《忧愁记》唱段)

汪的纳演唱  
丁茂松记谱

中快  $\text{♩} = 92$

$\frac{5}{8}$  5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\frac{61}{7}$  | 6 5 6 5  $\frac{3}{7}$  | 5  $\widehat{6\dot{1}}$  6 5  $\frac{35}{7}$  | 3 5 2 1 | 1 2 3 5  $\frac{35}{7}$  |

自从盘古分天地(呀),三皇五帝定乾坤(哪),古代祖传

$\widehat{32}$  1 2  $\frac{3}{7}$  2 |  $\widehat{35}$  3 2 1  $\frac{3}{7}$  |  $\widehat{35}$  3 2 1 0 | 2 1 2  $\widehat{53}$  5 |  $\widehat{35}$  3 2 1. 2 |

家天下(耶),一朝天子一朝臣(哪)。周朝起义 汉朝兴(哪 哈),

3  $\widehat{23}$  5 5. 2 |  $\widehat{35}$  3 2 1 0 | 5 3 5  $\widehat{16}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 6 5  $\frac{3}{7}$  | 5  $\frac{3}{7}$  5  $\widehat{32}$  1. 2 |

唐宋元明 到大清(哪),顺治康熙 传雍正(哪),乾隆嘉庆

$\widehat{35}$  3 2 1 | 2 1 5 5  $\frac{3}{7}$  | 5 5 3 3 0 | 5  $\dot{1}$  6  $\widehat{53}$   $\widehat{53}$  |  $\widehat{33}$  3 2 1 |

接位跟(哪),道光咸丰 传同治(啊),光绪宣统 十代 春(哪)。

5 1 2  $\widehat{53}$  5 | 5  $\widehat{32}$  1  $\widehat{21}$  2 |  $\frac{6}{7}$  3. 5 5  $\frac{2}{7}$  1 |  $\widehat{12}$  3 2 1 0 | 5 3 5  $\widehat{16}$   $\dot{1}$  |

民国军阀 袁世凯(呀),十五南征北伐军<sup>①</sup>(哪);民国总统

5  $\widehat{6\dot{1}}$  6 5  $\frac{3}{7}$  | 5  $\widehat{6\dot{1}}$  6 5  $\frac{3}{7}$  | 3 3 5 2 1 | 2 1 2  $\widehat{53}$  5 | 5  $\widehat{32}$  1 2 0 |

蒋介石(啊),他坐江山不太平(哪)。现在有了 共产党(啊),

5 5 3 5 1 | 3 3 2 1 | 2 1 2  $\widehat{53}$  5 | 5  $\widehat{32}$  1 2 0 | 5  $\widehat{53}$  5 2 1 |

工农大众 掌大印(哪),官清是为 民做主(啊),全心全意

3 3 2 1 | 1 1 2  $\widehat{35}$  5  $\frac{3}{7}$  |  $\widehat{32}$  1 2 2 0 | 1  $\widehat{35}$  5 2  $\frac{1}{7}$  | 3 5 2 1 ||

为人民(哪),自古(来)国正天心顺(哪),风调雨顺得民心(哪)。

① 系指1926年北伐战争。

据1995年彭泽县文化馆的采风录音记谱,唱词由演唱者汪的纳本人创作。

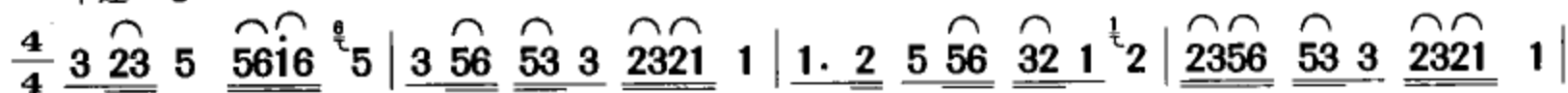
## 念 歌 调(二)

1 = C

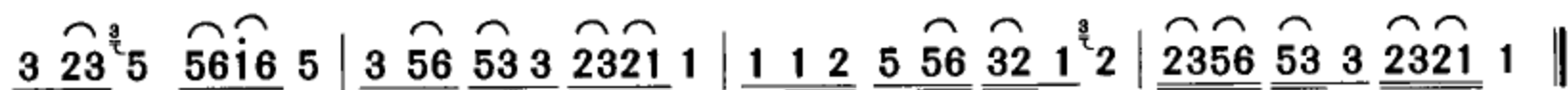
(选自《叹姐》唱段)

孙杏花演唱  
丁茂松记谱

中速  $\text{♩} = 74$



一叹姐,姐咽气,世上哪有好药医,哪有好药我去买,诊好姣莲我的妻;



三叹姐,姐上床,双手扶姐喝药汤,乖姐的颜色天天变,骨瘦如柴眼落眶。

据1995年彭泽县文化馆的采风录音记谱。

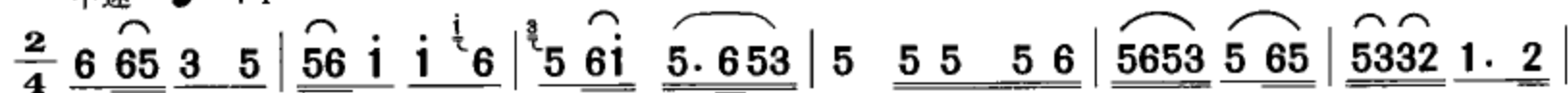
## 念 歌 调(三)

1 = D

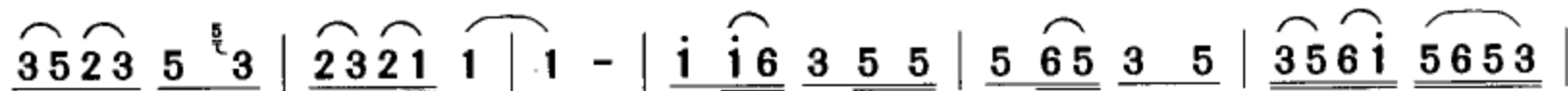
(选自《瞧情郎》唱段)

王春花演唱  
丁茂松记谱

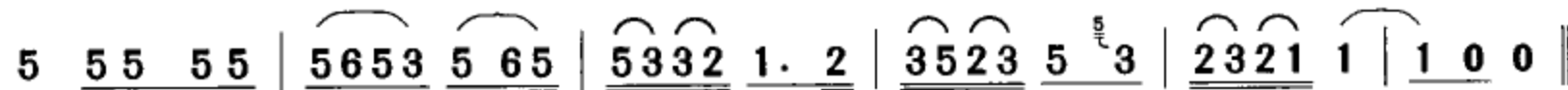
中速  $\text{♩} = 74$



二月里(来)去瞧郎(呀小郎哥哥),我郎(哪个)家中(情人哪哈)



打牙床(啊哥哥呀哥),牙床打的是鸳鸯枕(哪小郎哥



哥)中间(哪个)打的(情人哪哈)知心梁(呀哥哥呀哥)。

据1995年彭泽县文化馆的采风录音记谱。

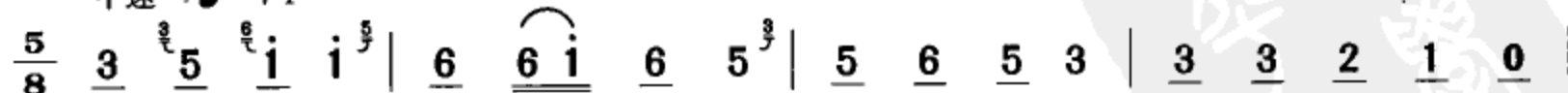
## 念 歌 调(四)

1 = D

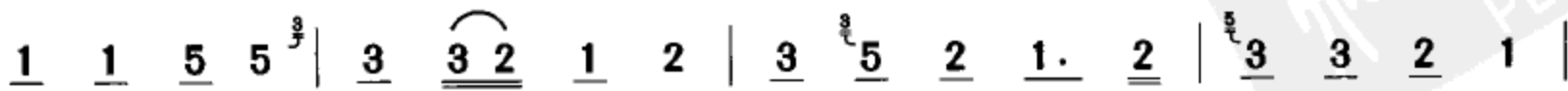
(选自《选郎》唱段)

杨仙凤演唱  
丁茂松记谱

中速  $\text{♩} = 74$



一想我郎日落山(勒),想郎容易望郎难(罗),



心想我郎容易好(啊),莫要空枕(哼)尽受耽(哦)。

据1995年彭泽县文化馆的采风录音记谱。



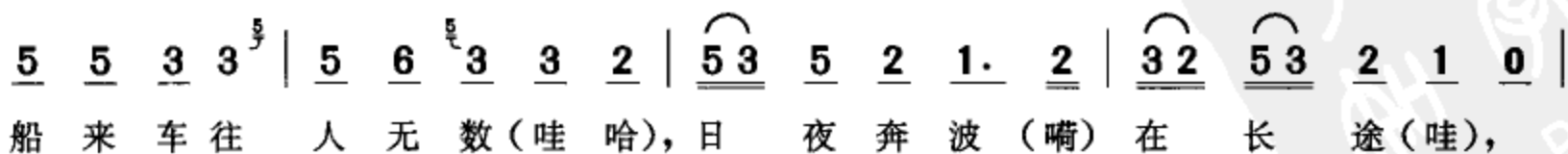
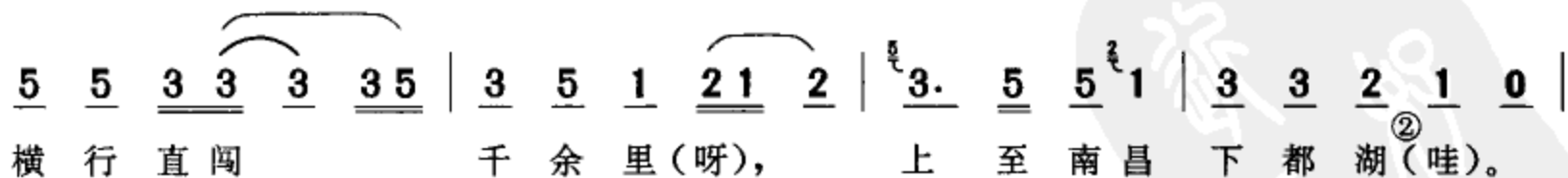
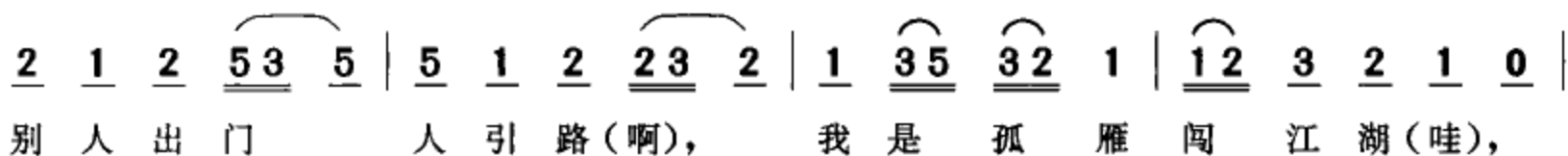
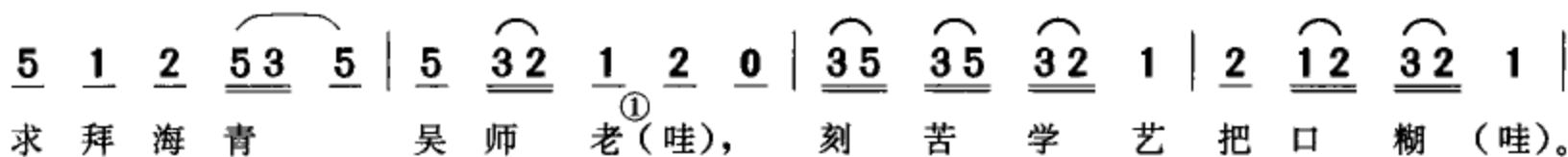
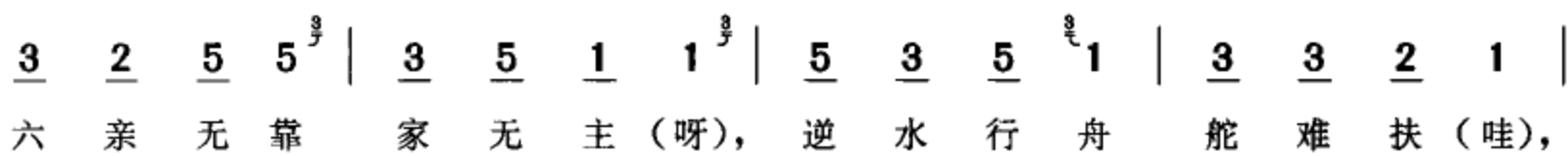
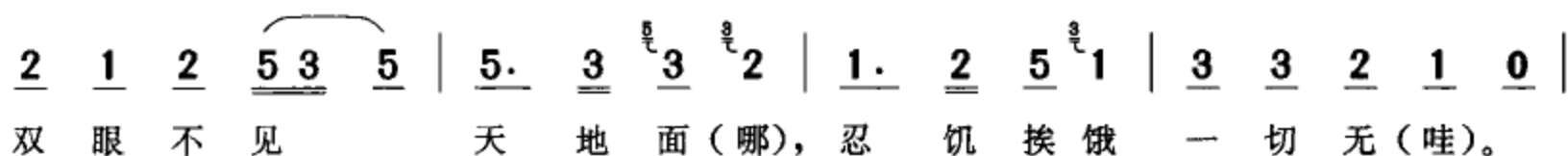
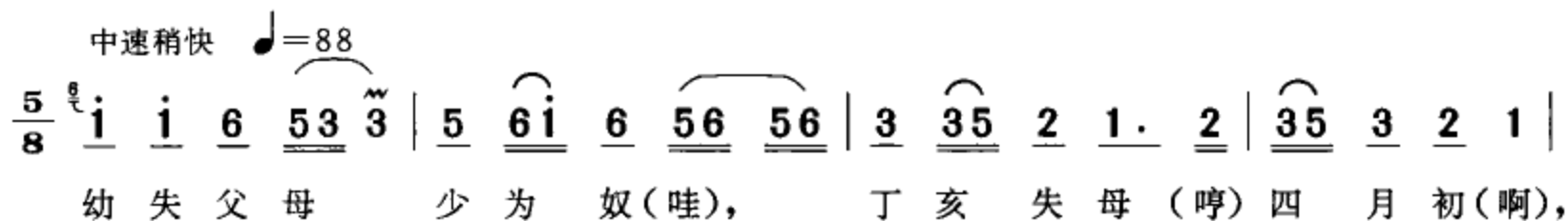
# 选 段

## 汪 的 纳 自 叹

汪的纳演唱  
丁茂松记谱

1 = E

中速稍快  $\text{♩} = 88$



5 5 5 5<sup>3</sup> | 3 5 3 2 1 2 3 2 | 5. 3 5 2 1 | 5 3 3 2 1 |  
游 了 南 京 并 上 海(呀), 城 市 繁 华 似 京 都(哇),

2 1 2 3 5 3 5 | 5 3 2 1 2 | 1 2 3 5 3 2 1 | 1 2 3 5 3 2 1 |  
一 路 风 景 人 夸 美(呀), 景 致 虽 好 等 于 无(哇)。

2 1 2 3 5 3 5 | 5 1 2 2 0 | 2 3 5<sup>3</sup> 1 | 3 5 3 2 1 |  
孤 雁 飞 落 云 中 雾(哇), 渺 渺 茫 茫 在 坤 途(啊),

3 5 3 5 5 5<sup>3</sup> | 3 3 2 1 2 0 | 5 3 2 1 2 1 2 | 3 5. 2 1 |  
膝 下 虚 空 苦 中 苦(哇), 年 老 体 弱 不 如 初(啊),

2 1 2 3 5 3 5 | 3 3 2 1 2 0 | 5 3 5 3 2 1<sup>3</sup> | 5 3 2 1 |  
只 怨 上 帝 不 开 眼(哪), 何 不 接 我 去 鄮 都<sup>③</sup>(哇)。

2 2 3 5 5 3 5 | 3 2 1 2 0 | 2 3 5 3 2 1<sup>2</sup> | 5 3 2 1 |  
生 于 民 国 十 五 载(呀), 九 月 十 六 辰 时 初(哇),

2 5 5 3 5 3 5 | 2. 5 1 2 0 | 2 2 3 5<sup>2</sup> 1 | 3 3 2 1 |  
丙 寅 年 某 花 甲 子(呀), 生 日 提 时 纪 念 无(哇)。

5 5 5 3 3. 5 | 5 5 6 5 3<sup>3</sup> 2 | 3 5 3 2 1. 2 | 3 5 3 3 2 1 |  
茫 茫 四 海 人 无 数(哇), 世 人 似 我(啊) 不 如 无(啊),

$\frac{4}{8}$  3 3 5 3. 5 |  $\frac{5}{8}$  3 3 2 1 2 3 2 | 2 3 5 2 1 2 | 5 3 3 2 1 ||  
不 能 为 国 添 光 彩(呀), 枉 为 男 儿 大 丈 夫(啊)。

① 求拜海青吴师老, 即拜吴海青为师。

② 上至南昌下都湖, 即到过南昌与都昌、湖口。

③ 鄮都: 民间迷信说法中为死人的鬼城。

据 1995 年彭泽县文化馆的采风录音记谱, 唱词由演唱者汪的纳本人创作。

## 人 物 介 绍

**汪的纳**(1926— ) 字德诚,号圣法,彭泽念歌艺人,江西彭泽县黄岭乡老屋村人,一生经历非常坎坷,自幼家境贫寒,仅读了两年私塾,10岁亡母,13岁丧父,21岁双目失明。他曾在安徽宿松县拜艺人吴海青为师,艺满出师后四处卖艺,先后到过南昌、南京、上海、苏州、杭州等地,在卖艺过程中博采众长,学会了打鼓说书和戏曲演唱。他天生聪颖,记忆力强,嗓音又好,演唱字正腔圆。每当演出时,听众不时叫好。尤其是他对彭泽念歌的发展作出了积极的贡献,他结合自己的坎坷一生,自编了一段长达2200多句的七言韵律念歌《忧愁记》,演唱时感情真切,十分动人。

(丁茂松)





# 附录





## 附录一：

# 畚族盘瓠王歌

## 盘瓠王歌

1 = F

兰萍演唱  
谢健根记谱

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2.} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{\hat{2}.} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \text{' } \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{\hat{5}} \mid$   
老 早 皇 娘 (哦) 耳 内 痛 (哦), 请 来 好 多 郎 中 看,

$\underline{5.} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{\hat{6}.} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{\hat{5}} \mid$   
医 了 好 多 药 都 没 有 用 (哦), 打 骨 还 是 耳 朵 里 有 条 虫。

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2.} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{\hat{2}.} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \text{' } \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{\hat{5}} \mid$   
一 条 金 虫 (哦) 捡 来 养 (哦), 三 餐 饭 食 桶 盘 装,

$\underline{5.} \underline{6} \quad \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{\hat{6}.} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{\hat{5}} \parallel$   
日 日 吃 饭 都 要 分 给 他 (哟), 打 背 那 虫 变 成 了 老 祖 宗。

### 附唱词：

盘古开天历代来，  
三皇五帝造过来。  
造透帝骨立皇位，  
番王造反好过来。  
当初皇帝发愿时，  
番王造反无进退。  
番王造反无进退，  
求官一品女结配。

谁人收得番王到，  
第三宫女结为妻。  
当初皇娘耳内痛，  
请尽无数好郎中。  
百般草药都医尽，  
后来医出一条虫。  
一条金虫捡来养，  
三餐饭食桶盘装。

白饭捡来分他食，  
后来变成狗王相。  
天生龙犬得人惊，  
不用抢来不用兵。  
摇头摆尾三声吠，  
宰相回头把身近。  
皇帝三女来起因，  
当初臣民我伏亲。  
当初皇帝发愿时，  
东西南门挂榜文。  
谁人收得番王到，  
第三宫女结为妻。  
龙犬听之便近前，  
收落榜文在身边。  
直去番边清皇位，  
服侍番王两三年。  
服侍番王三年时，  
三餐食酒醉迷迷。  
龙犬随王王欢喜，  
凶星为祸都不知。  
番王酒醉在高楼，  
身盖金被银枕头。  
文武百官无随后，  
龙犬咬断番王头。  
咬断王头直过河，  
番兵阵阵赶来罗。  
枪刀恰似林中笋，  
龙犬过河无奈何。  
化作龙身一时透，  
宫官跪到接番头。  
接落番头来进奉，  
番边官兵个个愁。  
三女思量狗变人，  
养住龙犬痴呆相。  
劝娘养住去嫁狗，  
皇娘夜夜不能眠。

眼见龙犬是小人，  
好挈皇帝女为亲。  
皇帝三女心不愿，  
深房内里去变身。  
深房内里去变身，  
约定七日变成人。  
六日皇娘打开看，  
只剩狗头未成人。  
愿求三女结夫妻，  
九年便养三个儿。  
皇帝将儿安姓名，  
安姓天下传古今。  
亲养儿子生端正，  
皇殿帝内去安姓。  
大子盘装姓盘姓，  
第二蓝装就姓蓝。  
第三儿子整一岁，  
三子生得好身材。  
皇未开口雷先响，  
就将三子安姓雷。  
龙犬又生女一官，  
年丁十五似花红。  
招得官兵为夫妇，  
女婿名字本姓钟。  
三男一女好名字，  
齐同皇帝管百姓。  
文武百官名声大，  
流传天下万传名。  
世上一人难结交，  
恐怕黎民百姓笑。  
官兵田土娘无份，  
深山大岩是娘家。  
娘住深山大岩下，  
深山居住始成家。  
皇帝殿内藏三年，  
好挈皇帝分般山。



官兵田土娘无份，  
娘拿随身三枝花。  
京城人多难分食，  
好入潮州凤凰山。  
狗王岩前提羊子，  
被羊顶死在岩前。  
狗王斗死在岩下，  
真的三天方得见。  
尸体挂分树尾头，  
求神占卦上九天。  
尸体挂分树尾边，  
妻子今日亲眼见。  
凤凰鸟雀一齐闹，  
齐来吊孝闹昏天。  
请来铁匠造火弓，  
射死山羊畚民欢。  
还了我爷生前命，

答谢将军谢龙坛。  
南京路上去安葬，  
孝男孝女尽成行。  
文武官员来坟墓，  
流传芳名天下扬。  
南京路上葬坟林，  
左边青龙虎来侵。  
三丈金牌钉坟上，  
威军通拓来源精。  
南京路上葬祖坟，  
尽出蓝雷贤子孙。  
京内人多难罗食，  
好入潮州广东村。  
好入潮州凤凰山，  
不用纳粮亦是闲。  
利用三尺无流纳，  
正是狗王子孙山。

---

\* 畚族盘瓠王歌，又叫《盘古歌》、《狗王歌》、《豹王歌》、《高皇歌》，流行于赣东北贵溪（属鹰潭市）、铅山、广丰、横峰（属上饶地区）等县山区畚族人聚居地，是一种具有说唱曲艺性质的长篇叙事歌曲。清同治十年《贵溪县志》载：“江浒山，无籍民蓝雷盘钟四姓，其先高辛氏……盘瓠之裔。……每祭祖则四姓毕集，悬所绘狗头王者，即其始祖盘瓠也”。长期以来，畚族人每逢农历正月初一过新年，一族人便欢聚祠堂，悬挂“祖图”，由长者一人主唱《盘瓠王歌》（无伴奏），向后人讲述本民族的历史传说故事，听者还不时会提出一些问题，演唱者则用语言或唱词叙述，有问有答，有说有唱，甚至还有表演。

此唱腔根据 1999 年在贵溪樟坪乡畚族聚居地采访雷良海老先生的录音记谱，因录音效果很不清晰，便选取了其中两小段，另请艺人重新演唱录音。



# 附录二:

## 南 丰 香 钹\*

### 嫁 到 山 寨 来

1 = A

周伯钢 作词  
编曲

中速稍快 ♩ = 88

唱 腔	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	
钹	$\frac{4}{4}$	( 0	0	且	且		且 且	且	且 且	且	
小 鼓	$\frac{4}{4}$	( 0 冬 冬	0 冬	0 冬	0 冬		0 冬 冬	0 冬	0 冬	0 冬	
大 鼓	$\frac{4}{4}$	( 崩 0	崩 0	崩 0	崩 0		骨 0	崩 0	崩 0	崩 0	

0	0	0	0		( 2 3	5 5 6	2 3 i	0 3		2 3 i	5 6 i	6 6	5	)	
且 且	且	且 且	且		且 且	且	且 且	且		且 且	且	且 且	且	)	
0 冬 冬	0 冬	0 冬	0 冬		0 冬 冬	0 冬	0 冬	0 冬		0 冬 冬	0 冬	0 冬	0 冬	)	
崩 0	崩 0	崩 0	崩 0		崩 0	崩 0	崩 0	崩 0		崩 0	崩 0	崩 0	崩 0	)	

$\frac{2}{4}$  3 i 3 2 i | i 5 0 6 i i 6 i | 2 2 0 3 2 0 5 | i i 5 6 ( 且 ) | i 3 2 i 6 |

(齐唱)手拿 香钹子 敲(呀) 敲(呀) 起 来(耶) 敲(呀) 敲起 来, 敲得 山花

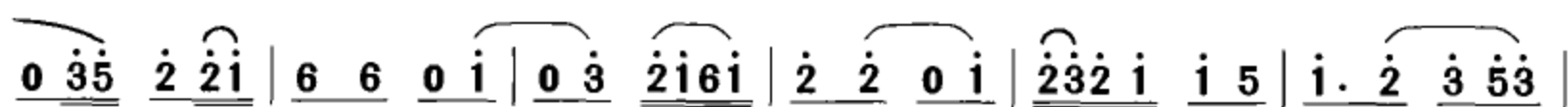
i 3 2 i 6 | 5 5 6 i 2 i | 6 5 6 0 i | 2 3 i 5 i | 6 5.

朵朵 开(勒), 大地 春常 在(耶), 百 花 向 阳 开(耶)。

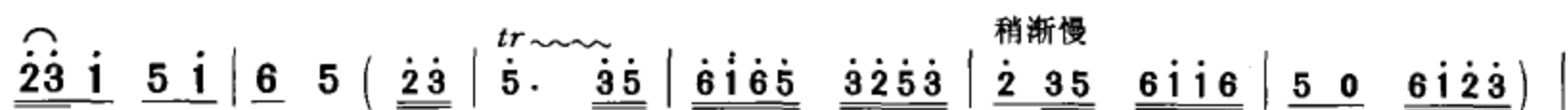
( 3 2 3 5 6 i 2 3 | i 5 7 6 5 ) | 3 3 i 3 2 i | i 3 2 i | i 3 3 2 i 6 |  
( 且 且 且 且 且 且 ) 山寨 姑娘 是山 花(耶), 心灵 手巧

5 6 5 3 | i 6 i 2 3 2 3 | i 3 2 i 5 6 | i i 6 i 2 2 | ( 2 3 2 i 6 i 2 ) | 3 3 2 3 5 5 |

人人 爱 山下的 后 生 早 有 意, 香钹 乐于 ( 且 且 ) 香钹 乐于

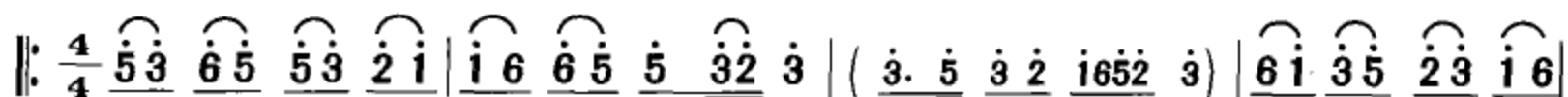


做媒 介(耶) 做媒 介(耶), 使劲地敲起来(耶)

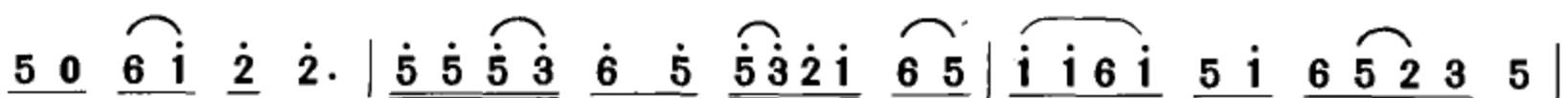


百花向阳开(耶)。

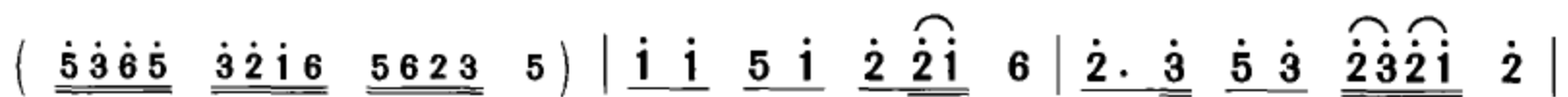
稍慢 抒情地



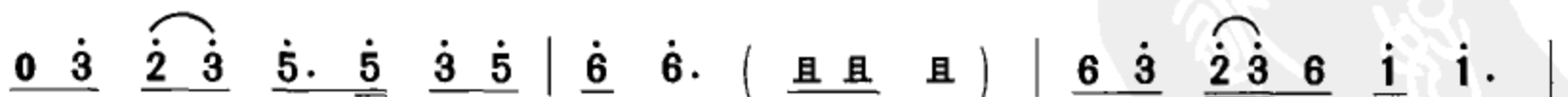
(男)香 钹 一 敲 震 山 崖(罗 喂), ( 0 且 0 且 0 且 且 ) 姑 娘 快 快  
(女)既 把 山 崖 当 歌 台(罗 喂), 就 有 胆 识  
(男)莫 笑 后 生 没 歌 才(罗 喂), 科 学 种 田  
(女)后 生 勤 奋, 好 人 才(罗 喂), 姑 娘 致 富  
(男)砍 柴 要 砍 实 心 柴(罗 喂), 山 寨 姑 娘



下 山 来(耶), 双 声 道 收 录 机 为 你 们 买, 青 砖 楼 房 为 你 们 盖;  
来 比 赛(耶), 山 寨 的 电 视 一 台 台, 山 寨 的 新 房 一 排 排;  
真 不 赖(耶), 我 们 打 的 粮 食 上 北 京, 我 们 收 的 棉 花 销 国 外;  
也 光 彩(耶), 我 们 摘 的 茶 叶 香 五 洲, 我 们 采 的 鲜 果 甜 四 海;  
我 们 爱(耶), 大 红 的 花 儿 要 为 你 们 戴, 庆 功 的 晚 会 等 着 你 们 开;

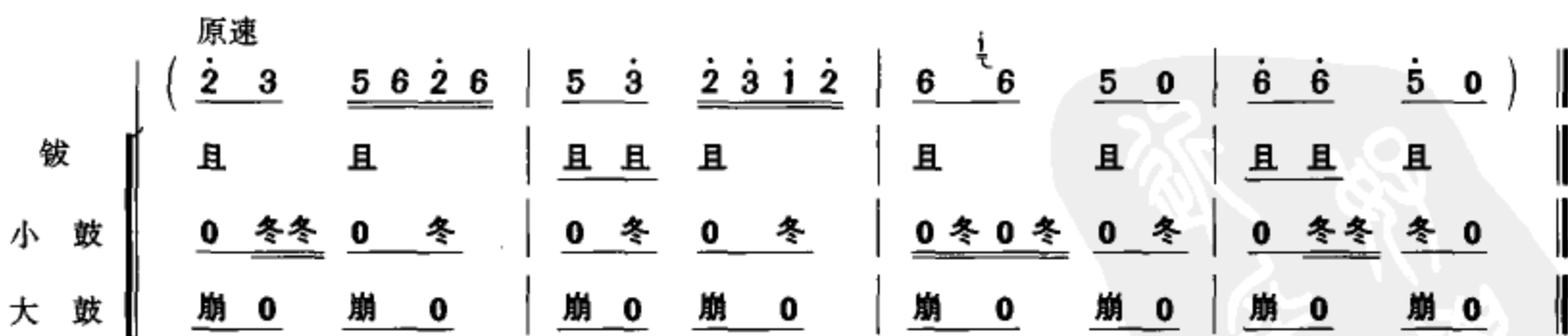
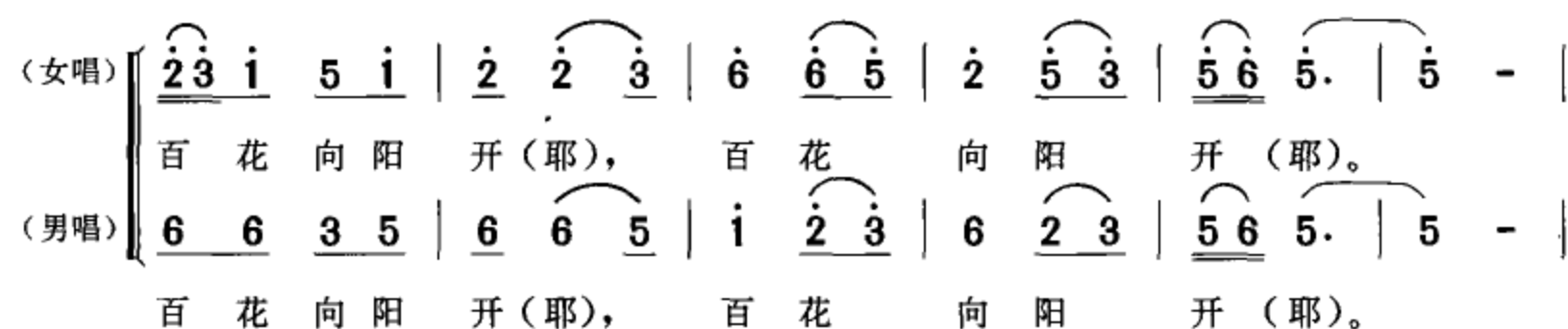
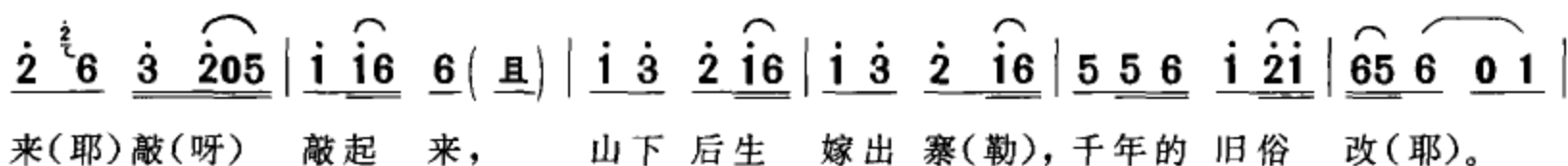
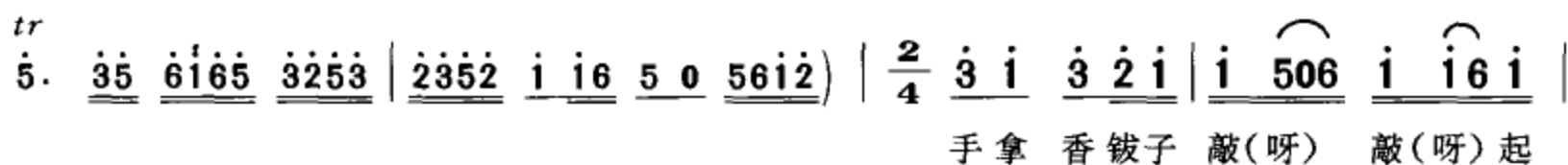
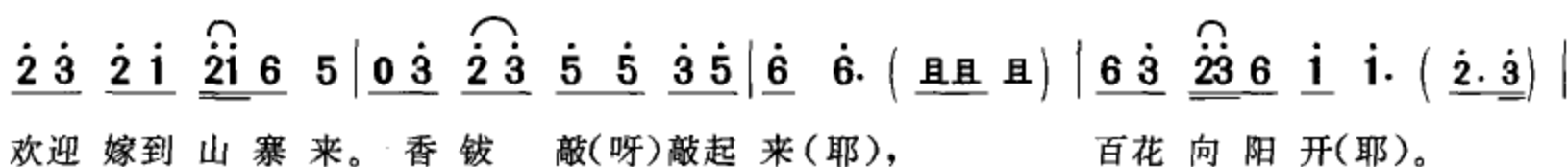
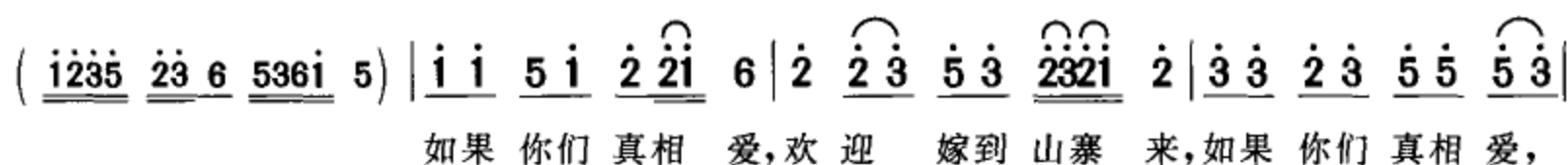
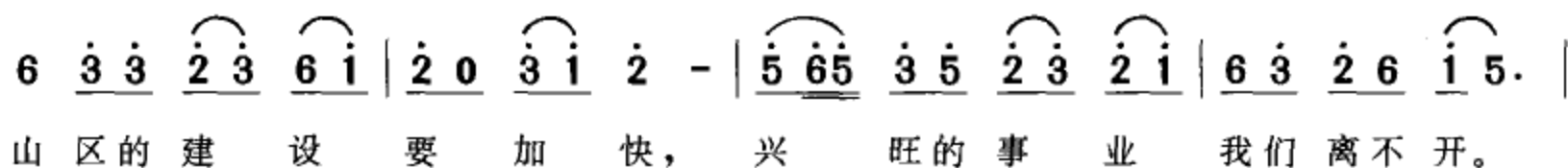
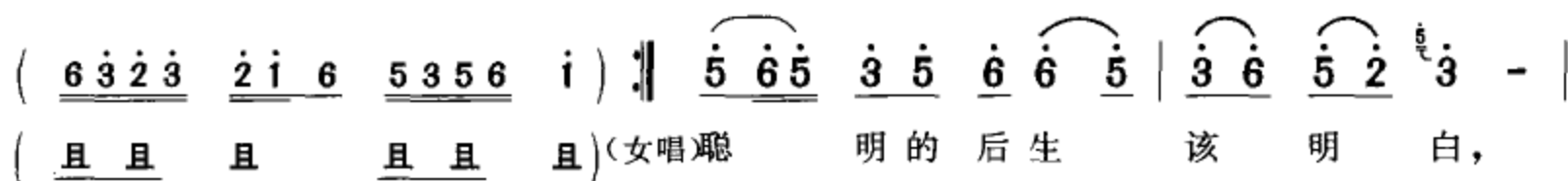


( 0 且 0 且 0 且 且 ) 房 里 三 十 六 条 腿, 有 候 你 们 来 安 排。  
房 里 七 十 二 条 腿, 自 有 能 人 来 安 排。  
池 塘 河 湾 殖 珠 宝, 我 们 乘 船 捞 上 来。  
灵 芝 妙 药 宝 中 宝, 我 们 乘 雾 高 山 采。  
八 碗 十 碗 上 高 堂, 齐 为 姑 娘 把 酒 筛,



香 钹 敲 (呀) 敲 起 来 (耶),  
香 钹 敲 (呀) 敲 起 来 (耶),  
香 钹 敲 (呀) 敲 起 来 (耶),  
香 钹 敲 (呀) 敲 起 来 (耶),  
香 钹 敲 (呀) 敲 起 来 (耶),

百 花 向 阳 开 (耶)。  
百 花 向 阳 开 (耶)。  
百 花 向 阳 开 (耶)。  
百 花 向 阳 开 (耶)。  
百 花 向 阳 开 (耶)。



\* 南丰香钹, 流行于赣中抚州地区南丰县农村, 是民间艺人借鉴当地庙会“谒仙”(又称“唱仙”)的形式而创造的一种曲艺演唱形式。在南丰县西溪民国二年(1913年)的萧氏族谱中, 便有记载说: “先祖×公, 擅曲工, 香钹闻于乡里。”据传, 其最初只是艺人敲击铜钹, 到人家喝彩, 光说不唱, 后来艺人改唱些时调小曲; 其后, 一些闲散戏曲艺人加入, 便使用了一些地方戏曲唱腔(如〔下南京调〕等), 在伴奏方面, 则糅合了南丰傩舞《和合》的铜钹敲击技巧, 又增加了两面形制不同的鼓: 一为较小的双面鼓, 一为较大的单面皮鼓。还逐渐加用了丝弦和笛子伴奏, 但传统曲目已失传。中华人民共和国成立后, 曾创作了一些新曲目, 参加过省、地文艺会演。此首唱段, 发表于1989年江西教育出版社出版的《民间说唱艺术选集》。

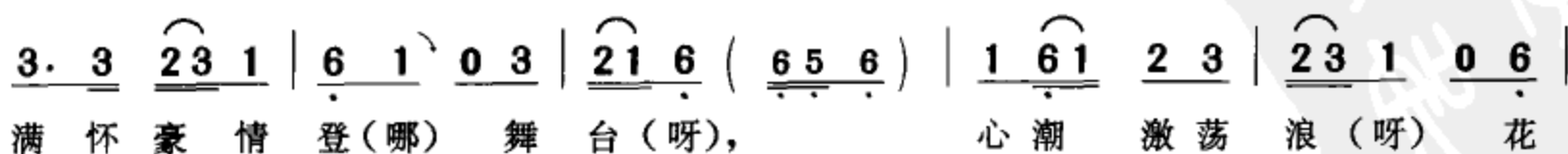
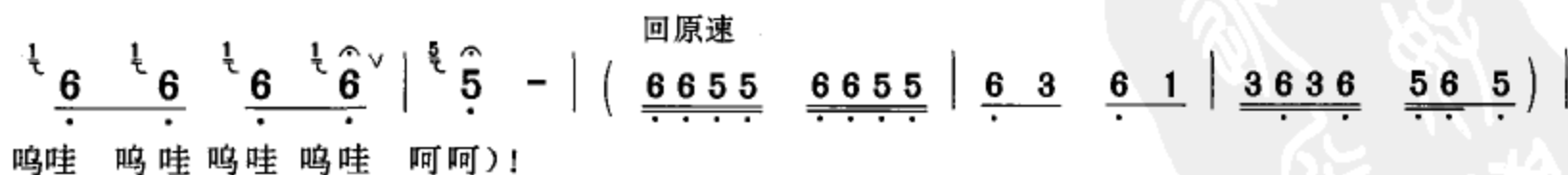
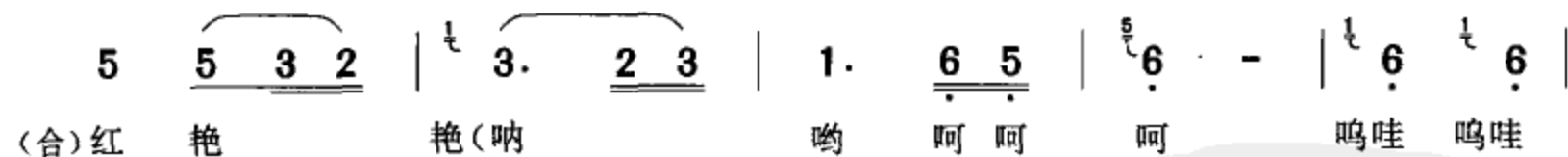
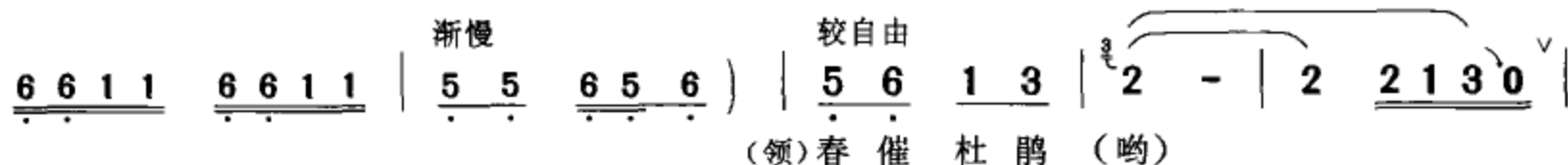
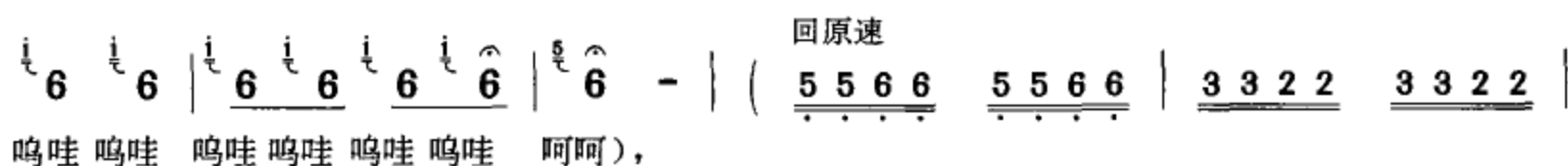
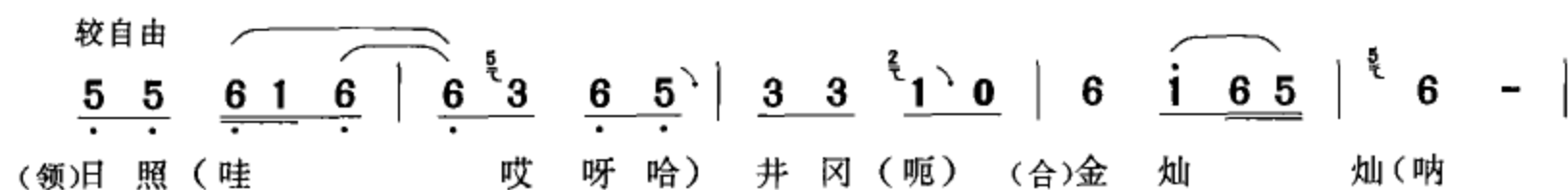
附录三：

# 瑞昌船鼓

## 井冈展新颜

周悦文 作词  
乔木森 作曲  
张绪纲 编曲

1 = G



$\underline{1\ 6\ 5}$  (  $\underline{6\ 1\ 5}$  ) |  $\underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{3\ 3}$  |  $1\ -\ \backslash$  | (  $\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{1\ 1\ 1}$  ) |  $\underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{3\ 3}$  |  
翻 (呀)。 打 起 船 鼓 (哟) 打 起 船 鼓

$\sim 6.$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}\ \underline{0\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 6}\ 1\ \backslash$  |  $\overset{\text{稍慢}}{\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 5}}$  |  $\overset{\text{52}}{3}\ -$  |  $3\ \underline{2\ 1\ 3\ 0}^{\vee}$  |  
放 声 唱 (呀 哎 哎 哎 呢 哟), (领) 五 百 里 井 冈 (哟)

$\overset{\text{较自由}}{6}\ \overset{\text{1}}{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\overset{\text{52}}{6}\ -$  |  $\overset{\text{1}}{\dot{1}}\ 6\ \overset{\text{1}}{\dot{1}}\ 6$  |  $\overset{\text{1}}{\dot{1}}\ 6\ \overset{\text{1}}{\dot{1}}\ 6\ \overset{\text{1}}{\dot{1}}\ 6\ \overset{\text{1}}{\dot{1}}\ 6$  |  $\overset{\text{52}}{5}\ -$  |  
(合) 展 新 颜 (呐 呜哇 呜哇 呜哇 呜哇 呜哇 呜哇 呵呵)!

$\overset{\text{回原速}}{(\underline{5\ 5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 6\ 5\ 5}\ \underline{3\ 6\ 5\ 5}\ | \underline{5.}\ 6\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 5\ 3}\ |}$   $\overset{\text{较稍慢}}{(\underline{5\ 5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6\ 6}\ | \underline{3\ 6\ 5\ 5}\ \underline{3\ 6\ 5\ 5}\ | \underline{5.}\ 6\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 5\ 3}\ |}$

$\underline{2\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5}$  ) |  $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{5}\ \underline{6}\ \underline{0\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 5}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 5}\ 3$  |  
(领) 五 百 里 (呀 哎 哟 呵 呐 呵) 井 冈 (呵)

$\overset{(\underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5})}{5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 3}$  |  $\overset{\text{3}}{2}\ -$  |  $2\ -$  |  $5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 3$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{5}$  |  
展 新 颜 (哪 哟) (合) 展 新 颜 (哪 哟 呵呵)

$(\underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5})$   
 $6\ -$  |  $6.\ \underline{5}$  |  $\overset{\text{12}}{\dot{1}}\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \backslash$  |  $6.\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 0\ 5}\ \underline{6}\ \underline{0}$  |  
哟 呵 哟 呵 呵 呵 哟 呵呵 哟 呵呵。

$(\underline{6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ 6)$  |  $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 6\ 3}\ 2$  |  $\underline{1\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  
(领) 齐 心 (呐 呵) 协 力 (哟) 创 新 天 (哪 嘿)

$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{5}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}$  |  $\overset{\text{12}}{\dot{1}}.\ \underline{5}$  |  $6.\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}$  |  
哟 呵 呵 呵) (合) 创 新 天 (哪 哟 呵 呵 哟 呵 哟 呵 呵)。

$(\underline{5\ 5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ | \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ 5)$  |  $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5}$  |  $\overset{\text{52}}{6}.\ \underline{5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}$  |  
关 山 变 通 途 (哇), (喂 哟)

1 5 3 2 3 2 1 | 1. 2 1 6 5 | ( 1 2 2 1 5 6 5 ) | 1 6 5 1 1 | 5 5 3 1 2 3 2 |  
高路入云端(哪哎嘿哟)。狮子口上建电站(哪),

5 5 3 2 3 2 1 | 1 5 0 3 | 2 3 2 1 2 3 | 2. 3 2 1 1 5 0 6 | 5 - |  
七溪岭前马(呀)达欢(哪哎哟哟呵哟呵呵呵)!

( 1 5 3 2. 3 2 1 | 1 5 6 5 ) | 5 6 1 2 1 | 5 3 2 1 6 2 | 1 1 3 2 3 2 1 |  
八面山下风光好(哇),大井今朝

1 6 3 2 3 1 | 1 6 5 5 3 | 2 3 2 3 | 5 3 2 1 6 3 | 6 ( 6 5 6 i ) |  
更(哪)好看(呐)。高楼瓦房(哟)一排排(呀),

5 3 5 i 6 5 | 3 2 3 2 | 5 3 2 1 0 3 | 2 3 2 1 6 0 1 | 2 3 2 1 6 1 |  
笑语欢歌(哪)一串串(哪哎哟呵哟呵)

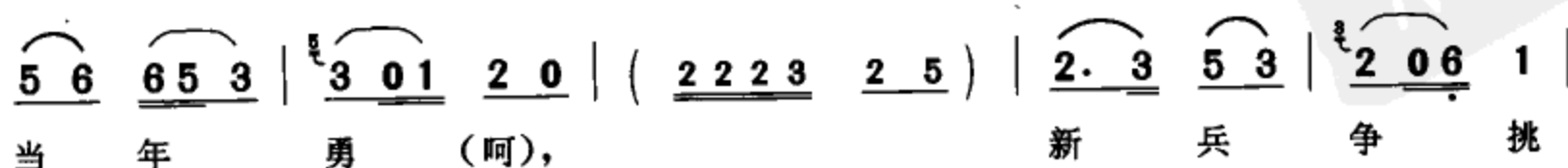
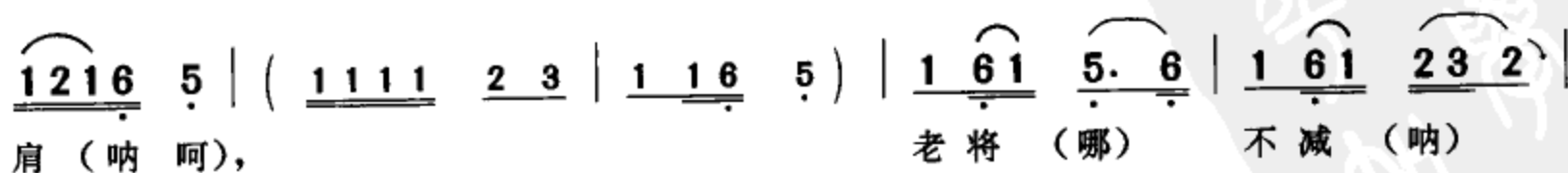
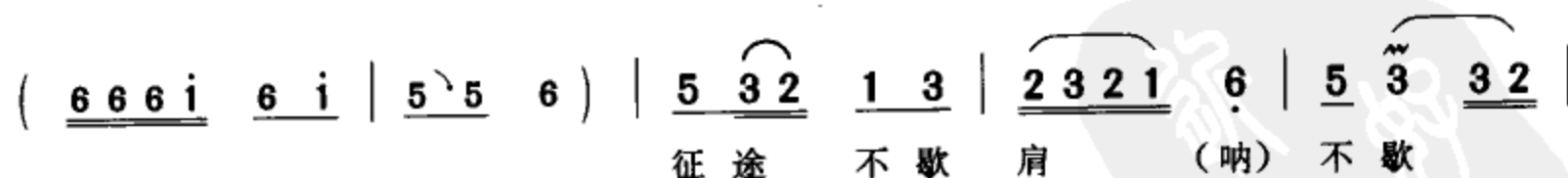
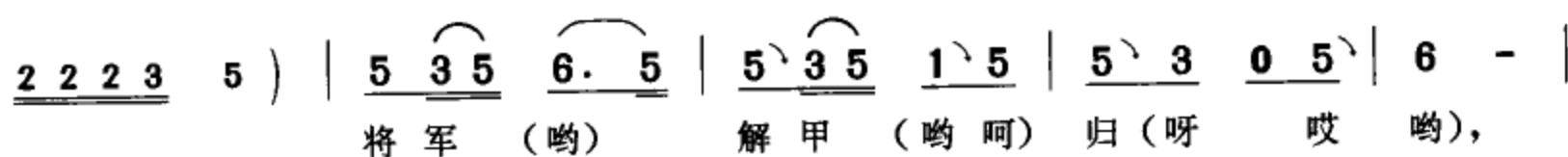
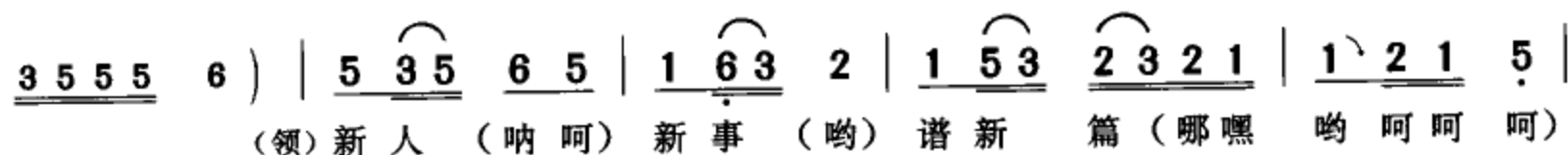
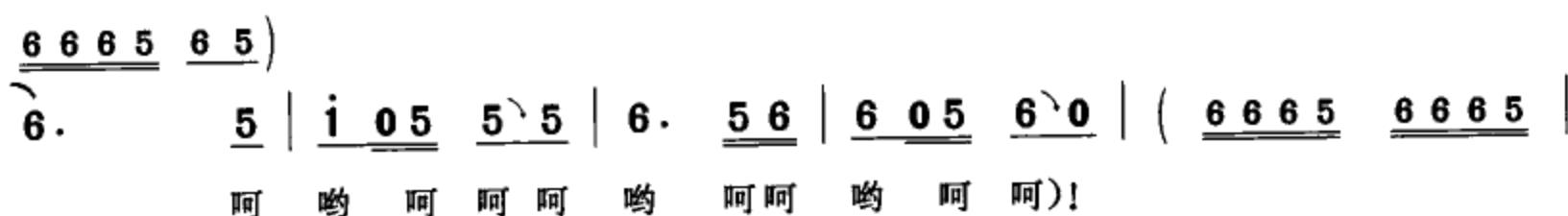
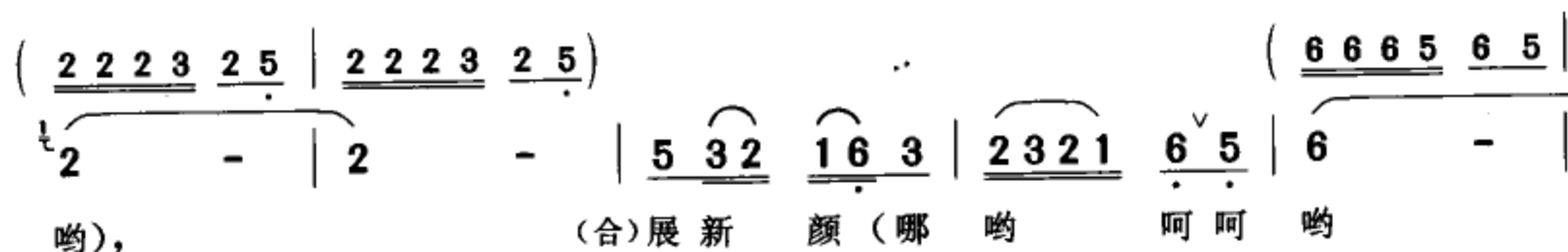
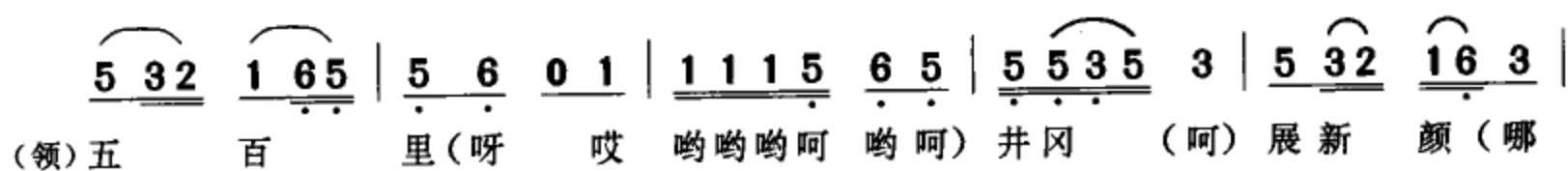
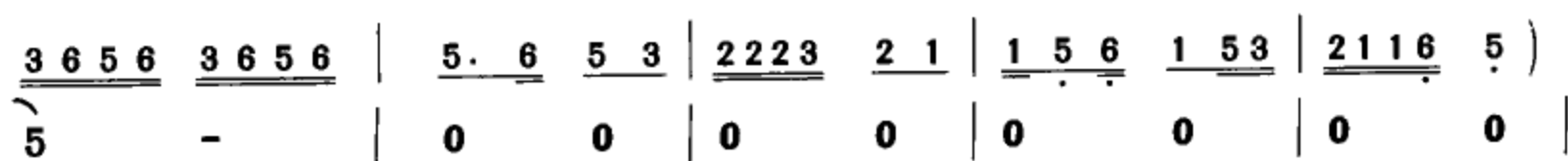
i 6 5 5 3 5 | 6. i | 6 0 5 5 | ( 5 3 2 1 6 5 | 1 1 3 2 3 2 |  
一串串(哪哈哎哟呵呵呵)。(数)渠道笑引飞泉水,

1 1 3 2 1 | 1 5 6 1 | 2 2 3 2 3 | 3 2 2 1 6 | 3. 3 3 3 ) |  
铁牛喜耕责任田,银棉朵朵铺云彩,金谷层层

i i 6 5 | 5 6 0 5 | 5 3 2 1 6 3 | 2 3 2 3 | 5 3 5 1 1 |  
(合唱)映蓝天(哪)映蓝天(哪哟)。莺歌燕舞

5 3 1 5 6 | 1 6 5 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5. i 6 5 | 5 3 2 2 3 |  
传喜讯(哪),流水潺潺(呐呵呵)唱丰年(呵呵呵呵)

( 5 5 6 6 5 5 6 6 |  
5 5 3 2 1 6 5 | 2 2 1 | 5 3 5 | 6 0 5 5 6 | 5 - |  
流水潺潺唱丰年(哪哟哟呵呵呵呵呵)!





(6 1 6 1) | 61 3 0 21 | 61 5 (6 5 6 1) | 2. 2 2 2 | <sup>58</sup>5. 5 |  
 革(呀) 命 担(哪)。 三 中 全 会 (哟 呵

6 6 5 3 | 2 3 5 3 2 2 | <sup>2</sup>1. 6 5 | 3 3 5 6. 1 | 2 2 1 6 |  
 哟 哟 呵 呵) 指 航 向(哪), 四 个 (哟) 坚 持 (呐)

5 6 1 21 | 1 6 5 5 | (2 2 2 1 5 6 5) | 5 3 5 6 6 | 2 2 1 6 5 6 |  
 记(哪) 心 间(呐 呵 呵)。 老 将 新 兵 手 携 手(哪),

2. 3 2 5 | 3 2 3 2 | 5 3 2 1 | 2 2 3 3 2 | 1 6 5 5 3 5 |  
 革 命 路 上 (哟) 心 相 连(哪 嘿 哎) 心 相 连(哪

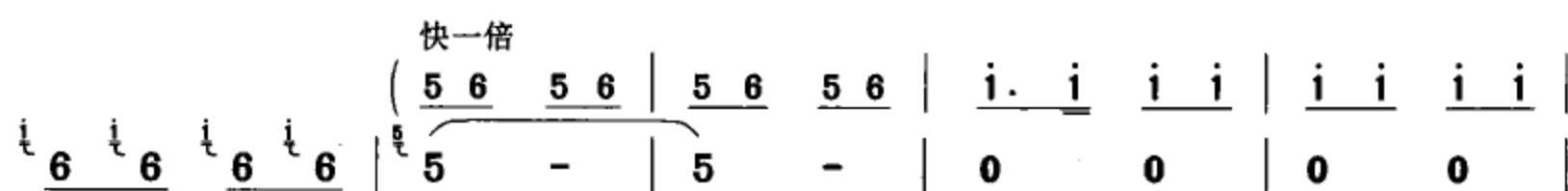
(6 6 6 5 6 | 6 6 5 5 | 5 3 2 1 6 5 | 1 1 3 2 3 2 | 1 1 3 2 1 |  
6. 1 | 6 0 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 哎 哟 呵 呵)。(领念) 毛 主 席 旧 居 学 马 列, 红 枫 树 下

1 5 6 1 | 2 2 3 2 3 | 3 2 1 2 6 | 3. 3 3 3 ) | 1 1 6 5 |  
 忆 当 年。 神 州 大 地 同 装 点, 四 化 征 途 (合唱) 同 登

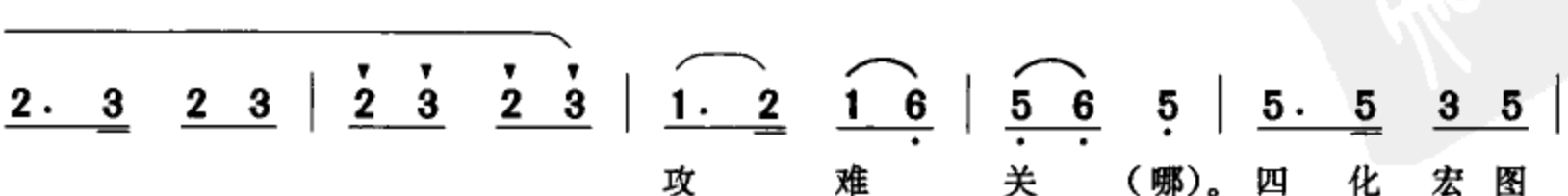
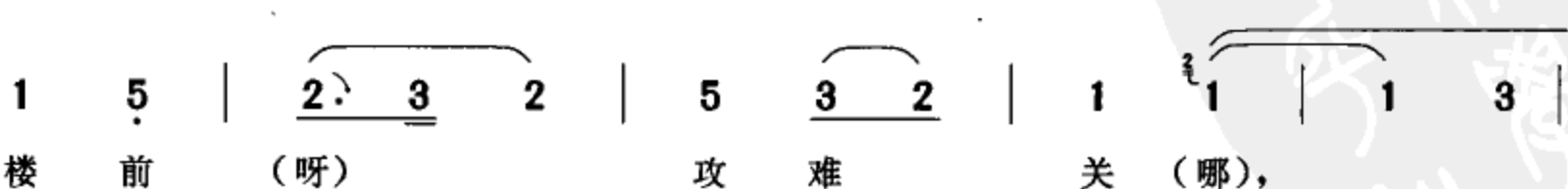
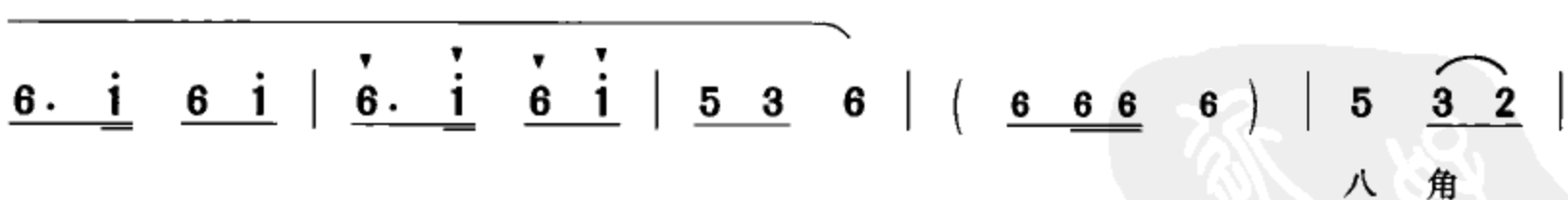
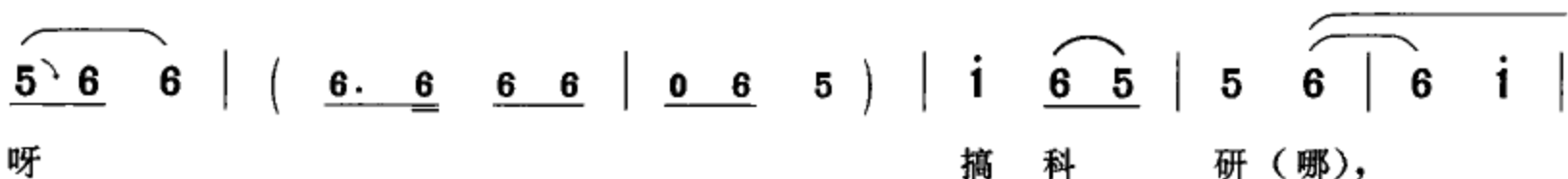
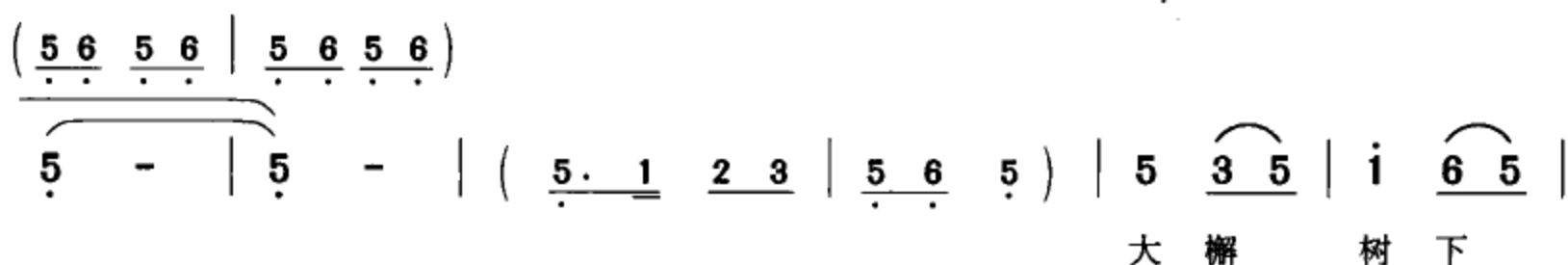
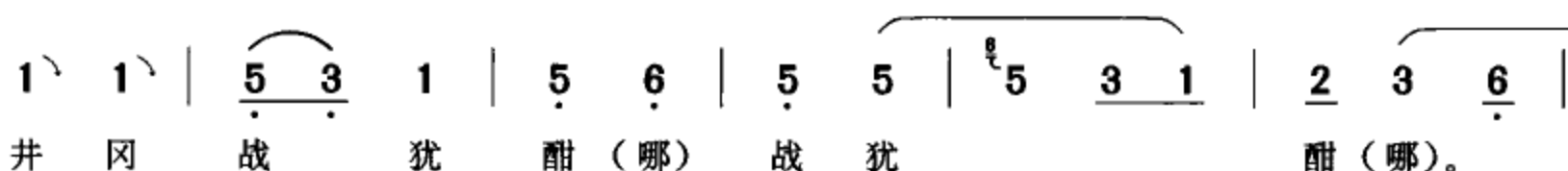
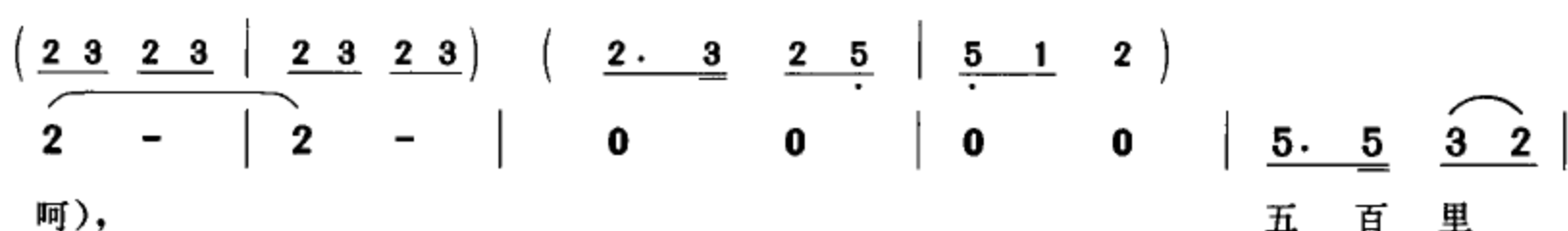
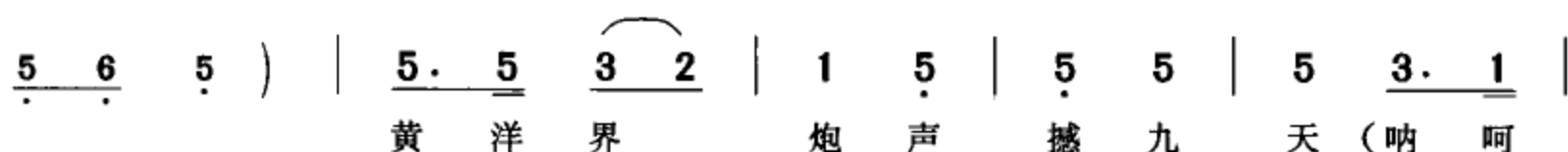
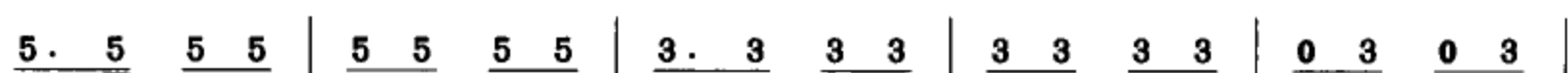
5 6 0 5 | 5 3 2 1 6 3 | 2 3 2 3 | 5 3 5 1 1 | 5 3 1 5 6 |  
 攀(哪) 同 登 攀(哪 哟)。 挥 动 巨 笔 绘 新 图(哇),

1 6 5 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5. 1 6 5 | 5 3 2 2 3 | 5 5 3 2 1 6 5 |  
 大 小 五 井 (呐 呵 呵) 春 满 园 (呐 呵 呵 呵), 大 小 五 井 春 满

3 2 1 | 5 3 5 | <sup>转慢</sup>6 0 5 5 6 | 6 - | 6 6 |  
 园(哪 哟 哟 呵 呵 呵 哟 哟 哇 哟 哇



呜哇 呜哇 呜哇 呜哇 呵呵)!



1<sup>ˋ</sup> 1 2 | 2. 3 2 1 | 5 5 1 | 1. 2 1 2 | 1 5 6 |  
光 闪 闪， 点 燃 胸 中 火 一 团， 目 标 不 达 不 休 战，

( 0 2 0 2 | 0 6 5 )  
X X X X | X X X | 5 3 5 | i 6 5 | 5 6 5 | ( 6. 6 6 6 |  
快 马 上 面 再 加 鞭。 征 途 同 唱 (呀)

0 6 5 ) | i 6 5 | 5 6 | 5 3 i | 6 - |  
登 攀 曲 (呀)， 井 冈 (哪)

6 6 6 6 )  
6 - | i 6 5 | 3 3 1 | 2. 3 2 | 2. 3 2 1 |  
新 颜 更 新 颜 (哪)。 新 颜 更 新

2 1 1<sup>ˋ</sup> | 2. 3 2 1 | 2 1 1<sup>ˋ</sup> | 5. 5 3 5 | 6 5 5<sup>ˋ</sup> |  
颜 (哪)， 新 颜 更 新 颜 (哪)， 新 颜 更 新 颜 (哪)，

5. 5 3 5 | 6 5 5<sup>ˋ</sup> | 5 3 i | 6 - | 6 - |  
新 颜 更 新 颜 (哪)， 井 冈 (呀)

i 6 5 | 5 3 5 | 6 - | 6 - | i 0 | i 0 |  
新 颜 更 新 颜 (哪) 更 新

( 5 5 5 6 6 | 5 5 5 6 6 | 5 6 5 6 | 0 6 5 )  
5 6 | 6 3<sup>ˋ</sup> | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||  
颜 (哪)。

\* 瑞昌船鼓，流行于赣北九江市的瑞昌，九江、武宁等县，原称“龙船鼓”。其演唱形式为：艺人持高约三尺的木凳，凳上装木刻龙舟，舟头系单面鼓和小马锣，边敲击锣鼓边说唱，以唱为主。曲目均为《观音送子》、《天官赐福》、《王母上寿》、《闹端阳》、《拜新春》等短小单段。开始为一人站唱，后发展为一唱众和。其唱腔是在击鼓说唱的基础上吸收当地民间音乐的营养逐渐形成的。其伴奏乐器后来亦增用了唢呐，但传统曲目今已失传，此唱段为新创作曲目，曾参加1976年的全国曲艺调演，并发表于1987年江西教育出版社出版的《民间说唱艺术选集》。

附录四：

主要传统曲目一览表

曲 种	曲 目
赣东北渔鼓	薛丁山征西 罗通扫北 五虎平南 天宝图 地宝图 十美图 九美图 八美图 彭公案 施公案 杨家将 下南唐 鸡爪山 英烈传 济公传 义侠传 孟姜女 卖花女 珍珠塔 平阳传 磨豆腐 西游记 乌金记 合同记 罗帕记 牙痕记 双包记 谋郎记 风筝记 万花楼 岳飞全传 说唐全传 隋唐演义 三国演义 西汉演义 封神演义 孙庞演义 七侠五义 英雄侠义 双凤奇缘 少林剑侠 水泊梁山 四姐下凡 宋江杀惜 花亭相会 安安送米 飞龙奇缘 方卿请母 寡妇上坟 十八相送 宋飞龙传 三盗梅花帐 乾隆下江南 龙凤再生缘 三请樊梨花 薛丁山比武 杨八姐游春 蔡鸣凤辞店 刘子英打虎 王氏女寻夫 江猪与白鳍 唐明皇游月宫
萍乡渔鼓	劝君记 香山记 访贤歌 包公伸冤记 四姐复仇记 董永卖身葬父 早婚怨
南昌道情	南瓜记 辜家记 鸣冤记 花轿记 老复记 银元记 炸弹记 贤德记 篾篷记 八美图 借衣劝友 洞宾戏牡 宋江杀惜 秀才出门 安安送米 李三保下山 韩湘子戏妻 吕蒙正祭灶
赣中道情	白扇记 丝带记 乌金记 卖子记 南瓜记 鹦哥记 双花记 三缘记 寿诞记 卖花记 葵花记 牙痕记 槐荫记 鸾刀记 烟刀记 绸梭记 官带记 翠花记 牌坊记 玉笛记 磨石记 合同记 断金记 火盆记 毛朋记 包袱记 狸猫记 桂花记 车龙记 龙凤记 秀英记 打针记 拜寿记 望夫记 红绸记 铜钗记 金钗记 铜盏记 莲塘记 救客记 拆字记 甑皮记 天宝图 百子图 百鸟图 十美图 八宝莲 曾九莲 劝世文 二度梅 再生缘 三层楼 万花楼 乌江渡 金盘街 丑皇姑 白玉带 蓝玉带 金腰带 包公案 水浒传 封神榜 挂红袍 清水塘 小清官 反徐州 鸾凤钗 玉花瓶 王家洲 梦中莲 罗帕宝 荷珠配 龙鲤船 方卿戏姑 王氏劝夫 百花公主 罗通扫北 解缙闹殿 懒婆娘 李三保下山 梁成辉打案 逼家团圆记 梁山伯与祝英台 十八寡妇闹江西 湖塘洗澡成夫记

曲 种	曲 目
抚 州 话 文	白扇记 借米记 瓠子记 屠刀记 腰带记 飘带记 卖水记 金钗记 毛洪记 南瓜记 乌金记 卖花记 铜盆记 开箱记 古井记 绸梭记 劝世文 攀弓带 碧玉带 二度梅 罗帕宝 鸾绣庆 桃花山 连环记 阎王渡 方卿戏姑 数天下图 金盆跌骰 梁祝姻缘 尧舜耕田 秦雪梅吊孝 六女劝夫
宜 春 评 话	天宝图 四美图 五美图 六美图 七美图 九美图 十美图 劝世文 金钗记 卖水记 乌金记 南瓜记 白扇记 龙头记 借米记 拜寿记 茅棚记 包头记 槐荫记 清官记 良缘记 乌江渡 懒婆娘 雕龙宝扇 乾隆游江南
都 昌 琴 书	苦媳妇 卖花记 老婆嫌老公 怕老婆的笑话 新旧婚姻对比 二度梅 四姐下凡 卖水记 玉带记 八宝山
赣 州 古 文	割心记 割袍记 卖花记 丝带记 文武记 龙凤记 白扇记 葵花记 相棋记 绣鞋记 铁牌记 寿桃记 寿诞记 石桥记 柴楼记 灯笼记 金簪记 曹安记 割肉记 卖水记 雪袍记 催花记 花袍记 孝敬记 手巾记 花园记 罗裙记 琵琶记 花灯记 乌金记 莲花记 花针记 攀弓记 磨石记 梁 祝 珍珠塔 红罗帐 朱买臣 梅良玉 九更天 玉堂春 二度梅 十里亭 龙灯传 朱砂印 长工歌 跌苦歌 牛头歌 唧梆歌 风流歌 腊翻歌 十八搭
江 西 清 音	祝 寿 思 妻 探 妹 梦 郎 想 郎 秋 江 卖 货 八儿景 龙船记 汤瓢记 僧尼缘 哭五更 九连环 下象棋 放风筝 看外甥 报花名 天官赐福 八仙庆寿 八更调情 扬州十打 东湖十景 什锦花鼓 姑嫂观灯 湘子化斋 洞宾戏牡 宋江杀惜 安安送米 借衣劝友 贤良劝夫 懒汉怕妻 英台哭兄 四季想思 隔世相思 干妈问病 二姑娘思春 陈姑赶船 大小争风 宁州四景 烟花告状 白牡丹 别桃妹 十送

曲 种	曲 目
赣州南北词	<p>思凡 过关 采桑记 贩马记 金钗记 枇杷记 牡丹亭 李三娘          芦林会 叹蒲船 百忍图 打严嵩 天官赐福 盗令出关 湘子化斋          春香闹学 安安送米 牡丹对药 机房教子 芦花休妻 借衣劝友          八仙过海 貂蝉拜月 陈姑赶船 妙常降香 席棚去掌 宋江杀惜          牧童放牛 举狮观图 父子登科 罗成修书 岳飞刺字 大小争风          四姐下凡 七姐下凡 时迁偷鸡 投军别窑 火烧孟焦 烟花告状          打狗劝夫 岳霄醉酒 蒙正祭灶 飞雪斩娥 坐楼失袋 三怕老婆          王婆骂鸡 湘子度妻 姑娘算命 瞎子观灯</p>
都昌文词	<p>秋江 玉堂春 白牡丹 梅龙镇 宋江杀惜 安安送米          尼姑下山 活捉三郎 关王庙会 吕洞宾戏牡丹 苏文表借衣</p>
抚州扬花	<p>对丹 毛洪记 天官赐福 十福天官 九子升官 许仙借伞          赵五娘卖发</p>
赣东北串堂	<p>骂相 破洪州 过昭关 宝莲灯 回龙阁 花亭会 桑园会 法门寺          二进宫 九连山 断桥会 楼台会 盗仙草 满床笏 打金枝 白虎堂          捡芦柴 封神榜 双玉燕 生死牌 柴桑关 烈火旗 香山挂袍          牡丹对药 三娘教子 三司会审 五女拜寿 贵妃醉酒 刘海砍樵          书馆夜读 借衣劝友 刘备招亲 郭子仪拜年 三请樊梨花          郭子仪上寿 白蛇传 二度梅 孙氏祭江</p>
赣东北大鼓	<p>十劝 进店 游春 武松 反唐 破肚记 玉带记 元宝记          西瓜记 卖花记 合同记 牙痕记 乌金记 风筝记 谋郎记 九美图          天宝图 地宝图 二度梅 三月三 麒麟豹 巴头关 主公案 小五义          明英传 呼家将 宝莲灯 攀弓带 三门街 借东风 烈火旗 满床笏          杨家将 瓦岗寨 表古人 报蔬菜 大脚婆 哭长城 李仕卖妻          苏秦借衣 拷打红梅 西汉演义 飞狐外传 方卿戏姑 王氏劝夫          乾隆访贤 貂蝉拜月 堆花天官 包龙图案 龙凤呈祥 隋唐演义          罗通扫北 双凤奇缘 九老天官 武松赶会 薛刚反唐 五虎平南          三气周瑜 三顾茅庐 刘备招亲 说岳全传 少林剑侠 尊婆爱媳          儿女英雄传 正德游江南 七剑十三侠 三矮子攀笋 三矮子拜年          三矮子看娘 七侠五义 水浒梁山 刘子英打虎 秦雪梅吊孝          封神榜 薛丁山征西 樊梨花征西 李梦成祭灶 火烧大名府          枪挑小梁王 白蛇与许仙 吕梁英雄传 和尚抱石头 酒色财气歌          瓷都十个字 正反十字歌 三盗梅花帐 蔡鸣凤辞店 罗通盘肠大战          乔太守乱点鸳鸯谱 火烧红莲寺</p>

曲 种	曲 目
九 江 大 鼓	岳飞传 乌金记 唱古人 三国演义 山伯访友 刘备招亲 呼延庆出世 洪秀全大战九江 朱元璋大战鄱阳湖 武松打虎 薛丁山征西
都 彭 鼓 书	十字 二十字 征西 扫北 说唐 反唐 岳传 水浒 杨家将 四季花 数古引今 马彪取楼图 杨七郎枪挑番将
南 昌 大 鼓	彭公案 施公案 七侠五义 王佐断臂
永 新 小 鼓	卖水记 贞烈记 秀英记 赌钱记 打针计 拜寿记 红花楼 双牌楼 金腰带 救老娘 懒婆娘 王子行孝 南桂打酒 割肝救娘 四姐下凡
武 宁 打 鼓 歌	三国 八仙 十劝 唐传 西游 采桑 盘歌 书情 杨家将 孝心郎 唱地名 十二月长工 十二月勤俭 十二月望郎
江 西 莲 花 落	不公正 二度梅 粉妆楼 卖油郎 劝世文 剿龙庄 数老鼠 数螃蟹 写十字 闹新房 怕老婆 乞讨歌 喜庆歌 表古今 古怪歌 拣郎 手巾记 朱砂记 柳丝记 铜钗记 紫钗记 庙堂记 碎锣记 卖花记 珍珠塔 秦香莲 孟姜女 王氏教女 十杯喜酒 夸七十二行 狸猫换太子 梁成辉打案 许真君斩孽龙 鸳鸯板上论古今 猪八戒的娘 不犯王法锁不得 做官要做包文正 看见蛤蟆吃鸭婆
江 西 灯 歌 走 唱	劝夫 下麻城 下应城 下南京 数蛤蟆 数螃蟹 打倒贴 卖杂货 打戒箍 耍金扇 接状元 六个月花 十月怀胎 凤阳花鼓 王婆骂鸡 交情反情 桃妹饮酒 桂英劝郎 李仕休妻 瞎子观灯 烟花女告状 十二月探妹 十个月逢春花
萍 乡 春 锣	见赞 赞春 赞酒 送春 大春头 小春头 表农事 喜临门 问江西 问湖南 盘长沙 铁板桥 五台山 大九流 天下图 许真君 鸳鸯树 盘古开天地 赞八仙飘海 九流三教头子 赞仁贵扫雪阵图 十个字
兴 国 山 歌 说 唱	三国 西游记 赵玉麟 四子真与罗凤英
彭 泽 念 歌	叹姐 选郎 岳家军 杨家将 长工恨 忧愁记 绿茵姐 瞧情郎 黄氏女对金钢





## 后 记

《中国曲艺音乐集成·江西卷》编辑部成立于1988年。本卷编纂工作经历了组织发动、地市分卷采编和省卷编纂三个阶段,前后历时十三年,在省、地(市)、县各级文化主管部门和省群众艺术馆、地(市)群众艺术馆和县文化馆的支持下,经过全省近百名编辑人员的共同努力才得以完成。

本卷在编纂过程中,还得到有关方面的大力支持。如江西省艺术研究所的专家参加了省卷的编纂工作,所长苏子裕无私地提供了有关文史资料线索;江西省图书馆给予了查阅资料档案的方便;江西省博物馆赵可明等人提供了宝贵的照片资料等,在此一并表示由衷的感谢。

《中国曲艺音乐集成·江西卷》编辑部



[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名= 中国曲艺音乐集成 江西卷

作者= 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会, 《中国曲艺音乐集成·江西卷》编辑委员会编

页数= 1 0 8 3

出版社= 北京市: 中国 I S B N 中心

出版日期= 2 0 0 3 . 1 2

S S 号= 1 2 7 0 4 3 7 6

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 3 5

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s  
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 3 5 & d = 3 B 8 5 9 E E E 5 2 0 4 7 A 5 2 0  
D C D 0 A 8 2 F 8 D 3 B E 8 A

封面	
书名	
版权	
前言	
目录	
综述	
曲种音乐	
	渔鼓古文类赣东北渔鼓
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
萍乡	渔鼓
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
南昌	道情
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
赣中	道情
	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
抚州	话文
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
宜春	评话
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
都昌	琴书
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
赣州	古文
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
	清音串堂类江西清音
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
赣州	南北词
	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌

	选段
	人物介绍
都昌文词	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
抚州扬花	
	概述
	基本唱腔
	人物介绍
赣东北串堂	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
	鼓书鼓歌类赣东北大鼓
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
九江大鼓	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
都彭鼓书	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
南昌大鼓	
	概述
	选段
	人物介绍
永新小鼓	
	概述
	选段
	人物介绍
武宁打鼓歌	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
	数唱踏歌类江西莲花落
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
江西灯歌走唱	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
萍乡春锣	
	概述
	基本唱腔

	选段
	人物介绍
兴国山歌说唱	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
彭泽念歌	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍

附录

附录一、畲族盘瓠王歌《盘瓠王歌》
附录二、南丰香钹《嫁到山寨来》
附录三、瑞昌船鼓《井冈展新颜》
附录四、主要传统曲目一览表

后记